

विश्वकोश

311114

10



বাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গলা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও বৃৎপত্তি, আরব্য, পরন্তু, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও তাহাদের অর্থ ইহাতে বৃৎপত্তি সমেত সমস্ত বৈদিক ও সংস্কৃত শব্দ। প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় এবং তাহাদের মত ও বিশ্বাস, মনুস্মৃতি এবং আর্ধ্য ও অনাৰ্য্য জাতির বৃত্তান্ত, বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্গজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিজ্ঞা, গ্রায় জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোচ্যার্থী, হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও হাকিমী মতের চিকিৎসা শ্রণালী ও ব্যবস্থা শিল্প, ইন্দুজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিজ্ঞা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের সার সংগ্রহ অকারাদি বর্ণাক্রমে বর্ণিত আছে এই বিংকোষে। এই বিংকোষ ২২ খণ্ডে বিভক্ত প্রায় ১৭ হাজার পৃষ্ঠা সম্বলিত বৃহৎ গ্রন্থে সম্পাদিত।

বুটানিকা প্রভৃতি পাশ্চাত্য মহাকোষ সমূহে ভারতবাসী অবগুজ্ঞাতব্য ও নিত্য প্রয়োজনীয় নানা বিষয় লিপিবদ্ধ হয় নাই, ভারতবাসীর সেই সকল অভাব পূরণের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বিংকোষ সম্বলিত হইয়াছে।

বিংকোষ কেবল বঙ্গবাসীর নহে—সমগ্র ভারতবাসীর। ষাছাতে এই বিংকোষ সমগ্র ভারতবাসীর অধিগম্য হয় তজ্জন্ত ভারতবর্ষের সমগ্র বিবং সমাজ সহায় হইবেন, ইহাই শ্রীমগেন্দ্রনাথ বসুর শেষ প্রার্থনা।

বৈদিক সাহিত্য হইতে আরম্ভ করিয়া প্রচলিত বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাস বিংকোষের নানা প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। শব্দকল্প-ক্রম অবলা বাচস্পত্য অভিধানে অধিকাংশ বৈদিক শব্দই নাই; বিংকোষ সেই সকল বৈদিক শব্দ প্রমাণ প্রয়োগ, ভাষা ও টীকা সহ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছে। সুপ্রাচীন বঙ্গভাষায় লিখিত যত মুদ্রিত ও অমুদ্রিত গদ্য আছে। তাহার শব্দভিধান। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বঙ্গদেশের নানা স্থান হইতে বহু পরিশ্রমে ও বহু ব্যয় স্বীকার করিয়া প্রায় ১৫০০ বাঙ্গলা পুঁথি, প্রায় ৫০০ দুস্তাপ্য সংস্কৃত পুঁথি এবং বাঙ্গালী ও সংস্কৃত উভয় ভাষা মিশ্রিত প্রায় ৫০০ কুল গদ্যের পুঁথি সংগ্রহ করা হয়। বিংকোষে “বাঙ্গলা সাহিত্য” শব্দে বাঙ্গলা পুঁথিগুলির অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়।

মুহুদবর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ পুঁথকের বাঙ্গলা ও ইংরাজী সংস্করণে এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ঐ সকল পুঁথির আভাস দিখে বিপুল বঙ্গসাহিত্যে সমুদ্র মন্থনে সাহায্য করিয়াছেন। এই বিংকোষের হিন্দী সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। অনেক সংশোধিত ও পরিবর্তিত আকারে ২৫ খণ্ডে।

মূল্য ১৫০ টাকা

২২ খণ্ড মূল্য ৩৩০০ টাকা







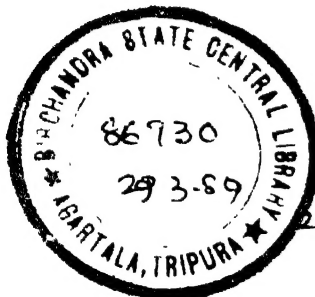




# বিশ্বকোষ

## ENCYCLOPÆDIA INDICA

ইহাতে ব্যুৎপত্তি সমেত সমস্ত বৈদিক ও সংস্কৃত শব্দ, প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় এবং  
তাহাদের মত ও বিশ্বাস, আর্থ্য ও অনার্থ্য আভির বিবরণ, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক  
প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের জীবনী, বেদ, বেদান্ত, পুরাণ,  
তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, নৃত্য, দ্রুত, জীবন, উদ্ভিদতত্ত্ব,  
জ্যোতিষতত্ত্ব, বিজ্ঞানতত্ত্ব, রসায়নতত্ত্ব, গণিততত্ত্ব, চিকিৎসাতত্ত্ব,  
শিল্পতত্ত্ব, কৃষিতত্ত্ব এবং ইজ্ঞাকাল, পাকবিদ্যা প্রভৃতির  
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমে বর্ণিত আছে।



সপ্তদশ ভাগ

বঙ্গের প্রখ্যাতনামা সাহিত্যিকবৃন্দের সহযোগতায়

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

RECEIVED 1/1/20

B. C. S. C. L.

বি আর পাবলিসিং কর্পোরেশন

দিল্লী ১১০০০৭



প্রথম প্রকাশন ১৮৮৬-১৯১১

সাহিত্যিক সংখ্যা B00392 (Set)  
B00409 (Vol.17)

অঃ মাঃ পুঃ সঃ 81-7018-501-7 (Set)  
81-7018-518-1 (Vol.17)

পুনর্মুদ্রণ দ্বারা : বি. আর. পাবলিশিং কর্পোরেশন  
বিভাগ ডি. কে. পাবলিসাস' ডিস্ট্রিবিউটরস প্রাইভেট লিমিটেড  
রেজিষ্টার্ড অফিস ২৯/৯, শক্তি নগর, নাগিয়া পার্ক, দিল্লী-১১০০০৭  
প্রিন্টেড দ্বারা ডি. কে. কাইন আর্ট প্রেস, দিল্লী  
প্রিন্টেড:ভারত



# বিশ্বকোষ

## সপ্তদশ ভাগ

রোজি

রোটিস

রোজ (দেশ) পশ্চিম। নিত্য।

রোজ আফ্রান (নাজির), সম্রাট মহম্মদগাহের অধীনস্থ একজন খোজা। খাজা সরা নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর নিকটবর্তী শাজহানাবাদে 'খাজা নাজির' নামে প্রসিদ্ধ উদ্ভান-বাটিকা নিৰ্মাণ করান।

রোজ বিহান (পেশ), একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান পণ্ডিত ও সাধু। ইনি তৎকালের আরাম নামে কোরাণের টীকা ও সম্বন্ধ-মূল্য-বোধ প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১২০২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

রোজা, মুসলমানদের চল্লিশাহ উপবাসরূপ পর্বেতম।

রোকান, পঞ্জাব-প্রদেশের বেয়া পাজি খাঁ বেলায় অন্তর্গত একটি নগর। সিন্ধু নদের পশ্চিম কূলে বেয়া পাজি খাঁ নগরের দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ১২' পূঃ। রাজারি বলুচ জাতির তুমান্দার (সর্দার) বহুমান খাঁ ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করিয়া রাজধানীরূপে মনোনীত করেন। বর্তমান সর্দারের প্রতিষ্ঠিত বিচার-পুং এবং তাঁহার পিতা ও ব্রাহ্মণ্য-র সমাধিস্থির দেখিবার জিনিস। পশ্চিমী 'র.পু.' বা আচ্ছাদন-বস্ত্রের জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ।

রোখি, মোহাব্ব-প্রেসিডেন্সীর কাটিয়াবাদ বিভাগের নবানগর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। কম্বুপল্লীর নবানগর থানার মোহাব্ব নবানগর হইতে ৪ কোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে চারপ-রমণীর উদ্দেশ্যে স্থাপিত একটি মন্দির আছে। কিংবদন্তী এইরূপ, একদা নাপরাজ মুসলমান প্রবৃত্ত হইয়া একটি নীলগাইর পক্ষ্যবল্লরূপ করেন। প্রাণ-

ভরে ভীত নীলগাইর ক্ষতপ্লেবে আদিয়া সেই চারপ-রমণীর আশ্রমে প্রবেষ্ট হ'ল। রাজা পক্ষ্য পক্ষ্য আদিয়া উপনীত হইলেন এবং সেই বুদ্ধা চারপ-রমণীকে মুগনী দেখাইয়া দিতে বলিলে তিনি মুগ সমর্পণে অস্বীকৃতা হইলেন, রাজা বলপূর্বক মুগটা ব'ধ করিয়া নিহত করেন। ইহাতে ঐ বুদ্ধা ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে অভিসম্পাতপূর্বক আত্মদীপন উৎসর্গ করেন। বুদ্ধার এই অক্ষয়কীর্তি শ্রবণ রাধিবীর কন্ত সমুদ্রসৈন্যতোপরি তাঁহার আশ্রয়সমিহিত স্থানে একটি মন্দির স্থাপিত হইয়াছিল। এই গ্রামের উত্তরপূর্বকোণে কুহারের বল্লরোখা হইতে ৪২ ফিট উচ্চ বেতপ্রস্তরনির্মিত স্তম্ভোপরি এখানকার আলোক-বাটিকা বিস্তারিত আছে। অক্ষা° ২২° ০২' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ১৩' ০০" পূঃ। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে নবানগর-রাজ এই আলোক-বাটিকা নির্মাণ করান। আকাশ পরিষ্কার থাকিলে সমুদ্রগর্ভে ৭ মাইল দূর হইতে ইহার আলোক লক্ষ্য করা যায়।

রোট্ট (বি) কট (অস্ত্রোত্তোহণি বৃত্তক্ষে। পা ৩। ২। ৭৫) ইতি-বিহু। ১ হিংজ। ২ বৎক।

রোটিক্রত (রী) ব্রতভেদ। (ব্রতপ্রকাশ)

রোটিস, পঞ্জাব-প্রদেশের বিলাস বেলায় অন্তর্গত একটি সিংহগুপ্ত ও ভগ্নাবস্থাপন্ন পত্তপ্রাণ। লবণপর্কতের বে স্থানে কুহান্ নদী নিঃসৃত হইয়াছে, তাহার সন্ন্যাসবর্তী একটি শৈলপূর্বক অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪৩' পূঃ। এখান হইতে বিলাস নগর ৫০ কোশ দক্ষিণপূর্ব।

আকশাসনর্দারের পরশাহ বে নগর বিরীসিংহাসন বলপূর্বক অধিকার করিয়াছিলেন, সেই সময় ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি







রোয়ে কুতাহয়া যথ্যে পেষণ করিয়া লহলে তাহাকে ধূমণী কহে। এই ধূমণীর কটা কক ও পিত্তনাশক, এবং কিঞ্চিৎ বায়ুবদ্ধক। এই কটীর নাম স্বকরিকা।

চণকরোটিকা—কক, কক ও রক্তপিত্তনাশক শুক, বিষ্টকী, এবং চক্ষুঃপীড়াকর, সিন্ধব রোণীও এইরূপ জগযুক্ত।

রোড়, উম্মার। অনাঘর। ডাধি। পরমৈঃ অকং সেট্। লট্ রোড়তি। লোট্ রোড়তু। লিট্ রোড়তি। পিট্ রোড়তি। লুট্ অকরোড়ত।

রোড় (ত্রি) ১ কৃত্ত। ২ কোদ।

রোড়, পজাব ও যুক্তপ্রদেশবাসী কৃষিকীৰ্ত্তিবিশেষ। পজাবের কপাল ও অখালা জেলার সীমান্তবর্তী এবং স্বাধীনবীর দক্ষিণস্থ অল্পভূত খাঞ্চালপ্রদেশে চৌহান-খানি গ্রামে হোয়া বাস করে। ভারতযুদ্ধের অবসান সময়ে পাকিস্তান কৃষ্ণকুল সম্মিল নিখুল করিবার আশায় শেষদৃষ্টির সময় বে তানে লেজসম্মিত করিয়াছিলেন সেও আনন্স গ্রামেই হোদীর আদি বাসভূমি। এই তান হইতে ইহারা ক্রমশঃ পশ্চিম য়ুনাখালের দাবপেল, নিয়-কপাল ও ব্রহ্ম প্রদেশ নানা জেলায় যাহা বাস করিয়াছে।

হোয়া দৃঢ়কায় ও হৃদয়বান। দেখিতে সত্যমুখ জাতিভাঙের অনুরূপ; কিন্তু শব্দ ও মনঃপ্রকৃতিবিশিষ্ট ও ক্রা-কায়ানবিত। জাতিভাঙের ভ্রাম্য ইহারা যুদ্ধাশ্রয় বা পরশাল-কারী নহে।

ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বংশোপাখ্যান নাই। অরোড়ান পুষ্কপজাবপ্রদেশে রোড়া নামে খ্যাত। যিশের ভ্রাম্য ইহারাও আপনাদিগকে জ্বিহর বলিয়া পরিচিত করে। পরশুরামের তথ্যে তাহারা “অতির” (অর=অপর) জাতি বলিয়া পরিচয় পাইয়াছিল, এই জন্ত তদবধি একটা স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। যুক্তপ্রদেশের অরোড়া ও পজাবের পুষ্কপজাবাসী রোড়া হইতে অধুনা বানেশ্বরপ্রান্তবাসী রোড়েরা যে সম্পূর্ণ পৃথক্ জাতি, তাহার কোন যুক্তিযুক্ত প্রমাণ নাই। পাকিস্তান জাতিতত্ত্বাবলগণ পুষ্কপজাবাসী রোড়াজাতি হইতে পশ্চিম পজাববাসী রোড়-দিগকে অপেক্ষাকৃত সললকার দেখিয়া হুইটকে পৃথক্ জাতি বলিয়া কল্পনা করেন; কিন্তু তাহাদের পরস্পরের আচার্যাদি লক্ষ্য করিলে উভয়কেই অভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। সামাজিক আচারে জাতিদিগের সহিত ইহাদের বিশেষ কোন পার্থক্য নাই।

মোরাদাবাদবাসী আধীন-গ্রামীর রোড়েরা বলে যে, তাহারাও হানীর চৌহান রাজপুত্রদিগের এক শাখা, সলল

হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। অপর রোড়েরা বলে যে, রোহতক জেলার ঝাঝর তহসীলের বহলী গ্রামই তাহাদের আদি বাসস্থান, আবার কেহ কেহ রাজপুতানা হইতে সন্নিপত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে সাগুদাল, বাইয়া, খিচি ও জগরান্ প্রভৃতি কতকগুলি থাকে আছে। ইহারা বিধবার বিবাহ দেয়।

পাহয়ানপুরের রোড়েরা বলে, ভারতযুদ্ধ কালে খ্রীষ্টক যোগবলে কৈথলগ্রামে ইহাদের উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। ইহাদের বিবাহপ্রথা ভাট ও গুজরাতির ভ্রাম্য। বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। যথার বিবাহই প্রাপ্ত। ইহারা মংসা, মধ্য ও ছাগ পুষ্কাদি মাংস ভক্ষণ করে।

বিজেনোরবাসী রোড়েরা আপনাদিগকে খ্রীঃসম্রাজ্ঞের কুণের বংশধর বলিয়া পরিচিত করে। বিগত চারি শতাব্দী পূর্বে ইহারা কপাল জেলার ফতেপুর-পুঠী নামক স্থান হইতে এখানে আসিয়াছে। এই গ্রামে সৈয়দদিগের বাস ছিল। কালে সৈয়দ ও রোড়দিগের মধ্যে চলি উপাধি হইল, তখন রোড়েরা দলপতি মহীচাঁদের অধীনে অন্তর্য যাইয়া বাস করিতে বাধ্য হয়।

ইহাদের মধ্যে কোন কোন থাকে আপনাদিকে তোমর-রাজপুত্র বংশোদ্ভূত বলিয়া থাকে। বিজীর ভোমবাজবাংলার প্রভাব থক হইলে তাহারা নানাতানে বাহরা বাস করে। কেহ কেহ বলে, যোগলগম্ভাট অরজজের লাদানে উৎপাদিত হইয়া তাহারা অন্তর্য যাহা বাস করিতে বাধ্য হইয়াছে।

ইহারা বিবাহ ও অপরপার ক্রিয়াকলাপাদি সম্রাট হিন্দু-বংশেরই অনুকরণে পরিচালিত করিয়া থাকে। বিধবার দেবরকে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু তাহা বিধবার ইচ্ছাবীন। খ্রীঃসম্রাট সম্রাট সন্দেহজনক প্রমাণ পাইলে জাতীয় সভার অনুমোদনে তাহাকে জাতিচ্যুত করিবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু পজাভাগের সাধারণ কোন নিয়ম নাই। কোন কোন সময় সম্মানে অধিকতর দিয়া সে স্বকীয় মধ্যে থাকিতে পারে। কৃষি ব্যতীত ইহারা টাট (মাহুর) ও স্ত্রীলী প্রভৃতি করে।

রোড় (ত্রি) উদগমনলীল। অধুহিত হওন।

রোণ, বোয়াই-গ্রেসিডেশীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩৭০ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের মধ্যে দক্ষিণ-মহারাত্রী শেলপথের আলুর ও মলাপুর নামক স্থানে দুইটা ট্রেন আছে।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও উপবিভাগের সদর। অক্ষাঃ ১৫°৪১'৩০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৫°১১'১০" পূঃ। এখানে



কালপ্রাণের নিমিত্ত এটা সুপ্রাচীন মানব আছে। একটা মন্দির-গায়েব উৎকর্ষ শিলাফলক পাঠে জানা যায় যে, ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে উহা নিমিত্ত হইয়াছিল।

**রোণাহি,** অথবা প্রবেশের কৈল্যবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। বর্ষরা নদীর সমীপতটে অবস্থিত। এখানে এটা হিন্দু ও এটা বৈদ্য মন্দির আছে। আউশ-বোহিলখও যেখানে এই নগরের পার্শ্ব দিয়া গিয়াছে।

**রোগীক (কী)** দেশভেদ। রোগীকীয় শব্দে কদম্বীয় লোক বুঝায়। (পাং ৪২।১৪১)

**রোদ (পুং)** ১ ক্রন্দন। ২ লোকপ্রকাশকরণ।

**রোদকুহর (কী)** বর্ণমণ্ডল। আকাশরূপ সজ্জাতপ।

**রোদন (কী)** কণ-মুট। ক্রন্দন। বালকদিগের রোদনই বল।

"রুদনং বলং রাজা বালানাং রোদনং বলম্।"

বলং মূর্ত্ত্ত মৌনিয়ং চৌরাগান্ধতং বলম্।" (চারণকা ৬২)

২ অশ্রু কপিল। ধেনু যদি ক্রন্দন করে, তাহা হইলে তাহার নেত্রাজ হারা রতনমুহূর্ত্ত পর হইয়া থাকে।

"তদ্বক্ষসিন্দু মন্তো রতনং যো বভূবহ।" (পরুড়পুং ৬৬ অং)

মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে রোদন করিতে নাট, রোদন করিলে তাহার নরক হইয়া থাকে। এষ্ট মত রোদন শাস্ত্রে বিশেষ নির্ধারিত।

"জানিনো মা কদংস্ত্যাব মা রোদী পুত্র।" (অস্ত্রতম্)

রোদিনাক্র মনস্তন্যং দুতান্যং নরকং ক্রমম্।"

(এক বংপুং গণপতিখং ২৭ অং)

"স্নেহাশ্রবাস্তবৈমুংকং স্নেহো বৃক্ষকৃষতোহবলঃ।"

অতো ন রোদিতব্যং হি ক্রিয়াঃ কাব্যো বিধানতঃ।"

(ভক্তিতত্ত্ব)

**রোদনিকা (কী)** রোদনঃ অশ্রু পাত্যভেনাত্যাসেতি। রোদন-তনু। ১ যবাস। (রাভনিং)

**রোদনী (কী)** কততৎতনয়তি কণ-করণে-লুট, ভীপ্। ছায়াগতা। (অমর)

**রোদন্ (কী)** কণ-অনু। ১ বর্ণ। ২ ভূমি। (মেঘিনী)

**রোদসিপ্রা (ত্রি)** বর্ণ ও মর্ত্তের পুংগকারী।

"জাবাপুথিযোঃ পুরতিত্ব" (অক্ ১০।৮৮৪ সাগন)

**রোদসী (কী)** রোদন্ গোরাধিযাং ভীপ্। ১ বর্ণ। ২ ভূমি। (অমর) এই অর্থে 'রোদনী' শব্দ অব্যয় দেখিতে পাওয়া যায়।

"জাব পুথিযো রোদসৌ রোদসৌ রোদসীতি চ।"

(ভরত ধৃতকোষ) (কী) ১ ভূমি। ২ বর্ণ।

**রোদন্ত (কী)** রোদনী শব্দার্থ।

**রোদিতব্য (কী)** কণ-তব্য। রোদনীয়।

**রোদ্বি (ত্রি)** কণ-ভুচ। রোদকারী।

**রোদ্ব্য (ত্রি)** কণ-তব্য। রোদনীয়।

**রোধ (পুং)** কণ-কি অলম্বিত কণ-পচাভুচ। ১ নদীভীরা (ভরত) ২ কণ-কি। ৩ রোদন, নিরোধ। (মাক্ ৩।৪৫ ১৩১১)

**রোধক (ত্রি)** কণ-ভুচ। কণ-ভুচ। রোদকতা, রোদকারী। "পোধেররোধকভূমি কৃষ্ণা"। (কিতগো ১০ ৪)

**রোধকুং (ত্রি)** রোপং করোতি কৃষ্ণ-ভুচ। রোদকতা।

**রোধচক্র (ত্রি)** রোদনশালীন চক্রাণি যাহা। নদীকুলস্থ দৃষ্টি বা ঘূর্ণমান জল। (অক্ ১০।৮০৭)

**রোধন (ত্রি)** কণ-ভুচ। কণ-ভুচ। ১ রোদকতা। (কী) কণ-ভাবে লুট্। ২ রোধ।

"পাতনং গিরিপুংগো রোদনং চাশুপ্তম্।" (ভাগ ৩।৩০৭)

**রোধবরী (স্ত্রী)** রোদন-বরী। নদী

"নিমগ্না রোধবরী চ বহুদ্রীপকুলাগা"। (ভরত ভক্তিতত্ত্ব)

**রোদন্ (কী)** বর্ণ-ভূচ। বায়বিক শক্তি কণ-ভুচ। রোদনীয়। (ভূপু ১।১৮৮ ১৩ অমর)। নদীভীরা।

"স নদনরোদনং কণ-ভুচ। রোদনীয়ং নদনম্।"

(বসু ৪।৪০)

**রোধকুং (ত্রি)** ১ উচ্চকৃষ্ণ। ২ নদী। (অক্ ১।৮৮ ১১)

**রোধকৃত্য (কী)** নদী। (ভাগবত ১।১২ ১৮)

**রোধিন্ (ত্রি)** ১ রোদনশালী। ২ রোদকতা।

**রোধোবরী (স্ত্রী)** রোদন-বরী। নদী। (ভিষ্ণু ১০)

**রোধোবরী (স্ত্রী)** রোদন-বরী। রোদন-মুহূর্ত্ত, ভীপ্। নদী। (রাভনিং)

**রোধোবপ (পুং)** রোদন-বপ।

**রোধ্য (ত্রি)** রোদনশালী। রোদনীয়।

**রোদ্র (কী)** কণ-ভুচ। কণ-ভুচ। কণ-ভুচ। ১ অপরাধ। ২ পাপ। (মেঘিনী) (পুং) ৩ রোদ্র।

"মধুজিহ্বা সমধুকাং রোদ্রা মধুজিহ্বাং কণা।"

মধুজিহ্বা চন্দনং মূদ্রাং মধুজিহ্বাং মধুজিহ্বাং (অমর ১।১২)

উচ্চাচ ছায়েব ভূমি হইতে দাড়াইয়া উঠিয়া থাকে।

**রোদ্রপুপ্প (পুং)** রোদ্র-পুপ্প। ১ মধুকণ্ঠ। (রাভনিং) (কী) ২ রোদ্র। ৩ চক্রাকৃতি বর্ণভেদ।

**রোদ্রপুপ্পক (পুং)** ১ রোদ্রপুপ্প। ২ রোদ্রপুপ্প। ৩ মধুকণ্ঠ।

**রোদ্রপুপ্পিনী (কী)** রোদ্র-পুপ্প। ১ মধুকণ্ঠ। (রাভনিং)

**রোদ্রগুণ্য (কী)** শব্দ ও শব্দিক। শব্দিক হইতে রোদ্র।

"ভগ্নোদ্রগুণ্যদ্রোদ্রগুণ্য" (ভাটপুং ১০ অং)



রোপণী (পুং) নৈরোগ্যপাকার শৃঙ্খল। (বাউসং ৬৯০)  
 নৈরোগ্যপাকার (পুং) রোগ্য আদ্য কথিত। এই গণ  
 বর্ণা-বর্ণনায় পলাশ, কুম্ভাঙ্গী, সুরলকর্ষ, কটুফল,  
 কাম্ব, অশ্বশিখা, মলবাসী, পরিপেলব ও মোচা, এই সকল  
 দ্রব্য বর্ণিত। গুণ—মেদ, কফ ও ধেনুনিদ্রোষনাশক,  
 পুষ্টিদায়ক, বলা ও বিষনাশক। (বাউসং ৬৯০)  
 রোপণী (পুং) কাম্বাভ্যন্তরীণ রূপ বিশেষে পক্ষী। ১ গণ।  
 (অনুব) কাম্বাভ্যন্তরীণ। ২ রোপণী।

"এতা ভাত্যন্তরীণাণ্যে তেষাম্ রোপে স্ত্যাবিষো।"

(ভাট ১১৫০ ২৪) (কৌ) ৩ চিহ্ন।

রোপক (পুং) ১ রোপণকারী। ২ দ্রষ্টাভেদ। ৩ মূল্য পরি-  
 মাপ—এক প্রবণ ২, অংশ। [রূপক দেখ।]

রোপণ (কৌ) ১ ভূমি। ২ জনন। ৩ প্রাচীনা। ৩ বিমো-  
 চন। ৪ ভূমি। ৪ অধীনবেশ।

"রোপণং বসকং শিল্পং সমাক্ষিপ্য বা বিরিণা।"

পুংসানন্দ... (ভাবপ্রকাশ)

(বি) ৫ রোপণ। (পুং) ৬ পারদ। ৭ ভূমিন্ বৃক্ষ।

(ভাট ১১৫০ ২৪) (কৌ) ৩ চিহ্ন।

রোপণার্থ (কৌ) ১ রোপণের চূর্ণ। ২ ন্যাজনবিশেষ। প্রস্তুত  
 রোপণার্থ—সকল... (ভাট ১১৫০ ২৪) (কৌ) ৩ চিহ্ন।  
 রোপণার্থ (কৌ) ১ রোপণের চূর্ণ। ২ ন্যাজনবিশেষ। প্রস্তুত  
 রোপণার্থ—সকল... (ভাট ১১৫০ ২৪) (কৌ) ৩ চিহ্ন।

রোপণী (কৌ) ১ রোপণের চূর্ণ। ২ ন্যাজনবিশেষ। প্রস্তুত  
 রোপণী—সকল... (ভাট ১১৫০ ২৪) (কৌ) ৩ চিহ্ন।

রোপণী (কৌ) ১ রোপণের চূর্ণ। ২ ন্যাজনবিশেষ। প্রস্তুত  
 রোপণী—সকল... (ভাট ১১৫০ ২৪) (কৌ) ৩ চিহ্ন।

সংজ্ঞিত মিত্তি করিয়া তৎকালে অজ্ঞান পরোপ করিলে নিষ্কণ্ডই  
 নেত্রপাণি নিবারণিত হয়। এত সকল প্রক্রিয়াকে রোপণী কহে।  
 (ভাবপ্রং নৈরোগ্যপাণি)

রোপণীবটী (কৌ) নৈরাজন বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রাজন,  
 হরিদ্রা, দারুচুপত্র, মালতী এবং নিমপাতা, এই সকল দ্রব্য  
 গোমর গদ্যবর্ণা পেষণ করিয়া দেড়টী মটর সমান বটী করিয়া  
 তদ্বা অজ্ঞান পরোপ করিলে রাসাকৃত নিবারণিত হয়।  
 (ভাবপ্রং নৈরোগ্যপাণি)

রোপণীকৃতি (কৌ) কুম্ভাভ্যন্তরীণ নৈরাজনবিশেষ।

রোপণীয় (কৌ) রূপ-অন্যায়, বা কহণ-অন্যায়। রোপণযোগ্য।

রোপণীকৃত (কৌ) কহণ-কৃত, কহণ-কৃত, বা কহণ-কৃত। রোপণকারী।

"নৈরোগ্য" তত্ত্ব মাল্যায়ান কতিপ্রোপিতা নরঃ।"

(ভাট ১১৫০ ২৪)

রোপী (কৌ) দারুচুপত্র। (অর্থ ১১৫০ ২৪)

রোপিন্ (কৌ) রোপণকারী, আরাপণকারী। প্রতিষ্ঠাকারী।

রোপুনি (কৌ) রোপণকারী। ছেদা, ছেদনকারী।

(ভাট ১১৫০ ২৪)

রোপ্য (কৌ) রোপণযোগ্য, রোপণের উপযুক্ত।

রোপ্যান্তিরাপ্য (কৌ) রোপণবিশেষ, রোপণালী। রোপণাধীন।

"রোপ্যান্তিরাপ্য লঘবঃ শিথিল্যাক্তা ভোগ্যন্তাঃ।"

অদ্যাপি নৈরোগ্যতা বলায় স্ত্যাবিষকৃত্যঃ।" (ভাট ১১৫০ ২৪)

রোম (কৌ) ১ জন। (অর্থ ১১৫০ ২৪) (কৌ) ৩ চিহ্ন।

"যৌ চাক্ষিপিতাবধরণে কঠিনজাতরোমৌ স্ত্যাবিষকৃত্যঃ।"

(ভাট ১১৫০ ২৪)

৩ জনপদ বিশেষ। [রোম-সম্বন্ধে দেখ।]

রোমিক (কৌ) ১ রোম কার্যতীত কৈ-ক। ২ পাণ্ডুলবণ,  
 কাম্বাভী নদী নদী, লবণ, সুত্রিকা-লবণ। ৩ অরুণাভ  
 রোম। (ভাট ১১৫০ ২৪) (কৌ) ৩ চিহ্ন।  
 রোমিক (কৌ) ১ রোম কার্যতীত কৈ-ক। ২ পাণ্ডুলবণ,  
 কাম্বাভী নদী নদী, লবণ, সুত্রিকা-লবণ। ৩ অরুণাভ  
 রোম। (ভাট ১১৫০ ২৪) (কৌ) ৩ চিহ্ন।

"ঐক্যকানন্তবাসান্ত রোমকান্ পুরুষানকান।"

(ভাট ১১৫০ ২৪)

গরুড় পুরাণে (৮০২) এবং কুমারিকা-খণ্ডে (১১৫০ ২৪)  
 এই দেশভাষা রোমের উল্লেখ আছে।

৩ মহানিষ। (বৈজ্ঞানিক) ১ জ্যোতির্বিদ্যে।

রোমিকন্দ (পুং) রোমযুক্ত কন্দা মূলমত। গিণ্ডানু।

রোমিকপতন (কৌ) রোমক পতনমিত্তি কাম্বাঙ্গা নগরবিশেষ।  
 কাহারও মতে আলেক্সান্দ্রিয়া, অপর মতে কনষ্টান্টিনোপল।











आकाश—श्रीम राधा ।

ਬਾਕਿਪੋਲੀਆ—ਤੁਕਾਕਰ ਕਠਕਾਂ।

ধাসিরা—বৃন্দাধারিণী ও কনস্তাভিনোপল নামক তুর্কক বিভাগ।

मिसिरा—मार्किया ७ दुकानद्वय कठकांश।

এসিবার অন্তর্ভুক্ত বাংলা ।

মাইসিয়া, শিডিয়া, কবিয়া—ইজিরান সাগরতীববন্তী এসিয়া-  
মাইনর প্রদেশ।

বিধুনিয়া ও পটাস্—কক্সসাগরের দক্ষিণ ও এসিয়ারাইনাবব  
উভয় প্রদেশ।

কাসোনেসাম্ : টাবিকা—যুবোপীন্ন কবিধান ক্রিমিয়া বিভাগ।

কলকিস, ইবেবিরা, আলবানিরা—ককেশস্ পৰ্ব্বতের দক্ষিণ ও  
আফ্রেশিয়ার উত্তর এবং ককেশাগব হটতে কাল্পীর  
হ্রদযৌব পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ড।

ও আমেরিকা মাইন—এসিয়া মাইনকেবল অন্তর্ভুক্ত।

આવશ્યનિયા—આગિનીગ્રાન ઉડન ।

असिनीय, मिनापोटेरिया, वादिनामिया, कर्पुय नक्षत्र.

ଲକ୍ଷ୍ମୀବିହାର-ଅମ୍ବିକା, ମିନିୟା ଓ ଅର୍ପିୟା—ମିଡ଼ାଟ ଉପସାହସ୍ୟ  
 ଛତେତ୍ତ ମାକ୍ଷେତ୍ର ଅଞ୍ଚଳ, ଆରବେବ ଉପର ଓ ଆରାବିୟା  
 ଦକ୍ଷିଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିସ୍ତୃତ ହୁଅନ୍ତା ।

ଅଧିକାଂଶ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ରାଜା ।

ফৌজিটানিগা, মিউজি'ডো, অফ্রিক (কার্ভাজ বান্ধনীর),  
লিবিয়া ও ইংল্যান্ড নামক ভূমধ্যসাগরতীরবর্তী অফ্রিকার উপ-  
কূল প্রদেশ। এই সকল রাজ্যভাগ বর্তমান মরক্কো, আলজিরিয়া,  
টুনিশ, টিপ্পালি, বাকী ও ইজিপ (মিশর) নামের কয়েকটি  
লম্বা গঠিত হয়েছিল।

এই বিবৃত বোম্বাসনাজের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য কিকপ ছিল এবং নদী ও পর্বতমালা কোথায় ও কিকপ ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাও সঠিক বিবরণ জানিবার উপায় নাই। বর্তমান যুরোপের তত্ত্বপ্রদেশে যে সকল পর্বত ও নদীমালা বিস্তৃত দেখা যায়, তখন ও সেই সকল সমভাবে বিবাজিত ছিল। বিব্রিয়াম, ট্রুভোলা ও এটনা নামক আগ্নেয়গিরির অদ্ভুততম ত্যাগে বোম্ব রাজধানীকে বর্ণিত করিয়াছিল। সুপ্রাচীন হার্কুনিয়াম ও পলিট্রাই নগর বিব্রিয়ামের অল্প দূরত্ব নিঃসারে এবং উত্তর ভাগে পূর্ণ চইয়া গিয়াছিল। ৩৩ সহস্র বৎসর তাহাও নিদর্শনমাত্র ছিল না। বোম্বান বোম্বরাজ ইমায়ুয়েলের শাসনকালে সেই পুণ্য নগরদ্বয়ের অতীতকীর্তি উদ্ধাটিত হইয়াছে। এখন আর সে অদ্ভুততম নাই। বর্তমান বর্ষে (১৮০৫ঃ সেপ্টেম্বর) কালাব্রিয়ার দুহস্তঃ দুঃকলপ অংবার অগ্নিকৌপের অশাধ ভাগিতেছে।

তৎকালে ভীষণ খটিকার ভূমিশাস্ত্রগবেষণাকৃতক ই মকান  
প্রবেশমুখ আলাড়িত হইত। সময় সময় ভ্রমণশ্রমে বীচকল  
খান জলময় হইয়া অধিবাসিগণের নহি উৎসাহন করিত। বিশ্রাম  
ভাসিক চাক্ষুপাক ও চাইকব ঘটনাশেষে জীন (বৈদ্যভোগ) বিধি  
ছিল না।

সেই প্রাচীন সমৃদ্ধ বোম্বাইকোন বর্ণিতাথ্যে'ব শিখা  
কবিরে মনে অতুতপুৰ্ব বিষয় জগ্গিয়া উঠে। যে সময়ে জন-  
বাণিজ্যের চক্ৰ দ্রুতগামী ইমার ছিল না, সেই সময়ে যে অকণ্ঠ  
ভূমধ্যসাগরবক্ষ কেশবীযুক্ত নৌকার জালোড়িত তরিতারিসবাক্ষা  
হইতে ভারতীয় ও পানভূমেশজাত প্রবাসস্থান সমস্ত বন্দে স্বদেশ  
আনিয়ন করিত। গজ, হুগ, উত্তোল ও বর্কেশন যে সমস্ত  
পশ্চিম এশিয়া পাশ্চাত্য জাতিমহলেই ভয়ংকর বর্ণনা করিত।  
কৃষ্ণাভিষিক্ত ক বোম্বক জাতি বনবাস প্রভৃতি সমস্ত প্রতিমা-  
বাসীনিগকে পদানত করিয়া আত্মভরণে প্রবৃত্তির মদ্য নিম্ন  
অপমানসম্বলপথনে বজ্রাঘাতপ্রদায়ক করিত। এই চিত্রিত  
বোম্বদেশ ফেঞ্চ ক্রিপাক্ষয় ছিল, অদৃশ্যনি পশ্চিম ভারতের  
তাত্ত্বানিগেব তদুৎকণ অনিষ্টপ্ৰদ পশ্চিম ভারতের মিত্র।

[illegible]

ইতালীতে অক্টোবর ১৯৪৫ সালে ইংরেজ সৈন্য (Roma) নগরীতে বিদ্রোহ সংঘটিত হবার বাক্যসমূহ। প্রথম দু'খণ্ডের এই প্রস্তাব ইংরেজ সৈন্য ১৯৪৫ সালের অক্টোবর মাসে, মিলান, বোল্ডো ও মন্ট্রিয়াল কনফারেন্সের সময়ে উক্ত সন্দেহ প্রত্যাহার, সমগ্র চুক্তিগত অঙ্গের বোম্বardmentের ক্ষেত্রে বোম্বardmentের সমস্ত উদ্দেশ্য দেখা যায় নাহি। প্রথম "বাসিসিসিম" প্রস্তাব স্থানীয় বিজ্ঞান চরম নিদর্শন। ইংরেজ সৈন্য অক্টোবর ১৯৪৫ বর্ষের প্রথম।

বর্তমান জগতের দ্বৈত-বিভাজনব সম্মুখ সম্মুখ ইত্যাদি প্রভেদ  
নানা বিধানের উন্নতি সম্ভব হইয়াছে, কিন্তু এখন যেমন কল্যাণ  
আগ সে শোণিতভাবে নাই; এখন রোহিণীশ্রুতি। যেমন  
বিভাগ ইত্যাদি ও যেমন রোহিণীশ্রুতি আগ্রহিত  
যাকিলেও পূর্ব সমুদ্রের তেজ দ্বিত্বের অধি কোনকণ কথ্যই  
ইদানীন্তনকালে অধুনাও ইহাও দেব, দায় নাই।



উদ্ভিদ, প্রাণী ।

বৈদেশিক আর্থিক ঋণের মানদণ্ডের অধিবেশিত কাল্পনিক  
 অনুমানের পরিণতি। তাই এতে সঠিক নিশ্চয়তা কখনো পড়বে না।  
 ১৯৬০-৬১, এটি সমস্ত পৌরস্বত্ব আয়োগের আয়োগের অনেক  
 ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া নির্দিষ্ট আয়।

[illegible][illegible][illegible]

পাছে ছোট নাহান কেদার পু.হ বাতালান্ত করে, এট

[illegible][illegible][illegible]

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ  
ଅଭିନୟ କରିଥିବା ଏହି କଥାଚିତ୍ରଟିର ବିସ୍ତୃତ ତଥ୍ୟ ଏବଂ  
ଛବିପଟ୍ଟର ଫଟୋଗ୍ରାଫି ଆଲବମ୍‌ରେ ମିଳାଇବାକୁ ହେବ ।  
ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାକ୍ଷେପଟିର ସମ୍ପାଦନା

সেইমুদ্রাস্থ এবং বেঙ্গল প্রদেশের পৃথিবীসমূহ টাইব'ব  
নদীতীরস্থ ব্যাপক গুরুত্ব সমীচীন। নগরবিন্যাসে সমৃদ্ধ করিলেন।  
কোন স্থানে নগর নিষ্কৃত হইবে, এই বিচার লইয়া এই সফলতার  
৭-১৮৮



মধ্যে বাদ্যযন্ত্র বাজাইল। রোমুলাস্ পালাটাইন শৈশবে এবং রেমান্স্ আর্বেটাইন শৈশবে নগরনির্মাণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। এই উভয় সম্বন্ধে শেষে এই স্থির হইল যে, উক্ত ঘটনা দেবতাদিগের দ্বারা মীমাংসিত হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া উভয় সন্তানের প্রত্যেকের মনোনীত স্থান দেবতার ইচ্ছিত অপেক্ষা করিয়া বহিলেন। সমস্ত ব্যাপ্তি অতিবাহিত হইল। উৎসবকালে রোমাস্ ওই গৃহ দেখিতে পাইলেন। সংকালে এই সংবাদ রোমুলাসের কর্ণগোচর হইল, তৎকালে তিনিও ১২টী গৃহ দেখিতে পাইলেন। প্রত্যেকই নিজের অস্থল দেবতা ইচ্ছিত করিয়াছেন—এইরূপ বলিতে লাগিলেন। অবশেষে মেঘপালক-গণের মধ্যস্থতার রোমুলাসের জয় হইল।

উপরোক্ত প্রকারে রোমুলাস্ দেবতার অস্থল লাভ করিয়া নগরের সীমা নির্দেশ করিতে যাত্রা করিলেন। তিনি একটী বোমুলাসের নামে একটী ঘূষ ও একটী গাভী সংযুক্ত করিয়া পালাটাইন পক্ষের চতুর্দিকে গাভী ও ঘূষ চিহ্ন অঙ্কিত করিলেন। সেই চিহ্নই পবিত্র বোমুলাসী চতুর্সীমা বলিয়া নিকটে হইল। তৎকালে এই নূতন নগরসীমার নাম হইল পর্মোয়াম্।

পালাটাইন পক্ষ-পিশবর আদম বোম-নগরের নাম হইল 'বোম'। কোরডেটা' বা চতুর্ভুজ বোম। পরবর্তী কালে এই নগরের পরিধি পসারিত হইয়া সমুদ্রতীরস্থ পর্বত দ্বারা সীমিত হইয়াছিল। বাহ্য হউক, আদম রোম নগর উক্ত প্রকারে ৭৪৩ খৃঃ পূঃ ২১এ প্রাপ্ত প্রসিদ্ধিত হইল। তৎপরে রোমুলাস্ বোমের চতুর্সীমায় একটা প্রস্তর-প্রাচীর নিৰ্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন। ইংরেজ রোমাস্ উপস্থান করিয়া বলিলেন, "এই প্রকার বাসকোচিত প্রাচীর নিৰ্মাণে কোন লাভ নাই।" এই বাক্য রোমাস্ এক লক্ষ প্রাচীর উন্নয়ন করিলেন। তৎকালে রোমুলাস্ ক্রোমানল জলিয়া উঠিল। তিনি তৎকালে রোমাস্কে বিনাশ করিলেন এবং ঘোষণা করিলেন,—“যে কেহ এই প্রাচীর উন্নয়ন করবে, তৎকালে তাহার শিরশ্চির হইবে।"

যাহা হউক, বোমুলাস্-প্রতিষ্ঠিত প্রাচীরবেষ্ট রোমে অধিক আধুনিকী হইল না। তৎকালে রোমুলাস্ কাপিটোলাইন পর্বত-শিখরে নবস্থাপত্যকারী ও পল্লবক অপর্যায়ীদিগের সম্মত একটা আশ্রয় নিৰ্মাণ করিলেন। এই আশ্রয় কাপেই বহুসংখ্যক জিজ্ঞাসা-শীল অপর্যায়গুরু পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। কিন্তু বাণিজ্যিক জন্ত তাহার স্থানলোক পাশল না। কোন পক্ষের অধিবাসিগণ উক্ত গুরুত্বপূর্ণের সহিত কতদূর সিবাহ দিবে সম্মত হইল না। অবশেষে বোমুলাস্ বহুপুৰুষ কস্তাগ্রহণের সত্ত্বর করিতে লাগিলেন।

তৎকালে বোমুলাস্ কনসাস্ নামক দেবতার নামে এক

বিরাট্ উৎসবের বোধনা করিয়া দিলেন। স্থানীয় শাটিন সেবাইনগণ এই উৎসবে নিমগ্নিত হইল। তাহার আদ্যাদ্য দশনে কোহলী হইয়া স্থাপত্যকস্তাগ্রহণের সত্য উৎসবক্ষেপে দলে দলে আসিতে লাগিল। সকলে সমাগত হইলে রোমক-যুবকগণ দল বন্ধ হইয়া তাহার সমস্ত অনুর কস্তাগ্রহণকে হরণ করিয়া দটর গেল। কস্তাগ্রহণের পিতারা অপদাৰ্শিত হইয়া দেশে প্রত্যাগমন পুৰুষ রোমের বিরুদ্ধে সমরসজ্জা করিলেন।

কিনানী, আর্বেটাইন এবং ক্রাটাইনীয়াম্ নামক ব্যক্তিগণের অধিবাসিসমূহ একে একে অস্ত্রধারণ করিলেন, কিন্তু তাহার সকলেই রোমকগণের নিকট পরাভূত হইলেন। রোমুলাস্ কেনানীর রাজ্য আক্রমণে ক্ষমত্রে বধ করিলেন এবং স্ত্রী অস্ত্রসমূহ জুপিটারের পদতলে অর্পণ করিলেন।

অবশেষে সেবাইন রাজ্যের অস্ত্রগত কিউরেসের পরাক্রমশালী নরপতি টাইটাস্ ক্রোমান্স্ অসংখ্য অসীমী লইয়া রোমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। এই প্রকার বিপুল সৈন্তের সহিত প্রাকৃত ক্ষেত্রে যুদ্ধ করা অসম্ভব মনে করিয়া রোমুলাস্ নগরকে আশ্রয় লইলেন। বোমুলাস্ তৎকালে কাপিটোলাইন পর্বতের চতুর্দিক প্রসিক্ত করিয়াছিলেন, টাইটাস্ নামক এক সেনানায়ক তিনি কাপিটোলাইন পর্বতের ভার বহিয়াছিলেন। কিন্তু এই সেনানায়ক কস্তা টাইন সেবাইন সৈন্তগণের মধ্যস্থত উচ্চল গ্রহণ বলয় দেখিয়া বিস্ময়বিম্ব হইয়া, সেবাইন সৈন্য পত্নির নিকট দূত পাঠাইয়া বলিল,—“যদি তোমরা জোহান্স সোণার বাল্য সকল আমাকে দাও, তাহা হইলে আমি তোমাকে নগরে প্রবেশ করিতে কোন বাধা দিব না।"

সেনাপতি টাইটাসের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। গাভীরনির্মাণে ভূষণপ্রিয়া টাইনিয়া নগরতোষণ গুলিয়া গিলেন, গিলীকোনেসের জাম সেবাইন-সেনা চর্চাযো প্রবেশ করিতে লাগিল। টাইনি উৎসবরূপে পুনরায় চর্চাবাম্য সেবাইন-সৈন্তগণ বর্ষাযো তাহাকে নিহত করিল। তৎপরে রাজহোঁচকগণকে টাইনিয়া পর্বতের শিখরে বেষ্ট হইতে নিম্নে নিক্ষেপ করা হইল।

পরদিন রোমক সৈন্তগণ কাপিটোলাইন উচ্চরের জন্ত স্তম্ভিত হইল। পালাটাইন ও কাপিটোলাইন পর্বতের মধ্যবর্তী উপত্যকা অস্ত্রধর স্তম্ভিত হইল। বহুসংখ্যক সৈন্যগণের পরে রোমক সৈন্তগণ প্রত্যাহত হইবে এমন সময়ে রোমুলাস্ যুদ্ধ জয় হইলে জুপিটারের নামে একটা মন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন—এই মন্দির করিলেন। তৎকালে রোমের সৈন্যগণ যুদ্ধের উৎসাহে যুদ্ধ করিতে লাগিল। এমন সময়ে যাত্রার লইয়া যুদ্ধ স্তম্ভিত সেবাইন-কস্তাগ্রহণ সমর হইতে উপস্থিত হইয়া তাহা দিগের সৈন্যগণকে যুদ্ধ মিটাইবার জন্য



অধ্যয়ণ করিল। সমগ্র প্রার্থনা কে অগ্রাহ্য করিতে পারে? তখন সেবাইনগণ রোমকদিগের ভ্রালক ও বস্ত্ররূপে আখ্যায়িত হইয়া সচ্ছ স্থাপনপূর্বক বৈবাহিক সম্বন্ধ গৃহতর করিলেন। রোমকগণ পাবটাইন পক্ষতে রোমুলাসের শাসনাধীনে বাস করিতে লাগিল। সেবাইনগণ টাটাস টেপিয়াসের শাসনাধীনে কাপিটোলাইনে বাস করিতে থাকিল। উভয় রাজ্য ভূত পর্বতের দ্বাবন্ধী উপত্যাকায় সেনেটের অধিবেশন করিতেন। সেই স্থলে পরে “ফোরাম” নির্মিত হইয়াছিল। এই উভয় রাজ্য বেণী দিন স্থায়ী হইল না। কতকগুলি উৎপীড়িত লাতিন প্রজা কঠক টাইটাস নিহত হইলেন। তৎপরে রোমুলাস একাকী সেবাইন ও লাতিনগণের উপর রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। তিনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। একদিন রোমুলাস পোণ্টুস পুত্র নামক স্থানের নিকটে কাম্পাস্ মার্শিয়াস প্রজাপুত্র পরিবর্ণন করিতেছেন, এমন সময়ে হৃদযন্ত্রণ হইল এবং তৎপরেই একটা ভয়ঙ্কর কটিকা সমুৎপন্ন হইল। সেদ সময়ে রোমুলাসের জনক মাস্-মার্সাস পুত্রবধে রোমুলাসকে অগ্নে লগ্না করিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না।

রোমুলাসের মৃত্যুর পরে রোমবাসীরা জামী ও সাম্রিক মুম্মা পম্পিলিয়াসকে রাজ্য মনোনীত করিল। তিনি টাটাস টেপিয়াসের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইনি ৪২ বৎসর শাস্ত্রব সহিত রাজত্ব পথচালন করিয়াছিলেন। তিনি রোমসাম্রাজ্যের সর্ব প্রথম ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা। ইজেকিয়া নামী দেবী তাঁহাকে এলিয়ার পাবর প্রমোদ উদ্ভানে উপদেশ দিতেন। তৎমুদাবে তিনি ক্রেমেন্স নামক তিনজন পুরোহিত নিযুক্ত করেন। তাঁহারা যথাক্রমে কুপিটাস, মাস্ এবং কুইরিনাস পূজা করিতেন। এতদ্বারা তিনি, অগ্নি, জল ইত্যে আনীত ভেদ্য পবিত্র অগ্নি সজীব রাখিবার জন্য ৪টা চেষ্টাল কুমারী নিয়োজিত করেন। তৎপরে তিনি মাসের ১২ জন নালিসাই বা পুরোহিত নিযুক্ত করেন। তাঁহারা ১২ খান মঠে পবিত্র ধর্মের পূজা ও রক্ষাবেষজ্ঞ করিতেন।

মুম্মা তৎপরে সাম্রাজ্যের বহু ভিত্তিক কলের অগ্রদূত করেন। তিনি পশ্চিমদেশের দ্বারা জ্যোতিষ শাস্ত্রের উন্নতি এবং কবি ও ব্যাখ্যায় উৎসাহ প্রদান করেন, সম্পত্তির সীমা নির্ধারণ করিয়া তাহা টার্কিয়াস নামক এক দেবতার অধীনে ন্যস্ত করেন। এতদ্বারা তিনি জেনাস নামক বিশ্ব দেবতার মন্দির নির্মাণ করেন। যুদ্ধের সময় এই মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটিত হইত এবং শান্তির সময় উক্ত দ্বার অর্গলবদ্ধ থাকিত।

মুম্মার মৃত্যুর পরে টার্কাস ইটলিয়াস রাজ্য মনোনীত হইলেন। ইহার রাজত্ব শাস্ত্রের পরিষেতে সুকবিত্বময় ছিল। তৎপরে আলবা লজার ধ্বংস-সাপনট সর্বপ্রথম প্রসিদ্ধ ঘটনা। উভয় নগরের মধ্যে একটা কলহস্থরে এই যুদ্ধ উপস্থিত হয়। উভয় নগরের সৈন্যগণ যখন যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল, তখন স্থির হইল যে, উভয় সৈন্য হইতে মনোনীত বীরদ্বয়ের দ্বন্দ্বযুদ্ধে ভয় পলায়ন নির্বাহ হইবে।

রোমক সৈন্যের মধ্যে হোরেশিয়াস্ নামক তিন সৈন্যদল ছিল, তাহারা তিন জনেই যুগপৎ এক গণ্ডে ক্রিয়াশীল। সৈন্যদল আলবান সৈন্যদলের কিউরিয়াস্ নামক এক গণ্ডভেদে তিন সৈন্যদল ছিল। পরস্পর এত তিন সৈন্যদলের দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইবে, এইরূপ ভয় হইল। দ্বন্দ্বযুদ্ধে হোরেশিয়াস্ দ্রুতগতি নিহত হইল, কেবল একটা জীবিত রহিল, পক্ষান্তরে তিনজন কিউরিয়াস্ অগ্নে হইল। একাকী প্রতিনিয়তের সহিত যুদ্ধ করা অসম্ভব বুঝিয়া হোরেশিয়াস্ কুটকৌশল অবলম্বন করিলেন। তিনি যখন তিন দিব্যর ভাগ করিয়া কিছু পক্ষান্তরী হইলেন, তৎপরে তিন সৈন্যের তাহাকে বিচিত্র দিক হইতে আক্রমণ করিতে ছুটিল। তখন হোরেশিয়াস্ সাত প্রতিক্রিয়াশীল পক্ষ একে একে তিন সৈন্যদলকে ধ্বংস করিয়া দিলেন।

রোমকগণ যুদ্ধে ভয় লাভ করিল এবং আলবানগণ তাহাদের অসীমতা স্বীকার করিল। কিন্তু এত হোরেশিয়াসের মর্মান একটা বিষম চমকটনা ঘটিল। যৎকালে বিজয়রাস্তায় উভয় একা নিহত প্রতিক্রিয়াশীল অঙ্গুলে দৃষ্টিত হইয়া হোরেশিয়াস মর্মান প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে পথিমধ্যে তাহার ভগ্নী তাঁহাকে দেখিয়া উত্তেজিত করিতে লাগিল। কারণ উক্ত কিউরিয়াস্দের এক ভ্রাতৃবৎ সহিত তাঁহার প্রণয় সংঘটিত। রোমকবীরের জেবনল প্রদর্শিত হইয়া উঠিল। তিনি তৎপরেই ভগ্নীকে বনবাসির আশ্রয়ে নিহত করিলেন। এত অপরাধে রোমক বিচারকগণ তাহাকে কঠোর প্রাণেত্তের আদেশ দিয়াছিলেন। অবশেষে দেশের সমস্ত লোক তাঁহার জীবন ভিক্ষা লভিয়াছিল।

ইহার পরে টার্কাস ইটলিয়াস্ কিউনি ও এট্রুস্কানদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধোৎসাহ করেন। আলবানগণ রোমকদিগের অসীম রূপে যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিল। কিন্তু যৎকালে রোমক সৈন্য আলবানের সহিত যোদ্ধার যুদ্ধ প্রস্তুত হইল, তখন আলবানগণ পর্বতের অশ্রুদ্বারা লুণ্ঠিত থাকিল। পরে রোমকসৈন্য জয়লাভ করিলে, তাহারা আলিয়াস্ পট আনন্দ ও কাণ করিল। এই ঘটনার বিরুদ্ধে হইয়া টার্কাস্ আলবা ধ্বংস করিতে আরম্ভ



দিলেন। আলবান সৈন্যগণকে তিনি পুরস্কার দিতে আহ্বান করিলেন। তদনুসারে তাহারা নিবন্ধ হইয়া রোমক সৈন্য মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন রাজা তাহাদের বিনাশাস্ত্রা প্রদান করিলেন এবং অধঃগণ্যবাসে সেনাপতিব প্রাণবিনাশের বড়াই প্রদত্ত হইল। আলবা নগর গৃহীতপুত্র হইতে বিলুপ্ত হইল। অধিবা সগণ স্ত্রীপুত্রসহ ফিলিথান দেশে বোমের অধীনস্থ রাজ্য-ক্ষেত্র লাভ করিতে লাগিল।

এই প্রকাব নানা যুদ্ধে বহুলাভ করিয়া টালাস পীড়িত হইলেন। তৎকালে তিনি কৃপিতারের রণালাভার্থে উপাসনাক্রিয়াতে লিপ্ত ছিলেন। কিন্তু কৃপিতার তাহার আশ্রয়ে বিবর্ত হইয়া বহুসংখ্য তাহারে ধ্বংস করিলেন। তিনি ৩১ বৎসর বয়সে মৃত্যুবরণ করিলেন।

টালাসের মৃত্যুর পরে লুসাস প্রেভিটর দেবদেউনবাসী আকাস্ মার্সিয়াস রাজ্য হস্তান্তর হইলেন। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

আকাস্ মার্সিয়াস  
১১২-১১৩ খ্রীঃ পূঃ

ইউলিউস চাট্রাচুসের পলায়ন অসম্ভব হইল। সমস্ত পুনরুদ্ধারিত কথিত হইল। কিন্তু গ্রীসি নগর লুপ্ত হইল।

সংগ্রহ করি। তাহাকে শাস্তিপ্রদ করিতে হইল। যুদ্ধে তিনি অনেকগুলি সৈন্য নষ্ট করিয়া দিলেন। তিনি সৈন্যদের পুরস্কার দিতে দেবদেউন পুরা করিয়া যুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। তিনি টাইবার নদীর তীরে এক উপনিবেশ এবং প্রেভিটর উপত্যক নামক স্থানে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিলেন। তৎপরে টাইবার নদীর উপর এক প্রাচীর স্বেচ্ছানিৰ্ম্মাণ করিয়া প্রেনিকিউ নামক দুর্গের সহিত প্রোমন্স নামক সংযুক্ত করিল। এই দুর্গনিৰ্ম্মিত স্বেচ্ছার নাম ছিল "পন্স দাবলিফ্রাঙ্কি"। ইহার পরে তিনি একটি কাপাসিয়া প্রতিষ্ঠা করিলেন। ১২ বৎসর রাজত্ব করিয়া আকাস্ পরলোক গমন করিলেন। তৎপরে প্রিয়াস রাজ্য হইলেন।

তিনি "প্রোব (প্রোভ) টাক্টিন নামে খ্যাত ছিলেন। বোমের লক্ষ্য নৃপতি টাক্টিন মাতৃপক্ষ এট্রুস্কান এবং পিতৃপক্ষ

নিউমিউস ডাক্ট  
নিউমিউস—  
১১৩-১১৪ খ্রীঃ পূঃ

ট্রাক্টাফ্রাঙ্কি ছিলেন। তাহার পিতৃ-দেহোদ্যোগ করিল নগরের একজন ধনবান ব্যক্তি ছিলেন। দেহোদ্যোগে এট্রুস্কান-বংশের এক কন্যাও বিবাহ করিয়া এট্রুস্কান টাক্টিনবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

দেহোদ্যোগের পুত্র প্রোভ টাক্টিন টানাক্টিন নামী এক সম্ভ্রান্তবংশী মহিলাকে বিবাহ করেন। তিনি অত্যন্ত উচ্চাভিলাষী ছিলেন। টাক্টিন বীর পত্নী টানাক্টিনের সন্তান বোমেরগরে ভাণ্ডারীকাব তত্ত্ব গমন করিলেন। তাহারা অত্যাচার-বৃত্তি পরিবৃত্ত হইয়া বৎকালে রোমের অপর শত্রু প্রেনিকিউলম্ তীরের সমীপবর্তী হইলেন, তৎকালে টাক্টিনের দস্তকবৃত্ত উজ্জী

একটি বৈশাল্যবী মুখে কথিয়া উঠে উদ্ভিয়া গেল। কিয়ৎকাল পরে বৈশাল্যবী উক্ত টুণী পুনবার টাক্টিনের চক্ষুকে ধ্বংস করিল। তৎকালে তৎপত্নী টানাক্টিন পতিত অসংকল্পে রাজ্যলাভরূপ উচ্চাভিলাষের ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহার ভবিষ্যদ্বাণী শ্রীয়ে ফলবর্তী হইল।

মাতাহউক টাক্টিন অবিলম্বে আকাস্ মার্সিয়াস এবং রোগ-বাসী প্রজা সাধারণের প্রিয়পাত্র হইলেন। আকাস্ মার্সিয়াস তাহাকে পুরস্কারের শিকক ও রক্ত নিষ্কৃত করিলেন। তৎপরে আকাস্ মার্সিয়াসের মৃত্যু হইলে রোগবাসী প্রজাবর্গ টাক্টিনকে সিংহাসনে বসাইলেন।

টাক্টিনের রাজত্বকাল নানা প্রকার শাসিক বহিমান পূর্ণ। তিনি দেবদেউনগণকে পরাজিত করিয়া তাহাদের কার্যক্রম নষ্ট করিয়া অধিকার করল এবং ইজিপ্তের নামক বহুসংখ্যকে সেই স্থানের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিল। তিনি লাতিনাম্ প্রদেশের অনেক নগর অধিকার করিয়াছিলেন।

এই সকল কার্যে তিনি অনেক শ্রেষ্ঠত্বের কাণ্ডান অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সর্বপ্রথমে তিনি করিন্থিয়ান্ ও আনটাইন নামক দুই নগরকে মধ্যবর্তী ভাষাধিগত ইজিপ্তিয়ানগণকে সেই স্থান প্রভুত্বভিত্তি করিয়া অসং "সামন্ত" এবং "সামন্ত" নামক দুই প্রকার আধিপত্য নিৰ্ম্মাণ করিল। ইহা নিৰ্ম্মাণ নিমিত্ত একমুখী হইল যে, অজিও তাহাদের দেবদেউন প্রদেশে বহুলাভ হয় নাই। প্রেভিটর "সামন্ত" মার্সিয়াস নামক বহুলাভ নানা প্রকার জীভাবোপল প্রদত্ত হইল। তিনি বলেন যে, তিনি করিন্থিয়ান্ নামক স্থানে এক বিন্টুমের পরত করিয়াছিলেন। এইস্থি তিনি রাজ্যের শাসনপ্রণালীর নানা প্রকার সংস্কার করিয়াছিলেন। এই সময় চরিত্রন ভেট্রাল কুসারীর পরিবর্তন ঘটন কুসারী নিষ্কৃত হন।

টাক্টিন সাভিডাস্ টারিডাস্ নামক ক্রীতদাসীপুত্রকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। এই বালকের বৈশেষ অদ্ভুত বটনময়। একদিন সাভিডাসের শরীরে আত্মন লাগিল। শরীরে হঠাৎ লাগিল, কিন্তু প্রজ্ঞাত অধিপতি নিমিত্ত নিতব একটি বৈশেষ প্রকাশ করিল না। তৎকালে টাক্টিনপত্নী টানাক্টিন বিম্বিতভাবে বলিলেন, এই বালক উত্তরকাল সম্রাট হইবে। তদবধি তিনি সাভিডাসকে পোষাপুত্রের হায পাঠান করিতে করিয়াছেন এবং বীর কস্তার সহিত তাহার বিবাহ দিলেন।

কৃতপূৰ্ণ রাজা আকাস্ মার্সিয়াসের পুত্রের মরণে দেখিলেন যে, ভবিষ্যতে এই জামাতা রাজসিংহাসন অধিকার করিবে। তৎকালে তাহারা রাজ্যের গুপ্তনবনের নিমিত্ত টাক্টিন লোক নিষ্কৃত করিলেন। ইহাধিগত একের কুসারীকে টাক্টিন সাংলাভক



ভাবে গ্রহণ হইলেন। কিন্তু আর্কাস্‌য়ান্সিসের পুত্রগণ এই শুণ্ডভার কল্লাভ করিতে পারিলেন না। বৃদ্ধিমতী রাজী টানাকুটন সাধারণে প্রচার করিলেন যে, টার্কুইনের আঘাত সাময়িক নহে, তিনি অবিলম্বে স্বস্থ হইবেন। এই সময়ে রাজী স্বীয় শ্রিয় শোষণের সাভিয়াস্কে রাজকাণ্ড নির্বাহ করিতে আদেশ করিলেন। সাভিয়াসও প্রজারক্ষকতায়ে অবিলম্বে সাধাভগের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। কিন্তু টার্কুইনের মৃত্যু অধিকদিন গুপ্ত থাকিল না। যখন মৃত্যুর বাধা লোকে জানিতে পারিল, তখন সাভিয়াস পিতাসনে দৃঢ়ভাবে উপবিষ্ট হইয়াছেন।

এই বাক্য সাভিয়াস কেবল সাধারণের নির্ভর্যে সিংহাসন পাটলেন। তাঁহার কোন জায়গত অধিকার ছিল না। ইহার রাজস্বকাল শত্রিতে অভিপ্রাণিত হইয়াছিল। পরবর্তী ঐতিহাসিকগণ তাঁহার শাসনব্যবহার জনক বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। তাঁহার সংস্কারবলির মধ্যে শাসনসংস্কার সর্বশ্রেষ্ঠ। পূর্বে অভিজাত্য বা শাসন, ইহার সময়ে তাহা ধনগত হইল। তৎকাল ধনোপার্জন করিলে কুলীন হইত—এই উচ্চা সকলের সময়ে বলবর্তী হইল। যেমেল ধনভাণ্ডার শিল্প-বাণিজ্য-কৃষিপ্রভৃতি অর্থে পরিশুদ্ধ হইতে লাগিল। সাভিয়াস বোমকনিগকে চারিখণ্ডে বিভাগ করেন। তৎপরে তিনিই সর্বপ্রথমে মন্ত্রব্যগণনা এবং সম্পত্তির মূল্য নির্ধারণ করেন। উপর্যুক্ত চারুণ্য বিভাগ ধনগত ছিল। সাভিয়াসের একলক্ষ বা ততোধিক মূল্য ছিল, তাঁহারই প্রথমপ্রণয় ধনী বলিয়া খ্যাত ছিলেন। এম প্রণয় লোকগণের ১২৫০০ মূল্য থাকিত।

এই শাসনসংস্কারের পরে সাভিয়াস রোমনগরের সীমাবদ্ধ করেন। পূর্বে 'পামিরাম' নগরের নির্দিষ্ট পর্বত পর্বতি ছিল। এখন কুইরিনাল্ ডিমিনাল্ এবং একুইলিন্ পর্বত সকল নগর-সীমার অন্তর্ভুক্ত হইল। এই সীমার চতুর্দিকে এক শুণ্ড প্রস্তরপ্রাচীর নির্মিত হইল। ইহাকে পোকে সাভিয়াসের প্রাচীর বলে। এই সময়ে বোমের পরিধি ৫ মাইল হইল। নগরের বর্ধিত্যের এক মাইল দীর্ঘ একটা প্রকাণ্ড স্থল নির্মিত এবং ১০০ ফিট বিস্তৃত ৩০ ফিট গভীর একটা পরিধা খনিত হইল। বোমের সন্ধ্যাটমিগের শাসনকাল পর্যন্ত তাহাই নির্দিষ্ট নগরের সীমা বলিয়াছিল। এই ঘটনার পরে সাভিয়াস্ লাউসামের অজ্ঞাত প্রবেশের অবিরোধিত্যগকে বোমবাসীরা সাহিত মিলিত এবং সমান অধিকার প্রাপ্ত করেন।

পূর্বেকাল সোত টার্কুইনের ছই প্রয়ের সহিত সাভিয়াসের দুই কস্তার বিবাহ হইয়াছিল। তন্মধ্যে সোতপুত্র নিউনিয়াস্ নিউর একুতি, কিন্তু তাঁহার স্ত্রী অত্যন্ত কোমলপ্রকৃতি ছিলেন।

কনিষ্টপুত্র আর্গাস্ অতীব নর ও ধার্মিক, অথচ তাঁহার স্ত্রী টানিয়া অত্যন্ত ক্রূরপ্রকৃতি ও উচ্চাভিলাষী ছিলেন। এই অসুখ বিবাহ যুগলের তদানিক কল হইল। নিউনিয়াস্ স্বীয় ধর্মশ্রদ্ধা স্ত্রীকে বধ করিলেন। টানিয়া স্বীয় মহাপ্রভব পতিকে হনন করিলেন। তখন সোতপুত্র নিউনিয়াস্ তাঁহার প্রকৃতি অত্যাচারী টানিয়াকে ঘটনাকে বিবাহ করিলেন। কেহই পত্নী ও পতিহত্যার জন্য একবিন্দু অশ্রুপাত করিলেন না।

সাভিয়াসের প্রিয়কন্যা টানিয়া পতিহত্যায় এবং ভাতারক্ষকহ সম্পন্ন কন্যায় পিতৃহত্যায় চেষ্টা দেখিলেন। অবশেষে কন্যা ও ভাতাতা সাভিয়াসের প্রাণসংহার করিলেন। টানিয়া বৎসলে গাড়ীতে চড়িয়া গৃহে ফিরিতেছিল, তাহার পিতার রক্তাক্তবেট পথে পড়িয়াছিল। গাড়ীচালক তদর্শনে অবহসি সংবত করিল। কিন্তু উপযুক্ত কন্যা কহিল, পিতার পথের উপর মিয়া গাড়ী চালাও। শবটচক্ষে মৃতদেহ ছিন্ন হইয়া রক্তস্রোত টানিয়ার বস্ত্ররঞ্জিত করিল। তদবধি বোমের সেই পত্নী "উইকেড ইটু" বা নিউর পথ বলিয়া কথিত হইতেছে। সাভিয়াসের মৃতদেহের কোন সংস্কার হইল না। তিনি ৩৩ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইহাকে পোকে অহঙ্কারী টার্কুইন বলিয়া নিউনিয়াস্ চণ্ডী-বর্ণনা করে। ইনি নিষ্ঠুরতার অলেকা ৫০০-৫০০ মূল্য না করিয়াই নিজে গর্ভিতভাবে সিংহাসন অধিকার করিলেন। তিনি রাজা হইয়াই সাভিয়াসের সংস্কৃত কাণ্ড সকল সোপ করিতে লাগিলেন। অজাত্যার প্রজাধিকারকে প্রসিদ্ধি করিলেন। তাঁহার আটালিকা-নিবাসন জন্ত শিল্পী ও কারুদ্রষ্টাকে বিনাযতনে বা অনুরোধে কথ্য করিতে বাধ্য করাইলেন, তৎকাল অনেক বিষয় তাৎক্ষণিকতা করিয়াছিল। তৎপরে তিনি ধনীদিগকে নির্ধারিত প্রণয় তাহারিণের ধনসম্পত্তি হস্তগত করিতে লাগিলেন। তিনি নিজের জীবনের আশঙ্কায় সর্বদা প্রহরী বেঁটত থাকিতেন। কিন্তু যেমেল তিনি তাঁহার অজাত্যার করিলেও বিশেষ পরাক্রমশালী রাজা বলিয়া খ্যাত হইলেন। তিনি অস্তিত্বমান্ মানেলিয়াসের সন্ত ও স্বীয় কস্তার বিবাহ মিয়া লাউসামে প্রবল অত্যাচার স্থাপন করিলেন। তৎপরে টার্কুইন তৎসংস্কারবলির সমুদ্বিগ্ন প্রযোজ্য পমিটিয়া নগর অধিকার করিয়া প্রচুর ধনরত্ন লুণ্ঠন করেন এবং সেই অর্থে কাপিটোলহন পর্বতের শিখরে স্থাপিত, জুনো এবং মিনার্তা এই তিন দেবতার নামে, কাপিটোলিয়াস্ নামে এক বিরাট মন্দির নির্মাণ করেন। মন্দিরের ভিত্তি-ধননকালে একটা গভঃজ্বর অবিকৃত নরমুণ্ড পাওয়া গিয়াছিল। এই মন্দিরে একটা কুপড়খ বিলানের মধ্যে অনেক পর্বত হস্তান্বিত পুঁথি রক্ষিত ছিল।

ইহার পরে টার্কুইন সেবিয়াই নামক একটা লাতিন নগর



বিধায়িতকর্তাপূর্বক অধিকার করেন। এই সময়ে এক দৈব-ঘটনায় তিনি বাধিত হইলেন। একদিন একটা সপ্ন পূজা বেদীর মধ্য হইতে উদ্ভিত হইয়া বলিলেন নিহত রূপের অল্প তক্ষণ কবিত্তে লাগিল। তদনন্তর টার্কুইন গ্রীস-দেশের ডেলিফির দৈববাণী জানিবার জন্য তাহার হৃৎ পুর ও ভগিনীপত্রিকে প্রেরণ করেন। তৎপরে আব একটা সোমহরণকাণ্ড সংঘটিত হইল। টার্কুইন যখন আর্ডিয়া অধিকার করিবার জন্য যুদ্ধযাত্রা করেন, তৎকালে টার্কুইন-পুর সেক্‌টাস্‌ কোলোনিয়াসেব পতি-পত্নীরা পত্নী লুক্রেশিয়ার সতীত্বনাশ করেন। গভীর নির্ম্মখে সেক্‌টাস্‌ উৎকৃত তবাবি-হস্তে লুক্রেশিয়ার কক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং ভয় দেখাইয়া কহিলেন যে, “বধূ তুমি আমার প্রভাবে সম্বত না হও তবে তোমার শিরশ্ছেদ করিব এবং ঘোষণা করিব যে, তুমি ক্রীতদাসেব সহিত ব্যভিচারকালে তোমাকে বধ করিয়াছি।” লুক্রেশিয়া শিরশ্ছেদের ভয় অপেক্ষা কলঙ্কের ভয় করিলেন। সেক্‌টাস্‌ তাহার সতীত্বনাশ কবিবার পণেই তিনি পতি ও পিতাকে ডাকিয়া এই নিদারুণ অপমানবৎ প্রতিশোধ লইতে উদ্বুদ্ধিত করিলেন এবং বধূ চূরিকাষাত করিয়া কলঙ্কমলিন অম্লতপ্ত জীর্ণমন্ডলীপূর্ণাশ্রয় করিলেন। এই ঘটনার বোমবাসী উদ্বেজিত হইয়া উত্তীর্ণ এবং শত্রুর ও তৎপরিবারস্থ সমস্ত পরিজনদের নিকাসন নও বশন করিল। রাজা টার্কুইন তৎকালে বাহিরে যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। তাহার ভাগিনের, এলুট্রাস্‌ সৈন্তের অনিষ্টক হইয়া টার্কুইনের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। সৈন্তগণ অত্যাচারী টার্কুইনকে সহজেই পরিত্যাগ করিয়া ত্রুটসের অধীনতা স্বীকার করিল। টার্কুইন তাড়াতাড়ি রোমে ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু কেহই নগর তোরণ উন্মোচন করিল না। তখন তিনি ভীত হইয়া পুত্রগণের সহিত কারেরী নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন। তিনি ২৫ বৎসর রাজত্ব করিয়া পুত্রের ঘোষে প্রজাপুঞ্জ-কর্তৃক নিকাসিত হইলেন।

রোমে রাজত্বপ্রশাসন প্রণালীর পবিবর্ত্তে সাধারণতঃ প্রবর্ত্তিত হইল। রাজার নিকাসন ও সাধারণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা চিরস্মরণীয় করিবার জন্য বোমবাসিগণ ৫০০ খৃঃ পূঃ ২৪৫ ক্রেতারি “রেজি-কিউলিয়াস বা ফিউগালিয়া” নামক বার্ষিক উৎসবের স্থাপত্য করিল। কিন্তু সাধারণতন্ত্রের প্রবর্ত্তনে শাসনপ্রণালীর কোন আমূল পরিবর্ত্তন হইল না। সাধারণের নিকাসনে দুইজন মহামাণ্ডলিক নিযুক্ত হইলেন। তাহাদের পদ ৩ বৎসর স্থায়ী হইল। তাহারাই সাধারণের সম্বন্ধিক্রমে বিচার ও শাসন বিভাগে কনতা চালনা করিতে লাগিলেন। ইহারা প্রিটর ও পরে কলল নামে কথিত হন।

৫০০ খৃঃ পূঃ এলুট্রাস্‌ ও টার্কুইনাস্‌ কোলোনিয়াস্‌ প্রথম

কলল নিযুক্ত হন। কিন্তু টার্কুইন-বাণেশ্বর বলিয়া কোলো-নিয়াস্‌ পরে রোম পরিভাগ্য করিতে বাধ্য হন এবং পি-ভালে-রিয়াস্‌ তৎপদে নিযুক্ত হন।

এই সময় নিকাসিত টার্কুইন এট্রাঙ্কানদিগের সাহায্যে দত্তরাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির যত্ন করিতে লাগিলেন। টার্কুইন নিজের ব্যক্তিগত (private) সম্পত্তি পাইবার প্রাথনা করিয়া রোমে দুইজন দূত প্রেরণ করিলেন। কললগণ প্রাথনা ত্যজ-সম্মত বোধে তাহা পূর্ণ করিলেন। কিন্তু দূতগণ ক্রটিয়া রোমক যুবকের সহিত যত্ন করিয়া টার্কুইনের রাজ্যপ্রাপ্তির চেষ্টা করিতে লাগিল। একজন ক্রীতদাস এই যত্ন প্রকাশ করিয়া দিল। যত্নকারিগণের মধ্যে কলল ত্রুটাসের চুই পুত্র লিপ্ত ছিল। ত্রুটাস্‌ পুত্রের অপব্যব অঙ্গা কাগধেন না, তিনি যাত্রিকরিতকে অস্ত্রাভ্য যত্নকারিগণের সাহিত পুত্রদ্বয়কে হনন করিতে আত্মা দিলেন। তৎকালে ত্রুটাস্‌ নহুবার হাঁতহাসে চৈত্রমরণের হইয়া আছেন।

টার্কুইনের সম্পত্তি এই যত্নের জন্য আর প্রস্তুত হইল না। সাধারণে তাহা লুপ্তন করিয়া লইল। টার্কুইন যত্নের বিকল দেখিয়া এট্রাঙ্কানদিগের সহায়তায় রোমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। ত্রুটাস্‌ ও ভালেরিয়াস্‌ সৈন্ত লইয়া অগসর হইলেন। টার্কুইনের পুত্র আগাস্‌ ত্রুটাসের সাহিত বন্দুকে প্রবৃত্ত হইল। উভয়ে সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়া অশ্রুত হইতে পাত্ত হইলেন। তৎপরে উভয় সৈন্তের বোরতরু আরক্ত হইল। অল্প পরাক্রম নির্ণয় কঠিন হইয়া উঠিল। অকস্মাৎ নির্নিধনময়ে বৈব-বাণী উচ্চৈঃস্বরে ঘোষিত হইল,—“বোমকগণই জয়ী হইয়াছে।” এই শব্দে ভীত হইয়া এট্রাঙ্কানগণ পলায়ন করিল। ভালেরিয়াস্‌ ত্রুটাসের মৃতদেহ লইয়া রোমে ফিরিলেন। ত্রুটাসের জন্ত সকলে হাহাকার করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল। ভালেরিয়াস্‌ ত্যজ-পরতাভাবে সর্ব সাধারণের প্রিয় হইলেন। এইজন্য তাহার “পাব্রিকোলা” অর্থাৎ সাধারণের প্রিয়পাত্র নাম হইল।

পরবৎসর ৫০০ খৃঃ পূঃ, টার্কুইন এট্রাঙ্কানের অন্তর্গত ক্লাসি-য়ানের রাজা লাস্‌ পসেনার পরগাপ হইলেন। পসেনা বিরাট সৈন্তল লইয়া রোমের অপর পার্শ্ব ভেনিকিউলাস্‌ দ্বর্প অবস্থে অবরোধ করিলেন। সমুদ্রযুদ্ধ অসম্ভব হুঁহিয়া রোমকগণ মোনোডারের জন্য টাইবার নদীর উপরিস্থিত সেতুতলের উত্তোগ করিতে লাগিল। হোরেনিয়াস্‌ কক্লেস্‌ নামক এক অলৌকিক বীর অসাধারণ বীর্যে সেতুর অপর প্রান্তে শত্রুপ্রবেশ প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন। এদিকে রোমকগণ সেতু ভাঙিতে লাগিল। সেতুতল আর হইলে হোরেনিয়াস্‌ সহস্র সহস্র শত্রুর তীরবর্ষণের মধ্যে টাইবার নদীতে লক্ষ বিরা পড়িলেন এক



করিলেন, — “শিতা টাইবার নদ আমাকে নির্ধিঁয়ে রোমে লইয়া যাও।” অসামান্য সম্ভরণকৌশলে তিনি পরের পরাধাত অতিক্রম করিয়া অন্য তীব্র পৌঁছিলেন। এই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্য রোমের গবর্নেন্ট তাঁহার এক স্মৃতিস্তম্ভ নিৰ্ম্মাণ করিলেন এবং সমস্ত দিন তিনি যতটা ঘাইতে পারেন, ততটা ভূমি তাঁহাকে প্রদান করিলেন। রোমের ইতিহাসে হোরেশিয়াসের কীৰ্ত্তি স্বর্ণাকরে লিপিবদ্ধ আছে।

তৎপরে পসেনা রোমনগর অবরোধ করেন। শাস্ত্রজ্ঞের অগম্যদান বন্ধ হওয়ার সোমবার্গিলগণ বিব্রত হইয়া উঠিল। তখন মিউশিয়ান নামক এক স্বদেশবৎসল যুবক রোম উদ্ধারের সঙ্কল্প করিলেন। তিনি শুশ্রূষা দ্বাৰা পসেনার প্রাণনাশের চেষ্টায় তাঁহার শিবিরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তিনি পসেনাকে চিনিতে না পারিয়া রক্তস্রবকে নিহত করিলেন। তৎপরে হৃত হইয়া পসেনা ব সমুদ্রে নীত হইলে যখন পসেনা তাহাকে যত্নবান্ধক যুতান ও বিবান করিতে চাহিলেন, তখন তিনি সংশ্লিষ্টবদনে দক্ষিণ তক্ত অক্ষর উপরে স্থাপন করিলেন। হৃত যুৎ হইয়া গেল, তথাপি দৃঢ়চিত্ত মিউশিয়ানেন মুখে হস্তরেখা বলীন হইল না। তখন মিউশিয়ান্ মিত্রীকভাবে পসেনাকে করিলেন, — “কুমার ন্যায় ৩০০ যুবক তোমার শুশ্রূষা ব্রত প্রতীজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছে, তন্মধ্যে আমিষ্ট প্রথম। অন্যান্য ব্যক্তি পরে ক্রমে ক্রমে আগবে।” তৎকালে ভীত হইয়া এবং মিউশিয়ানসের সাহস ও কষ্টসাধকতা দর্শনে বিম্বিত হইয়া তাহাকে নির্ধিঁয়ে রোমে পৌছাইয়া দিলেন। এই অশ্রুত কাণ্ডির জন্য মিউশিয়ান্ স্ত্রীভোলা বা “বামবাছ” এই আখ্যায় অভিহিত হইলেন। পসেনা তৎপরে রোমের সহিত সন্ধি করিয়া সৈন্যে স্বদেশে গমন করিলেন। রোমকগণ সন্ধির প্রতিভূ স্বরূপ দশজন যুবক এবং দশটা কুমারীকে পসেনার নিকট পাঠাইলেন, — তন্মধ্যে ক্লিগিয়া নামী একটা কুমারী শিবির হইতে পলায়নপূৰ্ব্বক সম্ভরণে টাইবার পার হইয়া রোমে উপস্থিত হয়। রোমকগণ তাহাকে পুনরায় ধরিয়া পসেনার নিকট প্রেরণ করে। পসেনা তাহার প্রতিভা ও সাহসদর্শনে তাহাকে ও তৎসঙ্গিনীগণকে মুক্তি দিয়াছিলেন।

ইহার পরে টার্কটন লাতিন নগরসমূহ ব্যক্তিগণের সহায়তায় ৩৯ বার রোম আক্রমণ করেন। রোমকগণ বিপর হইয়া একজন ‘জিউটেট’ নিযুক্ত করিল। কলগণ জিউটেট নিযুক্ত করিলেন। ছয়মাসকাল এই পদ থাকিত। জিউটেটের সর্ভোত্তম ক্রমতা ছিল। এ পট্টমিয়া প্রথমে জিউটেট হন। উত্তর পক্ষের সৈন্য রোমকগণের নিকট সজ্জিত হইল। এই তরফের যুদ্ধ রোমকগণ জয়লাভ করিল। টার্কটনের পুত্র টাইটাস হত হইলেন। টার্কটন আহত হইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন।

কবিত আছে কঠির ও পোলাস্ নামক বনজ ব্রাহ্মণের অসামান্য বীর্যে রোমগণ এই যুদ্ধ জয়লাভ করিয়াছিল। যুদ্ধে রোমের অনেক প্রধান সেনানী হত হইয়াছিল। ব্রাহ্মণগণ যুদ্ধ-জয়ের সন্ধান লইয়া যে স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন— ফোরামের মধ্যে সেইস্থলে তাহাদের স্মরণার্থ একটা মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল এবং প্রতিবৎসর তথায় উৎসব হইত।

ইহার পরে টার্কটন রাজ্যলাভের আর চেষ্টা করেন নাই। অতঃপর তিনি কিউম নামক স্থানে পলায়ন করেন এবং ৪২৩ খৃঃ পূঃ অব্দে চঃপমর জীবনের পরিশ্রমার্ণ করেন।

রোমের ইতিহাসে এই ৪৮ বৎসর কেবল পেট্রিনিয়ান বা অভিযান্ত্রিক এবং প্রেব্রিয়ান বা নিম্নশ্রেণীর বিরোধে পরিপূর্ণ।

রোমকগণ হঃপমর যুগে রোমের রাজ্যতন্ত্র লুপ্ত হইলে শাসনপ্রণালী হঃপমর যুগের মতোই ছিল। ধনিগণের হস্তেই নিবদ্ধ ছিল। তাহারাই পণ্ডিত ৪০০-৪০০ পূঃ, কঃ, হঃপমর, তাহারাই বিচার করতেন ইত্যাদি। তবে ক্রমে প্রেব্রিয়ানগণ অত্যাচারপ্রত্ন হইয়া অসামান্য প্রকাশ করিতে লাগিল। এতদ্বিধ রোমের গণ হঃপ ও প্রেব্রিয়ান নিয়ম বড় কঠোর ছিল। প্রেব্রিয়ানগণের মধ্যে অনেকে গণের দ্বায়ে পেট্রিনিয়ানদিগের নিকট ক্রীতদাসরূপে জীবন বাপন করিত। রাজতন্ত্র-বিশোধের পর প্রচার যে সকল সাধারণ ভূমি ছিল, তাহাও পেট্রিনিয়ানরা ইচ্ছামত ভোগ করিয়া লইতেন, প্রেব্রিয়ানদিগের তাহাতে কোন অধিকার ছিল না।

এই সমস্ত কারণে উৎপীড়িত হইয়া প্রেব্রিয়ানগণ ৪৯৪ খৃঃ পূঃ অব্দে রোমের ৩ মাইলদূরে একটা নতুন নগর স্থাপন করিতে সঙ্কল্প করিল। কিন্তু তাহাদিগকে ক্রিয়াবিরহ জ্ঞান মেনেসিয়াস্ এড্রিপা নামক একব্যক্তি প্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন। তিনি ঐশ্বরের কপামালা হইতে উন্নত ও অস্ত্রাভ অবস্থার গল্প বলিয়া প্রেব্রিয়ানদিগকে শান্ত করিলেন। তাহার কহিল, যদি তাহারা সন্ধিবিরোধে জারিবিচার প্রাপ্ত হয়, তবে তাহারা প্রতিনিবৃত্ত হইবে। তাহারা ট্রিবিউন (বন্দীধিকার) স্থাপন দ্বারা আপনাদের প্রতি অত্যাচার প্রতিবিধানের চেষ্টা করিল।

এই সময়ে স্পিউরিয়াস্ কাসিয়াস্ নামক একজন বিখ্যাত পেট্রিনিয়ান প্রেব্রিয়ানগণের অস্থূল “এগ্রিয়ান্ ল” বা কৃষিবিধি নামক এক আইন বিধিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করেন। এই আইনে সাধারণভূমির কিয়ৎংশ প্রেব্রিয়ানগণ প্রাপ্ত হইল।

এই কালের রোম ইতিহাসে করিওলেনাস্ এবং তুলসিয়ানগণের কাহিনী প্রায় অস্ত্র কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা নাই।

মার্সিয়াস করিওলেনাস্ নামক এক অসহ্যারী পেট্রিনিয়ান্ যুবা প্রেব্রিয়ানদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করতেন। ৪৮৮ খৃঃ পূঃ একবার হর্তিকের সময় রোমের সাধারণ্য এক কাহাজ শত আইনে।



করিওলেনাস্ তাহা সেবিয়ানদিগকে দিতে নিবেদন করেন। তাহাতে সেবিয়ানগণ তাহাকে সহায় করিবার চেষ্টা করে, কিন্তু কললগণের কোথলে তিনি উদ্ধার পান, কিন্তু সেই অপরাধের জন্য নির্দোষ হইলেন। করিওলেনাস্ নির্দোষ হইয়া জন্মস্থানগণকে রোম আক্রমণে উত্তেজিত করিলেন। তাহারা তাহাকে সেনাপতি করিয়া রোম আক্রমণ করিতে পাঠাইল। করিওলেনাস্ এখন প্রত্যাপে অনেক নগর সূক্ষ্মাধিপুৰুষক রোম আক্রমণ করিলেন। রোমের পুরোহিত ও প্রধান প্রধান সভ্য ব্যক্তিগণ করিওলেনাসের নিকট বোমরকা করিবার প্রার্থনায় গমন করিলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই কর্ণপাত করিলেন না। অবশেষে রোমের রনবীকৃক, করিওলেনাসের জননী তেটুগিয়া এবং স্ত্রী তল্যমিনাকে অগ্রবর্তী করিয়া বোমরকার মস্ত করিওলেনাসের শিবিরে গমন করিলেন। ইহা নিগেব বিলাপে বিভলিত হইয়া করিওলেনাস্ বলিলেন—“মাতঃ তুমি রোম বন্ধ করিলে, কিন্তু পুত্রকে হারাইলে।”

তৎপরে তিনি শুণিয়ানদিগকে ফিরাট্টা লইয়া গেলেন। কেবলেন যে, শুণিয়ানগণ এই কার্যের জন্য তাহাকে নিহত করিয়াছিল। কেবলেন, তিনি বুদ্ধকাল পর্যন্ত বাঁচিয়া ছিলেন এবং সন্ধ্যাই বলিতেন, “বিশেষীকরণের মধ্যে বাসর কষ্ট বৃদ্ধ জির অল্প হইতে পারে না।”

৪৭৭ খৃঃ পূঃ ফিরেটাইনগণের সহিত একটি যুদ্ধ হয়, তাহাতে রোমকগণ জয় লাভ করে এবং কলল টাইটাস্ সেনিয়ারাস্কে আদেশে সমগ্র ভিরাইগণ নশুল বিনষ্ট হয়। কেবল উক্ত কণের একটি মাত্র বালক রক্ষা পাইয়া উত্তরকালে রোমের ইতিহাসে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল।

৪৮০ খৃঃ পূঃ এলুইয়ানগণের সহিত একটি তরতর যুদ্ধ হয়। সিন্টিনেটাসের আততীয় রণকালে রোমকগণ জয় লাভ করিল। বৎকালে সিন্টিনেটাসকে সেনাপতিতবে বরণ করিতে গিয়াছিল, তৎকালে তিনি ক্ষেত্রে হস্তচালনা করিতেছিলেন। তৎপরে তাহার পত্নী রেসিগিয়া-প্রভৃৎ সামান্য পরিচ্ছন্ন ধারণ করিয়া রাস্তায় গমন করেন এবং তথায় ভিট্টের বা রোমের সর্বময় কর্তা নিযুক্ত হন। অসাব্য প্রতিক্রিয়ায় রণকালে পক্ষ লৈল পরাজয় করিয়া অসামান্য ভূমিত হইয়া তিনি রোমে প্রত্যাপন করেন।

এই সময় এট্রুস্কানগণের অধঃপতন ঘটে। সাইসাকিউয়ের রাজা নীলো এট্রুস্কানদিগকে কিতমির নৌযুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করেন। পিউরিয়ান ক্যাসিয়াস্ প্রবর্তিত এথ্রিয়ান্ আইন লইয়া পেট্রিনিয়ান ও সেবিয়ানগণের মধ্যে বরাবর বিরোধ চলিতে থাকে। পরে ৪৭১ খৃঃ পূঃ ট্রিবিউস পাৰ্-লিনিয়ান্ জন্মলাভ

‘পাৰ্-লিনিয়ান্’ নামক আইন বিবিধত করেন। ইহাখারা সেবিয়ানগণের স্বাধীনতা-বৃদ্ধি হয়। তৎপরে ৪৬২ খৃঃ পূঃ ট্রিবিউস

কিরিওলেনাস্ বা  
৪৬১ খৃঃ পূঃ-  
৪৬০ খৃঃ পূঃ-  
কোরাস টেরেণ্টিনিয়ান্ আসার প্রত্যাপে  
দশজন ব্যক্তি লইয়া আদম প্রায়নের ভয়  
একটি সমিতি গঠিত হয়। কিন্তু ইহাতে

পেট্রিনিয়ানগণ অনেক আশঙ্কিত করিলেন। অবশেষে ৮ বৎসর বিরোধের পরে তাহার তিনজন বিশ্লেষণিক গ্রীসাবশেষ সেনার আইন সংগ্রহ করিতে প্রেরণ করেন। তাহারা ওয়াস ৪৮ বৎসর থাকিয়া রোম প্রত্যাপন করিলেন। ৪৪২ খৃঃ পূঃ দশজনব দ্বারা একটি সমিতি গঠিত হইল। এত সমিতি সংস্কারী হইয়া শাসন ও পরিচালন করিতে লাগিলেন। ইহাদের মধ্যে এপিয়াস্ ক্রডরাস ও টাইটাস্ জেনটিলিয়ানস্ কলল নিযুক্ত হইলেন। এই সমিতি দশটি প্রধান বিধি সংকলন করিলেন, তাহাই সর্বমুখ্য সমিতিরূপে আইনে পরিণত হইল। এই আইনে রোমের উত্তর প্রেরীর মধ্যে অনেক সাম্য স্থাপিত হইল। ডিসেস্তারটগণের শাসনে সন্ধ্যাই সন্ধ্যাই পুনরায় তাহাদিগকে নিযুক্ত করেন। পুস্কান বাওগণের মধ্যে কেবল এপিয়াস্ স্বপ্নে প্রাতিষ্ঠিত থাকিলেন এবং সাধারণের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। পুস্কান আইনের ১০টি ধারায় আব ছুটীটি বিধি সংযুক্ত হইয়া ১টি বিধিতে পরিণত হইল।

৪৪১ খৃঃ পূঃ এলুইয়ান ও সেবিয়ানগণ পুনরায় রোম আক্রমণ করল। এপিয়াস্ স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে না বাইয়া রোমে থাকিলেন। কিন্তু তাহার এরোচনার নিত কতম সেনাপতি ডেন্টাস্ শুভভাবে হত হইলেন। ইনি ১২০ বার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন। তৎপরে এপিয়াস্ অন্যতর সেনাপতি ভাক্কিনিয়ার অপেক্ষিক রূপবতী কন্যাকে বল পূৰ্বক হস্তগত করিবার জন্য নানা উপায় অবলম্বন করেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া ভাক্কিনিয়া স্বীয় কন্যার বকে ছুরিকাঘাত করিয়া তাহার উদ্ধার সাধন করেন। এপিয়াসের এইরূপ অত্যাচারে সেবিয়ানগণ উত্তোজিত হইয়া উঠিল এবং বিত্তিয়ার তাহারা রোমগণের পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র বাস করিতে লাগিল। তখন পেট্রিনিয়ান পক্ষ নিরুপায় হইয়া এলু জাগেরিয়ান্ এবং এন্থোরেশিয়ান্ নামক দুই ব্যক্তিকে সেবিয়ানদিগের সহিত সন্ধি স্থাপনে প্রেরণ করিলেন। ডিসেস্তার বা দশ-সমিতি বিলুপ্ত হইল এবং উপর্যুক্ত দুইব্যক্তি কলল নিযুক্ত হইলেন। তাহারা পুনরায় আদম সংহার করিয়া সেবিয়ানদিগের অনেক ভূমি অধিকার করিলেন। ডিসেস্তারগণের মধ্যে এপিয়াস্ কারাক্ষ হইয়া আত্মহত্যা করিলেন এবং অন্যান্য অনেককে কেহ নির্দোষিত ও কেহ হত হইলেন। তাহাদের ধনসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইল।



৪৪৪ খৃঃ পূঃ রোমের শাসন-প্রাণীরা পুনরায় পরিবর্তন হইল এবং ৩ জন “মিসিটারী ট্রিবিউন” বা সামরিক বিচারক নিযুক্ত হইলেন। পূর্বে কল্লগণ কেবল পেট্রিশিয়ান বল হইতে মানানীত হইতেন, এক্ষণে প্রেবিয়ান বল হইতেও সামরিক বিচারক নিয়োগের ব্যবস্থা হইল।

এতাদেশ পর্যন্ত রোম রাজ্য নির্দিষ্ট সীমাবদ্ধ ছিল। এক্ষণে রোমকগণ এট্রিয়া অধিকার করিয়া তপার এবং অজ্ঞাত স্থান উপনিবেশ স্থাপনে মনোনিবেশ করিলেন। সুতরাং রাজ্যপরিধি প্রসারিত হইতে লাগিল। ৩৯৪ খৃঃ পূঃ রোমকগণ ডিভাই রাজ্য একেবারে বিলুপ্ত করিলেন। দশবৎসরব্যাপী ভাঙন পড়ার পর রোমকগণ জয়লাভ করেন। এই সময়ে দৈববাণী দ্বারা ঘোষিত হয় যে, বাহারা ৬০০০ কিউ স্কুডল খনন করিয়া আগুবাণ্ড্রসের জল সমুদ্রে সংযোগ করিয়া দিতে পারিলে, তাৎক্ষণিক যুদ্ধ জয়ী হইবে। তদনুসারে রোমের ডিক্টেটর কিউবিরাস কামিলাস উক্ত স্কুডল নির্মাণ করেন। অতাবধি উক্ত স্কুডল বিজ্ঞান আশ্রয়। তৎপরে এট্রিকান রাজ্য একেবারে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইল। এই যুদ্ধ জয়লাভ করিয়া কামিলাস মচা আড়ম্বরে বৈতামসমুদ্র বঞ্চে কোয়ে প্রবেশ করিলেন। জ্ঞানোদভতার প্রতিমূর্তি কোষ্ম আনীত হইয়া তৎপরি এক বিরাট মন্দির নির্মিত হইল।

৩৯১ খৃঃ পূঃ কামিলাস নির্জাসিত হইলেন এবং গলগণ অসংখ্য সেনাদল লইয়া রোমনগর ধ্বংস করিতে যাত্রা করিল। বেরাস নামক গলসেনাপতি রোমকে স্থানে পরিণত কবিরার সক্ষম করিলেন। রোমকগণের অনেকে আসন্ন বিপদ দেখিয়া নানাস্থানে পলায়ন করিল। গলগণ রোম অবরোধ করিল। আরিয়া নামক স্থানের ঘোরতর যুদ্ধে সচল সহস্র রোমসৈন্য ধ্বংসাবশী হইল। তখন অবশিষ্ট অধিবাসিগণ পুরোহিত ও ভেটাল কুমারীগণসহ ক্যাপিটোলে আশ্রয় লইলেন। গলগণ রোমে প্রবেশ করিয়া নরহত্যার এবং অগ্নিপ্রদানে নগর ধ্বংসে পণিণত কবিল। কেবল মানিলোরগের সাবধানতার ক্যাপিটোল শত্রুহস্ত হইতে রক্ষা পাইল। তৎক্ষণে তিনি বীর আত্মায় ভূষিত হইয়াছিলেন।

অন্যথেষে ১০০০ বর্ষব্যাপী পাইয়া গলগণ রোম পরিভ্রমণ করিল। কিন্তু পশ্চিমধ্যে রোমকসৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল। তৎপরে রোমবাসিগণ রোমে প্রত্যাগত হইল এবং পুনরায় গৃহাধি নির্মাণ করিতে লাগিল। কামিলাস-নির্জাসন হইতে আসিয়া পুনরায় সাধারণ ভয়ের ডিক্টেটর নিযুক্ত হইলেন। ৩৯১ খৃঃ পূঃ, গলগণ পুনরায় রোম আক্রমণ করেন। কিন্তু আর্গেন্দী তীরস্থ যুদ্ধে মানিলোরাসের অকৃত বীরত্বে রোম

রক্ষা পাইল। তৎক্ষণে তিনি টর্কটাস নামক ধোরবাধিত উপাধি পাইয়াছিলেন। কিন্তু অকৃত রোমবাসী পরে তাহার নিধন সাধন করিল। এই সময়ে পেট্রিশিয়ান ও প্রেবিয়ানদিগের স্বয়ং ও বামিহ লইয়া পুনরায় নানা গোলাযোগ উপস্থিত হইল। পরে ৩৯৭ খৃঃ পূঃ প্রেবিয়ানবলের এল—সেরটরাস সর্বপ্রথমে কলস হইলেন এবং বিচার-কাণ্ডের মত “প্রিটর” বা এক জন নূতন ম্যাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত হইলেন। কিছুকালের মত প্রেবিয়ান ও পেট্রিশিয়ান পক্ষে শান্তি স্থাপিত হইল।

ইহার পরে লাটিনারামের প্রাণান্ত লইয়া রোমের সহিত সাম-নাট ও লাটিনদিগের সহিত দুইটা ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। প্রথম সামনাট যুদ্ধে (৩৪৩-৩৩১ খৃঃ পূঃ) রোমকগণ জয়লাভ এবং সামনাটগণ তাগাদার স্বাধীনতা স্বীকার কবিল। লাটিন-গণ হৃতপ্রেরণ দ্বারা জ্ঞাপন করিত বাবা হইল যে, তাগাদার মধ্যে হইতেও শাসনকর্তা এবং কলস নিযুক্ত হইবে। কিন্তু রোমকেরা তাহাতে আপত্তি করার লাটিন সম্প্রদায়ের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইল। তেসেরিস্ এবং ট্রিকানাস নামক স্থানের যুদ্ধে রোমকগণ সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করিল (৩৪০ খৃঃ পূঃ)। লাটিনগণের বার আনা লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইল। এই যুদ্ধে মানলিহাস টর্কটাস সামরিক নিয়মলক্ষ্যনের মত ক্রটসের দ্বারা নিজ পুত্রের শিরশ্ছেদ করিতে অমানবদনে আদেশ প্রদান করেন।

৩৩০ খৃঃ পূঃ রোমকগণ সুলসিয়ানদিগের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করেন। রোমকগণের পুনঃ পুনঃ ত্রিগুণিত বৈধি সামনাটগণ গ্রীকগণের সহায়তার পুনরায় রোমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিল। এই যুদ্ধ ২২ বৎসর চলিয়াছিল। প্রথম ৪ বৎসর রোমকগণই জয়লাভ করিত থাকে এবং সামনাটগণ হতাশাবশী হইয়া যুদ্ধ পরিহারের সক্ষম করে। পরে সি পন্টিয়াস নামক একজন সামনাট বীরের অত্যন্ত সময়-কোশল সামনাটগণের ভাগ্যচক্র ক্রিয়তে থাকে। তিনি “কডাইন কক” নামক সিরিসভটে রোমকগণকে একত্র ভাবে পরাজিত ও অপমানিত করিয়াছিলেন, বাহার তুল্য ঘটনা রোমের ইতিহাসে আর ঘটে নাই। পন্টিয়াসের সহরকোশলে রোমসৈন্য শৈলপথে সম্পূর্ণরূপে অবরুদ্ধ হইলেন। অবস্রতাবী বিনাশ দেখিয়া রোমকগণ হৃদিশূর্ণক আত্ম-সমর্পণ করিলেন। পন্টিয়াসও দ্ব্যাপুর্নক রোমসৈন্য ও সেনাপতিদিগের প্রতি স্যবহার করিলেন। কলসলব ও সেনাপতিদের স্বীকার করিলেন যে, তাহারা সামনাটগণকে রোমকগণের সহিত সর্ববিধে তুল্যাবিকার প্রদান করিবেন এবং ৬০০ অধারোহী প্রতিভূ-







নিরপার হইয়া বলিলেন যে, রোমক বন্দীদিগকে তিনি 'সিটাবে-লিয়া' বা শনি উৎসবে যোগদান করিতে অধ্যয়িত প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, 'যদি সেনেট সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত না হন, তবে বন্দীগণ পুনরায় প্রত্যাগমন করিবে।' সেনেটের সদস্যগণ অবিলম্বে ভাবে সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। উৎসবাঞ্চে রোমকবন্দীগণ পুনরায় পিরহাসের শিবিরে গমন করিল।

২৭৯ খৃঃ পূঃ, পুনরায় যুদ্ধারম্ভ হইল। আব্দুলাম নামক স্থানের যুদ্ধে রোমক সৈন্য পুনরায় পরাভূত হইল। ৬০০০ রোমক যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিল। পিরহাস প্রায় ২০০০০ সৈন্য হারাইলেন। যুদ্ধে জয়ী হইলেও পিরহাসের অতি ভিন্ন লাভ হইল না। এই সময় তাহার স্বরাজ্য গলগণ কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় তিনি বৈদেশ্য হইলেন এবং সিসিলীয়াসিগণও তাহাকে সাহায্যের জন্য এই সময়ে আহ্বান করিল। পিরহাস রোমক বন্দীদিগকে সম্রাটের প্রত্যাগমন করিয়া সন্ধির প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু সেনেট বা মার্সাস তাহাতে স্বীকৃত হইলেন না।

পিরহাস সিসিলিতে গমন করিয়া আক্রমণকারী কার্থেজীয়দিগকে পরাজিত করিলেন। কিন্তু সিসিলিয়গণ তাহার আত্মাচারে ব্যতিব্যস্ত হইল। অনন্তর তিনি ২৭৬ খৃঃ পূঃ পুনরায় ইতালিতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং অবিলম্বে গোমকদিগকে প্রকটভাবে অধিকার করিয়া অর্থাভাবে পাসিফোন শ্রেণীর মন্দিরস্থ বিপুল ধনরত্ন গ্রহণ করিলেন। তাহাতে তাহার অধিপতি একগাণি তাহার জলমগ্ন হইয়া পেল। পিরহাস পাসিফোনের নিগ্রত মনে করিয়া ভয়ানক হইলেন।

পরবশত রোমক এম কিউরিয়াস পিরহাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধায়া করিলেন। এলিভেন্টাম নামক প্রসিদ্ধ স্থানে উভয় সৈন্য সম্মুখীন হইল। পিরহাস নৈশ আক্রমণে জয়লাভের চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহা বিফল হইল। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। দুইটা হস্তী হত ও চারিটা রোমকদিগের হস্তগত হইল। পিরহাসের সৈন্য রণে ভল্লি পলায়ন করিল। পিরহাস কতিপয় অস্ত্রচরসহ গ্রীসে গমন করিলেন। আর্গস নগরাদিকারকালে একটা রমণীর ইষ্টকাব্যতে তাহার মৃত্যু হয়।

অন্যকাল মধ্যে টেরেন্টাম প্রভৃতি সমস্ত গ্রীকনগর রোমের অধিকারভুক্ত হইল। রোম সমস্ত ইতালীর উপরে প্রাধান্য বিস্তার করিল। তবানীকৃত পাকাত্যপ্রদেশে রোম পরাক্রমশালী বলিয়া খ্যাত হইল। সকলের দৃষ্টি রোমে আকৃষ্ট হইল। মিসরের রাজা টলেমিস কিসায়েডলফাস্ বৃত্ত প্রেরণ করিয়া রোমের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। রাজ্যবিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে রোমের শাসন-প্রণালীর অনেক পরিবর্তন হইল। রোমের অধিকারস্থ অধিবাসিগণ ৩ শ্রেণিতে বিভক্ত হইল।

(১) রোমবাসী বা রোমনগরস্থ ৩০টা বিভিন্ন জাতি।

(২) রোমের উপনিবেশিক অধিবাসিগণ।

(৩) রোমের অধিকারভুক্ত মিউনিসিপাল (স্বায়ত-শাসন)

চালিত নগরসমূহ।

মিউনিসিপাল নগরবাসিগণের সমস্ত অনানয়নে সম্পূর্ণ অধিকার ছিল এবং তাহারা রোমবাসীর সহিত বাণিজ্য ও অর্থবিবাহের অধিকারী ছিলেন। এতদ্বির মিত্র ও সহযোগী ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিও রোমকশাসনের সুবিধা প্রাপ্ত হইয়াছিল। চতুর্দিকে স্বাধীন রাজ্যগণের সহিতও রোমকগণ সন্ধিযুদ্ধে আবদ্ধ হইয়া রাজ্যশাসন দৃঢ়তার ভিত্তি উপর সংস্থাপন করিল। সামাজিক বিধিব্যবস্থাও অনেকাংশে সংস্কৃত প্রণালী ক্রমে প্রতিষ্ঠিত হইল। শিল্পী এবং ব্যবসায়িক নিষ্ঠার বিষয়ে সত্যমত প্রকাশ করিবার অধিকার পাইল। ক্রীতদাসগণকে কোন কোন বিষয়ে সুবিধা দেওয়া হইল। এই সময়ে অগ্নিসংক্রান্ত এবং সরকারী কার্যের আমূল পরিবর্তন হইতে লাগিল। তৎপূর্ব পুরোহিত শ্রেণীই কেবল আইন প্রণয়ন এবং ধর্মশাস্ত্রের অধ্যয়ন করিতেন। কিন্তু হেলিয়াস এই সময়ে সরকারী ও সামাজিক কার্যের অধ্যয়ন সংক্রান্ত এক বিধিব্যবস্থা লবণিত পুস্তক প্রকাশ করিলেন। ইহাতে কোন্ কোন্ দিনে ধর্মাদিকরণাদি সবকারী কার্য হইবে ও বন্ধ থাকিবে, তাহা সুলবরণে নির্দিষ্ট থাকিল। পুরোহিতগণের পবিত্র অধিকার মনীভূত হইয়া আসিল।

রাজ্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিকে উপনিবেশ স্থাপিত হইতে লাগিল। ১২টা নূতন জাতি রোমের শাসনাধীন হইল। স্টিভি বলেন, ২৭৫ খৃঃ পূঃ মহাব্যা-গণনায় রোমনগরে ২০০০০ পুরুষ ছিল। গ্রীলোকের সংখ্যা নির্দিষ্ট নাই। রোমের সমৃদ্ধি গুলিয়া নানাবেশের বিজয়ী রোমে আকৃষ্টে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে লক্ষী বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সরকারীও কৃপা হইতে লাগিল। গ্রীক পণ্ডিতগণ রোমে বাস করিতে লাগিলেন। মিসরীয় বিজয়ীও রোমের উদীয়মান সৌভাগ্যবর্ণনে হারা করিলেন। প্রাচীনকালে বেশভূষণ বিভাশিকার অনুরাগে নির্দিষ্ট ছিল। এই সময়ে কার্থেজ রাজ্য প্রথম শ্রেণীর রাজ্য বলিয়া খ্যাত ছিল। টারবাসী বিনিবাসিগণ ৮২৫ খৃঃ পূঃ আফ্রিকার উত্তরে ভূমধ্য সাগরোপকূলে এই বাণিজ্যসমৃদ্ধ ঐক্যশালী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। অধিবাসিগণ সেমিটিক জাতীয় ছিলেন। কার্থেজের সমৃদ্ধ সামুদ্রবাণিজ্য হইতে হইয়াছিল। কার্থেজীয়গণ ক্রমে রাজ্যব্যবসার আরম্ভ করিয়াছিল। তাহারা স্পেনের কিরকণ, কর্শিকা, সার্ডিনিয়া এবং ইতালী ও গ্রীসের কিরকণ অধিকার করিয়াছিল। এতদ্বির মাইথিলা ও আফ্রিকার লানা স্থানে তাহাদের শাসনব্যপ্ত পণ্ডিতগণিত হইত।



চুম্বাঙ্গারের চতুর্দিকবর্তী রাজ্যসমূহের মধ্যেই স্থাপিত ইতালীয়রা এককাল ধরিয়া শক্তি ও সমৃদ্ধি অর্জনপূর্বক রাজ-  
কীর জগতের প্রকৃষ্টকেন্দ্র লাভ করিতেছিলেন। উক্ত  
সাম্রাজ্যসমূহই রাজ্যবাসী রাজা ও প্রজাপণ সকলেই ইতালীর  
শিবিকের রোমের আধানো অঙ্গভব করিতেছিলেন। পিরাহাসের  
পল্লবন ও গ্রীকদিগের অধিকৃত বসিন ইতালীর নগরসমূহে  
রোমের অধিপত্য ও বস্তুত স্বীকার হইতেই পূর্ণ ভূমধ্য-সাগরে  
( Eastern Mediterranean world ) এই ইতালীয় সাম্রাজ্য  
শক্তি-প্রভা বিকসিত হইয়া পড়িল। ইতিপূর্বে রোমের বহুতর বাহ্য  
করিয়া পরশ্পরে সন্ধ্যা স্থাপন করিলেন। গ্রীক বিশ্বসমাজ  
এই নব্যোদ্ভূত ও বিপ্লবপ্রসারিতাধাতি রোমসাম্রাজ্যের ইতিহাস,  
রাজত্ব ও লাটিন প্রজাতন্ত্রের মূল-বিবহের উন্নতিসাধনে  
সাহায্য করিতে লাগিলেন। পিরাহাসের প্রত্যাবর্তনের পূর্বে  
রোমের পূর্বসম্মুখ একপই ছিল। তদবধি পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত  
আর রোমের ক্রুরাষ্ট্র পূর্বাঞ্চলে প্রসারিত হয় নাই।

ইতালী প্রায়োগিকের পশ্চিমকূল উর্বর ও ধনজনপূর্ণ এবং  
পূর্বতীর অশেষকাল বাণিজ্যোপযোগী জািনিয়া প্রথমে সেই পশ্চিম  
দিক হ্রস্বকাল ভ্রষ্ট হইতাদের ন্যয়ন আকৃষ্ট হইয়াছিল। বর্ণন  
এই সময়েই পশ্চিমাতী কার্বেজ-সম্রাজ্য ভূমধ্যসাগর উপস্থিত  
করিয়া ইতালীর প্রাচীন সাম্রাজ্য-স্বাধীনতা সিসিলী দ্বীপে  
আসিয়া ব্রহ্মাভ্যন্তর করিয়াছিল এবং তাহার নোবাহিনী সকল  
পশ্চিমভূভাগের লুণ্ঠন উদ্ধার মানসে ও কার্বেজ নগরীর সমৃদ্ধি  
বৃদ্ধির আশায় ইতালী কটাকে রোমের সমুদ্রত মুক্তির দিকে দৃষ্টিপাত  
করিতে করিতে জলদস্যুরাজ্য সাগরবন্দ মুক্ত করিতেছিল। পশ্চিম-  
সমুদ্রতীরে কার্বেজীর সাম্রাজ্য বিস্তার দেখিয়া রোম ভীত  
হইলেন। বহুই কার্বেজীর সমৃদ্ধির বৃদ্ধি হইবে, ততই রোমের  
বাণিজ্যের বিশেষ ক্ষতি অঙ্গভব করিয়া রোমক সভা চকল হইয়া  
পড়িলেন। ঐ বহুদলের নিকট ইতালীর পশ্চিমোপকূল ও নিম্ন-  
পর্ব নহে জানিয়া তাহাদের ভয়ের মাত্রা বাড়িয়া উঠিল। এদিকে  
আবার সিসিলীয় পূর্বোপকূল সাইরাকুজ-পতিতক গ্রীসের  
স্বাধীনতা রক্ষার বন্ধপরিকর দেখিয়া দুই ভিন্ন বার রক্ষার উপায়  
নাই, এই নীতিবাক্য অবলম্বন করিয়া রোম যুদ্ধার্থ উত্তোষ  
করিতে লাগিলেন। গ্রীক ও কিনিরীদিগের রণক্ষেত্র অধিরে  
ইতালীর শাসনকর্তৃগণের ও ইতালীর সমুদ্রের সর্বস্বত্ব  
কিনিরীদিগের রণপ্রাঙ্গণে পর্যাবসিত হইয়াছিল।

রোমের বৎকালে সাধারণতঃ প্রবর্তিত হয়, তখন রোম  
কার্বেজের সহিত সন্ধিহ্রদে মিলিত ছিলেন। বৎকালে পির-  
হাস সিসিলিতে কার্বেজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, তখনও  
কার্বেজ রোমের সহিত নূতন সন্ধি করিয়া সম্মুখেরে বন্ধ হইয়া-

ছিল। কিন্তু বর্তমানে রোমের উত্তরোত্তর শ্রীযুক্তি দর্শনে কার্বেজ  
ইতালীরবন হইলেন। সিসিলি বীণ লইয়া রোমের সহিত  
কার্বেজের বিরোধ বাধিল। সিসিলির অন্তর্গত মেসানা নগরে  
বহুকাল পর্যন্ত মেসারি ( বা মঙ্গলপুরহরণ ) নামক এক প্রবল  
মহা সম্রাজ্য বাস করিত। সাইরাকুজের রাজা দীয়ে ইতা-  
লীগকে পরাজয় করিয়া তাহাদের উচ্ছেদসাধনে প্রবৃত্ত হইলে  
তাহারা রোমের সাহায্য প্রার্থনা করিল। রোমকণ দীয়ে  
সহিত সন্ধাবদ্ধ ছিলেন বলিয়া চতুঃ সম্রাজ্য হইল না। ৩৩৫  
কার্বেজীরদিককে সাহায্যার্থ প্রবৃত্ত দেখিয়া রোম তাহাদিগকে  
সাহায্য করিতে প্রতিজ্ঞিত হইল। পূর্বাঞ্চল কল্যাণ দ্বিভাগের  
পুত্র এপিয়াস দ্বিভাগ্য সৈন্যে সিসিলি যাত্রা করিলেন। ইতাল  
পূর্বেই কার্বেজীর সৈন্য মেসারিদিগের সাহায্যার্থে মেসানা নগরে  
সমাগত হইলেন। দীয়ে ও রোমক সৈন্য উপস্থিত দেখিয়া  
কার্বেজীরদিকের সহিত মিলিত হইয়া জনপদে ও স্থলপথে রোমকে  
অবরোধ করিলেন। রোমক সৈন্য ও উপকূল নিপাত সৈন্যের  
সহিত যুদ্ধে মেসানা করিল ( ২৬৪ খৃঃ পূঃ )। প্রথম পিউনিক যুদ্ধের  
আরম্ভ হইল।

কার্বেজ কল যুদ্ধের ভয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, বারন  
ফিনিকগণ প্রাচীনকালে হইতে সমুদ্রযাত্রাধানে প্রবৃত্ত থাকায়  
ভাবতীজ শিরিগণের নিপাত হইতে প্রবৃত্ত কার্বেজ-নিপাতকৌশল  
শিক্ষা করিয়াছিল। কার্বেজের দুঃখ দুঃখ অনেক বসতবী ছিল,  
কিন্তু রোমের তাহার কিছুই ছিল না। তাপনি নির্ভর করিয়া  
রাস মেসানার নিকটে স্থলযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। রোমক সৈন্যের  
পরাক্রমে সাইরাকুজ এবং কার্বেজের মিলিত সৈন্য উৎপা পবি  
পবাক্ত হইল। ৩৩৩ খৃঃ পূঃ রোমক সৈন্য দীয়ে বসতবী  
সাইরাকুজ আক্রমণার্থ উদ্ভোগী হইল। বৎসমাসক নগর  
লুপ্তিত ও বিধ্বস্ত করিয়া তাহারা সাইরাকুজের প্রাচীর সন্ধিত  
হইল। দীয়ে অগত্যা রোমের সহিত সন্ধি করিয়া তাহার  
সাহায্যকারী হইলেন।

রোমক সৈন্য দীয়ে সহিত যৈত্রীস্থাপন করিয়া কার্বেজীর  
সৈন্যের সহিত যুদ্ধার্থে এগ্রিজেন্টাস নগর অবরোধ করিল। এই  
নগরে সিসিলিবাসী গ্রীকগণের ভণ ছিল। রোমকগণ ২৬২ খৃঃ পূঃ  
যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া উক্ত নগর অধিকার করিল। এবস্ত্রাকারে  
যুদ্ধের প্রথম তিন বৎসর তাহারা জয়লাভপূর্বক সিসিলির  
অনেকাংশ অধিকার করিয়া বসিল। এই সময় কার্বেজীর রণতী  
সকল ইতালীর উপকূল লুণ্ঠন করিয়া রোমের বিশেষ ক্ষতি করিতে  
লাগিল। তৎকালে নিকশায় হইয়া রোমকগণ কার্বেজিনিয়ানে  
সম্মত করিল। নানাদেশ লুণ্ঠনে রোমের ধনভাণ্ডারে তখন  
প্রচুর অর্থ ছিল, অধিবে বৎসরজাত যুদ্ধে যুদ্ধে যুদ্ধে





পূর্বক জাহাজের কার্যারম্ভ হইল। পূর্বে একখানি বড় কিলিক জাহাজ চড়ার লাগিয়া উড়ালীর উপকূল পড়িয়াছিল। সেই আদর্শ সমুখে স্থাপন করিয়া বিশিষ্ট ভাড়া নিৰ্ম্মাণ আরম্ভ করিল। রক্ষণভবনের বিন হইতে ৬০ দিনের মধ্যে ১০০ খানি জাহাজ-নিৰ্ম্মিত হইয়া সমুদ্রতটকে আসিল। অবিলম্বে যাকি, কর্ণাথ এবং নাবিক শিক্ষিত হইল। জলপথে রোমের প্রথম রণতরী চলিল।

১৩০ খৃঃ পূঃ কম্পল কর্ণিগিয়াস ১৭ খানি সসজ্জিত রণতরী লইয়া যুদ্ধাভ্যাস করিলেন। কিন্তু তিনি কার্থেজীয়গণের নিকট নিপাণ নামক স্থান সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন। অল্প কম্পল ডুইলিয়াস অবশিষ্ট রণতরী সজ্জিত করিয়া পুনরায় যুদ্ধাভ্যাস করিলেন। তিনি অসামান্য কৌশলে এক নুতন প্রথা আবিষ্কার করেন। প্রত্যেক জাহাজে ২৪ ভাত লম্বা এক একটা লেট সস্ত্রালব সজ্জিত বজ্রবদ্ধ থাকিল। শত্রুর জাহাজ সমীপবর্তী হইবামাত্র তিনি ঐ সকল সেতুর প্রতি শিথিল করিয়া দিগেন, সেতু সকল লম্বিত হইয়া কার্থেজীয় জাহাজের উপরে নামিয়া হইল এবং অবিলম্বে শত শত সসজ্জিত রোমক সৈন্য উক্ত সেতুপথে শত্রুর জাহাজে প্রবেশপূর্বক কার্থেজীয়গণকে পরাজিত করিয়া তাহাদের সমস্ত লুণ্ঠন করিল। মার্টিন নামক স্থানের এত প্রসিদ্ধ জলযাত্রী ১১ খানি কার্থেজীয় রণতরী অধিকৃত হইল এবং ১৪ খানি বিধ্বস্ত হইল। অবশিষ্টগুলি পলাইয়া বন্ধা পাটল। ডুইলিয়াস মহাভয়রে রোমে প্রবেশ করিলেন। শত শত প্রজাতি আলোকবস্ত্রে, বিভিন্ন পুষ্পপতাকা শোভিতপথে এবং কীর্ণাদিগরে বোম যুদ্ধবিত হইল। যুদ্ধে অধিকৃত শত্রুর জাহাজের গলুই দ্বারা গঠিত একটা তত্ত্ব ভীষণ সম্ভাব্য কোরামে প্রতিষ্ঠিত হইল। উদাহ নাম রত্নটি তত্ত্ব। বোমের কাণ্টোলাইন মিউজিয়মে উহা অচ্ছাপি রক্ষিত আছে।

ইহার কএক বৎসর পরে ২৫৬ খৃঃ পূঃ রোমক কম্পলয়র রেগুলাস এবং মানেলিয়াস ৩০০ খানি রণতরী সজ্জিত করিয়া কার্থেজীয় সৈন্তের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। ইহার পূর্বে প্রাচীন-কালে কোন যুদ্ধে সমুদ্রে এত রণতরীর সমাবেশ হয় নাই। পূর্বোক্ত সেতুপথের কৌশলে রোমক-সৈন্য কার্থেজীয় জাহাজ সকলের ধ্বংসসাধন করিল। রোমকদিগের কেবল ২৪ খানি জাহাজ বিনষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু তাহারা ৬৪ খানি কার্থেজীয় জাহাজ ত্র্যযাসগ্রীসমেত অধিকার করিয়াছিল। যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রোমকগণ কার্থেজীয় নগরাদি লুণ্ঠনপূর্বক ধ্বংস করিতে লাগিলেন। এই লুণ্ঠনে তাহারা প্রচুর ধনরত্ন প্রাপ্ত হইলেন। কিছুদিন পরে শীতকালে মানেলিয়াস অধেক সৈন্য লইয়া রোমে প্রত্যাপগম করিলেন। রেগুলাস যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিলেন।

রেগুলাস প্রতিদিন কার্থেজীয় নগরাদি অধিকার পূর্বক প্রবল-বেগে কার্থেজের দিকে অগ্রসর হইতেন। কার্থেজীয়গণও হতী, অশ্ব এবং পদাতিক সৈন্য সসজ্জিত হইয়া যুদ্ধাভ্যাস করিল। এই মহাযুদ্ধে রেগুলাস জয়লাভ করিলেন। কার্থেজীয়গণের ১৫০০০ সৈন্য রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিল এবং ৫০০০ সৈন্য ও ১৮০০ হতী বন্দী হইল। রেগুলাস সমস্ত বেগ লুণ্ঠন-পূর্বক কার্থেজের সন্নিকট হইলেন এবং কার্থেজ নগরোত্তরে কোশল উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। তিনি অবিলম্বে টিউনিস নগর অধিকার করিয়া লুণ্ঠন করিলেন। নিউ মিডিয়গণ এই সুযোগে কার্থেজের অধীনতা অস্বীকার করিয়া স্বাধীনতালাবের চেষ্টা করিতে লাগিল। কার্থেজীয়গণ চতাবাস হইয়া বেজুলাসের নিকট সজ্জিত প্রার্থনা জানাইল, কিন্তু ভয়ময় অশ্রুশব্দ তাহাজে কর্ণপাত করিলেন না। কিন্তু এই সময় কাৰ্থেজীয়গণের ভাগ্য অগ্রসর হইয়া উঠিল। স্পার্টাগ্র জটিলাস ৪০০০ অশ্বারোহী, ১০০ হতী এবং বহু সহস্র পদাতিক সৈন্য লইয়া কার্থেজের সাহায্যার্থ আগমন করিলেন। ভয়র মুগ্ধ উপহিত হইল। ৩০০০ রোমক-সৈন্য বর্ণক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিল। রেগুলাস ৫০০ সৈন্যের সহিত বন্দী হইলেন। অবশিষ্ট ২০০০ সৈন্য শিবিরে পলায়ন করিল (২৫৫ খৃঃ পূঃ)। রোমকদিগের দুঃখ্য এখানে শেষ হইল না। অবশিষ্ট রোমক-সৈন্য সকল জাহাজবাহনে যাত্রা করিতেছেন, এমন সময় ভীষণ ঝটিকার ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া রোমের সমস্ত রণতরী এবং বিবাত সৈন্তসমূহ ধ্বংস প্রাপ্ত হইল। ৩৬৪ খানি রণতরীর মধ্যে ৮০ খানি মাত্র কএকদল সৈন্তসহ রোমে পৌঁছিল।

রোমকগণ নিকংসং না হইয়া পুনর্বার রণতরী নির্মাণের উদ্যোগ করিল। তিনমাস ২২০ খানি তরী নিৰ্ম্মিত হইল। তাহারা পুনরায় জলপথে যুদ্ধাভ্যাস করিল। ২৫৩ খৃঃ পূঃ রোমক কম্পলগণ কার্থেজের উপকূল লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে ভরী হইয়া বিরক্তেছেন, এমন সময়ে পালিনারাস অন্তরীপের নিকট এক তীষণ ঝটিকার রণতরী সকল ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল।

রোমক সৈন্য পুনরায় মিসিলিতে ব্যায়ম করিলেন। ২০০ খৃঃ পূঃ রোমক প্রোকম্পল মেটোলাস পানারাস নামক স্থানে এক ভীষণ যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। ২০০০০ কার্থেজীয় সৈন্য রণস্থলে বিনষ্ট হইল। ১০৪০ হতী রোমকদিগের হস্তগত হইল। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রোমকগণ উৎসাহিত হইয়া পুনরায় ২০০ রণতরী নির্মাণ করিল। কার্থেজীয়গণ নোবেস সহিত সজ্জিত করিতে প্রস্তুত হইল। রেগুলাস পূর্বে কার্থেজে বন্দী হইয়াছিলেন। রোমক ইতিহাসে তাহার বীরত্ব, সজ-নিষ্ঠতা এবং বশবাস্যতা স্বর্ণাকরে লিখিত আছে। কার্বে-



বীর জন নিরুদ্বিগ্নের সহিত রেগুলাসকে রোমে পাঠাইল এবং বলিল, যদি তিনি সন্ধি স্থাপন করিতে না পারেন, তবে তিনি পুনরায় কাথেরের কারাবাসে ফিরিয়া আসিবেন। নিতীক রেগুলাস্ সন্মত হইলেন। রেগুলাস্ বন্দী হইয়াছেন বলিয়া প্রথমে রোমক নগর প্রাচীরের অভ্যন্তরে ঘাইতে ইচ্ছা করেন নাই। বীরদ্বয় রেগুলাসকে ফিরিয়া পাইবার জন্য রোমক সেনেট কাথেরীয়দিগের সাহিত সন্ধিবন্ধনে সন্মত হইলেন। কিন্তু রেগুলাস্ উক্তঃষরে কহিলেন, “আমাকে পাইবার জন্য সন্ধি করিয়া গোমের গোবৎ নষ্ট করিবেন না, রোমের গৌরবেই আমার গৌরব।” সেনেটের সভাগণ রেগুলাসকে কাথেরে ফিরিয়া ঘাইতে নিবেদন করিলেন এবং সহস্র সহস্র লোকের কহিল, “বিশেষে বলপূর্ব্বক গৃহীতের লণ্ঠনপালন না করিলে পাণ হয়না।” কিন্তু সভাস্থ স্বদেশবাসল রেগুলাস্ নিজের অমাত্রবিক দুর্দশা জানিয়াও অব্যতভাবে কাথেরে গমন করিলেন। কার্বে-জায়গণ ১৮৮ হইয়া তাঁহাকে নৃশংসভাবে নিহত করিল। প্রথমে চক্ষের পাতা কাটা তাহাকে ভীষণ রোদ্রে ফেঁচিয়া রাখিত। পরে একটা বাগ্গে পত পত তীক্ষ্ণমুখটাবিধ করিয়া তাহাকে তাহার ভিতরে প্রবেশ করাইত। স্বদেশবাসল রেগুলাস্ অমানবদনে এই নিষ্ঠুর নিধাতন সহ্য করিয়া প্রাণ হারাইলেন।

এই নিরুদ্বিগ্নতার বাতাস কাঠের তিনিয়া রোমকগণ কাথেরের কংস সাগনে কৃতসঙ্কর হইল এবং অবশেষে সসৈন্তে সিসিলির অন্তর্গত কাথেরীয় নগর লিলিবিয়াম্ অবরোধ করিল। অতঃপর রোমক কন্সল প্রুডিয়াস্ জলপথে ড্রেপানাম্ নামক স্থানে কাথেরীয় বণ্ঠনীর আশ্রয় করিলেন। প্রথম যুদ্ধে রোমক সৈন্ত জয়লাভ করিলেও জলযুদ্ধে প্রুডিয়াসের নির্লক্ষ্যতার রোমকসৈন্ত পরাভূতপ্রায় হইল। অটিনিয়াম্ কাণাটিনাস্ তাৎক্ষণিক রক্রে রোমক কন্সল নিযুক্ত হইলেন। অতঃপর কন্সল সি-ডুনিয়াম্ ১০৫টী রণতরী লইয়া লিলিবিয়ায় রোমক-সৈন্তের সাহায্যার্থ গমন করিতেছিলেন। পথিমধ্যে ভীষণ ঝড়িকার রণতরী সমূহ বিধ্বস্ত হইল। কেবল দুইখানি আহাজ বক্ষা পাইয়াছিল। এই প্রকাব দৈবকলিাপাকে ৩ বার রোমক-রণতরীসমূহ নষ্ট হয়। তখন রোমকগণ জলযুদ্ধ-সম্বন্ধে পরিত্যাগ করিয়া স্থলযুদ্ধে মনোনিবেশ করিল।

এই সময়ে কাথেরে একজন বীরপুরুষের আবির্ভাব হইল। ইটীর নাম হামিলকার বার্ক। ইনিই ঈতিহাসপ্রসিদ্ধ হানিবলের জনক। ২৪১ খৃঃ পূঃ, তখন তিনি সিসিলিতে কাথেরীয় সৈন্তের সেনাপতি হইয়া গমন করিলেন, তখন তিনি অতি তরুণ বয়সে। তিনি সোলাহ্রি যুদ্ধক্ষেত্রে না যাইয়া হার্কটে নামক পর্ব্বতের পাদদেশে দিয়া সৈন্তচালনা করিলেন। এইখানে

তিনি এমন ব্যূহরচনা করিয়া বৎসরকাল অবস্থান করিলেন যে, শত্রুম্বয় সকলেই সেই অদ্বুত কৌশলে বিমত হইয়া গেল। এই ব্যূহরচিত ব্যূহ হইতে তিনি ক্রমে ক্রমে রোমক-সৈন্তের অভিবৃদ্ধি খাতিত হইলেন। রোমক সৈন্ত তাৎক্ষণিক বাধা দিতে পারিল না। হামিলকার অগ্রসর হইলেন এবং ড্রেপানামের নিকটবর্ত্তা এরিয় নামক ব্যূহরচিত পার্শ্বতানগণ অবিকার করিলেন। দুইবৎসর অক্লান্ত চেষ্টায় রোমক-সৈন্ত হামিলকারকে এক পদে বিচলিত করিতে পারিল না।

রোমকগণ এক্ষণে ব্যুত্বিতে পারিলেন যে, জলযুদ্ধে প্রাধান্য লাভ না করিতে পারিলে তাহারা কাথেরের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে পারিবেন না। ২৪২ খৃঃ পূঃ কন্সল লুট্যাটাস্ কেটোগাম্ ২০০ রণতরী লইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। হান্দে নামক সেনাপতি কাথেরীয় রণতরীর অধিক ছিলেন। ইগেটস্ নামক বীরের নিকটবর্ত্তা যুদ্ধে রোমকগণ জয়লাভ করিলেন। এই যুদ্ধে রোমকগণ সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ প্রাপ্ত হইলেন। কারণ লণ্ঠন বন্ধ করিতে পারিলে কাথের হইতে আব কোন সাহায্য আসিতে পারিবে না, অত্যা হামিলকারকে সসৈন্তে অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।

কাথেরীয়গণ নিকপায় হইয়া হামিলকারকে গোমের সহিত সন্ধি করিতে পরা লিখিল। ২৪১ খৃঃ পূঃ সন্ধি স্থাপিত হইল। তদ্বারা কাথেরীয়গণ সিসিলির প্রভু এবং নিকটবর্ত্তী দীপপুঞ্জের আধিপত্য পরিভাগ করিলেন। তাহারা যুদ্ধ যুত বনিগণকে ক্রিয়াহীনা দিলেন এক প্রস্তাব হইল যে, কাথের ১০ বৎসরব্যয় মধ্যে রোমকে ৩২০০ তৌল স্বর্ণ ক্রীতপূরণ স্বরূপ প্রদান করিবেন। কর্ণিকা ও সার্ডিনিয়া রোমের অধিকারভুক্ত হইল। রোমের সেনেট কি প্রকারে সিসিলি শাসিত হইবে, তাহার উপায়চিন্তা করিতে লাগিলেন। রোমের সাহিত এক শাসন-প্রণালীতে সিসিলি শাসন অসম্ভব বলিয়া তাহারা সিসিলিতে সম্পূর্ণ নূতন শাসনপ্রণালী স্থাপন করিলেন। রোম হইতে প্রতি বৎসরে নিরীক্ষিত একজন শাসনকর্ত্তা দ্বারা সিসিলির শাসনকার্য চলিতে লাগিল। এইরূপে রোমসাম্রাজ্যের প্রথম ভিত্তিলাভ পত্তন হইল।

এদিকে হামিলকার স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্ত হইয়া প্রতিনোদ লইবার জন্য বল পরিপূর্ত্তি এবং স্পেন দেশে এক বিপুল সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠার আয়োজন করিতে লাগিলেন। বহুকাল পরে রোমে শান্তি বিরাজ করিতে লাগিল। জুয়ার সময় হইতে ক্রান্তদিন রণবৈরাগ্য মনোবলের দীক্ষারবান খোলা ছিল। রোমের ঈতিহাসে দ্বিতীয় বার এই মনোরম দৃশ্য লক্ষ্য হইল। কিন্তু অধিক দিন থাকিল না। রণতরীর উন্মাদ আত্মানে অধীর জনতা ক্রমে



রূপ-দেবতার মন্দিরস্থার উদ্ভাটন হইল। পূর্বে ৩০টী জাতি নিশিত হইয়া রোমরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। এখন আর চতুর্দশ জাতি উদ্ভাটন নিশিত হইয়া সর্বস্বাকালো ৩৫টী জাতি হইল।

আদিমরাজ্যিক সাগরের পূর্ণাংশে ইমিগ্রেশন বাস করিত। উত্তরা গলপদ্বীপে দ্বারা সন্ধ হইয়াছিল। ইহাদের উপদ্রবে ইতালীর উপকূল ভাগ নিবাস ছিল না।

ইমিগ্রেশন যুদ্ধ

(২০২ খৃঃ পূঃ)

রোমের সেনেট ইমিগ্রেশন-রাজ আগ্রের নিকট দূত পাঠাইয়া এই উপদ্রব নিবারণের

অন্ত প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাহাতে ন্যকপ করিলেন না, বরং দূতগণ নিহত হইল। অবিলম্বে রোমক-সৈন্য আদিমরাজ্যিক উদ্ভাটন হইয়া যুদ্ধাধা করিল (২০২ খৃঃ পূঃ)। সেই সময়ে আগ্রের যুগ্ম হওয়ায় উদ্ভাটন নারী তাগের বিবাহ গৃহীত দিমে গ্রিনাস নামক একজন গৌরব মনুষ্যের রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। তিনি গ্রিনাস উদ্ভাটনক পণ্ডিতগণপূর্ণক 'করসাদারা' নামক দীপ রোমকদিগকে অর্পণ করিলেন। উদ্ভাটন নিকট হইয়া রোমক-দিগের প্রস্তাবিত সন্ধা বিস্ময়ে সম্মত হিলেন। এই প্রকারে আদিমরাজ্যিক উপকূল গলপদ্বীপে হওয়ায় গ্রাকগণ অত্যন্ত সম্মত হইয়া রোমকদিগকে গলপদ্বীপে জাপানার্থ দূত পাঠাইল।

এই যুদ্ধ শেষ হইতেই গলপদ্বীপে সন্ধি স্থাপন হইল। গলপ ৪০ বৎসর গলপদ্বীপে শাসন করিল। আগ্রের উদ্ভাটন দ্বারা দাবি দাবি। গলপদ্বীপে পূর্ণ আক্রমণ ও রোমের ক্ষয়সাধন অর্থন করিয়া ইতালীবাসী প্রচণ্ড গণিলেন। সেইসঙ্গে সার্টিলিগটন পুস্তক আলোচনা করিয়া কহিলেন, রোম হইবার পক্ষ করুক আক্রমণ হইবে। এবং ইহাও ঘোষিত হইল যে, উদ্ভাটন গলপে কোথায় জীবিত অবস্থায় গৌরব দিলে রোমের বিপদ কাটিয়া যাইবে। অবিলম্বে বিবাহ সৈন্যদল সন্ধি হইল। ১৫০০০ পদসৈন্য ও ৬০০ অশ্বাবাহী যুদ্ধার্থ চলিল।

উদ্ভাটনর অর্থনিক টোলদল নামক দল ভাঙ্গ যুদ্ধ সংঘটিত হইল (২০২ খৃঃ পূঃ)। ৪০০০ পদসৈন্যের বহু সমরকর প্রাপ্ত হইল। ১০০০০ পদসৈন্য বন্দী হইল। রোমকগণ রোমক প্রদেশ হইতে পো নদীর তীরে পো পণ্ডিত অধিকার করিলেন। ২০৩ খৃঃ পূঃ, রোমক কল গ্রেনিয়াস নদী পাশ হইয়া অগ্রসর হইলেন এবং ইনব্রাবারিগকে একটী যুদ্ধ সম্পূর্ণ করণে পরাজিত করিলেন। এই সময়ে কর্ণেলিয়াস সিপিও এবং ক্রিডিয়াস মাসেনাস রোমের কল নিয়ন্ত্রণ হইলেন। তাহারা ইনব্রাবারিগকে তাড়াইয়া পো নদীর উপর তীরে রাজ্যবিস্তারের অস্ত্র প্রদত্ত হইলেন। মাসেনাস বহুতে ভিরিডোমোসাস নামক ইনসাব্রিয়ান সন্ধারকে বধ করিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করি-

লেন। সিপিও তাহাদের রাজধানী মিলান অধিকার করিলেন। তাহারা রোমের অধীনতা স্বীকার করিল। মাসেনিয়া এবং ক্রিডিয়াস চতুর্দশ রোমক উপনিবেশ স্থাপিত হইল (২০৮ খৃঃ পূঃ)। প্রত্যেক স্থানে ৬০০০ লোক উপনিবেশিত হইল এবং রোম হইতে আবিমিনিয়াম নামক গলপদ্বীপ পূর্ণাংশে রাজ্য প্রস্তুত হইয়া উক্ত স্থান সকল রোমের সন্ধি সাংগত হইল। রোমের রাজ্যপরিধি ক্রমে ক্রমে চারিদিকে প্রসারিত হইতে লাগিল। উত্তরে আরস পর্বত পর্যন্ত রোমের জয়পতাকা উড়িল।

সেই সময় হামিলকার পেনে সাব্রাজোর ভিত্তিপত্তন করিয়া ছিলেন। তাহার অধুত প্রতিভা তখন রাজ্যসীমা দায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। হামিলকারের অধুত রোমকদিগের প্রতি প্রবল বৈরতাব সন্ধা ভাঙ্গারক ছিল। তিনি স্বীয় নয় বৎসর বয়স পূর্য হানিবলকে অধমতী যুদ্ধবন্দী স্পৃহ করিয়া লণ্ডন করাইছিলেন যে, যেন তিনি অজীবন দেবে প্রত্যস্ত হইতে পারে থাকেন এবং বৈরন্যায়তনে প্রাণপণ চেষ্টা করেন। হামিলকার বাণে হইতেই হানিবলকে যুদ্ধ বিজয় স্থিতি করিতেছিলেন। হানিবল পিতার প্রতিভা এবং যুদ্ধপটুতা প্রভৃতি গুণের উপর অধিকারী হইয়াছিলেন। হামিলকার পেনে অজীবনের দীর্ঘ দীর্ঘ রাজ্য বিজয় কামিত হইলেন। ২০৮ খৃঃ পূঃ একটী যুদ্ধে হানিবলকে বন্দী হওয়ায়, হামিলকার হামিলকার সেনা-পতি প্রচণ্ড করিলেন এবং পেনে নিউকাম্ব্র নামে এক ভুলক মনুষ্য হামিলকার করিলেন, উদ্ভাটন বহুদল নাম দাউলেন। তখন বয়স হানিবল সেনানায়কের পদ নিযুক্ত হইলেন। ২১১ খৃঃ হামিলকার একজন ক্রীতদাসকে গুপ্তভাবে হত হইলেন। তখন হানিবল সেনাপতি ও সেনানায়ক পাইলেন। হানিবলের অধুত করণে সন্ধাদাই রোমরাজ্য আক্রমণের ইচ্ছা বলবতী ছিল। তাহা তিনি অগ্রসর পদসৈন্য সৈন্যদিগকে সন্ধি করিতে লাগিলেন। হানিবল অধুত প্রতিভা পেনে মদ্য সমস্ত জাতিদিগের সাহায্য লাভে হতবাক হইলেন। এক্ষণে তিনি যুদ্ধে চল পুঞ্জিত লাগিলেন।

পূর্বে হামিলকারের সন্ধি সন্ধি স্থিতি হইয়াছিল যে, এরা নদীর পূর্বসীমা পর্যন্ত রোমকদিগের অধিকার থাকিবে এবং নদীর পশ্চিমপারে কার্থেজীয় পেনে সামরিক হইবে। কিন্তু হামিলকার এই সন্ধি অগ্রাহ্য করিয়া ২১২ খৃঃ পূঃ নিজ রাজ্যের বহির্ভূত লেগাতিয় নগর আক্রমণ করিয়া ৮ মাস যুদ্ধের পরে অধিকার করিলেন। রোমকগণ মি-রাজ্যের সত্যকার্য এতদিন পছন্দ করিতে পারিল না। রোমক হানিবলের নিকট সন্ধিভাঙ্গার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া শিবার দূত প্রেরণ করিলেন। হানিবল তাহাতে কোন



স্পষ্ট উত্তর দিলেন না। দ্বিতীয়বারে রোমক-দূত কিউ-কেব্রিয়াস তাঁহার শিরদ্বার খুলিয়া হানিবলকে বলিলেন, “তোমরা শান্তি বা যুদ্ধ, ইহা তির ভিতর কি ইচ্ছা কর?” হানিবল কহিলেন, “তুমি বাহা ইচ্ছা তাহাই পাও।” তাহাতে কেব্রিয়াস বলিলেন, “তবে যুদ্ধ লও।” তখন কার্থেজীয়গণ সোঁতসাহে বলিয়া উঠিল, “আমরা আনন্দের সহিত ইহাই গ্রহণ করিলাম।” এইরূপে দ্বিতীয় শিউনিক যুদ্ধের স্বরূপাত হইল।

হানিবল সেগাঠান অধিকার করিয়া দ্বিতীয় কালের জন্ত নিউকার্থে প্রত্যাগমন করিলেন এবং ২১৮ খৃঃ পূঃ

দ্বিতীয় শিউনিক যুদ্ধ  
২১৮-২০১ খৃঃ পূঃ

প্রারম্ভে বিরাট সৈন্যসহ লইয়া পরাক্রান্ত রোমসাহায্যের ধ্বংস সাধনের নিমিত্ত স্থলপথে যাত্রা করিলেন। যুদ্ধযাত্রার পূর্বে তিনি স্পেন এবং কার্থেজ রক্ষণের সুন্দর ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। বীর সর্গোথর চাসক্রবলকে স্পেন-রক্ষার ভার দিয়া একজন সৈন্য কার্থেজ রক্ষার আশ্রিত্য প্রেরণ করিলেন। এই সময়ে যাত্রা করিয়া তিনি ২১৮ খৃঃ পূঃ বসন্তকালে ১০০০০ পদাতিক, ১২০০০ অশ্বারোহী ও কতকগুলি হস্তী লইয়া ইতালী যাত্রা করিলেন এবং ৫ মাসের মধ্যে শিরিনীজ পর্বত অভিক্রম করিয়া রোণ-নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। শিরিনীজ পর্বতে অসত্য ভাতি সকলের সহিত যুদ্ধ তাঁহার অনেক সৈন্য হারাইয়াছিল। রোমকগণ হানিবলের যুদ্ধযাত্রা তিনিসা অবিলম্বে একজন সৈন্যসহ কন্সল পি-কাপলিয়াস সিপিওকে হানিবলের পথ অবরোধ করিতে পাঠাইলেন। কিন্তু সিপিও সোসালিয়া পৌন্ডিয়ার পূর্বেই হানিবল রোণ নদী উত্তীর্ণ হইয়া আর্নস পর্বতের সন্নিকটে হইলেন। সিপিও হানিবলকে সেই স্থানে রোধ করা অসম্ভব বুঝিয়া রোমে প্রত্যাগমন করিলেন এবং তাঁহার সহায়ক বেসিয়াস সিপিওকে স্পেন অধিকার করিতে পাঠাইলেন। এই কোণলেই পরবর্তী কালে রোম হানিবলের হস্ত হইতে রক্ষা পাষ্টয়াছিল। কারণ হানিবল স্পেন হইতে সাহায্য পাইলে রোমনগর সমূলে ধ্বংস করিতে পারিতেন।

হানিবল বিরাট সৈন্যদলসহ নির্ভীকভাবে দুয়ারোহ শৈলমালা এবং নির্বিঘ্ন বনাক্রান্ত আর্নস পর্বতের মধ্য দিয়া দ্রুতবেগে ইতালীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং অনতিবিলম্বে সিসালিয়াইন গলে আসিয়া পর্বত হইতে উপত্যকার অবতরণ করিলেন। তাঁহার অন্তর্কিত কিপ্র আগমনে রোমকগণ বিস্মিত ও ভীত হইলেন। আর্নস পর্বতের দুর্গের পথে গমনকালে হানিবলের বহুসৈন্য ক্ষয় প্রাপ্ত হইল। যখন তিনি উপত্যকার আসিয়া সৈন্য সমাবেশ করিলেন, তখন তাঁহার বিরাট সৈন্যদলের কেবল ২০০০০ পদাতিক এবং ৬০০০ অশ্ব-

রোহী অবশিষ্ট ছিল। কিছুদিন বিশ্রাম করিয়া তিনি সৈন্য হিগের পথপ্রাপ্তি অপনোদন করিলেন।

এদিকে রোমক-সৈন্য অগ্রসর হইয়া তাহান সম্মুখীন হইল। টিশিনাশ্ এক ট্রেব্রা নামক স্থানে দুইটা ভীষণ যুদ্ধ ঘটিল। হানিবলের নিউমিডিয়া অশ্বারোহীর ভীমবিক্রমে রোমক-সৈন্য ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া পরাজিত হইল; সিপিও ভরতরূপে আহত হইলেন। সিপিও পিছাইয়া মার্সিগটার প্রাচীর মধ্যে আশ্রয় লইলেন। হানিবল পোনদী উত্তীর্ণ হইয়া যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন, কিন্তু রোমক-সৈন্য যুদ্ধে পরাভূত হইল। সেই সময়ে সোস্ট্রোনিয়াস নামক অন্যতর কন্সল সৈন্যে সিপিওর সাহায্যার্থ আগমন করিলেন। রোমক-সৈন্য সময়-সম্ভার সম্বন্ধে হইয়া হানিবলকে আহ্বান করিল। উত্তর পক্ষে তুহল সংগ্রাম চলিতে লাগিল। হানিবলের রণনৈপুণ্যে বিশাল রোমক-সৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। কিন্তু দ্বিতীয় কাল আগত হওয়ার, হানিবল রোমের দিকে অগ্রসর হইতে পারিলেন না। দারুণ দ্বিতীয় প্রকোপে তাঁহার বহুসৈন্য বিনষ্ট হইল। একটা ব্যতীত সমস্ত হস্তী যুদ্ধস্থলে পরিত্যক্ত হইল। হানিবলের চক্ষুর পীড়া হইয়া একটা চক্ষু নষ্ট হইল। তখন তিনি দ্বিতীয় কাটাইয়ার জন্য কিসালি নগরে গমন করিলেন।

সান্তিয়ার্শ এবং ফ্রেমিনিয়ার্শ এই বৎসর রোমের কন্সল নিযুক্ত হইলেন। ফ্রেমিনিয়ার্শ পুনরায় সৈন্য লইয়া হানিবলের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। কিন্তু হানিবলের কোশলে তিনি সৈন্যে একটা গিরিসমুদ্রে বদ্ধ হইলেন, একটা ক্ষুদ্র পথের সন্ধান পাইয়া তিনি ট্রাসিমিন হ্রদের তীরে সৈন্য সমাবেশ করিলেন। কিন্তু পক্ষাৎ হইতে শত্রুর অত্যাঘাতে সহস্র সহস্র রোমক-সৈন্য প্রাণ-ত্যাগ করিল। কন্সলও প্রাণ হারাইলেন। বহুসৈন্য সৈন্য হ্রদের জলে নিমগ্ন হইল। এই যুদ্ধে হানিবল ১৫০০০ রোমক-সৈন্য বন্ধী করিলেন, কিন্তু তাঁহার পক্ষে কেবল ১৫০০ সৈন্য বিনষ্ট হইল। হানিবল কেবল রোমের অধিবাসীসিপিওকে কারাবদ্ধ করিয়া অন্যান্য ইতালীর সৈন্যবিককে সম্মুখে যুক্তিদান করিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল যে, তিনি অন্যান্য জাতি-সিগের সহায়ত্ব লাভ করিয়া রোমের উচ্ছেদসাধন করবেন, তজ্জনাই তিনি এই নীতি অবলম্বন করিলেন। প্রকৃত প্রত্যবে বহু জাতীর লোক হানিবলের প্রতিভা এবং বীরত্ব দেখিয়া তাঁহার পক্ষপাতী হইল। কিন্তু অনেক ঐর্ষ্যপেক্ষ আক্রমণ-কারীর প্রতি বিশেষ আশাধারণ করিল না। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া হানিবল অবিলম্বে রোম আক্রমণ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার অন্য উদ্দেশ্য ছিল। তিনি পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়া তরবারি এবং অগ্নিযাত্রা রক্তনগর ধ্বংসসাধন করিতে লাগিলেন।



এই সময়ে তাঁহার কেবল ২৬০০০ পদাতিক ছিল, কিন্তু রোমকগণ সহযোগী ভূপতিগণের সাহায্যে ৭০০০০ সৈন্য সংগ্রহ করিতে পারিষতেন। হানিবল সৈন্যের আগুলিয়ার পত্ন-সমুহ প্রবেশে গমন করিয়া লুন্টনাদি যাত্রা রোমের সহযোগি-রাজ-গণের সন্ধান করিতে লাগিলেন। তাঁহার ধারণা ছিল, এইরূপে উপকৃত হইয়া অনেকে তাঁহাকে রোমের বিরুদ্ধে সাহায্য করিবে। এই সময় টেনিদিয়াস্ পলাস্ এবং টের্ণেটিয়াস্ তারো কঙ্গল নিযুক্ত হইয়া সৈন্যের আগুলিয়ার প্রবেশে বাধা করিলেন। তাঁহাদের অধুপরিহীত রোমকগণ আর একদল সৈন্যসংগ্রহ করিয়া কমিশিয়া সেকুরিস্ যাত্রা ফেবিয়াস্ মাল্লিনাস্কে ডিষ্টেটর নিযুক্ত করিলেন। ফেবিয়াস্ কোণলে হানিবলকে পরাজিত করিতে মনস্থ করিলেন।

হানিবল আপিনাইন পর্বত অভিহ্রম করিয়া কাম্পে-নিয়ার সমতলভূমিহিত সমুদ্র নগরাদি লুন্টন এবং ধ্বংস করিতে লাগিলেন। তথাপি ফেবিয়াস্ সমুদ্র-যুদ্ধে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। ফেবিয়াস্ কাম্পেনিয়ার গিরিসঙ্কট অধিকার করিয়া মনে করিলেন, এই পার্শ্বতাপথে হানিবলকে বিনষ্ট করিবেন। কিন্তু অদ্যতকোণলে হানিবল এই বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি তাৎপূর্বে কাম্পেনিয়ার লুন্টন করিয়া বহু-সংখ্যক বৃষ ও গাভী অধিকার করিয়াছিলেন। বারিকালে তিনি ২০০০ বৃষের শৃংখল দ্বিভী মশাল ধরিয়া সেই মশালে অগ্নি-প্রদান করিয়া, স্বীয় সৈন্যগণকে বৃহিত রোমক-সৈন্যের অভিমুখে সেট বৃষদিককে তাড়াইতে করিলেন। বৃষগণ শৃংখল মশালালোকে ভীত হইয়া চতুর্দিকে ছুটিতে লাগিল। রোমক-সৈন্য অসংখ্য প্রজলিত মশাল দর্শনে মনে করিল, হানিবল অগ্নিক্রি নৈশ আক্রমণে তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবে। তজ্জন্য তাহারা অবিলম্বে সজ্জিত হইয়া বৃহিত গিরিসঙ্কট পশ্চিমাগ করিয়া বিপবীত দিকে দাবমান বৃষগণের পশ্চাতে অগ্রসর হইল। হানিবলও সেই অ্রযোগে নিম্নাবধি গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া আগুলিয়ার সমতল পৌঁছিয়া শান্তাবাসেব ভন। রিরোনিয়াস্ নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। তিনি ১১৩ খৃঃ পূঃ ষষ্ঠকাল এই স্থানে অভিযাতি করিয়া বসন্ত সমাগমে সমবসজ্জা করিতে লাগিলেন, কিন্তু বাদ্যাদিবো অভাবে তিনি এই স্থান ছাড়িতে পারা করিয়া কানি নামক স্থানে রোমক-সৈন্যের সমুদীন হটয়া শিবিরস্থাপন করিলেন।

পূর্কোক্ত রোমক কঙ্গলদর ৮০০০ পদাতিক এবং ৬০০০ অশ্বারোহী লইয়া হানিবলের সমুদীন হইলেন। হানিবলের পদাতিক ৪০০০ এর অধিক ছিল না, কিন্তু তাঁহার ১০০০০ অশ্বারোহী সৈন্য সজ্জিত হইল। অসিবিয়াস নদী

দক্ষিণতীরে বিতীর্ণ প্রান্তর দূর সংশ্লিষ্ট হইল। এই কানির যুদ্ধ ভূষনবিখ্যাত। হানিবলের অশ্বারোহী সৈন্য ভীমবিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিল। রোমের বিশাল তলৌকিনী অশ্ববাহে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইল। রোমক-সৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। ৬০০০ রোমসৈন্যের শ্রেণিত-তরঙ্গে কানির সমরক্ষেত্রে ভীষণ দৃষ্ট দারপ করিল। কএল এনিলিহাস্, পূর্ববংশের কঙ্গলদর এ অশ্বারোহী সৈন্যধাক মিনিউশিয়াস্, ৮০ জন সেনেটের সভ্য ও বহুসংখ্যক সেনাপতি এই যুদ্ধ পক্ষত পাইলেন। অন্যতর কঙ্গল তারো কতিপর অশ্বারোহী সৈন্য লটয়া তেহসিয়ার আশ্রয় লইলেন। বহুসংখ্যক রোমক-সৈন্য বন্দি হইল।

হানিবল এই সময়ের টঙ্কা করিলে অনাগসেসেট রোম অধি-কার করিতে পারিতেন। কিন্তু তিনি তাহা করিলেন না। তজ্জন্য অনেক ঐতিহাসিক তাঁহার নীতির নিন্দা করিয়াছেন। হানিবলের অধীনর সেনানী মর্কল্লুস্ রোমে অগ্রসর হইবার কথা বলিলে, হানিবল বলিয়াছিলেন, “কুমি অশ্বারোহী সৈন্য সংগ্রহ কর, আমবা ৫ দিনের মধ্যে কাপিটোলে বসিয়া ভোজন করিব।” কিন্তু নগর অধিকারের তাহার সৈন্যগণ অনভ্যস্ত থাকায় তিনি তাহাব আরোজন করিতে লাগিলেন এবং আগুলিয়ার বসিয়া রোমের সহযোগি রাজ্যনির্দেশ গতিবিধি পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। অবিলম্বে তাহাব সৈন্যগণ সিন্ধ হইল। সামান্যইটগণের অধিকার আগুলিয়ার, লুন্টনগণ, এবং ক্রটিয়ানগণ কাপেছেব পক্ষ অবলম্বন করিল। টাফালীর দক্ষিণ-ভাগের অধিকাংশট রোমের বিরুদ্ধে কাপেছেব পক্ষের কবিত্ত কৃতসম্মত হইল। লাতিন উপনিবেশের কেবল দুইভাগে রোমের সহায়তা করিতে লাগিল।

হানিবলও সহযোগি রাজ্যনির্দেশ রোমের দৃষ্ট হইতে নিষ্কৃতি পাইবার চক্র সৈধ্য পাঠা সাহায্য করিতে লাগিলেন। হানিবল সামান্যমু হইতে যাত্রা করিয়া কাম্পেনিয়া পৌঁছিলেন এবং তথাকার প্রসিক্ নগর কাপুয়া অধিকার করিলেন। নগরহাস্-গণ বিনা বাধাব্যতঃ নগরহাব উন্মোচন করিয়া তাহাক অভিনন্দন করিল। এইস্থান তিন দ্ব্যতকালের জন্য শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এতৎপাঠ ঐতিহাসিক লোকের আশ্চর্য। এইকালে হানিবল সমস্ততরঙ্গে সৈন্য লাত করিয়াছিলেন।

কাপিটো-সমুদ্র, বিনাস্টাইড, শিবিরস্থানের উপতি এক সাধারণ গ্রন্থের কাপুয়া নদী সম্বন্ধে রোমের সনকক ছিল।

যুদ্ধের সময়কাল  
১১২-১০৭ খৃঃ পূঃ  
রোমের আশ্চর্যকর গণ এবং বিখ্যাত ইতি-  
হাসিকগণ বহুখজলে লিখিয়াছেন যে,  
বিনাস বাত্যালাপিত অস্থল্লে হানিবলের  
সৈন্তগণ অনেককালে দুর্ভাতা ও উন্মত্ত হারায়া ছিল। যাহা হউক,  
25-XVII



এই সময়ে যুদ্ধ আবার নতুন ভাবে দাবণ করিল। হানিবল পূর্ণ-নীতি অনুসরণ করিতে লাগিলেন। রোমের সহযোগীদের দ্বারা রোমের অবসাদন করাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল।

এই সময় হইতে রোমের যুদ্ধনীতিও নতুন প্রণালিতে পরি-চালিত হইল। রোমকগণ চতুর্দিকে সৈন্য পাঠাইয়া সেনা বন্ধা করিতে লাগিলেন। অন্তর্বিদ্বেষ প্রশমনের চক্ক নানা কৌশল অবলম্বন করিলেন। কার্থেজ ও স্পেনে সৈন্য পাঠাইয়া তথায় হানিবলের কতি করিতে সকল বন্ধ পরিকল্পন হইলেন। হানিবলও রোমের সহযোগীদের সাহায্যে ইতালীর এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত পথান্ত দ্বারা অসিদ্ধতা বিস্তার করিতে লাগি-লেন। ২১৪ খৃঃ পূঃ পুনরায় মহাসমর আদ্য হইল। ফেবিয়াস্ এক সোশ্রোনিয়াস নামক কদম্বর যুদ্ধ সজ্জা করিতে লাগিলেন। হানিবলও টিকাটা গর্ভীত বৃদ্ধ সৈন্য করিলেন। এইখানে তিনি ইতালীসী সাহায্যকারী রাজগণের অগোচর করিতে লাগিলেন। কার্থেজ হইতেও অসহযোগী সৈন্যসহকা তিনি প্রতীক্ষা করি-লেন। এই সময়ে ৩০০ নামক সৈন্য একটা ক্ষুদ্র স্থানে তাঁহান অনেকগুলি সৈন্য গুল্য প্রাপ্ত হইল। টিকাটার অবস্থানকালে তিনি চতুর্দিক হইতে সর্বদা প্রায় হইতে আক্রমণ। মার্কিন-পতি ফিলিপ ও সাইবাকিউজ নামের গ্রীসদেশীয় হানিবলের নিকট দূত পাঠাইয়া সাহায্য করিতে চাহিলেন। এই পকারে রোমের বিরুদ্ধে হট্টাট পরাক্রম রাজ্য দুর্বার প্রস্তুত হইলেন।

২১৪ খৃঃ পূঃ ফেবিয়াস্ ও মাসেলুস্ পুনরায় কদমল নিযুক্ত হইলেন। হানিবল আশুত্বিয়া হইতে টিকাটা গমন করিয়া কাপুয়ানরাই একে উপায় দেখিতে লাগিলেন। তিনি পিউ-টোলি অধিকার করিবার সম্বন্ধ করিতেছেন, এমন সময়ে টেরে-টোম নগর অধিকার করিবার এক প্রয়াস হইল। তদনুসারে তিনি অধিকার তলচরণ যাত্রা করিলেন। রোমক-সৈন্যও টেরেটোমে গিয়া তাহা দূর্বল্য করিতে লাগিল। হানিবল পুনরায় সীতাবাসে চক্ক অগ্নিদায়ক দ্বিবিদ্যা আনিগেল। ২১৩ খৃঃ পূঃ কীটকাল সিন্ধিতে যুদ্ধ আদ্য হইল। একমল কার্থেজীয় সৈন্য সিন্ধিতে অগ্নিদায়ক উপায়ে উৎপত্তি করিল। রোমক-সৈন্যের কিরকণ সিন্ধিতে মারিল। ইতিমধ্যে টেরেটোম নগরের দুইজন অধিবাসী বিদ্রোহাত্মকতাপরীক হানিবলকে নগর সমর্পণ করিতে সম্বন্ধ করিল। কিন্তু যুদ্ধ মধ্যে রোমক-সৈন্য থাকায় হানিবল তহানিগের বিদ্রোহ করিতে পারিলেন না।

সাইবাকিউজের রাজ্য তাঁহা রোমকগণের নিঃ ছিলেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র ইটালিয়াস ত্রিম প্ররতিয়া লোক। তিনি রোমের বিরুদ্ধে কার্থেজের সাহায্য করিতে সম্বন্ধ করিয়া-ছিলেন। ২১৪ মাস মার্কের পথে তিনি গণপ্রত্যক দ্বারা হত

হইলে সাইবাকিউজ সাধাব্যতঃ সংস্থাপিত হইল। রোম ও কার্থেজ উভয়েই ইংল আবিপ্লবী লাভে সমুদ্রতক হট-লেন। অবশেষে রোমকগণ প্রবল হওয়ার, হানিবলপ্রেরিত কার্থেজীয় পতিনিবিদ্য এপিস্টাইডস্ ও সিপাক্রেটস্ পলাতয়া সিগিষ্টিন নগরে প্রস্থান করিলেন। এই সময়ে কমণ্ডায়েলগণ সসৈন্য সিন্ধিতে উৎপত্তি হইলেন (২১৪ খৃঃ পূঃ)। তিনি অবিলম্বে সিগিষ্টিনে হানিবলের প্রতিনিষ্ঠায়ে সতৃত মুখ্যতা যাত্রা করিলেন। এই যুদ্ধে তিনি জয়লাভ করিয়া সিগিষ্টিন অধিকার করিলেন। তিনি অবিদ্যাসীকে ক্ষমা করিলেন, কিন্তু ২০০০ পলাতক রোমকসৈন্যের প্রাণও হইল। ইহাতে সিগিষ্টিনসী সৈন্যগণ ভীত ও বিবস্ত্র হইয়া পলায়নপরীক কার্থেজীয় পতিনিবি সিপাক্রেটসের আশ্রয় লইল। সাইবা-কিউজের অববাসিগণও এই পক্ষ আশ্রয় করিয়া কার্থেজীয়-বিদ্রোহ নগর দার দায়িত্ব নিল।

মাসেলুস্ অগ্রসর হইয়া সুল ও ভগ্নাংশে সাইবাকিউজ বন-রোয় করিলেন। রোমকগণ প্রচুর ভগ্নাংশ নিয়ম নান্য প্রকারে দল ও কলকৌশলের অবতারণ ব্যবহাতিসেন, কিন্তু তখন বিপাত গতিতঃ পতিত আর্কিমিডিসের গতিভাবের সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়াছিল। অনেক ঐতিহাসিক বলেন যে, ২০২ কদ (অতঃপর) থেকে প্রতিষ্ঠিত স্থাপকরণ ভাঙ্গা ইহা রোমকগণের বহু সাধক রণতথ্য নষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন।

বৈদ্যনিক বুদ্ধিবেশের নিকট অত্যাধিক বাতুল হার মানিল। রোমক-সৈন্যগণ আর্কিমিডিসের ভাঙ্গা নষ্টকারী একিদের ভয়ে বিমূঢ় হইয়া পড়িল। মাসেলুস্ তখন স্থলপথে দুটুকুপে উক্ত স্থান অবলম্বন করিলেন। একদিন রাতিতে ঘনকালে সাইবাকিউজের তর্জি সৈন্যগণ মহোৎসবে হোজন প্রবৃত্ত, মাসেলুস্ অদৃত কৌশল সেই নষ্টকারক ভেদ করিয়া মহা লাগেয়া ভগ্ন-প্রচুর উল্লেখন করিতে লাগিলেন এবং অতর্কিতভাবে আকস্মিক আক্রমণে প্রসিদ্ধগোত্র অধিকার করিলেন। একিকে মহোৎসবে নগরেন অত্যাধিক আশ্রয় লুণ্ঠন চিন্তে লাগিল। এটি সাইবাকিউজের অবস্থা এই তরী পরিচাল্য পুরুক আকর্ষণ এবং উইটেরগুস্তি ভাণ্ড আশ্রয় হইলেন। মাসেলুস্ উইটেরগুস্তি অধিবাসপুরুক আকর্ষণে অবলম্বন করিলেন। তিনিই এক সিপাক্রেটসের অসীমত কার্থেজীয় সৈন্য তর্জরকাল সমাগত হইল। কিন্তু মহামারী উপস্থিত হওয়ার বহুসংখ্যক কার্থেজীয় সৈন্যের মৃত্যু হইল। মাসেলুস্ ভয়লাভ করিয়া তর্জ অধিকার করিলেন। নগরবাসিগণ স্তম্ভিত হইয়া নিল। রোমকগণ নগর দুইন করিতে লাগিল। ইহাবলে রোমকসৈন্য ভীষণ কোলাহলে নগর দুইন করিতেছিল, ইহাবলে আর্কিমিডিস



একগ্রন্থিত জাতিগুলির প্রতিজ্ঞা মেনে করিয়া তাহার উপলব্ধি করিতেছিলেন। একজন রোমক-সৈন্য কর্তৃক হিঙ্গ্রাসিত হইয়াও একাগ্রতানিবন্ধন তিনি উত্তর দেন নাই। তাহাতে উক্ত রোমকসৈন্য তাহার শিরশ্ছেদ করিয়াছিল। মাসেলাস তদুপরে অত্যাচার চাপিত হইয়া বিলাপ করিয়াছিলেন এবং মহাসমাবোধে তাহার সমাধি দিয়া সমস্ত পরিবারবর্গকে বহু অর্থ প্রদানপূর্বক সাহায্য করিয়াছিলেন। আর্কিমিডিসের সমাধিস্থত্রে তদুপস্থিত বৈদ্যগণিতের সিদ্ধান্ত সকলের প্রতিষ্ঠিত এবং বৃহস্পতিক্ষেপের চিহ্নাবলি অঙ্কিত ছিল।

সাইরাকুজ প্রাচীনকালে বাণিজ্যক্ষেত্রে বিলাস-বৈভবের বিশেষ পরিস্থিতি লাভ করিয়াছিল। শিরবিক্রান্ত ভূবনমোহন চিত্রাবলীতে এবং রমণীয় ভাস্কর্যের হস্তমার কারুকার্যে তাহার চিত্রশিল্পীকলা অনাব্যতীর উপদ্রা স্থল ছিল। মাসেলাস নগরগুহন করিয়া আশাশুভ দমনক মনুষ্য প্রাপ্ত হইলেন এবং শিরশ্ছেদে অপূর্ণ হইয়া সামগ্ৰী সকল রোমের সেবনক্ষেত্রে প্রেরণ করিয়া দিলেন। ইহার পরে, স্যাক্সন কাল ক্রেত শিল্পবিক্রিত ভাস্কর্য চিত্রাবলী সংগ্রহ করিতে উদ্যত হইতে পারেন নাই।

রোমকসৈন্য সাইরাকুজ ভয় করিয়া অবিলম্বে সমস্ত সিভিলিজেট শ্রম কার্যবাহিতা বিস্তার করিল। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই বিশেষ ভয়টন ঘটিল। স্পিও চল স্পেনের দৃষ্টি প্রাপ্ত হইলেন। তাহার স্পেনে অনেক যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া হানিবলেসের সহোদর হাস্‌ড্রবলেস পরাজিত করিয়াছিলেন এবং তাহার ইতালী গমন প্রতিরোধ করিয়া হানিবলেসের সাহায্য প্রার্থনা বিফল করিয়াছিলেন। তাহার অধীনস্থের মধ্য কার্যকৌশলকে স্পেন হইতে বিতাড়িত করিলেন, এরূপ উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার পৃথকভাবে যুদ্ধ করিতে অবদ্য করিয়া উভয় সেনাপতিই উভী নৃকে যুগপৎ প্রাণত্যাগ করিলেন। হাস্‌ড্রবলেস এক্ষণে বিশুদ্ধক হইয়া হানিবলেসের সাহায্য প্রার্থনা ইতালী গমন করিতে সক্ষম করিলেন।

এদিকে ২১২ খৃঃ পূঃ, কমলনগর এম্ব্রাস্‌ ক্রিডিয়াস্ এবং ক্রিডিয়াস্ কাপুয়া উদ্ধার করিতে যাত্রা করিলেন। হানিবলেস সন্ধানী হইলে তাহারা ক্রিডিয়াস্ হইয়া আসিলেন। হানিবলেস টারেন্টামের দুর্গলাভের জন্য পুনরায় তথায় বাধা করিলেন। তদানন্তর তিনি ২১১ খৃঃ পূঃ এর শীতকাল যাপন করেন। কমলনগর এই সুযোগে কাপুয়া আক্রমণ করিবার সজ্জা করিলেন এবং অবিলম্বে চট্ট শ্রেণী সৈন্যে নগর বেষ্টিত করিলেন। এই সংবাদে হানিবলেস দ্রুতবেগে রোমকসৈন্যের সন্ধানী হইলেন। দুর্গক সৈন্যগণও ভিতর হইতে তাহার সাহায্য করিতে লাগিল। বাহির ও অভ্যন্তর হইতে আক্রমণ করিয়াও

হানিবলেস রোমক-বৃহত্তর করিতে পারিলেন না। তখন তিনি রোম অধিকার করিবার মানসে যাত্রা করিলেন এবং ভাবিলেন, ইতালিতে কমলনগর রাজধানী রক্ষার্থে অবশ্যই অববোধ ত্যাগ করিবেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। হানিবলেস সসৈন্তে রোমের সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রোমবাসী হানিবলেসের আগমনে ভীত হইলেও যুদ্ধে পশ্চাৎপদ হইল না তৎকালে রোমের প্রাচীরভাঙেরও অনেক সৈন্য ছিল। এদিকে ফাবিয়াস্ কাপুয়া অববোধের বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া এক সৈন্যসহ রোম যাত্রা করিলেন। হানিবলেস রোম আক্রমণে অসমর্থ হইয়া চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান সকল দূর এবং অভ্যন্তর করিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি হত্যাণ হইয়া প্রত্যাগমনে বাধ্য হইলেন। তিনি স্বীয় বারিনী সেনাপতি এবং সামনটিউ প্রদেশের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি পুনর্বার কাপুয়া নগরের সাহায্য প্রদান করিতে অক্ষম হইলে সেই নগর-বাসীগণ রোমকসৈন্যের নিকট আশ্রয়-সমপদ করিল, বিশেষভাবে প্রাণ দণ্ড হইল। সমস্ত ব্যক্তিগণ কারাক্ষ হইলেন এবং অবশেষে অধিবাসীগণ কৌতুহাসবশে বিক্রীত হইতে লাগিল। অতঃপর ঐশ্বর্য ও বিলাসবৈভবপূর্ণ কাপুয়ানগরী মহাশূন্যে পরিণত হইল। (২১১ খৃঃ পূঃ)

তৎপরে রোমক কমল মাসেলাস সাম্যপ্রিয়া অধিকার করিলেন। কিন্তু তাৎক্ষণিকই নামক স্থানে ঘাঘিহাসের সৈন্য পশ্চাৎপদ লাভ করিল। যাত্রা হইক, রোমের পুনরায় উত্তরোত্তর উন্নতিতে বিদ্যমানী স্তব্যোগিগণ পুনরায় রোমের পক্ষ আশ্রয় করিতে লাগিল। ২০৯ খৃঃ পূঃ গ্রীষ্মকালে সামনটিউ ও লুবিনিয়াম রোমের সহিত যুদ্ধসমাপ্ত হইল। এদিকে মধ্য সৈন্যক-বিলাসবৈভবের উপকটাম নগর রোমকসৈন্যের অধিনেত হইল। ফাবিয়াসের বর্ণকোশলে রোমকগণ পুনঃ পুনঃ কৃতকার্য হইতে লাগিলেন। হানিবলেস এখন সন্মুখ নৃকে নিপদাশ্রয় করিয়া নগরগণ গুহনপূর্বক লক্ষণ ইতালীতে শিরের সাহায্য করিয়া হাস্‌ড্রবলেস সাহায্য প্রত্যাগমনে মনোনিবেশিত করিলেন। এইরূপে ২০৭ খৃঃ পূঃ অর্কে ইতালীতে পিউনিক যুদ্ধ অবসান প্রাপ্ত হইয়াছিল।

শিপিওনগর যুগ্মপত্র, হাস্‌ড্রবলেস দ্রুত গতিতে সহোদর সাহায্য ইতালী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ২০৭ খৃঃ পূঃ বসন্ত কালে তিনি আরম্ভ পদে উন্নতনপূর্বক ইতালীর সমভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন। এই বৎসব ক্রিডিয়াস্ নিরো এবং এম লিভিয়াস্ ও গল নিরক জন। নিরো সসৈন্তে লক্ষণ ইতালীতে হানিবলেসের সন্ধানী হইলেন এবং লিভিয়াস্ হাস্‌ড্রবলেসের গতিবোধ করিতে আর্কিমিডিসের সাহায্য করিলেন। গলগণ হাস্‌ড্রবলেস সাহায্য



করিতে লাগিল। তিনি শীঘ্র শীঘ্র ইতালীর মধ্যে গমন না করিয়া মার্সে-টেরা অধিকারের জন্য সময় নষ্ট করিতে লাগিলেন, অবশেষে তিনি স্বীয় ভ্রাতা হানিবলকে তাঁহার সহিত আশ্রয় স্থানে সম্মিলিত হইবার জন্য দূত পাঠাইলেন। কিন্তু সেই দূত ও সমস্ত চিঠিপত্র নিরো কৰ্তৃক ধৃত হইল। নিরো এই সুযোগে অবিলম্বে ৭০০০ সৈন্য লইয়া হাস্‌ড্রবলের অভিমুখে ক্রান্তবেগে যাত্রা করিলেন। হানিবল এই সংবাদ পাইবার পূর্বেই কম্পলক্স সম্মিলিত সৈন্য লইয়া হাস্‌ড্রবলের সম্মুখীন হইলেন। নিরোর প্রধান সম্বন্ধে হানিবল পূর্বে কিছুই জানিতে পারেন না। নিরো ৭ দিনে ২৫০ মাইল পথ হাঁটয়া লিভিয়ারে সহিত মিলিত হইলেন। কার্থেজীয় সৈন্যগণ তাঁহার আগমন সংবাদ জানিতে পারিল না। একদিন বিশ্রাম করিয়া উভয় ক্যাম্পে যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। হাস্‌ড্রবল দুইরূপ যুদ্ধভরী ভদ্রা অম্বমান করিলেন যে হানিবল পরাজিত হইয়াছেন এবং কম্পলক্স মিলিত হইয়াছেন। তজ্জন্য তিনি যুদ্ধে পরাযুষ্ট হইয়া পশ্চাতে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। কিন্তু রোমকসৈন্য তাঁহার অগ্রগমন করিল। তখন তিনি নিরুপায় হইয়া মেটোরাস নদীর পশ্চিম তীরে সৈন্য সমাবেশ করিলেন। তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হইল। হাস্‌ড্রবল অত্যন্ত বীরত্ব এবং কণ্ঠস্বারা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তীনকন্ধ্যা হাস্‌ড্রবলের ভয়াবহ যুদ্ধে সংগ্রহ বোমকসৈন্য প্রাণশ্রী হইল। পরে যুদ্ধে জয়লাভে সম্ভাবনা নাই দেখিয়া হাস্‌ড্রবল, হানিবলকে পুত্রের এবং হানিবলের সত্যবাদের উপদ্রুত মৃত্যু লাভে উৎসুক হইলেন। তখন তিনি বস্ত্রবৃত্তিতে তববারি হস্তে রণস্থলে ভীম পরাক্রমে লক্ষ্যসংহার করিতে করিতে সমুখ যুদ্ধে প্রাণবিসর্জন করিলেন। তাঁহার পুত্রে একটীও অস্থলো ছিল না। কম্পল নিরো হাস্‌ড্রবলের ছিন্ন মস্তক লইয়া বিজয়গেহে আপুলিয়ায় হানিবলের শিবির সমীপে যাত্রা করিলেন এবং শিবির মধ্যে ছিন্নমস্তক নিষ্ক্ষেপ করিয়া হাস্‌ড্রবলের পরাজয় ও মৃত্যু জানিবলক জ্ঞাপন করিলেন। তদুপলক্ষে হানিবল মস্তকনি বিলোপ করিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি জিনিয়াছি, কার্থেজের তথাগ্য আসন্ন প্রায়।”

মেটোরাসের যুদ্ধে বোমকস পুনরায় ইতালীর আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেন। হানিবল সমুখ যুদ্ধ বা স্বদেশ প্রত্যাগমন অসম্ভব মনে করিয়া বিভিন্ন স্থানবৃত্তি লৈল্যসংগ্রহ করিয়া পশ্চত-পশ্চিম তটীয়াই নামক স্থানে দৃঢ়ভাবে শিবির সন্নিবেশ করিয়া ৪ বৎসরকাল অবস্থান করিলেন। এবার পিউনিক যুদ্ধের পরিবর্তিত হইল। আফ্রিকা ও স্পেনে যুদ্ধ চলিতে লাগিল। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সিপিও ২১২ খৃঃ পূঃ স্পেনে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার হুস্মসিক পুত্র সিপিও

একদম বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তৎপন্ন বয়সেই গোমারীধো আশ্রয় পবিচয় প্রদান করিলেন। রোমবাসীরা তাঁহাকে শেবতার বয়স্ক বর্ণিয়া বলিয়া অভিহিত করিত

যুদ্ধের তৃতীয় বা শেষকাল (২০৮ খৃঃ পূঃ) ছিল যে, শেবতার তাঁহাকে সমস্ত কাণো পরামর্শ দিয়া থাকেন। পরবর্তী রোমের ইতিহাস ইতীর উজ্জল কীর্তিতে উদ্ভাসিত। তিনি সমুদ্র বৎসর বয়ঃক্রমকালে ২১৮ খৃঃ পূঃ টিনিবাসের ভীষণ যুদ্ধে পিতার প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। কানির রণক্ষেত্রেও তিনি টিবিউনকলে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। একদম তিনি আশিয়াস কুডিগাসের সহিত স্পেনে সৈন্য পরিচালনে নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে বোমের প্রো-ক্যাম্পলের পদ যুদ্ধ হওয়ার ২৪ বৎসর বয়স সিপিও উক্ত পদে প্রাপ্ত হইলেন। ২১০ খৃঃ পূঃ তিনি স্পেনে উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন তদানীন্তন কার্থেজীয় সেনাপতি বাকাস্‌ড্র হাস্‌ড্রবল, জিস্‌গোপু হাস্‌ড্রবল এবং মাগে এই তিন জনের মধ্যে পরস্পরে শত্রুতা বিদ্যমান বহিষাছে। তিনি অকস্মাৎ কার্থেজীয় স্পেনের রাজধানী নিউ-কার্থেজ অধিকার করিতে সক্ষম করিলেন। অবিলম্বে উহা তাঁহার হস্তগত হইল। এই নগরের অভ্যন্তরে যুদ্ধোপকরণ এবং খাদ্যাদি প্রচুর পরিমাণে সঞ্চিত ছিল। সিপিও নগরধিকার করিয়া বর্নামগেব প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদান করিলেন। তাঁহার বীরত্ব এবং সম্মানজনক সেবায় স্পেন-সম্প্রদায় কার্থেজের পক্ষ পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিল এবং মাগোনিয়াস ও টিবিউনিস্ নামক পরাক্রান্ত ব্যক্তাদয় সিপিওর পক্ষায় করিয়া যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। হাস্‌ড্রবল গোমারাসকুটবার নদীতীরবর্তী বিকুলা নামক নগর পরিদর্শনে সৈন্য সমাবেশ করিলেন। কিন্তু এই স্থানের যুদ্ধে তিনি সিপিও কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। ইহাব পরে তিনি হানিবলের সাহায্যার্থে ইতালীতে যাত্রা মেটোরাসের যুদ্ধে নিযুক্ত হইল। সিপিও সমস্ত স্পেন জয় করিতে ইচ্ছা করিলেন। পর বৎসর পুনর্বার বিকুলায় ভয়ঙ্কর যুদ্ধে মাগো এবং জিস্‌গো-ডাস্‌ড্রবলকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। কার্থেজীয় সেনাপতিগণ গোডস নামক এক প্রাচীন ফিনিশীয় নগরে আশ্রয় লইলেন। স্পেনের অধিবাসীগণ রোমের ভয় ঘোষণাপকক, সকলেই সিপিওর শরণাগত হইল। তাহার সিপিওর বীরত্ব, মিথবচন এবং লম্বা-বাসতার যুদ্ধে হটয়া পড়িল।

সিপিও একদম আফ্রিকায় কার্থেজীয়নগর পরাজয় করিবার সক্ষম করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে জাযা গমন করিয়া নিউমিডিয়ার রাজত্বের সহিত সম্মানসম্মান করিলেন। সিপিওর আকার সূচ্য প্রাক্কতা এবং বুদ্ধিমত্তা যুদ্ধ হইয়া



সকলেই তাঁহার সহিত সখ্যত্বে আবদ্ধ হইল। তিনি পশ্চিম নিউমিডিয়ায় মেসারিয়ারধিপতির পুত্র মেরিনিসার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিলেন। এইরূপে তিনি পূর্বে নিউমিডিয়ায়াজ সাইফাক্সের মিত্রতা লাভ করিলেন। কিন্তু তৎপূর্বে ভিস্গো হাস্ফবলও সেই উদ্দেশ্যে তথায় গমন করিয়াছিলেন। সিপিও তাঁহার সহিতও বন্ধুত্বে আবদ্ধ হইতে লাগিলেন। ভিস্গোর সফোনিম্বা নারী এক পরমা সুন্দরী বক্সা ছিল। সাইফাক্স তাঁহার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন। অগত্যা সিপিও সাইফাক্সের সাহায্য হারাইলেন। স্পেন হইতে সিপিওর অত্যাচারিত্তিতে বিধম বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। সিপিও অবিগ্ৰহে তথায় গমনপূর্বক ইন্টিটাজিস্ নামক নগর-বাসিনীগকে তথাক লুণ্ঠি প্রদান করিয়া বিদ্রোহজনক নির্যাস এবং অবিলম্বে গেছল আধিকার করিলেন। মাগো স্পেন হইতে লিগ্যারিয়া গমনপূর্বক হানিবলেস সাহায্য কবিত্তে লাগিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে স্পেন সম্পূর্ণরূপে সিপিওর কবায়ত্ত হইল। সিপিও ২০৬ খৃঃ পূঃ দোমে গমনপূর্বক কম্বলপসের প্রার্থী হইলেন এবং ২০৫ খৃঃ পূঃ স্যাক্সের রাজ কম্বল নিমুক্ত হইয়া আফ্রিকায় হাইয়া পিউনিক যুদ্ধে শেখ কবিত্তে চাহিলেন, কিন্তু প্রবীণ কম্বলদ্বয় তাহাতে সক্ষম ছিলেন না। তখন সিপিও সিসিলি ভয় বরিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু সেনেট তাহাকে সৈজ্য বিতে অনিচ্ছুক হইলেন। সিপিওর অত্যাচারিত্ত্যে লজ্জা সহ্য বোমক যুবক বেছা প্রণোদিত হইয়া যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইল। সেনেট ইহা নিবারণ করিতে পারিলেন না। সিপিও সিসিলিতে হাইয়া যুদ্ধে উত্তোষ করিতে লাগিলেন। এদিকে রোমে তাঁহার লক্ষণ উত্থাপিত করিতে ফিরিয়া আনিবার জন্য সেনেটকে উত্তেজিত করিতে লাগিল। সিপিও গ্রীক-সাহিত্যে অগ্ররক্ত এবং অত্যন্ত বিলাসী ছিলেন, তজ্জন্ম অনেক প্রাচীন রোমক তাঁহাকে ভানবাসিতেন না। তাঁহার লক্ষণ সংবাদ দিল যে, সিপিও সিসিলিতে বসিয়া বিলাসব্রোতে ভাসিতেছেন, তজ্জন্ম তাহাকে অবিলম্বে রোমে আস্বাদন করা উচিত। কিন্তু সেনেট তাহাকে ফিরাইতে সাহসী না হইয়া অত্যাচারের নিমিত্ত কনিশন পাঠাইলেন। তাঁহার হাইয়া সিপিওর যুদ্ধোত্তোষ এবং অভিনব রণকৌশল দেখিয়া বিস্মিত ধরে ভূরসী প্রশংসা করিলেন। তখন সেনেট তাহাকে স্বদেশে প্রত্যোগমনের পরিবর্তে আফ্রিকায় হাইয়া যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। তদনুসারে ২০৪ খৃঃ পূঃ পূর্বাংশে সিপিও নিল-বিরায় হইতে যাত্রা করিয়া আফ্রিকায় উপকূলে উটকা নামক স্থানে অবতরণ করিলেন। কার্থেজীয় সৈন্য সিপিওর পূর্বে প্রতিদ্বন্দ্বী ভিস্গো হাস্ফবলের অধীনে পরিচালিত হইল

এবং তাঁহার জানাঘাট সাইফাক্স সাহায্যার্থে কার্থেজের পক্ষে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ২০৩ খৃঃ পূঃ রীতিমত যুদ্ধাশ্রম হইল। মেরিনিসা পূর্বে সৌভাগ্য অত্যাচারে সিপিওর পক্ষ অবলম্বন করিলেন।

গভীর নিশাথে সিপিও কার্থেজীয় শিবির আক্রমণপূর্বক অগ্নি প্রদান করিলেন। সগত শিবির ভস্মীভূত হইল। অধিকাংশ কার্থেজীয় সৈন্য তরবারি ও অস্ত্রযুগ্মে জীবন বিসর্জন করিল। হাস্ফবল পুনর্বার আগ্রহ প্রকাশ করিয়া সাইফাক্সের সাহায্যে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইল। কিন্তু সিপিও ও মেরিনিসার মিলিত সৈন্য তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিল। সাইফাক্সের প্রণয়িনী সফোনিম্বা বন্দি হইলেন। মেরিনিসা বহু দিন ইটোর পাণিপ্রার্থী ছিলেন, এক্ষণে চিরাভিলষিত জন্মলক্ষ্মীকে বন্দি হইয়া তাহাকে সিপিওর অজ্ঞাতসারে বিবাহ করিলেন। সিপিও হানিবলেস, পাচ এই বিবাহে মেরিনিসা স্বীয় স্বতন্ত্র হাস্ফবলের পক্ষাঘাত করে, এইজন্য তিনি উক্ত কন্যাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ কবিত্তে বঞ্চিত হইলেন। মেরিনিসা সফোনিম্বাকে যথার্থ ভাল বাসিয়াছিলেন, স্বতন্ত্র তাহার অত্যাচার হইয়া যে যে বন্দি হইবে, তাহা তাঁহার সহ্য হইল না। তিনি ক্রান্তিনীকে বিব প্রদান করিলেন। এইরূপে সফোনিম্বার দুর্ভাগ্য শেষ হইল। কার্থেজীয়গণ সিপিওর পরাক্রমে ব্যতিব্যস্ত হইয়া সেনা হইতে আনিসার জন্য হানিবলেস ও মাগোব নিবৃত্ত হইয়া পাত্তা হইল। হানিবলেস স্ত্রীস্বর্গ ১৫ বৎসর কাল ইতালীতে যুদ্ধ করিয়া ইতালীতে এক প্রাপ্ত হইতে অপর প্রাপ্ত পরাক্রম অধিকার করিয়াছিলেন। হানিবলেসের স্বদেশগমনে রোমকগণ মহা আনন্দিত হইল। হানিবলেসের সহিত যুদ্ধ বোমকদিগের ৩০০০০ সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছিল, খনসম্পত্তি বহু লুণ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা করা চরম। রোমকগণ তৎপূর্বে এতাদৃশ যুদ্ধ প্রতিভা নয়নগোচর বা কর্ণগোচর করে নাই।

অধিতীয় পিতৃভক্ত পুত্র পিতার আজ্ঞাপালনের জন্য যে মহাব্রতের উৎসাহন করিয়াছিলেন, তাহার কিয়ৎপূর্ণ পূর্ণ কবিতা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া হানিবলেস জাহাজে উঠিলেন। তিনি কার্থেজে উপস্থিত হইয়া মাত্র কার্থেজীয়গণ পুনরায় নববলে বলীয়ান হইয়া উঠিল। কিন্তু হানিবলেস বর্তমান অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া যুদ্ধ অপেক্ষা শক্তির অভাবের অনুমান করিলেন। কিন্তু যুদ্ধোত্তোষ কার্থেজীয় সৈন্যগণ রোমক-সেনাপতি সিপিওর শক্তির সম্বন্ধে স্বীকৃত হইল না। হানিবলেস স্বয়ং সিপিওর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কোন কোন সত্তা পরিবর্তন কবিত্তে বলিলেন, কিন্তু সিপিও তাহা গুনিলেন না। অগত্যা যুদ্ধ বারিল। ২০২ খৃঃ পূঃ জেনো নামক স্থানে উত্তর সৈন্যের তরফ হইয়া যুদ্ধ উপস্থিত হইল। হানিবলেস অত্যাচারিত্ত্যে রণকৌশল প্রদর্শন



করিতে লাগিলেন, কিন্তু যে অসামর্যবাহী অমিত বিরুদ্ধে তিনি রোমক রাজা ছিলেন, ত্রি করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহার ছিল না। তদুপাতি বহুসংখ্যক রণমাত্তর সিপিওর অধুত বীর্যে অকর্ণ্য হইয়া গেল। নিহত সৈনিকের রক্তস্রোতে শোণিত নদী প্রবাহিত হইল। যোদ্ধার যুদ্ধের পরে সিপিও জয়লাভ করিলেন। ২০০০ কার্বেজীয় সৈন্যের হির যুদ্ধে রণহল ভীষণ দূস্ত ধারণ করিল। ২৫০০ কার্বেজীয় বন্দী হইল। হালিবল অতিকষ্টে প্রাণ রক্ষা করিলেন। মেনিসিগা তাহার অধবর্তী হইলেন।

পুনর্বার যুদ্ধ অসম্ভব বুদ্ধি কার্বেজীয়গণ সন্ধির প্রস্তাব করিল। সিপিও সন্ধির সন্ত পূর্ণাঙ্গোক্ত কর্তারতর করিলেন। কিন্তু কার্বেজের উপাধাত্তর ছিল না। ২০১ খৃঃ পূঃ সন্ধির স্বাক্ষরিত হইল। কার্বেজীয়গণ আফ্রিকার স্বাধীন তাহে রাজ্য করিতে থাকিলেন। তাহাদের অন্যান্য সমস্ত অধিকার বিলুপ্ত হইল। ইহাও স্বীকৃত হইল যে, তাহারা রোমের আবেশ ব্যতীত যুদ্ধ বিগ্রহ করিতে পারিবেন না এবং রণহতী সকল রোমকদিগকে দিবেন। মেনিসিগাকে তাহারা নিউমিডিয়ায় রাজ্য বলিয়া স্বীকার করিবেন এবং কতিপয় বর্ষ ১০০০ খৃঃ পূঃ ৫০ বৎসরের মধ্যে রোমকে প্রদান করিবেন।

এইরূপে রোম বাহুবলে পশ্চিম প্রদেশের সার্বভৌম অধিপতি বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। রাজ্যসীমা দিন দিন পরিবর্তিত হইতে চলিল। রোমকগণের রণতরী ভূমধ্য সাগরে অকুতোভয়ে বিচরণ করিতে লাগিল। বিশাল সেনারাজ্য রোমক শাসনাধীন হইল। এবং তদানীন্তন প্রাচীন জগতে রোমের শাষণতত্ত্ব সর্বোৎকর্ষ পরাক্রান্ত বলিয়া সর্বোত্তমভাবে স্বীকৃত হইল। এই যুদ্ধের পরে রোমের রাজ্য পরিধি এশিয়াখণ্ডেও বিস্তৃত হইয়াছিল। এই সময়ে দিগ্বিজয়ী আলেকসান্দরের উত্তরাধিকারিণ কটুক সংস্থাপিত গ্রীক রাজ্যগুলির অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়াছিল। যে সিরীয়া রাজ্য সিকন্দর হইতে ইজিয়ন সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহার অনেক প্রদেশ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিল। এসিয়া মাইনরের রাজগণ সিরীয়ার শাসন অগ্রাহ্য করিয়া স্বাধীন হইয়াছিলেন। ফ্রাইজিয়া এবং গালেলিয়ার গলগণ প্রবল হইয়াছিল। মাইসিয়া নামক নতুন রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল, ইহার রাজধানী পার্গামাস্। পার্গামাসের রাজা আটাল্লাস দ্বিতীয় পিউনিক যুদ্ধের সময় রোমের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়াছিলেন।

এই সময়ে ৩য় স্কন্ধিকাস্ সিরীয়ার রাজা ছিলেন, তিনি পার্শ্ববাসিগণকে পরাজিত করিয়া “গ্রেট” বা মহারাজ আখা পাইয়াছিলেন। এই সময়ে টলেমীবাংশীয় গ্রীক রাজগণ মিসরের সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। ইহাও পিরাসের সময়ে যত

পাঠাইয়া রোমের সহিত সন্ধিস্থ আবদ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু ২০৫ খৃঃ পূঃ ৪৮ টলেমীর মৃত্যু হওয়ার বালকসম্রাট টলেমী এপিফেনিস্ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাহার মন্ত্রিগণ সিরীয়া ও মাকিদনের আক্রমণ আশঙ্কা করিয়া রোমক-সেনাদের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ইজিয়ন সাগরে রোডসের সাধারণতত্ত্ব সামুদ্রযুদ্ধে অধিতীয় বলিয়া বিবেচিত ছিলেন, এই সাধারণ তত্ত্বও মাকিদনের আক্রমণ আশঙ্কায় রোমের সহিত মিত্রতা করিয়াছিলেন। মাকিদন রাজা এই সময়ে প্রাচ্যজগতে পরাক্রমশালী রাজ্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। স্বদক্ষ নরপতি ৫ম ফিলিপ ইহার শাসনও পরিচালনা করিতেছিলেন। তিনি ২২০ খৃঃ পূঃ ১৭৭ বৎসর বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। গ্রীসদেশে তাহার রাজ্য বিস্তৃত ছিল। কিন্তু তৎকালে গ্রীসে ‘এক্সানলিগ্’ ও ‘ইতোলিয়ানলিগ্’ নামে দুইটা নতুন সম্রাটের অভ্যুত্থান হইয়াছিল। আপেল এবং স্পার্টা তখন পর্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিতেছিলেন। কিন্তু পূর্বগোরব এখন হারানিষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল। বখন প্রাচ্য ও প্রতীত্য দেশের এইরূপ অবস্থা, তখন রোমের সহিত মাকিদনের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ হইল।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, দ্বিতীয় পিউনিক যুদ্ধকালে মাকিদনপতি ফিলিপ কার্বেজের পক্ষ হইয়া রোমের সহিত শত্রুতা-চরণ করিয়াছিলেন। সিনেরিয়াস্ নামক একজন বিদ্বান-যাতক গ্রীকবিদ্রোহী ইনিরীর প্ররোচন হইতে রোমকগণকে দুর্ক বিতাড়িত হইয়াছিল। সে ফিলিপের রাজসভায় বাহিয়া রাজার বিশেষ প্রিয়পাত্র এবং পরামশূভা হইয়াছিল। ফিলিপ সর্বদা তাহার আজ্ঞাবহ থাকিতেন। সিনেরিয়াস্ যুবক ফিলিপের

মাকিদনীর সিরীয়া

ও গালেলিয়ার যুদ্ধ

(২০৫-১৯৭ খৃঃ পূঃ)

অন্তঃকরণে জিঞ্জিরা বণবতী করিয়া দিয়া রোমের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়াছিলেন।

২০৫ খৃঃ পূঃ ফিলিপ কএকখানি রণতরীর

সাহায্যে অধিকম অধিকার করিয়া আপোলনিয়া অবরোধ করেন। কিন্তু রোমক-সৈন্য আগমন করার প্রত্যাশবর্তন করিতে বাধ্য হন। ইহার পর তিন বৎসর আর কোন ঘটনা নাই। পরে ২০১ খৃঃ পূঃ বৎসর ‘ইতোলিয়ানলিগ্’ রোমের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিল, তখন তাহার ফিলিপের বিশেষ বিরাগভাজন হইল। এই সময়ে ‘এক্সানলিগ্’ ফিলিপের সহিত মিলিত হইল। ইতোলিয়ানলিগ্ অগত্যা ফিলিপের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইল। এই সময়ে রোম আফ্রিকার যুদ্ধে স্ফাপ্ত থাকায় রোমকগণও ২০৫ খৃঃ পূঃ ফিলিপের সহিত সন্ধি করিল। এই প্রকারে প্রথম মাকিদনীর যুদ্ধের অবসান হইল। কিন্তু উত্তরণকই তৎকালে বুদ্ধিাছিলেন যে, এই সন্ধি স্বাধীন হইবে না। সিপিও বৎসর আফ্রিকার প্রসিদ্ধ জেনার যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন, তৎকালে



কিলিপ হানিবলের সাহায্যার্থে ৪০০০ সৈন্য পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি ইজিরন সাগরে প্রাধান্য লাভ করিবার জন্য সমস্ত গ্রীসে অবশেষে আনয়ন করিতেছিলেন। তখননা রোডসের সাধারণতন্ত্র এবং পার্গামাসের রাজা অটোলাসকে অবিলম্বে আক্রমণ করিলেন। ইহার উত্তরেই পের্গাম সহিত মিত্রতাব্যবস্থা বন্ধ ছিলেন। কিলিপ যুদ্ধ আরম্ভের পূর্বে সিরিয়ারাজ অন্টিওকাসের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন। সুতরাং রোম নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। এই প্রকারে দ্বিতীয়বার মাকিদনীর যুদ্ধ আরম্ভ হইল (২০০ খৃঃ পূঃ) কিলিপ প্রথমে আবেলস আক্রমণ করিলেন। তাহাতে কলস সালাপেনিসিয়াস গল্ফা এককথানি রণতরী লইয়া আবেলসের সাহায্যার্থে আসিলেন। কিলিপ ক্রোধাক্রমে ইয়া আবেলসবাহিনীর উপর তরানক অত্যাচার করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রকৃত যুদ্ধ সংঘটিত হওয়ার কোন পক্ষই এর পরাজয় লাভ করিতে পারিলেন না। গল্ফার পরে ডিলিয়াস কলস নিযুক্ত হইলেন (১৯৯ খৃঃ পূঃ)। তিনিও কিলিপের কিছু করিতে পারিলেন না। তৎপরে ১৯৮ খৃঃ পূঃ ফ্রেমিনিয়াস কলস নিযুক্ত হইয়া নবোদ্ধমে যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। তিনি অবিলম্বে থেসালী অধিকারপূর্বক ফেসিস এবং লোক্রিসে পীড়কাল কাটাইলেন। পরবৎসর ১৯৭ খৃঃ পূঃ শিনে' সেফালে বা "কুজুর মন্তক" নামক স্থানের যুদ্ধে দ্বিতীয় মাকিদনীর যুদ্ধের অবসান হইল। রোমকগণ প্রথমে বিধম বিপর্যস্ত হইয়াছিলেন, পরে ইতোলিয়ান অধিবাসী সৈন্যের ভীম বিক্রমে রক্ষা পাইলেন। মাকিদনীর সৈন্যও (phalaux) অমিতব্যয়িত্ব যুদ্ধ করিতে লাগিল। ৮০০০ মাকিদনীর সৈন্য হত এবং ৫০০০ বন্দী হইল। কিন্তু রোমকগণকে ৭০০ এর অধিক সৈন্য দরকার হয় নাই। কিলিপ অগত্যা সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। ১৯৬ খৃঃ পূঃ সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। ইহা দ্বারা কিলিপ গ্রাসদেশ হইতে সৈন্ত উঠাইয়া লইলেন। রণতরী সকল রোমকদিগকে প্রদান করিলেন এবং রোমের অল্পমতি বাতীত কোন দেশের সহিত মিত্রতা করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন। যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ ১০০০ হুজা রোমকদিগকে প্রদান করিলেন।

ফ্রেমিনিয়াস গ্রীকদেশকে অবিলম্বে রোমের শাসনাধীন করা সম্ভব নয় মনে করিয়া গ্রীসের স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। পরে ৫ বৎসর গ্রীসে অবস্থানপূর্বক শাসনপদ্ধতি সংস্থাপন করিয়া অরোলাসে মহাসমারোহে রোমে প্রত্যাগমন করিলেন এবং সর্বদমন কড়ক বিপুল সম্মান প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে সিরিয়ারাজ অন্টিওকাস এশিয়া মাইনর অবরোধ করিয়া গ্রীস আক্রমণের উদ্যম করিতেছিলেন।

এদিকে গ্রীসের ইতোলিয়ানগণ ঐক্যতা বশতঃ কিলিপ ও অন্টিওকাসকে রোমের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছিল। কিন্তু কিলিপ পুনরায় রোমের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিতে সাহসী হইলেন না। অন্টিওকাস এক নেবিস্ ইতোলিয়ানদিগের প্রার্থনায় সম্মত হইলেন। এই সময়ে হানিবল অশেষ চেষ্টাতে নিরাসিত হইয়া সিরিয়ার রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। কারণ তিনি পুনরায় রোমের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থানের উদ্যোগ করার তহত্যা সেনেট তাহাকে নিরাসিত করেন। সিরিয়ারাজ মহানন্দে হানিবলকে অভিনন্দন করিয়া সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন। অন্টিওকাস ১৯২ খৃঃ পূঃ থেসালী হুগ্রাসিড গিমেনিয়াস নামক সুরক্ষিত চূর্ণ উপস্থিত হইলেন। ১৯১ খৃঃ পূঃ রোমকগণ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিল। কলস এলিয়াস প্রেজিও থেসালী দ্বারা করিলেন। অন্টিওকাস থার্মোপলি নামক গিরিপথে দিবির সন্ধিবৈশপূর্বক রোমকসৈন্তের মধ্যগ্রীসে ঘাইবার পথ আটকাইয়া রাখিলেন। কিন্তু রোমকগণ আর একটা গিরিসঙ্কটের সন্ধান পাইয়া সেই পথে অবিলম্বে দিবির সৈন্তের পক্ষাঘাতে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাতে দিবির সৈন্ত রণে ভঙ্গ লিখা পলায়ন করিল। অন্টিওকাস গ্রীস-বিজয় নিশ্চল মনে করিয়া এসিয়ার স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। ১৯০ খৃঃ পূঃ হানিবলজেরা সিন্টিও অন্টিওকাসের ভ্রাতা এল-সিন্টিও এবং সিন্টিও কলস নিযুক্ত হইলেন। এল-সিন্টিও অন্টিওকাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধে ঘাইবার প্রার্থনা করায়, সেনেট অসহ্য কাণ্ডবক্তা সম্মুখে সন্ধিধান হইয়া সম্মত হইল। কিন্তু সিন্টিও অন্টিওকাস ভ্রাতার সঙ্গে ঘাইবেন শুনিয়া সেনেট পরে অল্পমতি প্রদান করিলেন।

এদিকে অন্টিওকাস এক বিরাত্ সৈন্তদল সংগঠন করিয়া পার্গামাস রাজ্যে লুণ্ঠন ও অত্যাচার করিতেছিলেন। রোমকসৈন্ত হেলেনপল্ল অতিক্রম করিয়া তাঁহার সমুখীন হইল। সিপাইলাস পর্বতের পার্শ্বে মাগ্নিসিয়া নামক স্থানে যুদ্ধ চলিল। রোমকদিগের শোকভয়ঙ্কর বীর্যে অশঙ্কিত সিরিয়ার সৈন্ত একেবারে ধ্বংস পাইল। ৫০০০০ সিরিয়ার সৈন্তের রক্তে যুদ্ধক্ষেত্র রঞ্জিত হইল। রোমকদিগের কেবল ৪০০ মাত্র সৈন্ত হত হইয়াছিল। অন্টিওকাস গভাত্তর নাই বুদ্ধি সন্ধির প্রার্থনা করিলেন। রোমকগণ সর্ভ করিলেন যে, (১) তিনি টরাস পর্বতের পশ্চিমতম সমস্ত প্রদেশ রোমকদিগকে প্রদান করিবেন অর্থাৎ তিনি কেবল এশিয়া মাইনরের রাজা থাকিবেন, (২) ১১ বৎসরের মধ্যে ১৫০০০ হুজা যুদ্ধের ক্ষতি পূরণ স্বরূপ প্রদান করিবেন, (৩) রণতরী এবং রণতরী সকল রোমকদিগকে প্রদান করিবেন (৪) এবং হানিবলকে বন্দী



কবিয়া রোমকদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন। অস্ত্রিকাস্ নিকপায় হইয়া সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। হানিবেল বেগতিক দেখিয়া তৎক্ষণাৎ জীতটীপে পলায়ন করিলেন, তৎপরে তিনি বিপ্যটিনিয়াব রাজ-সভায় গমন করেন।

এল সিপিও অতুল ধনসম্পদ লইয়া মহাসমারোহে জয়দূত জননে বোম প্রবেশ করিলেন। তাঁহার অগ্রজ যেমন আফ্রিকা জয় করিয়া ‘আফ্রিকেনাস্’ উপাধি পাইয়াছিলেন, তিনি তদনুসরণে এসিয়া মাইনর জয় করিয়া ‘এসিয়াটিকাস্’ উপাধি লাভ করিলেন। এক্ষণে রোমকগণ বিজিত্রাহী ইতোলিয়ানদিগকে শান্তি দিতে যত্নবান হইলেন। ১৮১ খৃঃ পূঃ কমল কার্ণেডিয়াস্ নোবিলিওস্ গ্রীসে গমনপূর্বক তৎপ্রান্ত্র প্রসিদ্ধ নগর এথেন্সা অধিকার করিলেন। ইতোলিয়ানগণ নিকপায় হইয়া সন্ধি প্রার্থনা করিল। সন্ধি সঠি অনুসারে তাহারা স্বাধীনতা প্রাপ্তি লাভ করিলেন। রোমের অধীন হইল এবং যুদ্ধে ব্যয় স্বল্প ৫০০ টালেন্ট প্রদান করিল। এই কালে প্রসিদ্ধ ইতোলিয়ানবিদগণ ক্ষমতা অধিকার করিলেন। নোবিলিওসের সহযোগে কমল মানলিয়াস্ তলসো এক্ষণে এসিয়ামাইনরের সন্ধিচিত রাজ্য সমস্ত শাস্ত্রস্থাপনের চেষ্টা প্রেরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাৎপরে জয়বিভীনা এবং অর্থশালতা বলবতী হইয়া উঠিল, তৎক্ষণে তিনি সেনাদের আদেশের অণেক্ষা না করিয়াই একেবারে গায়েলিগদিগের সন্ধি দিতে প্রস্তুত হইলেন। তৎপক্ষে কেনে কমল সেনাদের বিনামূল্যেই যুদ্ধ করিতে সাহস করেন নাই। মানলিয়াস্ প্রথম বিক্রমে গায়েলিগদিগকে পরাজয়পূর্বক প্রহৃত হনরত লাভ করিলেন। কিন্তু রোমকগণ এখন এসিয়ার বিজিত প্রদেশে কোন দুগা শাসন প্রণালী প্রবর্তন করিয়া বোমের অধীন করিলেন না। তাহারা পার্গামাসের রাজা ইউমেনেসকে চার্মেনিঙ্ক, হাইসিয়া এবং লিভিয়ার শাসন তাব প্রদান করিলেন এবং কেরিয়ার অধিকাংশ বোডিয়ান সাধারণত্বের অধীনে স্থাপন করিলেন। মানলিয়াস্ ১৮৭ খৃঃ পূঃ মহাসমারোহে বোমে প্রবেশ করিলেন। বিস্ময়কর ঐতিহাসিকগণ বোমের এই সমস্ত দুর্ভাগ্যকে (হুলতান মাহমুদ জায়) কেবল অর্থলুব্ধতার অজ্ঞতার পক্ষা বসিয়া নিশ্চয় কবিত্যছেন।

ষট্ কালে রোমকগণ এসিয়া খণ্ডে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র যুদ্ধে বিপুল অর্থ লুণ্ঠনে ব্যাস্ত ছিলেন, তৎকালে পশ্চিম যুরোপে উপরোক্ত

পশ্চিম-লিগ্যুরিয়াস্  
এবং সেনার যুদ্ধ  
(১০০-১১৭ খৃঃ পূঃ)

জাতি সকলের সহিত তীব্র যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। ইতালীর উত্তরে নদীর তীরবর্তী যুদ্ধবিধারদ গল এবং লিগ্যুরিও জাতিগণ হামিলকার নামক অন্য এক কার্থেজীয় সেনানীর উজ্জলার রোমের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণে সম্মত হইয়াছিল। ২০০

খৃঃ পূঃ গলগণ রোমাবিকৃত প্রাসেটিয়া ও তৎসংলিহিত এককটি স্থান লুণ্ঠনপূর্বক যুদ্ধ ঘোষণা করিল। রোমকগণ এই পার্শ্বভা বর্ষের জাতিগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিতে মনস্ত করিলেন। প্রথমে শো নদীর উত্তরস্থ ইনসুবার এবং সিনোমনিগণ পরাজিত হইয়া বস্ততা স্বীকার করিল। পরে ১২১ খৃঃ পূঃ কর্ণিলিয়াস পি-সিপিও বো-আইগগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন এবং বালক ও বৃদ্ধ ব্যতীত সমস্ত যুবকদিগকে তববারি যুদ্ধে নিহত করিলেন। এই সময় হইতে সিনাল্পাইনগণ সম্পূর্ণরূপে রোমের অধীন হইল। এই পার্শ্বভা জাতিগণকে দমনে রাণিবার জন্য বোনোনিয়া এবং বোলন নামক স্থানে দুইটি উপনিবেশ সংস্থাপিত হইল এবং বৃদ্ধ রাজ্য নিশ্চয় দ্বারা ঐ সকল স্থান বোমের সহিত সংযুক্ত হইল। ১৮০ খৃঃ পূঃ কমল হিগ্লিয়াস্ প্রোটিয়াস্ এই প্রকাণ্ড পদ নিশ্চয় করেন। কিন্তু লিগ্যুরিয়ানদিগকে পলাতন করিতে আত বসার লাগিয়াছিল। কারণ তাহারা প্রকৃত তাব যুদ্ধ না করিয়া পলাতন হইয়া ও বন্যস্থানে লুক্কায়িত থাকিত। এই সকল যুদ্ধে বোমের বাতাসীরা অধিনায়ক পলাতন প্রাপ্ত পলাতন বিস্মত হইয়াছিল।

সিপিওকটুক স্পেনদেশে অধিকারের পক্ষে তথায় রোমক-শাসন প্রবর্তিত হইয়াছিল। স্পেনদেশে উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত দুইজন রোমক প্রিটর বা জাতিগোষ্ঠীকটুক শাসিত হইয়াছিল। কিন্তু উত্তর ও দক্ষিণে অনেক দুর্ভাগ্য জাতি তখনও রোমের অধীনতা স্বীকার কবে নাই। মসো স্পেনের কেট্রিগিয়ানগণ, পটুগালের পলিগেটোনিয়ানগণ, এবং কেট্রিগিয়ান ও গায়েলিয়ানগণ তখন পর্যন্ত স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিল। রোমকগণ শাস্ত্রস্থাপনের জন্য পরাক্রান্ত চারিজন সৈন্য বোমে রাখিয়াছিলেন এবং ইহাদিগের ব্যব-নির্বাহার্থ অধিবাসিদিগের নিকট হইতে সর্বপ্রথমে করগ্রহণ-প্রথা প্রবর্তিত হয়। রোমকশাসন স্পেনে স্থায়ীভাবে বহুস্থল হইতেছে দেখিয়া অধিবাসিগণ বিদ্রোহী হইল। কমল এম পোলিয়াস্ কেটো বিদ্রোহদমনের জন্য স্পেনে প্রেরিত হইলেন (১১৫ খৃঃ পূঃ)। সমস্ত দেশ রোমের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। কিন্তু কেটোর শাসন-কুশলতা এবং গণমৈপুণ্যে পুনরায় রোমক-শাসন দৃঢ়ীকৃত হইল। কেটো বৈষ্ণব নরহত্যা করিয়াছিলেন তাহা জনৈক ভীত হইতে হয়। তিনি নগরকংস ও নরহত্যার সমস্ত গৌরব অশ্রুত করিতেন। কিন্তু তাহার নিষ্ঠুর ও নৃৎসব্যবহারে সকলেই রোমের শাসনে বিরুদ্ধ হইয়া উঠিল। তৎপরে কমল সেন্সোনিয়াস্ গ্রাকাসের দ্ব্যস্তিময়ী নীতিতে সেনাবাদিগণ পুনরায় রোমকশাসনের অধবর্তী হইতে লাগিল (১১২ খৃঃ পূঃ)।



এই সময়ের রোমের 'কনস্টিটিউশন' বা শাসনব্যবস্থা অতি-সংক্ষেপে বলা উচিত। পূর্বে প্রিবিয়ান পিট্রিনিয়ান পক্ষের বিরোধ ব্যাধার উল্লিখিত হইয়াছে। এখন রোম-শাসনপ্রণালী ও সৈন্যব্যবস্থা প্রিবিয়ানগণ সকল বিষয়েই পেট্রিনিয়ান-বিগের সমকক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় পিট্রিনিক যুদ্ধের পর হইতে উচ্চ বয়েস আর কোন বিরোধ ঘটে না। কারণ প্রতি বৎসর চাইজন কমল এবং চাইজন সেন্সর প্রিবিয়ান পক্ষ হইতে নিয়মিতরূপে নির্বাচিত হইতেন। পেট্রিনিয়ানবিগের কোন কোন কাল্পনিক উৎকর্ষ ভিন্ন অন্য কোন ভবিষ্য ছিল না। প্রত্যেক রোমবাসী ভিন্ন ভিন্ন সরকারী কার্য করিবার পক্ষে কমল হইতে পারিতেন। কিন্তু গাভ্রা নিহতন পক্ষে কার্য করিতেন না, তাহাদের গুণাবিকা পাকিলেও কমল হইতে পারিতেন না। কেবল এসিদ্দি সিপিওব নিয়োগবিধয়ে এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটয়াছিল। ১৭৯ পূঃপূঃ লেন্স আনালিস্‌নামে এক আইন প্রণীত হয়, তদনুসারে 'কোয়েইরগার' বা নিম্নতম মার্জিট্টে পক্ষে অধিষ্ঠিত ব্যক্তির বয়স ২০ বৎসর নির্দিষ্ট হইবে। তদনুসারে ইডালিসিপে ১৭, প্রিটরশিপের ৪০ এবং কমল পদের জন্য ৪০ বৎসর বয়স নির্দিষ্ট হইল। তাহার উক্ত পক্ষে জমাখার কাণ্ড করিতেন তাহারাই যদ্যকালে কমল পদের প্রার্থী হইতে পারিতেন। উপরোক্ত মার্জিট্টেগণ দুইভাগে বিভক্ত ছিলেন—রাজকিলাসকৃত কিউরিউল যদ্যকালে, প্রিটর ইত্যাদি এবং নন-কিউরিউল মার্জিট্টে বা ডিক্টেটর প্রভৃতি।

১। কোয়েইরগণ রাজ্যের বেতন প্রদানের এবং রাজস্ব-সংগ্রহের কর্তা ছিলেন। তাহারাজ্য আদায় এবং সামরিক ও বেওয়ানী কাণ্ডের কর্মচারীগণকে বেতন দিতেন। তাহাদের অধীনে কোষাগার থাকিত।

২। ইডালিসিপ টিক পাবলিক ওয়ার্ক্‌ ডিপার্টমেন্ট বা সরকারী পুস্তকাগারের নির্বাহক ছিলেন। ইহাদের তদ্ব্যবধানে সরকারী অট্টালিকা-নির্মাণ ও মেরামতাদি হইত, পথ-পথত, নদীমা নির্মাণ প্রভৃতি সমস্ত কার্য ইহাদিগের অধীনে থাকিত। এতদ্বারা ইহারা পুলিশের পারদর্শক ছিলেন। সরকারী ক্রীড়া কোর্টক, আমোদপ্রমোদ ও উৎসবাদি ইহাদিগের পরিচালনে নির্বাহিত হইত।

৩। প্রিটর ও কমল (বা রাজকীয় মার্জিট্টে) প্রিটরগণ সেনেট-সভা আহ্বান, ব্যবহার-শাস্ত্রপ্রণয়ন এবং সামরিক শাসন বিষয়ে অধিকারী ছিলেন। প্রত্যেক প্রিটরের ৬ জন পিট্রর থাকিত। প্রথমে সিভিল বিচার বা নাগরিক বিচার-কার্যের জন্য একজন প্রিটর নিযুক্ত হইতেন। ২৪৪ পূঃপূঃ হইতে অন্ত

একজন প্রিটর নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। ইনি বৈদেশিক শাসনের বিচার-নির্বাহক ছিলেন। কিন্তু ২২৭ পূঃপূঃ সির্গিল ও সাউ-নিয়া-শাসনের জন্য অন্ত দুইজন প্রিটর নিযুক্ত হন। পরে ১৯৭ পূঃপূঃ স্পেনের জন্য আর ২ জন প্রিটর নিযুক্ত হইলেন। এই প্রকারে প্রিটরের সংখ্যা ৬টি হয়, তদ্ব্যবধি চাইজন রোমের ও অপর চারিজন বিদেশস্থ রাজ্যের।

৪। কমলগণ উচ্চতম মার্জিট্টে ছিলেন। তাহারাজ্য-শাসন ও সামরিকবিভাগের পরিচালক ছিলেন। তাহার সেনেট আহ্বান এবং সাধারণ সভার অধিবেশন করিতে পারিতেন। তাহারাই সেনেটের সভাপতিরূপে কর্তব্য করিতেন। এতদ্ব্যতীত সাধারণের সম্মতিক্রমে ইহারা সৈন্যবিভাগের সর্বমুখ কর্তা ছিলেন। তাহারাই প্রকৃত প্রত্যয়ে সৈন্যগণের লক্ষ্যমুখের কর্তা ছিলেন। তাহাদের প্রত্যেকের অধীনে ১২ জন পিট্রর থাকিত। উপরোক্ত মার্জিট্টেগণ প্রতি বৎসরেই নুতন করিয়া নির্বাচিত হইতেন। ইহাদের অধীনে কখন কখন প্রো-কমল ও প্রো-প্রিটরগণ নিযুক্ত হইতেন। সাধারণ তত্ত্বের পরবর্তিকালে কমলগণের শাসনকাল ফুরাইলে তাহারাই প্রো-কমলরূপে বৈদেশিক শাসনকর্তা নিযুক্ত হইতেন।

৫। দ্বিতীয় পিট্রিনিক যুদ্ধের পূর্বে পর্যন্ত ডিক্টেটরশিপের বিশেষ প্রচলন ছিল। কিন্তু রোমের প্রাধিকারবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই অসাধারণপদের তত আবশ্যকতা হইত না। তবে কমলগণ কোন যুদ্ধবিগ্রহের সময় ডিক্টেটরের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইতেন।

৬। সেন্সরগণ—প্রত্যেক ৫ বৎসরে চাইজন সেন্সর নিযুক্ত হইতেন। কিন্তু ১৮ মাসের অধিক কেহ উক্ত পক্ষে কার্য করিতে পারিতেন না। ইহাদিগের কাণ্ড বিশেষ প্রয়োজনীয় ও দায়িত্ব-পূর্ণ ছিল। ইহাদিগের কাণ্ড ৩ ভাগে বিভক্ত ছিল—

(১) ইহাদের সর্বপ্রথম কাণ্ড যাবুয গণনা এবং তৎপরে ইহারা গণনাতালিকা প্রস্তুতপূর্বক প্রত্যেক অধিবাসীর সম্পত্তির মূল্য নির্ধারণ করিতেন, আরকর ও রাজস্বনির্ধারণের জন্যই সম্পত্তির মূল্য নির্ধারিত হইত। পরে সম্পত্তির পরিমাণ অনুসারে অধিবাসিগণের শ্রেণিবিভাগ হইত। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, সাউ-নাল টালিস্‌ এই শ্রেণী সর্বপ্রথমে প্রবর্তিত করিয়া যান।

(২) সেন্সরগণের দ্বিতীয় কাণ্ড—অধিবাসিগণের চরিত্র ও ব্যবহারের প্রতি দৃষ্টি রাখা। এ বিষয়ে তাহারাজ্য নিজে কঠোরে জ্ঞানের উপর নির্ভর করিতেন, তাহার অনুসরণাদি ও প্রশংসাপত্র মানিতেন না। তাহারাজ্য ব্যক্তিগত ও সাধারণ অসদ্যব্যবহারের জন্য শাস্তি বিধান করিতেন। ইহাদিগের শাসন যত্নে সকলেই আটান রোমের জাতীয় ধর্মরক্ষা করিতে বাধ্য



ছিলেন। তদনুসারে সকলকেই বিবাহিত জীবন যাপনপূর্বক বিলাসিতা ভোগ এবং মিতাচার করিতে বাধ্য হইতেন। কেহই অনুৎ ভাবে থাকিয়া বিলাসে এবং অমিতাচারে জীবন যাপন করিতে পারিতেন না। সেন্সরগণ উচ্চশ্রেণীর লোককে নিয়ন্ত্রণে আনয়ন, সেনেটের সমস্তগণকে ঘোষণা করিয়া দণ্ডনীয়, এবং সাধারণকে রাজকীয় অধিবা হইতে বঞ্চিত করিতে পারিতেন।

(৩) এতদ্ব্যতীত ইহারা সেনেটের পরামর্শ মতে রাজ্যশাসনের ও রাজস্বসংগ্রহের ব্যবস্থা করিতে পারিতেন। পুত্রকর্ষণের উত্তীর্ণকরণার্থ ইহাদেরই হস্তে নির্দিষ্ট পরিমাণ টাকা থাকিত। তাহা দ্বারা বড় বড় রাজপত্র নির্মিত হইত।

সেনেট।

সেনেট প্রথমে একটা ক্ষুদ্র সংসদ গার ছিল, কিন্তু ক্রমে ইহা রাজ্যের শাসনব্যবস্থার একমাত্র পরিচালক হইয়া উঠে। মাজিষ্ট্রেটগণ কেবল সেনেটের কার্যকারণরূপে পরিণত হন। ৩০০ সমস্ত লাইয়া সেনেটসভা গঠিত হইত। বিশেষ কারণে কোন সমস্ত অধিষ্ঠিত না হইলে সকল সভাই অজীবন সভারূপে নির্বাক হইতেন। কিন্তু এই সভাপদ পুরুষাত্মক হইত না। প্রত্যেক ৫ বৎসর অন্তর নির্বাচন দ্বারা নূতন সভ্যের পদ পূর্ণ হইত। সরকারী মাজিষ্ট্রেটগণের মধ্য হইতেই অধিকাংশ সভ্য নির্বাচিত হইতেন। রাজনীতিবিদ্যায় প্রবীণ ও বিজ্ঞতা লাভ করিতে না পারিলে কেহ সেনেটের সভ্য হইতে পারিতেন না।

সেনেটের সর্বতোমুখী ক্ষমতা ছিল। সেনেটের অনুমতি হইলে কোন কোন আইন সংশোধনের সম্মতি গৃহীত হইত। কিন্তু অনেক বিষয়ে সেনেট সাধারণের সম্মতি ব্যতীত আইন প্রচলন করিতে পারিতেন। যুদ্ধবিগ্রহ বিষয়েও সেনেটের নির্দেশ অনুসারে কলসগণ কার্য করিতেন। পরগণ্টা সহিত যুদ্ধ ও সন্ধিচাপন বিষয়েও সেনেটের সাক্ষ্যেই প্রস্তাব ছিল। এতদ্বিধা কমিশিয়া কিউরগটা, কমিসিয়া সেকুরিওটা, কমিসিয়া টিবিউটা পণ্ডিত প্রভৃতি কএকটা সাধারণ সমিতিও সময়ে সময়ে গঠিত হইয়াছিল।

রোমের আভ্যন্তরীণ অবস্থা।

মার্কিন্দ্রনীর যুদ্ধের পরে রোমে নানা বিষয়ে নানা পরিবর্তন ঘটয়াছিল। এমিলিয়াসের অসুস্থতার পরিবার পর হইতে রোমের জাতীয় চরিত্রে বিবিধ পরিবর্তন লক্ষিত হইতে লাগিল। ইহার পূর্বে রোমকগণ উচ্চশ্রেণী, পরিশ্রমী, ধর্মাত্মক এবং সংযত-চরিত্র বলিয়া জগতে বিখ্যাত ছিলেন। মিতাচার উপাসনের প্রধান গুণ ছিল। বড় বড় মাজিষ্ট্রেটগণ গৃহে সোভাগ্য হইয়া স্বহস্তে হলচালনা করিতেন এবং কলস ও সেন্সরগণ

সকলবিধ গাইল্যাকাব্য স্বহস্তে সম্পাদন করিতে ক্ষুণ্ণ হইতেন না। সাহিত্য ও শিল্প রোমকদিগের অন্তরঙ্গ ছিল না। কোন কোন বিষয়ে তাহারা উচ্চ ও নিম্নরূপে প্রভাবিত ছিল।

কিন্তু অর্ধের এমনি মতিমা সে, এমিলিয়াসের ওপর দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইয়া দেওয়ার চরিত্র চরিত্রের মতামত প্রকাশিত হইয়া পড়িল। ইহারা তাহাকেই দ্বন্দ্ব বলিয়া জানিতেন, তাহারা অর্থ প্রার্থনা করে এবং দ্বন্দ্বের প্রভাব হইত। সিনেট অর্থাৎ সেনেট এবং সেনেটের প্রভাব ও সাহিত্যের রসায়ন করিতে ভাল বসিতেন, কিন্তু সাধারণ ব্যক্তিগণ গ্রীকগণের বিশেষায়ন ও ঘোষণা করিতে লাগিলেন। ইহারা স্বহস্তে রচনা করিতেন, তাহারা পাঠক নিযুক্ত করিলেন। পাঠকের সাখা আন বলিয়া পাঠক মতামত হইয়া উঠিল এবং অধিকদিনেই রোমক নগরবাসীর নৈতিক চরিত্রে নানা ঘোষণা করিল।

বাক্যনির্বাচন হইয়াছে।

কোন জাতির উৎসাহ-পতনের সঙ্গে সঙ্গে—জাতীয় চরিত্রে উন্নতি অবনতির সঙ্গে সঙ্গে—জাতীয় মেধাবীগণের উন্নতি ও অবনতি হইয়া থাকে। গ্রীক-ইতালী জাতি বেকাস নৈতিক মর্যাদা ও মননের অনিচ্ছা-বৈরাগ্য রোমে প্রভাবিত হইল। মর্যাদাযোগে মননচ্যুত হইয়া জাতির অধিকার হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে গৃহ গৃহে গৃহে ও মননচ্যুত বৈরাগ্য পূজা ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। গৃহ ও গৃহে মিতাচারের প্রভাব বৈরাগ্যের অর্থ প্রার্থনা উচ্চশ্রেণী উচ্চশ্রেণী হইল। লোক-পক্ষাকারময় তর্কিক পূজা সামাজিক লক্ষণের ও প্রভাব উন্নয়ন করিতে লাগিল। তখন সেনেটের চরিত্র হইল। ব্যক্তিচরিত্রগণ প্রাণেও মৃত হইল—দেহভাগ রোম হইতে নির্বাসিত হইলেন।

বিলাসভোগের অজ্ঞ প্রণালীতে প্রবাহিত হইল। বড় বড় রতনগণের অসুস্থতার আশঙ্কা সত্ত্বেও উঠিল। নবহত্যা কোডুকাচারের চরমায়ন বলিয়া গণ্য হইল। এট্রুস্কানগণ পূর্বে আভ্যন্তরীণের আভ্যন্তরীণের উৎসাহে বাক্যগত বলদান করিয়া আয়োজ উপভোগ করিতেন। এই প্রথা ২৬০ খৃঃ পূঃ রোমে প্রচলিত হয়। কিন্তু তখন কেবল আভ্যন্তরীণের উৎসাহ পড়িল ছিল। শেষে মননচ্যুত লোক সঙ্গে ইটালি বা পূর্বকর্তৃকরণ সাধারণ জীভাণের নিশান করিলেন। এইখানে মাজিষ্ট্রেট বা অর্থকর্মীদের জীভা হইত, তাহা লুপ্ত ও নিম্নশ্রেণীর পরাক্রম প্রকাশক।



দশর্দিকের সঙ্গে সঙ্গে কৃষিকার্যের অবনতি ঘটিল। পূর্বে ধনী দরিদ্র সকলেই কৃষিকার্যে লব্ধীর নিবাস বলিয়া গণনা করিতেন। পেট্রিনিয়ান ও গিবিয়ান উত্তর সম্প্রদায় হইতে এক নূতন অভিজাত্যের উদ্ভব হইল। ইটালী পুরুষাদ্বয়কে রাজ্যের বড় বড় কাণ্ডে ধনসঞ্চয় করিতে লাগিলেন। ইহাদের বংশাবলী শেষে সবকারী কাণ্ডা সকল একচেটিয়া করিয়া লইলেন এবং বন্যাদি কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিলেন। যাহাদের পিতৃপিতামহ কোন সরকারী কণ্ঠ্য করে নাই, তাহাদের রাজকাণ্ডে পাওয়া চক্রের হইয়া উঠিল। অর্থবান ব্যক্তিগণ অর্থব্যয় করিয়া উৎকোচ দিয়া সরকারী পদগ্রহণ করিতে লাগিলেন। এই কারণে সর্বপ্রথমে (১৮১ খৃঃ পূঃ) 'উৎকোচগ্রহণনিষিদ্ধ' এই মর্মে আইন প্রচারিত হইল।

দীর্ঘকাল বড় বড় যুদ্ধবাপার এবং বিলাসের আবর্তাবে কৃষকসমাজের অবনতি ঘটিল। ক্রীতদাসপ্রথার প্রবর্তনে দ্বাদশ শতাব্দীর অগ্রভাগে বড় পাইতে লাগিল। এইরূপে দশকের মধ্যে মাত্র দ্বিগুণ পাইতে লাগিল। যুদ্ধে বন্দীকৃত ব্যক্তিগণের সংখ্যাবিধি ক্রীতদাস প্রচুর পরিমাণে পাওয়া বাইতে লাগিল। বড়লোকের কৃষিক্ষেত্রে ক্রীতদাসেরা কর্ষণ করিতে লাগিল। এই প্রকারে রোমবাসী কৃষক ও শ্রমজীবীগণের অসহন্য ক্রমে কঠিন হইয়া উঠিল। 'ভোট' দিয়া অর্থপ্রাপ্ত ব্যক্তি তাহাদের অল্প কোন উপায় অবশিষ্ট থাকিল না। তৎকাল গিনি বেলী টাকা দিতে পারিতেন, তিনিই সকল 'ভোট' পাইতে লাগিলেন।

এই সময়ে যে সমস্ত প্রসিদ্ধ ব্যক্তি রোমের জাতীয় চরিত্র এবং প্রাচীন সভ্যতার অঙ্কুর বাগিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে এম-প্রোপারিয়াস কেটো সর্বপ্রধান। পূর্বে ইংরেজী কিছু বলিয়াছি। কেটো প্রাচীন রোমের আদর্শ চরিত্র এবং একজন মহাপুরুষ। ব্যাংকালে হলচালনা এবং বিবিধ ব্যাপারে তাহার সাহায্য খুব ভাল ছিল। তিনি ধনী বস্ত্রাভাষন ছিলেন, কিন্তু তাহার প্রাসাদের অনতিদূরে বিখ্যাতবীর কিউবিসাস ডেন্টাসের কুটার ছিল। বিলাসবিস্ময়তা এবং সজ্জারহীনতা জন্ম ডেন্টাস রোমের দুঃখজননীর বলিয়া লোকমুখে কীর্তি হইতেন। তাহার স্বেচ্ছাচিন্তায় কেটোর অগ্রকরণে ডেন্টাসের স্ত্রীসহ অষ্টচৌদ্দ বৎসর বসতি হইল। তদবধি তিনি বিলাসবাসন এবং সজ্জারহীনতা আত্মবলীকৃত হইলেন। ১২৮ খৃঃ পূঃ ইনি সার্ডিনিয়া প্রেটর হইয়া গমন করেন। তথায় তিনি যেরূপ ভাবে কাণ্ড করিয়াছেন, তাহা আদর্শহীন। তিনি পছোঁচত বিলাস এবং গাভীয়া পরিত্যাগপূর্বক একজন মাত্র কৃত্য রাখিয়াছিলেন।

অশকপাত বিচারের দ্বারা তিনি সকলের প্রশংসাজনন হইয়াছিলেন। কুলীন (বু) গ্রন্থকে তিনি মহাপাণ বস্ত্রণ নিবেদন করিয়া স্মরণের মহাজননদিকে বিশেষ শ্রদ্ধা প্রদান করিতেন। ১২৫ খৃঃ পূঃ ইনি কলস নিয়ুক্ত হইয়া প্রাচীন রোমের জাতীয় ধর্মের পুনরুত্থানের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে রোমে এক অপূর্ণ ঘটনা ঘটিল। ২১৫ খৃঃ পূঃ প্রথম পিউনিক যুদ্ধের সময়ে টিবিউন ওপিয়াস্কর্ভুস "লেন্ড-ওপিয়া" নামে এক আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছিল, তৎকালে কোন রোমকর্মদ্বী অর্ধ আইনের অধিক ভরণ ব্যবহার, বিচিৎরাজিত বস্ত্র পরিধান এবং নগরের বাহিরে অস্ত্রধারণ প্রভৃতি কার্য করিতে পারিতেন না। এক্ষণে হানিবলের পরাজয়ে কার্যভার ধনভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া সাধারণ কোষাগার স্থাপিত হইয়াছিল, সুতরাং বিলাসিনী রোমসীমন্তিনীগণ এক্ষণে উক্ত আইন রহিত করিয়া প্রত্যাবর্তন হইলেন টিবিউনের নিকট প্রার্থনা করিলেন। ইহারা উক্ত আইনরহিতকরণের প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু তাহাদের সহযোগিতায় তাহার বিরোধী হইলেন। রোমকর্মদ্বীগণের ধর্মব্রত রোমে হলহুল পড়িয়া গেল। যৎকালে সন্ধ্যাগণ সজ্জিত হইয়া কোরায়ে গমন করিবেন, তৎকালে রজনীগণ প্রত্যেকপথ অবরোধ করিয়া অবহান করিতে লাগিলেন। সকলে তখন তাহাদের প্রার্থনার সম্মত হইলেন, কিন্তু কেটোর সংঘতভাবে কোন বিলাসিনীর বিলোল কটাক্ষে বিস্ময় উপস্থাপন করিতে পারিল না। কিন্তু পরিণেবে ললনাকুলেই জর হইল। তাহারা বিচিৎরাজিত বস্ত্রে সজ্জিতা এবং স্বর্ণালঙ্কারভূষিতা হইয়া স্বল্পে বেড়াইতে লাগিলেন।

এই সময়ে সিপিও আট্রিকেনাস্ এবং সিপিও এসিয়াটিকাস্ দুই সম্রাট অনেক বিলাসভাজন হইয়া উঠিলেন। কেটোর প্ররোচনায় নেতিয়াস্ নামক একজন টিবিউন কনিষ্ঠ সিপিওর নামে লুণ্ঠিত অর্থের অপব্যবহার সম্বন্ধে অভিযোগ আনিদ্রন করিলেন। তিনি হিসাব প্রস্তুত করিয়া টিবিউনগণের হস্তে প্রদান করিতে যাইবেন, এমন সময়ে তাহার অগ্রজ সিপিও আট্রিকেনাস্ হিসাব-পত্র বণ্ড বণ্ড করিয়া ছিড়িয়া ফেলিলেন। এবং রাগান্বিত হইয়া কহিলেন—“যে কোটি কোটি মুদ্রা আনিয়া কোষাগার পূর্ণ করিয়াছে, কএক সহস্র টাকার জন্য তাহার নিকট টিলাব গ্রহণ!” কিন্তু তাহার এই গর্হিত ব্যবহারে অনেকে বিরক্ত হইল এবং এই অপরাধের বিচারে কনিষ্ঠ সিপিও গুরুতর জরিমানা দিতে আদিষ্ট হইলেন। তৎভাবে কার্যকর হইবেন, ইহাও প্রচারিত হইল। এখন টিবিউনের রক্ষণ কনিষ্ঠ সিপিওকে ধরিয়া কাসাগারে লইয়া যাইতেছিল, কোট সিপিও তখন বন্দুকাদী কণ্ঠচাপের হস্ত হইতে ত্রাতাকে



ছিনাইয়া লইলেন। এই রাজদ্রোহিতার জন্য তাঁহার গুরুতর দণ্ড হইত, কিন্তু এসিক গ্রাকাসের সুদৃষ্টিতে এবং যুক্তিকৌশলে কনিষ্ঠ সিপিও মুক্তি পাইলেন।

পুনরায় ট্রিকিউনগণকর্তৃক সিপিও আফ্রিকেনাস্ অভিসুক্ত হইলেন। যৎকালে তাঁহাকে অভিযোগের জন্য প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হইল, তিনি তাহার উত্তর না দিয়া রোমের সাধারণতন্ত্রের জন্য তিনি যে অকৃত কন্ম করিয়াছেন তাহা ওজাবিনাভার বর্ণনা করিতে লাগিলেন। বক্তৃতা শেষ না হইতেই সম্মত হইল। পরদিন বিচারপতিগণ বিচারসভানে উপস্থিত হইয়া সিপিওর নিকট অভিযোগের উত্তর চাহিলেন। সিপিও উচ্চকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, “যে ভূবনবিখ্যাত জেয়ার যুদ্ধে আমি হানিবলকে পরাসিত করিয়াছিলাম, অথ তাহার সাধ্বসংবিক দ্বিভি-সিন। বড়ই আশ্চর্য্যের কথা যে, অথ আপনাবা সেই গৌরবান্বিত যুদ্ধদিনে কাপিটোলে যাঁহা দেবতারদিগের উদ্দেশ্যে দস্তবাদের না দিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে লইয়া প্রস্তোত্তব জিজ্ঞাসা করিতেছেন!! আপনারা অবশেষে যাঁহা দেবতার নিকট প্রার্থনা করেন, যেন রোমভূমি সিপিওর হস্তে ভূবনবিখ্যাত পুত্র ভবিষ্যতে প্রসব করে।” সিপিওর এই উল্লসাময় বাক্য বিচারালয়ের সমস্ত ব্যক্তি তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে কাপিটোলে যাঁহা দেবতারনা করিতে লাগিল। বিচারক একাকী বিচারসভানে বসিয়া কহিলেন। এই প্রকারে সিপিও বিচারালয়ের নিয়ম শৃঙ্খল পালন করিয়া অকৃতজ্ঞ রোম পরিভ্রমণপূর্বক লিটাণাম্ নামক স্থানে পরিত্যক্ত হইলেন। রোমের সম্প্রদর্শিত হইয়া এতদ্ভায়ে পুত্রভ্রমণ কাননকুল্লল ভূমিতে তিনি অবশিষ্ট জীবনযাপন করিয়াছিলেন। ১৮৩ খৃঃ পূঃ তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুকালে বলিয়াছিলেন যেন অকৃতজ্ঞ রোমের ক্ষেত্রে তাঁহার বেহু সমাধিও না হয়।

হানিবলও এই বৎসর মনবলীলা সম্পন্ন করেন। যৎকালে সেনেট হানিবলকে হনন করিবার চেষ্টা করেন (সিনিয়াবাজের নথিত যুদ্ধে) সিপিও কেবল দেউ আসেনে প্রত্যাহার করিয়াছিলেন। সিপিও স্বস্তিওকাসের সভায় হানিবলের সন্তি যে কপোপকথন করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাস প্রসিদ্ধ। সিপিও হানিবলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহাকে আপনি শ্রেষ্ঠ সেনাপতি বলেন?” হানিবল কহিলেন, “লিখল্লরী আলেকসান্দর”। সিপিও কহিলেন, “তাঁহার দ্বিতীয় কে?” উত্তর হইল “পিরহাস্”। ক্লোর সিপিও কহিলেন “তৃতীয় কে?” হানিবল কহিলেন “যহা আমিই তৃতীয় সেনাপতি”। সিপিও বিমিত হইয়া কহিলেন, “যদি আপনি আমাকে পরাস্ত করিতেন, তবে কি হইতেন?” হানিবল হাসিয়া উত্তর দিলেন, “আপনাকে পরাস্ত করিলে,

আমি আলেকসান্দর ও পিরহাস্ আপেক্ষা উত্তর সোপানে আরোহণ করিতে পারিতাম।” তাঁহার উত্তরে উত্তরকে ল্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। পূর্বে উক্ত ঘটনা, হানিবল বিখ্যাতিনায়া রাজসভায় বাস করিতেছিলেন। কিন্তু সেখানে রোমকদিগের আশ্রয়ন সভাকনা বুদ্ধি। বিশ্বপানে প্রাণত্যাগ করেন।

এই সময়ে ১৮৪ খৃঃ পূঃ, কেটো সেনারের পদসাত করিয়া এসিক হন এবং রোমে নানাবিধ সংস্কারের প্রবর্তন করেন। বিলাসিতানিবারণের জন্য তিনি বিলাসপণের উপরে গুরুতর কর স্থাপন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি সেনেটের অনেক অকৃত্য সভাপ্রদে বিদ্রোহ করেন। কিন্তু কায়গতিক সঙ্গে সাক্ষ তাহার রক্ষণশীলতা স্বীকৃত হয়। তৎকালে তখন গ্রীক সাহিত্যের আলোচনার মনোনিবেশ করেন। তিনি নিজেকে এক জন ঐতিহাসিক এবং বিখ্যাত বক্তা ছিলেন। চিমেটাইনস্ এবং থুকিডাইডস্ গ্রন্থ পড় করিয়া রোমকদিগের প্রতি তাঁহার বিলাসী দৃষ্টি জন্মিয়াছিল। যখন পার্গামাসের রাজা ইউক্লিডিস রোমে আগমন করিয়া সেনেটকর্তৃক অভিনন্দিত হইয়াছিলেন, কেটো তাহাতে কৃত ও বিকৃত হইয়াছিলেন এবং দৃশ্যকৃত মুখে বলিয়াছিলেন, “যাহাও মানুষের প্রকৃত প্রকৃতি (kings are naturally carnivorous animals) এতদ্ব্যতীত জিকিসকদিগের প্রতি তাঁহার বিলাসী দৃষ্টি ছিল। কাহাও তাহাদের অধিকাংশই গ্রীক ছিলেন। কেটো'র চরিত্র প্রাচীন রোমকদিগের সর্বোচ্চভাবে আশ্রয়নীয় ছিল। কিন্তু প্রাচীন রোমগণের উপর তিনি নৃশংসকণে নিরুত্ত ছিলেন।

তৃতীয় মাকিদনীয় যুদ্ধে রোম পশ্চিম যুবোপে প্রাপ্য সন্তাপন ও এসিয়ার পশ্চিমদেশে প্রতিনিবেশ করিয়া শান্তির আশায় কাল কাটাইতেছিলেন, এমন সময়ে পুনরায় যুদ্ধ দামিল। ১৭১ খৃঃ পূঃ মাকিদনপতি ফিলিপের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র পার্গামাস্ তৃতীয় মাকিদনীয় এক- সিংহাসনে আরোহণ করেন। ফিলিপ হান ও নিউনিক যুদ্ধে মৃত্যুর পূর্ব হইতে রোমের সন্তিত পুনরায় (১৭২ খৃঃ পূঃ) যুদ্ধের আয়োজন করিয়াছিলেন। পার্গামাস্ যখন রাজা হইলেন, তখন তাঁহার কোথাগার মনপূর্ণ। বিশুল সৈন্ত-সংগ্রহের নিমিত্ত এসিয়ার রাজগণ, গ্রীকগণ, থেসিয়ান, ইজির-হান্ এবং কেণ্টকজাতি সকলের সন্তিত সন্ধ্যাপন করিয়া ছিলেন। রোমকগণ এ সকল আয়োজন লক্ষ্য করিতেছিলেন। এই সময়ে পার্গামাস্ রোমকে মিত্ররাজ পার্গামাসপতি ইউক্লিডিসের আপনাদের চেষ্টা করায় ১৭২ খৃঃ পূঃ একান্ত যুদ্ধ উপস্থিত হইল।

পার্মিয়ারের অধীনে একান্ত সৈন্যদল সম্বিত হইল, ওভিসিরা-







হইয়া পড়িলেন। সেনেট যুদ্ধে ছল অথবা বকরিতে লাগিলেন। ঘটনাক্রমে ইউনিভার্সিটি বাজা যেসিনিসার সহিত কার্ণেজীয়রণের বিরোধ হইতে লাগিল। তিনি গোমেস মিত্রবাহু ছিলেন। তজ্জ্ব কেটো কার্ণেজকে ধ্বংস করিবার জন্ত অবিলম্বে যুদ্ধ ঘোষণার পরামর্শ দিলেন, কিন্তু সেনেট তাহাতে সম্মত হইলেন না। তখন কেটো প্রমুখ কএকজন লুত কার্ণেজের অবস্থা জানিতে তথ্য গমন করিলেন। মাসখা বশতঃ কার্ণেজের ঐশ্বর্য দেখিয়া কেটো প্রাজ্ঞাভাষ্য ব্যক্তি হইলেন এবং কার্ণেজধ্বংসের নিমিত্ত বোম্বাসীকে পুনঃ পুনঃ উদ্ভেজিত করিতে লাগিলেন। অবশেষে রোমকগণ কেটোর কথা শুনিলেন।

কার্বেজীয়াণ রোম দৃত প্রেরণ করিয়া সেনেটের সমস্ত কথার সম্বন্ধি প্রদান করি। এবং সেনেটের আদেশানুসারে ৩০০ সত্ত্বাশ কার্বেজীয়াণ স্বককে প্রতিহুসরূপ বোমে বণিতে সম্মত হইল। সেনেট তাহাতেও তৃপ্ত হইলেন না, পুনরায় চলাবরণ করিতে লাগিলেন এবং তাহারা কার্বেজ গমন করিয়া কার্বেজীয়াণকে তাহাদের সমস্ত অর্থ পর বোমকণিগের নিধিরে সমর্পণ বণিতে কহিলেন। কার্বেজীয়াণ তাহাতেও সম্মত হইল এবং ২০০০০০ অর্থপর ও ২০০০ প্রাচীণভক্ত ও নগরাকবরণ করিবার এস্ত্রিনাশি সমস্তই রোমকনিগকে সমর্পণ করিল। তাহারা ভাবিল বোমকগণ তাহাদের অর্থলক্ষ্মি লইয়াই ক্ষান্ত হইবেন। কিন্তু রোমকগণ তখন কহিলেন— “তোমার কার্বেজগনর পবিত্রাণ করিয়া অজ্ঞানে হাইয়া বাস কর। কার্বেজ বিধস্ত হইবে।”

নির্দোষ কার্বেজীয়াগণ তখন হতাশ ও নিরুপায় হইয়া বাঁশের জার মরিতে সঙ্কর কুপিল। অবিশেষে নগরদ্বার রুদ্ধ করিয়া তাহারা সমস্ত ইতালীয়দিগকে নিহত করিল এবং এই অস্ত্রায় শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কর হইয়া স্বদেশবাসল কার্বেজীয়াদিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিল। কনুকারগণ দ্বিবার্ষিক অর্থনিশ্চয় করিতে লাগিলেন, রমণীগণ কোলডেমন্‌পুর্ক ধনুকের গুলি নির্মাণে নিরতা হইলেন, আবালবৃদ্ধবানতা স্বদেশবাসল্যের মোহনময়ে দীক্ষিত ও প্রোৎসাহিত হইয়া অবিসাম অস্ত্রনিষ্ঠা করিতে লাগিল। কার্বেজ যেন একটা প্রেকাণ্ড অস্ত্র কারখানায় পরিণত হইল। নগরবাসী ৭০০০০ নরনারী যুদ্ধশিক্ষা করিতে লাগিলেন। ইমিলিয়াস্‌ পলাসের জ্যেষ্ঠত্ব কর্ণেলিয়াস্‌ সিপিও সৈন্ত কার্বেজে গমন করিলেন। হাস্‌ড্রবল নামক এক নির্বাসিত সেনানী কার্বেজীয় সৈন্তের অধিনায়কতা গ্রহণ করিলেন। কার্বেজীয়দিগের চুটী আক্রমণে রোমকসৈন্ত ভিন্ন-ভিন্ন হইল, কেবল সিপিওর বণকোঁশলে সৈন্তগুলি ক্ষয়বৃণ হটতে যক্ষা পটিল। সিপিও মিশর অধিকার করিয়া কার্বেজের

পাণ্ডারদিগ সস্রং-পথ অবরোধ করিলেন। কাণ্ডবাসীগণ অধিষ্ঠিত বীরকে আত্মরক্ষা করিতে লাগিল এবং আবরণে ৫০০ বণ্ডতরী নির্মাণ করিয়া জনপথে সমন্বয়সাধা করিল। তৎপক্ষে রোমকগণ ভীত হইলেন, সিপিও প্রমত্ত হইলেন। অকালে ৩ দিনের অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পর বণ্ডতরীসমূহ বিনষ্ট হইল। তখন সিপিও পুত্রকে কাণ্ডব অবরোধ করলেন এবং রোমকসৈন্য জাহির অঙ্কুরে কখন-বন্দর অধিকারস্থলক কাণ্ডবের উক্ত প্রাচীর উন্নয়ন করিল। নগর মধ্যে গৃহস্থাবসারক দ্রব্যের অভিন্নয় হইতে লাগিল। পাণ্ডাভাবে আবাসাশ্রম লক্ষ্যমাত্র ভক্ষণস্থলক রোমকসৈন্যের হস্ত হইতে নগররক্ষা করিতে লাগিল, সঙ্কটস্থ অস্থায়ের নন্দকার ও ভীষণ হু। প্রত্যেক কাণ্ডবগণ সমুদ্র প্রাসাদির কক্ষ কক্ষে কাণ্ডবের নবানবী অতুতপূর্ণ অস্তিত্বের অরুণোদয় করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। বহু লোকসংখ্যা লক্ষ্য শিশুসংখ্যাবিশিষ্ট স্ত্রীকাকাকালিকালিচিত মনুষ্য সমস্ত শ্রেণীবদ্ধ সৌখ্যমালা ভয়সং কাব্য: যেন। নরনারীর রক্ত-স্রোতে সমুদ্র পথান্ত ভীষণ রক্তবস্ত্র প্রদর্শিত হইতে লাগিল। সিপিও অকপূর্ণ নয়নে এই ভয়াবহ দৃশ্য দেখিয়া হোমারের ইলিয়াড হইতে শোক জাগরিতক 'সে দিন আমিও যখন পবিত্র বীরবধ হইবে' - কাণ্ডব লিখিলেন, 'হায়! একদিন রোমের পতন হইবে' - এই ভাষ্যে রোমের পতন ৫০০০ কাণ্ডবের নবানবী সমুদ্রময় অস্তিত্বসাধন প্রদর্শন করিয়া সিপিও নিকট ভাবন লিখা করিল: 'সিপিও হোমারকে ক্রীতদাসরূপে বিক্রয় করিলেন। হোমারের ইচ্ছা অনুসারে মন্দিরে আবরণ করিতে লাগিলেন। পদতিন ভীত হইয়া সিপিওর নিকট আত্মসমর্পণ করেন। বিশ্বভারতের বীরসম্রাট নিকটরূপে অস্তিত্ব শিশুসংখ্যাবিশিষ্ট একে একে বচিষ্ঠে আত্মত্যাগ শেষে আত্মত্যাগ পূর্ণতম শিশু বন্দনসাধন, যজ্ঞের পরিসমাপ্তি করিয়াছিলেন। এত সাক্ষ্যবিশিষ্ট পুত্রসং শোকানলে দগ্ধ হইয়া অশ্রুত জীবন বিসম্বন্ধ কবিবাহ পুত্রের রোমের প্রতি যে জলন্ত অভিমানের কাণ্ডবছিলেন, 'হায়! ৫০০ শত বৎসর পরে ফলিয়াছিল। এই প্রকারে লক্ষ্যশালী বিপাল কার্ণক মহাশয়গণের পবিত্র হইল। অত্যাধি তাহা বন্দনসাধন লক্ষ্যবিশিষ্ট শ্রেষ্ঠ অতুতপূর্ণ ভয়াবহ ঘটনার ভীষণ চিত্র দ্রষ্টব্য করাইয়া দেয়।

১৯৬৭ খঃ পূঃ জুলাইমাসে কর্ণেল বিজয় হুটল। সিপিও  
রোয়ে প্রত্যাগমন করিয়া; মহাসমারোহে বিজয়োৎসব সম্পন্ন  
করিলেন এবং তিনি এ হানিঘলভতা সিপিওর জায় আফ্রিকানাস  
উপাধি ধারণ করিলেন। অবশেষে কর্ণেলরাজা আফ্রিকা নামে  
রোয়ক-শাসনের অধীন হইল। প্রাচ্যবাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র



কবিঃ এবং প্রতীতা বর্ণনায় নিম্নলিখিত কাব্যে এই দুই ব্যক্তি-  
প্রবাসে নগর বোমকর্ণকটুক বিনষ্ট হইল। এই সময় হইতেই  
রোম বিজিত হইলে সকলে সাম্রাজ্যের স্থাপত্য কবিত্তে লাগিলেন।

এই সময়ে স্পেনদেশের শাসনকর্তা সেন্সোনিয়াস প্রাকাসের  
সময়কার ও স্থলসমানে তথায় শাসিত নগর প্রবর্তিত হইয়াছিল।  
বিস্ত ১৪০ খৃঃ পূঃ সেন্সো নগরের অধিবাসিগণ নগর প্রাচীর  
নিষ্কাশ আরম্ভ করিলে বোমকর্ণক তাহাতে  
স্পেনীয় যুদ্ধ  
(১৩০-১০০ খৃঃ পূঃ)  
বাগা পদান করিলেন। তৎকালে স্পেনে  
বহুবর্ণবর্ণী যুদ্ধের স্থাপত্য হইল।

কেন্টোবেরিয়গণ সেগেডাৰ পক্ষাবলম্বন করিল। তালবিয়াস  
নোর্বিলগণ যুদ্ধ তাহাদিগের কিছু করতে পারিলেন না।  
পরে ব্রিটিয়াস মাসেলাস তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া সন্ধি স্থাপন  
করিলেন। তৎপরে সার্পিসিয়াস গল্যা লিউসিটানিয়া  
আক্রমণ করিলেন, কিন্তু তিনি সেন্সোনিয়াসগণকটুক বিশেষরূপে  
পরাজিত হইলেন। পরে লিউসিটানিয়াস লুলাসাস তাহার  
সহ্যে হইয়া পুনরায় লিউসিটানিয়া আক্রমণ করিলেন।  
কিন্তু তাহার সন্ধি জ্ঞাপন করিতে দৃঢ় প্রেরণ করিলেন।  
তখন গল্যা লিউসিটানিয়াসকে অভয়দানপূৰ্ব্বক সম্প্রদায়ের  
তাহার শিবিরে আনিতে অগ্রসর হিলেন। তাহার তাহার  
কথায় বিগত হইয়া সম্প্রদায়ের আগমন করেন। তাহারা  
শিবিরে পৌঁছিয়ায় গল্যা বিস্ময়জনকতাপূৰ্ব্বক আশ্চর্য  
অত্যাচারে তাহাদিগকে সম্প্রদায়ের তসবাসিয়ায় প্রেরণ করিলেন।  
বহুসংখ্যক নির্যাসকণ হইয়া গেল। কেবল ভিবিয়থাস ও অ্যানা  
কএকজন পলাইয়া পাণবক্ষা করিল। ভিবিয়থাস রোমক-  
নিয়াস এই দুগ্ধসবাবতাব ও বিস্ময়জনকতাব প্রতিশোধ লইতে  
বহুপর্য্যক হইলেন। তিনি প্রথমে মেথপালক হিলেন, পরে  
অশ্বাশি কল্যা ভাবিয়া নিকাহ করিলেন। কিন্তু বোমকর্ণিগের  
এই অত্যাচারে তিনি স্বদেশবাসিন্যে প্রলোভিত হইয়া উঠিলেন।  
লক্ষ লক্ষ সন্ধি তাহার অধীনে স্থা করিত প্রবৃত্ত হইল।  
ভিবিয়থাস বোমকর্ণিগের সহিত প্রকাণ্ড যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া  
শস্য যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, তাহার বিরুদ্ধে বোমকর্ণিগ বহুযুদ্ধে  
পরাজিত হইল। পরে ১৫৪ খৃঃ পূঃ রোম হইতে ফেবিয়াস  
মার্সিয়াস তাহাদের সহিত যুদ্ধার্থে প্রেরিত হইলেন। তিনি  
ভিবিয়থাসকে বিশেষরূপে পরাজিত করিলেন। এই যুদ্ধ  
নিউমার্টিয়ান যুদ্ধ নামে খ্যাত।

যাহা হউক, তাহাতেও যুদ্ধের বিরাম হইল না, একমুখ  
রোমক-সৈন্য উত্তর-স্পেনে কেন্টোবেরিয়গের সহিত এবং অস্ত  
দল দক্ষিণ-স্পেনে ভিবিয়থাস ও লিউসিটানিয়াস সৈন্যের সহিত  
যুদ্ধ শবিত্তে লাগিলেন। ১৪১ খৃঃ পূঃ ভিবিয়থাস ফেবিয়াসকে

একটা গিসিসফটে বন্ধ করিয়া বচির্ঘন পণ কৃত করিলেন।  
ফেবিয়াস উপায়াবহরহীন হইয়া ভিবিয়থাসকে মিথরাধরূপে  
স্বীকারপূৰ্ব্বক সন্ধি করিয়া পরিহার্য পাঠিলেন। কিন্তু সেনেট  
এই সন্ধি গ্রাহ্য করিলেন না। পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ হইল।  
অবশেষে ভিবিয়থাসের মৃত্যুতে সেন্সোনিয়াসগণ হীনবল হইয়া  
পড়িল। তৎপরে লুনিয়াস ক্রটাস এই সকল স্থানে শাস্তি স্থাপন  
করিলেন। কিন্তু কেন্টোবেরিয়গের সহিত, তখনও যুদ্ধে  
নিগতি হইল না। ১৩৭ খৃঃ পূঃ ক্রটাস মাসেলিয়াস নিউমা-  
র্টাটন সৈন্যকটুক বেষ্টিত হইলেন, এক গভাবহরহীন হইয়া  
তাহাদের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু সেনেট এই সন্ধি অগ্রাহ্য  
করিলেন। অবশেষে ১৩৪ খৃঃ পূঃ সিপিও আট্রিকেনাস স্পেনে  
প্রেরিত হইলেন। সিপিও তাহাদিগের নগর অবরোধ করিলেন।  
সেন্সোনিয়াস তীব্ররূপে নগর রক্ষা করিতে লাগিল। অবশেষে  
যাহা হইবে বহুসংখ্যক লোক শবাস্যে বাইরা জীবনধারণ করিল  
এবং পরিণেবে আত্মসমর্পণ করিল। সিপিও নগরপ্রাচীর  
সমন্বিত করিয়া অধিবাসিগণকে দাসরূপে বিক্রয় করিলেন।

নিউমার্টাটন যুদ্ধের সময়ে রোম তীব্র সমাজ-বিপ্লবের  
স্থাপত্য হইল। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ক্রীতদাসের প্রাচুর্য্যে

রোমের কৃষক ও শ্রমজীবী-সমাজ অধঃ-  
পতনের প্রত্যেক পত্নিত হইয়াছিল।  
(১৩৪-১৩২ খৃঃ পূঃ)  
পক্ষান্তরে তাহাশাসন ও নানাপ্রকার

নিম্নরূপে বাবৎতের অধীন হইয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। বিস্তৃতি  
দাসগণের জীবিকাধিকারের কোনরূপ উপায় ছিল না। সিনিলিতে  
দাসসংখ্যা সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক হইয়াছিল। তথায় এরা গ্রন্থের  
ভূমায় ডেমোফিলাস দাসগণকে অত্যন্ত নিষ্ঠুররূপে শাস্তি দিয়া-  
ছিলেন। তাহাতে প্রায় ৪০০ ক্রীতদাস ইউনাস নামক এক  
সিবিয় ক্রীতদাসের নেতৃত্বে নিগত হইয়া এরা আক্রমণ ও তীব্র  
অত্যাচার সহকারে নগরবাসিগণকে নিহত করিল। ইউনাস যুদ্ধকে  
বাজমুকুট ধারণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। সাধারণ  
পাইয়া ৭০০০০ দাস আসিয়া তাহার দলপুষ্টি করিল। রোমক  
প্রিটরগণ একমুখ সৈন্যসহ তাহাদের বিরুদ্ধে ধাবিত হইলেন,  
কিন্তু দাসগণের বিরুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। অবশেষে  
১৩৪ খৃঃ পূঃ কলস কাল্টিয়াস ফ্রেকাস তাহাদের সহিত যুদ্ধ  
প্রেরিত হইলেন। কিন্তু তিনি দাসগণকে পরাজিত করিতে  
অসমর্থ হইলেন। অবশেষে ১৩২ খৃঃ পূঃ কলস রুগিলিয়াস যুদ্ধে  
গমনপূৰ্ব্বক টারমেনিয়াস এবং এরা আক্রমণ করিয়া বিস্রোহী  
দাসগণকে পরাজিত করিলেন। ২০০০০ দাস হত এবং অবশিষ্ট  
ক্রোধাঘাতে বিনষ্ট হইল। ইউনাস বন্দী হইয়া রোমে প্রেরিত  
হইলেন। কিন্তু পথিমধ্যে তাহার মৃত্যু হয়।



ঐ সময়ে রোম এশিয়াখণ্ডেও এক প্রকাণ্ড রাজ্য লাভ করিলেন। পার্শ্বদেশের বালা অটল্যাস্ কিলোমিটার অপূরকা-বহুত্ব মুতাকালে আপনাদের বিশালরাজ্য ও বিপুল ধনভাণ্ডার রোমের নামে দানপত্র কবিতা দিলেন (১৩৩ খৃঃ পূঃ)। কিন্তু তাঁহার পিতা অক্টোনিয়াস্ তৎকালে বিবম গোলযোগ উপস্থিত করিলেন। রোমক কম্বল লিসিনিয়াস্ ক্রেসাস্ তৎকর্তৃক পরাজিত ও নিহত হইলেন (১৩১ খৃঃ পূঃ)। কিন্তু পর বৎসর অক্টোনিয়াস্ বোমক সৈন্তকর্তৃক পরাজিত ও বন্দীকৃত হইলেন এবং পার্শ্বদেশ রাজ্য এশিয়া নামে বোমরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল (১২৯ খৃঃ পূঃ)। এই সময় যুরোপ, এশিয়া ও আফ্রিকা এই তিন মহাদেশে বোমের রাজ্যপরিধি প্রসারিত হইল। এই প্রকাণ্ড রাজ্য এখন ১০টা প্রদেশে বিভক্ত হইল। ১ সিসিলি। ২ সার্ডিনিয়া ও কর্সিকা। ৩-৪ সেনেটের দুই প্রদেশ। ৫ গালিয়া সিসাল্পিনা। ৬ নার্সিক্লিয়া ও একিয়া। ৭ ইলিরিয়াকাম্। ৮ আফ্রিকা (কার্থেজ)। ৯ এশিয়া (পার্মাসাস)। ১০ ট্রান্সাসপাইন গেলিকা প্রভিন্সিয়া। বোমের সাধারণতঃ এই বিশাল রাজ্যভাট করিলেন বটে, কিন্তু ধনবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বিলাসলুকিতে রাজ্য-সমৃদ্ধি নষ্ট হইতে লাগিল। রোমের রাজ্যশাসনবিধয়ে আভ্যন্তরিক বিব্রল সমুদ্ভূত হইতে লাগিল। রোমবাসী যে অশ্রুণ-বাৎসল্যপ্রভাবে নিঃস্বস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এক্ষণে সেই ধর্ম ভোগবিলাসে পরিণত হইল। তাঁহার ত্যাগের শব্দ ছাড়িয়া ভোগেশ শব্দে রত হইলেন। বীরব্রত রোমকগণ কুসি ছাড়িয়া ধাঁধা বাজাইয়া গান করিতে শিখিলেন।

রোমের এই বিবম অসুবিধাবের সময় টাইবেরিয়াস্ ও ক্রেসাস্ গ্রাকাস্ দিলেম প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এত চুট সচেষ্টার বিখ্যাত সেন্সোনিয়াস্ গ্রাকাসের পুত্র এবং হানিবলক্সের পিতাও আফ্রিকেনাসের সৈন্য। ইহাদের জননী কথিলিয়া পুত্রদ্বয়কে সর্বভাষায় শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। তৎকাল গ্রাকাস্ ভ্রাতৃত্বের সঙ্গীতন রোমক যুবকসমাজে শিক্ষা ও সভ্যতার উচ্চ পদবী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাদের জ্যেষ্ঠ টাইবেরিয়াস্ গ্রাকাসের স্ত্রী বৃদ্ধ হইয়া সেনেটের প্রধান সমস্ত এপিগ্রাস্ ক্রডিয়াস্ তাঁহার সহিত স্বীয় স্বজ্ঞার বিবাহ দিয়াছিলেন। আবার টাইবেরিয়াসের ভগিনী সেন্সোনিয়াস্ সহিত কনিষ্ঠ সিসিও আফ্রিকেনাসের বিবাহ হইয়াছিল। সুতরাং এত ভ্রাতৃত্বের শিক্ষা ও কৌলীভ উভয় সম্পর্কে রোমের সমাজে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হইতেন। টাইবেরিয়াস ১৩৭ খৃঃ পূঃ কোয়েটের পদে নিযুক্ত হন। এট্রিয়ার মধ্য দিয়া ব্যাভারাত সময়ে তিনি রোমের ক্রবক সম্প্রদায়ের ধর্ষণ ও অধঃপতন অবলোকন করিয়া তাঁহার সংস্কারে মনোনিবেশ করেন। তৎকালে তিনি ১৩৩ খৃঃ পূঃ ট্রিবিউনেট

পদের প্রার্থী হইয়া উক্ত পদে নিযুক্ত হন। তিনি ওজস্বিনী ভাষায় ক্রবককুলের ওৎশা সেনেটকে জানাইলেন এবং ৩৬৭ খৃঃ পূঃ প্রবর্তিত লিসিনিয়াস্ বা “কৃষিসম্বন্ধীয় আইন” সংস্কার করিয়া বিবিধক করিতে প্রার্থনা করিলেন। সেনেটের বিজ্ঞ ও দেশ-হিতৈষী সভ্যগণ এবং সাধারণ ব্যক্তিবর্গ তাঁহার প্রস্তাবিত আইনের অনুমোদন করিলেন, কিন্তু সেনেটের যে সকল সভ্য ভূস্বামিশ্রেয়ীর সহিত সম্পৃক্ত এবং সংস্কারবিষেধী ছিলেন, তাঁহার টাইবেরিয়াসের বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপনের নিমিত্ত অক্টোনিয়াস্ নামক এক সমস্ত নিযুক্ত করিলেন। অক্টোনিয়াস্ টাইবেরিয়াসের সংস্কারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। তখন টাইবেরিয়াস্ অক্টোনিয়াসকে পদচ্যুত করিতে মনস্থ করিলেন এবং তৎকাল সাধারণের “ভোট” বা সম্মতি গৃহীত হইল। ৩৬৭ খৃঃ পূঃ মধ্য ১৫টা প্রদেশ অক্টোনিয়াসের পদচ্যুত পক্ষে ভোট দিল। পরে অশ্রুণ ভোট অক্টোনিয়াসের বিরুদ্ধে লাড়িল। তখন অধিক ভোটের বণে টাইবেরিয়াস্ সেনেটের উপবেশনমক হইতে অক্টোনিয়াসকে বলপূর্বক স্থানান্তরিত করিতে অশ্রুণ করিলেন। ইহাতে গ্রাকাসের পতনকাল অশ্রু উত্তেজিত হইয়া উঠিল এবং তাঁহাকে লাট্রাবমের পক্ষপাতী বলিয়া অভিযুক্ত করিতে চেষ্টা করিল।

যাহা হউক “কৃষিসম্বন্ধীয় আইন” তৎকালে প্রবর্তিত হইল। তখন গ্রাকাস্ প্রস্তাব করিলেন যে, পার্মাসাসের রাজ্যের দানপত্রে রোম যে বিপুল ধনভাণ্ডার প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা ক্রবককুলের সাহায্য এবং কৃষিভাণ্ডারপানের জন্য ব্যয়িত হউক। এইরূপে গ্রাকাস্ সেনেটের সভ্যদিগের অধিকানে চতুর্কপ করিলেন। প্রদেশশাসন এবং কোষাগারের ব্যবস্থা সম্পূর্ণরূপে তাঁহাদের বিবিধক অধিকার বলিয়া বিবেচিত হইত। কিন্তু গ্রাকাসের এই প্রস্তাবে সমগ্র ধনিসম্প্রদায় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। এদিকে গ্রাকাসের ট্রিবিউন পদের সময় শেষ হইবার উপক্রম হইল, কিন্তু তিনি পদবর্তী বৎসরের জন্য পার্থী হইলেন। কিন্তু ধনিগণ টাইবেরিয়াস উক্ত পদে থাকি আইন-বিরুদ্ধ বলিয়া যৌর প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। টাইবেরিয়াস্ স্বীয় পুত্রকে কোষে করিয়া সাধারণের সভ্যত্বভূতি প্রার্থনা করিলেন, সকলে তাঁহাকে সাহায্য করিতে তৎপর হইল এবং পাছে তাঁহার জীবন হানি হয়, এইরূপ সকল সমস্ত বাহি তাঁহার বাটী রক্ষা করিতে লাগিল। পর দিন কুপিটারের মন্দিরের সম্মুখে কাপিটোলে পুনরায় বিচার-সমিতির অধিবেশন হইল। সিসিও নৈসিক। টাইবেরিয়াসের অপরাধের জন্য বড়বয় করিতে লাগিলেন এবং সেনেটের সম্মুখিগকে উত্তেজিত ভাবে করিতে লাগিলেন,—“গ্রাকাস্ রাজ্যভাটের চেষ্টা করিতেছেন। বাহায়া



পরিষদ সাধারণতঃ রক্ষা করিতে চাহেন, তাঁহারা আমাদের অসুস্থত্ব করুন।" তাহাতে সেনেটের সভাপতি ও অভিভাষণ লকলেট সেনেট পুত্রের বোঝার পায়া ভঙ্গ করিয়া ও মাতী লইয়া টাইবেরিয়াসের পক্ষ স্বকলমে আক্রমণ করিলেন। ট্রিবিউনের সভাপতি টাইবেরিয়াসের সম্বন্ধে পলাতনপূর্বক জুপিটারের মন্দির অশ্রয় লইলেন। কিন্তু মন্দিরে প্রবেশকালে টাইবেরিয়াস পড়িয়া পেলেন এবং উভয়ের মনোবৃত্তি পক্ষপাত লম্বীর আঘাতে তাঁহার মারা ভাঙিয়া পিল ও তৎক্ষণাৎ তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার পক্ষীয় ৩০০ ব্যক্তি লগুডাণাসে গণ্ডিত হইল। তাঁহাদের মৃতদেহ টাইবার নদীর তলে নিক্ষেপ হইল।

এই পক্ষের রোমে সর্বপ্রথমে আন্তর্জাতিক বিবাদ বা গৃহযুদ্ধের সূত্রপাত হইল। রোমের রাজ্যকে নির্ধারিত করিয়া পক্ষে গ্রন্থ দটনা পূর্বক আর উপস্থিত হয় নাই। নোমের অভিজাত সম্প্রদায় এইরূপে জরাজীর্ণ করিল ও তাঁহারা গ্রাকাস-পন্থিত "এগ্রিয়ার" আইন রচিত করিতে সক্ষম হইলেন না। গ্রাকাসের পক্ষ কাণো নামে একজন নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে গ্রাকাসের ভগিনীপতি কনিষ্ঠ সিপিও আফ্রিকেনাস স্পেন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জালাকেন মৃত্যুতে নিবেদন প্রকাশ করিলেন। তাহাতে সাধারণের তাঁহার প্রতি বিতর্ক হইল। সিপিও একে সাধারণের হিতার্থে প্রবর্তিত এগ্রিয়ার আইনের বিতর্ক করিতে লাগিলেন এবং গ্রিবিয়ান সম্প্রদায়ের অধিকার হস্তক্ষেপ করিতে লাগিলেন। গ্রাকাসের পক্ষ কাণো কোরাসে ঠাট্টা ইত্যাদি দ্বারা সিপিওকে প্রাজ্ঞতা বহিরা তিরস্কার করিলেন। সিপিও পুনরায় গ্রাকাসের মৃত্যুতে আনন্দ প্রকাশ করিবার সম্মিলিত প্রচেষ্টা উদ্ভূত হইয়া বলিল, "অত্যাচারীক দুঃখ করিয়া বেও"। পরদিন প্রাতঃকালে বেলা গেল, সিপিও মৃতদেহ শব্দায় পতিত রহিয়াছে, কাণো সিপিওর প্রাণসংহাৰ করিয়াছেন বলিয়া অভিভাষণ লকলেট করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই সংবাদে ধনিসম্পন্নগণ ভীত হইলেন। কাণো এই সময়ে সমস্ত ইতালীয়াসীকে সভানির্ধারিত সম্মতি দিবার আদিকার প্রদানে রতসময় হইলে অত্যন্ত স্থানের অবিরোধী ১২৬ খৃঃ পূঃ রোমে সাগগত হইল। কাণোব প্রত্যাবার্ষ করিবার অভিপ্রায়ে ট্রিবিউন জুনিয়াস পেডাস রোমের প্রবাসিগণকে অবিলম্বে রোম পশিতাধ্য করিয়া অস্ত্র বাহিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু টাইবেরিয়াস গ্রাকাসের কনিষ্ঠপুত্র কেদাস গ্রাকাস ইহার প্রতিবাদ করিলেন। তিনি, কাণো এবং তাঁহারের অস্ত্র বহুগণ ইতালীয়াসার পক্ষ নির্যাতনকার প্রদানে বহুসংখ্যক হইলেন। পেডাস ইহার প্রতিবন্ধাচরণ করিতে লাগিলেন বেবিয়া ইতালীয়াসিগণ উদ্ভূত হইয়া উঠিল

এবং ফ্রেন্সি নামক স্থানের অবিরোধী অস্ত্রধারণ করিল। কিন্তু প্রিট গুপ্তিয়ার্স অবিলম্বে সেই বিশ্রামস্থান করিলেন (১২৬ খৃঃ পূঃ)।

এই সময় হইতে সাধারণের ভক্ত কেদাস গ্রাকাসের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। তিনি সার্বভৌমতার দাবীতে দিল্লি পাঠিয়া ১২৪ খৃঃ পূঃ অকস্মাৎ রোমে কিরিয়াম আসিলেন এবং ১২৩ খৃঃ পূঃ ট্রিবিউন নিযুক্ত হইলেন। তিনি সাধারণের হিতার্থে সেনেটের ক্ষমতা বর্ধ করিয়া সমাজ ও রাজ্যশাসনের আবুল সাধারণের মনোনিবেশ করিলেন। চরিত্রগণের উন্নতির জন্য একে রোম ও রোমবাসীরা হিতার্থে কেদাস গ্রাকাস অনেকগুলি আইনের পাণ্ডুলিপি প্রবর্ত করিয়া তাহা বিবিস্ত করিতে লাগিলেন। তিনি স্বীয় ভ্রাতা এগ্রিয়ার্স বিধি পুনঃ প্রবর্তিত করিয়া সাধারণের অত্যাচার প্রিট হইয়া উঠিলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি ১২২ খৃঃ পূঃ পুনরায় ট্রিবিউন নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে কাণো গ্রাকাস কেদাস কমল নিযুক্ত হইয়া কেদাসের সহায়তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে কেদাস গ্রাকাস সমস্ত ইতালীয়াসীকে রোমের হাত নির্যাতনকার প্রদান করিলেন। সেনেট গ্রাকাসের প্রতিপত্তি দেখিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সিভিলিয়ার্স ড্রাসাস নামক একজন ধনী সমস্তক নিযুক্ত করিলেন। ড্রাসাস প্রথমে গ্রাকাসের সহায়তায় হইয়াই কার্য করিতেছিলেন। কিন্তু কেদাস আফ্রিকার উপ-নিবেশস্থাপনে গমন করায়, অবসর বুঝিয়া ড্রাসাস অনেক দৌরকে কোপলে কেদাসের বিরুদ্ধে উদ্ভূত করিলেন। কেদাস গ্রাকাস যখন রোমে ফিরিলেন, তখন আর পূর্বের দ্বন্দ্ব সাধারণের সহায়তায় পাইলেন না। তিনি ও তাঁহার বন্ধু জাকাস পন্থার ট্রিবিউন নিযুক্ত হইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে সতর্কতা হইলেন না। তাঁহার পক্ষপাত প্রবর্তিত করিল এবং কমল নিযুক্ত হইল। ১২১ খৃঃ পূঃ কেদাসের পক্ষপাত প্রাণজলাত করিয়াই গ্রাকাস-প্রবর্তিত আইন সকল রচিত করিতে লাগিলেন এবং সেনেটের অভিভাষণ সভাপতি গ্রাকাস এবং জাকাস সাধারণতঃ পুত্র বলিয়া বেবীয়া করিলেন। এঁকে কমলবহু ডিক্টেটরের ক্ষমতা লাভ করিয়াই গ্রাকাস ও জাকাসের বিরুদ্ধে সাধারণকে উদ্ভূত করিলেন। জাকাস ও লগুডাণাস গ্রাকাসের সহিত মিলিত হইয়া অস্ত্রধারণ করিলেন। এই প্রকারে গৃহবিবাদে সূত্রপাত হইল। তখন কমলবহু সময়ে আভিষ্টাইনে জাকাসকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। জাকাস স্বীয় পুত্রকে সম্মতি লভ সেনেটে পাঠাইলেন। কিন্তু সেনেটের সভাপতি তাঁহাকে বধ করিলেন। তৎপরে কমলবহু আক্রমণ জাকাস হত হইলেন এবং গ্রাকাস অস্ত্রধারণ নগ্নহত্যা হইতে বিরত হইয়া একজন বিবর্ত জাকাস



সহিত সাল্লিনিয়ান সেতুতে টাইবার নদী পার হইয়া পলায়ন করিলেন এক এক নিভৃতস্থলে উপস্থিত হইয়া ভৃত্যকে তাঁহার বাসস্থান ক্রমে আশ্রয় দিলেন। সেতুভক্ত ভূতা প্রভুর শিরশ্ছেদ করিয়া শেষ সেই অস্ত্রে আত্মহত্যা সম্পন্ন করিল। এমিকে গ্রাকাসের প্রধান শত্রু ঘোষণা করিলেন, “যে গ্রাকাসের জিজ্ঞাসিত আনিতে পারিল, সে সেই হত্যার ওজন-পরিমিত ভরণ পাইবে।” তাহাতে সেন্টিমনিয়ান নামক এক ব্যক্তি উক্ত কুৎসিত গ্রাকাসের শত্রু লইয়া প্রবর্ণণে লোভে এমন বুদ্ধি করিয়া যে ভূতা তাহাতে সীলক ঢালিয়া ওপরিবাসের নিকটে অন্বেষণ করিল। তিনি তাহাকে তাৎপর্যমিত লুক্কানান করিলেন। গ্রাকাস ও ভূতাকাসের পক্ষীয় ৩০০০ লোক অতি হীনভাবে বৃত্তমুখে পতিত এবং তাহাদের মৃতদেহ টাইবার নদীতে নিক্ষেপ হইল। তাহাদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইল এবং পতি-হীনা বিবাহের মৃতপতির মত লোক প্রকাশ ও অঙ্গ বিসর্জন দিই হইলেন।

গ্রাকাস সেনেটের প্রজাপক্ষ ও রোমের চিত্তার্থ যে সমস্ত আইন প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহা সমূলে বিলুপ্ত হইল। ক্রমশঃ এক যে সকল দুনিবৃত্ত প্রবৃত্তি হইয়াছিল, তাহা সেনেটের সভাগণ বাজেয়াপ্ত করিয়া লইলেন। এবং ১১২ খৃঃ পূঃ সেনেট এক আইন পাশ করিয়া উক্ত সাধারণ জমি সকল আপনাদের নিজস্ব সম্পত্তিতে পরিণত করিলেন। ক্রীতদাসের লক্ষ্য প্রতিদিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। দেশবাসী ক্রমশঃ ক্রমশঃ সীমা থাকিল না। কিন্তু গ্রাকাস সাধারণ চিত্তকল যে কাছের বাজবলন করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা সমূলে নষ্ট হইল না। সংসারণ প্রজাবর্গ স্বাধীনতার অত্যাচারী সেনেটের সভ্যদিগের চরিত্রগোবে বিচলিত হইতে লাগিলেন।

সেনেটের এই অত্যাচারের সময়ে সাধারণ লোকের এক প্রবণ প্রতিনিধি প্রচলিত হইলেন। টাইগ নাম মেগাসাস।

খৃঃ পূঃ ১১২

(১১২-১০৬ খৃঃ পূঃ)

সিপিও অফ্রিকেনাস টাইগ রণপ্রতিভা দেখিয়া তিনি ভবিষ্যতে তাঁহার সমরক হইলেন বলিয়া আশ্বাস দিয়াছিলেন। তিনি

নিউমি বয়সীয়া লুপ্ত করিয়াই ১১২ খৃঃ পূঃ পরিধান পক্ষের টিবিউন নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমে প্রজাপক্ষ সেনেটের বিপক্ষে সাধারণের অধিকৃত মত প্রকাশে তীত হইলেন না। তাঁহার এই সাহসে সেনেটের সভাগণ তাহাকে ভয় দেখাইলে তিনি রোমে বিশেষ বিঘাত ও অন্তঃপাশ হইয়া উঠিলেন। তিনি বিঘাত জুলিয়াস সিজরের পিতৃহারা জুলিয়াকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এই সময় আফ্রিকার নিউমিডিয়ার সিংহাসন

লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হইল। বৃদ্ধ রাজা সেনিসিয়া যুগ্ম পদে তাঁহার এ পুত্র রাজ্যবিভাগ করিয়া লইলেন। কিন্তু উক্ত রাজ্যের দুই হওয়ায় অবশিষ্ট রাজ্য মিসিন্সা একাধী সন্ত রাজ্যের অধিপতি হন। জুগার্মা উক্ত মৃত রাজ্যের একজন আরম্ভ হইলেন। কিন্তু মিসিন্সা জুগার্মার প্রতিভা দেখিয়া তাহাকে স্বীয় পুত্রটির সহিত পালন করেন। পাণ্ডে জুগার্মা তাঁহার রাজ্যাধিকার হস্তান্তরিত হইয়া এই ভয়ে তাহাকে পুত্র পালন করিতে চেষ্টা করিলেন। তদনুসারে তিনি একজন সৈন্যক জুগার্মাকে সিপিওর সাহায্যে সেনেটের প্রেরণ করিলেন। তাঁহার সিপিও তাঁহার প্রতিভার দ্বারা হইয়া প্রকাশ-পদে প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু মিসিন্সার পুত্রের দ্বারা সেনেটের আবিষ্কার তাহাকে জুগার্মাকে সেনেট লাগিলেন। মিসিন্সা জুগার্মাকে জুগার্মার রাজত্বের পরিকল্পনা নিশ্চয় করিয়া যান। কিন্তু সেনেট জুগার্মার হিংসার তাহা বিলম্বিত করিয়া, জুগার্মা ১১২ খৃঃ পূঃ তাঁহাকে গণভাবে নিহত করেন। অতঃপর তিনি আবিষ্কারের প্রাণসংহারে উত্তর হইয়াছিলেন। আবিষ্কার দ্বারা প্রবৃত্ত হইলেন ও বৃদ্ধ জুগার্মার হাতে তাহা পরাজয় হইল। তদনুসারে তিনি রোমে গিয়া সেনেটের সমক্ষে জুগার্মার বিপক্ষে অভিযোগ করিয়া স্বীয় রাজ্য লইবার জন্য রোমের সাধারণ প্রার্থনা করেন। রোমের ক্রমশঃ নিউমিডিয়ার লক্ষ্য জুগার্মা ও অধিকৃত রাজ্য বিভাগ করিয়া দেন। কিন্তু তাঁহার জুগার্মার নিকট যুগ্ম লইয়া তাহা অশ্রুজল জুগার্মার প্রদান করিয়াছিলেন। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া জুগার্মা একজন সৈন্য লইয়া সিট টর্গ আক্রমণশুরক আবিষ্কারে নিহত করেন (১১২ খৃঃ পূঃ)। তদনুসারে অনেক ইতালীয়বর্গ জুগার্মা কষ্টক বৃত্তমুখে পতিত হয়। ইহাতে রোমের টিবিউন মেমিয়াস সেনেটকে জুগার্মার বিপক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা করিতে বলেন। তদনুসারে বেশিরা এবং স্ত্রাস জুগার্মা নিউমিডিয়ার প্রেরিত হইলেন। কিন্তু তাহাদিগকে প্রচুর যুদ্ধ দিয়া সেনেটকে ৩-৩১ হস্তী ও ক্রিও অর্থ দিয়া জুগার্মা সন্ধি স্থাপন করিলেন। এই যুদ্ধের ব্যাপার প্রচলিত হওয়ায় কেসিয়াস নামক একজন ইতালীয়-দেশে ধার্মিক ব্যক্তি উক্ত বিষয়ের সাক্ষা দিবার জন্য জুগার্মাকে রোমে আনিতে নিউমিডিয়ার গমন করিলেন। জুগার্মা রোমে আসিলেন, কিন্তু সভ্যসভা যেমন তিনি লক্ষ্য দিবার জন্য হওয়া-মান হইলেন, অমনি বেশিরাও রজারের নিকট যুগ্ম প্রাপ্ত একজন টিবিউন তাহাকে বধ করিতে নিষেধ করিলেন।

জুগার্মা ইহার পরে ক্রিউমি রোমে বাস করেন। এখানে কোন বড়কল্প লিপ্য দেখিয়া, সেনেট তাঁহাকে ইতালী ত্যাগ করিতে আদেশ দেন। রোম হইতে বাহ্যকালে, সেনেটের



সমাজসেবা পরিষদ ব্যবস্থার উদ্দেশ্য করিয়া ইহা বিধি-  
হিনেন, — “এই যোগেশ্বরগণ নীচতম সভ্যগণ উপযুক্ত  
সেবা পাইলে কোন বিক্রয় করিতে পারে, রোমের শতন  
অসংখ্য।” ইত্যাদি ১১০ খৃঃ পূঃ জুগার সহিত  
যুদ্ধ উপস্থিত হইল। প্রথমে পটমিগাস অল্‌বান্স জুগার  
প্রেরিত হইলেন। কিন্তু তিনি অত্যাচারে হতভাগ্য হইয়া  
ভাড়া অসম্মত হইয়া নিযুক্ত হইয়া স্বার্থে প্রেরিত হইলেন।  
কিন্তু অসম্মত নিজের অনন্যায়তার প্রত্যক্ষ অধিকার হইয়া  
অসম্মতজনক পক্ষপাতি স্বাক্ষর করিলেন। সেমিট সন্ধিপালনে  
অসম্মত হইয়া মেটেলাসকে জুগার নিউমিডিয়ায় প্রেরণ  
করিলেন। এদিকে বাগদাদ জুগার নিকট যুদ্ধ লইয়াছিলেন,  
উদ্দেশ্যে বিচারের জন্য মেটেলাস এক সমিতি গঠন করিলেন  
এবং সৈন্য সাধারণ হওবার আদেশের সহায়কতা প্রদান  
করিলেন। প্রকৃতি অত্যন্ত নির্ভরশীল হইলেন। মেটেলাসের  
সংগঠিত সৈন্য জুগার যুদ্ধে মারাত্মক পরাজিত করিতে না  
পারিয়া পরাজিত হইলেন। মেটেলাস জুগারকে পুনঃ পুনঃ  
পরাজিত করিলেন, জুগার অনন্তোপায় হইয়া প্রবৃত্তি লকল  
এবং বহু অর্থ দিয়া পক্ষি প্রাপ্ত করিলেন। মেটেলাস  
উদ্দেশ্যে রোম শিবিরে আসিতে আজ্ঞা করিলেন, জুগার  
সাহসে সাহসী হইলেন না। জুগার পুনরায় মক্কেসে যুদ্ধ  
চলিতে লাগিল।

পূর্বকথিত মেটেলাস এক্ষণে মেটেলাসের অধীনে মিউ-  
নিডিয়ায় যুদ্ধ করিতেছিলেন। তিনি রণক্ষেত্রে ও সম্মুখ  
সম্মুখের প্রতি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে মাগ্না  
এক সৈন্যবাহিনী তাহাকে অবলম্ব্যে উক্ত প্রদেশের ভিতর  
প্রবেশ করিয়াছিল। তাহা শুনিয়া তিনি যোগে কলম্বাস প্রার্থী  
হইয়া ও মেটেলাসের অধীনে চাহিলেন। মেটেলাস প্রথমে  
অসম্মত হইল, পরে তাহাকে যোগে হাইতে অসম্মত  
হইলেন। মেটেলাস যোগে আসিয়া সন্ধিপত্রের সহায়তায় উক্ত  
পাইলেন বটে, কিন্তু গন্যায় পূর্বাধি নিউমিডিয়ায় পুনঃ  
সেনাটিকটুক আসি হইলেন। তিনি সন্ধিপত্রের সহায়তায়  
হইতে অবলম্ব্যে সৈন্যসংগ্রহ করিয়া আক্রমণ যাত্রা করিলেন।  
এদিকে গন্যায় পাইয়া মেটেলাস বিরক্তিতে দুঃখ ভোগ করি-  
লেন। মেটেলাস নিউমিডিয়ায় পৌঁছিলে সৈন্যগণ বিদ্রোহ  
যুদ্ধ করিতে লাগিল। মেটেলাস জুগার প্ররক্ত কর্তৃক এক  
এক করিয়া গন্যায় লাভ করিলেন। এই সময়ে  
সান্না নামক এক প্রতিজ্ঞাশীল সৈনিক মেটেলাসের অধীনে যুদ্ধ  
করিতেছিলেন। ইহার কৃত্যেই হইল মেটেলাস জুগারকে  
পরাজিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। জুগার পুনঃ পুনঃ পরাজিত

হইয়াও আরও বার বার মেটেলাসের সাহায্যে পুনরায় এক বিদ্রোহ  
সৈন্যগণ সংগঠন করিলেন। তৎপরে সান্না নামক সৈন্যগণ  
মেটেলাসকে কোমল হস্তে করিয়া চৌকি পাঠিতে লাগি-  
লেন। অবশেষে রোমকর্তৃক কৃত্যেই মেটেলাসের  
হইয়া মেটেলাস বার ভাড়া জুগারকে লক্ষ্যবস্তু করিয়া  
লাগিল পক্ষে অসম্মত করিলেন। সান্না তাহাকে লক্ষ্য  
কর্তৃক মেটেলাসের শিবিরে উপস্থিত হইলেন (১০০ খৃঃ পূঃ)।  
মেটেলাস ইত্যাদি সম্মুখ হইলেন ও সান্না কর্তৃক উদ্দেশ্যে  
সান্না সন্ধিপত্রের সহায়তায় অসম্মত ও অসম্মত বিদ্রোহী  
হইলেন। ১০০ খৃঃ পূঃ সান্না ভাড়া জুগারকে  
লক্ষ্যবস্তু করিয়া মেটেলাসের যোগে প্রবেশ করিলেন। মেটেলাস  
সেনা সন্ধিপত্র সান্নার কর্তৃক অসম্মত সান্না তাহাকেই জুগার  
বিক্রয় করিয়া প্রেরণ করিয়া দিলেন। মেটেলাস সন্ধিপত্র  
কলম্বাস নিযুক্ত হইলেন।

এই সময়ে বাগদাদ ও হাইন প্রদেশেই পুনরায় অসম্মত  
সম্মুখ, আরও পরেই উদ্দেশ্যে সান্নার ভাড়া সন্ধিপত্র  
সন্ধিপত্র হইয়া ইত্যাদি আক্রমণের উদ্দেশ্য করিতে  
লাগিল। এই সন্ধিপত্র ও উদ্দেশ্যে সান্নার  
(১০০-১০১ খৃঃ পূঃ) সম্মুখ, কিন্তু পরে কেন্দ্রিক ভাড়া ও  
সম্মুখের সহিত মিশ্রিত হইয়াছিল। এই সময়েই মেটেলাস  
সম্মুখের সন্ধিপত্র পরিবারবর্গের সহিত মেটেলাসের ভাড়া  
হইলেন বলে ৩০০০০ যুদ্ধসৈন্য ছিল। কলম্বাস ইত্যাদি  
অসম্মত অধীনে তাহা হইয়া তাহাদের বিরুদ্ধে সৈন্য  
পাঠিলেন। কিন্তু পরেই মেটেলাসের সম্মুখের সহিত  
যোগে পুনঃ পুনঃ পরাজিত ও বিদ্রোহ হইতে লাগিল। ১০১  
খৃঃ পূঃ কলম্বাস জুগার সিলেনাস সন্ধিপত্রের সহিত যুদ্ধে  
ভিত্ত হইল। তৎপরে মেটেলাস সন্ধিপত্র সন্ধিপত্র  
সন্ধিপত্র এবং সন্ধিপত্র এক কর্তৃক অধীনে সন্ধিপত্র  
নিকট পরাজিত ও বিদ্রোহ হইলেন। বহুসংখ্যক  
নিকট হইল। তৎপরে ১০০ খৃঃ পূঃ কলম্বাস মেটেলাস  
এবং সন্ধিপত্র সন্ধিপত্র বিদ্রোহ সৈন্যগণ লক্ষ্য  
লক্ষ্য হইলেন। অসম্মত সন্ধিপত্র অসম্মত সন্ধিপত্র  
বিদ্রোহ সৈন্যগণকে কলম্বাসের ভাড়া করিতে লাগিল।  
হানিকলম্বাস পরে এক প্রদেশের যুদ্ধে যোগে আর  
হইয়া। সন্ধিপত্রের সহায়তায় ৮০০০ রোমকর্তৃক  
এবং ৪০০০ সন্ধিপত্র সন্ধিপত্র সন্ধিপত্র হইল। বহুসংখ্যক  
সন্ধিপত্র সন্ধিপত্র সন্ধিপত্র সন্ধিপত্র। কেবল সন্ধিপত্র এবং ১০  
এবং সন্ধিপত্র সন্ধিপত্র সন্ধিপত্র সন্ধিপত্র। সন্ধিপত্র এই যুদ্ধ



জয়লাভ করিয়াও যুদ্ধার্থে রোমে অগসর হইল না, কারণ বেশ ভর করা তাহাদের উদ্দেশ্য ছিল না। কিন্তু সময় ইতালীয়াসী উক্ত যুদ্ধে সাধারণ ভাবে ক্লান্ত হইতে লাগিল।

রোমকগণ এই বিপদের সময়ে মেয়াদাসকে তৃতীয়বার কঙ্গল নিযুক্ত করিলেন (১০৩ খৃঃ পূঃ)। কিন্তু যাম্বেরগণ ইতালীর সিন্ধু অগসর না হইয়া স্পেনে প্রবেশ করিয়া লুণ্ঠন ও দেশব্যপ্ত প্রবৃত্ত হইল। এনিকে মেয়াদাস এক নতুন সৈন্যসংগঠন করিয়া ভাষাগিককে প্রশিক্ষিত করিতে লাগিলেন এবং সৈন্য-বিভাগে বিবিধ সম্ভার প্রবেশ করিলেন। পরে ১০২ খৃঃ পূঃ মেয়াদাস ষষ্ঠ বার কঙ্গল নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে সিবিগণ পুনরায় গলপ্রবেশে যাত্রা করিল। মেয়াদাস সৈন্যে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং এই স্থান লুণ্ঠিত করিবার জন্য ভূমধ্য-সাগর হইতে এইস্থান পর্যন্ত একটা পাল খনন করাইলেন। যাম্বেরগণ টিউনিস (বর্তমান তুনিজ) দখল করিল। টিউনিস-সৈন্য মেয়াদাসের অভিযুগে ধাবিত হইল। একই সেক্সটিলিয়া নামক স্থানে তীব্র যুদ্ধ সংঘটিত হইল। মেয়াদাসের অভিযুক্ত সৈন্যসংগঠন গুলুভাবে লুণ্ঠিত ছিল। টিউনিসের সৈন্যগণকে সৈন্যগণের উদ্দেশ্যে রোমকসৈন্যকে আক্রমণ হইল। মেয়াদাসের প্রপন্ন ক্রমে অসম্ভব যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইলেন। নতুবা মেয়াদাস সৈন্য বিলম্ব হইতেন। মেয়াদাস উদ্ভাবিত টিউনিস সৈন্য পুনরায় করিল। তখন রোমকসৈন্য তাহাদিগকে বীভৎসভাবে আক্রমণ করিয়া সংহার করিতে লাগিল। যাম্বেরা অবশিষ্ট থাকিল, তাহারাও অসম্ভব আক্রমণ করিতে লাগিল। গোলকটর তাহাদের রমণীগণ পতিপুত্রের পরাজয় রশ্মনে লগিত আন্ত লিঙ্গস্বতন্ত্রিগকে সংহার করিয়া আক্রমণ করিতে লাগিল। নরসিংহের স্রোত বক্রোণ-দৃশ্যবর্তী ভূমধ্যসাগরে যাইয়া নিমিত হইল। মেয়াদাস যুদ্ধ ভর করিয়া শিবিরে ফিরিলেন, এমন সময়ে অসম্ভব দূত আসিয়া সাধারণ লিগ যে, তিনি এম বার কঙ্গল নিযুক্ত হইয়াছেন।

এনিকে সিবিগণ বক্রোণেতেব জায় আসল পর্যন্ত হইতে ইতালী অভিযুগে ধাবিত হইল। তাহারা টিউনিসগণের ক্ষমতা আক্রমণ থাকার তাহাদের সহিত নিমিত হইবার আশা মিলানের মধ্যবর্তী তাইসি নামক স্থানে শিবিরে স্থির করিল। ১০১ খৃঃ পূঃ ৩০ এ জুলাই লোকসভার যুদ্ধ উপস্থিত হইল। মেয়াদাসের কৃষ্ণকোণে সিবিগণ পরাজিত হইল। তাহাদের ১৪০০০ সৈন্য রণক্ষেত্রে পরাশরী হইল এবং ৬০০০০ সৈন্য বন্দীকৃত হইয়া ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হইল। কিন্তু কোর্থালগিনে সিবিগণগণ তাহাদের পতিপুত্রের জায় বন্দী হইল না। কটবন্ধ লগিত ছুরিকাঘাতে লক্ষ লক্ষ রমণী আক্রমণ করিল। মেয়াদাস এই-

রূপ অসম্ভব প্রতিভাবলে এবং অতীতপূর্ণ রণকোণে রোমের সৌভাগ্য-স্বার্থকে রাতগ্রাস হইতে বন্ধ করিলেন। কোর্থালগী মেয়াদাসকালে তাহাব পুত্র ও তপণ করিতে বিলম্ব হইল না। তিনি রোমের তৃতীয় উদ্ধারকর্তা বলিয়া লোকমুখে কীর্তিত হইলেন। পরে মেয়াদাস অপূর্ণ আত্মবলে বিরাট সমাগ্রোহে বিজয়লাভ সমাধাপূর্ণক গোঁবর দৃষ্টিতে রোমে প্রবেশ করিলেন এবং ৬৪ বারের জন্য কঙ্গল নিযুক্ত হইলেন। ইটালী-পূর্বে এত সম্মান কোন রোমবাসী প্রাপ্ত হন নাই। বড় বড় ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, এই কলংকোঁবর মধ্যযুগকালে মেয়াদাসের মৃত্যু হইলে বড় ভাল হইত, তাহা হইলে সেই মধ্যযুগের অন্তর্গত রূপ ভাঙিয়া যাবলোকন করিতে হইত না।

এই সময়ে সিবিগণের অন্তর্গত দাসবিদ্রোহ উপস্থিত হইল। চার্লসসাত্রাজী এই যুদ্ধে দেশের বিলম্ব অধিষ্ঠিত হইল।

লুকাসাস ও সার্ডিনিয়াস সক্রম অধীন  
১০০-১০১ খৃঃ পূঃ টিউনিস রোমকসৈন্য দাসবিদ্রোহে  
পরাজিত হইল। সার্ডিনিয়াস নামক এক

দৈবজ্ঞ যীর অসম্ভব প্রতিভা অধিকারী ১০০০০ পদাতিক ও ২০০০ অশ্বারোহী সৈন্য সার্ডিনিয়াস করিয়া সার্ডিনিয়াস নামে দাসবিদ্রোহে মধ্যযুগের রাজ্যবিদ্রোহ সম্পন্ন করিলেন। এনিকে রোমের টিউনিসে লিগিত হইল এবং অসম্ভব পশ্চিম দলের রাজা হইয়াও টিউনিসের রাজ্য দখল করিলেন। টিউনিসের মৃত্যুর পরে অসম্ভব দাসবিদ্রোহ হইলেন। একই-লিগাস সিবিগণের প্রেরিত হইলেন। তিনি যুদ্ধ জয়লাভ করিয়া বক্রোণে অধিনিগকে রোমের অধিনিগের সিন্ধু-পার্শ্বের সহিত যুদ্ধ করিতে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু তাহারা হিংস্রতার সহিত যুদ্ধ করিয়া সিবিগণের বক্রোণের চিত্রবিদ্রোহে অসম্ভব। আশঙ্কায় পরস্পরের অসম্ভব আশঙ্কায় সিবিগণের হইল (১০২ খৃঃ পূঃ)।

এই সময়ে রোমের শাসনপদ্ধতিতে পুনরায় বিলম্বের ফল উপস্থিত হইল। মেয়াদাস শাসন ও সৈন্যবিভাগে একাধিপত্য করিবার সক্ষম করিয়া লগিলেন, কিন্তু তাহাব শাসনক্ষমতা ও বক্রোণের আশঙ্কা ছিল না। তৎকাল সাটারিনিয়াস ও গ্রাসিয়া নামে টিউনিস বাসীকে হস্তগত করিয়া বক্রোণস্থানে প্রেরিত হইলেন। সাটারিনিয়াস টিউনিস পরে নিযুক্ত হইলেন এবং এগিষ্টাসন আইন প্রবর্তনপূর্ণক গল প্রবেশের ভূমিখণ্ড সক্রমক মেয়াদাসের সৈন্যগণকে বিভাগ করিয়া হিতে ইচ্ছা করিলেন। এই আইনের একটা সত্ত্ব ছিল যে, যদি এই আইন সর্বসম্মতিক্রমে বিধিবদ্ধ হয়, তবে সোমেরেব সক্রমণ উচ্চ পালন করিতে লগিবদ্ধ হইবেন এবং তিনি অসম্ভব



হইবেন তিনি সমস্ত পদ হইতে বঞ্চিত হইবেন। মেটেলুস মেয়োরাস উভয়ে সেনেটরগণ সর্বসম্মতিক্রমে এই “প্রজাবিধি” গ্রহণ করিলেন, কেবল মেটেলুস আপন প্রতিশ্রুত শপথ পালন করিতে চাহিলেন না। এই হুঁহে মেটেলুস ও মেয়োরাসের পক্ষীয়গণের মধ্যে ঘোরতর মনোভাষ উপস্থিত হইল। বিরোধীদের অত্যাচারে অন্যায়ের রোমরাজধানী ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিল। এইরূপ রাষ্ট্রবিপ্লবে কিছুকাল অতীত হইবার পর, প্রধান প্রধান নেতৃবর্গের পদাধিকারকাল সংক্ষেপ হইয়া আসিল। তখন সকলের পুনর্নির্বাচনে বাস্তব হইয়া পড়িলেন। নির্বাচনস্থলে ঘোরতর লড়াই হইয়া গেল। নির্বাচনস্থলে ঘোরতর লড়াই হইয়া গেল। নির্বাচনস্থলে ঘোরতর লড়াই হইয়া গেল।

সেনেটের সহিত বিবাদে, প্রজাদের পরাজয়ে এবং মেয়োরাসকে ছয় বার কঙ্গল পদধানে, প্রজাবর্গের স্বাধিকারহাদের সঙ্গে সঙ্গে, রোমীয় প্রাচীন প্রজাতন্ত্রের অনেক পরিবর্তন হইয়া গেল। মেয়োরাসের ৬ বার কঙ্গল পদপ্রাপ্তি সেনেটের সম্মুখোন্মিত উপস্থাপিত নেতৃপরিবর্তনের অন্তরায় হইয়া উঠিল। এই দীর্ঘকাল নেতৃত্বে মেয়োরাস স্যাট্রিনিয়া প্রবর্তিত সাময়িক সংস্কারপদ্ধতির অনুকরণ করিয়া এক এক জন সেনাপতির অধীনে সাধারণ সেনাদল নিযুক্ত করিলেন। ই সকল সেনাদল আপনাপন সেনাপতি বা অধিনায়কের স্বাধিকার প্রাপ্ত করিল। সাধারণ সেনাদলের মধ্যে কণ্ঠাভিমান বা অর্থবিন্যাস কোনটই স্বাভাবিক থাকিলে না। বিকৃত রোম-৬২ বা লিগিওন (Legions) হইতে সম্পূর্ণ বিচ্যুত রহিল।

৬: পৃষ্ঠা ২৩ অঙ্কে এদ্রিয়াণ্ডে পি, কন্টিলিয়াস ককাস্ বরাহ প্রজার রক্ত পোষণ করিয়া রোমীয় জনাচারবাক্যকে দলিত করেন। তাহার এই বৃনিত অত্যাচারবাক্য রোমক-মিত্তিতে দণ্ডনীয় হইল। অর্থবানের অত্যাচার-ধমনচেষ্টা নহীন রোমক প্রজাসংস্কারের মধ্যে প্রকল আনয়ন করিল। প্রজাতির আনন্দ-স্বাধার অবশ্রুত হইল বটে, কিন্তু জনশ্রী রোমীয় রাজস্ব-বর্গের বিরুদ্ধে দণ্ডমান হইয়া কাথ্যপরিচালনা রা সহজসাধ্য হইল না। বুদ্ধ ও জয়ের একমাত্র সহযোগী তালীয়গণ বিশ্রান্ত মিত্রতাপ্রাপ্তে আবদ্ধ থাকিবার পর এক্ষণে রোম-সরকারের সহিত একত্র মিলিবার বাধ্য প্রকাশ করি, বুদ্ধ স্বার্থপর রোমকগণ তালীয়গণকে সভাসমিতির অধিকার দান করিতে পরাধীন হইলেন, ক্রমশঃ এখন তাহার মুক্তিলাভ

যে, এই রোমীয় মৈত্রতার কেবল প্রথমে বোকার গতি ও স্থানের বোকার হাঙ্গ হইতেছে এবং তাহার পরে রক্তপাতে অর্জিত রাজ্যসমূহের কসভাগে তালীয়গণকে বঞ্চিত করিয়া রোমক-গবর্নেন্টই একাধিপত্য বিস্তার করিতেছেন; তখন ক্রোধে ও সন্দেহে রোমের রাজস্ব-বর্গ করিবার অস্ত্র তাহার রোমের বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

মার্কাস কাল্পিউস, গেরাস্ প্রাকাস, স্যাট্রিনিয়াস প্রভৃতি ১০ বৎসর ধর্ম্মে ইতালীয়গণকে সম্মিলনের আশা দিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার তাড়া কাথ্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। বস্তবায়ই ইতালীয়গণ আশ্রয় চাইয়া রোমে সমবেত হইয়াছিলেন, ততবারই তাহার কঙ্গলর কঠোর আদেশে নিগৃহীত হইয়া রোম হইতে বিতাড়িত হইয়াছেন। এই সকল অসহ্যবাহারে ইতালীয়গণকে উত্তোষিত দেখিয়া টিবিউন মার্কাস্ স্কিভিয়াস্ ড্রুসাস্ বহুত্রে সঙ্ক-রের ভাব গ্রহণ করিলেন। তিনি সেনেট-সভার রাজ্যবিধি সংস্কারের প্রস্তাব উপস্থাপন করিলে সভ্যগণ সম্মত হইল। (quantarian order) সবাক্ষে তাহার উপর ক্রোধে অগ্নিশব্দ হইয়া উঠিলেন। ড্রুসাসের প্রস্তাবিত বিধিগুলি সাধারণে গৃহীত হইলেও সেনেট তাহা অগ্রাহ করিলেন, ড্রুসাসকে ইতালীয়গণের সহিত বৃদ্ধিতে লিপ্ত ও বাক্যপ্রবর্তী বলিয়া সেনেট-সভা ঘোষণা করিলেন। সভা-গৃহ হইতে বৃদ্ধ প্রত্যাবর্তনকালে ড্রুসাস্ গুপ্ত খাতকের হস্তে নিহত হইলেন।

ড্রুসাসের গুপ্তহত্যার ইতালীয়গণ সেনেটের বিরুদ্ধে উত্তোষিত হইয়া উঠিল। তদানীন্তন টিবিউন কিক্টে-ক্লিয়াস্ বডনকারীদিগের শাস্তিবিধান নিমিত্ত একটা সমিতি গঠন করিলেন। এই সমিতির বিচারে বহুসংখ্যক বডনকারী প্রাণদণ্ডে প্রাপ্ত হইল।

ইতালীয়গণদিগের নির্বাচনস্বাধিকার লইয়া এক মহাযুদ্ধের সূত্রপাত হইল। এই যুদ্ধ ইতালীবাসী অভিজাতসম্প্রদায়ের ৩ লক্ষ লোক যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। ২৫ ৬: পৃ: লিগি-নিয়াস্ ক্রেনাস্-প্রবর্তিত আইন অনুসারে প্রবাসী ইতালীবাসী রোমবাসীর সমস্ত (২০-৩০ ৬: ২২) অধিকার হইতে বঞ্চিত হইলেন। তাহাতে

সমগ্র ইতালীগণ উত্তোষিত হইয়া এবং মার্সিয়ান, শেলিস্‌নিয়ান, মেরিউনিয়ান, ভেল্লিনিয়ান, সাবেলিয়ান, পিসেক্টাইনস্, সাম-নাইটস্, আপুলিয়ান ও লুকানিয়ান প্রভৃতি পরাক্রান্ত জাতির সহিত মলবদ্ধ হইয়া রোমের ধ্বংসসাধনের জন্য একত্র মিলিত হইয়া অন্তর্যায় করিলেন। ইহাদের মধ্যে মার্সিজাত অধিনায়কত্ব গ্রহণ করার উক্ত যুদ্ধ “মার্সিক যুদ্ধ” বলিয়া কথিত হয়। এই সময়ে লাক্সিয়ান কোন পক্ষে যোগদান না করিয়া নিরপেক্ষভাবে দাঁড়



করিয়াছিলেন। সম্মিলিত ইতালীয়গণ, রোমবাসীগণের সহিত সমভাবে নির্বাচনাধিকার না পাইবার আশায় ইতালীদেশে এক নতুন রাজধানী স্থাপন ও রোমনগর বিলুপ্ত করিতে মনস্থ করিল। পলিটিক্সটির বাসভূমি কলিনিচননগরী এই নব-প্রতিষ্ঠিত সংসদ তত্ত্বের বাসনানী ইতালিকা নামে খোদিত হইল। এখানে ৫০০ সদস্য শ্রুতি এক সেনেট ও ৫০০ সদস্য প্রতিনিধি করিল। এই সংসদ তত্ত্বের প্রতি বৎসর চতুর্দশ কাল এবং ১২ জন প্রতিনিধি নিযুক্ত হইতে লাগিলেন। সিলোপেডিয়াস্ নামক একজন মারিনাস্ চতুর্থ প্রথম কাল নিযুক্ত হইলেন।

এক জুলিয়াস্ সিসর এবং কটিলিয়াস্ কাসাস্ রোমের কাল নিযুক্ত হইয়া যুদ্ধার্থে যাত্রা করিলেন। মেরোয়াস্ ও ক্যাপেলিয়াস্ সাল্লা তাঁহাদের মনোনীত হইয়া যুদ্ধার্থে সজ্জিত হইলেন। প্রথম বৎসর মারিয়া জয়লাভ করিতে লাগিল। কটিলিয়াস্ কাসাস্ ডবলকর যুদ্ধে কবিয়া ও বিপক্ষের হস্তে হত হইলেন এবং মারিয়া কাল কোটো যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। কিন্তু বোমকগণ দ্বিতীয় হারাইলেন না। 'বংশ প্রত্যয় সহিত যুদ্ধচালনা করিয়া মেরোয়াস্ ও সাল্লা উভয় এবং কালসিডাস্, ক্যাপেলিয়াস্, মারিয়া প্রভৃতি শত্রুদলকে পরাজিত করিলেন। মেরোয়াসের পরিচালনার রোমকসৈন্য অস্বাভাবিকভাবে অবস্থান করিতে লাগিল। এই সময়ে বোমকগণ বিশেষ আশঙ্কা করিয়া জুলিয়াস্ সিসরের পদাধীন অস্থানে 'লেগ জুলিয়াস্' নামে এক আইন প্রচলিত করিলেন (৯০ খৃঃ পূঃ)। তদনুসারে রোমের পক্ষে বিপরীতভাবে যুদ্ধকারী ও শত্রু প্রজাবর্গকে রোমবাসীর সহিত সমভাবে নির্বাচনাধিকার (Franchise) বিবাহ ব্যবস্থা হইল। এই ঘটনায় রোমের পক্ষ প্রবল হইয়া উঠিল, এবং যুদ্ধে দ্বিতীয় বৎসরে রোমকসৈন্য জয়লাভের শত্রু করিতে আরম্ভ করিল। ৮৯ খৃঃ পূঃ পলিটিক্স্ ইয়াবা এবং পেরিটাস্ কোটো কাল নিযুক্ত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিলেন। যুদ্ধের প্রারম্ভে কোটোর মৃত্যু হইলেও রোমকসৈন্য ইনবল হইল না। কোটো লেগটাস্ সাল্লা প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তাঁহার যশঃপ্রাপ্তির প্রথম কারণ মেরোয়াসের ব্যক্তি মনঃপ্রভ হইয়া উঠিল। তিনি মারিয়া-সেনাপতি মিউটিলাস্কে পরাজিত করিয়া বাচিয়োনাস্ নামক অস্বাভাবিক ও অপদিকার করিলেন।

এদিকে পলিটিক্স্ ইয়াবা ডবল ইতালীতে জয়লাভ করিতে লাগিলেন। প্রবল যুদ্ধের পথে আতলাস নগর অধিকৃত হইল। বিপক্ষগণের অবিকার অস্ত্রাগ্নিপূর্ণক অধীনতা স্বীকার করিল। সেই সময়ে পেরিটাস্ সিলুভেনাস্ এবং পেরিটাস্ কাসো নামক টিবিউনদের 'লেগ মোটো-পেরিটাস্' নামক আইন প্রণয়ন করেন (৮৯ খৃঃ পূঃ)। ইহাচার্য যে কারণে যুদ্ধের উৎপত্তি

হইয়াছিল, সেই কারণ বিনষ্ট হইল। ততঃপা অধিকাংশ বিদ্রোহী সহযোগী পুনরায় রোমের পক্ষাবলম্বন করিল। এই যুদ্ধে ইতালীর সমস্ত অতিক্রান্ত সন্তোষ প্রায় নিকশ হইয়াছিল। অবশেষে রোমের ৩৫০টি জাতি এবং অস্ত্র ১৫০টি ইতালীবাসী জাতি রোমবাসীর দ্বারা নির্বাচনাধিকার প্রাপ্ত হইল। উত্তরে পেরিটাস্ হইতে দক্ষিণে মেরিনা প্রণালী পর্যন্ত সমগ্র ইতালীবাসী রোমের সহিত সমানাধিকার প্রাপ্ত হইল। ইহার পরে সামনাইট ও লুকানিয়ানগণ কিছুদিন পর্যন্ত রোমের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল। সামনিয়ন্স্ রণক্ষেত্রে সাল্লা উভয় পক্ষেরই শক্তি হ্রাস করিয়া দিলেন। তৎপরে সমস্ত ইতালী রোমের প্রাধান্য স্বীকারপূর্বক সম্মিলিত হইল।

এই অস্ত্রবিপ্লবের (The Social war) অবসান হইলেও রোমে শান্তি স্থাপিত হইল না। পূর্বতন কলহহরে পুনরায় বাহবিসম্মত চলিতে লাগিল। স্বাবিকার-প্রাপ্ত নবীন ইতালীর সম্ভ্রায় রোমক সম্ভবতঃ পক্ষপাতিতা ও নির্বাচন বিষয়ে নিজপক্ষে রাজকীয় শক্তির পূর্বক উপলব্ধি করিয়া যোরাও প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। সম্ভবতঃ যোব প্রতিনিধিত্বের সেনেট সভা বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। সাম্প্রদায়িক বাহবিসম্মত, পরস্পরে শত্রুতা এবং প্রজাসংসারগণের চৈতন্য সিস্কি ও রাজ্য-ব্যাপ্তি চরমভৌমী মরণীভার নিবেদনে সমগ্র রোমবাসী ক্ষোভের আগুনকে পূর্ণপূর্ণ হইয়া গেল। অবশেষে ৮৮ খৃঃ পূঃ সমস্ত রোমক প্রজাবর্গ কঠোর যুদ্ধ চাহিতে চাহিতে লক্ষ্য পথে আসিয়া নিপতিত হইল। প্রজার ৫০ সঙ্গীত রাজ্যের সকল শ্রেণীর লোককে সংকল্প করিয়াছিল।

এই শোলকগণের শত্রু হইতে না হইতেই মিউটিলাস্কে বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা হইল। এই সময়ে পলিটিক্সের লাজ ৬০ মিউটিলাস্ বা টিউটোরের সহিত রোমের যুদ্ধ অনিবার্য

হইয়া উঠিল। পূর্বযুদ্ধে সাল্লা যেকোন প্রথম অস্বাভাবিক পরাক্রম এবং রণপ্রাতিতা প্রদর্শন করিয়া (৮৮ খৃঃ পূঃ) ছিলেন, তদনুসারে মিউটিলাস্কে

সাধারণে তাহাকেই কাল নিযুক্ত করিলেন (৮৮ খৃঃ পূঃ)। কিন্তু সপ্ততিতর যুদ্ধসমাপতি মেরোয়াস্ উক্ত পদের জন্য প্রাপ্য পদে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি সাল্পিসিয়াস কাসাস্ নামক একজন বক্তৃতাশীল এবং কথাতাশালী টিবিউনকে যুদ্ধের গুপ্তিত্ব প্রদানের প্রলোভন প্রদানপূর্বক হস্তগত করিয়া স্বীয় উদ্দেশ্য সিদ্ধির অল্পকাল পরে উদ্বাসন করিতে লাগিলেন। সাল্পিসিয়াস মেরোয়াস্কে মিউটিলাস্কে যুদ্ধের অধিনায়ক প্রদান করিবার জন্য এক নতুন আইন প্রণয়ন করিলেন। সেনেটের সভাপতি ইহা নিষেধ করিবার উদ্দেশ্যে 'পলিটিক্স' ঘোষণা করি-



লেন। তদন্তসারে সেই সময়ে কোন আটন-বাউচ কার্য নিয়ম-বিকল্প বলিয়া বিমিত্ত ছিল। কিন্তু সাল্পিসিয়াস বলপূর্বক উহা রহিত করিও কৃতসম্বন্ধ হইলেন। ত্রিা দ্বীপ অধীনস্থ ও সহস্র স্বাধীনকৃত অগ্ৰদ্রুত লংঘ্য একটা “আন্টি সেনেট” দল গঠন করিলেন এবং ইটালিগের সাহায্যে তিনি বলপূর্বক ককাসিয়ায় ফোবাস হইতে বহিষ্কৃত কলিঙ্গা দিয়া নিজে অগ্ৰাষ্ট সাধনে উচ্চত হইলেন। পল্লিয়াস্ পলায়ন করিলেন। তাঁহা পুত্র এবং সাগার জামাতা কুইন্টাস নিহত হইলেন। সাগার নিজে ফোবাসের নিকটবর্তী মেবায়াসের গৃহে আশ্রয় লংঘ্য বন্ধা পাঠিলেন। এবং প্রাণের ভার তাঁহারা পুঙ্খানুপুঙ্খ “জাউলিয়ায়” পাতাচার করিলেন।

সাগা রোম পর্বতগণপূজক কাল্পিনিয়াব অশ্বগত নোলা নামক স্থানে অবস্থিত দ্বীপ সেতুখলের সহিত মিথিত হইলেন। এতক সাপ্পিসিয়াস্ ও মেবায়াস্ রোম অধিকার করিলেন। মেবায়াস্ মিথিগতিক যুদ্ধের ককাস নিয়ন্ত্রক হইলেন এবং সাগার সৈন্যদলের নেতৃত্ব গ্রহণ করিতে নোলায় লোক প্রেরণ করিলেন। কিন্তু মেবায়াস্ পেশত প্রতিনিবারণ সাগার সৈন্যদলের ইষ্টকাণ্ডেতে ওত হইল। তখন সাগার সৈন্যগণ তাহার জামাতারূপে রোমের বিরুদ্ধে যাত্রা করিতে সম্মত হইল। সাগা সৈন্যকে রোম অধিকার করিতে চাইলেন। মেবায়াস্ তাহার পুনরায় লিখিত নামা চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সকল চেষ্টাই বিফল হইল। সাগা রোমে প্রবেশ করিলেন, রোম মেবায়াস্ পুত্র ও জয়দেবের সহিত মিলিত করিলেন। সাগা রোম অধিকার করিলেন বটে, কিন্তু সাগা রোমপূজক অলংকারিতক নিহত করিলেন না। সাপ্পিসিয়াস্ রোম গঠনদেব বিশ্বাসাত রতায় ধন্য হইয়া হত হইলেন।

মেবায়াস্ তাহারে চেষ্টা অটীম এবং তদা হইতে প্রকল্প হতভাগত গমন করিলেন। কিন্তু তাহাকে ধরিবার জন্য অধায়ে বিন্দু দুইকে প্রেরিত হইল। মেবায়াস্ পুত্রের সহিত জন্ম অবগো প্রবেশ করিয়া কলকটীর কাঁদি দল করিলেন। তাহা পুত্র বিবাহে ভীত হইয়া, মেবায়াস্ অধঃ-চিত্তে হত বলি। পুত্রকে ভাসা দিলেন, তিনি সমুদ্রবাসে বোমের কক্ষ হইলেন, ইহা বৈবরণ দল করিলেন। মিউর্গি নামক স্থানে অধঃপ্রবেশ হইলেন পুত্র হইতে তাহা সমুদ্র লঙ্ঘন পদানতপূজক সন্তান করিয়া এক পুত্রকে উদ্ভবিলেন। কিন্তু তাহা হই লোক সকল তাহা বিবাহক প্রত্যাশন, তাহা যৌবন ভঙ্গলে নিক্ষেপ করিয়া গেল। কিন্তু তাহার ধনাভিয, মিউর্গি মাউন্টটাল বহুক কাকাক হইলেন। রোমের

আবেশ পাওয়া তাঁহারা মেবায়াস্কে বধ করিবার সম্বন্ধ করিলেন। কিন্তু কেহই মেবায়াস্কে বধ করিতে সাহসী হইল না। অবশেষে এক ক্রীতবাস অসিত্তে মেবায়াস্কে বধ করিবার জন্য কাকাস প্রবেশ করিল। কিন্তু রোম অককাস্যুত বাণে মেবায়াস্কে চক্ষুঃ অলংঘন হইলেন হায় দ্বিঃ-বিবরণ করিতে পাণ্ডিত, অককাস্যুত যাতক বিষয়ে স্থবিত হইলেন, মেবায়াস্ ও তাঁর আর করিলেন, “তুমি কি মেবায়াস্ মেবায়াস্কে হত্যা করিতে সাহসী হই ব?” তদুত্তরে যাতক তত্ত্বরি কলিয়া পলায়ন করিল। তখন মিউর্গি মাউন্টটাল দলপূর্বক হইয়া পোতবেতবে মেবায়াস্কে অধিকার প্রবেশ করিলেন। তাহার উপস্থিত হইয়া তদা প্রাচীর সেবট্টলিয়া তাহাকে সে স্থানে হাণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তদন্তসারে মেবায়াস্ পুত্রকে ধরিয়াছিলেন— “দুত তুমি প্রিতরকে যাইয়া বল যে, মেবায়াস্ পলায়নপত হইয়া কার্ণে ও ধনসাংলেশ উপরে উৎখিত অছেন।” তৎপরে মেবায়াস্ পুত্রের সহিত মিথিত হইয়া কলিঙ্গা দীপে কিছুদিন নিবাসে ছিলেন।

এই অবসান রোমের বাউলনিক দলন্যত ভিত্ত প্রণালীতে প্রবাহিত হইল। এই সময়ে ৬০ খৃঃ পূঃ সিন্ধা এবং অষ্ট্রিয়ার বকাল নিয়ন্ত্রক হইলেন। সাগার ককাল নিয়ন্ত্রক-সাপ্পার সমানন্যে উক্ত বর্ষের প্রাচীরে সিন্ধার প্রস্থান করিলেন।

সাগা জয়লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে সমস্তকাল বিস্তর সাধন হইলেন না। রোম রোমের বৈবরণ দল করিয়া মেবায়াস্ অধঃপ্রবেশ মেবায়াস্ সম্বন্ধ হইল, রোম তাহা সৈন্যদল অধঃপ্রবেশ সকল নিয়ন্ত্রিত হইয়া পুত্র রোম সৈন্যদল তাহা দল করিলেন অদল ব্যতীত তাহা কিছু মাত্র লিখিত না, তখন তাহা লেব মনোব পৌ চুটল। সাগার মেবায়াস্কে অধঃপ্রবেশ পাশই বকল দিয়া সাপ্পিসিয়াসের প্রত্যাশিত ওটী ভাতিব মনো সমস্তকাল নিয়ন্ত্রক দিলেন বিন প্রাচীর লিখিত কৃতসম্বন্ধ হইলেন। রোম পুত্র নতন ন্যাবিক বহু বিষয় অধঃ-মত নিব। তৎকাল মেবায়াস্ সমস্তকাল হইয়াছিলেন। সিংহ পুত্রমোটী অষ্ট্রিয়ার তাহা নিয়ন্ত্রক নিহত করিলেন। সিংহ উপর পুত্রমোটী তাহা লিখিতেন বো মেবায়াস্ লিখনে অষ্ট্রিয়া অধঃপ্রবেশ। সেনেট তাহাকে ককাসপূজক ককাস তিনি ককাসিয়া। তখনকে প্রাচীরগর্ভে অধঃপ্রবেশ নাশের কথা জ্ঞাপন করিয়া উদ্ভবিত করিলেন। তাহাতে সেনেট সমস্তকাল লোক সাগা হায় পুত্রমোটী পলায়ন করিতে অধ্য-সম হইল। নিকটবর্তী ইটালি সমুদ্রের ওট নাগরিকতার বয়সে বিবাহ যুক্ত হইয়াছিলেন। তাহা সাগা দলপূজক



হইয়া সৈন্ত ও অর্থ সাহায্য পাঠাইলেন। এথিকে সামান্য অস্ত্র-  
দ্বারা রোম হইতে পলায়িত সেরাসাস্ এক সহস্র নিউমিডিয়া  
অধায়েহী সেনা লইয়া ইউরিয়্যার উপনীত হইলেন। তথায়  
তাঁহার বলহু প্রাচীন যোদ্ধার তাঁহার হস্ততলে পাইয়া সংশ্লিষ্ট  
হইল। অল্পকাল মধ্যেই তিনি ৬ সহস্র সেনা সংগ্রহ করিয়া  
জেনিকিউলাম অবরোধ করিলেন ও পরে রোমের প্রবেশদ্বারের  
সম্মুখে সিদ্ধার সহিত মিলিত হইলেন।

সেনেট প্রথমে মুদ্বার্থ প্রস্তত হইলেন, কিন্তু চর্যুট্রনপতঃ  
অধিকক্ষণ যুদ্ধ করিতে পারিলেন না। কাজেই পরাজয় স্বীকার  
করিতে হইল। সিরা পুনরায় কলস পদ লাভ করিলেন এবং  
বাক্সোহিডাসকেও নির্দোষিত বেরাসাস্ পুনর্গৃহীত হইলেন।  
তখন সিরা ও সেরাসাস্ সসৈন্তে রোমনগরে প্রবেশ করিলেন।

বেরাসাস্ নগরে প্রবেশ করিয়াই তাঁহার প্রতিহিংসা পিপাসা  
শান্ত করিলেন। প্রসিদ্ধবাদী আট্টোনিয়াস্ ও অট্টেব্রাস নিহত  
হইলেন। বিধেবিধলের রক্ষণে রোম-রাজপথ রক্ষিত হইল।  
এই তথ্যবহু হত্যাকাণ্ডে রোম তীব্রমুগ্ধি ধারণ করিয়াছিল।  
এবার শত্রুপুত্র রোমে দেয়াসাসের অপকীর্ত্তনগণ তাঁহাকে এই  
বৃহৎসংখ্যক ৭২ বার এককালপবে বরণ করিলেন, কিন্তু কএক সপ্তাহ  
ব্যতীত তিনি ঐবর্ষসন্তোষ করিতে পারেন নাই। ৪৩ খৃষ্ট  
পূর্বাব্দের প্রারম্ভেই তাঁহাকে তবলীলা শেষ করিতে হয়। সিরা  
উদ্ধার পর ৩ বৎসর কাল পুণ্য প্রতিপত্তির সহিত রোমশাসন  
করিলেন ও ব্যস্তিক পক্ষে রোমের শাসনসম্পত্তীর উন্নতির পথ  
সম্যক বন্ধ হইয়াছিল। তিনি সামান্য আগমনভরে সর্ববাই  
শক্তিত ছিলেন। এই মাত্র ৮৬ খৃঃ পূঃ কলস্ ভালেয়িয়াস্  
স্রাকাস্ সাম্রাজ্যে স্থানভ্রষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে প্রেরিত হন,  
কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি স্বীয় সৈন্ত দ্বারা নিকোমিডিয়া নামক  
স্থানে নিহত হন।

কলসাগর-তীরবর্তী এসিয়া-মাইনরের মধ্যে মিথ্রিডেতিসের  
সমুদ্রাশীল রাজ্য অবস্থিত ছিল। ৫ম মিথ্রিডেতিসের গুপ্তহত্যার  
পরে বহু মিথ্রিডেতিস ১৩২ বৎসর বয়সে সিংহাসনে আরোহণ

করেন। ইনি শত্রু ও শাস্ত্র পাণ্ডিত্যে ভূষন-  
বিখ্যাত ছিলেন। ২৫টা বিভিন্ন ভাষায়  
তাঁহার বিশেষ ব্যাপত্তি ছিল। তিনি

ক্রমে ক্রমে স্বীয় বাহুবলে চারিদিকে লাক্সীয়া বাড়াইতে  
আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে বিখ্যাতনিয়ার রাজা ২য়  
নিকোমিডিসের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র ৩য় নিকোমিডাস্ সিংহাসনে  
আরোহণ করিলেন; কিন্তু মিথ্রিডেতিস্ উক্ত বংশের অস্ত্র এক  
জনকে সিংহাসন দিতে কৃতস্তম্ভ হইয়া একমল সৈন্ত প্রেরণ  
করিলেন। তাহাতে ৩য় নিকোমিডিস পলাইয়া রোমের শরণাপন্ন

হইলেন। রোমকগণের সাহায্যে নিকোমিডাস্ পুনরায় স্বরাজ্য  
প্রাপ্ত হইয়া রোমকগণের প্রেরাচনার মিথ্রিডেতিসের রাজ্য  
আক্রমণ করিলেন। কিন্তু মিথ্রিডেতিস্ অবিলম্বে তাঁহাকে  
আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিলেন এবং বিখ্যাতনিয়া হঠাৎ  
তাড়াইয়া দিলেন। তদনন্তর তিনি ফ্রিগিয়া ও গালেশিয়া  
অধিকারপূর্বক এসিয়াহু রোমক প্রদেশ আক্রমণ করিলেন।  
কলস একুইলাস্ মিথ্রিডেতিসে হস্তে বন্দী হইলেন।

তৎপরে মিথ্রিডেতিস্ পাগামাস্ অধিকারপূর্বক স্বাধিকৃত  
প্রদেশসমূহ সমস্ত ইতালী ও রোমবাসীদিগকে বধ করিতে  
আজ্ঞা দিলেন। তদনুসারে ৮০০০০ রোমক একদিনে নিহত  
হইল। মিথ্রিডেতিসের জয়লাভে গ্রীসবাসিগণ বিস্ময়িত হইয়া  
রোমের অধীনতা স্বীকারপূর্বক তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর  
হইল। এমন সময়ে সাম্রাজ্য সসৈন্তে গ্রীসের অন্তর্গত এপিরাসে  
আগমন করিলেন এবং আবেশ ও পিরিয়ার্স অবরোধ করিলেন।  
সাম্রাজ্যবিনয়ের মধ্যে আবেশ অধিকার ও লুণ্ঠন করিলেন।

মিথ্রিডেতিসের সৈন্তাধ্যক্ষ আর্চেলাস্ বিশাল সৈন্তদল লইয়া  
বিওটিয়া সাম্রাজ্যে সমুদ্রবীণ হইলেন। চেরোনিয়া নামক স্থানে  
ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইল। কিন্তু এই সময় এক নতুন বিপদের  
সংঘটিত হইল। মেরাসাস্ পক্ষীয় ব্যক্তিগণ ভালেয়িয়াস্  
স্রাকাসকে একমল সৈন্তসহ এসে মিথ্রিডেতিস ও সাম্রাজ্য সহিত  
যুগপৎ যুদ্ধ করিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ফিথ্রিয়া নামক সেনা-  
পতির বড়তত্ত্ব স্রাকাস্ নিহত হইলেন। পরে ফিথ্রিয়া সেনাপতি  
হইয়া মিথ্রিডেতিসের বিরুদ্ধে কএকটা যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে পরাজিত  
করেন (৮৫ খৃঃ পূঃ)। এথিকে অর্কোমেনাস্ নামক স্থানের  
যুদ্ধে সাম্রাজ্যকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। তখন  
মিথ্রিডেতিস নিরুপায় হইয়া সন্ধির প্রার্থনা করেন (৮৪ খৃঃ  
পূঃ)। তদনুসারে মিথ্রিডেতিস্ এসিয়া খণ্ডের বিজিত প্রদেশ  
সকল রোমকদিগকে প্রত্যাপণ করিলেন এবং ৭০ খানি সুসজ্জিত  
রণভরী রোমকদিগকে দিলেন ও যুদ্ধের ব্যয়স্বরূপ ২০০ টালেন্ট  
প্রদান করিলেন। সাম্রাজ্য সন্ধি স্থাপিত করিয়া মেরাসাস পক্ষের  
প্রেরিত স্রাকাসের হত্যাকারী সেনাপতি ফিথ্রিয়াস বিরুদ্ধে সৈন্য  
চালন করিলেন। তাহাতে ফিথ্রিয়াস সৈন্তগণ তাঁহাদের সেনা-  
পতিকে পরিত্যাগপূর্বক সাম্রাজ্য আশ্রয় গ্রহণ করিল। ফিথ্রিয়া  
আত্মহত্যা করিলেন। সাম্রাজ্য তখন ইতালী-সাম্রাজ্য উৎসোগ করিতে  
লাগিলেন। সাম্রাজ্য এসিয়া-বিজয়কালে অপরিমিত ধনসমৃদ্ধ  
করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকিয়া ও গ্রীস  
হইতে টিওস নগরের ‘এপেলিকর্’ নামক বিরাট গ্রন্থালয় রোমে  
আনয়ন করিয়াছিলেন, ঐ গ্রন্থকালারে আরিষ্টটল এবং থিওফ্রাস্টা-  
সের গ্রন্থনিচয় সুরক্ষিত ছিল।



৮৩ খৃঃ পূঃ বসন্তকালে ৪০ হাজার সৈন্য এবং বহুসংখ্যক পারি-  
বসনক সাম্রাজ্যে পুসিয়ায় অবতীর্ণ হইলেন। তখন এল-সিপিও  
এবং নোথানাস্ কন্সল ছিলেন। সিনা ও সিসালপাটন গণের  
প্রোকন্সল কাগো সাম্রাজ্য সহিত যুদ্ধার্থ সৈন্য সংগ্রহ করিতে  
ছিলেন। কিন্তু সিনা নিজ বিদ্রোহীসৈন্যের হাতে নিহত হইলেন।  
মেরাসাসের পক্ষ নেতৃদল হইয়াও সাম্রাজ্য প্রতিরোধের  
নিমিত্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। ১০০০০ সৈন্য  
মেরাসাসের পক্ষে যুদ্ধ করিতে অস্থায়ণ করিল। কিন্তু  
সাম্রাজ্য কেবল মাত্র ৪০০০ সৈন্যসহ ব্রাহুসিয়ায় উপস্থিত  
হইলেন। কিন্তু মেরাসাস্ পক্ষীয় সৈন্যদল অধিনায়ক এবং  
অশিক্ষা অভাবে কাপুয়া, টিনাম ও প্রিনেটিন যুদ্ধ পরাজিত হইয়া  
ভয়ভঙ্গ হইল।

কন্সল নোথানাস্ কাল্পিনীয়ান্ রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া  
রোডস্ দ্বীপে প্রস্থান করিলেন। সাম্রাজ্য কাল্পিনীয়ান্ শিবির  
সরিবেশ কবিয়া রহিলেন। এদিকে কাগো ও কনিষ্ট মেরাসাস্  
রোমের কন্সল নিযুক্ত হইলেন। ৪১ খৃঃ পূঃ সাম্রাজ্য সৈন্য  
সহিত কনিষ্ট মেবাসাসের সাক্রিপেটাস নামক স্থানে যুদ্ধ হইল।  
মেরাসাস্ পনাত হইয়া প্রিনেটিন নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন।  
প্রিনেটিন উদ্ধারেও সত্তা ২টা যুদ্ধ কাবলেন। এই সময়ে পম্পি এবং  
কাগো মেটালাস্ সাম্রাজ্য পক্ষ হইয়া কাগোর সহিত যুদ্ধ করিতে  
লাগিলেন। সাম্রাজ্য নিক্সবাসে রোমে প্রবেশ করিলেন। কাগো  
পরাজিত হইয়া আত্মকব পলাতিলেন। কিন্তু সামনাট্ট ও  
লুকানীয়গণ সাম্রাজ্য বিকক্ষে যুদ্ধার্থ রোমের অভিমুখে ধাবিত  
হইল। কলিনগেট নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধ ঘটিল। সামনাট্ট-  
সেনাপতি পটিয়াস্ ক্রাসের অদ্যুত বীরত্বে পরাস্ত ও নিহত  
হইলেন। কাল্পাস্ মারিয়াস্ নামক রণক্ষেত্রে সাম্রাজ্য নৃপতি  
আদেশে বহু সংখ্য সামনাট্ট এবং লুকানিয়ান্ বান্ধবগণের  
শিরশ্ছেদ সাধিত হইল। এই ঘটনার প্রিনেটিন দুর্গস্থ সৈন্যগণ  
আত্মসমরণ কারণ, কনিষ্ট মেরাসাস্ আত্মত্যাগ করিলেন।  
লুকানিয়ানগণ নিরঙ্করভাবে হত হইল। সাম্রাজ্য এখন ইতালীর  
সকল কস্তা, তিনি মেবাসাস্ পক্ষীয় বাবতার ব্যাতির দ্বিগুণ  
আনিতে আদেশ প্রচার কাবলেন ও পুরস্কারের লোভ  
দেখাইলেন। তৎপরে ভাষণ গোমহরণ দ্বারা অভিনয়  
হইতে লাগিল। ২০০ সেনাদের সমস্ত, ৪৬ জন কন্সল, ১৬০০  
বিচারক, এবং ১৫০০০ রোমবাসীর সাগিতস্রোতে রোম বীভৎস  
হত্যাধরণ করিল।

এই লোকতত্ত্বের নৃপতি কাগোর সময়ে সাম্রাজ্য রোমের  
ডিক্টেটর বা সাক্সডোম বস্তা হইলেন। কন্সল-নিক্সচান বিলুপ্ত  
হইল, তাহাতে রোমে সাম্রাজ্য যথেষ্টাচার শাসন প্রচলিত হইতে

যেথিয়া ৮১ খৃঃ পূঃ উত্তম কন্সল নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু সাম্রাজ্য  
অনিচ্ছিকালের ভক্ত ডিক্টেটর হইলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে  
রোমের সাধারণতঃ শাসন ডিক্টেটর হইয়া ব্যক্তিগত যথেষ্টা-  
চারের প্রতিষ্ঠা হইল। সাম্রাজ্য স্বর্ণময় অধারোহ-মুখি সেনেটে  
স্থাপিত হইল। এই সময়ে সাম্রাজ্য শাসন প্রণালী লুপ্ত করিয়া  
নানা প্রকার পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি উচ্চ সৈন্যবিশেষ  
নানা স্থানে জারগির দিয়া অবিদ্যমানকে বিতাড়িত করিলেন  
এবং ১০০০০ ক্রান্তদাসকে কর্ণিলিও নামে রোমের ৩৫টা জাতির  
অস্থানিধি করিলেন। ৭২ খৃঃ পূঃ পম্পাস্ সাম্রাজ্য শাসন প্রণালীর  
নানা পরিবর্তন করিয়া ইষ্টাং বিশাল রোম সাম্রাজ্যের রাজ্য ও  
পরিভাগপূর্বক প্রজাতি পরিগ্রহ করিলেন এবং স্বীয় জীবনের  
ও শাসনকালের নিকশি হিসাব প্রস্তুত করিতে লাগিলেন।  
৭৮ খৃঃ পূঃ ৬০ বৎসর বয়সে সাম্রাজ্য শাসন সময়ে গমন করেন।  
সাম্রাজ্য আদেশ অস্থানবে কাল্পাস্ মারিয়াস্ নামক স্থানে উচ্চত  
পবনত ক্রা হইয়াছিল। তাহাত স্বচিহ্ন একটা কবিতা উচ্চত  
স্থাপিত উৎকীর্ণ ছিল, তাহার মন্ত এই যে, "মিত্রেব উপকাস ও  
লুপ্ত অগলার সাম্রাজ্য লুপ্ততার পরিণতি করিয়াছিল।"  
তৎপ্রবর্তিত শাসনের মধ্যে সেনাটের পুনর্গঠন, প্রাথমিক শাসন-  
ব্যবস্থা এবং কোজনারী আদালতের সংস্থান, তাহার প্রতিভাব  
পরিচায়ক। সেটগুলি রোমে স্থায়ী হইয়াছিল।

সাম্রাজ্য মৃত্যুর পরে চারিদিকে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইল।  
তিনি কৃষককুলকে নির্মূল করিয়া সৈন্যবিশেষে জয়যাত্রা দিগ-  
ছিলেন। সেই সকল লোক একত্র উত্তেজিত হইতে লাগিল।  
সাম্রাজ্য সতর্কতায় ইমেলিয়াস্ লেপিডাস্ সাম্রাজ্য-প্রবর্তিত শাসনব্যবস্থার  
মূলোচ্ছেদ করিতে সক্ষম করিলেন, কিন্তু তাহাতে অকৃতকাণ্য  
হইয়া এটাল্যান ব্রাহ্মণীদিগের সহিত মিলিত হইয়া রোমে  
বিকক্ষে অস্থায়ণ করিলেন। সাম্রাজ্য লেপেটান্ট কোলাস্  
মণ্ডিয়ার সেক্ট নামক স্থানের যুদ্ধ লেপিডাস্ পক্ষ পরাজিত  
করিলেন। মেবাসাস্ পক্ষীয় শাসনকর্তা কিউলটোরিয়াস্  
স্পেন দেশে স্বীয় প্রাণত্যাগ স্থাপন করিতে চেষ্টা করিলেন। ৭৯ খৃঃ  
পূঃ মেটালাস্ তাহার বিকক্ষে যুদ্ধার্থ প্রেরিত হইয়া পরাজিত ও  
অবশেষে প্রোকন্সল পদে উন্নীত হইয়া পম্পি (গ্রোট) স্পেনে  
প্রবর্তিত হইলেন। সাটোরিয়াস্ অনেক যুদ্ধ পম্পিকে পরাস্ত  
করিলেন। দুইবৎসর পরে সাটোরিয়াস্ স্বীয় বিদ্রোহী সৈন্য  
পার্শ্বাণকত্বক গুপ্তভাবে নিহত হইলেন। পাশালাই ভাবিতা-  
ছিলেন যে, তিনি পম্পিকে পরাস্ত করিবেন। কিন্তু প্র-৩ ৭৬৪  
তিনি পম্পিক পক্ষ পরাজিত ও বন্দীকৃত হইলেন। পাশা অবি-  
লম্বে স্পেন জয় করিয়া ইতালী যাত্রা করিলেন। এই সময়ে  
রোমে বিবম বিপদের ঘটনা হইল। স্পাটাকাস্ নামক এক



হেসিয়ার ক্রীড়াময় ক্লাব বন্ধকরণ হতে হইয়া কাপুরার অন্তর্কীড়া-  
শালা (Gladiator's training school) দক্ষিত হইতেছিল।  
আফ্রিকার এই অন্তর্কীড়কণ পরস্পরকে বধ করিয়া  
রোমক-বর্ষকবিশেষে খোঁপিত পিণাসার পাতি করিত।  
৭০ খৃঃ পূঃ স্পার্টাক্স ৭০ জন অন্তর্কীড়কের সহিত ব্যায়ামশিল্প  
হইতে পলায়ন করিয়া বহু অশ্বচরকৃৎকের সহিত বিদ্রোহ  
পর্বতে আশ্রয় লইয়া বলপূর্তি করিয়াছিলেন। বহুসংখ্যক  
অন্তর্কীড়ক ও ক্রীড়াময় অবিলম্বে স্পার্টাক্সের বলব্রত হটল।  
ইই বৎসরের মধ্যে স্পার্টাক্স ৭০ হাজার সৈন্তসংগ্রহপূর্বক  
সমগ্র ইকুইটালী অধিকার করিলেন (৭২ খৃঃ পূঃ)। কঙ্গল-  
ঘর পুনঃ পুনঃ তাঁহার নিকট পরাজিত হইলেন। তখন  
স্পার্টাক্স সমগ্র ইতালী দখল করিতে আরম্ভ করিলেন। সেনেট  
এই বিষয় বিপদের সময় (৭১ খৃঃ পূঃ) প্রিটর ক্রাসাসকে ৬ মল  
সৈন্তের অধ্যক্ষ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রেরণ করিলেন। লুকানিয়ার  
পেট্রা নামক স্থানে স্পার্টাক্সের সৈন্তের সহিত ক্রাসাসের  
তরফর হুঁ হটল। স্পার্টাক্স পরাজিত ও আপুলিয়ার নিহত  
হন। বাকীরা ৬ হাজার সৈন্ত কাপুরা হইতে রোম পর্বত  
রাস্তার হই পার্বে প্রেইবতভাবে খুলে আরোপিত হইল। অবশিষ্ট  
সৈন্ত সকল পশ্চিম কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল। পরে পশ্চিম ও  
ক্রাসাস উভয়ে কঙ্গল পর্বত প্রাপ্ত হইলেন। নিরস্ত্রসারে  
তাঁহারা উক্ত পর্বত বেগ্যপাথে না হইলেও সেনেট তাঁহাদিগকে  
কঙ্গল নিহত করিলেন। ৭১ খৃঃ পূঃ ৩১ এ ডিসেম্বর পশ্চিম  
অয়োলাসে মহাসমারোহে রোমে প্রবেশ করিলেন। ইইদর  
কাথাকালে সারার শাসনব্যবস্থা অনেকাংশে পরিবর্তিত হইল।  
এই সময়ে অরেলিয়ারস্কাই সেনেট অরেলিয়ার নামক আইন  
প্রবর্তন করেন।

সারা এমরা হইতে ইতালীতে প্রত্যগমন কবিবার পরে  
রোমক সেনাধ্যক্ষ স্ক্রোয়া আটলিয়ারের প্রেরোচনার মিথিহোতসের  
রাজ্য ভাঙন করিলেন। তাহাতে মিথিহোতস রোমীয় সেনেট  
সমক্ষে নরেনার নামে শতদলবলের অভি-  
যোগ উপস্থাপন করিয়া প্রতিবধানের আশা  
করিতে লাগিলেন কিন্তু কোন কল হইল  
না, বরং সেনার উত্তরোত্তর মিথিহোতসের রাজ্য আক্রমণ করিয়া  
তাঁহাকে ব্যতীত করিয়া ফেলিলেন। তখন নিরুপায় হইয়া  
মিথিহোতস একমল সৈন্তসংগ্রহপূর্বক হেলিস নদীর তীরে  
অস্ত্রব্যাক আক্রমণ করেন। তাহাতে সেনার পরাজিত হইয়া  
ক্রিভিয়ার পলাইয়া যান। তখন মিথিহোতস কাপাজোফিয়া  
প্রকৃত হান অধিকার করিয়া লন। এই সময়ে ৮২ খৃঃ পূঃ  
পার্মিনিয়াস সাগরীর আদেশে এসিয়ার পদন করিয়া সেরনাকে

বহু ভাগ্য করিতে বলেন, তৎসময়ে মিথিহোতস পূর্বদক্ষিণ  
সকীহুসারে কাপাজোফিয়া পরিত্যাগপূর্বক সেরনাকে প্রত্যগমন  
করেন। এইরূপে তৃতীয় মিথিহোতসক যুদ্ধ সমাপ্ত হয়।

কিন্তু মিথিহোতস রোমকবিশেষে চারিত্র্যিক জ্ঞানিতে পার্শ্ব  
গোপনে হুঁদের আয়োজন করিতে লাগিলেন। সেগাসপূর্বক  
সেনাপতিগণ, সেনার সাটোরিয়স্ ও বহুশতজনদ্বারা তাঁহার ঘরে  
শিলিত হইল। এই সময়ে মিথিহোতসের রাজ্য ৩৭ নিকোনিডিস্  
কৃতীয় বা মহা-  
মিথিহোতসক হুঁদের নাম অর্পণ করিয়া যান। কিন্তু  
(৭০-৩১ খৃঃ পূঃ) নিকোনিডিসের নাইসা মাত্রী দ্রীর গড়ভাত  
সন্তানের সিংহাসনপ্রাপ্ত বিষয়ে মিথিহোতস সাহায্য করিতে  
লাগিলেন। এই হুঁদের ভাষণ হুঁদ বাধিল।

রোমক কঙ্গল লুকাল্যস্ এবং অরিলিয়ারস্কাই তাঁহার বিরুদ্ধে  
হুঁদার প্রেরিত হইলেন। মিথিহোতস প্রথমে সমগ্র বিখ্যাতনিয়া  
অধিকার করিলেন, অবশেষে কটী কালডেডন নামক স্থানের হুঁদে  
মিথিহোতসকে পরাজিত করিলেন এবং তাঁহাকে মিথিহোতস  
নামক স্থানে অবরুদ্ধ করিয়া খাদ্য সংগ্রহণ বন্ধ করিলেন। তখন  
তিনি বীর রাজ্যে প্রত্যন করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু লুকাল্যস্  
তাঁহার অস্থলরণ করিয়া পুনরায় তাঁহাকে পরাজিত করিলেন।  
মিথিহোতস বীর জামাতা আথেনিয়ারপতি টাইগ্রেনসের নিপিত  
সৈন্ত লইয়া রোমক-সেনাপতি কেরিয়ারস্কে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত  
করিল। তৎপরে ৬৭ খৃঃ পূঃ রোমক-সেনাধ্যক্ষ ট্রিয়ারিয়ারস্ জে.  
নামক স্থানে তরফর হুঁদে পরাজিত হইলেন। রোমক শাশ্বত ও  
মুতভাতার শত্রু হস্তগত হয়।

এখিকে লুকাল্যসের বিপক্ষগণ রোমে প্রাথ্য লাভ কথায়  
তাঁহারা লুকাল্যস্কে রক্ষা হইতে প্রত্যগরুত হইতে আদেশ  
পাঠাইলেন। তাহাতে লুকাল্যসের সৈন্তগণ বিক্রোহী হইয়া  
উঠিল। এই সুযোগে মিথিহোতস ও টাইগ্রেনস উভয়ে পুনরায়  
পটীস্ ও কাপাজোফিয়া অধিকার করিলেন। লুকাল্যসের  
বিপক্ষগণ তাঁহার পার্শ্ববর্তে সেরিওকে কঙ্গল নিহত করিয়া  
হুঁদক্ষেপে পাঠাইলেন। কিন্তু তিনি হুঁদে প্রকৃৎকের কিছুই  
করিতে পারিলেন না। মিথিহোতস ৬৭ খৃঃ পূঃ পুনরায় বীর  
সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এই সময়ে পশ্চিম মিথিহোতসক  
হুঁদের সেনাপতি নিহত হওয়ার লুকাল্যস্ স্বয়ং পরিত্যাগ  
করিতে বাধ্য হইলেন।

এই সময়ে কুম্মাসাগরে কলব্রাগনের অভ্যন্ত উপত্রব  
ফুটি পাইয়াছিল। সিনীয়া, স্যাইগ্রাস্ এক ক্রীড়বীরের লোক  
সকল প্রবাসিতঃ এই কাচোপিলগু ছিল। তাহারা বানিজ্যপোত  
দুইনবার্য বহনবর্য সকল করিয়া ছিল এক একসহস্র রপতরী



এবং বহুসংখ্যক হুনিজিত সৈন্ত ও নাবিক নইরা অত্যন্ত পরাক্রান্ত হইয়া উঠে। ইহারা এই সময়ে আটরা বন্দরে কএক-

জনবহনবিধের  
সহিত যুদ্ধ

খানি রোমক বাহাদুর বৃত্ত করার এক  
আক্টোনিয়াসের কড়া ও পুত্রকে হরণ করার  
মার্তিনিয়াস্ ইহাথিসের সহিত যুদ্ধ করিতে

রোম হইতে প্রেরিত হইলেন। ৩৭ খৃঃ পূঃ ট্রিবিটন গোবিনিয়াস্ “সেন্স-সেবিনিয়া” নামক এক আইন প্রবর্তন করিয়া ভূমধ্যসাগরের যুদ্ধাবি নির্বাহের জন্য একজন সর্বমুখ্য শাসনকর্তা নিয়োগের নিয়ম করিলেন। তৎপরে ২০০ জন-তরী যুদ্ধার্থে সম্বলিত হইল। পণ্ডিত এই সমস্ত কলতরীর অবিনাশক হওয়া যুদ্ধার্থে সমন করিলেন এবং ৩ মাসের মধ্যে জনবহনসম্পন্ন সম্পূর্ণরূপে পরাক্রান্ত করিলেন। ২০০০ জনবহন বন্দী হইল—কিন্তু পণ্ডিত ইহাথিসকে বধ না করিয়া এসিয়া মাইনর ও অন্তর্ভুক্ত স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করাইলেন। তৎপরে পণ্ডিত সিসিলিয়া নামক স্থানে জনবহনসম্পন্ন প্ররাক্তিত হুর্ভেত হুর্গ সকল বন্দ করিলেন। ৩৩ খৃঃ পূঃ ট্রিবিটন মার্তিনিয়াস্ সেন্স মার্তিনিয়া নামক আইন প্রবর্তন করিয়া পণ্ডিতকে মিথিমেতিক হুর্ভেত অধ্যক্ষতা অর্পণ করিলেন। সিসিলিয়া এক জুলিয়াস্ সিমর পণ্ডিতের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। সংবাদপ্রাপ্তি হইয়া পণ্ডিত এসিয়ায় বাইরা লুকালাসের নিকট হইতে সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলেন এবং কোসে পৌঁছিয়া নরপতিকে হতগত করিয়া নৈসর্গে মিথিমেতিকের বিরুদ্ধে হরণে যাত্রা করিলেন। মিথিমেতিক্ সন্ধির প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু পণ্ডিত সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। তখন মিথিমেতিক্ আর্থেণিয়ার পলায়ন করিলেন, এবং পণ্ডিত কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। পরে সিনোনিয়াসের হুর্ভেত হুর্গে থাকিয়া তিনি পুনরায় সৈন্তসংগ্রহ করিলেন। কিন্তু এইবার জাসাতা টাইব্রেনস্ ওয়াহ সাহায্য করিলেন না। মিথিমেতিক্ সৈন্তসংগ্রহ যুদ্ধের নিকটবর্তী বীর রাজ্যে পলায়ন করিলেন।

পণ্ডিত ওয়াহর অনুসরণ না করিয়া টাইব্রেনস্কে আক্রমণ করিলেন। টাইব্রেনসের পুত্র পিতার বিরুদ্ধে বিরোধী হইয়া পণ্ডিতের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। সেই সময়ে আর্থেণিয়ার নগর সকল পণ্ডিতের বক্তব্যবীকার করিল। নিকুপায় টাইব্রেনস্ পণ্ডিতের নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন। পণ্ডিত ওয়াহ প্রতি সমর ব্যবহার করিয়া ৬০০০ টালেণ্ট প্রার্থনাপূর্ণক ওয়াহকে আর্থেণিয়ার রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে চাহিলেন। সিরীয়া, ফিনিশিয়া, সিলিসিয়া ও কাপাডোকিয়া রোমকদিগের অধিকৃত হইল। পণ্ডিত আর্থেণিয়ার নগরসমূহকে উত্তরদিকে মিথিমেতিকের অনুসরণে যাত্রা করিলেন। পশ্চিমদিকে আইথেরিয়ার

ও আলবেনিয়ার নগর সহিত ওয়াহ যুদ্ধ হইল। উক্ত জাতিই পরাজিত হইয়া রোমের বক্তব্য স্বীকার করিল (৩৬ খৃঃ পূঃ)। কিন্তু মিথিমেতিকের অনুসরণ কল্যায় ভাবিয়া ফিরিয়া আসিয়া পণ্ডিত রোমকশাসন প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তৎপরে পণ্ডিত সিরিয়ারাজ্যের একসাক্ষরন মধ্যে যে সকল খাবীন রাজ্য উদ্ধৃত হইয়াছিল, সেই সমস্ত অধিকার করিতে লাগিলেন। অক্টিয়াস্ এসিয়াটিকাস্ রাজ্যস্থান হইলেন, এবং ওয়াহ রাজ্য অধিকৃত হইল। এই প্রকারে সমস্ত সিরীয়া এক তৎসমীপবর্তী দেশসমূহে রোমকশাসন প্রতিষ্ঠা করিয়া ৩৩ খৃঃ পূঃ পণ্ডিত ফিনিশিয়া ও পালেস্তিন প্রদেশে যাত্রা করিলেন। এই সময়ে ফিলিস্তিন ও অক্টিয়াস্ নামক পালেস্তিনের পুরোহিত নরপতি-দ্বয় অত্যাচারে ব্যাপ্ত ছিলেন। পণ্ডিত ফিলিস্তিনের পক্ষ অবলম্বন করিয়া অক্টিয়াস্কে অধিকার আত্মসমর্পণ করিলেন। কিন্তু রাজ্য পরাজিত হইলেও ফেলেক্সনবাসী ফিলিস্তিন প্রজাবর্গ রোমক অধীনতা স্বীকার করিল না। তিন মাস অক্টিয়াসের পরে ফেলেক্স অধিকৃত হইল। পণ্ডিত সেই পবিত্রতম নগরে (Holy of Holies) প্রবেশ করিলেন। তৎপূর্বে পণ্ডিত ফিলিস্তিন পুরোহিত ব্যতীত কোন মনুষ্য এই স্থানে প্রবেশ করিতে পারে নাই। পণ্ডিত ফিলিস্তিনকে পুরোহিত-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অক্টিয়াস্কে বন্দী করিয়া রোমে যাত্রা করিলেন। এই সময়ে তিনি মিথিমেতিকের কল্যায়নাশ পাঠিলেন। মিথিমেতিক্ কল্যায় পূর্বে বিরাট সৈন্তসংগ্রহ করিয়া হানিকলের জায় ইজাপী আক্রমণের সমস্ত করিতেছিলেন, এমন সময়ে ওয়াহ যুদ্ধ হইল। ওয়াহ পুত্র কার্পাসে যুদ্ধে নিহত হইলেন। পরে তিনি যুদ্ধোত্তর রাজ্য হইয়া রোমক অধীনতা স্বীকার করিলেন। ডিক্টেটরাস্ প্যালেণিয়ার, এক এরিও কার্ভেনাস্ কাপাডোকিয়ার কল্যায় রাজ্য হইলেন। পণ্ডিত বিভিন্ন প্রদেশে ৩৩টি নতুন নগর প্রতিষ্ঠিত করিলেন। এই সময়ে রোম-রাজ্যসীমা হুর্গ পূর্বে বিস্তৃত হইয়াছিল।

বাংলাদেশে রোমের কল্যায়নবর্তী উজ্জীন হইলেও রোমে কিংবদন্তি কোন উন্নতি সাধিত হয় নাই। সেবিনিয়াস্ ও মার্তিনিয়াস্ আইনের দ্বারা সেনেটের ক্ষমতা বর্ধ হইয়াছিল। সাধারণতঃ আপনাদের অবনতি উপশান্তি করিয়া জনসাধারণের হৃদয়পকী হইলেন। এই সময়ে সাধারণ পক্ষের মধ্যে রোমে জুলিয়াস্ সিজারের প্রভাব পরিব্যাপ্ত হয়। তিনি রোমে প্রাচ্য লাভপূর্ণক সৌরভের সোপানে অধিবেশন করিতেছিলেন। তিনি ১০০ খৃঃ পূঃ অব্দ গ্রহণ করেন এবং পণ্ডিত অগণক হরণসমর বক্তব্যবিত্ত ছিলেন। ওয়াহ পিতৃব্য জুলিয়াস্ সহিত বিখ্যাত সেনারাজ্যের পরিণত হইয়াছিল। সিজার নিজে সিজার কল্যায়



পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। সান্না সিজারের প্রতিভা দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, একদিন অভিজাত সম্প্রদায়ের প্রাধান্য এই বালক হইতে হুঁসিঁলুত হইবে। সিজার রোমের তৎসাময়িক আভ্যন্তরিক ইতিহাস (৩৩-৩১ খৃঃ পূঃ) ছিলেন। তিনি রোডের আনুষ্ঠানিক-বিগের নিকটে ব্যক্তি শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। আগলো-নিয়াস তাহার অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। মেথারাসের পক্ষ পুনরুদ্ধারিত করাই সিজারের আন্তরিক বাসনা ছিল। স্বীয় অমায়িক ব্যবহারে তিনি সাধারণের প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। ৬৮ খৃঃ পূঃ, তিনি কোরেটের পদলাভ করেন, কিন্তু এই সময়ে তৎপত্নী কণিলিয়া এবং মেথারাসের বিধবা পত্নী ক্লিলিয়া প্রাণত্যাগ করেন। এই শোকারত ঘটনায় তিনি সাধারণ লোককে সন্তোষন করিয়া কোরমে ওজিবিনী ভাষায় এক বক্তৃতা করেন। তিনি সেনিয়ারন ও মানলিয়ার আইনের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ৬৫ খৃঃ পূঃ তিনি মেথারাসের প্রতিমূর্তি গোপনে হস্তক্ষেপে কাপিটোলে প্রতিষ্ঠিত করেন। পূর্বে এই প্রতিমূর্তি সান্না কতক বিনষ্ট হইয়াছিল। তাহাতে সাধারণ লোক আনন্দিত হইয়া উত্তেজিত হইয়া সিজারের ভয়জনক কর্ম। কেটালাস এই ঘটনা সেনেটের গোচরে আনিয়ন করিলে সেনেট উদ্বেজিত জন-সাধারণের বিরুদ্ধে কিছু করিতে পারিলেন না। এই প্রকারে সিজার মেথারাস, সান্না এবং স্যাটার্নিনিউ প্রভৃতি সাধারণ লোকের বীরগণের বিলুপ্ত স্মৃতির পুনরুৎপাদনে বক্তৃতির কর্ম হইলেন।

এই সময়ে মার্কাস টারেন্সিয়াস সিসিও সিজারের সহযোগিতাপ্রাপ্ত অধিবাসিত হইলেন। সিসিও ১০৬ খৃঃ পূঃ আর্শিনাম নগরে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ক্রীত অসাধারণ প্রতিভাবলে ১৫ বৎসর বয়সে সেনেটরসিয়সের প্রাপ্ত প্রাজ্ঞাকালে ডিক্টেটর সান্নার বিরুদ্ধে ওজিবিনীভাষায় বক্তৃতা করিয়া সাধারণ লোক চমকিত করিয়াছিলেন। ৭৯ খৃঃ পূঃ তিনি রোম পবিত্রাঙ্গপূরক আবেদন ও এসিয়া মাইনরে বাইরা অগস্তার ও লর্নশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। পরে রোমে প্রত্যাপন করিয়া তিনি ভূবনবিখ্যাত এবং সর্বপ্রধান বাক্যী বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। ব্যবহারজ্ঞান-সম্পন্ন এবং প্রসিদ্ধ বাক্যী হটেন্সিয়াস ও কট্টা তাহার নিকট নতশিষ্য হইলেন। বৈদেশিক হইলেও প্রতিভাবলে সিসিও ৭৬ খৃঃ পূঃ কোরেটের পদলাভ করেন। তৎপরে তিনি সিসিলিতে গমন করেন। ৬৬ খৃঃ পূঃ তিনি প্রিটরের পদলাভ করে ভূবনবিখ্যাত বাক্য-শাস্ত্র অপরূপ ব্যায়ামে লোকারণ্যকে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন।

এই সময়ে রোমে কাটালাইনের বড়বড়ের বিশেষ আন্দোলন চলিতেছিল। অত্যন্ত শত্রুপক্ষের সহিত রোম নগরকে অধিবাসী সম্বন্ধ ধ্বংস করিবার জন্য ডেক্সাস-কুমারীগণের সহিত বড়বড়

করিতেছিলেন। কাটালাইন অয়েলিয়া অয়েলিয়া নারী এক গণিকার প্রণয়লাভার্থ স্বীয় পত্নী ও পুত্রকে বধিতে হত্যা করেন। তাহার রোমধ্বংসের বড়বড় সিসিও কতক প্রকাশিত এবং সিসিওর বক্তৃতার বড়বড়কারিগণ প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। ৬৩ খৃঃ পূঃ সিসিও কঙ্গল পদলাভ করেন। সেট সময়ে এক-মিকে ট্রিবিউন কঙ্গল ক্রিমিক্সীয় এক আইন বিধিবদ্ধ করিবার চেষ্টা পান এবং অর্থাৎ কাটালাইনের দ্বিতীয় বড়বড় নতুন বিশৃঙ্খলার সূচনা করে। সিসিও কাটালাইনের বিরুদ্ধে প্রতিযোগ করিয়া ৮ই নবেম্বর ক্রিমিক্সীয় মাকের সেনেটের সম্মুখপক্ষ লইয়া এক সভা করেন। বড়বড়কারিগণ এবারেও প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। কাটালাইন এই সময় সৈন্যসংখ্য-পূরক রোম আক্রমণে প্রবৃত্ত ছিলেন। ৩২ খৃঃ পূঃ তাহার সৈন্যের সহিত কঙ্গল সৈন্যের যুদ্ধ হয়। কাটালাইন পরাজিত ও নিহত হন। সিসিওর বুদ্ধি বলে রোম এত বিশৃঙ্খল হইতে দূর হইল। তৎক্ষণাৎ কেট্টা তাহাকে “রোমের পিতা” বলিয়া অভিহিত করিলেন। সমস্ত রোমবাসিনে সিসিওর কল্যাণে পূজা প্রদত্ত হইল। কিন্তু বড়বড়কারিগণের বিনা বিচারে প্রাণদণ্ডের জন্য অনেক সিসিওকে অপরাধী হইতে করিল।

৩১ খৃঃ পূঃ পম্পি এসিয়াবর্ষ সম্বন্ধে কিছু ইংল্যান্ডে উপস্থিত হইলেন। ৩১ খৃঃ পূঃ ৩০৫ সেক্সটের তিনি মহা সমাধিতে বিবাহ বিজয়োৎসব সম্বন্ধে বর্ণনেন। পম্পির বৈজয়-রথের সমুদয় বন্দীকৃত রাজগণ পদবন্ধ চলিত লক্ষ্যলেন।

পম্পি রোমে আসিয়া উভয় সপ্তকে পড়িলেন। অভিজাত লোক বা সাধারণ লোক, কোন লোক অবলম্বন করিলেন, তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। তবে অভিজাতপক্ষের বিচক্ষণতায় তিনি সাধারণ লোক আশ্রয় করিলেন। তিনি এসিয়াবর্ষে বিশিষ্ট সেনাপতিগণকে জয়বিশদনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলেন, এক্ষণে সেনেটে তাহার প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু সেনেট তাহার প্রার্থনা-পূরণে অসম্মত হইলেন। তখন পম্পি কোর্নে স্বীয় প্রতিজ্ঞা পূরণের চেষ্টা করিতে লক্ষ্যলেন। এই কারণে তিনি কাসাস ও সিজারের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। সিজার এই সময়ে স্পেন এবং গেলিসিয়ার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রোমে প্রত্যাপন হইয়াই কঙ্গল পদলাভ করিলেন। পম্পি, সিজার ও কাসাস, রোমের এই প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের সহযোগিতা প্রাপ্ত “ট্রিবিউন” নামে গাত। প্রকৃত প্রস্তাবে এই তিন ব্যক্তিকে এক্ষণে রোমের সাক্ষ্যভোম নায়ক হইয়া উঠিলেন। কিন্তু বর্তমান ইটালিতে মধ্যে সিজারের প্রাধান্য সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল। সিজার কঙ্গল পদ লাভ করিয়া পম্পির প্রার্থনা পূরণ করিলেন এবং কামিলিয়া প্রাণের প্রচুর হুমিখও পম্পির সেনাপতিগণকে বিভাগ করিয়া



ছিলেন। সিজারের মধ্যাহ্নভাষ্য সেনেটও পম্পির এসিয়াবিজয়-কাণ্ডের সমর্থন করিতে বাধ্য হইলেন। তৎপরে সিজার পম্পির সহিত বন্ধুতা চিরস্থায়ী করিবার জন্য নিজের একমাত্র ছুটি ভ্রাতুষ্পুত্রকে পম্পির সহিত বিবাহ দিলেন। সিজার ক্রমে সকল পক্ষের প্রিয়পাশ হইয়া উঠিলেন। সিজার রোমসাম্রাজ্যের প্রাধান্ত্যলাভের জন্য সেনাবল বৃদ্ধির উপায় দেখিতে লাগিলেন, তৎকাল তিনি গল-প্রদেশের শাসনকর্তৃব্য প্রার্থনা করিলেন, এবং টিবিউন কেটিলিয়াসের অল্পকালভাষ্য তিনি সিসালপাইন গল ও ইরিরিকাম প্রদেশের শাসনভার ৫৮ চত্বতে ৫৪ খৃঃ পূঃ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইলেন। এইখানে তিনি এক অবিদ্যাল সৈন্যদল প্রশিক্ষিত করিতে লাগিলেন। যে গলগণ এক সময়ে ইতালীর বহু অর্নিট শাসন করিয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে দমন করিবার আশা মনে মনে পোষণ করিতে লাগিলেন।

উক্ত ত্রয়বীর-সমিতি বা ট্রায়াক্সিট সিসিরোকে আশ্বাস করিলেও সিসিরো তাঁহাদের দলে মিলিত হন নাই। এই পূর্বে টিবিউন পি, ক্লডিয়াস্ সিসিরোব শত্রুভাচরণ করিতে চেষ্টা পাটলেন। ৬২ খৃঃ পূঃ সিজারের স্ত্রীর “ক্লোডিয়া” রক্তোৎসর্গকে পুরুষের প্রবেশাধিকার নিষেধসহ ৬ ক্লডিয়াস্ রমণীর বেশে এই সীমার প্রবেশ করিয়াছিলেন। ক্লডিয়াসের অভিযোগ সম্বন্ধে সিসিরোর সাক্ষ্যদানই উভয় পক্ষের বিবোধের কারণ। বিচারক-গণের অবিচারে ক্লডিয়াস্ বৃত্তি লাভ করেন। ক্লডিয়াস্ এক্ষণে এক আটন প্রণয়ন করিলেন যে, যাহারা বিনা-বিচারায়ে রোমবাসীর প্রাণহত করিয়াছে, তাহারা নির্দোষ হইবে। সিসিরো তৎকাল ৫৮ খৃঃ পূঃ রোম পরিভ্রমণপূর্ব্বক গ্রীসে গমন করিলেন। এই কার্য সম্বন্ধে ক্লডিয়াস্ ট্রায়াক্সিটগণের পরামর্শ গ্রহণ করেন নাট। পূর্ব্ব পম্পিকটুক কারারুদ্ধ টাইগ্রেনস্কে বৃত্তিমান করায় পম্পির সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হইল। পম্পি ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্য সিসিরোর পুনরাস্থানের জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সেনেট পম্পির প্রার্থনা পূরণ কৃতসম্মত হইয়া এই বিষয়ে সাধারণের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। অধিক সংখ্যক ব্যক্তিই সিসিরোর পুনরাগমনে সম্মতি জ্ঞাপন করিল। তদনুসারে ৪৮ চত্বৎসবে ৫৭ খৃঃ পূঃ সিসিরো রোমে পদাধিষ্ঠ করিলেন। তাঁহার কল্যাণ কামনাধী জুপিটারের মন্দিরে পূজা প্রদত্ত হইল। সিজার ৫৮-৫০ খৃঃ পূঃ পর্য্যন্ত গল-প্রদেশে রোমকশাসন বহুকাল করিতে নানা যুদ্ধ বিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া সমগ্র ট্রান্সাল্পাইন গলে, রাইন নদীর অপর তীরে এবং ব্রুটনে রোমক আধিপত্য বিস্তার করিতেছিলেন। ব্রুটনে এডবিন পর্য্যন্ত রোমকদিগের অজ্ঞাত ছিল। সিজার ৫৮ খৃঃ পূঃ হেলভেটিয়াই নামক গলদিগকে জিবোই নামক স্থানের

যুদ্ধে পরাজয় করেন। এই সময়ে গলগণ অরিওভিটাস নামক অধিপতি রাজার বিরুদ্ধে সিজারের সাহায্য প্রার্থনা করে। সিজার তাঁহাকে পরাজয়পূর্ব্বক রাইন নদী পর্য্যন্ত রোমের রাজ্যসীমা বিস্তার করেন। ৫৭ খৃঃ পূঃ পূর্ব্বাধিক মধ্য ও উত্তর গলের বেলগাও সম্রাট সিজারের বিরুদ্ধে ৩ লক্ষ সৈন্য লইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। কিন্তু তাহারা ক্রমে ক্রমে সিজারের নিকট পরাজিত হইয়া রোমক প্রাধান্ত্য স্বীকার করিল। নার্টাই নামক বেলজিক জাতি সিজারের সঙ্গে তৎকাল যুদ্ধ করিয়াছিল। সিজারের বিপুল বিক্রমে ভয়লাভ করিলেন। ৬ লক্ষ নার্টাই সৈন্যের রক্তোৎসর্গে রণভূমি প্রাণিত হইয়াছিল। ৫৬ খৃঃ পূঃ সিজার ব্রুটানী প্রদেশে সেনেট জাতির বিরুদ্ধে অভিযান করেন এবং তথায় চত্বৎসে ক্যালি ও বোলন প্রদেশের সহীপবর্তী মরিনি ও মেনাপাট জাতিগণের চত্বৎস হুর্গ সকল অধিকার করেন।

এই অভিযানে সিজার রাইন নদীর তীরবর্তী কোন্টক জাতির সহিত যুদ্ধ লিপ্ত হন। এই যুদ্ধে অধিপতি সিজারের নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। ভয়লাভ করিয়া সিজার

৫৫ খৃঃ পূঃ সিজারের রাইন নদী অতিক্রম করিলেন এবং ৫৪ খৃঃ পূঃ কোলন ও সেনাথো নামক স্থানের অধি-

বাসীদিগকে পরাজিত করিয়া গলে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সিজার এই সময়ে ব্রুটন অক্রমণ করিবার সম্ভব করিয়া ক্যালের নিকটবর্তী ইটিয়াস নামক স্থানে জাহাজে চড়িয়া সাউথফোর্ড ও নামক স্থানে অবতরণ করিলেন। ব্রুটনগণ ভীম বিক্রমে যুদ্ধ করিয়াও পরাজিত হইল। বাসারিক জাতিপাতের পূর্ব্ব সিজার ৭ মণ্ডে যাত্রা করিলেন। সিজারকটুক অধিপতিগণের পরাজয় এবং ত্রয়বর্তী ব্রুটন বিভ্রম-বাসপ্রবেশে রোমকগণ অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন, কিন্তু কেটো তাহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

এইবার সিজার ৫৫ লিজন লইয়া ব্রুটনে উপস্থিত হইলেন।

৫৫ খৃঃ পূঃ সিজারের ব্রুটনগণ মিডলসেক্স এবং এসেক্স প্রদেশের ৫৪ অভিযান। অধিপতি কাসিডেল্যানস্কে সেনাপতি করিয়া যুদ্ধার্থ আগ্রস হইলেন। ব্রুটনগণ উপস্থাপি করেটী যুদ্ধে সিজারের নিকট পরাজিত হইল। সিজার কিংসটনের শত্রিকটে টেমসনদী পার হইয়া এসেক্স ও মিডলসেক্স অধিকার করিলেন। তখন কাসিডেল্যানস্ সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সিজার ব্রুটনগণের নিকট বার্ষিক কর দাখী করিয়া গল যাত্রা করিলেন। এই সময়ে গলে দুইভিক দেখা দিল, অল্পপীড়িত এম্ব্রোনস ও নার্টাইগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তাহারা রোমক



দ্বিবিব্রিত করিল বটে, কিন্তু সিংহের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। কিন্তু শিখই বিদ্রোহী হইয়া স্বাধীনতা লাভের চেষ্টা করিতে লাগিল এবং বহুসংখ্যক রোমক-

৫০ খৃঃ পূঃ সিংহের সৈন্য সংহার করিল। সিংহের সিন্ধুসাইন ৩৪ অভিযান। গল হইতে দুই বন সৈন্য সংগ্রহপূর্বক গল-

নগরে পরাজয় করিয়া পুনরায় অবশেষে আনয়ন করিলেন। কর্ণপল গলদিগের সাহায্য করায় সিংহের পুনরায় রাইমনদী উপর হইয়া কর্ণপলকে পরাজয় করিলেন। গল-এ পুনরায় এবলবেসে রোমকদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল।

৫১ খৃঃ পূঃ সিংহের ডার্মিংগেটোরিক্স নামক একজন এসিড ১৪ অভিযান। দ্বীপ গলদিগের সেনানীকূলে সিংহের

বিরুদ্ধে সমরসম্মত করিলেন। ইহার প্রত্যয়ে ও অবশেষে সৈন্য সিংহের ৬ বৎসরব্যাপী গলবিজয় নিশ্চয় হইবার উপক্রম হইল। সিংহের অবস্থা উৎসাহ ও এবল পরাক্রমে যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। ডার্মিংগেটোরিক্স গলপ্রদেশের এসিড নগরবিধ ধ্বংস করিয়া সমস্ত দেশকে বহুদূরিত পরিণত করিতে আরম্ভ করিলেন। এডারিক নামক অবশিষ্ট সৈন্যদল হুর্ন ও ব্রুজিক্ত নগর সিংহের অবরোধ করিলেন। হুর্ন অবিকারপূর্বক সিংহের নগরবাসী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাদিগকে নিহত করিলেন। অবশেষে ডার্মিংগেটোরিক্স বর্গাণ্ডী প্রদেশের এসেদিয়া নগরের সৈন্যদল হুর্ন আশ্রয় লইলেন। বহুসংখ্যক গলসৈন্য রোমকসৈন্যকে পরিত্যক্ত করিল। এই বিশেষ সিংহের অত্যন্ত সাহস, কলপাভিতা ও অকুল বীর্যের পলসৈন্য হির তির করিয়া দিলেন। এসেদিয়া সিংহের অধিকৃত হইল। ডার্মিংগেটোরিক্স কলীভূত হইলেন। এই সংবাদে রোম সেনেটের সমস্তগণ পুনরায় ২০ দিন পর্যন্ত দেবমন্দিরে রাজনিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলেন।

এই অভিযানে সিংহের সমস্ত গলদেশ স্ববশে আনয়নপূর্বক তদায় রোমকগণন প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং প্রত্যেক প্রদেশে শাসনব্যবস্থা ও রাজস্ব নিয়ন্ত্রিত করিয়া রোমে

৫২ খৃঃ পূঃ সিংহের ১৪ অভিযান প্রত্যাপননের সম্বন্ধ করিলেন। এই প্রকারে ১ বৎসরব্যাপী অধিগ্রহণ যুদ্ধে সিংহের রোম-সাম্রাজ্যের সীমা উত্তরদিকে বহুদূর পর্যন্ত

বিস্তৃত করিলেন। বহু সংখ্যক অসত্যজাতি পরাজিত হইয়া শিকা ও সত্যতার আলোক পাইয়াছিল। দিসিরোর নির্বাসন হইতে রোমে প্রত্যাপন হইয়া পূর্বপ্রভৃতি একবার ত্যাজ করিলেন। তিনি এক্ষণে সেই ট্রাজিটের পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। পল্লির প্রত্যয় ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইতেছিল। কার্ল ক্রাসাসের সহিত তাঁহার মনোমালিন্য

ঘটিয়াছিল। এক্ষণে সিংহের বিপক্ষগণ তাঁহাকে কনস্টান্ট

৫৩ খৃঃ পূঃ সিংহের ১৫ অভিযান সিংহের রোমে উপস্থিত হইয়া লুকা নামক স্থানে পল্লি ও ক্রাসাসের সহিত পুনরায়

মিলিত হইলেন। সিংহের এরোচনার পল্লি ও ক্রাসাস ২৪ বার যুদ্ধে কল্ল নিযুক্ত হইলেন এবং ট্রোবোয়াস্ প্রবর্তিত আইন অনুসারে পল্লি সেনার এবং ক্রাসাস্ সিরিয়ার শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে পল্লি মর্মান্বস্তে এক বিরাট কল্লার নির্মাণ করাইলেন। এই কল্লায় ৪০০০০ মণক সত্ত্বক উপবেশন করিয়া সিংহ হতী প্রভৃতি বস্তুর অল্পত জীড়া সম্বন্ধন করিতে লাগিলেন।

৫৪ খৃঃ পূঃ ক্রাসাস্ পার্শ্বের রাজগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য সিরিয়ার গমন করিলেন। কিন্তু নির্বুদ্ধিতা বশতঃ ২০০০০ রোমক তাহারের হাতে পরাজিত ও হত হইল। তাঁহার হির-যুদ্ধ পার্শ্বের রাজগণের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল। ক্রাসাসের যুদ্ধে পল্লি ও সিংহের রোমের অধিনায়ক থাকিলেন। অনতিকাল মধ্যেই তাঁহারের মধ্যে বিরোধের সূচনা হইল। সিংহের কল্লা এবং পল্লির পতী কল্লিয়ার যুদ্ধ হওয়ার উত্তরের সম্বন্ধে তত্ত্ব হইয়া গেল। সকলের মধ্যে সিংহের গলবিজয়-কীর্তি পল্লির অসহ্য হইয়া উঠিল। তখন পল্লি ডিউটের পদলাত পূর্বক সার্কটোম আশ্রিত্য লাভের চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন।

এই সময়ে বিবন অসত্যজ্ঞতা উপস্থিত হইল। মাইলো কল্লপল গিয়া ক্রডিয়াসকে নিহত করিলেন। উত্তেজিত সৈন্যগণ অগ্নিপ্রদানে সেনেটগৃহ ভস্মীভূত করিল। দিসিরো ও সেনেটের সমস্তগণ মাইলোর অত্যাচার হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য পল্লিকে একবার কল্ল নিযুক্ত করিলেন। মাইলো অধিকৃত হইয়া বিচারে বেলালিয়া নামক স্থানে নির্বাসিত হইলেন। সিংহের কল্লা কল্লিয়ার যুদ্ধের পর পল্লি মৈটোলাস শিশিওর কল্লা কল্লিয়ার পাদিগ্রহণ করেন। তিনি দ্বীপ বস্তুরকে অবিলম্বে সহযোগী কল্ল নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু তিনি সিংহেরকে কল্লপলয়ের প্রাণী জানিয়া, এক আইন করিলেন যে, স্বাঃ উপস্থিত না হইলে কেহ কোন সরকারী পদের প্রার্থী হইতে পারিবে না এবং কেহ সরকারী কার্যে প্রবেশের তারিখ হইতে ৫ বৎসরের অধিক কোন প্রবেশের শাসনকর্তা থাকিতে পারিবে না। পল্লি সেনেটের সমস্তগণের সম্মুখীন হইয়া চলিতে লাগিলেন। সেনেট এই আদেশ প্রচার করিলেন যে, সিংহই অবিলম্বে তাঁহার শাসনকর্তৃক পরিভাগ করিবেন। কার্ল তাঁহার নির্দিষ্টকাল অতীত



হইয়াছে। ইহার পর সেনেট পার্শ্বীয় যুদ্ধের তাণ করিয়া  
তাহার দুই শিল্প সৈন্য চাহিয়া লইলেন। পরে তাহাকে পুনঃ  
পুনঃ পরাজয় সৈন্যধাক্তা পরিত্যাগ করিতে বলিয়া পাঠাইলেন,  
সিদ্ধার তখন উত্তর ইতালীর রাজত্ব নামক স্থানে অবস্থিত থাকিয়া  
পরাজয়ের শিখিলেন, “যদি পশ্চিম সৈন্যধাক্তা পরিত্যাগ করেন,  
তবে আমিও করিব।” এই সময়ে পশ্চিম যুদ্ধের সিঁচিও আত্মা  
হিলেন যে, “যদি সিদ্ধার নির্দিষ্টদিনে সৈন্যধাক্তা ত্যাগ না করেন  
তবে তিনি রোমের পক্ষ বলিয়া বিবেচিত হইবেন।” সেনেট  
নবনিযুক্ত কলসিগণকে ডিক্টেটরের কথ্য গ্রহণ করিলেন  
কটে, কিন্তু ট্রিবিউন আট্টোনিয়াস্ ও কাসিও এই বিরুদ্ধ  
আবেগের প্রতিবাদ করিয়া রোম হইতে বিতাড়িত হইলেন।  
পরে তাহার ক্ষয়বশে রাজত্বের সিদ্ধারের শিবিরে উপস্থিত  
হইয়া সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। ইহাতে পুনর্বার আন্তর্জাতিক  
যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। সেনেট পশ্চিকে যুদ্ধের সেনাপতি করিলেন।

সিদ্ধার সেনেটের দুঃস্বপ্ন দেখিয়া সৈন্যসমাবেশপূর্বক  
সৈন্যদিগের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। সৈন্যগণ একবাক্যে তাহার  
আদেশ পালনে প্রতিজ্ঞা করিল। ইতালীর উত্তর সীমা রবিকন

আন্তর্জাতিক বা  
পৃষ্ঠপৃষ্ঠ (৫৫—  
৫৫ খৃঃ পূঃ)

নদী অতিক্রম করিয়া তিনি অল্প সংখ্যক  
সৈন্য লইয়া ইতালীর অতিদূরে দ্রুতবেগে  
অগ্রসর হইলেন। অন্যভাবে আরম্ভি-

নিয়াস্ নগর হস্তগত হইলে নগরবাসিগণ সিদ্ধারের পক্ষাবলম্বন-  
পূর্বক তাহাকে নগরদ্বার খুলিয়া দিল। সিদ্ধারের লোক-  
রক্ষকতাগুণে ক্রমে ক্রমে সকল নগরই তাহাকে কিনা যুদ্ধে  
আত্মসমর্পণ করিল এবং তাহার যুদ্ধবাহ্যে যেন বিজয়োৎসবের  
স্তায় প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল। সিদ্ধারের এই জৈত্রযাত্রায়  
রোমবাসিগণ তীতি-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। সিদ্ধার বিজয়লাভ  
করিতে করিতে পিসেনাশ্ ছাড়িয়া ককিনিয়ামে পৌঁছিলেন।  
এই স্থানে পশ্চিম পক্ষীয় ডিসিসিয়াস্ অহেনোবাস্ একদল  
সৈন্যসহ অবস্থিত ছিলেন। তিনি সসৈন্তে বহুসংখ্যক সেনেটের  
সদস্য এবং কতিপয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তির সহিত বন্দী হইলেন, কিন্তু  
সিদ্ধার তাহাদের প্রতি কোনরূপ নিষ্ঠুর ব্যবহার করিলেন  
না, তাহাতে সাধারণ সিদ্ধারের প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত  
হইয়া উঠিল।

সিদ্ধারের পুনঃ পুনঃ বিজয়লাভে পশ্চিম এবং সাধারণ ভয়ের  
প্রতিনিধিগণ ভয়ে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। পশ্চিম  
সৈন্যগণ তাহাকে পরিত্যাগপূর্বক সিদ্ধারের দলভুক্ত হইল, এই  
সমস্ত কারণে পশ্চিম কাপুক্ষ্যতাপূর্বক পলায়ন করিয়া সমস্ত  
করিলেন। সমস্ত অধিকারে পশ্চিম গোপনে রোম পরিত্যাগ  
করিলেন। তবে তিনি কোষাগার হইতে অর্থ পর্যন্ত লইতে

পারিলেন না। কলসিগণ, সেনেটের সমস্ত সদস্য এবং বহুসংখ্যক  
বিখ্যাত ব্যক্তি পশ্চিমের সহিত পলায়ন করিলেন। রোমবাসিগণের  
মধ্যে বাহারা পলাইতে অক্ষম হইলেন, তাহারা সাজা ও বেরা-  
রাসের বীতংসকাহিনী পুনরায় আগুত-প্রায় মনে করিয়া ভয়বিহ্বল  
হইয়া পড়িলেন। এদিকে পশ্চিম পলায়নপূর্বক প্রবেশে কাপুয়া,  
পার তথা হইতে ব্রাহুসিয়ামে উপস্থিত হইলেন। সিদ্ধার এই  
সংবাদ পাইয়া অবিলম্বে পশ্চিকে দ্রুত করিবার জন্য ব্রাহুসিয়ামে  
অবরোধ করিলেন। কিন্তু পশ্চিম অধুচরবর্গের সহিত কোনদলে  
জাহাজে আরোহণপূর্বক গ্রীসে পলায়ন করিলেন। জাহাজের  
অভাবে সিদ্ধার তৎকালে তাহার অধুচরগণ কাণ্ড থাকিলেন;  
অতঃপর সিদ্ধার তথা হইতে রোমে প্রত্যাপনপূর্বক ৩ মাস মধ্যে  
সমগ্র ইতালীবিহীন সম্পন্ন করিলেন। সিদ্ধার রোমসাম্রাজ্যপালনের  
সর্বময় প্রভু হইয়া উঠিলেন। কেবল ট্রিবিউন মেট্রিয়াস্  
তাহার পশ্চিম বনভাগের হস্তক্ষেপে বাধা প্রদান করিয়া  
ছিলেন। তদ্বিধি নির্ধারনে সিদ্ধার শীঘ্রই রোমের অধিষ্ঠায়  
অধিষ্ঠার হইয়াছিলেন। সিদ্ধার লেগিভাসের উপরে রোমরক্ষায়  
এবং আট্টোনিয়াস্কে সৈন্যসহ ইংলিস্ রক্ষার ভার দিয়া  
পশ্চিমপক্ষীয় সেনাপতিদিগকে পরাজয় করিতে স্পেনদেশে যাত্রা  
করিলেন এবং কিউরিওকে ও ডালেরিয়াস্কে সিসিলি  
ও সার্ডিনিয়া রক্ষা করিতে পাঠাইলেন। তাহার উত্তরে উক্ত  
দুই স্থান অন্যভাবে অধিকারপূর্বক পশ্চিমপক্ষীয় সেনাধ্যক্ষ-  
দিগকে আক্রমণ করিবার জন্য আফ্রিকা যাত্রা করিলেন। কিন্তু  
কিউরিও পশ্চিম সহযোগী মরেক্টিনিয়ার রাজ্য জয় করিয়া দ্রুত  
নিহত হইলেন।

এদিকে সিদ্ধার মাসেলিয়ার আসিয়া বৈজিলেন, সেই স্থানের  
অধিবাসীগণ অধীনতা স্বীকারে অসম্মত। তখন সিদ্ধার ট্রেবোনি-  
য়াস্ ও স্ক্যাস্কে উক্ত স্থান অবরোধ করিতে আত্মা দিয়া সসৈন্তে  
স্পেনযাত্রা করিলেন। পশ্চিম লেগেটনাক্ষর আফ্রিনিয়াস্ ও  
পেট্রিয়াস্ সিদ্ধারের বিরুদ্ধে ইলেরডা নামক স্থানে বিশাল সৈন্যদল  
সজ্জিত করিলেন। সিদ্ধার অকৃত রণকৌশলে তাহাদিগকে পরাজিত  
করিলেন। উত্তর লেগেটনাক্ষ গত্যন্তরঙ্গী হইয়া আত্মসমর্পণ  
করিলেন। সিদ্ধার তাহাদিগকে মুক্তিদানপূর্বক তাহাদের  
সৈন্যদলকে নিজ সৈন্যভুক্ত করিয়া লইলেন। সিদ্ধার তখন পশ্চিম  
স্পেনে ভার্যের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। ভার্যোও অবিলম্বে  
পরাজিত হইয়া কর্ডোবা নামক স্থানে আত্মসমর্পণ করিলেন।  
এইরূপে ৪০ দিনে সমগ্র স্পেন দেশ জয় করিয়া সিদ্ধার গলে  
উপস্থিত হইলেন। মাসেলিয়া নগর এ পর্যন্ত অধিকৃত  
হয় নাই। কিন্তু সিদ্ধারের আগমনসংবাদে তীত হইয়া দূর্প-  
বাসিগণ অবিলম্বে আত্মসমর্পণ করিল।



এদিকে সিজারের অসুস্থতায় লেনিডাস্ নবপ্রবর্তিত এক আইন অনুসারে তাঁহাকে ডিক্টেটর নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু সিজার ১১ দিন মাত্র এই সম্মানার্থ পদ লাভ করিয়াই ব্রেক্সার উহা পরিত্যাগপূর্বক কক্সপ নিযুক্ত হইলেন। সান্তিগিয়াস্ ভেট্রা তাঁহার সহিত কক্সপ পদ পাইলেন। কিন্তু সিজার ১১ দিন মাত্র ডিক্টেটরের পদ অশঙ্কিত করিয়া অনেক হিতকর আইনের অগ্রদূত করিয়াছিলেন। উত্তম ও অধমর্ণদিগের স্ববিধার তত্ত্ব তিনি এক আইন প্রণয়ন করেন। তৎপরে সামার “প্রসক্রিপশন” অনুসারে যে সমস্ত ব্যক্তি নিক্রাসিত এবং সম্পত্তি-চ্যুত হইয়াছিল, তাগাদিগের পুরাদিক আনয়নপূর্বক পূর্ণ-সম্পত্তি প্রদান করিলেন এবং অগ্নিস্থ পণ্যসমস্ত প্রজাবর্গকে রোমবাসীর জ্ঞান সমভাবে নিরীক্ষণার্থ প্রদান করিলেন। তৎপরে তাঁহার সমস্ত সৈন্য ত্রাণুসিয়ামে সমবেত হইলে, সিজার ৪৯ খৃঃ পূঃ ডিসেম্বর মাসে পশ্চিম অক্ষরগণে প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে পম্পি গ্রীস্, মিসর এবং এশিয়া খণ্ডের নানারাজ্য হইতে বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিলেন। বিব্লাস্ তাঁহার সেনা-পতি হইলেন। নিভক বীর সিজার তথাপি সৈন্য ত্রাণুসিয়াম হইতে এশিয়াস্ দ্বারা করিলেন। জাহাজের অভাবনিবন্ধন সিংহ প্রথম-বারে কেবল মাত্র ১৫০০০ জাহাজ পদাতিক এবং ৫০০ অশ্বারোহী লইয়া এশিয়াসে উপস্থিত হইলেন। এশিয়াসে পৌঁছিয়া পুনরায় সৈন্য আনিতে তিনি জাহাজ পাঠাইলেন, কিন্তু বিব্লাস্ এই সমস্ত জাহাজ পথি মধ্যে ধ্বংস করিলেন। ত্রাণুসিয়ামস্থ সেনাসমূহ আগমন আশঙ্ক্য না করিয়া সিজার বৃদ্ধ অরোক্ত করিলেন। ক্রমে ওরিকম ও এপোলোনিয়া অধিকার-পূর্বক সিজার পম্পির অধ্যক্ষত্ব ডিরচাচিয়াম অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। আশ্চর্য্য নদীর উত্তরতীরে সিজার ও পম্পির সৈন্য সকল সম্মিত হইল। সিজার অবশিষ্ট সৈন্যের কন্য একদল উদ্বিগ্ন হইলেন যে, একদিন রাত্রিতে তিনি একাকী ক্ষুদ্র নৌকা-যোগে আশ্রিতক সমুদ্রে মগাধিয়া ত্রাণুসিয়ামে দ্বারা করিলেন। অবশেষে আটোনিয়াস্ অবশিষ্ট সৈন্য লইয়া সিজারের সহিত মিলিত হইলেন। পম্পি বহু সৈন্যসমূহ ও সিজারকে আক্রমণ করিতে সাহস করিলেন। সিজার অগ্রমাত্র সৈন্য লইয়া পরিধা খননপূর্বক পম্পিকে ঘেঁষন করিলেন। অকস্মাৎ পম্পি নিবির হইতে নিজস্ব হইয়া অতিক্রান্ত আক্রমণে সিজারের কএকদল সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। তখন সিজার অগত্যা সে স্থান পরিত্যাগ-পূর্বক থেসালী দ্বারা করিলেন। সে দেশীয় অস্ত্রবাহী কার্দিয়াস্ বা কার্দিয়াস নামক স্থানে তরবার বৃদ্ধ সংঘটিত হইল। ৪৮ খৃঃ পূঃ ২ ই আগষ্ট বতসৈন্য থাকিলেও সিজারের বিপুল বিক্রমে পম্পি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। পম্পির বিপুলবিলসবৈতৎপূর্ণ

খনত্যাগ ও শিবিরাদি সমস্তই সিজারের হস্তগত হইল। পম্পি ভয়োৎসাহ হইয়া কএকটা বন্ধুর সহিত পলায়ন করিলেন। অবশিষ্ট সৈন্য এবং সেনাপতিদিগের প্রতি সন্মানস্বার্থপূর্বক সিজার তাহাদিগকে বহুলভুক্ত করিয়া লইলেন।

এইরূপে বীর ভূজবলে সিজার উত্তর-পূর্ব ও পশ্চিম রোম-সাম্রাজ্যে একাধিপত্য স্থাপন করিয়া বহুতে বহুৎ শাসন ও পরিচালনা করিয়াছিলেন। তিনি যে কূটনীতিবলে রোমের শাসক-সমিতিসমূহের সংস্কার ও পরিবর্তন করিয়াছিলেন, সেই অসাধারণ প্রতিভাবলেই তিনি বিজিত নবরাজ্যসমূহের সীমান্ত-প্রদেশে শান্তি স্থাপন কবিত্তে সক্ষম হইলেন। এই সীমান্ত শাসনে বহুপরিচর হইয়া তিনি আবর্তকীয় চর্যাদি নিশ্চাপে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু রোমের চর্য্যক্রেমে তিনি সে সীমান্তভিত্তি দৃঢ় করিয়া বাইতে পারেন নাই। অপরোহ হতে তাঁহার সমাধাতার অর্পণ করিয়া তাঁহাকে অকালে টংলোক হইতে বিদায় লইতে হয়। তাঁহার বাহুবলে অক্ষয় রোম-সাম্রাজ্য পূর্বে যুক্তিটস্ নদীতীর ও ককেশস্ প্রদেশ, উত্তরে রাইন, দানিউব ও এলব নদী এবং পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

তিনি প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগের কাব্যকাল কমাটো স্থানীয় অবতাগার লুণ্ঠনের পথ রোধ করেন। তিনি আশা করিয়াছিলেন যে, অগাটাস্ এই পথানুবাহী হইয়া তাঁহার প্রবর্তিত পদ্ধতির অসুস্থতা করিবেন; কিন্তু দৈবকর্তৃপাকে অগাটাস্ প্রতিফল গতিতে করিলেন। তিনি স্বাধিকার লান (franchise) দ্বারা সাম্রাজ্যভিত্তি দৃঢ় রাখতে মান্য করিলেন। প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণকে রাজস্বের অংশদিকার এবং টাক্সপেডেন গলদিককে রোমবাসীর অধিকার অর্পণ করিয়া সমগ্র ইতালীকে রোমকাধিবাহুত করিয়া লইলেন। এতদ্বির তিনি সমগ্র ইতালীয় প্রাদেশীকে একরূপ স্বায়ত্তশাসনপদ্ধতি বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার উত্তরাধিকারিবর্গ ক্রমশঃ ঐ সকল প্রথা বিভিন্ন প্রদেশে পরিব্যাপ্ত করিয়া একটা বিস্তৃত সাম্রাজ্যের পত্তন করিতে পারেন।

৫০ খৃঃ পূর্বাংশে পারস্যগণ কর্তৃক কড্‌হির যুদ্ধে ক্রাসাসের হত্যার প্রতিশোধ লইতে এবং পারস্যরাজপতি খর্ষ করিতে সিজার বীর বিক্রমবাহিনী লইয়া রণযাত্রার আয়োজন করিলেন। প্রজাতন্ত্রী সম্রাট অভিযাত্রাবর্ণ পূর্বে সিজারকর্তৃক অপমানিত ও লাঞ্চিত হইয়া যবনে মরিয়াছিলেন। এই যুদ্ধের আভ্যন্তর দেখিয়া তাঁহাদের ঈর্ষাকটাক আরও বেন কুটিল গতিতে ক্রিয়িত লাগিল। তাঁহারা বহুদূরই সিজারের সর্বনাশ করিতে অগ্রসর হইলেন। যে দিন সম্রাটসম্রাট সিজার পূর্বদিকস্থিত গবনার্ঘ প্রবৃত্ত হইয়া অগ্রসর হইতেছেন, সেই সময়ে ক্রাসাসপ্রবৃত্ত



সাহিত্য অভিজ্ঞতাগণ তাঁহার সমক্ষে আসিয়া উপনীত হইল।  
বিশালবাহক ক্রটাস্ সিজারের কঠোর বকে ছুরিকা বসাইয়া  
তাঁহাকে ইহজন্মের মত এই ভবনাম হইতে অন্তর্গত করিল।  
(১৫ই মার্চ, ৪৪ খৃঃ পূঃ)। এটিনি হইতে অক্টেভিয়ান  
কতৃক এটিনাস্ যথাক্রমে আন্টনির পরাভব তারিখ (৩রা সেপ্টে-  
ম্বর ৩১ খৃঃ পূঃ) পর্যন্ত রোমসাম্রাজ্যে খোরতর অরাজকতা  
বিস্তার করিয়াছিল। অসংখ্য নরশূণ্যপাতে রোমরাজ্য জনহীন  
কেন্দ্রান্তর সূত্র লক্ষিত হইয়াছিল। শূণ্যলগ্নি শব্দকৃৎ অত্যাচারের  
বিকট চীৎকারে এবং শব্দরাশির পুষ্টিগন্ধে রোম জনানন্দ  
হীতবশুত্বে পরিপূর্ণ হইয়া জনসাধারণের জন্ম স্তম্ভিত করিয়া  
দিয়াছিল। সেই শাসনশৃঙ্খলাশূন্য চতুর্দশ বর্ষ কাল কি ভয়ানক,  
ভাড়া রোমের ইতিহাসপটে সম্পূর্ণরূপে চিত্রিত রহিয়াছে।

সিজারের প্রতিনিধি আন্টনি আশ্বরাধাপূর্ণ রাজনীতি  
দ্বলবধনে রোমের প্রাচীন শাসনপদ্ধতির প্রলয়সাধনে অগ্রসর  
হইলেও, সিসিরো তাঁহার প্রতিশোধতাড়নে পরাধীন হন নাই।  
তিনি অমর্য উৎসাহে বীর গুণাবলী বহুভাষায়া সেনেট পুনর্গঠন  
করিতে প্রয়াস পাঠিতে লাগিলেন। সাধারণ প্রভাব ও  
প্রাচুর্যশাল শাসনকর্তৃগণ প্রাচীন নীতির পক্ষপাতি হইয়া আন্ট-  
নির অবলম্বিত শাসনপ্রণালি ঘোরতর প্রতিবাদ করিতে  
লাগিলেন। সেনেট-মন্ডিরে অথবা ফোরামে সিসিরোর বক্তৃতা  
ও সাধারণের প্রতিবাদ সেই পরিবর্তিত ঘটনাক্রমকে ভিন্ন  
গতিতে ফিরাইতে পারিল না। এইরূপে বিরুদ্ধ পক্ষদ্বয়ের  
প্রতিপক্ষতায় প্রায় বর্ষকাল অতীত হইয়া আসিলে, ৪৩ খৃঃ  
পূর্বাব্দের প্রারম্ভে পুনরায় অস্তর্জীবনের সূচনা হইল।

উক্ত বর্ষের পরৎকালে আন্টনি ১৭টা লিজন্স সৈন্তদলের  
অধিনায়ক হইয়া ইতালী আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।  
কালেই এই অভিনব অভিযান বাপারে ত্রুণ হইয়া উঠিল।  
চালাব উপর ঐ বৎসরের অক্টোবরের শেষভাগে আন্টনি  
সেনেটের প্রতিবন্ধকতা অগ্রাহ করিয়া সহযোগী লেপিডাসের  
সাহায্যে বিংশতিবর্ষ কনিষ্ঠ অক্টেভিয়ানকে কমল মনোনীত

করিয়া বিতীয় রত্নবীর-সমিতি সংগঠন  
করিলেন। ইচ্ছান্তে সাধারণের ভয়ের দাগ  
৪৩-৪২ খৃঃ পূঃ।  
অধিকতর পরিবর্তিত হইল। এই সমিতির

শাসনকার্যও তদনুসারে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। সিজারের জায়  
দায় ব্যবহারে অপ্রাচুর্যকে প্রীতিপূর্ণ ভাবে বাস করিতে না  
সিয়া ত্রয়বীরগণ সাম্রাজ্য জায় কঠোর শাসনপ্রণালি অবলম্বন  
করিলেন। অনন্তর প্রেস্‌কপ্পন জাতিব কবিদা তাঁহারা সি. সার-  
প্রমুখ অভিজ্ঞতাবর্ণে বধসাধন করিয়া আশ্বপক্ষ হৃদয় করিলেন।  
পরবৎসর আন্টনি ও অক্টেভিয়ানের মিলিত সৈন্যের সহিত

ফিলিপিতে ক্রটাস্ ও কেসাসের যুদ্ধ সংঘটিত হইল। এই যুদ্ধ  
ক্রটাস্-পরিচালিত সাধারণতন্ত্রপন্থী সেনাবলের পরাভব ঘটিলে  
সাধারণতন্ত্রের পূর্বতন পদ্ধতি-প্রতিষ্ঠার শেষ আশা বিলুপ্ত  
হইয়া গেল।

৪০ খৃঃ পূর্বাব্দে উক্ত বিজয়ী সেনানায়কদ্বয়ের মধ্যে মনো-  
বায় উপস্থিত হয়, কিন্তু ক্রটাস্‌সিজারের সন্ধিসন্ধি উভয় একমত  
হওয়ায় সেই ভয়াবহ বিধেববন্ধি প্রণীত হইয়াই নির্বাপিত  
হইয়া যায় এবং রোমসাম্রাজ্য অসংখ্য নরশূণ্যপাতকুল কলঙ্ক-  
কালিমা হইতে পরিমুক্ত পায়।

এই সম্মিলন হইতেই উভয়ের মিত্রতাস্বরূপে সূত্র  
হইতে থাকে। আন্টনি অক্টেভিয়ানের তদ্বিনী অক্টেভিয়ানের  
পাল্লিতকরণ করিয়া আত্মীয়তা বৃদ্ধ করিয়া লইলেন। তখন সেই  
ত্রয়বীরসমূহ নির্যাতকরূপে রোমসাম্রাজ্য বিভাগ করিয়া আপনা-  
পন কর্তব্য উদ্ভুক্ত করিয়া লইলেন। আন্টনি রোমসাম্রাজ্যের  
সমগ্র পূর্বাংশ বীর আয়তায়ী কবিলেন, অক্টেভিয়ান ইতালী  
ও সমগ্র পশ্চিমাঞ্চলের শাসনকর্তৃ প্রাপ্ত হইলেন। এবং  
লেপিডাস্ আফ্রিকার বিজিত প্রদেশসমূহ গ্রহণ করিয়া সন্ত  
ধাকিতে বাধ্য রহিলেন।

ইহার পরবর্তী স্বাপন বৎসরে যখন আন্টনি অলোক-  
সাম্রাজ্য স্বকরী ক্রিওপেটাকে অন্ধ স্থাপন করিয়া আপনাতে  
আপনি যুদ্ধ হইয়াছিলেন এবং সেই সুখস্বপ্নের ঘোরে প্রাচ্য-  
জগতের সমুদ্রাশ্রয় ও বিলাসবৈভবপূর্ণ একটা স্থাবিত সাম্রাজ্য  
স্থাপন করিয়া রোমক-জয় উর্জিতরূপে আলোড়িত করিতে  
মত ছিলেন; তখন প্রাচ্য প্রদেশে তাঁহারই প্রতিযোগী অক্টে-  
ভিয়ান ধীরে ধীরে বীর শক্তিসুচিমানে সেনাবল সংগঠন  
করিতে ব্যস্তরকম হইলেন। তাঁহার প্রতিযোগী ট্রোভির-  
দ্বয়ে মখে, তিনি ৩৬ খৃঃ পূঃ লেপিডাসকে আফ্রিকা হইতে  
কিসিআই (Circeii) প্রদেশে নির্বাসিত করেন। সুতরাং  
ক্রে পরাজিত সেক্সাস্ পশ্চিমাস্ দ্বারা গ্রহৃত ধনরত্ন সঞ্চয়  
করিয়া স্থানীয় লোকের ভীতির কারণ হইয়াছিলেন। অক্টে-  
ভিয়ান লেপিডাস-বিজয়ের অবাবহিত পরেই তাঁহাকে সমূল  
ধ্বংস করিলেন। ৩৫ খৃঃ পূঃ পশ্চিমাসের মৃত্যু হয়, তদবধি  
অক্টেভিয়ান পশ্চিম সাম্রাজ্য ভাগের একমাত্র অধীশ্বর হইলেন।  
তাঁহার রাজশক্তির কটক স্বরূপ আর অস্ত প্রতিদ্বন্দ্বী বহিল না।

অতিরিক্ত তাঁহার ও আন্টনির শক্তিশ্রীকার সুযোগ উপস্থিত  
হইল। সুখলাগ্নিসূক্ত আন্টনির বেকাজিরতা কর্তব্যের  
অক্টেভিয়ানের মনোমত হইল না। ৩২ খৃঃ পূর্বাব্দে আন্টনি  
অমার্যবিক অভ্যাসে ও বাড়িচারিতার গোমকমাত্রেরই  
দ্বয়ে আর এক দারুণ শেলাঘাত করিলেন। তিনি মিলর-  
57-NVII



সিংহাসন সম্বন্ধকারিণী টেলমিকভা বীররাজ্যে ক্রিওপেটোর মনোমোহনরূপে বৃত্ত হইয়া তাঁহাকে আকাজিকী করিবার জন্য বীর সাম্রাজ্য বিনিময় করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। কামপ্রভতির কৃতদাসরূপে তিনি আপনায় অমূল্য জীবন রাজ-কুমারীর চরণতলে বিকাইলেন। তাঁহাতে কায়মন সমর্পণ করিয়া প্রণয় ভিক্ষা চাহিলেন। শেষে বিবাহবন্ধনচ্ছেদন করিয়া আপনায় প্রিয়তমা পরী অষ্টেভিয়াসকে বিসর্জন করিলেন। একদিকে আন্টিনি যেমন জীবনপথে প্রাণের আরাধ্য প্রণয়প্রতিমা লাভ করিলেন, অপরদিকে তেমনি তিনি অষ্টেভিয়াসের অপমানে ও চাঞ্চ্যে তদ্রাজ্যতা অষ্টেভিয়াসের হৃদয়ে দারুণ প্রতিহিংসাবোধ প্রস্ফুট করিলেন। অষ্টেভিয়ান্ বীর ভগিনীপতি আন্টনিকে সন্নিহিত দণ্ড বিতে প্রকৃত হইলেন।

এই ক্ষুণ্ণের জন্য সেনেট আন্টনিকে সেনানায়ক হইতে বঞ্চিত ও পূর্ব-সাম্রাজ্যের আধিপত্য হইতে পদচ্যুত বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং রাজ্যী ক্রিওপেটোর বিরুদ্ধে রোমক অভিযান প্রেরণে আদেশ প্রচার করিলেন। তদনুসারে অষ্টেভিয়ান্ রোমকবাহিনীর অধিনায়ক হইলেন। ৩১ খৃঃ পূঃ ২রা সেপ্টেম্বর অষ্টিয়াস্ রণক্ষেত্রে উত্তর পক্ষে ঘোর সংগ্রহ উপস্থিত হইল। আন্টিনি যুদ্ধ পরাজিত হইয়া প্রাণ লইয়া পলাইয়া গেলেন। কিন্তু শত্রুহতে সম্মানরক্ষার অসমর্থ হইয়া তিনি ও ক্রিওপেট। আত্মহত্যা করিয়া ইহজীবনের ভয় হরণ করিলেন (৩০ খৃঃ পূঃ)। তদনন্তর রোমকসৈন্য ২১ খৃঃ পূর্বাব্দের মধ্যে সমস্ত প্রাচ্য ভূভাগ বশীভূত করিয়া লইলেন। অষ্টেভিয়ান্ বিজয়বৈজয়ী উত্তীর্ণ করিয়া রোমে প্রত্যা-বৃত্ত হইলেন, মহাসমারোহে বিজয়োৎসব সমাহিত করিলেন। তদনন্তর তিনি এই 'সুদীর্ঘকালব্যাপী অরাজকতার অবসান বিন আপনাব্য জেনাসের (Janus) মন্দিরবার অবরুদ্ধ করিয়া দিলেন। অতঃপর রোম-সাম্রাজ্যের স্থাপন বন্দোবস্তে কিছুকাল অভিবাহিত করিয়া তিনি পরবর্তী বর্ষের শেষ-ভাগে একটা অমাহুতিক রাজপত্নির প্রকৃত পতন করিয়া লইলেন। ৪৩ খৃঃ পূঃ রোমের কলস হইয়া ট্রাস্টিসের অষ্টেভিয়ান সহযোগিতায় সহিত যে শাসনব্যবস্থা বীর হস্তে গ্রহণ করিয়া রোমসাম্রাজ্য-শাসনে অগ্রসর হইয়াছিলেন, এতদিনের পর ২৮ খৃঃ পূঃ শেষ-ভাগে তিনি এককই পূর্ব প্রভাবে ও পশ্চিমে সেই শাসনব্যবস্থা পরিচালিত করিয়া প্রকৃত পদক্ষেপের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

এষ্টেটোর রণক্ষেত্রে আন্টিনির বর্সূকারী ডিক্টোর সিভিলের জারুগৌরব অষ্টেভিয়ান্ সিভিল এক্ষণে রোমবাসী জন সাধারণের পূজার বস্তু হইলেন। প্রায় বিশপতি বৎসরব্যাপী বৃত্তবিগ্রহ ও রাষ্ট্রবিবরণে রোমকগণ একরূপ জর্জরিত হইয়া

উঠিয়াছিলেন। শাসনবিশুদ্ধতার রাজ্যের নামা অমাত্যের হুচিত হইয়াছিল। এই সকল বিশপতিনিবারণকালে এবং রোমসাম্রাজ্যের মৌলিক ও স্থায়ীকার নিমিত্ত সাধারণ লোকের সাগ্রহে অষ্টেভিয়াসকে আত্মসমর্পণ করিয়া সাধারণের ব্যবস্থা করিলেন। তাঁহার মৃত্যুকালে বলিলেন, একজন্ম-পিতার পূর্ণপ্রভাব অক্ষর রাখিয়া এবং সাধারণ তত্ত্বের সম্মাননা ও শাসনপদ্ধতি রক্ষা করিয়া রাজকাব্য পরিচালনার কঠোর ভার, তিনি ভিন্ন গ্রহণ করিবার আর ভিত্তীয় নাই। সমগ্র রোম-সাম্রাজ্যবাসী আজ অকণটকবরে কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক আপনায় শিরোধেয়েই রাজমুকুট পরাইতে ইচ্ছুক। তখন অষ্টেভিয়ান্ সেনেটের অতিমতে রাজ্যসন গ্রহণ করিলেন। সেনেট তাঁহার মহাহুতবস্তু লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে "অগাস্টস্" নাম প্রদান করিয়াছিলেন।

মহতী শাসন-শক্তি, উদ্দেশ্যসিদ্ধিবিষয়ে গাঢ়ীর্ঘময়ী দৃঢ়তা, সুতীক্ষ্ণ বিচার-বিশেষ এবং সর্বকাৰ্য্যে অসাধারণ কূটবুদ্ধি ও অদম্য উচ্চ প্রভৃতি সন্তুণ্ডে ভূষিত হইয়া তিনি সাধারণের পূজা-হইয়াছিলেন। তিনি আফ্রিকা নগরের একটা নগণ্য পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারের বংশোদ্ভাবি অষ্টেভিয়াস, তাঁহার পিতামহ ভিলেট নগরের একজন সামান্য নাগরিক বলিয়া গণ্য ছিলেন। পরে তাঁহার ধর্মতাত্ত্বিক তাঁহাকে দত্তক গ্রহণ করিলেন, তিনি তাঁহার বংশগত সিদ্ধার উপাধি প্রাপ্ত হন। তদবধিই তিনি ইতিহাসে অষ্টেভিয়াস্ সিভিল নামে পরিচিত হইলেন। পূর্বকথিত ডিক্টোর সিভিলের ন্যায় তাঁহার রক্ত-পিপাশা বলবতী ছিল না। বরং তাঁহার অপেক্ষা কোমলতর হৃদয় লইয়া তিনি সাধারণের হৃদয়ে বীর উজ্জ্বলিতাবের পরা কাটা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

২৮-২৭ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত অগাস্টস্ রাজত্বকালে উপকীট থাকিয়া প্রজাতন্ত্রের পুনঃ-প্রতিষ্ঠাসহকারে তদনুসারেই রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন এবং প্রাদেশিক জনপদসমূহে খণ্ডরাজ্য স্থাপন-পূর্বক বরং সেই সকল রাজত্ববর্গের অধিনায়ক হইয়া সার্বভৌম আধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার প্রযুক্তি এই রাজ্যশাসন-প্রণালী অনুসারে (Constitution of princeps) রোমসাম্রাজ্য ২৭ খৃঃ পূর্ব হইতে ১৮৪ খৃঃ পূর্ব পর্যন্ত শাসিত হইয়াছিল।

এক বৎসর এই বিরাট সাম্রাজ্যের অধিবাসী হইয়া তিনি মনে মনে পূর্ববর্তী অধিনায়কবর্গের সার্বভৌম আধিপত্য হরণ করিয়া বুঝিলেন যে প্রজাতন্ত্র মনোরমই প্রয়োজন। যেজা-চারিত্যের দাস হইয়া প্রজাতন্ত্রের বিবেকভাজন হওয়া নিত্য গর্হিত কর্ম, ইহাতে আপনায় অতীত অতীত সংঘটনেরই সত্যবতা স্মরণ্য বাহাতে প্রজাতন্ত্রকে ও নির্ধিরোধে কালধারণ কর



তদ্বিষয়ে লক্ষ্য রাখাই রাজার একমাত্র কর্তব্য। এইরূপ বিচার করিয়া অগষ্টুস্ বেঙ্কার রাজসিংহাসন ত্যাগ করিলেন এবং যে অসৌক্যিক শক্তিপ্রভাবে তিনি ৪০ বৃষ্ট পূর্বাঙ্ক হইতে রোমের শাসন বশু ধারণ করিয়া আসিতেছিলেন, তাহা “রোমের সাধারণ প্রজাপুঞ্জের ও সেনেটের সম্বন্ধজ্ঞের কর্তৃত্বাবধি সাধারণতঃ ত্য্যার্পণ করিলাম” বলিয়া স্বয়ং অবসর গ্রহণ করিলেন। তদনন্তর পুনরায় রোমরাজ্যে সেনেট, এসেব্রি ও মার্টিটুসির কার্য্য অব্যাহত হইল এবং অষ্টেতিয়ান রোমের “স্বাধীনসাম্রাজ্য” (Restorer of Common wealth and Champion of freedom) বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। কিন্তু তিনি প্রকৃতপক্ষে রোম-সাম্রাজ্যের শাসনবশু ৪০ বৃষ্ট পূর্বাঙ্ক হইতেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষে তিনি “Imperium” শক্তিতে ভূষিত ছিলেন। তৎপরে ৩৩ বৃঃ পূঃ সাধারণের সম্মতিতে “Imperator” বলিয়া গৃহীত হন। তদনন্তর ২৭ বৃঃ পূঃ হইতে ১৩ বৃষ্টাব্দ পর্যন্ত “Proconsulare imperium” শক্তিবরণ করিয়া তিনি সাম্রাজ্যের প্রকৃত অধিনায়ক সম্রাটের তুল্যমর্যাদা হইয়াছিলেন। ২২ বৃঃ পূঃ তিনি “Cura annonae” এবং লেপিডাসের মৃত্যুর পর ১২ বৃঃ পূঃ তিনি “Pontifex maximus” পদলাভ করিয়া একাধারে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের পূর্ণ প্রভাব লইয়া বিদ্যমান ছিলেন। রাজ্যশাসন সম্পর্কীয় শ্রেষ্ঠ পদে আসীন হইয়া তিনি বিবিধ সংস্কার দ্বারা রাজ্যের সুশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি রাজ্যের প্রজাবর্গের ক্ষেত্রজাত ভ্রমাদির হিসাব লইতেন এবং বাহ্যতে রোমরাজ্যবাসী জনগণ অন্নবিনা মৃত্যুমুখে পতিত না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। ইহাছায়া তাঁহার ধর্ম্ম, অর্থ ও কার্য্যে সাধারণের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছিল। পট্টকল্পে মাজিনাস্ হইয়া তিনি বিজ্ঞানিকার উন্নতিকল্পে মানসিক বৃত্তিনিচয়ের ক্ষুদ্রিকানদ্বারা লোকের মোক্ষমার্গ ও সুসংস্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার সুশব্দ এই শাসনপ্রণালীকে লোকে “Maxima of Augustus” বলিত। ডাইওক্লিসিয়ানসের রাজত্বকাল পর্যন্ত এই নীতিকুশল প্রণালীতেই রোমরাজ্য শাসিত হইয়াছিল। জুলিয়ান্স্ সিজার বাহুবলে রোমবাসীর চিত্ত তীব্রবিজড়িত করিয়া বাহ্য করিতে পারেন নাই, অগষ্টাস্ সিজার অন্যরূপে শান্তি ও সহিষ্ণুতাবলে তাহা সুশাসন করিয়া গেলেন। তিনি লোকের চিত্তবিনোদনার্থে যে রাজত্ব একদিন ফুটু করিয়া প্রজাপুঞ্জের প্রভাববৃদ্ধির জন্য সেনেট ও এসেব্রির হস্তে যে শাসন ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, পক্ষান্তরে তাহারাই তাঁহাকে অতিরিক্ত শক্তিদান করাইলেন। কেবল মাত্র “কমিসিয়া” তাঁহার জীবদ্দশায় রাজবিধিপ্রণয়নে অধিকারী ছিলেন, কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী টাইবেরিয়াসের রাজ্যকালে এই ব্যবস্থাপক

সভা দুইটি মাত্র আইন প্রবর্তন করিয়াই কাঁচ হইয়াছিলেন। তাহার পর ঐ সভার কর্ম্মতা হ্রাস হয়।

অগষ্টাস্ জীবিতকালে যে সকল বিষয় কার্য্যে পরিণত করিয়া যাইতে পারেন নাই, তাহার চিরগোপিত শেখরীকনের সেই আশাগুলির নিষ্পাদনভার বীর উপযুক্ত দত্তকপুত্র টাইবেরিয়াসের উপর প্রাপ্ত করিয়া দান। তিনি বীর দত্তকপুত্র পূর্বাঙ্কেই রাজশক্তির প্রতিভা দান করিয়াছিলেন। আইন প্রবর্তন ও প্রচলিত-বিধির সংস্কারাধিকার (Censorial and tribunitian) লাভ করিয়া অবধি টাইবেরিয়াস্ রাজসরকারে যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভাইয়া লইয়াছিলেন, অগষ্টাসের জীবৎকালে তাঁহার কার্য্যে প্রতিবাদ করিবার জন্য একজন লোকও বৃত্তারমান হইতে সাহস করে নাই।

পিতার এই অসামান্য শক্তি ও প্রকৃষ্ট মেধিরা টাইবেরিয়াস্ বীর শক্তি আরম্ভ করিতে চেষ্টা করিলেন। ক্রমশঃই তিনি দাত্তিক ও মনগর্ভে মত্ত হইয়া পড়িলেন। নিষ্ঠুরতা, অত্যাচার, শঠতা, কপটতা প্রকৃতি তাঁহার অঙ্গের আভরণ হইয়া উঠিল। তিনি বীর শক্তি অক্ষুর রাখিতে চেষ্টা পাইলেন। অগষ্টাস্ যে রাজশক্তির পরাকাষ্ঠার প্রজ্ঞাতত্ত্বের অবীরবল্যতা করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র টাইবেরিয়াস্ বীর দাত্তিক বৃদ্ধির মনবর্তী হইয়া প্রজ্ঞাতত্ত্বের সমস্ত স্বাধিকার লোপ করিলেন। যেখানে যেখানে কমিসিয়া, মেজিট্রেসী, কলল, প্রিটর, ইডাইল, ট্রিবিউনেট, কুইইটর প্রকৃতি পথ বা তৎপথ্যাবিকল্পে কার্য্য নাশ বার রহিল, কেহ পূর্ববর্ত আপনাপন কর্ম্মতা পরিচালন করিতে সমর্থ হইলেন না।

টাইবেরিয়াসের মৃত্যুর পর ৩৭ বৃষ্টাব্দে কালিডুলা সাম্রাজ্য-ধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি হর্ষুত, কোপনম্ভাব, পর্জিত ও জানমুগ্ধ উন্মাদপ্রকৃতির লোক ছিলেন। তাঁহার পর ৪১ বৃষ্টাব্দে স্বাক্ষরে নির্য্যাসে ক্লডিয়াস্, ৪৪ বৃষ্টাব্দে নরশিখাট নির্য্যাসে, ৬৮ বৃঃ অঃ গালবা, ৬৯ বৃষ্টাব্দে জুধো এবং পত্তপ্রকৃতিক নিষ্ঠুর অত্যাচারে আরোহণ প্রিয় ভিটেলিয়াস্ রোমের রাজত্ব অধিকার করেন। তদনন্তর উক্ত বর্ষের শেষকালে জেনেসিয়ান্ মনম্বে আরোহণ করিয়া ইতালীয় নগরবাসী এবং পশ্চিম-সাম্রাজ্যবিভাগের গ্রন্থেশবাসী লাটিন্ জাতির মধ্য হইতে সেনেটের সভা মনোনীত করিবার আবেদন প্রচার করিলেন। ইহাতে রোনক সেনেটের শক্তি অনেকটা বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তাহার পর ৭১ বৃষ্টাব্দে ডাইক্লাস্, ৮১ বৃষ্টাব্দে কাসপুস্ ডেসিট্রিয়ান্, ৯৬ বৃষ্টাব্দে নের্ভা, ৯৮ বৃষ্টাব্দে ট্রিয়ান ও ১১৭ বৃষ্টাব্দে হাদ্রিয়ান্ স্বাক্ষরে রোমের রাজত্ব অলঙ্ঘ্য করেন। তাঁহারা সকলেই জেনেসিয়ানের প্রবর্তিত প্রথা অনুসরণ করিয়া রোমীর সেনেটের প্রবল প্রভাব বর্ধন করিয়াছিলেন। রোমকগণ বেঙ্কার ও সম্রাজ্যে যে



গবর্নেন্টের অনুমোদন করিয়া একজনের হস্তে সমস্ত রাজ্যভার সমর্পণ করিলেন, তাহাদেরই অত্যাচারে তাহারা অল্পের স্থা প্রকাশ করিলেও, বাহিরে তোখামোদ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহারা শতাব্দী-সুখ স্বাধীনতাবৃত্তি একবারে বিয়ত হইতে পারেন নাই।

অগাষ্টাসের পর হইতে হাদ্রিয়ান পর্যন্ত রাজগণের অধিকার-কালে রোমের বাহ্য আড়ম্বর অনেক পরিমাণে বর্ধিত হইয়াছিল। এই সময় হইতেই প্রিন্সেপ্সগণ ব্যতীত রোমের অপরাপর শাসকশক্তি হ্রাস হইতে থাকে। অগাষ্টাস, টাইবেরিয়াস ও ক্লডিয়াস সম্রাটদের শাসনকালে রাজশক্তি ও শাসনকর্তৃর সর্বভাষ্যে তাহাদের উপরই স্তম্ভ ছিল; কিন্তু যখন অত্যন্ত শাসকশক্তি শিথিল হইয়া পড়িতে লাগিল, তখন রোমরাজ্যের একটা আমূল পরিবর্তন অবশ্যজারী হইয়া উঠিল। অগাষ্টাস ও টাইবেরিয়াস কুটনীতিবলে ও নিলিপ্তভাবে যে রাজশক্তির প্রভাব প্রদর্শন করিতে গোপনে গোপনে চেষ্টা পাইতেছিলেন, কান্ডিগুলা, ক্লডিয়াস ও নীরো সেরূপ গুপ্তপ্রয়াস স্থগার সচিৎ পরিচায়ক কবিতা প্রকাশ্য ভাবে শাসনকার্যে, রাজস্ববিভাগে, সামরিক বিভাগে এবং বৈদেশিক রাজ্যশাসন-সম্পর্কে প্রিন্সেপ্সের সর্বময় কর্তৃত্ব স্থাপন করিলেন। লিগেট, প্রিফেক্ট, প্রোকিউরেটর ও মুক্তিপ্রাপ্ত শাসগণ (Freedmen) তাহাদের অধীনে গবর্নেন্টের কার্য পরিচালনা করিতে আনিষ্ট হইলেন। এইরূপ শক্তিবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে প্রিন্সেপ্সের মর্যাদাও সাধারণ অপেক্ষা উচ্চতর স্তরে স্থাপিত হইল। তিনিই ক্রমে প্রকৃত রাজ্যেশ্বর হইয়া উঠিলেন।

অগাষ্টাস ধীনহীন প্রকার ভায় অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র আটালিকায় বাস করিয়া সামান্য ও সরলভাবে জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু পরবর্তী শাসনকর্তৃগণ ঐখানায় মত্ত হইয়া সে সরলতা পদমর্যাদার উপযুক্ত বলিয়া বিবেচনা করিলেন না। তাহারা সকলেই রাজ্যের জ্ঞান জাকজমকের পক্ষপাতী হইয়া পড়িলেন। নীরোর রাজত্বকালে তাহা পূর্ণমাত্রায় প্রকাশ হইয়াছিল। রোমক-সম্রাটের রাজকাৰ্য্যনির্বাহের আবশ্যকীয় ও উপযোগী সমুদায় ভ্রম্য রাজসরকারে বিরাজ করিতেছিল। তাহারা যত্নে স্বতন্ত্র রাজপ্রাসাদ নির্মিত হয়, প্রাসাদরক্ষিদল বিশেষ আড়ম্বরে রাজত্বন রক্ষা করিত। তিনি পারিষদবর্গে পরিষেউ হইয়া সম্রাটের জ্ঞান সগর্বে বিচরণ করিতেন এবং তাহাদের প্রাসাদে নিত্য উৎসব সমাহিত হইত। তাহাদের মৃত্যুর পর, এই অবস্থার কতক পরিবর্তন ঘটে; কারণ তৎপরবর্তী গালবা ও ক্লাব্দীয়বংশীয় ভেল্পেসিয়ান প্রভৃতি সম্রাটগণ, ট্রাজান, হাদ্রিয়ান ও আন্টোনিয়াসের সে প্রথমবৃদ্ধির অকুশল-বাসনায়

নিমজ্জিত না হইয়া অপেক্ষাকৃত সরলভাবেই জীবনযাপনে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কান্ডিগুলা বা নীরোর ন্যায় তাহাদের জ্ঞান তোখামোদপ্রিয় ছিলেন না। তাহাদের এই সরল ও সরলভাবের পরিবর্তনে রোমে একটা নূতন যুগের স্বরূপ হইল সামরিক ও রাজকীয় শাসন পূর্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া উচ্চতা সোপানে আবোহণ করিল। কান্ডিগুলা ও নীরো প্রথমে সেনা বিভাগ কর্তৃক "ইম্পারেটর" বলিয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন এবং পরে সেনেট তাহাদের সেই শক্তিদান করেন। অকস্মাৎ রাজ্য শাসকবৃন্দের এই ভাবপরিবর্তনে রোমে কোন ভাবান্তর লক্ষিত না হইলেও, রোমবহির্ভূত প্রদেশে তাহার যথেষ্ট আভাস দেখা গিয়াছিল। স্পেনে লিজনকর্তৃক গালবার সম্মাননা হইতেই রোমে নূতন যুগের অবতারণা হইল। তখন হইতেই প্রকৃতপক্ষে প্রিন্সেপ্সগণের নির্বাচনসম্মতি লিজন হইতে গৃহীত না হইলেও বস্তুতঃ তাহাদের অভিমতেই রাজ্য রাজশক্তিসম্পন্ন হইতেন এবং তাহা রক্ষার জন্য তাহাকে সম্পূর্ণরূপে সৈন্যবৃন্দের উপর নির্ভর করিতে হইত। এইরূপে জন্মণ ও সিরির লিজনের অভিমতানুসারে ভিটেলিয়াস ও ভেল্পেসিয়ান সম্রাটগণের অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ডোমিসিয়ান শ্রেষ্ঠত্বের সংক্ষেপে সেনেটে প্রবেশ করিয়া স্বীয় রাজ্যকালের সামরিক প্রভাব (Military character) জ্ঞাপন করিয়া যান। সম্রাট নেভাস বস্তুক বিখ্যাত বীর ও অধিতীয় যোদ্ধা ট্রাজান হইতেই সামরিকবিভাগের সর্বময় কর্তা বা "ইম্পারেটর" পদ প্রাপ্ত শাসনপদ্ধতির প্রিন্সেপ্সের শক্তিকেও অতিক্রম করিয়াছিল।

সম্রাট হাদ্রিয়ানের পর যথাক্রমে আন্টোনিয়াস পাদাস (১৩৮ খৃঃ অঃ), মার্কাস উরেলিয়াস (১৬১ খৃঃ অঃ), মার্কাস আন্টোনিয়াস (১৬১ খৃষ্টাব্দ), কোমোডিয়াস (১৮০ খৃঃ অঃ), পাটিনাস (১৯২ খৃঃ অঃ), ডিয়ানাস কুলিয়ানাস (১৯৩ খৃঃ অঃ), এবং সেপ্টিমিয়াস সেভেরাস (১৯৩ খৃঃ অঃ) রোমকসিংহাসনে উপবেশন করিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। তাহারা সকলে 'টাইরাণ্ট' নামে অভিহিত ছিলেন।

গালবা, ভিটেলিয়াস ও ভেল্পেসিয়ান সম্রাটগণের অতিথিক হইয়াই স্বয়ং অকস্মাৎ হইতে রোমে প্রবেশপূর্বক সেনেটের অভিমত গ্রহণ করেন। ট্রাজান ও হাদ্রিয়ান জিন্ন প্রবেশ জাত ছিলেন। তাহাদের মধ্যে ট্রাজান সম্রাট পদলাভ করিয়াও এক বৎসরের মধ্যে রোমগণের প্রবেশ করেন নাই; কিন্তু হাদ্রিয়ান সেনেটকর্তৃক অন্তিমিত হইবার পূর্বে সিরিয়ার "ইম্পেরিয়াস" গ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি সেনেটের লম্বকে বিনীতভাবে কথা প্রাধনা করিতে বাধ্য হন। ট্রাজান ও মার্কাস উরেলিয়াসের দিনক-নিরান্দিত বিজয়বীর্ষি



স্বকোষ ও প্রতিষ্ঠাতক হইয়াছিল; হুতরাং আবশ্যক বোধে রোম চইতে ভিন্ন স্থানে রাজপটপরিবর্তনের ব্যবস্থা স্থিতি কর। ডোমিটিয়াস্ বাতীত ভেপেনিয়ান হইতে বেরেলিয়াস পর্যন্ত নরপতিবর্গ সেনেটের সচিব একযোগে হইয়া অতীব গুরুতর রাজকাৰ্য্য সমুদায় সম্পাদন করিতেন। কিন্তু কালক্রমে গ্রীক দর্শনশাস্ত্র শিক্ষার প্রভাবে যখন রোমকগণের মানসিক শক্তি পরিবর্তিত হইল, তখন তাহারা জ্ঞানাত্মকভাবে প্রবৃত্ত হইয়া সমন্বয়রূপে একটা সম্ভূত রাজকীয় শাসনপদ্ধতির (Imperial System of Government) আবশ্যকতা উপলব্ধি করিলেন। তদনুসারে তাহারা একমাত্র সম্রাটের হস্তেই সমস্ত শাসনপ্রণালী কেন্দ্রীভূত করিয়া রাখিলেন। হারিয়ান্ এ বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার এই অভীষ্টসিদ্ধির দ্বারা রাজ্যের শাসন বিভাগের সমুদয় উন্নতি সাধিত হইবার আশা ছিল, কিন্তু তাহা না হইয়া বরং তাহারা সাম্রাজ্যশক্তির অনেক হ্রাস ঘটিয়াছিল।

মার্কাস্ ওক্লিয়াসের মৃত্যু হইতে ডাওক্লিসিয়ানের সিংহাসনার সময় পর্যন্ত শতাব্দীকালে (১৮০-২৮৪ খৃঃ অব্দ) রোমের প্রাচীন অগাধান-পদ্ধতির সম্যক-বিলয় সাধিত হইয়াছিল। পটিনর সেভেরাস্ আলোকসাম্রাজ্যের সাল্লাবাস্ ও বাপ্পনাস্ এবং টাসিটাস প্রভৃতি সম্রাটগণ সেনেট কঠক রাজপথে নিরক্ষিত হইলেও সেভেরাস্ আলেক্সান্দার বাতীত তাহাদের মধ্যে অপর কেহই নিজনের আবশ্যকীয় আত্মগত্যালাভ করিতে পারেন নাই। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর রোমক সম্রাটগণ প্রধানতঃ সেনা-সম্বলের নিরক্ষিত দ্বারাষ্ট মনোনিবেশ করিতেন। এই সকল সম্রাটগণ সীমান্তপ্রদেশবাসী নগণ্যব্যক্তির সন্তান। তাহারা ঐশ্বর্য্য-পূর্ণ মন্ত হইয়া পরের মন্তবেদনা বুদ্ধিতে সমর্থ হইতেন না। অত্যাচার ও নিষ্ঠুরতা তাহাদের অঙ্গের আভরণ হইয়াছিল। অমানুষিক অত্যাচারে তাহারা সাধারণকে পীড়ন করিয়া আপন আপন পাণ্ডবপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতেন। এই সকল নীচপ্রকৃতিক নৃপতিগণের নিকট সেনেট সর্ব্বথাই অপমান, লাঞ্ছিত ও বিচ্যুত হইতেন। তাহারা রাজ্যশাসনের উপযোগী এক সদাচারী ও দয়ালু ছিলেন, তাহারাও সেনেটকে গবর্নমেন্টের কাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে দিতেন না। সেক্টিমিয়াস্ সেভেরাস্ আফ্রিকাবাসী ছিলেন। সেনেটের নিকট হইতে অভিমত (Formal Confirmation) না লইয়া তিনি রাজকাৰ্য্যতায় গৃহগণের পথ প্রশ্রয় করেন। রোমে থাকিয়াই তিনি “প্রোকলস” উপাধি ধারণ এবং কোরাসে উপবেশনপূর্ব্বক শাসন ও বিচারকাৰ্য্য সমাধা না করিয়া প্রাচীন-প্রাচীরের অভ্যন্তরেই সেই সকল কাৰ্য্য সমাধানের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। অবশেষে তিনি প্রিটোরিয়-রক্ষকের প্রিফেক্টকেই সম্রাটের অধীন রাজকৰ্ম্মচারিরূপে নিয়োজিত করিয়া যান।

ইহাতে তাহার অসীম প্রভুর পরিচয় পাওয়া যায়। তাহার শিলাকলকে তিনিই প্রথমে সম্রাটকে “dominus” নামে উল্লিখিত করেন।

২৪২ খৃষ্টাব্দে ডিসিয়াসের অভ্যাস ও রোমসাম্রাজ্যাধিকার হইতে আমরা জানিব প্রবাহিত প্রদেশসমুদয় কএকজন সূক্ষ্ম সম্রাটকে উপযুক্তি রোমসিংহাসন অলঙ্কৃত করিতে দেখিতে পাই। সেই নরপতিগণের রাজ্যকাল হইতেই রোমসাম্রাজ্যের সামরিক ও রাজকীয় শক্তির পূর্ণপ্রতিষ্ঠা হয় এবং ক্রমশঃই তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিত হইতে থাকে। সেট সময় চইতে “ইম্পিরিয়াল” ও “সেনেটোরিয়াল” প্রদেশ বিভাগ বিলুপ্ত হয় এবং রাজকোষ ও সম্রাটের নিজস্বের পার্থক্য ঘুচিয়া যায়। তদনন্তর সেনেটরগণ সামরিক ও রাজকীয়কাৰ্য্যে স্বাধিকার-বিমূর্ত হন। যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, বিখ্যাত বীর গুইলিয়ানের (২৭০-২৭৫ খৃঃ অব্দ) যত্নে তাহা সম্পূর্ণ চটল। তিনি রাজ্য-শাসনের কঠোর দণ্ড শব্দে লইয়া প্রাচীন প্রথার সম্পূর্ণ বিলয় সাধন করিলেন। তিনি খৃষ্টীয় অধিকারকালে রোম-গবর্নমেন্টে ডাওক্লিসিয়ানের অধিকরণেই রাজশক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং প্রাচীন জনপদসমূহের সমৃদ্ধি অধিকরণপূর্ব্বক তিনি খৃষ্টীয় রাজসমৃদ্ধির গাঢ়ীয়া বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, জুলিয়াস্ সিজার রোমসাম্রাজ্যে সীমা বৃদ্ধি করিয়া, নানা বিষয়ে সাক্ষার সাধন করিয়াছিলেন, কিন্তু দুহুই দুহুবিপ্লবে বিপর্য্যত রোমীয় জনগণের শান্তি বিস্তার বিষয়ে তিনি কিছুই করিয়া যান নাই।

রোমসাম্রাজ্যের  
সংক্ষেপ ইতিবৃত্ত

মহাসম্রাট অগাটাস্ ধীরপাশবিক্ষেপে  
সুবুদ্ধিবলে সেই কাৰ্য্য সমাধা করিয়া যান।

রোমীয় প্রজাতন্ত্রের নিরক্ষিত সেনাপতিত্ব এবং যত্ন সিজার পশ্চিম ও পশ্চিম ভূভাগ জয় করিয়া যান, হুতরাং আফ্রিকার মহাপ্রদেশ ও আটলান্টিক মহাসমুদ্র ভিন্ন রোমরাজ্যসীমা আর অধিক বিস্তৃত হইতে পারে নাই। সিজার গলরাজ্যের করিয়া-ছিলেন বটে, কিন্তু তাহার ভ্রাতৃশূদ্র অগাটাসই এই সকল জনপদে হুসবদ্ধ শাসনপদ্ধতি বিস্তার এবং রাজশক্তির পত্তন করিয়াছিলেন এবং সেইরূপ রাজকীয় বিধিতেই তিনি রোমরাজ্য-সীমারক্ষার তৎপর হইয়াছিলেন।

২৫ খৃঃ পূঃ নিউমিডিয়াসম্রাজ্য প্রাচীন আফ্রিকা প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত, এবং তৎসময় ইজিপ্তজনপদ একটা স্বতন্ত্র প্রদেশরূপে পরিগণিত হয়। স্পেনের উত্তর-পশ্চিমাংশবাসী অসত্য পার্জাত্য-জাতিকে জয় ও লুণ্ঠানিয়ার শাসন বিস্তার করা হইয়াছিল। ২৭ খৃঃ পূঃ অগাটাস্ আফ্রিটানিয়া গলডুনেন্সিস ও বেশখিকা প্রদেশ রাজ্যভুক্ত করিয়া ইটালিয়ান হইতে জনসামরতীর পথ



রোমসাম্রাজ্য বিস্তার করেন। তৎপরে তিনি তাহার দক্ষিণে নিসিয়া (৬ খৃঃ অঃ), পানোনিয়া (২ খৃঃ অঃ), নোরিকাস্ (১৫ খৃঃ পূঃ), রিট্যা (১৫ খৃঃ পূঃ) ও গালিয়া-বলজিকা প্রভৃতি প্রদেশ অধিকারপূৰ্ব্বক স্বশাসন প্রতিষ্ঠা দ্বারা শাস্ত্রশাসন করিতে চেষ্টা পান। ২ খৃঃপূঃ তৎকালের পরাজয়ের পর, তিনি রাইন অতিক্রম করিয়া সমুদ্রে অগ্রসর হন নাই, তাহার বংশধর টাইবেরিয়াস্ পিন্ডুজা টিউটোবোগোসেনা উপত্যকায় প্রতিশোধ লইয়া অকানকাস্কে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ প্রদান করেন এবং ১৭ খৃঃপূঃ উত্তর রাইনউবের মার্কোমারি প্রদেশের রাজা মার্বোবোড্রাস্ সহিত সন্ধি করিয়া তিনি স্বীয় পিতার নির্দিষ্ট আত্মপক্ষ হরণকার বন্দোবস্ত মনোনীত করিয়াছিলেন। তৎপরে রাইন নদীতীরে, উত্তর ও নিম্ন জার্মানিতে, বানিয়ার সীমান্তে এবং পানোনিয়া ও নিসিয়ার চারিদিকে রোমীয় শিবির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজসরকারের নিয়োগিত লিপেটগন এই সকল সেনাদলের অবিনায়ক হইতেন। আবশ্যক-মতে স্থানে স্থানে ছাউনী ও সৈনিকোপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। নদী-বন্দে ধিমে চাউয়া সেনাদল অগ্রসর গমনাশ্রম করিয়া আততায়ী শত্রু অথবা বিদ্রোহী প্রমোদন ভীতি উৎপাদন করিত।

অগাধা রোমসাম্রাজ্যের শাস্তি ও সমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। পরবর্তী সম্রাটগণ সকলেই শ্রদ্ধা ছিলেন, তাহারা অপ্রতিবন্ধপ্রভাবে রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন। গেরাস, ক্রিডিয়াস্ ও নীয়ে দুর্ভিক্ষবশতঃ ও অত্যাচারনিবন্ধন রোম ও ইতালীবাসীকেই উদ্ধার করিয়াছিলেন। রাজ্যের অপর কোন স্থানে তাহাদের বৈরাগ্যবিরোধ বীজ অঙ্কুরিত হয় নাই। নীয়ের স্তম্ভের পর, প্রতিদ্বন্দী সম্রাটগণের বিরোধজনিত যুদ্ধে রোমসাম্রাজ্যের যে সকল ক্ষতি হইয়াছিল, জেনেসিয়ান্স তাহার কতিপূরণ করিয়া যান। তথা, তিউলিয়ান্স ও জেনেসিয়ানের পরস্পর যুদ্ধের অবসরে ৬২-৭০ খৃঃপূঃ সিভিলিসের বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ট্রাজান্স হায়্রিয়ান্স ও আন্টোনিয়াসদ্বয় য য অসাধারণ শক্তিবলে রোমসাম্রাজ্যের বিবিধবিধি শক্তির পুনরাবিস্তার করিতে সর্বত্র না হইলেও, স্বশাসন ও শাস্ত্রশাসনে পারদর্শী হইয়াছিলেন। ক্রিডিয়াস্ রুটেন অর করিতে অগ্রসর হন। আফ্রিকা (৭৮-৮৪ খৃঃ অঃ) তৎকালের উত্তর বেশ অর করিয়া "হায়্রিয়ান্স-শাটীর" দ্বারা রোমদাকিকার নির্দেশ করিয়া যান। ১১৭ খৃঃপূঃ বর্ষরাজ্যতির আক্রমণে তীত হইয়া ট্রাজান্স নিম্ন রাইন প্রদেশে অভিযান করেন এবং ডাকিয়ারাজ্য দুই-দালাস্কে পরাজিত করিয়া তাহার রাজ্য হস্তগত করিয়া লন। তৎপরে ১১৬ খৃঃপূঃ পর্যন্ত উক্ত প্রদেশ রোমদাকিকারে ছিল।

সম্রাট ট্রাজান্স আরাবিয়া-পার্সিয়া প্রদেশ রোমসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন।

মার্কাস্ উরেলিয়ান্সের রাজত্বকালে (১৬২-১৭৫ খৃঃ) মার্কো-মরিন প্রভৃতি অসভ্যজাতি সীমান্ত হইতে দলে দলে আসিয়া রোমসাম্রাজ্য আক্রমণ করে। তাহারা নীয়ে বীরে উত্তর রাইন প্রদেশ অতিক্রম করিয়া ক্রমশঃ রিট্যা, নোবোকা ও পানোনিয়া প্রদেশ দখল ও বিক্রম করিয়া আরম্ভ অতিক্রমপূর্ব্বক ইতালী প্রান্ত্রে আসিয়া সমুপস্থিত হইল। এই বৈদেশিক বর্ষরদিনের সহিত রোমসাম্রাজ্যকে চতুর্দল দ্বর্ষ যুদ্ধ করিতে হয়।

রোমের স্তম্ভ পূর্ণপ্রান্ত্রে ও উত্তর যুদ্ধপ্রবাহ চলিয়াছিল। পার্সিয়া, আর্মেনিয়া ও ইউফ্রেটিস্ তীরবর্তী প্রদেশে রোমের রাজনৈতিক সম্বন্ধ সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ট্রাজান্স যে সকল স্থান অধিকার করিয়া যান, হায়্রিয়ান্স তাহা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া পরাজয় করিতে বাধ্য হন; কিন্তু সেপ্টিমিয়াস সেভেরাস্ পুনরায় সীমান্ত প্রদেশে রোমীয় প্রভাব বিস্তার করিয়া পূর্বা-বহার অনেক পরিবর্তন ঘটান। ১৮০ খৃঃপূঃ মার্কাস্ উরেলিয়ান্সের মৃত্যু ঘটে। তৎপরে ১৮৪ খৃঃপূঃ পর্যন্ত উপর্যাপরি যুদ্ধপ্রবাহ ও শাসনবিপ্লবের রোমসাম্রাজ্যে একটা ধোর বিপর্যয় উপস্থিত হয়, কিন্তু সেপ্টিমিয়াস সেভেরাস্, জেনেসিয়াস, ক্রিডিয়াস, উরেলিয়ান্স ও প্রোবাস্ প্রভৃতি রণচন্দ্র সম্রাটগণের কঠোর শাসনে তাহা ক্ষয়ক্ষতি হইতে অকাঙ্ক্ষিত পায়। কিন্তু সুবিপাক রোমসাম্রাজ্যে রাজকীয় শক্তির স্বাভাবিক-সংস্কারপাণ্ডা বিশেষ কোন নৈতিক পন্থা অবলম্বিত হয় নাই। খৃঃপূঃ ২৭ শতাব্দে কাথ্যতঃ ও অনন্তঃ বাহা কিছু শাসিত হইয়াছিল; খৃঃপূঃ ৩৭ শতাব্দে রোমসাম্রাজ্যভুক্ত বিস্তার প্রদেশে শাসনকর্তা বা শিবিরের অধিনায়কগণের পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় যে তর্যাবহ ধারাবাহিক যুদ্ধপ্রবাহ সমুৎপাদিত হইয়াছিল, তাহাতেই রোমসাম্রাজ্যের বিধি-বদ্ধ গ্রহি সমুৎপাদিত হইয়া যায়। এই সকল প্রতিদ্বন্দী সেনাপতিগণ রাজস্বভুক্ত শিরে ধারণ করিবার জন্য যোঁরতর যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন। ২১১ খৃঃপূঃ সেভেরাস্‌দের মৃত্যুর পর হইতে ২৮৪ খৃঃপূঃ ডাওক্সিয়ান্সের রাজ্যারোহণ পর্যন্ত কিছু কন ২০ জন সম্রাট অগাধতার সিংহাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে কেবল দ্বার তিনজনের অতীত শোচনীয় মৃত্যু হইয়াছিল। জিসিয়াস্ পথভ্রান্তির সহিত মৃত্যু করিয়া নিহত হন, তালেসিয়ান্স স্তম্ভ পূর্ণপ্রান্ত্রে কারাগারে নির্বিকল হইয়া অন্ধকার মধ্যে কলুব-পূর্ণ জীবনের অবসান করেন এবং ক্রিডিয়াস্ সেই গ্রহিণের বহা-দায়ীতে জীবন হারায়েলেন।

রাজস্বভুক্ত-আহরণক্ষেপে জনসংস্কারকারী এই সকল অভি-যানী সম্রাটগণ "টাইরাট" নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।



কোমোডাস নিজ কুড়িবেশে ও অত্যাচারিতার ক্রমঃ রাগে  
বিশৃঙ্খল ঘটাইলেন। প্রথমে তিনি পিতার সবুজ সেনাদল  
লইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে তিনবৎসর-  
কাল তিনি বীর পিতার বিশ্বস্ত পুরুষজন রাজকর্তারীদিগের  
দ্বারা রাজকাব্য পরিচালনা করিয়া লইতেন। কিন্তু অচিরে তিনি  
পারিবর্ষকর্গের প্রেরণায় উৎসবের পথে প্রেরিত হইলেন। মস্ত-  
পাম ও বেস্তাসক্তি দোষে তাঁহার জীবন কলহময় হইয়া উঠিল  
ঐতিহ্যবিশিষ্টতার সন্ধে তিনি ষোড়শ অত্যাচারী হইয়া পড়িলেন।  
চারিদিকে তাঁহার শত্রুদল জীবননাশের চেষ্টায় করিতে লাগিল।  
তাঁহারাই ভগিনী লুসিয়ার তেফসের বিধবা পত্নী ও ব্রুডিয়াস্  
পল্লিয়েনালের দ্বিতীয়-পরিণীতা রমণী লুসিলা প্রাত্যহ প্রাণনাশের  
যত্ন করিতে লাগিলেন। আকিথিরেটার হইতে প্রাসাদে  
প্রত্যাবর্তনকালে সন্ধ্যা কোমোডাস গুপ্তযাতকের হস্তে নিহত  
হইলেন। ১০৬খঃ অঃ ৩১ ডিসেম্বর লুসিলা নির্ভাসিত হইলেন।

কোমোডাসের মৃত্যুতে সাধারণ শোকপ্রকাশ না করিয়া  
সাধারণের ঐক্যবাহিনী প্রিটোরীয় পার্টি নামক অতিবিকৃত  
করিতে হুঙ্কর বিবেচনা করিল। তখন অস্ত্রতরঙ্গ কল সোঁসি-  
য়াস্ কাল্কা তাঁহার প্রতিযোগী হইয়া সিংহাসনাধিকারে প্রয়াস  
পান। পার্টিনারের অভ্যুদয়ে তিনি সলিল বিলুপ্ত হইরাছিলেন।

কোমোডাসের মৃত্যুর ৮৬ দিন পরে (১০৩ খঃ অঃ ২৮এ মার্চ)  
শত "প্রিটোরীয় গার্ড্" নামক রক্তিস্রোত অলঙ্কিতভাবে প্রাসাদ  
অক্রমণ করিয়া পার্টিনারকে নিহত করে। তখনবর তাহার  
নগরপ্রাচীরে উচ্চত্রে ঠাঁড়িয়া উচ্চল্যা রোমনসাজ্য বিক্রম  
করিতে থাকে। অবশেষে ও সন্ধ্যার বস্তুর সার্ভিয়াস্ সাল্-  
পিনিয়ানাস্ ও এসিড বনী সিনেটর ডিডিয়াস্ ক্লিয়ানাস্ ক্রোতা-  
রূপে অগ্রসর হন। সেই দিনে সেইকণে ডিডিয়াস্ প্রত্যেক  
সৈন্যকে দুইশত পাউণ্ড মুদ্রা দিবার অধীকারে রাজপদ গ্রহণ  
করেন। তৎকালে এই রক্ত-সেনাবল অর্থপাতের আশায় ক্লি-  
য়ানাস্কে চারিদিকে বেষ্টিত করিয়া নগর মধ্যে লইয়া চলিল;  
কিন্তু সান্নাধ্যের কেষ্ট্রানে সন্নিবেশিত প্রিটোরীয়-পার্ড্ বনের  
এইরূপ অভয়া অত্যাচার সাধারণের অন্তরে অসন্তোষার্থি আলা-  
ইয়া দিল এবং ক্রমে ক্রমে তাহা রোমের দুঃখপ্রাপ্তে বাইরা  
উপনীত হইল। তখন কুটন সিরিয়া ও ইল্লিরিকাবাসিত রোমীয়  
সেনাবল প্রিটোরীয় সেনাদলের পার্টিনার হননরূপ দণ্ডিত  
ব্যবহারের জন্য শোকপ্রকাশ করিলেন এবং এই অসহ্যায়নক  
অর্থ হুঙ্করক বন্দির বীকার করিলেন না। তখন তাহার ২৮  
সপ্তক-অধিনায়কের অধীনে পরিকল্পিত হইয়া উপরোক্ত হত্যা-  
কারীদিগকে বহুবিস্তার করিতে অগ্রসর হইল। কুটনবিকৃত  
লিমনের শাখ ক্রোডিয়াস্ আল্ভিনাস্, সিরিয়ার সেনাপতি ও

পিস্-সিরিয়াস্ নাইগার এবং পানোনিয়া সেনাবলের অধ্যক্ষ সেপ্টি-  
মিয়াস্ সেভেরাস্ পার্টিনারের মৃত্যুর প্রতিশোধ লইতে আসিয়া  
পরম্পরে পরস্পরের প্রতিযোগী হইয়া সিংহাসন পাইবার আশায়  
যুদ্ধের আয়োজন করিলেন। লুপুচুনাশ্ রপক্রেডে হেলেনসপট ও  
সাইলিসিয়াস্ যুদ্ধে এবং বৈলয়তী নগর অবরোধকালে ভীষণ  
যুদ্ধে আল্ভিনাস্ ও নাইগার-পরিচালিত প্রতিপক্ষ রোমকসৈন্য  
নাশকসহ নিহত হইল। ধরা নররক্তে রঞ্জিত হইয়া উঠিল।  
বীরাগ্রহী সেপ্টিমিয়াস্ সেভেরাস্ এইরূপে শত্রুপক্ষ নাশ করিয়া  
সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। বিখ্যাত নীতিবৎ পাপিনিয়ান্  
তাঁহার অধিকারকালে প্রিটোরীসের পর "প্রিটোরিয়ান্ প্রিফেক্ট"  
হইরাছিলেন। উক্ত পাপিনিয়ান্ ব্যতীত, তৎকালীনগণের অধি-  
কারকালে পলাস্ ও উলপিয়ান্ নামক অপর দুইজন ব্যবহারবিৎ  
সমুদ্র হন। তাঁহাদের লেখনী হইতে জানা যায় যে, তৎকালে  
রোমের রাজনীতি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইরাছিল।

প্রথম পত্নীর বিরুদ্ধে সেভেরাস্ এমসাধারী ক্লিয়া ডোম-  
নারী এক রমণীর পাপিগ্রহণ করেন। ঐ রমণী রোমনসাজ্যী হইয়াও  
এক নানা সংগ্রহে ভূষিত হইলেও চরিত্রহীনতার কথট পরিচয়  
দিয়া গিয়াছেন। এই রাজমহিষীর পর্বে কারাকাল্লা ও সেটা  
নামে দুইটা চরিত্রহীন ও পান্ডবপ্রকৃতি প্রতিমূর্ত্তির আবির্ভাব  
হয়। ২০৮ খৃঃ অঃ ২ই পরবৃদ্ধ সেভেরাস্ পুত্রবধূকে সঙ্গে লইয়া  
কুটনবিলয়ে গমন করেন। কিন্তু রণজয় করিয়াও তিনি পুত্র-  
ঘরের অসম্মতহাতে তথমমোদন হন। কারাকাল্লা তাঁহার শেষ  
দিনে তাঁহাকে গোপনহত্যার যত্ন করেন। বিশ্বস্ত লিমনের  
সতর্কতায় তিনি রক্ষা পান। সেভেরাস্ কঠোর শাসনপ্রণায়  
বশবর্তী হইয়া পুত্রকে নানারূপে শাসন করেন ও তর বেখান।  
তাঁহাতেও পুত্র চরিত্র সংশোধিত হইল না দেখিয়া তিনি অব-  
শেষে ৬৫ বৎসর ১৮ বৎসর রাজত্ব করিয়া ইরক্ নগরে চির-  
শান্তি ধাম গমন করেন। মৃত্যুকালে তিনি বীর পুত্রবধূকে  
সৈন্তসঙ্গে সম্মুখে বলিয়াছিলেন যে, তোমরা এই সেনাসেন্যেরই  
পুত্র; কিন্তু হৃদয় পুত্রের পরম্পরে বিল রাখিতে পারে নাই।

সন্ধ্যার মৃত্যুর পর, সৈন্তদল লাভবরকে রোমের সন্ধ্যা বলিয়া  
ঘোষণা করিলেন। তখন তাহার অন্তর্নির্মিত কলিডোনিয়-  
দিসকে শান্তিহুগে পরিচয়্য করিয়া পিতৃকৃত্য সন্মাননাতে রাজ-  
ত্বকে উপবেশনার রাজধানী অতিমুখে প্রত্যাহৃত হইলেন।  
গল ও ইতালী অতিক্রম করিতে না করিতেই উত্তর প্রান্ত  
কনোবিয়া বসিল। এমন কি সেনেট ও সাধারণ প্রত্যাগত  
তাঁহাদের বক্ততা বীকার করিলেও তাঁহার পরস্পরে সুখ বোঝা-  
মেদি করিতেন না, হতভাষা পিতার আবেশ হুত তাহার রাজ্য-  
বিস্তার করিয়া লইলেন। কোট কারকাল্লা মূর্য্য ও পত্নির



আফ্রিকা প্রবেশ পাইলেন এবং গেটা এসিয়া ও মিশর প্রবেশ  
লইয়া আলেকজান্দ্রিয়া ও অন্ত্রিওকে রাজধানী স্থাপন করিলেন।  
চুইটী কেন্দ্রে রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় পুনরায় আন্তর্জাতিক  
বিবাদের স্বরপাত হইল। যুরোপীয় সেনেটর রোমে রহিলেন  
এবং এসিয়াবাসী পূর্ববিভাগীয় সম্রাটের পদাভ্যুসরণ করিলেন।  
মুচ অবশ্রম্ভাবী হইয়া উঠিলে মাতা জুলিয়া উভয়ের করুনা ব্যর্থ  
করিবার অভিপ্রায়ে উভয়কে অগৃহে অবস্থানপূর্বক পুনর্বিলাসের  
চেষ্টা পান; কিন্তু কারকানার বড়বয়সে সেইখানেই গুপ্তবাতক-  
দ্বিগের হস্তে গেটা জীবন হারান।

ভ্রাতাকে শমনসদনে প্রেরণ করিল কারাকাল্লা প্রাণের  
আগন্তু জানাইয়া সেনাবৃন্দ ও দেবমন্দিরের সমকে জীবন তিক্ত  
চাছিলেন। সেনেট ও সেনাদলকটুক আশ্রয় হইলে তিনি যথা-  
ধর্মিত মৃত সম্রাটের সৎকার করাইয়া ২১২ খৃষ্টাব্দে একেশ্বর  
অর্থীর হইলেন।

গেটার মৃত্যুর একবৎসর পরে তিনি রাজধানী পরিত্যাগ  
করিয়া পূর্ববিভাগীয় প্রদেশসমূহের শান্তিবিধানার্থে তদ্রূপে গমন  
করেন। তাঁহার শাসনে পূর্বপ্রদেশে অত্যাচার ও অনাচার-  
স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। আলেকসান্দ্রিয়ার তীরণ হত্যা-  
কাণ্ড সন্নিহিত হইল। ওপলিয়ার্শ মাক্রিনাস মেওয়ানী (civil)  
বিভাগের এবং আফ্রিকটাস সামরিক বিভাগের সর্বময় কর্তা  
হইলেন। সম্রাটের আশ্রয়প্রার্থী তাঁহার কাল হইল। তাঁহার  
অনাচারের সেনাদলও ক্রমশঃ তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিতে লাগিল।  
মাক্রিনাস ভবিষ্যৎবীর বশবর্তী হইয়া সাম্রাজ্য পদলাভে সচেষ্ট  
রহিলেন। ২১৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই মার্চ এডেসা হইতে কড়মুহিতে  
তীর্যগ্রাফকালে কারাকাল্লা মাসিরালিস্ নামক জনৈক শরীর-  
রক্ষীর হস্তে নিহত হইলেন।

কারাকাল্লায় মৃত্যুর পর তিনদিন পর্যন্ত রোম সিংহাসন রাজ-  
শূন্য থাকে। তৎপরে শেটপ্রিক্স্টে আফ্রিকটাসের অভিযন্তে  
সকলেই মাক্রিনাসকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন; কিন্তু তিনি  
অতি অল্পকাল মধ্যেই স্বীয় দশমবর্ষীয় পুত্র ডায়ামেনিয়ানাসকে  
আক্টোনিয়াস্ নাম ও রাজোপাধি ধান করিয়া রাজসিংহাসনে  
অভিষিক্ত করিলেন। তাহার অভিপ্রায় ছিল বাগ্ধের সোহন-  
মুহিতে মুক্ত করিয়া সেনাদলের বিতরণপূর্বক স্বীয় সাংঘর্ষ্য  
সিংহাসন হুচ্চ করিবেন। তিনি এই উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া  
রাজমাতা জুলিয়া তাঁহার তর্পণী জুলিয়া মিলাকে অন্ত্রিওকে  
রাজপ্রাসাদ হইতে বহির্গমনের আদেশ দেন। এই রবণী বহ-  
নয় ও স্বীয় সোইমিয়ার্শ ও মাসিয়া নারী বিধবা কস্তায়কে  
সঙ্গে লইয়া এসেবার উপনীত হন এবং অপব্যয় নিয়োজ্য করিয়া  
তনয়া সোইমিয়ার্শের পুত্র বাসিয়ানাসকে সম্রাট করিয়া কারা-

কালার বিবাহিতাপত্নীগর্ভজাত পুত্র বলিয়া ঘোষণা করেন।  
সেনাদল মিসার ধনে পুত্র চুইয়া বাসিয়ানাসকে অন্ত্রিওকস্  
নামে সম্রাট বলিয়া গ্রহণ করিল। মাক্রিনাস কঁাকের পড়িলেন।  
কুচকে পড়িয়া তিনি অন্ত্রিওকের অঙ্গবস্ত্রী হস্তির মুখে পরাঙ্কিত  
হইলেন। তাহার সঙ্গে, পুত্র ডায়ামেনিয়ানাসের অষ্ট বৈবর্ণ  
হইয়া গেল। শত্রুমিত্র সকলেই বিজ্ঞতার ছত্রতলে সমাগত হইল।  
কারাকাল্লায় কলিত পুত্র বাসিয়ানাস্ এসেবার স্বর্ণমন্দিরের দেব-  
মূর্তিব নামাভ্যুসারে ট্যাগাবাস্ অক্সিওকাস্ নাম ধারণ করিয়া টিম্বির  
মুচ হইতেই রোমসাম্রাজ্যের হইলেন (খৃঃ অঃ ২১৮, ৭ই জুন)।

সোইমিয়ার্শের পুত্র রাজা হইলেন এবং মাসিয়ার পুত্র আলেক-  
সান্দার তাঁহার সহযোগিতাপ্রাপ্তে রাজ্যসাগরে পরিচালিত হইতে  
লাগিলেন। কিন্তু নবাসম্রাট্ মাসুত মাতার ঈর্ষায় কাতব  
হইয়া প্রাণবিনাশের চেষ্টা পান। প্রিটোরিয়ান্ গার্ডস্ দল  
বালক আলেকসান্দারের প্রাণরক্ষার জন্য অগসরণ হন। একদিন  
এই প্রিটোরিয়া গার্ডস্ দল ততাকে রাজপথে আনিয়া নিহ্নুরূপে  
হত্যা করে (২২০ খৃঃ অঃ ১০ মার্চ)। সেনাদল মাক্রিনাসের  
প্রাণনাশকারী ১৭৭ বর্ষীয় আলেকসান্দারকে সিংহাসন ধান  
করেন। তদনুসারে আলেকসান্দার সেভেরাস্ নাম গ্রহণপূর্বক  
সম্রাট হন। আলেকসান্দার উভাগবংশতঃ পারস্তাভিযান হইতে  
প্রত্যাবৃত্ত হইয়া রাইন নদীতীরে স্বীয় সেনাদল সমবেত করিলেন  
এবং মাক্রিনিয় নামক একজনকে নুতন সেনাদল গঠন ও তাহা-  
দের শিক্ষার ভার দিলেন। এই ব্যক্তি ক্রমে প্রধান সেনানায়ক  
পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। এই সময়ে সম্রাটের চরিত্রদোষ ও  
অত্যাচারে উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হইয়া সৈন্যদল বড়বয়সপূর্বক  
তাঁহার জীবন নাশ করিল এবং তৎকালেই তাঁহার মাক্রিনিয়কে  
(২৩৫ খৃঃ অঃ ১২এ মার্চ) সম্রাটপদে আনোহণ করাইল।

মাক্রিনিয় খৃঃস্বাসী সামান্য কৃষকসন্তান উচ্চপদে অভিষিক্ত  
হইয়া কেচ্চাচারী 'টাইরান্টের' স্বায় সাধারণের নিকট লুপ্ত মানস  
করিলেন। অর্থলোভের বশবর্তী হইয়া তিনি দেবমন্দিরের পূজা-  
ব্যয় হ্রাস করিয়া ও প্রতিমার সঙ্কিত অর্থ লইয়া আপনায় উদর-  
পূরণের চেষ্টা পাইলেন। তাঁহার এই ধর্মান্যকর লুণ্ঠনকাণ্ডে  
সমগ্র সাম্রাজ্যবাসী ও সেনাবৃন্দ উচ্চ হইয়া উঠিল। বিসম্ভূস্  
নগরে আফ্রিকার প্রোকন্সল গডিয়ানাসের অধীনে মড়বয়সকারী  
দল সম্রাটের ধ্বংসাধন করিল।

অশীতিপরবৃত্ত গডিয়ানাস্ মাক্রিনাসকেও বিব্রোহী দলে লিপ্ত  
হইয়া স্বীয় পবিত্র জীবন আন্তর্জাতিক বিস্রব্ধনিত দৃঢ়পাতে  
কলুষিত করিলেন। মুচ গডিয়ান সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া  
সমুদ্রিক সহকারে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার  
পুত্র কনিষ্ঠ গডিয়ান স্বীয় ও কুচার্য সহিত তাহা রক্ষায় তৎপর



কর্তৃক নবোদিত রাজপুত্র প্রতিষ্ঠিত হইল। প্রিটোরীয় সনাতন-সেনাপতির নামক ডিউসিয়ানাস্ নগরপ্রকার অল্প নিযুক্ত হইলেন। তিনি স্বীয় অভ্যাচারিত্যে সম্রাটের প্রিয়পাত্র হইয়া সেনেট ও নগরপতির উপর কর্তৃত্ব স্থাপন করেন। প্রজাবিরোধে প্রবল প্রাণ প্রদর্শন করিয়া, তখন গডিয়ানস্ অমলোকে প্রাণহানিক বন্দী করিয়া আশ্রয়পত্র প্রদত্ত করিয়া রাখিলেন; কিন্তু হঠাৎ বিশেষ কোন কারণেই হইল না। ২৩ খৃষ্টাব্দের ১২ জুলাই মেরিটিনিয়ার শাসনকর্তা কর্ণেলিয়ানাস্ অরক্ষিত হইয়া পলায়ন করিয়া গেলেন। কনিষ্ঠ গডিয়ানস্ এককালে নিষ্ঠুর হইয়াছেন তাঁহা একে গডিয়ানস্ আশ্চর্য্যতা করিলেন। তিনি ৩৬ দিন মাত্র রাজত্ব করেন।

একিঞ্চ গডিয়ানস্‌র মৃত্যুতে অনলাভপাত করিয়া রোমীয় সেনেটরগণ মাক্সিমাস্ ও বাস্‌বিনাস্‌কে একত্র সম্রাটপদে বসন করিলেন। মাক্সিমাস্ রাজত্বের বিরুদ্ধে যুদ্ধকাণ্ডে লিপ্ত হইলেন এবং সুবাদী ও কবি বাস্‌বিনাস্ রাজবিরোধ প্রভাব বিস্তার করিয়া দিলেন। মাক্সিমাস্ সৌরমর্দার ও অশ্রু জাতিকে পরাজিত করিয়া সেনানায়কত্বের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া ছিলেন। কিন্তু যখন এই সম্রাটের বিরুদ্ধে সবে মাত্র হইয়া দেবমন্দিরসমূহে পূজাদানে ব্যস্ত ছিলেন, তখন অকস্মাৎ একটা জনসম্মত সেই তৎপরাগ্রস্ত ভক্ত করিয়া তাঁৎকাৎ করিয়া বলিল যে, “গডিয়ানস্ বাস্‌বিনাস্‌কে গলাই তিনজন সম্রাট নির্বাচন করা হউক।” সম্রাটের স্বরসেনা লইয়া তাহাদের গতিরোধের সুখা চেষ্টা পাঠিলেন, তাহারা যুদ্ধ গডিয়ানস্‌র পৌত্র এবং কনিষ্ঠ গডিয়ানস্‌র জ্যেষ্ঠপুত্র গডিয়ানস্‌কে সিংহার নাম দিয়া সর্বসমক্ষে সমুপস্থিত করিল। এই বিরোধ উপলব্ধিত হইলে রোম আশ্রয়কার জন্য প্রস্তুত হইয়াছিল।

বনজয়ী উক্ততত্ত্বাব মাক্সিমাস্‌র সহিত বিশাল রোমসাম্রাজ্যে স্থাপন বিস্তারকামে বাস্‌বিনাস্‌র মনোমালিন্য উপস্থিত হইল। সমগ্র নগর কাপিটোলাইন্-ক্রীড়ায় উত্তম হইয়াছিল। সম্রাটের রাজ অস্ত্রপুত্রের নিহতককে বিশ্রামস্থল অল্পত্ব করিতেছিলেন, এমন সময়ে একমল প্রিটোরীয় গার্ডস্ রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া সেনেটের নির্বাচিত সম্রাটের অঙ্গ রাজত্বরণপূজ ও খণ্ডবিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন (৩৮ খৃঃ ১৫ই জুলাই)।

এইরূপে একে একে ত্রয়জন চূর্ণাঙ্গ সম্রাট এককালের মধ্যে বিদ্রোহী প্রভামণ্ডলীর হস্তে জীবনপ্রাণী নির্দোষ করিল, গডিয়ানস্ প্রজাপুত্রের অগ্রহে রাজত্বকে উপবেশন করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মাতার অঙ্গগৃহীত শোভা তাঁহার বাণ্যবরসে বিশ্বর আবিপত্য করিতে লাগিলেন। তাহারা প্রজাবিরোধে অতি অভ্যাচারপরায়ণ হইয়াও নিশ্চিন্ত হইল না। অবশেষে তাহারা

বাণক সম্রাটের ৬ষ্ঠ চক্র অঙ্গ কবিদ্যাদিত, এমন ১৮৩ খৃঃ অঃ সম্রাট প্রাপ্ততবে প্রদান মর্দার নিকট পলায়ন প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার বিখ্যাত পরামর্শদাতা ও প্রত্যাগমন মিসিথিয়াস্ সম্রাটের পক্ষ হইয়া মিসোপোটামিয়া-প্রদেশে পাল্লিতকি প্রবর্তিত করেন এবং সেই সময়ে যখন বাস্‌বিনাস্ জন্ম তিনি ২৪২ খৃষ্টাব্দে চানাসের মাক্সিমাস্‌র পক্ষ হইলেন।

পারস্যদেশকে বিতাড়িত করিয়া সম্রাট তাহাদের পক্ষ হইয়াছিলেন এবং তাহাবিরুদ্ধে ইউক্রেটস্‌র ৩৩তম টাইটাস্‌ সীমান্ত পথের তাড়াতাড়ি পিতা সেনেটকে স্বাধ সচিবের পদে বৃদ্ধির পরিচয় প্রাপন করিলেন। কিন্তু অকস্মাৎ মিসিথিয়াস্‌র মৃত্যুতে সম্রাট গডিয়ানস্‌র সমুদ্রব অধবাসন হইল। তিনি আরব-দেশজাত প্রসিদ্ধ ধনু মিলিপ্‌কে প্রিয়েট পদে নিয়োগ করিয়া আপনার মৃত্যু আশ্রিত ডাকিয়া আনিলেন। মিলিপ সাম্রাজ্যসাথে প্রয়াসী হইয়া সৈন্তগণকে সম্রাটের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। উত্তেজিত সৈন্তগণ আবোবাস্‌ নদীতীরে তাঁহার মস্তক দেহহস্তি হইতে বিচ্যুত করিয়া অধিনায়ক মিলিপ-কেই রোমসাম্রাজ্যের অধীশ্বর করিলেন।

মিলিপ পূর্বদেশ হইতে রোমে আসিয়া রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি রোমবাসীর অন্তর হইতে স্বীয় নীচ-বংশোদ্ভবতা লোপ করিবার জন্য পবিত্র ক্রীড়া-সমূহের প্রচলন করিলেন। অগাঠালের পর ক্রডিয়াস্, ডোমিসিয়ান্ ও সেভেরাস বাস্তীত আর কেহ এই ক্রীড়ার প্রবর্তন করেন নাই। তাঁহার রাজত্ব কালের ২৪২ খৃষ্টাব্দে মিসিনার লিজনবিরোধে যোর-বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। মারিনাস্ নামক রাজাভুগৃহীত জনৈক সেনাপতি বিদ্রোহীদের নেতৃত্বগ্রহণ করেন। তখন সম্রাট ডিসিয়াস্ নামক জনৈক সেনেটরকে বিদ্রোহমর্দনে প্রেরণ করিলেন। ডিসিয়াস্ অনিচ্ছাসহে রাজ্যবেশে সেনাধলের শাসনভার গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মিসিয়ার লিজনসমূহের অগ্ররোধে রাজবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইলেন। সেনাধল তাঁহাকেই রাজবৃহুট পরাইয়া সমলে অগ্রসর হইলেন এবং ভেরোগার হৃদে মিলিপ্‌কে পরাভূত করিয়া ডিসিয়াস্‌কে রোমীয় জগতের সম্রাট বলিয়া মনোনীত করিলেন।

ডিসিয়াস্ এককাল নির্বিঘ্নে রাজত্ব করিয়াই সীমান্ত আক্রমণকারী গথ-জাতিতে দণ্ডবিধানার্থ দর্শনরূপে তাঁরে উপনীত হইলেন। এদিকে এক দণ্ড ডাকিয়া-প্রবেশ পুণ্ডন করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল এবং মিসিয়ার অস্ত্রতম রাজধানী মাসিথানোপোলিস্ অবরোধপূর্বক বর্ধরণ বহু অর্থ অধিকার করিয়া লইল। গথ-সেনাপতি নিজ ডিসিয়াস্‌কে সমলে অগ্রসর হইতে দেখিয়া



পালন করিলেন। গণগণ পশ্চাতে হট্টয়া ধেমের নিকটবর্তী হিমাস্ পর্বতের পাদমূলস্থ কিলিপোপোলিস-নগর অবরোধ করিল। ডিসিয়াস তাঁহাদের অত্মবর্তন করিয়াও বর্ষরসৈন্তের ভয়ে অগ্রসর হইলেন না। শত্রুদল একদিন অকস্মাৎ সম্রাটের শিবির আক্রমণ করিল, রোমকসৈন্ত ছত্রভঙ্গ হইলে কিলিপোপোলিস শত্রুর হস্তগত হইল। ডিসিয়াস নবীন উগ্রমেব সহিত পুনরায় সৈন্তদল গঠন করিয়া আততায়ীদিগকে শান্তিদানে ও রোমের প্রদয়গৌরব উচ্চারে সচেতিত হইলেন; কিন্তু এবার তিনি রোমকসৈন্তের অবনতির প্রধান কারণ বুঝিতে পারিলেন। উৎকোচ-গ্রহণরূপ মহাকলঙ্কসম্মিলিত তখন সমগ্র রোমই নিমজ্জিত, তাহাদের মস্তিষ্ক অখল্লাসার বিকৃত এবং রীতি-নীতি হীনাবস্থা-পর। সম্রাট এই জাতীয় অবনতির আমূলসংস্কারের জন্ত তাগেরিয়ানকে নিযুক্ত করিলেন। গণজাতির উপস্থাপিত আক্রমণে উদ্ভ্রাণ হইয়া তিনি এই জাতীয়-কলিমা উন্মূলন করিতে অবসর পাইলেন না। সিসিয়া প্রদেশের ফোরাম টেবোনিয়াই নামক নগর সারিধো উভয়পক্ষে যুদ্ধ ঘটিল। সম্রাট সপ্ত এই যুদ্ধে নিহত হইলেন।

রোমীয় সিজন তখন ভয়মনোরথ হইয়া ডিসিয়াসের পুত্র ইটিলিয়ানাসকে সম্রাট করিলেন (২৫৩ খৃঃ অঃ ডিসেম্বর) এবং গাল্লান্স তাঁহার হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে নিযুক্ত হইলেন। তাহারা গণ-শত্রুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া অর্থবানে তাহাদিগকে বন্ধ্যুত করিলেন। এই দুর্দিনের সময় অকস্মাৎ ইটিলিয়ানাসের মৃত্যু হয়। লোক গাল্লান্সের প্রতি সন্দেহকটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেও বিশেষ কোন আপত্তি উত্থাপন করে নাই। তাহারা তাহার সঙ্গেই মোহিত হইয়া তাহাকেই সম্রাটপদে অভিষিক্ত করিল।

গণ-হস্তে রোমক প্রতাপ বর্ধ ও বর্ধমান সম্রাটের ঘোরল্যা অবগত হইয়া নূতন বর্ষরসম্রাটের পার্শ্বতীর প্রোভের জার রোমসাম্রাজ্যে উপনীত হইল। পানোনিয়ার শাসনকর্তা এমিলিয়ানাস্ রাজার নিশ্চেষ্ট ভাবে উপেক্ষা করিয়া স্বয়ং সেনাদল লইয়া বিধগত হইলেন এবং বর্ষরদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া দানিযুব নদীর অপর পারে তাড়াইয়া দিলেন। এমিলিয়ানাসের অত্মত বীর্য দেখিয়া সেনাদল সেই রণক্ষেত্রেই তাহাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিল।

সম্রাট গাল্লান্স এই সংবাদ পাইয়া বিরোহিসেনাদলকে ও সহযোগীকে সমুচিত খাতি দিবার জন্ত পোলেটো-রণক্ষেত্রে উপনীত হইলেন। তখন গাল্লান্সের পক্ষীয় সেনাদল এমিলিয়ানাসের বলবীর্যের কথা শ্রবণ করিয়া তাহারই পক্ষাবলম্বন করিল। গাল্লান্স ও তাহার পুত্র ভোলুগিয়ানাস্ সেনাদলের হস্তে নিহত

হইলেন এবং তাহা হইতেই অন্তর্বিগ্ৰহের অবসান হইল (২৫৩ খৃঃ অঃ)।

উক্ত বর্ষের মে মাসে এমিলিয়ানাস্ বাজসম্মান লাভ করিলেন। তিনি সেনেটের হস্তে শাসনবিভাগের ভারাপণ করিয়া স্বয়ং রোম-রাজ্য রক্ষার অভিপ্রায়ে উত্তর ও পূর্বদিকে বর্ষরজাতির বিরুদ্ধে সৈন্যপাতা গ্রহণ করিয়া যুদ্ধ ব্যাঘ্র অগ্রসর হইলেন; কিন্তু তাহার এ উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে হয় নাই। কারণ গাল্লান্স ইতিপূর্বেই তালেব্রিয়ানকে সৈন্তসংগ্রহাণ গল ও জর্জগণ্ডে প্রেরণ করেন। তালেব্রিয়ান যথবল লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। উভয়ের সংঘর্ষের পূর্বে সেনাভয়ে এমিলিয়ানাস্ নিহত হইলেন (২৫৩ খৃঃ অঃ আগষ্ট)।

সেন্সব তালেব্রিয়ান বর্ষবর্ষ বয়ঃক্রমে সাম্রাজ্যের হইলেন; কিন্তু পুত্র গাল্লিয়েনাসেব হস্তে রাজকাৰ্য্যের কতক ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। ইহাতে রাজ্যের খোর বিশৃঙ্খলা ঘটতে লাগিল। ক্রান্তস্, গথ, আলেমনি ও পার্শ্বিকগণ উপস্থাপিত রোমসাম্রাজ্য আক্রমণ করিলে রাজা স্বয়ং যুদ্ধার্থে পূর্বাভিমুখে সৈন্তে অগ্রসর হইলেন, গাল্লিয়েনাস্ রাইন তীরে ছিলেন। সেনাপতি পস্ফুয়াস ফ্রাঙ্কসদিগকে পরাজিত করিয়া গলরাজ্য রক্ষা করিলেন এবং আলেমনিদিগকে রোমীয় প্রজাবর্গ পরাস্ত করেন। বর্ষরজাতিকে পরাস্ত করিয়াও গাল্লিয়েনাস্ বিশেষ সন্তুষ্ট হইতে-পারেন নাহ, কারণ তৎকালে সেনেট মহাবড়গয়ে লিপ্ত ছিলেন, তিনি মিলান নগর সন্নিকটে সহস্র আলেমনি-সৈন্ত পরাস্ত করিয়া মার্কোমির-রাজতনয়া পীপার পাণিগ্রহণ করেন।

যখন গণজাতি বজ্রশোভের জার গ্রীসের প্রদেশসমূহ ধ্বংস-সাধনে প্রবৃত্ত ছিল, তখন পারতরাজ সাপুয় গুপ্তভাবে আর্থেনিয়া-পতি পুস্ককে নিহত করিয়া তদধিকারভুক্ত প্রদেশ বীর রাজ্যসীমা-ভুক্ত করেন। ইহাতে আর্ন্তরাজ্যের পুত্র ক্রুদ্ধ হইয়া ইউ-ফ্রেটিস নদীর উত্তর তীর মক্কাযে পরিণত করেন। তালেব্রিয়ান তাহার প্রতিবিধানার্থে ইউফ্রেটিস তীরে উপনীত হইলেন। নবী অতিক্রম করিবামাত্রই পারতরাজ টাই সাপুয়ের সৈন্তদল তাহাকে পরাজিত ও বন্ধ্যুত করিল (২৬০ খৃঃ অঃ)। এই সময় বিখ্যাত বীর ডিমোহেনিস কাপাডোকিয়ার রাজধানী সিজারিয়া-রক্ষার ব্যাপ্ত ছিলেন। সাহ সাপুয় অস্বারোহণ করিয়া রোমক-সম্রাটের কর্ণদেয় পদধলিত করিয়াছিলেন। পরে তাহার চর্চ খড় পুরিয়া পারতরাজের কীর্তি রূপে হাণন করেন।

গাল্লিয়েনাস্ শিতার বৃত্তিতে মনে মনে আনন্দিত হইলেন। তিনিই একই রাজত্বপ্রাপি। তাহার বাগ্ধিতাও, কবিত্ব-পার্শ্বে, উত্তমপারিপাট্যে এবং উৎকৃষ্ট পাচকভার সকলেই তাহার উপর ঈর্ষ ছিলেন, কিন্তু তাহার জার নীচপ্রকৃতির



সম্রাট আর রোমসিংহাসন কলঙ্কিত করে নাই। তাঁহার এই খ্রীষ্টান রাজ্য ক্রমশঃ বৈদেশিকের বিপক্ষে বাতাস আকার ধারণ করিল। বর্ষরপণ রোমসাম্রাজ্য আলোড়িত করিতে লাগিল। আলেকসান্দ্রিয়ায় আন্তর্জাতিক বিপ্লব সমুদ্রিত হইল। সিসিলীতে দস্যুশলেনে প্রাচুর্য্য অল্প রাজকর দিতে হইয়া গেল। ইনোন্দিয়ায় ট্রিবেল্লানাস রাজহোহিতাচরণ করিতে লাগিলেন। দ্বাদশবর্ষ যাবৎ ক্রমাগত এইরূপ বিপ্লবে বিরক্ত এবং পঞ্চদশবর্ষ-ব্যাপী মহাসমরীতে রোমনগর ধ্বংসপ্রায় দেখিয়া তিনি বিমর্ষ হইয়া পড়িলেন। আলেকসান্দ্রিয়ার প্রায় অদ্ধাংশেও অধিক লোক হত্যাকার প্রেক্ষাপে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল। তখন সেনাবর্গ “বেচ্ছাচারী রাজ্য পাশে রাখানি” জ্ঞান করিয়া দানিয়ু বনীরূপে ঔরোলাসের মস্তকে রাজমুকুট পরাইয়া আভ্যন্তরীণ রণক্ষেত্রে গাল্লিয়েনাসকে পরাজিত করিল। গভীর রাত্রে গুপ্তচরের দ্বারা তাঁহার নিধন-সংবাদ হইয়াছিল (২৬৮ খৃঃ অব্দ: ২০এ মার্চ)। যুদ্ধাকালে সম্রাট, স্বীয় রাজ-পরিকল্পনা বশতঃ পাতিল্লার সেনানায়ক ক্রুডিয়াসকে অর্পণ করিয়া রাজত্বদানের ব্যবস্থা করিয়া দান। তদনুসারে ইল্লিরিয়ান সীমান্তেব অধিনায়ক ক্রুডিয়াস রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। মিলান হস্তগত ও ঔরোলাস নিহত হইলে তিনি সেনাদল সংহারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু গণ ও বংশ-জাতির সহিত সৌরমতীর ও অত্যন্ত অশান্তি জল ও দ্বন্দ্বপথে যুদ্ধ করিয়া রোমসাম্রাজ্য বিধ্বস্ত করিতে ব্যাপৃত হইলে, ক্রুডিয়াস সৈন্যে ভাঙামিগকে বিশ্বস্ত করেন। পুনরায় নাইসাসের যুদ্ধে ক্রুডিয়াস যুদ্ধবিভার মধ্যে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন।

এই সময়ে সম্রাটের প্রধান শত্রু টেটিকাস পশ্চিমাকাশে ও জেনোবিয়া পূর্ব প্রদেশে রাজ্যস্থাপন করিতে চেষ্টা পান। প্রথমে উত্তরমিগকে দত্তবিধানার্থ সম্রাট বিশেষ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন নাট। অতঃপর তিনি মিসিয়া, থ্রেস ও মাকিডোনিয়ার যুদ্ধে ভয়লাভ করিয়া গোববের তুচ্ছকরে আরোহণ করিতে না করিতেই মড়কের রোগে আক্রান্ত হইয়া নিরমিয়াস নগরে প্রাণত্যাগ করেন। যুদ্ধাসম্মত তিনি ঔরেলিয়ানকে রাজত্ব দানের অভিমত প্রকাশ করিলেও, তাঁহার ভ্রাতা কুইন্টিলিয়াস ১৭ দিনের অল্প আকুলেইয়া নগরে রাজত্ব শিরে ধারণ করিয়াছিলেন। ঔরেলিয়ানের গুণাগুণে শত্রুদল দানিয়ু বনীর পরপারে ব্যাধী করিল।

নিরমিয়াস-নগরবাসী কৃষকসন্তান সামান্য সৈনিক হইতে আটটক্রে ও ক্রুডিয়াসের অল্পগ্রহে সাম্রাজ্যপদ লাভ করিলেন। তাঁহার রাজ্যকালের ৪ বৎসর, ৯ মাসের মধ্যে “গথিক যুদ্ধের” অবদান হইয়াছিল। অর্ধশতাব্দি কৃতকর্মের উপযুক্ত শাসিত

করিল। একুইটেন প্রদেশের শাসনকর্তা টেটিকাস রাজত্ব লাভের প্রদানে বিরোধী হইয়া ঔরেলিয়ানের বিরুদ্ধে যুদ্ধসম্মত করিলে সম্রাট লবলে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। আন্টোনিয়াসের প্রার্থীরা চটতে চাকিউলিস স্তম্ভ পর্য্যন্ত সম্রাট শাস্তিবিভার করিয়া নিশ্চিত হইলেন (২৭১ খৃঃ)।

অতঃপর উক্ত বর্ষেই তিনি পামিরা ও পূর্ববাহ্যের অধীপতী জেনোবিয়ার বিরুদ্ধে অস্ত্রচালনা করেন। এই রাজতুলকানী রূপে গুণে সমলভূতা ছিলেন। গ্রীক, সিরীয় ও মিশর ভাষায় তাঁহার বর্ণেই ব্যুৎপত্তি ছিল। তাঁহার স্বামী বীরশ্রেষ্ঠ ওডেনেস্ সেনেটকটুক শিরদ্বার শাসনকর্তৃ লাভ করেন। জেনোবিয়া স্বামীর মৃত্যুর পর একক রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। পারস্তরাজ এমন কি, রোমসম্রাট গাল্লিয়েনাসের সেনাপতিও তাঁহার হস্তে পরাজিত হয়। এই সময়ে তিনি স্বীয় রাজ্যসীমা বিধিন্য সীমান্ত হইতে ইউফ্রেটস-তীর পর্য্যন্ত বিস্তার করিয়াছিলেন। শত-শালী মিসর-রাজ্য তাঁহার রাজত্বকাল হইয়াছিল।

সম্রাট ঔরেলিয়ান বিধিনিয়ম আদিয়া পৌছিলে সকলে তাঁহার বস্ত্রাধীকার করিল। আনকিরা ও ত্রিয়ান পদানত হইল। জেনোবিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। অস্ত্রশক্তি ও এমেলোর যুদ্ধে (২৭২ খৃঃ অব্দ:) পরাজিত হইয়া জেনোবিয়া পুনরায় তৃতীয়-বার যুদ্ধে উৎসাহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার মিসরবিজয়ী সেনাপতি জাবরাস ও তিনি স্বয়ং রণক্ষেত্রে সৈন্যচালনা করিয়া-ছিলেন। এনিকে সম্রাটের বিধস্ত সেনাপতি প্রোবাস একটা বাইসী নৌয়া মিশর জয় করিলেন। তখন রাণী জেনোবিয়া রাজধানী চুর্গ মধ্যে আশ্রয় লইলেন। তৎকালে পামিরা নগরীয় সত্যজিগোরব রোমের সমকক্ষ ছিল। সম্রাট পামিরা অবরোধ করিলেন। পারস্তপতি সাগুবেব মৃত্যুতে বিপুলখালাহু সাহায্যার্থেই সম্ভাবনা নাই বুদ্ধি এবং মিসরজয়ান্তে প্রোবাসকে সমলে সমাগত দেখিয়া জেনোবিয়া পলায়ন করিলেন; কি অতঃপরকারী সেনাদলে হস্তে ধৃত হইয়া তিনি সম্রাট সন্মানে আনীত হইলেন। সম্রাট রাণীর প্রতি বিশেষ সদয় ব্যবহার করিয়াছিলেন। সম্রাট রণজয় করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে না হইতেই পামিরাবাসী জনসাধারণ বিরোধী হইয়া রোমকশাসনকর্তা ও চুর্গই সেনাদলকে নিহত করিল। এই সংবাদে সম্রাট পুনরায় পামিয়ার প্রত্যাগমন করিয়া নগর ধ্বংস করিলেন এবং যুদ্ধ যুদ্ধ, যুদ্ধযুদ্ধী ও বালকবালিকা তাঁহার কঠোর আদেশে নিধনপ্রাপ্ত হইল। এখান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি মিসরের বিরোধ ঘনন করেন। বলপতি-কামাস নিহত হন।

বিজয়গৌরবে উত্তর হইয়াও সম্রাট বন্দী রাবামিগের প্রতি অসহ্যকর করেন নাই। জেনোবিয়াকে তিনি টিডালীর



উত্তানবাটিকার সবডনে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার কন্যা-  
গণের সহিত সম্রাটবংশীয় রোমকগণের বিবাহ দিরাহিলেন।  
টেট্রিকাস ও তাঁহার পুত্র পুনরায় রাজসম্পদ ভোগ করিতে  
অধিকারী হইরাছিলেন। পূর্বসিংহের বিরুদ্ধে দমন ও বিভিন্ন  
স্থান বিজয় করিয়া তিনি সমগ্র রোমসাম্রাজ্যে শান্তিবিধান করিয়া-  
ছিলেন। অতঃপর সম্রাট ২৭৪ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে ভালে-  
রিয়ানের কারারোধের অবমাননার প্রতিশোধ লইতে পারত-  
বিজয়ে অভিযান করেন। এই সময়ে তিনি খ্রীঃ জৈনিক সেক্-  
টারীয় অথবা অত্যাচারে ও প্রেমের সর্ববহনপে বিরক্ত হইয়া  
তাঁহাকে জীবননাশের ভয় দেখাইলেন। তখন উক্ত রাজকন্যার  
প্রাণরক্ষার জন্য আরও কতকগুলি রাজকন্যারীকে বদলে তুল-  
করিয়া লইলেন। সম্রাট তাহাদিগকে ও ভয় দেখাইবার জন্য অগ-  
রাধিকার বিচারে নিহত ব্যক্তিবর্গের এক তালিকা সহজে প্রস্তুত  
করিয়া সকলকে দেখাইলেন। বাহ্যিক ভাষা নয়নপোচর করিল,  
তাহারাই বৃষ্ণ—সম্রাট আমাদের প্রাণনাশের জন্য এই ভয়াবহ  
বৃত্তি জাগাইয়া দিতেছেন। তখন তাহার মৃত্যু করিয়া  
সম্রাটকে বিদ্রোহিত করার উপায় দেখিতে লাগিল। বৈজ্ঞানী  
হইতে হিবারিয়াস আগমনকালে ২৭৫ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী  
মাসে সম্রাট খ্রীঃ বিশ্বস্ত সেনাপতি মুকাপোর হস্তে নিহত হই-  
লেন। রোমবাসী এতদিনে একজন উদারচেতা রাজহুমায় ও  
মুখ-বিশ্বাস সেনাপতি হারািলেন।

সেনাপল ও সেনেট যখন সম্রাটের অথবা মৃত্যুর কারণ  
বুঝিতে পারিলেন এবং আপনাদের কতি উপলব্ধি করিলেন,  
তখন তাহারা সেই কণ্ট ও বিশ্বাসঘাতক রাজকন্যারীকে ধোঁচিতি  
শান্তিবিধান করিলেন। লিজনসল বোষণ করিলেন “একের পাশে  
ও শুলোকের প্রলোভনে আমরা প্রিয়তম সম্রাটকে লোকান্তরে  
প্রেরণ করিয়াছি; তাঁহার বর্গকে যেমন পথে স্থান হউক  
এবং আপনারা তাঁহার পথে একজন উপযুক্ত অধীশ্বর নিয়োগ  
করুন” (২৭৫ খৃষ্টাব্দ, ওরা কেত্রারী)। তৎপরে সেনাপল  
তাহাদের মধ্য হইতে একজন সেনানায়ককে রাজপথ দানের জন্য  
অনুরোধ করিল। ৮ মাস বিচারের পর রাজকন্যে উক্ত বর্ষের  
২৩ শে সেপ্টেম্বর সর্বসম্মতিক্রমে প্রধান সেনেটের টাসিটাস  
৭৫ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

সম্রাট ক্রেসিয়ান মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে আলানী নামক  
শক জাতির সম্মুখে পারতবিজয়ের প্রস্তাব চালাইতে ছিলেন।  
অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু ঘটায় পারতবাহ্য রহিত হইল যেখান  
রোম অস্বাভাবিক জানিয়া বর্ধরূপে রোমলীমতে আসিয়া উপনীত  
হইল। আলানীপন সখির নির্ভরিত অর্ধলভে বসিত হইয়া  
পন্টাস, কাপাডোকিয়া, সাইলিসিয়া ও গালাসিয়া প্রদেশ অধিকার

করিল। তখন টাসিটাস, আলানীদিগের সহিত পূর্বসন্ধিস্ত  
পূরণ করিয়া অশরণপর শকজাতীয় আক্রমণকারীদিগকে পরাজিত  
ও রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিলেন। বৃদ্ধবয়সে অসত্য ও বৃত্ত  
বিগ্রহে অসামান্য পরিশ্রম করিয়া তাঁহার স্বাস্থ্যক্ষয় হইল। তিনি  
৩ মাস ২০ দিন রাজত্বের পর কাপাডোকিয়ার দেহভাগ করিলেন  
(২৭৬ খৃষ্টাব্দে ২২ এপ্রিল)।

টাসিটাসের ভ্রাতা ক্রেসিয়ানাস সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন  
বটে, কিন্তু পূর্ববিভাগের প্রসিদ্ধ সেনাপতি প্রোবাস্ প্রদেশ  
প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিলেন। তিন মাস সম্রাটপদে অধিষ্ঠিত  
থাকিয়া উক্ত বর্ষের জুলাই মাসে ক্রেসিয়ানাস্ খ্রীঃ উক্ত সেনা-  
বৃন্দের হস্তে টার্স নগরে নিহত হন এবং ইল্লিরিকামবাসী  
ক্লডাস্তান সেনাপতি প্রোবাস্ ওরা আগষ্ট সম্রাট নির্বাচিত  
হইলেন। সৈন্যগণ আফ্রিকা, পন্টাস, রাইন, দানিউব, ইউক্রিটিন  
ও লীলনদের তীরবর্তী প্রদেশ তাহাব বিন্যস্ত দেখিয়া পূর্বেই  
তাঁহা প্রসিদ্ধ লোকজন ছিলেন। তাহারা তাঁহাকে মাত্র ও  
সম্রাজ্ঞাপক অধিষ্ঠানে উপাধি বসে করিল।

ক্রেসিয়ানাসের মৃত্যুর পর, রোমের লক্ষগণ সম্রাটদিগকে  
বলহীন জানিয়া মরণোন্মত্তালন করিতেছিল। অগাষ্টস্ প্রোবাস্  
তাহাদের পক্ষ পক্ষ কবিবার জন্য সেনেটের হস্তে রাজ্যশাসনকার  
সমপণ কবিয়া অথ তাহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধোদ্যোগ করিলেন। বিট্রা-  
বাসিগণ, সেরমতীরজাতি ও ইল্লিরিয়ানজাতি তাহাব নিকট  
পরাজয় স্বীকার করিল। কোপটাস্ ও টলেমি-প্রদেশের নগর-  
সমূহ এক জঘনিষ অভয়গত ৭০ টা সমুদ্রশালী জনপদ তিনি বর্ধর  
জাতির হস্ত হইতে উদ্ধার কবিয়া অধিবাসীদিগকে কঠোর  
অত্যাচার হইতে পরিহ্রাণ করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার অধীনস্থ  
সেনানায়ক মার্টারিনাস্ পূর্বাঞ্চলে এবং গলরাজ্যে বোনাসাস্  
ও প্রোকিউলাস্ বিরুদ্ধেই হইলে তিনি ৩৮১ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগকে  
বিশেষ শিক্ষা দিয়া রাজ্যব্যবস্থাপনায় স্থাপনে হস্তবান হইলেন। এই  
সময়ে তিনি ক্রিস্টিয়ানের সর্বশেষ উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন।  
তিনি যেতনভোগী সেনাপল-পালনের অনাবশ্যকতা জানাইলে,  
২৮২ খৃষ্টাব্দের আগষ্টমাসে তাহারা বিরুদ্ধেই হইয়া রাজহুম  
বিধৃত্ত করিয়া কোলিল। পরে তাহারা শব্দীভূত হইয়া মৃত  
সম্রাটের বিজয়কীর্ত্তিহাপনোদ্ধে কতকগুলি মৃত্তিক্ত প্রথিত  
করিয়াছিল।

লিজনসের আবেদন-মতে ক্রিটোরীঃ-প্রিক্ট কাক্স ৭০৭২সর  
বর্ধক্রমকালে রোমসাম্রাজ্যেই অধিষ্ঠিত হইলেন। তাহার  
কারিনাস্ ও মিউসেরিয়াস্ স্বাস্থ্যক পুত্রের তখন প্রোকাবহার  
উপনীত। এই রপলিশু সম্রাট রাজত্বকে উপবেশন করিয়াই  
পুত্র কারিনাস্কে নিজার উপাধি দিয়া গলের বিরুদ্ধে-শান্তি



করিয়া পোষণ করিলেন এবং সচাৎ বৈদ্যক চিকিৎসায়িত প্ৰত্যেক-বিভাগে দ্রব্বে পোষণ করিয়া পুষ্টি নিউমেরিয়ানকে সজ্জা লইয়া পারস্যসাম্রাজ্যসীমান্তে উপনীত হইলেন। কিন্তু সন্ধি হইল না। সম্রাট্ কেকস মিসাপোটেমিয়া উপত্যকা করিয়া সিনিউকিয়া ও স্টেসিফোন নগর অধিকার করিলেন। তখনই তাইগ্ৰাস নদীতট পর্য্যন্ত বীর বিজয়বৈভবতা লইয়া যান, এই সময়ে পারসিকগণ সখলে ভারতসীমান্তে অসিয়া আচরক্ষা করেন। রোমকগণ আশা করিয়াছিলেন, পারস্যসাম্রাজ্যের পতনের সঙ্গে সঙ্গে আরব ও মিশররাজ্য রোমের পশ্চিমত হইবে এবং শক প্রভাব খৰ্চ হইয়া রোম মুক্তি পাইবে, কিন্তু অবশ্য ২৮৩ খৃষ্টাব্দের ২৫ এ ডিসেম্বর বরাবতে সম্রাটের মৃত্যু হওয়ায় তাহাদের সে আশাভঙ্গা লুপ্ত হইয়া গেল।

সৈন্তগণ কেকসপুত্র নিউমেরিয়ান ও কারিনাসকে একযোগে সম্রাট্ করিলেন। কিন্তু বহাগাত নিবন্ধন কেকসের মৃত্যুতে জীবনের জোঁপ মনে করিয়া রোমকগণ আর তাইগ্ৰাস অতিক্রম করিলেন না। তাহারা পারসিকগণের পদাভ্যুত্থান পরিত্যাগ করিয়া বন্যক্কে হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

কারিনাস গালিক যুদ্ধে জয়লাভ করিলেও তাহার ব্যক্তিগত-প্রস্তুতি তাৎকালে সাধারণে খণ্ডিত করিয়া তুলিল। তিনি ইঞ্জিয়-লিপ্সা চৰিত্রাণ করিবার ক্ষমতা এক মাসের মধ্যে সচাৎ রননীকে পরীক্ষা দেন করিয়া পুনর্বার ভাগ্য করিলেন। তিনি কুলস্ট্রিনিয়ার মধ্য হইতে একজনকে পরামর্শদাতা ও মন্ত্রী নিযুক্ত করেন। একজন জাংশাত তাহার নাম স্বাক্ষরের অধিকারী হইল। তাহার বাগ্ধে আমোদপ্রমোদ, নৃত্যগীত, বাহাম, ক্রীড়া, লাকাস ও আক্টিভিয়েটার জৈবিক ক্রীড়া সমুদয় সমাহিত হইতে লাগিল। এই সময়ে রোম হইতে প্রায় ৯শত মাইল দূরে নিউমেরিয়ানের মৃত্যু ঘটে (২৮১ খৃষ্টাব্দে ১১ই সেপ্টেম্বর)।

কেকসপুত্র নিউমেরিয়ানের মৃত্যুর পর, সকলে মন্ত্রিবর আপেককে রাজতন্ত্রের আকাজ্জি দেখিয়া তাহাকেই বড়বহকারী ও সম্রাটের হত্যাকাণ্ডী বলিয়া দ্বিষ করিলেন। সম্রাটের শরীর রক্ষকের সেনাপতি ডাইওক্লিসিয়ান গুরুত্বের বিচারভাব গ্রহণ-পূর্ব্বক প্রাণচিন্তাৰূপে তাহার বন্ধে বীর তরবারি আদুল বসাইয়াছিলেন।

কারিনাস এখন একমাত্র অধীষদ হইলেন। তিনি রোম-সাম্রাজ্যের অতুল ঐশ্বর্য্য বলে বহীতান হইয়া সৈন্তসামন্ত লইয়া ডাইওক্লিসিয়ানের বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিলেন; কিন্তু নিজের পাশেই নিজের শক্তি ও জীবন হারাইলেন। মিসিরারাজ্যের অন্তর্গত মার্গাস নগর সমীপে পূর্ব ও পশ্চিম সেনাদলের অধিনায়ক ডাইওক্লিসিয়ান ও কারিনাস ব ব সেনাদল সমবেত

করিলেন। পারস্য প্রত্যাগত সেনাদল বশীকৃত ছিল। তাহাদের যুদ্ধ করিতে হইল না। কারিনাস নিজের পাশে প্রস্তুত চরিতার্থের জন্য যে ট্রিবিটনের শরীর সতীষ অপহরণ করিয়াছিলেন, সেই ক্রটিই গোপনে ২৮৫ খৃষ্টাব্দের যে মাসে শিবির মধ্যে তাহার প্রাণ সংসার করিল। এই ব্যক্তিচরী রাজার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে অসুবিধারের শাস্তি হইল এবং ডাইওক্লিসিয়ান রাজমুকুট ধারণ করিলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান রাজন ও হস্তে লইয়া অগাষ্টাস ও মার্কার্স আটোনিয়ানের পদাভ্যুত্থানপূর্ব্বক রাজকাব্য নিকাহ করিতে মনস্ত করিলেন। তদনুসারে তিনি মাজিমিয়ানকে সহযোগী রূপে গ্রহণ করিয়া তাহার হস্তে রাজ্যশাসনভার দিলেন এবং স্বক স্বক্বেগে লইয়া রাত্ত রহিলেন। উভয়ের মানসিক প্রকৃতিচরিত্র বিবেক প্রবাহিত হইলেও ২৮৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মনোবাহ উপস্থিত হয় নাই।

ডাইওক্লিসিয়ান রোমসাম্রাজ্যকে শত্রুপরিবেষ্টিত দেখিয়া ইহার চরিত্র আশেই এক একজন সমকক্ষ সম্রাট্ রাখা আবশ্যক বোধ করিলেন। তদনুসারে তিনি বীর রাজ-শক্তিকে পুনরায় দুইভাগ করিয়া গালোরিয়াস ও কনস্টান্টিয়াস নামক সেনাপতিদ্বয়কে সমান ভাগ করিয়াছিলেন। তাহারা রাজসম্মানের দ্বিতীয় স্থান (Second honours of the imperial purple) লাভ করিলেও আপন আপন নির্দিষ্ট বিভাগে পরস্পরে সমান শক্তি-সঞ্চালন করিতে সমর্থ ছিলেন। কনস্টান্টিয়াস স্পেন, গল ও বৃটেনের শাসনভার পাইলেন, গালোরিয়াস বানিয়ুবতীরবর্তী প্রদেশের শাসনভার পাইলেন, মাজিমিয়ান ইতালী ও আফ্রিকা প্রদেশে অধিকার বিস্তার করিলেন এবং স্বক ডাইওক্লিসিয়ান থেল, ইজিপ্ট ও এসিয়াস্থ ধনধান্যপূর্ণ রাজ্যসমূহের শাসনভার লইয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। তাহারা প্রত্যেকেই স্ব স্ব বিভাগের সম্রাট্ বলিয়া পূজিত ছিলেন; কিন্তু তাহাদের মিলিত শক্তিই সমগ্র রোমসাম্রাজ্যে প্রভুত্ববিস্তার করিয়াছিল। ডাইওক্লিসিয়ান গালোরিয়াসকে এবং মাজিমিয়ান কনস্টান্টিয়াসকে কস্তানান করিয়া এবং উভয়কে নিজের উপাধি দিয়া পরস্পরে আত্মীয়তা জড়িত করিয়া লইলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান আফ্রিকা-বন্দীর একজন সিনেটরের ক্রীতদাসপুত্র। তিনি বৃদ্ধ ও বাতলে অতুল সম্পত্তির অধীষদ হইলেন। রাজা হইয়া একবর্ষ পরেই ২৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি মাজিমিয়ানকে বীর সহযোগী করিয়া লন। তৎপরবর্তী বর্ষে তাহারা বাণাভীবাসী বিদ্রোহীদিগকে বমন করেন। এই সময় হইতে রোম-সাম্রাজ্যে চতুর্দিকে বিদ্রোহবহি প্রজ্জলিত হইয়া উঠে। বর্কর-জাতি, রোমকসৈন্ত, রাজস্ব-সংগ্রাহকগণ ও বহু রাজ্যেশ্বরদিগের



অপূর্ণ অভ্যাচারে প্রলীড়িত গলজাতি বিজেহী হইয়া উঠিল। পটাস্ উপকূলে ফ্রাঙ্কশনিবেশিকগণ দস্যুত্ব অবলম্বন করিল। আফ্রিকা, গ্রীস ও এসিয়ায় উপকূলে অহরহঃ লুণ্ঠন চলিতেছিল। একদা বিশৃঙ্খল অবস্থায় লুণ্ঠন নগরে অবস্থিত মেনাশীয় সেনাধ্যক্ষ কাবোদিয়াস্ ইলিস্ প্রণালী উত্তরণপূর্বক বৃটেন অবিকার করিল (২৮২ খৃঃ অব্দ)।

ডাইওক্লিসিয়ান ও মাক্সিমিয়ান হত্যার চেষ্টা, কিন্তু পুনরায় সিংহাসনচ্যুতের সহযোগিতা লাভ করিয়া তাহারা নববলে বৃটেন আক্রমণ করিলেন। কনস্টান্টিয়াস্ এই অভিযানে নায়ক হইয়াছিলেন। ২৯২ খৃষ্টাব্দে নুর্লো নগরের যুদ্ধে কারো-সিয়াস্ পরাজিত হইল এবং তাহারা কতক সৈন্য আত্মসমর্পণ করিল। অতঃপর কনস্টান্টিয়াস্ মোয়োরের আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইতালিতে নষ্টী আলেক্সান্দ্রাস্ রাজ্যকে নিহত করিয়া ২৯৯ খৃষ্টাব্দে বৃটেনাধিকার লাভ করিলেন। রোমক প্রিন্সেপ্টে জাস্টিনিয়ান ও ডাউস লগতরী লইয়া আলেক্সান্দ্রাস্ আক্রমণপূর্বক নিহত করিলেন। কনস্টান্টিয়াস্ বৃটেনবাসীকে রাজত্বভুক্তি দেখিলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান প্রাবাসে জায় রোমসাম্রাজ্যভিত্তি দৃঢ় করিতে লক্ষ্য করিয়া সীমান্তবর্তিত দুর্গাদি সুরক্ষিত করিলেন। ইজিপ্ট হইতে প্যারিস পর্যন্ত শিবির সন্নিবেশিত হইল। অস্ত্র-এক, এলো ও কামাস্কেস অস্ত্রাধায়ে স্থাপিত হইয়াছিল। এই-রূপে সামরিক শ্রুত হইলে গথ, ভাণ্ডাল, গেপিড, আলেনমি প্রভৃতি বর্বরজাতিগণের বলবর্ধন হত হইল এবং তাহারা বণ্যক্রেমে প্রাণ বিসর্জন করিল। আলেক্সান্দ্রাস্ লাক্সে ও বিলেনিসায় যুদ্ধে কনস্টান্টিয়াস্কে হস্তে পরাজিত হইল। গলবাসী আলেনমি জাতির উপদ্রব হইতে বন্ধা পাইল।

রাইন ও দানিযুব সীমান্ত সুশাসিত হইল; কার্পি, বাস্তার্নি ও সৌরমতীরগণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া শান্তিময় জীবন অতিবাহন করিতে আদিষ্ট হইলেন। রক্ষণ বিভাগে ৫টা সুজাতি বিদ্রোহ ঘটাইল। জুলিয়ান্ কার্বেজে এবং আকিলিয়াস্ আলেক্সান্দ্রিয়ার রাজত্ব ধারণ করিলেন। ব্রেন্ডাইলগণ পুনরায় দিশর লুণ্ঠন করিয়া বিধ্বস্ত করিতে লাগিল। ডাইওক্লিসিয়ান আলেক্সান্দ্রিয়া আক্রমণপূর্বক অভিযানের সূত্রপাত করিলেন। দুলিরিস্ ও কোন্টাস্ বিধ্বস্ত হইল। এই অভিযানে ডাইওক্লিসিয়ান পিপেরোস, সলোমন ও হার্মিস প্রভৃতি পণ্ডিতগণের গৃহ ভস্মীকৃত করিয়া কিনিয়াবিয়ায় উচিত-হাসের অনেকটা লোণ করিয়া গিয়াছেন।

দিশর-বিজয়ান্তে তিনি পারস্যবিজয়ে যাত্রা করিলেন। রোম-সাম্রাজ্যের চতুর্বিভাগের সমন্বিত বাহিনী তাহার সাতাশাধ

শ্রেণিতে হইবার ব্যবস্থা হইল। গালেনিয়াস্ সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। অস্ত্রশ্রেণী ছাউনী করিয়া তাহারা মিসোপোটোরিয়ার প্রান্তরে উপনীত হইলেন। উপদ্রুপার তিনটা যুদ্ধে রোমীয় সৈন্য পরাস্ত হইয়া ও নিকৃত হইল না। তাহারা পুনরায় ভীমবেগে আক্রমণ করিল। আরোণিয়াস্ তিরিহেতিস্ ইউফ্রেটিস্ নদী সত্তরণপূর্বক অপর পারে পলায়ন করিলেন। এদিকে গালেন-নিয়াস নববলে আরোণিয়াস্ আক্রমণ করিলেন। পারস্যপতি জয়-গর্বে মত্ত ছিলেন, একজ পূর্বা হট্টেই যুদ্ধে বিশেষ আয়োজন করেন নাই। পারস্যগজ নাবশেষ নানাতান হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া ও কোন শৃঙ্খলা স্থাপন করিতে পারিলেন না। যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া তিনি মিসিয়ান বন্দোলে পলায়ন করিলেন। গালেন-নিয়াস্ তাহার পতী ও পুত্রকে বিশেষ যত্নের সহিত ও সলজানে রণক্ষেত্রে রক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে সন্ধি প্রস্তাব হইল। পারস্যগজ রোমের বস্ত্রতা স্বীকার করিলেন এবং ইজিলিন, জাবিনিসিন্, আক্সানিন, মোগিন ও কার্দুটন গ্রাম্য এবং ইবেরিয়ায় রাজকুটুম্ব রোমসম্রাটের হস্তে প্রদান করিয়া বন্ধুত্ব ঘরে আবদ্ধ হইলেন। তিরিহেতিস্ ও পিতৃসম্পদ লাভ করিলেন।

রোমসাম্রাজ্যকে মানবিশুদ্ধতা হট্টে বন্ধা করিয়া তিনি ৩০৩ খৃষ্টাব্দে ২০এ নবেম্বর একটা বৈজ্ঞানিক সম্মেলন আহ্বান করেন। এই সময়ে তিনি চতু মাস মাত্ৰ রোম রাজধানীতে থাকিয়া খ্রীষ বিচক্ষণ রাজধানী নিবেদিত-বিজয় ৩০৮ খৃষ্টাব্দে উপনীত হন। এই দীর্ঘ যাত্রায় তাহার বয়স ৬৬ বৎসর। তখন তিনি অসীমস্থ সেনাগণকে এবং প্রকা সেনাবলকে নিবেদিত-বিজয় প্রাপ্ত প্রাপ্তের সমবেত করিয়া বলিলেন, "রোমচকুট বৈজ্ঞানিক ভাষা করিয়া আদি অবশিষ্ট ভাবন নিষেধন বান করিতে চেষ্টা করি।" তখনস্থান তিনি ডালমোনিয়ার অন্তর্গত মলেনো নগরে গমন করিলেন (৩০৮ খৃঃ অব্দ)। এই দিনেই তাহার সঙ্গীরা অকৃতম সম্রাট মাক্সিমিয়ান তাহার মিলান রাজধানীতে ঐক্যপাথে ঘোষণা দিয়া স্বয়ং লুকানিয়া নামক গণগণ্যে হাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান ও মাক্সিমিয়ান রাজকাৰ্য্যে হইতে অবলম্ব গ্রহণ করিবার পর, রোমসাম্রাজ্য পুনরায় বিশৃঙ্খলা ঘটতে লাগিল। কনস্টান্টিয়াস্ ও আরোণিয়াস্ সর্বমম কর্তৃত্ব লাভ করিলেন বটে, কিন্তু প্রশাসন শ্রেষ্ঠতা করিতে পারিলেন না। গালেনিয়াস্ ও কনস্টান্টিয়াস্ পূর্বমত অগাষ্টাস্ উপাধি ধারণ করিলেন এবং গালেনিয়াস্ খ্রীষ ভাবিনের মাক্সিমিন ও ইতালীর সেনানায়ক সেক্সেরসকে সিংহাসন করিয়া চারিবিভাগে রাজ্য শাসনের ব্যবস্থা দেখিলেন। কিন্তু তাহার আশা বিশেষ ফলবর্তী হইল না। পশ্চিম বিভাগে কনস্টান্টাইন এবং আফ্রিকা ও ইতালীতে



ম্যাক্‌নিসিয়াস্ (বিল্লোভী) হইয়া তৎপরাধী অধিকার করিয়া বসিলেন। কালেন্ডোনিয়াস্ বন্ধনদিগকে পরাভূত করিয়া সমাট্ কনস্তান্টিয়াস্ কালকবলে নিপতিত হইলেন (৩০৬ খৃঃ ২৫এ জুলাই)। তখন গালেরিয়াস্ রাজ্যের বিভাগ উপলব্ধি করিয়া তাহার পুত্র কনস্তান্টিয়ানকে সিংহার উপাধিসহ তৎপ্রভাগের কর্তা করিলেন এবং পূর্বকথিত সেভেরাস্কে অগাধিস্ উপাধি দিলেন।

কনস্তান্টিয়ানের একপ সৌভাগ্যবঞ্চিত ঊর্ধ্বাশ্রিত হইয়া ম্যাক্‌নিসিয়ানের পুত্র এবং গালেনিয়াসের জামাতা ম্যাক্‌নিসিয়াস্ ম্যাক্‌সিমুস নামের আশ্রয়ে উক্ত বর্ষের ২০এ অক্টোবর উৎকৃষ্ট রোমকগণকে স্বপলে আনয়ন করিয়া রোম-নগরে বিদ্রোহপত্র উত্তোলন করিলেন। পূর্বের প্রতি বেহাশিকাবশতঃ বৃদ্ধ ম্যাক্‌নিসিয়ান্ বিদ্রোহপত্র অবলম্বন করিলে অকস্মেৎ শত্রুপুঙ্ক উত্থান ছয়তলে আসিয়া উপনীত হইল। সমাট্ সেভেরাস্ স্বীয় সহযোগী বরমান্যহুসারে সকলে রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। নগরদ্বার রুদ্ধ এবং সৈন্যগণকে তাহার পক্ষ তাগ করিয়া ম্যাক্‌নিসিয়ানের পক্ষাবলম্বনে উত্তম নেতৃত্ব তিনি ব্যভচার্য পলাইয়া গেলেন। এখানে ম্যাক্‌নিসিয়ানের অধীনস্থ সেনা তাহাকে আক্রমণ করিল। সেভেরাস্ বন্দী ও নিহত হইলেন। অনন্তর বৃদ্ধ ম্যাক্‌নিসিয়ান্ আরম্ভপক্ষত্যাগা অতিক্রম করিয়া ৩০৭ খৃষ্টাব্দের ১১ মার্চ পরগণে কনস্তান্টিয়ানকে আশ্রয়পুঙ্ক অগাধিস্ উপাধি ও স্বীয়কর্তা কর্তৃক দান করেন।

সেভেরাসের নিবন সম্মান পাইয়া রোমবাসীকে নগরবাসিন্য গালেরিয়াস্ ইনিবকান হইতে সৈন্তগণ দাড়া করেন। নার্ব-নামক স্থানে উপনীত হইলে সৈন্যগণ তাহার পক্ষ তাগ করিয়া শত্রুপক্ষের যোগদান করিতেছে দেখিয়া তিনি পলায়ন করিলেন। এই সময়ে রোমসাম্রাজ্যে ছয় জন সমাট্ (ম্যাক্‌নিসিয়ানের অধীনে কনস্তান্টিয়ান ও ম্যাক্‌নিসিয়াস্ এবং গালেনিয়াসের অধীনে ল্যুসিনিয়াস্ ও ম্যাক্‌সিমিন) রাজ্যশাসন করিতেছিলেন (৩০৮ খৃঃ)। বৃদ্ধ সমাট্ ম্যাক্‌নিসিয়ান স্বীয় পুত্রের জন্ম সমগ পশ্চিমবঙ্গ হস্তগত করিতে সক্ষম করিলেন, কনস্তান্টিয়ান কৃষ্ণজাতিকে পরাস্ত করিতে বাটন নদীতে অগ্রসর হইলে বৃদ্ধ সমাট্ অর্থদানে সেনাদলকে বশীভূত করিতে সক্ষম পান। কনস্তান্টিয়ানের জন্মস্থ সৈন্তগণ সমাক্ষে বৃদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়া ম্যাক্‌নিসিয়ান মালাএল নগরে আশ্রয় লইলেন। নিপকসৈন্ত নগর অবরোধ করিলে নগরবাসী তাহাকে পরিত্যক্ত সমর্পণ করে এবং কনস্তান্টিয়ানের আদেশে ৩১০ খৃষ্টাব্দে কেতারা মাসে তাহার তাহাকে হামালয়ে প্রেরণ করে। ইহার এক বৎসর পরে ৩১১ খৃষ্টাব্দের মে মাসে অত্যধিক পানদোষে পীড়িত হইয়া গালেরিয়াস্ ভবলীলা শেষ করেন।

গালেরিয়াসের মৃত্যুতে প্রাদাভ মধ্য লিসিনিয়াস ও ম্যাক্‌সিমিনের (বিল্লোভী) অবশেষে ম্যাক্‌সিমিন প্রাচ্য বিভাগের এসিয়া মধ্য এবং লিসিনিয়াস যুগোপবর্গ অধিকার করিয়া জন। হেলেনপন্ট ও থ্রেসীয় বন্দরগণ, উভয়ের অধিকারসীমা নির্দিষ্ট থাকে। এই সময়ে রোমসাম্রাজ্যের উন্নতিবিনয় জন্ম লিসিনিয়াস ও কনস্তান্টিয়ান একমত হইলেন, কিন্তু ম্যাক্‌সিমিন ও ম্যাক্‌নিসিয়াস্ একযোগে হইয়া গেলেন আন্তর্জাতিক বিন্দনে কুটিল করণা পোষণ করিতে লাগিলেন।

সমাট্ ম্যাক্‌সিমিন কনস্তান্টিয়ান ১ম, ৩০৬ ও ৩১২ খৃষ্টাব্দে ত্র্যাহ ও আলেক্সান্দ্রিয়ায় সন্দর্ভগত নিজেই করেন। তৎপরে ৩১২ খৃষ্টাব্দে তিনি ইতালীয়ায় বিলাস বৃদ্ধ পোষণ করিয়া তুরিগ বন্দরগে তাহারদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। অতঃপন তিনি ভেবেণা অবরোধ করেন। ম্যাক্‌নিসিয়াসের সেনাপতি কনিসিয়াস্ পশ্চিম্যাস্ নগরক্ষয় ব্রতী ছিলেন। উভয়পক্ষ যোঁরতন যুদ্ধ পর পশ্চিম্যাস্ পরাজিত হইলেন। কনস্তান্টিয়ান স্বীয় বাহিনী লইয়া রোমের নিকটবর্তী সেক্সত্রাস নামক স্থানে আসিলেন, তখন সমাট্ তুরকিন্যায় স্থগু ছিলেন। এককালে অকস্মাৎ নগর সমুদ্রে উপনীত দেখিয়া তিনি যুদ্ধসম্মত করিলেন তাহার অধীনস্থ সেনাদল তাহাকে তাগ করিল, তখন তিনি মিলিভিয়ান সৈন্য লইয়া পলাইতে উত্তম হইলেন। সমবেত জনতা তাহাকে নদীতে ডুবাইয়া দিল। বহুভারে তিনি অতল ভ্রমণেই নিমজ্জিত হইয়া গেলেন। তাহার বর্ষদ্বয় সময়ে বিল্লোভী সম্রাটের অবশেষ নিহত হইল।

সমাট্ কনস্তান্টিয়ান একদে সম্রাট্ লিসিনিয়াসের সহিত স্বীয় পত্নী কনস্তান্টিয়াব বিবাহ দিবস উদ্‌যাপন করিলেন। ৩১৩ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে উভয়ে মিলান নগরে সমবেত হইলেন বিবাহোৎসবে ব্যাপ্ত থাকিতে থাকিতেই উভয়কেই পুনরায় রণক্ষেত্র গমন করিতে হইল। কনস্তান্টিয়ান হ্রাছজাতির ঔক্কা নিবাসবাগ বাটন-তটে গমন করিলেন এবং লিসিনিয়াস বিল্লোভী ম্যাক্‌সিমিনের দণ্ডণ করিতে বৈজ্ঞান্যের অধিকার পুঙ্ক উক্ত বর্ষের ১৩ এপ্রিল তারিখে হোব্রিয়ায় পরাক্ষে সমুদ্বীর্ণ হইলেন। ম্যাক্‌সিমিন পরাস্ত হইয়া নিকেমিডিয়ায় পলাইয়া যান। এখানে তাহার মৃত্যু হয়।

৩১৭ খৃষ্টাব্দে কনস্তান্টিয়ান ও লিসিনিয়াস্ দোমীত জগতে একমাত্র অধীশ্বর হইলেন। সম্রাট্যী সম্রাট্যয় বরদা উত্তেজিত হইয়া একাধিপত্য লাভের আশায় পরাক্ষে সমুদ্বীর্ণ হইলেন। কনস্তান্টিয়ানের অজ্ঞতম ভগিনীপতি ম্যাক্‌সিমিনাস্ সিংহার উপাধি লাভ করিয়া ইতালীয়া শাসনভার গ্রাস্ত হইলেন। ইহাতে লিসিনিয়াসের ক্ষুরে বিধ্বংসি অধির



উঠিল। তিনি তাহাব অধিকারে আশ্রয় লব্ধ অপরাধীগণকে মগন সম্রাটব্বরের অধিকাংশ বিচারার্থ প্রতারণা করিতে অস্বীকৃত হইলেন। এই স্থানে গের যুদ্ধ বাধিল। ৩১৫ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চের পানোনিয়ার অন্তর্গত কিবালিন্স নগর সন্নিকটে যোয শম্বরণেব পর্ব, লিসিনিয়াস্ পরাজিত হইয়া ডাকিয়া হইতে পলায়ন করিলেন। কেবলক স্থানের মাছিয়া রণক্ষেত্রে হঠাৎ যুদ্ধ সংঘটিত হইল। লিসিনিয়াসের সেনাবল এবারও দ্বিগুণ অধিকারে পলায়ন করিল।

ভূটবাব উপন্যাসের পরাজয়ে লিসিনিয়াসকে ক্রীকট ঘেঁষিয়া নৈমগ্নাইনের দয়া হইল। তিনি সন্ধির প্রস্তাব দ্বারা উভয়ই নৈমগ্নাইন দূর করিলেন এবং যুদ্ধের কতিপয় বর্ষকাল পানোনিয়া, ডালম্যাটিয়া, ডাকিয়া, মাকিডোনিয়া ও গ্রীস প্রদেশ পশ্চিম সাম্রাজ্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। ক্রীস্পাস্ ও কনিষ্ট নৈমগ্নাইন পশ্চিমের সিংহাব নিযুক্ত হইলেন। এবং কনিষ্ট লিসিনিয়াস পূর্বসাম্রাজ্যের সিংহাব পদ পাইলেন।

এই ঘটনার ৮ বৎসর পরে, ৩২৩ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুলাই নৈমগ্নাইন সহযোগী লিসিনিয়াসের সর্বনাশ সাধনে উদ্যত হইলেন। হেক্সন্ নদী উত্তরণপূর্বক তিনি ভীষণবেগে বীর শত্রুকে আক্রমণ করেন। লিসিনিয়াস্ আশ্চর্যকর অসমর্থ হইয়া বস্ত্রী দুর্গ মধ্যে আশ্রয় লইলেন। কিন্তু সেখানে অবস্থিত ইয়া পুনরায় কালিডিনে ও পরে নিকোমিডিয়ায় পলায়ন করিলেন। অবশেষে ভগিনী কনস্তান্টিয়ায় প্রার্থনায় সম্রাট নৈমগ্নাইন বীর ভাগিনীপতি লিসিনিয়াসের নিকট হইতে রোমসাম্রাজ্যের অধিকার কাড়িয়া লইলেন। তাহার অধীনস্থ সেনকতা মার্টিনিয়ানাসকে এই সঙ্গে অন্তর্ভুক্ত করা হইল। লিসিনিয়াস্ থেসেলোনিকা নগরে নজরবন্দী রহিলেন, পরে রাজ-প্রহিতার অপরাধে তিনিও মননভবনে প্রেরিত হইলেন। ডাইও-ক্লিসিয়ান ক্রুশাসিনব্যবস্থার জন্ত যে রোমসাম্রাজ্য চাৰিভাগে বিভক্ত করিয়া বান, সেই দিন হইতে ৩৭ বৎসর পরে ৩২৪ খৃষ্টাব্দে রোম সাম্রাজ্য পুনরায় একচ্ছত্রাধীন হইল। রাজ্যবিভাগগুলির একীকরণে ও রাজত্বার্থের সুবিধার জন্ত তিনি যখন কনস্তান্টিনোপল নগরী স্থাপন করিলেন এবং আলেক্সান্দ্রা সেভেরাস্ দে খৃষ্ট প্রের প্রথম দিগা পিতাভিলেন, তিনি তাহার সম্যক প্রতিষ্ঠা করিয়া গেলেন।

সম্রাট কনস্তান্টিয়ানের দুই পত্নী ছিল। প্রথম দিনার্তিনা দেও একসময় ক্রীস্পাস্ এবং দ্বিতীয় পত্নী ফটোর গর্ভে কনস্তান্টিয়ান ২য়, কনস্তান্টিয়াস্ ও কনস্তান্স জন্মগ্রহণ করেন। কনস্তান্টিয়াসকে সিংহাব উপাধিহীন গণপ্রদর্শনের শাসনভার অর্পণ করায় ক্রীস্পাসের জন্মে বিষমবাকি প্রভাবিত হইয়া উঠে। এই সময়ে

রাজার জীবননাশের সময়ে বড়যন্ত্রকারী বগিয়া ক্রীস্পাস্ ধৃত ও নিহত হন। সম্রাট কনস্তান্টিয়ান ২য়, তাহার জীবনে বিংশ ও বিশ বার্ষিক রাজ্যভোগোৎসব সমাপন করিয়া ৩৩৭ খৃষ্টাব্দে, ২২মে, নিকোমিডিয়ায় আকুইবিগন্ প্রাসাদে দেহত্যাগ করেন। তদনন্তর তাহার ফটোর গর্ভজাত পুত্রের রাজ্যাদিকারী হন। জোট কন-স্তান্টিয়ান নূতন রাজধানী, কনস্তান্টিয়াস্ থেস ও পূর্ববর্তী জনপদ সমুদায় এবং কনস্তান্স ইতালী, আফ্রিকা ও ইটালিকাম্ লাভ করেন। এই সময়ে নারথেক্স পোণ্ড ও হনব্রুজের পুত্র সাপুস প্রাচ্য রোমসাম্রাজ্য অধিকার করিয়া স্বকার শাসন-প্রভাব বিস্তার করিতেছিলেন। কনস্তান্টিয়াস্ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াও পারস্ত-পতিকে হারাতে পারিলেন না। ৩৪৮ খৃষ্টাব্দে শিলাভার যুদ্ধে রোমকগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। এই সময়ে ভাবতীয় সৈন্যগণ পারস্তরাজের সহায়তা করিয়াছিল।

ইত্যবসরে মসেসগেটীর অধীনে শরণ্য পারস্তের পূর্বভাগ লণ্ডত করিতেছিল। পারস্তরাজ উপারাজ্য না দেখিয়া রোম-সম্রাটের সহিত সন্ধি করিলেন। এনিকে সান্ত্রোহী কনস্তান্টিয়ান কনিষ্ট প্রাচ্য কনস্তান্সেব ঐক্যে উপাধিপত্য হইয়া প্রজ্ঞা আক্রমণ করেন। তাহাব আগমনে জীত কনস্তান্সের প্রেরিত ইলিরীয় সেনাবল পলায়নপর হইয়া একমিকে কনস্তান্টিয়ানকে ছলে ছুলাইয়া লইয়া যায় এবং গোপনে তাঁহাকে সপলে হতন করে (৩৪০ খৃঃ মার্চ)। ইহার ঠিক দশবর্ষ পরে ৩৫০ খৃষ্টাব্দে মার্টিনিয়াস্ নামক জনৈক সান্ত্রোহী মার্টিনিয়ানাসের উদ্বেগ-কনস্তান্সকে নিহত করেন। কনস্তান্টিয়াস মার্টিনিয়াসকে অধ্যা-হতি দিলেন না। সান্ত্রোহের সমুচিত শাস্তি দিবার জন্ত পারস্তযুদ্ধ পরিচাল্য করিয়া তিনি ভেট্রুগিনের সহিত মিলিত হইতে বাসনা করিলেন। ভেট্রুগিনও সপলে উপনীত হইলে তাহার পক্ষীয় সেনা-বল কনস্তান্টিয়াসেব শক অবলম্বন করিল, তখন তিনি সম্রাটের বস্ত্রতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন এবং প্রসার নজরবন্দিক্রমে কালান্তিপাত করিতে বাধ্য রহিলেন। সিনিউকাস্ পক্ষের সঙ্গীপক্ষ যুদ্ধে মার্টিনিয়াস্ ৩৫০ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।

৩৫০ খৃষ্টাব্দে কনস্তান্টিয়াস্ একক ভরপতি হন। ৩৫১ খৃষ্টাব্দের ৫ই মার্চ তিনি গাল্লাসের সহিত বীর বজ্র কনস্তান্টিয়াস বিবাহ দিগা তাঁহাকে রাজকীরকান্তের সুবন্দোবস্তের জন্ত নিয়োগ করেন। ৩৫৩ খৃষ্টাব্দে কনস্তান্টিয়াসের রাজ্য নিকটক হইলেও গাল্লাসের অভ্যাচার ও আধিপত্য দিন দিন বাড়িতে লাগিল, তদনন্তর সম্রাট তাহার ক্রমতা বর্ধা করিতে উদ্যত হইলেন। তিনি কোমলে বীর তনয়ার প্রেমসংকল্য করিয়া জামাতাকে মিলানে সাক্ষাতের আকাজ্ঞা জানিয়া বার্দাগিও নামক সেনা-পতির সাহায্যে তাঁহাকে পেট্রোভিও নামক স্থানে বন্দী করিলেন।



তদনন্তর গোলা নামক স্থানে কারাবদ্ধ করিয়া তাঁহাকে ৩৬-বয়সে হইতে মুক্ত করিয়া দেন। এই সময়ে তিনি জাতিপুত্রদের সকলকেই প্রায় নিহত করেন, কেবল সাম্রাজ্যী ইউসিবিয়স্ মহাবীরের দুর্লভাঙ্গা অংশেল নগরে নির্দোষিত হইয়া জীবনাশ্রয় পাত্র করিতে আনিষ্ট হইলেন। কিন্তু এখানে তাঁহাকে অধিক কাল বাস করিতে হয় নাই। ইউসিবিয়স্ অতঃপরে তিন কনস্টান্টিয়াসের ভগিনী হেলেনাকে বিবাহ করিয়া সম্রাট উপাধিভক্ত আলস্ পক্ষের অপর পার্শ্ববর্তী প্রদেশে বাসনভার প্রাপ্ত হন। এই স্থানে তাঁহাকে মিলানে আসিয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হয়। এখানে মাত্র ২৪ দিন থাকিয়া তিনি গসরাফালাসনে বহির্গত হন। (৩৫৫ খৃঃ অব্দঃ)

৩৫৭-৫৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট কনস্টান্টিয়াস্ পূর্ণবয়স্ক পরিবর্তনে আসিয়া কাদি, নোরমতীর ও লিমিথাসিস্ প্রভৃতি জাতিতে বালু আনয়ন করেন। শেষোক্ত বর্ষে তাঁহাকে পারস্তরাজ সাপুরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে হয়। এই যুদ্ধে বাক্য বাণবিত হইয়া তাঁহার পুরের মৃত্যু ঘটে। তাহাতে তিনি কতিপয়বয়স্ক আসিয়া নগর লইয়া ধ্বংস করেন। ইহাতে রোমকগণ উত্তোষিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে পুনরায় যুদ্ধ ঘোষণা করে। এই সময়ে বর্ষব্যয়ণ পারস্ত-রাজের পক্ষত্যাগ করায় তাঁহার বলহীন ঘটে। ৩৬০ খৃষ্টাব্দে রোমকগণ নিজাড়া ও মিসোপোটোমিয়া অধিকার করে এবং জীর্ণা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পারস্তপতি পলায়ন করেন। অতঃপর সম্রাট কনস্টান্টিয়াস্ স্বীয় সেনাপতিব কাণ্ডা বিরুদ্ধে হইয়া স্বয়ং হানিযুব তীর হইতে পূর্ণাভিমুখে গমন হইলেন। বেশাধে-ভগ্ন অবরোধকালে বরাক্কু সম্রাট হেনিয়া রোমক সম্রাট সজলে অস্তিত্ব প্রত্যাপ্ত হইয়া ছাউনী করিলেন।

রাজনৈতিক বিশৃঙ্খলার নিপতিত হইয়া সম্রাট কনস্টান্টিয়াস্ ক্রান্ত আবেগে প্রভৃতি জর্জরিত অসভ্য অধিবাসীসমূহকে গল-রাজ্যের অধিকাংশ প্রদেশ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। এই সময়ে নানাশাস্ত্রবিদ জুলিয়ান পলের শাসনকর্তা হন। ইনি যুদ্ধবিদ্যার পাণ্ডিত্য লাভ না করিলেও ৩৫৭-৩৬২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এককর্তা যুদ্ধে জর্জরিত বর্ষব্যয়ণকে পরাস্ত করিয়া বাইন নদীর অপর পার পধ্যন্ত রোমসাম্রাজ্যীরা বিতাড়িত করিয়াছিলেন।

জুলিয়ানের এই প্রতিভা ও সৌভাগ্য সম্রাটের চক্ষুশূল হইল। তিনি অবিলম্বে তাঁহার নিকট আসেন পাঠাইলেন যে, ব্রিটিশদের নিকট তেঁদের চারিটা লিজন পূজাকালে পাঠাইবে। এই সংবাদে সেনাদল উত্তোষিত হইল। তাহারা পারত অতি-বানের অত্যধিক কষ্ট সহ্য করিতে চাহিল না। তাহারা সম্রাটের আদেশ উপেক্ষা করিয়া জুলিয়ানের জন্ম জীবন উৎসর্গ করিতে স্বীকৃত হইল। তাহারা সম্রাট তখনই তেঁজনাতে রাত্রিকালে

পরামর্শ করিয়া আগ্রহ ও উৎসাহে যজ্ঞপ্রার্থনা করিয়া “জুলিয়ান অগাস্টাস্” নাম উচ্চারণপূর্বক বোম্ববে চাঁৎকাপ করিতে লাগিল। এততে তাহারা বলপূর্বক রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া জুলিয়ানকে সমস্থানে ধরিয়া আনিলা এবং নিঃশাসনে বসাইয়া তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিল। এই স্থানে উত্তরপক্ষ যের যুদ্ধ বাধিল। জুলিয়ান ৩৬১ খৃষ্টাব্দে দাঙ্গা নগরে সন্নিহিত স্বীয় সেনাদল হুট ভাগে বিভক্ত করিয়া সেনাপতি নেবিতাকে রিটম ও নোরিকানের মধ্য দিয়া এবং জোভিয়াস ও জোভিনাসকে আলস্ অতিক্রম করিয়া উত্তর ইতালীতে বাহ্যেতে আবেশ করিলেন। তদনন্তর তিনি স্বয়ং হানিযুব নদী বক্ষে বিশৃঙ্খলবাহিনী বারিয়া পিরনিয়ামে আসিয়া উৎসাহের সহিত একত্র সমবেত হইলেন। এতদিকে কনস্টান্টিয়াস্ স্বীয় বাহিনী লইয়া পঞ্চপদাধীনে অতঃপর ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন, দারুণ পরিশ্রম ও হৃদিকাঁপনিবন্ধন স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার মোপ্তজ্ঞান নগর শিবিরেই তিনি পরিত্যক্ত হইয়া পড়িলেন। ২৪ বৎসর রাজত্ব ভোগ করিয়া ৪৫ বৎসর বয়সে এই রোগে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। মৃত্যুর পূর্বে তিনি যুবক জুলিয়ানকে সম্রাট মনোনীত করিয়া বান।

জুলিয়ান রাজ্যসনে আসীন হইয়া গবর্নেন্ট সংক্রান্ত নানা বিষয়ের সাক্ষারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি পূর্বতন পৌত্তলিক মতাবলম্বী ছিলেন, সুতরাং খ্রীষ্টান-সম্প্রদায় তাঁহার অধিকার-কালে বিশেষ প্রস্রব লাভ করিতে পারেন নাই। তিনি জেক-সালেমের প্রাচীন মন্দির-সম্মুখে পারস্ত-বিজয়ের অস্ত্রের হইয়া ছিলেন। মাদগাস্কার জয়লাভের পর পারসিকগণ হত্যা হইলেও রোমক-সৈন্তের বিপক্ষতাচরণ করিতে ছাড়ে নাই। ৩৬৩ খৃষ্টাব্দে ৩৭৭ খ্রীঃ জুলিয়ান স্বয়ং বাক্ষ্যে অবতীর্ণ হইলেন। বিপক্ষ-সৈন্তের নিকিণ্ড বৃদ্ধি তাহার বক্ষ্যশূলে বিদ্ধ হইলে তিনি মুক্তি হইয়া পড়িলেন। সংজ্ঞালাভান্তে তিনি অশ্বশৃঙ্গে আরোহণ করিয়া পুনরায় বাক্ষ্যে চলিলেন, কিন্তু চিকিৎসকগণ তাহার মৃত্যু আসন্ন জানিয়া তাঁহাকে সে কাণ্ড হইতে বিরত করিলেন। মৃত্যুর শয্যায় তিনি দার্শনিক-প্রেট প্রিক্সাস ও মাক্সিনাসের সহিত আত্মার প্রকৃতি সম্বন্ধে বিচার করিয়াছিলেন।

জুলিয়ানের মৃত্যুর পর রোমীয় সৈন্তের অধিনেতা ইরবন জোভিয়ান্ সেনাদলেণ আগ্রহে রাজত্ব গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন শাসনভাড়া ভোগ করিতে হয় নাই। ৩৬৪ খৃষ্টাব্দের ১৭ই ফেব্রুয়ারী অপরিমিত পানভোজন-নিবন্ধন দাঙ্গাশ্রান্য নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর রোমক-সাম্রাজ্য দশদিন কাল প্রতুপ্ত থাকে। নিক্সাসক্রমে ডার্লোন্ট-



নিরান্ ২৬শে ফেব্রুয়ারী সন্ধ্যাট্ পদ লাভ করেন। তিনি উক্ত বর্ষের মাঠ মাসে খ্রীষ্র ভ্রাতা ভালেসকে কনস্টান্টিনোপল রাজধানীসহ রাজ্যভাগ সমর্পণ করিলেন এবং স্বয়ং মিলানে থাকিয়া ইমিরিকাম্, ইতালী, গল প্রভৃতি পাস্চাত্য-রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ৩৬৫ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে জুস্টিয়ানের নিকটাত্মীয় প্রোকোপিয়াসের বিস্রোহ এবং তৎ-সাময়িক জয়যুক্ত তাঁতাকে বিশেষরূপে বিব্রত করিয়া ফুলে। শেষোক্ত যুদ্ধের সময় প্রেস্‌বুর্গের অন্তর্গত রেগেনিও নগরে খ্রীষ্র লুইনিএর সৈন্যগণকে তিব্বাকার কালে মনের আবেগে তাঁহার একমাত্র কন্যলী বিলীণ হইয়া যায় এবং তাগতেই তাঁহার মৃত্যু বটে (৩৭৫ খৃঃ নবমবর্ষ)। তাঁহার ভ্রাতা ভালেস আরও তিন বৎসর কাল প্রাচ্য সিংহাসনে আসীন থাকিয়া ৩৭৮ খৃষ্টাব্দে গথ-সময়ের পরাভব হইয়া পরুহস্তে নিহত হন।

ভালেস্টিনিয়ানের মৃত্যুকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গ্রাসিয়ান্ ট্রিভন্ প্রাসাদের অধস্থিত ছিলেন। তিনি রাজপদের অধিকারী হইলেও সেনাবল রেগেনিও রথক্ষেত্রে তাঁহার কৈমারের নাত্য ২য় ভালেস্টিনিয়ানকে রাজ্য বলিয়া বোধনা করিল। তখন গ্রাসিয়ান্ চারি বৎসর বয়স্ক কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বিমাতার সহাবধানে মিলানে নগরে রাখিয়া স্বয়ং আরন্স-বহির্ভূত-প্রবেশ শাসনে অগ্রসর হন। ৩৭৫-৩৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গ্রাসিয়ানের, ৩৭৫-৩৯২ পর্যন্ত ভালেস্টিনিয়ানের এবং ৩৬৪-৩৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ভালেসের রাজ্যকাল। অতঃপর ৩৭৫-৩৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমজগৎ তিন জন সম্রাটের কটুহাধীনে পরিচালিত হইয়াছিল। ভালেসের জীবদ্দশায় পূর্ববিভাগে রোমজাতির প্রাহুর্ভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। তাঁহার মৃত্যু হইতেই প্রকৃত প্রভাবে রোমসাম্রাজ্যের অধঃপতন করনা করা যায়।

গথ জাতির হস্তে ভালেসের মৃত্যুর পর, পূর্ব-রোমসাম্রাজ্য উৎস্রাণের দৌগা সম্রাট্ গ্রাসিয়ান্-খ্রীষ্র পুরভাতের সাহায্যার্থ আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তিনি আসিয়াই পূর্বভাতের মৃত্যুসংবাদে ব্যথিত হইয়া তাহী বিপদ নিবারণার্থ যুটেন ও গল-বিভক্তের নির্বাসিত পুর পিওডোসিয়াস্কে সম্রাটপদে অভিষিক্ত করেন। ৩৯২ খৃষ্টাব্দে ২য় ভালেস্টিনিয়ানের মৃত্যুর পর হইতে ৩৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ১ম পিওডোসিয়াস্ রোম সাম্রাজ্যের এক মাত্র অধীশ্বর ছিলেন। এষ্ট সময়ে, ভিসিগথ, আট্টোগথ, ভাগোল, সুরেবী, আলানী ও হুণ প্রভৃতি বর্বর জাতি রোমসাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থান বিপর্যস্ত করিয়া কেলিয়াভিল। সাম্রাজ্যে স্থাপন-প্রতিষ্ঠা দূরে থাকুক, ইহাদের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে বদলয় হইয়া রোমজাতি ক্রমশঃই হীনতত্তা হইয়া পড়িতে ছিলেন।

আর্কোয়ালিস্ নামক জনৈক সেনাপতি ৩৯১ খৃষ্টাব্দে ভালেস্টিনিয়ানকে হত্যা করিয়া স্বয়ং ইউজিনিয়াস্ নাম ধারণ-পূর্বক পশ্চিম সাম্রাজ্যের অধীশ্বর লাভ করেন। রাজ্যশাসক ইউজিনিয়ানকে পরাভূত করিয়া পিওডোসিয়াস্ রোমের এক-ক্ষত্রাধিপতি হইলেন। তিনি খৃষ্টানধর্মের পক্ষপাতী হইয়া পৌত্তলিকধর্মের অবসাদ ঘটাইয়াছিলেন। ৩৯৫ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জানুয়ারী মিলান নগরে সম্রাট্ পিওডোসিয়াসের প্রাণবায়ু বর্ধিত হয়। তাঁহার ছুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ আর্কোডিয়াস্ পূর্বসাম্রাজ্য লইয়া কনস্টান্টিনোপলে রাজপট স্থাপন করিলেন এবং কনিষ্ঠ ওনোরিয়াস্ পশ্চিম বিভাগের অধীশ্বর রহিলেন।

৩৯৫ খৃষ্টাব্দে ওনোরিয়াস্ পশ্চিমসাম্রাজ্যে উপবিষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার রাজকীয় প্রতিভা না থাকায় রাজ্যে ঘোরতর বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল। আফ্রিকার গিলডোর বিস্রোহ, আলাবিক ও রাদাগাইসাসের ইতালী আক্রমণ, জর্জরকটুক গলরাজ্য উৎসাদন, টিলিকোর ও ককিনিয়াসের বড়বয়ে গথজাতির পরাভব, আলাবিকের মৃত্যু, কনস্টান্টাইনের অভ্যাস ও পতন, টিলিকোর হত্যা প্রভৃতি কারণে রোমসাম্রাজ্যের উত্তরোত্তর বল-ক্ষয় হইতে থাকে।

ওনোরিয়াসের পর তীনবীণা নিয়ন্ত্রিত কয়জন রাজা পশ্চিম-সাম্রাজ্য-সিংহাসন অলঙ্ঘিত করিয়াছিলেন। ৪০৪ খৃষ্টাব্দে ৩য় ভালেস্টিনিয়ান্ রাজ্যশাসন উপলব্ধন করেন। তৎপরে যথাক্রমে ৪৫৫ খৃষ্টাব্দে মার্সিয়াস, উক্ত বৎসরেই অবিস্তাস্, ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে মেজরিয়ানাস্, ৪৬১ খৃষ্টাব্দে সেভেরাস্, ৪৬৭ খৃষ্টাব্দে এথিমিয়াস্, ৪৭২ খৃষ্টাব্দে ওলিভিয়াস্, ৪৭৩ খৃঃ অঃ মিসেরিয়াস্, ৪৭৪ খৃষ্টাব্দে জুলিয়াস্ নেপোস্ এবং ৪৭৫ খৃষ্টাব্দে রোমুলাস অগাঠালাস্ পশ্চিম রোমসাম্রাজ্যে অধিষ্ঠিত হইলেন। শেষোক্ত সম্রাট্ পরে ৪৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রজাতন্ত্রের হস্তে রোমসাম্রাজ্যের শাসনভার অর্পণ করিলে পশ্চিমসাম্রাজ্য বিলুপ্ত হয়। ওনোরিয়াসের শাসনকাল হইতে অগাঠালাসের আধিপত্য পর্যন্ত আটলা ও হুণজাতির উপদ্রবে সমগ্র পশ্চিম রোমসাম্রাজ্য বিকল হইয়াছিল। প্রজাতন্ত্রের অভ্যাসে অভ্যস্ত শাসন-সমিতির অপেক্ষা খৃষ্টধর্মধর্মক পোপেরই আধিপত্য বৃদ্ধি হইয়া উঠিয়াছিল। শেপ গ্রেগরি দি গ্রেট বা ১ম এর সময় ধর্মশাস্তি রাজনৈতিক অতিক্রম করিল।

[ পোপ লকে বিবৃত বিবরণ দেখ। ]

মহাজ্ঞা পিওডোসিয়াসে পুর আর্কোডিয়াস্ ৩৯৫ খৃষ্টাব্দে পূর্ববিভাগের শাসনাধিকার প্রাপ্ত হইয়া ৪০৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। এই সময় গাটিনাসের বিস্রোহ সংঘটিত হয়। তৎপরে তাঁহার পুত্র ২য় পিওডোসিয়াস্ ৪০৮ হইতে ৪৫০ খৃষ্টাব্দ এক মাসিহান ও আর্কোডিয়াস্-তনয়া কুলসেইয়া ৪৫০ হইতে ৭৪-XVII



৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। তখনকার নিয়োক্ত  
জগৎ রোমীয় সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন—

- নাম খৃষ্টাব্দ
- ১ লিও ১ম ৪৭—৫৭৪
  - ২ লিও ২য় ৪৭৪—৪৭৫
  - ৩ ক্লোড ৪৭৪—৪৯১, তিনি ২য় লিওর পিতা।
  - ৪ আনাটাসিয়াস্ ৪৯১—৫১৮ তিনি সান্তেলিটোরি উপা-  
ধিতে পরিচিত ছিলেন।
  - ৫ জাষ্টিন্ ১ম বা জ্যোষ্ট ৫১৮—৫২৭
  - ৬ জাষ্টিনিয়ান্ ৫২৭—৫৬৫, ইনি জাষ্টিনের দ্রাভুপুত্র।
  - ৭ জাষ্টিন ২য় বা কনিষ্ট ৫৬৫—৫৭৮, ইহার অধিকারকালে  
ইসলাম-ধর্ম প্রবর্তক মহম্মদের জন্ম হয়।
  - ৮ টাইবেরিয়াস ২য় ৫৭৮—৫৮২, তিনি কনস্টান্টাইন উপাধি  
লইয়া রাজ্যশাসন করেন।
  - ৯ মরিস্ ৫৮২—৬০২, ইনি কাপাডোকিয়ারাদী অবশেষে  
গম্ভীর কষ্টক নিহত হন।
  - ১০ ফোকাস্ ৬০২—৬১০, শেষোক্ত বর্ষে শত্রুহস্তে নিহত।
  - ১১ হিরাক্লিয়াস্ ৬১০—৬১১
  - ১২ হিরাক্লিয়াস্ (২য়) ৬১১—৬৪১, ইনি ১১ সংখ্যকের পুত্র,  
কনস্টান্টাইন নাম গ্রহণ করেন।
  - ১৩ হিরাক্লিয়াস্ ৬৪১—৬৪১, ১২ সংখ্যকের ভ্রাতা,  
নির্কাসিত হন।
  - ১৪ কনস্টান্স (২য়) ৬৪১—৬৬৮, হিরাক্লিয়াস্ কনস্টান্স-  
ইনের পুত্র।
  - ১৫ কনস্টান্টাইন ৪র্থ ৬৬৮—৬৮৫, উপাধি প্রোগোনেটাস্।
  - ১৬ জাষ্টিনিয়ান্ (২য়) ৬৮৫ রাজ্যদিকার, ৬৯৫ খৃষ্টাব্দে  
নির্কাসিত ৭০৫ খৃষ্টাব্দে পুনঃ রাজ্যপ্রাপ্ত ও  
৭১৫ খৃষ্টাব্দে নিহত।
  - ১৭ লিও ৩য় ৬৯৫ খৃষ্টাব্দে শাসনাধিকার ও ৬৯৮ খৃষ্টাব্দে  
রাজ্য ত্যাগে বিভাজিত।
  - ১৮ আশিমার টাইবেরিয়াস্ ৬৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যদিকার ও  
৭০৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত।
  - ১৯ ফিলিপিকাস্ বার্ভেনিস্ ৭১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ ও  
৭১৩ খৃষ্টাব্দে নিহত।
  - ২০ আনাটাসিয়াস্ (২য়) ৭১৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনপ্রাপ্তি,  
৭১৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত ও ৭১৯ খৃষ্টাব্দে শত্রু-  
হস্তে নিহত।
  - ২১ থিওডোসিয়াস্ (৩য়) ৭১৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যপ্রাপ্তি, কিন্তু  
৭১৮ খৃষ্টাব্দে প্রজার মনোরঞ্জনার্থ সিংহাসনত্যাগ।

- ২২ লিও (৩য়) ৭১৮—৭৪১, তিনি টেসৌরীর দেশবাসী পুত্র।
- ২৩ কনস্টান্টাইন (৫ম) ৭৪১—৭৭৫।
- ২৪ লিও (৪র্থ) ৭৭৫—৭৮০, ইহার উপাধি 'ছাড্রাস' ছিল।
- ২৫ কনস্টান্টাইন (৬ষ্ঠ) ৭৮০ খৃষ্টাব্দে মাতা টেরেশার সহ-  
যোগে রাজ্যশাসন করেন, অবশেষে ৭৮৭ খৃষ্টাব্দে  
গুপ্ত হত্যকের হস্তে নিহত হন।
- ২৬ ইরেন ৭৮৭—৮০২, ২৫ সংখ্যকের মাতা, শেষোক্ত  
বর্ষে রাজ্যবচিহ্ন হন।
- ২৭ নিসেকোবাস্ ৮০২—৮১১
- ২৮ টোবেসিয়াস্ ৮১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যদিকার, ২৭৯ খৃষ্টাব্দে  
পুত্র। উক্ত বৎসরেই স্বেচ্ছায় রাজ্যত্যাগ করেন।
- ২৯ মাইকেল ৮১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যদিকার ও ৮১৩ খৃষ্টাব্দে  
রাজ্যচ্যুত।
- ৩০ লিও (৫ম) ৮১৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন অধিকার এবং  
৮২০ খৃষ্টাব্দে গুপ্ত-শত্রু হস্তে নিহত। তিনি  
আর্থেগিরভার্তার ছিলেন।
- ৩১ মাইকেল (২য়) ৮২০—৮২৯, ইনি 'মিটোম্যার' বা  
তোহলা বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন।
- ৩২ থিওফিলাস্ ৮২৯—৮৪২
- ৩৩ মাইকেল (৩য়) ৮৪২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যদিকারপ্রাপ্ত হইয়া  
সুদীর্ঘ রাজ্যশাসন করিয়া ৮৮৭ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।
- ৩৪ বসিল ৮৮৭—৮৮৬, ইনি 'মাকিডোনিয়' বলিয়া পরিচিত।
- ৩৫ লিও (৬ষ্ঠ) ৮৮৬—৯১১, ইনি 'মাকিডোনিয়' খ্যাত।
- ৩৬ অলেক্সান্দার ৯১১—৯১২, ইনি ৩৪ লিওর ভ্রাতা  
মাক্‌সিমাস্ কনস্টান্টাইন নামে সন্তান জন্মিত হইয়া  
শাসন করেন।
- ৩৭ কনস্টান্টাইন ৯ম 'পোপুলিভোজেনিটাস্' ৯১১ খৃষ্টাব্দে  
রাজ্যদিকার, কিন্তু পিতৃহত রোমানাস্ কষ্টক  
৯১৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত, অবশেষে ৯৪৫—৯৫৯  
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পুনরায় সিংহাসনপ্রাপ্ত ও রাজ্যশাসন।
- ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, বোয়ানাস্ (১ম) বা লোকোপেনাস্ এবং  
ভাহার তিন পুত্র খৃষ্টাব্দে, টিফেন ও কনস্টান্টাইন  
৮ম, ইচ্ছাযা যথাক্রমে ৯১৯, ৯২১ ও ৯২৮ খৃষ্টাব্দে  
শাসনাধিকার প্রাপ্ত এবং ৯৪৪ ও ৯৫৫ খৃষ্টাব্দে  
রাজ্যচ্যুত।
- ৪২ রোমানাস্ (২য়) বা (কনিষ্ট) ৯৫৯—৯৬৩, ইনি ৩৮ কন-  
স্টান্টাইনের পুত্র।
- ৪৩ নিসেকোবাস্ (২য়) বা (ফোকাস্) ৯৬৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যহস্তে  
উপবিষ্ট এবং ৯৬৯ খৃষ্টাব্দে গুপ্ত হত্যকের হস্তে নিহত।



- ৪৪ জন ক্রিস্টিয়ান ১৩১—১৭৩  
৪৫ ৪৬ বাসিল (২য়) ও কনস্টান্টাইন (২য়) ১৭৩—১০২৫  
এবং কনস্টান্টাইন ১ম, পরে ১০২৫—১০২৮ খৃঃ।  
৪৭ রোমানাস (৩য়) ১০২৮—১০৩৪, ইনি 'আগাইরাস' বলিয়া পরিচিত।  
৪৮ মাইকেল (৪র্থ) ১০৩৪—১০৪১, ইনি 'পাক্সাগোনীয়' বলিয়া বিখ্যাত।  
৪৯ মাইকেল (৫ম) ১০৪১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন ও ১০৪২ খৃষ্টাব্দে রাজ্য বিতাড়িত হন। ইনি 'কালফেক্ট' বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।  
৫০ ৫১ কোন্ট এবং কনস্টান্টাইন (১ম) ১০৪২—১০৪৪।  
৫২ থিওডোরা ১০৪৪—১০৫৬, ইনি সম্রাট কোন্টের তগিনী।  
৫৩ মাইকেল (৬ষ্ঠ) ১০৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন এবং ১০৫৭ খৃষ্টাব্দে উহা পরিত্যাগ করেন। ইহার অজ্ঞ নাম টাটিওটিকাস।  
৫৪ আইজাক (১ম) বা কোরেনাস ১০৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজ্যপদে নিয়োগ এবং ১০৫৯ খৃষ্টাব্দে স্বেচ্ছায় রাজ্যত্যাগ।  
৫৫ কনস্টান্টাইন (১১ম) বা (ডুকাস) ১০৫৭—১০৫৯, ইনি আইজাকের দত্তিত একযোগে রাজত্ব করেন, ইহার পর ১০৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমসাম্রাজ্যে বৈদেশিকের আক্রমণজনিত ঘোর বিপুলতা আসিয়া লুপ্তপতি হয়।  
৫৬ ইউডোজিয়া ও রোমানাস (৩য়) ১০৬৭—১০৭১।  
৫৭ মাইকেল ৭ম (বা আন্দ্রোনিকাস ১ম) এবং কনস্টান্টাইন (১২ম) একযোগে ১০৭১ খৃঃ অব্দ।  
৫৮ মাইকেল ৭ম, উক্ত বর্ষেই এক্ষণে 'সম্রাট' হন। ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে স্বেচ্ছায় সিংহাসন পরিত্যাগ করিতে হয়।  
৫৯ নিকোলাস (৩য়) বা (বোটার্নোয়েটস) ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে সাম্রাজ্যপদ প্রাপ্তি ও ১০৮১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনচ্যুতি।  
৬০ আলেক্সিয়ারাস ১ম বা (কোরেনাস) ১০৮১—১১১৮।  
৬১ জন কোরেনাস ১১১৮—১১৭৩  
৬২ মাজুল কোরেনাস ১১৪৩—১১৮০  
৬৩ আলেক্সিয়ারাস (২য়) বা (কোরেনাস) ১১৮০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাধিকার, কিন্তু ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত ও নিহত।  
৬৪ আলেক্সান্দ্রিকাস (১ম) কোরেনাস ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্য-প্রাপ্তি ও ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে শত্রুহস্তে নিহত।  
৬৫ আইজাক ১ম (আলেক্সান্দ্রাস) ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাধিকার ও ১১৯১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত, কিন্তু ১২০০—১২০৫ খৃঃ পর্যন্ত পুনরায় রাজ্যশাসন। এই সময়ে হিন্দুস্থানে

- বাসবংশীয় পাঠানসম্রাট মুংব উল্কা কত্থক দিল্লী-রাজধানীতে পাঠানশাসন প্রতিষ্ঠিত হয়।  
৬৬ আলেক্সিয়ারাস (৩য়) আলেক্সান্দ্রাস ১১৯৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনারোহণ ও ১২০৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুতি এবং ১২০৫ খৃঃ পুনরায় শাসনভার প্রাপ্তি।  
৬৭ আলেক্সিয়ারাস (৪র্থ) আলেক্সান্দ্রাস ১২০৩ খৃষ্টাব্দে পিতা আলেক্সান্দ্রাসের সহযোগে রাজ্যশাসন করেন, কিন্তু অচিরে ১২০৪ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।  
৬৮ আলেক্সিয়ারাস (৫ম) বা আলেক্সান্দ্রাস মোক্কুস ১২০৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনাধিকার এবং ঐ সময়ের অব্যবহিত পরেই শত্রুকত্থক রক্ষিত বাহকের হস্তে তাঁহার জীবন-লীলা শেষ হয়।

কনস্টান্টিনোপলের ল্যাটিনরাষ্ট্রের সম্রাট হন।

- ৬৯ মলডুইন (১ম) ১২০৪—১২০৬, ইনি ক্রাণ্ডার জাতির একজন কাউন্ট বলিয়া পরিচিত ছিলেন।  
৭০ হেনরী ১২০৬—১২১৬  
৭১ পিটার কুটিনে ১২১৭—১২১৯  
৭২ রবার্ট ১২১৯—১২২৮  
৭৩ বলডুইন (২য়) ১২২৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাধিকার লাভ করিয়া ১২৩১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন। অবশেষে মাইকেল পেলিওপোলাস কত্থক উক্ত বর্ষে তাঁহাকে রাজ্য হইতে বাহির করিয়া দেওয়া হয়।

এই সময়ে নিস-নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া চার্লজান মার গ্রীকসম্রাট রোমসাম্রাজ্যের কতকংশ স্বতন্ত্রভাবে শাসন করিতে থাকেন :—

- থিওডোর লাকারিস (১ম) ১২০৬—১২২২ খৃঃ।  
জন ডুকাস ডালেসিস ১২২২—১২৫৫।  
থিওডোর ডুকাস লাকারিস ১২৫৫—১২৫৯।  
জন লাকারিস ১২৫৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন লাভ করেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন রাজ্যার্থে ভোগ করিতে হয় নাই। ১২৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পেলিওপোলাসবংশীয় নরপতিগণ রোমসাম্রাজ্যে প্রত্যাবর্তিত হন।

পেলিওপোলাসবংশীয় গ্রীকসম্রাট হন।

- ৭৪ মাইকেল ১২৬০ খৃষ্টাব্দে রাজ্য হন। ১২৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি কনস্টান্টিনোপল প্রত্যাবর্তন করিয়া ১২৬১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।  
৭৫ আলেক্সান্দ্রিকাস (২য়) ১২৬২—১৩০২, মাইকেল এই



সময় ১২৯৫-১৩৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইতালী সম্রাটগণ  
রূপে রাজত্ব করেন।

৭৬ আন্ড্রেটিকাস্ (৩য়) ১৩৮৬ ও পরে ১৩৩২ খ্রীষ্টাব্দে  
বাণ সাম্রাজ্যের পাল। পেরোত্বে বর্ষ হইতে ১৩৭১ খ্রীঃ  
পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি তুর্কস্‌দের  
সহিত যুদ্ধে পরাজিত ও মৃত্যুবরণ করেন। এই সময় হইতে  
তুর্কস্‌রাষ্ট্রের প্রভাব বিস্তার ও প্রতিষ্ঠা হয়।  
১৩৭৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর হুগো ডি'লি  
পটী মানের গভর্ণার হইলেন। তিনি পেলিওলোগাস  
রাজবংশের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন।

৭৭ জন (১ম) ১৩৪১-১৩৯১, রাজাধিকার কার্য হিঁচি  
নবলন্দী বংশের ছিলেন। এই ভয় সাম্রাজ্যের  
প্রাচীন প্রচলনধর্ম স্বয়ং স্বামী প্রমোদিত্য বহু জন  
কাণ্টাকুজেনকে রাজপরিষদ (Regent) নিযুক্ত  
করেন। উক্ত বর্ষে তাঁহার প্রভাবশালী কর্মচারিত  
১৪৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৪৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ও পরবর্তী বর্ষে  
ব্যয়সা করে এবং তৎকালে তাঁহার মৃত্যুকে বাধ্যক  
করিলে তিনি ডেমোটিকা নগরে স্বীয় মন্ত্রকোণি  
রাজত্বের ধারণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার সেনাদল  
অধিনে তাহাকে পরিত্যাগ করায় তিনি অসহ্য  
সর্বোচ্চ জাতির নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন।  
এদিকে নোসেনাপতি আপোকোকাস ও ধর্মদ্রাঘ  
জন (John of Apri, the Patriarch)  
বায়ের দণ্ডমুণ্ডের কথা হইলেন। রাজ্যে অত্যা-  
চার ও অন্যায়-প্রোত প্রবাহিত হইল। নোসেনা-  
পতি নিহত হইলেন। রাজ্যের যের বিশৃঙ্খলা  
উপস্থিত সেদ্বারা রাণী আন্ কাণ্টাকুজেনের  
নির্দোষ-দণ্ডাজ্ঞা রদ করিবার জন্য ধর্মদ্রাঘ জনের  
নিকট প্রার্থনা করিলেন, পক্ষান্তরে জন তাঁহাকে  
রাজ্য ও ধর্মদ্রাঘের ভয় দেখাইলেন। এই গোস-  
যোগের অবসরে কাণ্টাকুজেন সবলবে উপস্থিত  
হইয়া কনস্টান্টিনোপল অবরোধ করিলেন। রাণী  
আন সংবোধ পাইয়া তাঁহার পথানত হইলেন।  
মাক্রমণকারী স্বীয় কস্তার সহিত রাজকুমার জনের  
বিবাহ দিলেন এবং স্বয়ং তাঁহারের অভিভাবক  
হইলেন (১৩৪৭ খ্রীষ্টাব্দ)।

এইরূপে চার বৎসর অত্যাচারের পর কাণ্টা-  
কুজেনের শাসনে রাজ্যমধ্যে শান্তি স্থাপিত হইল।  
কিন্তু আন্ড্রেটিকাসের বংশের আর রাজা রহিল না;

কোনো কাণ্টাকুজেনই রাজত্বের হইলেন। তখন  
জন স্বীয় অধিকার প্রাপ্তির আশায় বিদ্রোহ-  
প্রবৃত্ত হইলেন, কাণ্টাকুজেনের অন্তঃপাতি মারোপাল  
তুর্ক সেনাদল তাঁহাকে পরাজিত করিল। তখন  
কাণ্টাকুজেন বালক-রাজের সহিত পুনঃলিগেন  
অন্য জানিয়া স্বীয় পুত্র মাথিউ কাণ্টাকুজেনকে  
যোগে রাজত্বশাসন করিতে বাধ্য করিলেন। ১৩৫৭  
খ্রীঃ তিনি রাজকাণ্ড হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া পুত্র  
পুত্রের হস্তে শাসনভার অর্পণ করেন, কিন্তু মাথিউ  
কাণ্টাকুজেন ১৩৫৬ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন ত্যাগ করিতে  
স্বাধ্য হইল।

৭৮ মাত্‌গল ১৩৯১-১৪২৫।

৭৯ জন (২য়) মাত্‌গলের সহিত ১৩৯২ খ্রীষ্টাব্দে শাসনভার  
গতঃ ও ১৪০২ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্যাগ করেন।

৮০ জন (৩য়) ১৪২৫-১৪৪৮।

৮১ কনস্টান্টিন, ১৪৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সাম্রাজ্যশাসনে অবতরণ  
করেন এবং ১৪৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ২২মে তুর্কসেনা কর্তৃক  
কনস্টান্টিনোপল অবরোধ ও জয়লাভে নিহত হন।

রোমসাম্রাজ্যের অবশ্যস্তন।

সম্রাট সম্রাট রোমকজাতির উত্তমে এককাল ধরিয়া স্বীয়  
স্বীয় যে বিজীর্ণ রোমসাম্রাজ্যে পবিত্র হইয়া সমগ্র সভ্যজগতকে  
আলোবিত করিয়াছিল, তৎকালে সর্বদা সভ্যতা ও বীর্যপ্রতিভার  
অসম্ভাব্য বহুগুণ এবং সমৃদ্ধিশালী আদর্শ, পার্শ্ব প্রভৃতি  
জনপদবাসিগণ রক্তপোতে ধরা রঞ্জিত করিয়া ও পলাতন  
হইয়াছিল, সেই সময়ের রাজত্বের বিরুদ্ধে বিলম্বশয়ন  
ঘটিল, রোমের বাজারের ও ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে তাঁহার  
একটা পূর্ণ-চিত্র প্রকাশিত হইতে পারে। অমরুখিক অত্যাচার  
ও অর্থাৎ বীর্যের বোহীষ নেতৃবর্গ রাজশাসনবিধিক হইয়া  
প্রজাসংস্কারের প্রাপ্ত যে তর সমুৎপাদিত করিয়াছিলেন,  
তৎকালে রোমসাম্রাজ্যের ভিত্তি স্তূপ্ত করিয়াছিল। সিন ও  
সাল ও সিভারের অসুস্থ বীর্য ও রক্তহীনতা  
নরহত্যা ভাংকালিক ভ্রমতা ও অর্থ-সভ্য জাতিসমূহের উপর  
অধিপত্য বিস্তার সমগ্র হইয়াছিল। তদুপরি কোমের বালকৈতিক  
প্রভাব—পূর্বতন সেনেট, এসেট্রি, কমিসিরা ও মাজিষ্ট্রেসি  
প্রভৃতি রাজকীয় বিধিবাচক—অবিকৃত রাজ্যমধ্যে শাসন প্রতিষ্ঠা  
করিলে ও তত্ত্ববিভাগের শাসনকর্তৃগণ প্রজার সর্বস্বদুর্ধনে বিরত  
থাকিতেন না। তাঁহার রোমের অসুস্থ প্রভাব প্রজাধিকার  
বিশেষরূপে জানাইয়াছিলেন। তাৎকালীন সমগ্র সভ্যজগৎ  
রোমকজাতির ভয়ে সর্বদাই কম্পিত ও বিচলিত হইয়াছিল।



সম্রাট অগাস্টাসের রাজবিধি পরিবর্তন হইতে রোমসাম্রাজ্যে শান্তিরাজ্য প্রতিষ্ঠার আশা সম্বন্ধিত হইলেও, একত্বপক্ষে অরাজকতা ও অজ্ঞাতার ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় নাই। কারণ তথায় রাজবংশ পরস্পরাগত ছিল না। বীরত্বপ্রতিভার লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা সেনানায়কগণই অধিকাংশ স্থলে সম্রাট পদে নিয়োজিত হইতেন। বার্ষিকাজ্ঞ বা অপর কোন কারণে তাহার সামর্থ্যাহারিতা ঘটিলে অর্থলোলুপ সেনাসাম্রাজ্য তাহাকে বাধ্যতায় বা নিহত করিয়া একজন প্রতিভাবান নবীন বীর সেনানায়ককে তৎপদে বরণ করিত। কখন কখন তাহার অর্থের গোতে সম্রাটবংশীয় ধনিসন্তানগণকে রাজসিংহাসনে বসাইতে বিবর্তিত করিত না। রাজসিংহাসনের এইরূপ চরমবস্থা দেখিয়া সম্রাটগণ ধনলালসায় স্বতঃই বেচ্ছাচারী "Tyrant" হইয়াছিলেন। পরন্তু তাহারা লুণ্ঠনোচ্চেষ্টে সর্বদাই সুবিগ্রহে লিপ্ত থাকিতেন এবং তাহাদের অধীনস্থ সেনাপতিগণ ও রাজ্যভ্রমণে ধনাপহরণের আশায় উচ্চুপ্ত হইয়া প্রাণপণে বৃত্ত করিয়া বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখাইত। বণ্ডনান সভ্যভগ্নেত দুঃস্থদের বা বৃদ্ধবৃন্দানে যে সকল ক্ষুদ্রতম অত্যাচারের কথা শুনা যায়, রোমীয় যুদ্ধের তুলনায় তাহা অতি সামান্য, সে সকল কাহিনী তুলিতে শরীর রোমানিত ও মন কলুষিত হইয় উঠে। কাথের ফাস, সাইরিকিউজের পতন এবং এসিরায় বিভিন্ন প্রদেশ বিজয়ান্তে যে অত্যাচার স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা অমানুষিক! নররক্তে রোমীয় জগৎ (Roman world) ও ভূমধ্যসাগর সঞ্চিত হইয়া ওরাব নরহত্যার ভীষণতম দৃষ্ট প্রকটিত করিয়াছিল।

রোমরাজ্যের এই নিষ্ঠাক্রম আবিপত্যকালে জৌইক্, প্রেটো-নিউ, আকাজেডমিক্ ও ইপিকিউরিয়াস্ প্রভৃতি বিভিন্ন দার্শনিক সম্প্রদায়ের অভ্যাস হয়। তাহারা অখলিঙ্গা ও জীবহিংসা বিনশ্চল দ্বিগা জীবজন্তুর মঙ্গল কামনায় শান্তিহরের উচ্চেষ্টে প্রবাহিত হইয়াছিলেন। সংসারের ঘোর কলহাত হইতে অপসৃত হইয়া তাহারা রাজ্যকাক্ষ্য ত্যাগ করিলেন এক একজন সম্রাট মনোনিীত করিয়া তাহার হস্তে সমগ্র সাম্রাজ্যের শাসনভার সম্পন্ন করিয়া তাহারা নিশ্চিন্ত মনে আপনাপন জ্ঞানচর্চায় তালতিপাত করিতে লাগিলেন। জৌইক্‌গণ বৈশ্বিকের জ্ঞান আণবিক ও ভৌতিক সিদ্ধান্তে (Contemplation of original matters) মগ্ন রহিলেন, প্রেটোর শ্রমসম্পন্ন আত্মার অবি-নশ্বরতা (Immortality) প্রতিপাদনে পট্টবস্ত্র হইলেন, আকাজে-ডমিকগণ সাধারণ জ্ঞান প্রত্যাকীর্ষিত জগতের বস্তুত্বা বীকার না করিয়া তর্ক ও বীমাস্যের সাগরে নিশ্চিন্ত (Lost in scepticism) রহিলেন এক এসিকিউরীয় সম্প্রদায় চার্লীকের মতাহ-

সারী হইয়া পরমেশ্বরে ঐশ্বর্য্যিক আয়োগ করিতে অস্বীকার (denied the providence of a supreme power) করিলেন। তর্কে পাতিয়া বা সিদ্ধান্ত করিতে গিয়া উদ্ভাবের অতিত অস্বীকার করিলেও তাহারা কখন দেবদানবের অবমাননা করেন নাই। রোমীয় মাত্রিটুটগণও এই দার্শনিক শিক্ষার ফলে বেশ, কাল ও পার্শ্বভেদে সুসংস্কারের দ্বারা লটয়া কাঁচা সম্পাদন করিতে আরম্ভ করে। বলবর্তী অর্ন্তলালসা নিবন্ধন তাহারা দেবদানবদি লুণ্ঠন ও ধ্বংস করিলেও কখন দেবমূর্ত্তি ধ্বংস করিতে প্রয়াস পান নাই, কেবলমাত্র তাহারা দেব-অঙ্গ হইতে আভরণগুলি খুলিয়া লইতেন। তাহারা দেবপ্রতিমা সমক্ষে নরহত্যা নিবেদন করিয়া যান। স্ত্রীবিষয়গত রাজগণের শাসনকালে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের দার্শনিকের উপাসকগণের প্রবৃত্তি উপহারসমূহ রক্ষার সুবন্দোবস্ত হইয়াছিল। স্ত্রুতগণ বলিতেই হইবে যে, জ্ঞানবুদ্ধির সহকারে গুণবৃত্ত ও লুণ্ঠন-প্রবৃত্তি সোচক-গণের জ্বরে কোমল ও কমলায়তা আশ্রয় করিয়াছিল। সেই উগ্র ও প্রচণ্ডপ্রকৃতিব রোমকগণ ক্রমশঃ নবত্যাগান্তে পাপপঙ্কে নিমজ্জিত হইয়া আপনাদের আত্মা কলুষিত করিতে বিরত হইলেন। তাহারা ভাঙিল, সিসেরো প্রভৃতির জ্ঞানগত উপদেশ অমূল্য কবিয়া তাহাদের ভাব ও ভাবপ্রবৃত্তিগণে নিমজ্জিত রহিলেন। চিত্তের শান্তি হেতু আর তাহারা সুকৃৎগ্রহে চিত্ত বিস্তৃত করিতে চাইলেন না। এতদ্বারা ব্যবসা ব্যবসে অচূর্ণ ঐক্যসম্পন্ন হইয়া তাহারা প্যাসাসবুদ্ধি দ্বারা পোষণ করিতে-ছিলেন। সুসম্পদে মগ্ন হইয়া তাহারা আলস হইয়া পড়িলেন এক তচ্ছন্ন ক্রমশঃই জাতীয় উত্তম হারাইতে লাগিলেন। রোমীয় নগরবাসীরা অপরিমিত লম্বুকরণ অবলোকন করিয়া বৈদেশিক বর্জ্জরণ উপস্থাপি সেই সকল স্থান ধ্বংস করিয়াছিল। ইতালী আলস্তলিলে নিমজ্জিত হইলেও গল, স্পেন, ব্রুটেন প্রভৃতি দুর্য্যাপী প্রদেশসমূহ শক্তিশীন জন নাই, তাপাি তাহারা অর্থের দাস হইয়াও রোমকজাতির গৌরবরক্ষা করিতে সমর্থ জন নাই। ঐতিহাসিক গিবন্ লিখিয়াছেন :—

But though the tranquil and plentiful state of the Empire was felt and confessed by the provincials as well as the Romans, though the latent causes of decay and corruption might escape the eye of contemporaries, yet Rome was gradually declining and slowly verging towards desolation. A secret poison had been introduced by the long peace and lethargic inactivity into the bowels of the Empire. Military spirit no longer existed; the fire of enterprise was extinguished, and the commanding genius of Rome forsook the polluted



habitations of a luxurious and effeminate people. The improvement of arts, whilst it refined, had gradually enervated the country; the splendour of their cities served only to shew the impending rapacity of hardy race of barbarians.

জান্নারতিসঙ্কারে রোমরাজগণের অন্যতম স্বাভাবিক-  
প্রিয়তম প্রভাব বৃদ্ধি হইয়াছিল। সম্রাট হারিয়ান ও অ্যাক্টো-  
নাইটসের সমাপদগণ ইহারা তত্ত্বাবধায় জাতবাস জাতির ন্যূন  
বিধান কল্পনায় বাস্তবের প্রদান করেন। তৎকালে প্রচুর  
স্বল্প জীবনসংগণের উপর সম্রাট অত্যাচার করিত। এমন  
কি, তাহাদের ঐশ্বর্যমুখ্য সম্রাট প্রভুর টঙ্কারে ছিল।  
বাজাথ্রাসসম্বল আশ্রয় লাভ করিয়া তাহারা সকলেই মর্জিষ্টেই  
বিচার্যমান হইল, যাহার একে তাহাদের উপর কোন  
আবিপত্য করিতে পারিল না। তাহারা মুক্ত হইয়া বাজাথ্রাস-  
গাভের আশ্রয় বিশেষ বিখ্যাতভাবে দিনপাত করতে লাগিল।  
অনেকে পার্শ্বভাবিক রূপ লাভ করত ভূমি পাহারা থানাজ  
হইয়া উঠিল। শিক্ষাভাব্যে একে একে সামরিক সাম্রাজ্যে  
হইয় প্রভুর পাশে উপস্থান করিবলৈ অস্বিকার লাভ  
করিয়াছিল। এককালে তাহান্যায় প্রভুত্ব হইবার সম্ভাব  
লাভকরণ ইহাবোধ্য হইবে পাঠকগণের। বাজালিসা ও  
পরশ্বরে পরিচিন্তিত জাতি প্রোচনন মোক উদ্ধৃত্য কর  
নাই। অতঃপর ও প্রতিভাবলে তিনি বনমই রাজমুকুট  
লাভ দাবণ করিবলৈ অবসর পাইয়াছিলেন, তিনিই তখন  
সময়েচিত্ত বাসনা করিয়া গিয়াছেন। সাম্রাজ্যভিত্তি স্বল্প  
বাগ্ধিত্ত হইয়াও তাহা অগত উপস্থিত হইয়া নাই।

সমগ্র সমাজে কারা ও সমিতির উন্নতি পন্থায় পুষ্করক  
সমিতির যথাসাধ্য প্রেরণ করা হইয়াছিল। তখন দুটন রাজেন  
উদ্যোগকূলবর্তী প্রবেশ অপর। পাড়াগায়নর কেন্দ্রস্থান হইয়া-  
ছিল। মানিক ও বাইন নগর কুল হোম ও ডাকিলের  
ওজনীয় নীতি প্রতিষ্ঠান হইত। নীকশণ পন্থাবিধা ও  
জ্যোতিষ আলোচনার শ্রমস্থান অধিকার করিয়াছিলেন।  
উল্লিখিত ও গাভেনের নাম আভিও প্রাচী ও প্রভাচরণের তাহার  
নতি জাণ্ডাইতেছে। লুসিডানের বিবরণপ্রতিভা আর নাই।  
পুল্লপুষ্করণের। সেকণ অসাধারণ প্রতিভা লইয়া আন যোমে  
কেচ জয়গণ কদেন নাই। শেফিটরণ শ্রবণার স্থান  
অধিকার করিয়াছেন।

পশ্চিম তৃতীয় হাজার মদ্যভোগ উৎসাহস্বরূপ পাঠ্য  
 রোমক জাতির মদ্য অবদান ও আস্বাদন লক্ষ্য করিয়া  
 পূর্বাঞ্চলবাসী শিকিত ক্রীতদাস লভিনাস বলিয়াছিলেন—  
 "In the same manner (as he) as some children

always remain pigmies, whose infant limbs has been too closely confined ; thus our tender minds, fettered by the prejudices and habits of an unjust servitude, are unable to expand themselves, or to attain that well proportioned greatness which we admire in the ancients, who living under a popular government, wrote with the same freedom as they acted." ( Gibbon Chap. I )

এইরূপে জর্জন ও কাব্যামোদে দৃষ্ট লোকের মন মাতিয়া উঠিল, ততই তাহারা পূর্ণপুরুষগণের শোভাবীর্ষ্য ছড়িয়া কেননা কপাঝিঙ্গাসমূহের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইল। রোমনকজাতি মনুষ্যসমাজের নিষিদ্ধিত্ব হইতেও অধঃপতিত হইল। অতঃপর সহায়তা ব্যতীত আত্মতাহানের নাবা হুঁলিয়া রাজতসমাজে দুখ দেখাইবার উপায় বহিল না।

জানস পর উত্তর-কানায় বৈশেষিক সেহু অতিক্রমপূর্বক  
আত্মতত্ত্ববলরূপ ভেগেয় অগোয়েণ করিয়াও যোনকগণ এক-  
বাবে পৌকলিকতার আশ্রয়-লক্ষ্য ছাড়িয়া দিতে পারে নাই।  
তৎপাণা যেমন জাতীয় ইষ্টদেব ছুপিটারের (বৃহস্পতি) পূজা-  
প্রচাৰমানাস ও বিজিত বাজসমুহে তৎকবেন উপাসক বৃত্তি লভ-  
কাৰে মন্দিরাদি স্থাপনে বৰ্ণশৰিকর ইয়্যাছিল, তরূপ ভিন্নধৰ্ম্ম  
স্বৰ্ঘ্যোপাসক পারসিকগণ মিহ্রের উপাসনা-বিহীন কামায়  
পাশ্চাত্য জনপদে আধিপত্যস্থাপনে লগ্ঠত ছিলেন।  
অতরমকালের শিবাসম্প্রদায় তৎকালে জানসগোবৎ বিলম্বতম  
জ্যোতি লাভ করিয়া জগতের অল্পতম সভা গৌক ও দোমক  
প্রকৃতি পাশ্চাত্য জাতির মধ্যে সেই জানসজ্যোতি বিকিৰণ  
করিতে নিবদন চেষ্টা করিতেছিল। পাশ্চাত্যের উৎকথচরণ  
ছুপিটার-পূজক বাসকসম্প্রদায় বচবলে উৎকথগণকে বশভূত  
কৰিয়া স্বৰ্ণশিব প্রচার-সম্বল পোদেয় করিয়াছিলেন। এইদ্বা-  
চটাই ভিন্নধৰ্ম্মাকার পৰম্পর-বিবাদী জাতির স্বৰ্ণশ্রুতিভা প্রসঙ্গ  
যেব সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল।

উক্ত 'কা' প্রাপ্ত ও সমাক সমুহত 'ব' বসিক'য়ের সহিত  
উপযুক্তর হুতে বোমকগণ উভয়োর বলকয় করিয়াছিলৈন :  
চিগবকতা পোষণ করিয়া তাহার উভয়ই আভ্যঙ্গক বক্য কবিত  
সমর্থ হন নাই । পারসিকবিশেষে ধীযাবল ও ধম্বল অপনয়নেন  
সমক বোমককতিবও আভ্যঙ্গিক প্রভ'ব ও ধম্ব প্রাপ্ততা ক্রমশঃ  
ধীনাত্ত হইয়া পড়িতেছিল । এমন সময়ে বোম্যবহুত পালকিন  
ভূমে সুইক্কের প্রতিষ্ঠা, এতাদ্য যীত আভ্যঙ্গ প্রচার কবিত  
মলিনসু বোমকগণের কুমরে শাস্তিবীর তালিয়া দিগেন । সমাত্র  
কনভ্যাহীন এম ও থিওডোসিয়াসু খৃষ্টধর্মের বিমল প্রতিভা  
লাভ কবিতা পৌত্তলিকতার অনাচার বন্ধ করিগেন । দেব-



মন্দিরে বলি রহিত হইয়া গেল। মন্দিরে পূজা ও উৎসবের আয়োজন হইত বটে, কিন্তু তাহাতেও বিখাস বা ধর্মের আশ্রয় ছিল না। পৌত্তলিকপূজা ও আরাধনা ছাড়িয়া যখন তাহার জ্ঞানময় পররাজের উপাসনা করিতে শিখিল, তখন তাহা প্রকৃত সভ্যতার আশ্রয় লাভ করিল। ক্রমে তাহার হিংসা-ধর্ম ছাড়িল। পররাষ্ট্ররাজ বা পরের জীবন-নাশ করিয়া অতুল ঐশ্ব্যের অধিপতি হইতে আর তাহার অভিভূতি প্রকাশ করিল না। বিমল স্বপ্ন আনন্দ লাভ করিয়া তাহার হৃদয়-মন্দির উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। ক্রমে তাহার চৈতন্য জড়ের হাড় নিক্ষেপণ ও নিশ্চেষ্ট হইয়া একবার ধর্মার্থেই ব্যাপৃত রছিল। যাহা পূর্বে হইতেই ঐশ্ব্যস্থানে মত্ত ছিলেন তাহাও এপিউরীয়দের "নাও গাও পান কর প্রস্তুতি নন।" রূপ বস্ত্রভূষণে অতুলন করিয়া চলিলেন।

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দের শেষভাগে সম্রাট্‌ সার্ডিয়েনের অভ্যুত্থানে ও তাহারই সহায়ত্বভিতে সমগ্র যুরোপ ক্রমে খৃষ্টধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। খৃষ্টধর্মের এই অনিত-প্রভাব পশ্চিম সাম্রাজ্যে বহুদূর বিস্তার লাভ করিয়াছিল, পুরাকালে ততদূর প্যারে নাট। রোমকগণ খৃষ্টধর্মে আব্রাহাম্‌ হইয়া ক্রমশঃই আপনারা যৎ-স্রোতে ভাসমান হইলেন। রোমুলাস্‌ অগাস্টাসের ৪৭৬ খৃঃ সাক্ষান তাগ হইতে বহুই প্রজাতন্ত্রের এসার বৃদ্ধি পাঠিতে লাগিল, ততই নবধর্মে দীক্ষিত খৃষ্টানসমূহের আধিপত্য রোমে বিবৃত হইয়া পড়িল। খৃষ্টান রোমক প্রজাবল সূক্ষ্ম-জ্ঞান-শৌক্য-রাজ্যে রাজার পরিকল্পিত ধর্মওকেই আধ্যাত্মিক জগতের সর্বময়, কঠা করিয়া তুলিলেন। ধর্মপ্রচার ও বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে তিনি রোমক-সমাজে 'রাজওক' বলিয়া পূজিত হইলেন। 'রোমের শেপ খৃষ্টান জগতের রাজচক্রবর্তী হইয়া বিভিন্ন প্রাদেশিক নৃপতিকর্ষের উপর আধিপত্য চালাইতে লাগিলেন। তিনিই নরপতির পতি; রোমের সার্বভৌমত্ব তাহার করতলগত। তিনি ইচ্ছা করিলে ধর্মবিধি-সম্মতকারী রাজাকে ও রাজ্যচ্যুত করিতে পারিতেন। এমন কি, হুদ্র ইংলণ্ডের রাজা বা রাষ্ট্র একসময়ে পোপের শাসনে ধর্মসীমা বাহ্যুত ( Excommunicated ) বলিয়া ঘোষিত হইয়া ছিলেন। শারীরিক বলের অপেক্ষা এক্ষণে রোমের মানসিক বা নৈতিক বল অধিক পরিদৃষ্ট হইয়াছিল।

[ খৃষ্টান, বীণ ও পোপ শব্দ দেখ। ]

এই নূতন ধর্মবলে রোমকগণ একান্তে হীনবল না হইলেও ধর্মভিত্তিক বোমলতার তাহার উদ্যমচিত্তবুদ্ধিসমূহ শিথিল ও নিস্তেজ হইয়া পড়িল। দুর্ভবিভ্য তাহার সম্পূর্ণরূপে জনতা ও অশিক্ষিত রহিলেন। এমন সময়ে ৪৭০ খৃষ্টাব্দে

মজানগরে ইসলাম্‌ ধর্মে অভ্যুদয়। প্রবর্তক মহম্মদ সৈয়দ প্রতিভা ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা উজ্জ্বল করিয়া বীণ পূর্ণদণ্ড পতিত। করিয়াছিলেন, তাহা বোমক ও মুসলমানসমাজের উচিত্তালে নিশিবিদ্ধ হইয়াছে।

মহম্মদের মদিনার শাসন ৬৩২ই ইসলামধর্মের প্রতিষ্ঠা। রাষ্ট্রবিপ্লবের মধ্যে মহম্মদীয়গণ অধঃপাতিত আন্দোলন পাশ্চাত্যের নক্ষা করিয়াছিলেন। তাহা আন্দোলনের ইসলাম-ধর্ম অধিবাসী বা বিদেশীকে লক্ষ্যপূর্ণ পন্থায় পরিণত করিতে সক্ষম হইয়াছিল। অচিরে আরবরা পাবল ইসলামধর্ম প্রচার করিল। যুরোপে জাতি-ধর্ম ও সম্প্রদায়-ভেদ-ভেদ হইলেন। ক্রমে আরবীয় ও সাহায়েনগণ যুরোপে নানান উদ্ভেদে পাপত, সিরিয়া, নিশা, আফ্রিকা ও হুদ্র স্পেনবাসী অধিকার করিল। চতুর্থীয়া রোমকগণ ইহাদের সমরে পরাজিত হইলেন। খৃষ্টান-দ্বিগণকেও এই সময়ে নানা নিষাভন ভোগ করিতে হইয়াছিল।

[ মহম্মদ ও মুসলমান দেখ। ]

মুসলমানসাম্রাজ্য বিস্তারের সঙ্গে প্রতিভাশালী খলিফাগণের আবির্ভাব ঘটিল। খলিফা মুসলমানের রাজত্ব সময়ে আরবগণ ৭১৬ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপল অবরোধ ও দ্রাব্য আক্রমণ করেন। ওহুই ও আব্দাসাউবায়ের খলিফাগণের বহু মুসলমানগণ জ্ঞান ও দুইধর্ম দৃষ্টি করিয়াছিলেন খলিফা ওয়ার ও হারগ অনারসিসের বীর ও প্রতিভার পরিচয় ইতি-হাসে বিনয়রূপে বিবৃত আছে। খলিফাগণের ভোগবিলাসই মুসলমান প্রভাবের কাল হইল। অজিত সাম্রাজ্যের নানা স্থানে নানা বিপুল্য ঘটিল। স্থানে স্থানে খলিফার অধীনত শাসনকর্তা বা দেনাপতিগণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাজপতি স্থাপনে বহুদল হইলেন (৭৮১ হইতে ৯০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত)। দেখিতে দেখিতে বিস্তীর্ণ রোমসাম্রাজ্য খণ্ড খণ্ড মুসলমানসমাজে পরিণত হইল। এই সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে তুর্কজাতি মহাপ্রভাব-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। তাহারে বলবীর্থে রোমসাম্রাজ্য পুনঃ পুনঃ বিপদ্যত হইয়া উদ্ভেদ হইয়া পড়িল। সালজুকবংশের তুর্কসদ্বার হুদ্রাধঃপাতি ও জাতির পারত কর করিয়া খলিফাগণের সহযোগিতা করিতে লাগিলেন। সলজুক আর, আদাল্-ন-আকসারাজী ইউডোঙ্গিসাকে পরাজিত করিয়া রাজত্ব হস্তগত এবং উক্ত সাম্রাজ্য ও সম্রাট্‌ রোমানাস্‌ ডাইওজেনিসকে বন্দী করিলেন (১০৭৪ খৃঃ)। তৎপরে ১০৭২ খৃষ্টাব্দে সালজুক শাহ এসিয়ামাইনর ও জেরুসালেম অধিকার করিয়া গিলেন। ইহার পরে খৃষ্টীয় ক্রোয়ান সভ্যতার আরম্ভে বোগলসদ্বার তেলিস্‌ বা ও শেষভাগে তৈমুরলঙ্গ রোমসাম্রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া লণ্ডত করিয়া গিলেন। তদনন্তর ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে তুর্ক হস্তে রোমসম্রাট্‌



সম্রাটসাইনের যুগের সঙ্গে সঙ্গে রোমসাম্রাজ্যের অবসান ঘটে। পাবলু, তুর্ক, কনস্টান্টিনোপল, সিরীয়া প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বরণ প্রচলিত।]

এদিকে যুরোপ ভূভাগেও গ্রীক, ফ্রাঙ্ক, য়ুগোস্লাব, হাঙ্গেরীয়, ম. লম্বার্ড, নর্মান প্রভৃতি জাতি সভ্যতালোকে ক্রমশঃই উন্নতি-পার্শ্ব আয়োজন করিতেছিলেন। খৃস্টীয় ২ম, ১০ম ও ১১শ শতাব্দী খ্রিস্টের আধিপত্য (the reign of the gospel and the church) য়ুগোস্লাব, হাঙ্গেরীয়, বোহেমিয়া, সাক্সনি, ডেনমার্ক, বেলজিয়াম, সুইডেন, পোল্যান্ড ও ক্রিমিয়া প্রভৃতি লাভ করে। এট বিভিন্ন বঙ্গবাহাতি যুগের আদ্যো পাইয়া পথচার হইতে বিরত হয়।

খৃষ্টাব্দের দীর্ঘকালে প্রত্যেক জাতি বা বিভিন্ন ধর্মের সঙ্ঘ-পন রাজ্য বা মহাজ্ঞ উপাধিতে সম্মানিত হইয়াছিলেন। তাহারও পক্ষান্তরে আপনাপন অধীনস্থ প্রজা বা প্রতিবেশিবর্গের মধ্যে সামলিক মত বিভক্ত করা ধর্মবিশ্বের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন। চলন্ত হইতে কিন্নর পর্যন্ত বস্তুসংসার-পন বস্তুতঃ ধর্মবিশ্ব সংঘটিত হইয়াছিল। খৃস্টীয় ১৪শ শতাব্দী লুথেরানিয়াবাদী জনগণের খৃষ্টাব্দের দীর্ঘ হইতে পৌত্তলিকতার পক্ষাতি বিলুপ্ত হয়। জ্ঞানবুদ্ধি সহকারে নর্মান, হাঙ্গেরীয় ও সিসিলাসী বিভিন্ন জাতির পরস্পর-সুষ্ঠমশিপালা বিলুপ্ত পায় এক ধর্মোপকরণের যন্ত্র যুরোপ-মুখে রাজবিশ্বের প্রতিষ্ঠা সহকারে গঠিত হয় ধর্মবিশ্ব প্রভৃতি হয়। প্রাচ্যেবিক শাসনকর্তৃগণ পক্ষাতি উপাধি মাত্র লইয়া রাজকাব্য নিকাশ করিতে থাকেন।

রোমনগর ও তাহার প্রভাব।

রোমনগরই রোমসাম্রাজ্যের প্রধান রাজধানী। যুরোপের অন্তর্গত ইতালী রাজ্যে প্রবাহিত টাইবার নদীর কূলে সমুদ্রতট হইতে প্রায় ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষাংশ ৪১° ৪৩' ৪২" উঃ এবং দ্রাঘিমাংশ ১২° ২৮' ৪০" পূঃ।

টাইবার নদীর উত্তরকূলবর্তী ক্রমোক্ত নিম্ন পার্বত্য প্রদেশ-পরি এই নগর স্থাপিত। এখানকার ভূতত্ত্ব আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, এই স্থান এক সময়ে একটি ভূবিশীর্ণ সামুদ্র-প্রান্তরে পথাবসিত ছিল। কালে সমুদ্রের সেই পলিময় বেলাভূমি নিকটবর্তী কোন আগ্নেয়গিরির অগ্নিকাণ্ডে ও গলিত ধাতবপ্রায়ে পরিণত হইয়া ইতস্ততঃ অবসানভাবে বিক্ষিপ্ত ভূপরাশিতে সমাক্ষিপিত হইয়া পড়ে। পরে তাহাই বিভিন্ন প্রস্তর-স্তরে রূপান্তরিত হইয়া এক একটা গড়মূলে পি-পিত হয়। এইরূপ কতকগুলি শৈলশিখরে ও তাহার সাহসর ভূতালে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রোম মহানগরী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। নগরসমূহের সমস্ত প্রান্তরসমূহের ভূগর্ভস্থ স্তরে এখনও

সামুদ্রিক জীবজন্তুর প্রত্নরীকৃত কঙ্কাল বিদ্যমান দেখা যায়। উহার দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, নগরসামুদ্রিক এক সময়ে আগ্নেয়-গিরি অবস্থিত ছিল। এক্ষণে এই আগ্নেয়-পর্বতের ধাতবপ্রা-বহিত হইয়াছে।

লাগো গ্রাফিয়াণো ও রোমের নিকটস্থ আলবান শৈল-প্রস্থের মধ্যে কতকগুলি আগ্নেয়গিরির মুখ (Craters) দৃষ্টি-গোচর হয়। এই সকল পর্বত হইতে অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগেও বায়ুকণি ও ধাতবনিঃস্রাব নির্গত হইয়াছিল। ভূগর্ভ-নিহিত ভয়ংকর, ভ্রোজ ধাতুনির্মিত পত্রাধি ও নরককাল তাহা প্রমাণ করিতেছে। অথমোক্ত ব্রব্যাদি ক্রান্তরে (Tufa mass) এবং পথোক্ত নিদর্শন আলবান পর্বতনিঃসৃত বিপুল লাভা প্রবাহের মধ্যে নির্মুক্ত দেখা যায়। এই লাভামোত (Flood of lava) রোমের ও বাইল দ্রবিত সিসিলিয়া মোটো-লার সন্ধানবিশিষ্ট পর্যন্ত বিস্তার করিয়াছিল। রোম-নগরের অন্তর্গত ২ বা ১০টা পর্বত বায়ুকা, ভয় ও প্রস্তরচূর্ণ মিশ্রণ (conglomerated sand and ashes) গঠিত। ভূতত্ত্ব-বিদগণ ঐরূপ প্রস্তর-স্তরকেই 'তুফা' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

রোমনগরের ভূমিভাগ সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত ;— ১ টাইবার নদীর বামকূলে অবস্থিত সমতল ও উপত্যকা ভূমি। উহা সমুদ্রসৈকতের পলিময় প্রান্তরে পূর্ব, ২ উক্ত সমতলক্ষেত্র-পরি আগ্নেয়-গিরিক্রান্ত শৈলময় ভূভাগ এবং ৩ টাইবার নদীর দক্ষিণকূলে জনিকিউলান ও ভাটিকান পর্বতভাগের সমাবর্তী সাহসর সমতল ভূখণ্ড।

প্রাচীনতমকালে এই স্থান সমুদ্রগর্ভে ছিল। এখনও এখানে তাহার বহুভব নিদর্শন রহিয়াছে। স্থলর স্বর্ণবর্ণ বায়ুকণি এবং যুগোপ্রস্তরভাগেবিশিষ্ট খেতবুর বৃত্তিকা তাহার প্রমাণ ও প্রধান উল্লেখযোগ্য বস্তু। জনিকিউলান পর্বতপ্রস্থিতে প্রচুর পরিমাণে হস্তপ্রাচীর বায়ুকণি বিদ্যমান থাকায় উহা স্বর্ণ-পর্বত (Golden hill) নামে কথিত হইয়া থাকে। এখনও এই পর্বতশিখরস্থ মোটোরিও বিভাগের S. Pietro সিদ্ধান্ত স্বর্ণ-পর্বতের (Monte d' Oro) উল্লেখ রহিয়াছে।

উপরোক্ত তিনপ্রকার আগ্নেয়স্তর (Volcanic deposits) ও পলিময় ভূমি (Alluvial deposits) ব্যতীত আবহবাহিনী ও গলিত শৈলমালার মধ্যে একপ্রকার চূর্ণাশায়ের ভয়ংকর দৃষ্টিগোচর হয়। পূর্ববর্ণিত তুফা বা ভাটিকা শৈলস্তরগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্নরূপে গঠিত হইয়াছে। আগ্নেয়গিরি উপসারিত বায়ুকা ও ভয়-স্তর দীর্ঘকাল অলবাহার প্রকোপে এবং উপরিবিস্তৃত গলিত ধাতব পদার্থসমূহের চাপবিশেষে কোথাও ভয়ংকর কোমল প্রস্তর



(Soft and fitable rocks) পরিণত হইয়াছে এবং কোথাও বা উপরোক্ত কারণে বাস্তুকণার বিশেষ কোন পরিবর্তন ঘটে নাই।

পালেষ্টাইন নৈলের সমীপবর্তে যে সকল অগ্নিময় বস্তুবর্ণ তত্ত্বগণি নিপাতিত হইয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহা একটা বনমালায় উপরে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকিবে, কারণ সেই বস্তু ভস্মগণির প্রভাবে বিবর্তিত ও বড় হইয়া বৃক্ষকাঠ করলার পরিণতি পাইয়াছে, এক্সপ প্রচুর নিরর্থন সেইখানে পাওয়া যায়। এই সকল তুলা পর্তের হানে হানে এইরূপ পাথুরে করলার স্তর বিরাজিত আছে। কোথাও কোথাও কয়লাকাথে পরিণত বস্তু বৃক্ষশাখাও সাবরবে স্তরজিত বেধা যায়। রোমুলাসের প্রসিদ্ধ রোম-প্রাচীর এইরূপ প্রস্তর (conglomerate of tufa and charred wood) গঠিত। উহার “স্কালা কাকি” (Scala caci) বিভাগে বৃক্ষাবশেষের পূর্ণ নিদর্শন বিস্তারিত রহিয়াছে।

পাক্ষাত্য-সমৃদ্ধির কেন্দ্রস্থল এবং পাক্ষাত্য-সভ্যতার সুসুট-মণি রোমরাজধানী সেই প্রাচীনতম বৃক্ষ হইতে কতই প্রাকৃতিক বিপদ্যর সহ্য করিয়াছে, ঐতিহাসিক যুগে প্রত্যেকজনীন অরুণোদয়ের জ্ঞায় রাজ্যোন্নতির ক্রমবিকাশ-সমৃদ্ধির কতই বিবর্তন ঘটাইছে, তাহার একটীরও স্মৃতিচিহ্ন অঙ্কিত করা কঠিন ব্যাপার। প্রাচীন রোমশাস্ত্রাজ্ঞার বানিজ্য-সমৃদ্ধির পরিচিতি এবং রাজ্যশাসন-প্রবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে রোমরাজধানীর কত পরিবর্তন ও কত সংস্কার সাধিত হইয়াছিল, তাহা একমাত্র Forum Romanum, Velabrum, Campus Martius (বর্তমান রোমের বহুভূমি-পূর্ণ অংশ) এবং খিটখিট উপত্যকাধির প্রতি লক্ষ্য করিলেই সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। একসময়ে যে উপত্যকাবলী অস্বাভাবিক ও দুর্গম ছিল (Diouys. ii. 50, Ov. Fast. vi. 401), পরবর্ত্তিকালে তাহাই জনসানিগারপুত্র স্তম্ভ্য প্রান্তরে পর্যাবসিত হইয়াছিল। প্রাচীন রোমরাজ্যের স্থাপত্যবিভাগের প্রস্তর নিদানভূত ভূগর্ভস্থ জনপ্রাণীর (Glouche) দ্বারা এই সকল স্থিতি জনগণ নিদানিত হইয়া সেই-স্থানকে কৃষিক্ষেত্র ও উদ্যান উপবন্যার উপযোগী করিয়াছে। (Varro Ling. Lat., IV. 149)। একসময়ে চূড়াবিলম্বী যে নৈননিবাসনস্থ প্রাথমিক সমাজগঠিত ছিল এক প্রত্যেক পর্ত-নিখরবাসগণ আপনাপন প্রাথমিক রক্ষার যে পর্তের অকৃত্রিমতায় এক একটা গ্রামস্থল (Village furt) স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহারা তৎকালে শত্রুর আক্রমণ হইতে আপনাবিন্দিত নিরাপত্তা-প্রাধিকার লভ্য সেই পর্তদ্বারা চত্বরোহ ও দুর্গম করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তিকালে যখন এই সকল গ্রামবাসিন পক্ষপরে ভেদভাব তুলিতে শিথিল এবং

সমগ্র রোম গ্রাম্যগণের সামাজিক শাসনভণ্ড উচ্ছেদ করিয়া এক রাজকীয় শাসনশৃঙ্খলার (Government) বশবর্তী হইল, তখন হইতেই রোমনগরীর একটা প্রাকৃতিক বিপদ্য সংঘটিত হইতে লাগিল। যে শৈলমালা বীর প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্যে পরস্পর বিরোধী অধিবাসী প্রজাতন্ত্রের আয়ত্তকার উপযোগী হইয়াছিল এবং নিরুপদ্রব থাকিয়া নির্দিষ্ট-বাসের প্রয়োজন্য যে সকল পার্শ্বাত্য-নিখরভূমে বহুসংখ্যক নরনারী দলবদ্ধ হইয়া বাস করিয়াছিল, এক গবর্মেণ্টের শাসনাধীন হওয়ার সেই সকল পার্শ্বাত্যভূমি আর পরস্পর বিচ্ছিন্ন রাখা কৃত্রিমকৃত বিবেচিত হইল না। শ্রেণীবদ্ধ স্তম্ভস্তম্র অট্টালিকা সমৃদ্ধিতে এক্ষণে রোমনগরকে ভূবিত কয়টি গবর্মেণ্টের উচ্ছেদ হইল। তাহারাজ্য অতীত কাব্যমাধ্যমে স্থাপত্যবিভাগের পরাক্রান্ত প্রদর্শনে অগ্রসর হইলেন। তাঁহারের এই অস্বাভাবিক (gigantic engineering works) জগতের ইতিহাসে একটা অলৌকিক ঘটনা।

এই সময়ে রোমবাসীর উৎসাহে অকৃত্রিম পর্ততত্ত্বগণগুলি সমস্ত হইয়া বাসযোগ্য অধিবাস্য পরিণত এবং দুর্গম চূড়া ও পর্ততত্ত্বগণগুলি কাটিয়া স্তম্ভ্য ঢালু ও সোপানস্তরে পর্যাবসিত হইয়াছিল। পরে এই সকল স্থানও কর্তৃত হইয়া বোমীয় কীর্তি-মালায় বিভূষিত হয়। তেলিয়ারপুত্রের সমতলীকরণ (levelling) এবং ট্রান্স-কোন্সট্রাকশনগার্ব তথাকার পর্তসমূহ উৎখান (Excavation) বোমীয় বাস্তবিকতার (Engineering) চরম নিদর্শন।

মধ্যযুগে (Middle ages) এই বাস্তবিকতার প্রত্যয় সম-ভাবে বিস্তারিত ছিল। খৃষ্টীয় ১৪শ শতকে কাপিটোলিন্সেব সীমানা হইতে কাপিটোলিন্স অক্টের (Capitoline Atr) প্রবেশার্থে অস্বাভাবিক অস্তগত সেন্ট-মারিয়া স্তম্ভ্য স্তম্ভ্য সোপানস্তম্ভ্য বিলম্বিত করা হইয়াছিল। কারণ হঠাৎ পূর্বে উপরোক্ত কোন্সট্রাকশনের পার্শ্ববর্ত্তে ঘূর্ণিয়া গিয়া এইস্থানে আসিবার আর অন্য পথ ছিল না। মধ্যযুগে কতকগুলি স্তম্ভ্য পর্ত-চূড়া হঠাৎস্থান থাকিয়া গমনাগমনের পথ রোধ করিয়াছিল।

মধ্যযুগে রোমশাস্ত্রাজ্ঞাভবনের স্থাপত্য-নিকেতনে যে সোপানগোষ্ঠী সমৃদ্ধিত হইয়াছিল, আজও তাহা সমস্তোক্ত ভাসমান রহিয়াছে। বর্তমান রোমগবর্মেণ্টের ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দের “piano regolatore” নামক প্রত্যাহ্বানসারে স্থাপত্যকার্য্য বীরে বীরে স্থলঙ্গ হইতেছে। মধ্যযুগে যে শৈলচূড়া ভাসিয়া সমস্ত অধিবাস্য পরিণত এবং প্রাণীপথে স্থির-স্থল প্রা-ধিকৃত করা হইয়া যে উপত্যকাগুলি সাধারণের বাসযোগ্য করা হইয়াছিল, বর্তমান পূর্ববর্ত্তিতত্ত্বের বিশদ-ব্যবহার তৎসমূহাই একটা সম্পূর্ণ সমস্ত প্রান্তরে (uniform level) পর্যাবসিত



করিবার আয়াস হইতেছে এবং তদুপরি আমেরিকাধেশের নগর-সমূহের অঙ্কনরূপে বৃক্ষশ্রেণীসম্বন্ধিত খাবার চকের (Chess-board plan) দ্বারা প্রস্তুত চতুষ্কোণীয়া দ্বারা নূতন রোমনগর গঠনের কল্পনা সুসিদ্ধ করা হইতেছে।

পুনঃপুনঃ অগ্নিসংযোগে রোমনগরী ভাঙাচূত ও বিপর্যস্ত হওয়ার, ইহার প্রাপ্তগীর্ণা নষ্ট হইয়া গিয়াছে, হুতরাং প্রাচীন রোমবাসিন্দগণী কোন স্থানে হইতে কোন স্থানে পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহা নিশ্চয় করিবার কোন উপায় নাই। অগ্নির দ্বারা ভাঙাচূত স্থানবিশেষের ঐক্য ধ্বংস এবং অপরাপন কারণে বিধ্বস্ত প্রাচীন নিৰ্ম্মনসমূহ কোন কোন স্থানে ৪০ ফিট নিম্ন ভূগর্ভ মধ্যে দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে। উপত্যকাদিগ্নি মধ্যবর্তী স্থানে ঐক্য ধ্বংসকর্ত্তিরই অধিক পরিচয় পাওয়া যায়। প্রস্তরবিন্দুগণ বহু চেষ্টা সত্ত্বেও উহার প্রকৃত তথ্য নিরূপণে পরাধুগ হইয়াছেন।

বর্ত্তমান রোম অপেক্ষা প্রাচীন রোমে শৈত্যের আধিক্য ছিল। তৎকালে রোমনগরের মধ্যস্থলে ও চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে মালেক্সিয়ার প্রকোপ অত্যন্ত কম ছিল, কিন্তু এখন তাহা পূর্ণমাত্রায় প্রোতুত হইয়াছে। রোমের উপকণ্ঠিত হাদ্রিয়ানের উত্তানবাস (villa of Hadrian) এবং তরিকটবর্তী অপরাপন নিকুলকানন যাহা একসময়ে স্বাস্থ্যপ্রদ স্থান বলিয়া কীৰ্ত্তিত ছিল, তাহা এক্ষণে অত্যন্ত অব্যাহার বলিয়া সাধারণে বোধিত হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে একমাত্র সুপ্রগাণীবদ্ধ জলই নানীর জল কাম্পানার (Campagna) স্বাস্থ্য-খ্যাতি প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্থান তৎকালে বহনপূর্ণ থাকায় স্থানীয় স্বাস্থ্যোন্নতির নানা উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল; কিন্তু তাহা বলিয়া যে তৎকালে আদৌ অরোগ্যের প্রাচুর্য্য ছিল না, একথা বলা যায় না। পালেটাইন ও অন্তান্ত শৈলচূড়া কেরিস্ বেষ্টীর উচ্চতায় স্থাপিত বেষ্টীসমূহ এবং একুইলাইন পৰ্ব্বতোপরি মোকাইটসের স্থিতি ও সম্ভাব্য প্রস্তর উপবন ধ্বংস কবিল স্বতঃই মনে রোগ-প্রাকল্যের উদ্বোধন করিয়া দেয়। খৃষ্টীয় ৬র্থ শতাব্দী হইতেই রোমের জনসংখ্যা ক্রমশঃ বৰ্দ্ধিত হইতে থাকে। তৎপূর্বে এই স্থান নিত্য অব্যাহার ছিল বলিয়াই অনুমিত হয়। *Monografia di Rome* (vol. iii, 1878.) পাঠে জানা যায় যে, উক্ত শতাব্দী রোম-নগরে প্রায় ২৫ লক্ষ লোকের বসতি ছিল। সেই মহাসমৃদ্ধিশালী রোমনগরীও তৎকালে তরুণবোণী সৌধমালায় বিভূষিত হইয়া সমগ্র সভ্যজগতে রোমসাম্রাজ্যের কীর্ত্তিসৌর্য্য বিকাশ করিয়াছিল।

তৎকালে রোমনগরে *Tufa*, *Lapis Albanus*, *Lapis Gabinus*, *Silex*, *Lapis Tiburtinus*, *Pulvis Puteolanes* (poszulana) প্রকৃতি প্রস্তর অট্টালিকাদি নির্ম্মিত

হইয়াছিল। বিট্রুবিয়াস্, প্লিনি প্রভৃতি য য গ্রন্থে এই সকল প্রস্তর ও তাহার গাণ্ঠীর মসলায় বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

স্বর্গ্যপক ও পাঞ্জা-পেড়া ইষ্টকেরও তৎকালে যথেষ্ট ব্যবহার ছিল। আবার কোন সময়ে প্রাচীন রোমের কোন প্রাসাদ অট্টালিকা বা প্রাণীর ইষ্টক নির্ম্মিত হয় নাই, কেবল প্রাচীন, শিলান ও গুহতল প্রকৃতি কংক্রিট (concrete) কংক্রিটেই কাচে লাগিত। গুহতল প্রকৃতি কংক্রিটের জন্ত কুচা ইট, পাথর ও সিমেন্ট-বিশেষের ব্যবহার ছিল। রোমকণ্ঠ সিমেন্ট প্রস্তুত করিতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাব পাঠে জানা যায় যে, *tectonium opus albarium*, *Structura testacea* প্রকৃতি নামধের সিমেন্ট, পলস্তারা (Stucco) ও গাণ্ঠির মসলা (Mortar) তাহারের দ্বারা উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। সুদৃঢ় ও স্বর্গ্যপক ও পাঞ্জালান নামক লাক্ষ্যবস্তুর আয়রণগিরির নিঃস্রাবণ পদার্থবিশেষের দ্বারা প্রস্তুত সিমেন্টের মসলায় তাহার গুহতলের মস্তুর-প্রস্তর আটকা লইত। প্রাচীরাদির উপর প্রায় ৫ ইঞ্চি পুরু ও বা ৪ স্তরক পলস্তারা (Coats of stucco) দেওয়া হইত। প্রথমে পাঞ্জালিনা ও চূর্ণ এবং সর্কোপরি স্বেতমর্দর-প্রস্তর চূর্ণ (Opus albarium) মস্তুর পালিশ দিয়া বিচিত্র বর্ণচিত্র সম্পাদন করিয়া লইত। কোন কোন মস্তুরপ্রস্তরনির্ম্মিত অট্টালিকার এইরূপ স্বয়ং স্বেতমর্দরপলস্তার ব্যবহার দেখা গিয়াছে। বিট্রুবিয়াস্ লিখিয়াছেন যে, মসলা ও পলস্তারের জন্ত এখানে সমুদ্র ও নদীকূলজাত এবং ভূমজ (pit-sand) বাসুকাট ব্যবহৃত হইয়াছিল।

খৃষ্ট পূর্ব ১২ শতাব্দী সর্বপ্রথমে রোমনগরে মস্তুরপ্রস্তরের প্রচলন হয়। খ্যাত বাগী ক্রেসাস্ গ্রীক-ভোগবিলাসের বলা-দ্বাধনে উৎসুক হইয়া ৯২ খৃঃ পূর্বাব্দে স্বীয় পালেটাইন শৈলস্থ প্রাসাদে হাইমেসিয়ান মর্দরের স্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাহার এই বিলাসবনবর্ত্তিতাকে উপহাস করিয়া প্রসিদ্ধ প্রজাতন্ত্রাগ্রণী মঃ ক্রটাস্ তাহাকে 'Palatine Venus' নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। তৎপরে ৮ খৃষ্টপূর্বাব্দে এমিলিয়াস্ কাউরাসের কাঠনির্ম্মিত রমকরে ৩৬০ টি স্তম্ভ ও 'সিনার' নির্যাস গ্রীক-দেবীর মর্দরপ্রস্তরে নির্ম্মিত হইয়াছিল। ইহার কিছুকাল পরে, সম্রাট্ অগাস্টাসের শাসনকালে মর্দরপ্রস্তরের আদর সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কি সাধারণ ও সম্রাটবাক্তির গৃহ, কি রাজকাৰ্যালয় বা প্রাসাদ সকল স্থানেই চাক্চিকাময়ী মস্তুর মর্দর প্রস্তর বিস্তৃত করিয়াছিল।

স্তম্ভাদি নির্ম্মাপার্থ এখানে প্রধানতঃ স্বেতমর্দর প্রস্তরেরই অধিক প্রচলন ছিল। এই প্রস্তরসমূহ গভবর্ণের ঐহং পাথক ৪৩-XVII



অজস্রের স্থানবিশেষে পৃথক পৃথক নামে পরিচিত, কিন্তু যেনের বা হানের নামানুসারে উহা চারিটা বিশিষ্ট বিভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ১ লুণা নদীতীর জাত *Marmor Lunense*,—যোগনা ডি টেরা করিহয়ান্ তত্ত্বগুলি এই প্রস্তরে নির্মিত। ২ আথেন্সের নিকটবর্তী হাইনেটাস্ শৈলজাত *Marmor Hymettium*,—ডিকোণীর *S. Pictus* তত্ত্বগুলি এবং *S. Maria Maggiore* মন্দিরাত্তরের ৪২টা স্তম্ভ এই প্রস্তর হইতে খোদিত হইয়াছিল। ইহার পাশ্বে ধূসর ও নীলবর্ণের সৰু সৰু রেখা আছে। লুণার সমস্ত পাথর অপেক্ষা ইহার দানা অনেক মোটা। ৩ আথেন্স নগরের নিকটবর্তে পেন্টেলিকাশ্ পর্বতজাত *Marmor Pentelicum*,—ইহার দানা হৃদয় ও পরিষ্কার যেত-বর্ণ। তেটিকানের হুমার অগষ্টাসের আবক্ষ-প্রতিমূর্তি এই প্রস্তরে কর্তিত হয়। ভাস্কর্য্য শ্রেণীগুলি বা মনুষ্যমূর্তি খোদাই করিবার জন্য এই শ্রেণীর মন্ডরের আদর করিয়া থাকে। ৪ পেরুস্ দ্বীপের হুমার *Marmor Parium*,—ইহার গঠন *Crystal* পাথরের জাত।

এতদ্বিধা সেই প্রাচীনকালে রোমনগরে নানাবর্ণের মন্ডর প্রস্তরের ব্যবহার দেখা যায়, তৎক্ষণাৎ সিনি, ট্রেকো, ট্রাট্রাস্ প্রভৃতি বর্ণিত নির্যাক নয় প্রকার মন্ডরই প্রধান। রোমের কোন্ কোন্ স্থানে উক্ত নরী প্রেবিত কোন্ কোন্ বর্ণের প্রস্তর প্রথিত হইয়াছিল, তাহার নাম ও নিম্নলিখিত অতি সংক্ষেপেই উল্লিখিত হইল।

১ *Marmor Numidicum* ও *M. Libyenum* জাতীয় মন্ডরের বর্ণ উজ্জল ও গাঢ় হরিদ্রাবর্ণ, কোন কোন স্থলে কমলা-স্বেদর জায় দেখা যায়। কনস্তান্টিনের পসিড বিধান অনুসারে ৭টা স্তম্ভ ও পাথরানের ৩টাতে নিম্পন্ন হইয়াছে। ২ *M. Carygium* মন্ডরের বর্ণ সবুজ ও সাদা মিশ্রিত কচি খালের জাত। কঠিনতার মন্দির তত্ত্ব ইহা প্রথিত আছে। ৩ *M. Phrygium* ও *M. Synnadicum* উভয় অল্পজল, কিন্তু বর্ণের বেঙনী হইতে ক্রমশঃ লালের আধিক্যবদ্ধ। মধ্যে মধ্যে সিন্ধুরের জোরাটান আছে। এবাধ *Argo* এর রক্তচক উল্লিতে রাখান ছিল, তাগা আশিও রহিয়াছে। (*Stat. Sic. i. 5, 36.*) ৪ *Lorenzo fuori Mura* ও *S. Paoli fuori* স্তম্ভ উহার স্তম্ভ বিভক্ত। ৫ *M. Isarium* ককাত দাল, গলিত কলের জাত সবুজ ও সাদা স্তম্ভের চকুবিধি। গ্রীকোইলিস্ ও হুমার এলিস্ মন্দিরে ইহার নিম্পন্ন দেখীয়ায়ান। ৬ *M. Chium* বর্ণ আয়ামিয়া-মন্ডরের জাত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত উজ্জল। বাসিলিকা কুদিয়া ও সেন্ট পিটার্ণ মন্দিরে এই প্রস্তরের পাটাতন ও স্তম্ভাদি নির্মিত দেখা যায়। ৭ *Rosco antico* স্তম্ভের জাত

উজ্জল লালবর্ণ। ৮ *Prassedes* উক্ত বেণী এবং *Rospigliosi* *Casino dell' Aurora* ১২ ফিট উচ্চ দুইটা স্তম্ভ এই উজ্জল মন্ডরে নির্মিত হইয়াছিল। ৯ *Nero antico* বা *M. Tiberium* স্পাটা রাবোর টিনারাস্ অন্তরীপ হইতে সমানীত, *Ara Coele* গীর্জার উপাসনাস্থানে (Choir) ইহার নিম্পন্ন আছে। ১০ *Lapis Atracius*—থেসেলির অন্তর্গত আট্রাক্স নামক স্থানে পাওয়া যায়। বর্ণ-বেচিয়ানিবন্ধন হাপত্যকাথে ইহার সমধিক সম্বন্ধ। লেটারান বাসিলিকার (Lateran Basilica) ২৪টা স্তম্ভ এবং নেভের নিক (niches in the nave) ত্তলি এই মন্ডরময় প্রস্তরে গঠিত। ১১ *The oriental Alabastrer* বা *onyx* নামক মন্ডর আরব, দামাস্কাস ও নীলনদ-তীরবর্তী থেসিস্ নামক জনপদের নিকট হইতে রোমে আনীত হইয়াছিল। ইহা অল্পবহু এবং তাহার মধ্যে মধ্যে সমকেন্দ্র চক্রাবলী ও তরঙ্গাকৃতি স্তম্ভরেখা (*Marks & wavy strata*) হুই হইয়া থাকে। পালেটাইন শৈলে এবং কাব্যাক্সার মন্যাপারে এই প্রস্তরের নিম্পন্ন আছে। এতদ্বিধা দানাদার (*Granite and basalts*) পাথর শ্রেণীর মধ্যে অলেকসান্দ্রিয়াজাত *Opus Alexandrinum*, লাসিডিমোনিয়াজাত *Lapis Lacedaemonius* এবং *L. pyrho poecilus* ও *L. psaronius* নামক লোভিতবর্ণ প্রস্তরেরই অধিক ব্যবহার দেখা যায়।

ঐ সকল প্রস্তর লইয়া হাপত্যকাথে যে সকল শিরবিভার প্রয়োগ হইয়াছে, তাগা পর্য্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, রোমনগরে তিনটা বিভিন্নস্থানে তিনটা বিভিন্নধর্মের বা জাতীয় হাপত্যবিভার সমষ্টির বাড়িয়া ছিল। রোমনগর হাপত্যের প্রথম কয়েক শতাব্দী পর্যন্ত যে সকল অট্টালিকা নির্মিত ও তাহাতে যে সকল কার্মনিক হাপত্যাকৌশল চিত্রিত হইয়াছিল, তৎসমূহেরই গঠন ইটুট্যান্ ধরনের, তৎপরে রোমে গ্রীক গঠন-প্রণালীর প্রবর্তন হয়। সেই প্রাচীনতম কালে রোমকরাজ্য পালেটাইন শৈলোপস্থিত মন্দিরাদি এবং অশ্বশালায় স্থানের মন্দিরাদি নির্মাণকরে গ্রীকদেশীয় ভাস্কর নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই সকল হাপত্যবিভারের নিকট হইতে রোমকগণও হাপত্যবিভা অধ্যয়ন করে। ক্রমে তাহারা জাতীয় উন্নতিস সঙ্গে সঙ্গে হাপত্যবিভা-বিষয়ক দানা ত্রিভুজসদৃশ করিয়া জাতীয় জীবনের পৌরবর্ষক রোমীয়স্থাপত্য (*Roman architecture*) নামে স্বতন্ত্র শিরবিভার প্রবর্তন করেন। খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দীে বিট্রুবিয়াস্ ও মি-ডিউট্রাস্, নীহার রাজ্যকালে সেডেরাস্ ও সেলার এবং ডোমিসিয়ানের রাজ্যকালে রাস্ত্রিয়ান্ প্রভৃতি সম্ভবতঃ আথেন্সনগরে হাপত্যবিদ্য শিক্ষা করিয়া রোমায়িত হুযোজল করিয়াছিলেন। শিরবিভার ভূমিত্ব-প্রবর্তনবিধিরে



রোমকদিগের বিশেষ গুণগণনা বা থাকিলেও, ইট্রিনিয়ারী কাথো তাঁহারা বেশ সুন্দর ছিলেন। এই কারণে স্থাপত্যভাণ্ডারে অভ্যাসকালের মধ্যে নূতন ও বিত্তময় রোমীয়-প্রধার পূর্ণ বিকাশ খটে।

প্রথমে তৃত্যতরের Opus quadratum পাথরে রোমুলদের প্রাচীর প্রথিত হইয়াছিল। তৎপরে গ্রেট সার্কির প্রাচীরে অপেক্ষাকৃত কঠিন Poperino প্রস্তরের পাথরী চলিয়াছিল। খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দে মর্মর প্রস্তরের ভাষে গৃহাবির নিম্নশোভা-সম্পাদনার্থ Lavortine প্রস্তরের কঠিন, বিশাল প্রকৃতি নির্মাণ হইতে থাকে, পরে খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে ভেস্পেসিয়ান্ মন্দিরের ও কোলোসিউম্ (Colosseum) নামক জগদ্বিখ্যাত অষ্টাশিকা প্রকৃতির গৃহভিত্তি ও বেওয়ারাল নির্মাণ কাথো এই প্রস্তর প্রকৃত পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছিল।

উপরোক্ত বিভিন্নপ্রকার প্রস্তরসমূহ একত্র প্রথিত করিতে রোমক-কৃৎকর্মিগণ যে মসলা ও সিমেন্ট ব্যবহার করিত, তাহা অস্বাভাবিক করিলে বিবিত হইতে হয়। একপ্রকার পাথরের প্রাচীরের বা গৃহভিত্তির কোন স্থানে ভরতীর আবশ্যক হইলে, তাহারা সেই স্থানে তবল্লভ গুরুত্বের পাথরই বসাইত। পুরুকথিত কোলোসিয়াম আসামে চাপের আবশ্যকতা নিবন্ধন পাথ্রনিকোশলে ঐক্লপ অনেক জটিলতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বির সেই সময়ে ইটক পাথরীর পরাক্রান্তে প্রথিত হইয়া-ছিল। ২য় খৃষ্টপূর্বাব্দে পাথ্রিওন আসামের গৃহভন্ডে অথবা বেওয়ারালবিশেষে মর্মর বসাইবার জন্য ত্রিকোণাকার ইট-কেস পাটাতন বা জবি কল হইয়াছিল। সেতাসানের সময়ে ও তৎপরবর্তী কালে স্থাবীর স্থাপনেকা কুজাকার ইটক ব্যবহৃত হইয়াছিল, এই ইটকের পাথর মসলায় ভণে এতাদৃশ হৃদতর হইয়াছিল যে, অভ্যাপিও তাহার নিবন্ধনগুলি প্রস্তরবিন্-দনের চিত্তাকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছে। নিম্নে ইটকনির্মিত কীর্তিগুলির একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রস্ত হইল :—

নাম	জাতি	ইটক-মান
জুলিয়াস সিকায়ের রোষ্ট্রা	৪৪ ফু পুঃ	১৪০ ইকি
এসিজার পাথ্রিওন	২৭	১৪০
টাইবেরিয়াসের প্রিটোরীয়শিখির	২৩	১১-১৫০
বীরোর অলপ্রাপী	৩২	১-১১০
টাইটাসের দানাপাথ	৮০	১৪০
ভেমিসিয়ানের আসাম	২০	১৪০
হাম্রিয়ানকৃত ভিনাস ও রোমের মন্দির	১২৫	১৪০
সেতাসানের আসাম	২০০	১
কৈসারীয় প্রাকার	২৭১	১১-১৫০

মসলা ও সিমেন্ট দ্বারা মর্মরপ্রস্তরের পাথরী ব্যতীত রোমকেরা সমস্ত পাথরীর উপরও মর্মরের পাত (Marble lining) বসাইতে জানিত। প্রাচীন Concord মন্দিরের পর্ভপুর্মের তুকাণির্মিত অভ্যন্তর ত্রিভিপ্রাচীর প্রস্তিত মর্মর দ্বারা প্রসম্মিত করিবার জন্য তাহারা নানা প্রকারে মিশ্রিত পলভার প্রস্তত করিয়া বেওয়ারালের পায়ে লাগাইয়া দিত। এই concrete cement backing লাভা, ইটাইট, মর্মরবণ্ড, তুকাণক ও ট্র্যাভাটাইন্ প্রকৃতি প্রকারে মিশ্রণে (অর্থাৎ বিভিন্ন করে বাধা কিছু থাকিত, তাহাই একত্র করিয়া) উহা প্রস্তত হইত। তখন তখন গৃহভিত্তি অথবা প্রাচীরাদি এই মিশ্র মসলায় পরিবাপনত চালাই করিয়া লইত। তখনতর এই পলভারার উপর মর্মর-পাত বসাইয়া আঁকুড়ীযুক্ত বাসব বন্দী (Clumps of metal, hooked at the end) দ্বারা বেওয়ারালপাতের সংলগ্ন করিয়া বেত্তা হইত। ৩৬ খৃষ্টাব্দে নীয়ার রাজককালে অরি-সংযোগে সমগ্র নগর ভতীভূত হইলে তিনি নগরবহিঃপ্রাচীর বহনসহিষ্ণু পদার্থ (Fireproof materials) দ্বারা নির্মাণের জন্য একটা বিধি প্রবর্তন করেন, তাহাতে গোড়া ইট অথবা পেপারিণো পাথরে পাথরীর ব্যবহা হয়। তৎকালে পাকা রাস্তা নির্মাণেরও বহুই প্রকার চলিয়াছিল। রাস্তা-মকুত দৃষ্টীয়ত বেসান্ট পাথরের চকুফোণ ইকুরা কাট্রা তদ্বারা রাস্তা বীধান হইয়াছিল। উহার উপরিভাগে তৃত্যকার এক উত্তর পার্শে বাম কাট্রা বারিপাতক বা গৃহনিবন্ধত জলধারাসমনের পয়োনালী প্রস্তত হয়। সেই প্রাচীন কীর্তির নিবন্ধন অভ্যাপিত শনিমন্দিরের সমুখস্থ Clivus Capitolinus নামক স্থানের কতকায়ণে বিভবান আছে।

রোমরাজধানী হইতে বিভিন্ন প্রদেশে পদনাপননের সুবিধার্থ প্রাচীন রোমক-সম্রাজ ঐক্লপ কএকটি সুবৃহৎ রাস্তা নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই সকল রাস্তা যে যে স্থান দিয়া যোমের প্রসিদ্ধ প্রাচীরগুলি ভেব করিয়া গিয়াছে, তৎকালে এক একটা প্রবেশদ্বার নিম্নিত ছিল। এই সকল ভোরদ্বার ভর ও বিকৃত হইলেও তাহাদের নিবন্ধন একবারে দৃষ্টবহিচ্ছ তর নাই। সেই প্রাচীন কালে বিভিন্ন প্রদেশে পদনার্থ সর্বসময়ে ১২টি রাস্তা ভক্তবিশেষগতিমুখে প্রসারিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে আপিয়া, লাটিনা, লবিকানা, টাইবারটিনা, নোমেটাসা শাশানিয়া, ক্লামিনিয়া, গাবিনা উরেসিয়া, পট্রেন্সিন, অরিনেন্সিন ও আভিয়ারটানা প্রকৃতি বায়টী রাস্তা প্রথম। যে কয়টি পথ টাইবার নদী অভিক্রম করিয়া পশ্চিম ও পশ্চিমোত্তরাত্মকমুখে গিয়াছে, সেই সেই পথের সমুখে নদীর উপর এক একটা সেতু নিম্নিত হইয়াছিল।



উপরে যে রোমের সীমান্ত প্রাচীরের উল্লেখ করা হইয়াছে তদ্ব্যতীত রোমক ইতিহাসের অনন্বিত্য রোমুলাসের কথিত প্রাচীরের (Wall of Romulus) নিদর্শনই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তৎপরে রোমপতি সার্কিয়াস্ টালিয়ারের স্মৃহৎ ও স্মৃৎ প্রাচীর (Wall of Servius Tullius) উল্লেখযোগ্য। এই অতীত কীর্তির ধ্বংসনিদর্শন অধুনা ভূমিগর্ভ হইতে বাহির হওয়ার সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। ইহার পর ২৭২-১৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সুবিখ্যাত গ্রেগরীয় ও প্রোবাস্ প্রাচীর (Wall of Aurelian and Probus) নির্মিত হয়। তদনন্তর ৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে শোণ লিও বি কোর্স টাইবার নদীর পশ্চিম পারে একটা নির্মাণ করান। তৎপরে ১৫০০ হইতে ১৬৪০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে নদীর পশ্চিমকূলবর্তী ডাউকানাস্ ও কেরিকিউলাস্ পুরাত্তন পরি-কল্পপূর্ণক রোমসম্রাটগণ এক স্মৃৎ ও স্মৃহৎ প্রাচীর নির্মাণ করাইয়া নগরের পশ্চিমপার্শ্ব সুরক্ষিত করিয়াছিলেন।

স্থাপত্যবিদ্যার প্রভাব-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে রোমকগণ শিল্পবিদ্যারও যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। রোমক-প্রস্রাভ ও রাজতন্ত্রের আধিপত্যকালে রোমনগরে যে সকল অদ্বুত কীর্তিবৃত্ত স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার তথ্যবিশিষ্ট নিদর্শন অস্ত্যাপিও সুরক্ষিত থাকিয়া প্রাচীন শিল্পের গোবৎ জ্ঞাপন করিতেছে। এতদ্বিধা স্মৃতিকাভ্যন্তর হইতেও প্রজ্ঞা ও রাজতন্ত্রীয় উক্ত যুগযুগের পূর্ববর্তী কালেরও যথেষ্ট শিল্পনিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এই সকল জ্ঞেয় প্রাচীনক নিদর্শনের কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

আগেটাইন্স ও একুইলিনাস্ বিভাগের সাক্ষীর প্রাচীরের সমীপে ও তলদেশে প্রাচীন রোম-যুগের চক্ৰবর্তী নির্মিত দুক্স ও চাকচিরসম্বলিত বিশেষ বিশেষ বৃৎশাহ নিহিত ছিল। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে একুইলিনাস্ পূর্বভাগপরিহ স্মৃহৎ গাল্লিয়েনাস-বিলানের সন্নিকটে স্মৃতিকা মধ্য হইতে একটা প্রাচীন সমাধি-প্রাক্ষণ (necropolis) আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহাতে প্রাচীন কিনি-কীয় বা ইটালিয়ানদের নানা প্রকার শিল্পপূর্ণ সমাধিস্তম্ভ ও বৃৎশাহাদি যথেষ্ট পরিমাণে বিস্তারিত আছে। তদ্ব্যতীত কতকগুলি নতুন বৃৎশাহাদির প্রতিরূপিত মিশর, আসিরীয়া, প্রভৃতি প্রাচ্য জনপদসমূহের প্রাচীন পুতলীর অল্পকরণে নির্মিত বলিয়া অস্বীকৃত হয়। এই সকল নিদর্শন দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ইতিহাসোক্ত প্রাচীন রোমকজাতির পূর্বক এখানে আর একটা প্রাচীনতম জাতি বাস করিত। ডিওন কেরিয়ারের লেখনী হইতে জানা যায়, 'রোম কোলোজাটা' স্থাপিত হইবার পূর্বে পালেটাইন পৈলে আরও একটা নগর বিস্তারিত ছিল।

প্রাচীনযুগের কীর্তি ও স্মৃতিচিহ্নসমূহের বিশেষ উল্লেখ নিম্নো-

জন; কেন না, তাহার কোন পার্যাবাহিক ইতিহাস উদ্ধারের উপায় নাই। রোমকজাতির ইতিহাসের প্রারম্ভ হইতে যে সকল কীর্তি স্মৃতির নিদর্শন অস্ত্যাপি রক্ষিত রহিয়াছে, অথবা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের চেষ্টায় স্মৃতিগর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে কিংবা কিংবদন্তীসম্পন্ন বা ঐতিহাসিক আখ্যান দ্বারা আচ্ছাদিত লোক-সমাজে প্রচারিত রাখিয়াছে, নিয়ে তাহারই সাক্ষিত্য বিবরণ উল্লিখিত হইল, এই সকল পবিত্র অতীত কীর্তিসমূহের সম্ভোক্তাঙ্গ আয়ুল্লভ্যতা সঞ্চলন করিতে এক একখানি স্মৃহৎ গ্রন্থ হইয়া পড়ে।

পালেটাইন পৈলোপাণ্ডিক কীর্তিনিদর্শন।

সর্বপ্রথমে পালেটাইন্স পৈলোপাণ্ডিক রোম-কোলাডাটার 'রোমুলাসের প্রাচীর' উল্লেখযোগ্য। এই প্রাচীর-পরিবৃত্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডের মধ্যে পিউরি ডেটোরিস্, সেলেবাস্ কারাম্, কোরাম্ রোমানাস্, নগরবার্, জুপিটার তীর্থের মন্দির, সাকাস্ মার্সিয়াস্ প্রভৃতি বিস্তারিত রহিয়াছে। তদনন্তর রোমীয় রাজযুগে (৭৫৩ হইতে ৫০৯ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) সার্কিয়াসের প্রাচীন এবং চর্গ (ager of Servius), স্মৃগর্ভ-জলশালী (cloaca), টালিয়ানাস্ বা মামেন্টাইন কারার (Tullianum or Mamertine prison), বন্ধকপ্রাচীর (the great quay wall) প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হয়। কোরাম্ রোমানাস্ ও তাহার চতুর্দিকে যে কএকটা পবিত্র মন্দির ও অট্টালিকাদির চিহ্ন বিস্তারিত আছে। নিয়ে তাহার নামমাত্র উদ্ধৃত করা গেল :—

1 Basilica Julia, ইহার নিকটে Tabernae Veteres নামক দোকানপ্রৈষী ও তাহার অধূরে Tabernae Argentariae বা সেক্ষাপটী এবং Tabernae Novae, 2 Altar of Saturn. 3 Altar of Vulcan. 4 Curia of Diocletian, 5 Comitium. 6 Original and existing Rostra, 7 Graecostasis, 9 Basilica Porcia, Basilica Aemilia, 10 Temple of Janus, 11 Umbilicus Romae, Milliarium, 12 Temple of Saturn, 13 Vicus Jugarius, Vicus Tuscus, 14 Temple of Castor (এখানে সেনেট ও ট্রিবিউনাল সভার অধিবেশন হইত) ইহারই পার্শ্বে Tribunal Aurelium প্রতিষ্ঠিত। 15 Temple of divus Julia, Temple of Vesta, 16 The Regia or the residence of the pontifex maximus, 17 Palace of Caligula, 18 Atrium Vestae, 19 Arch of Fabius, 20 Temple of Faustina, 21 Temple of Concord, 22 Temple of Vespasian, 23 The Porticus xii Deorum Concordium 24 Arch of Severus.



25 Temple of Jupiter Victor, 26 Statue of Cybela, 27 Temple of Jupiter Stator, 28 Domus Tiberiana, 29 House of Livia 30 Palace of Augustus and Area Atrium, 31 Temple of Victory, 32 Flavian Palace, 32 Domus Gelotiana, 33 The great Stadium, 34 Hadrian's Palace 35 Palace of Severus, 36 Vela and Cornutus, 37 Summa Sacra Via নামক পথের ধারে অগষ্টাস্ দ্বারা সংকৃত Atrium Larum ও Seeculum Larum, 38 Velabrum,

ক্যাপিটোলিয়ান প্যালেসটির প্রাচীন কীর্তি ।

1 Temple of Jupiter Capitolianus, 2 Tabularium, 3 Forum Julia 4 Forum of Augustus, 5 Forum Pace, 6 Forum Neve, 7 Forum of Trajan. 8 Trajan's column, 9 Temple of Trajan, 10 Temple of Fortuna Virilis, 11 Porticus Octavim, 12 Temple of Neptune 13 Temple of Venus and Rome. এই সকল মন্দিরের সম্পর্কে আরও অনেকগুলি মন্দির আছে। উদাহরণের প্রত্যেকটিতে এর এর দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়।

ক্যাপিটান্ শ্রেষ্ঠতম ধাতু স্তম্ভাবলি পঞ্চাশেক-পঞ্চক বুনেন প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্বাবলম্বন এখানকার অট্টালিকাটির দেকপ পথের প্রদান করিয়াছেন তাহাই প্রকৃত বলিয়া সাধারণে গৃহীত হইয়াছে। নিম্নে তৎকার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল :—১ ভেষ্টিয়াসের প্রাসাদ যেখানে নির্মিত ছিল, ততপরে সম্রাট কোমোডাস্ একটি সংকুত ও পরিবর্তিত প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। প্রাসাদ হইতে ছবিখ্যাত 'ক্যাপোসিয়ান্' বাটিকাঘ যাত্রাঘাতক ভক্ত হুড়ুগ ছিল। এখানকার 'ইন্টার-মেডিকার মন্দির' এখন দেখা যেন হয়, উহা কোন সময়ে কোন প্রাচীন প্রাসাদের প্রাণপ্রায়ের অবশেষের ছিল। এই স্থান ভবান মিনার্টা দেবীর একটি প্রতিমূর্তি ছিল, পরবর্তিকালে তথায় সেট মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবীর নামেই মন্দিরের নামকরণ হইয়াছে। এটিই সাম্রাজ্যের বাসভবন, সম্রাট টাইবেরিয়াস্ কর্তৃক সেনানিবাস (Praetorian camp), ২৭ খৃষ্ট শৃঙ্গাধে গ্রিগো বিনির্মিত স্থাপত্য 'Pantheon' প্রাসাদ বা দেবমন্দির ও তৎসংলগ্ন স্নুডং দালান (Thermae of Agrippa) এবং Firemen's barracks, Golden House of Nero ও জুলিয়াস্ সিজার প্রতিষ্ঠিত Septa Julia প্রভৃতি আরও বহুতর অট্টালিকার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। পেরোক্ত গৃহে প্রথমে Comitia Centuriataয় সভা-নির্বাহনার্থ সম্মতিগ্রহণ (vote) করা

হইত। পরবর্তী সম্রাটগণের রাজত্বকালে এই স্থানে কীর্তনাস-বিক্রয়ের ব্যবস্থা হয়।

রোমের প্রাচীন কীর্তনগুণ ও রত্নালয় সমূহের বিবরণ শেষক্রমে উল্লিখিত হইবার এখানে আর বিশেষরূপে আলোচিত হইল না। সার্কাস্ মার্সিয়াস্, সার্কাস্ ক্রািসিনিয়াস্, ক্যালিগুলাস সার্কাস্, তাদিয়ানের সার্কাস্ প্রভৃতি চুটাস্বরূপে উল্লেখ করা যেন। লিখিত ১৭১ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিবর্তিত এম. এ মিলিয়াস লেপিডাসের রত্নালয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। ৫৬-৫২ খৃষ্টপূর্বাব্দে পল্লি. প্রত্ননির্মাণ রত্নক প্রকৃতি করেন। ক্রিনাস্ ট্রিষ্ট্রিয়ের মন্দিরের সহিত এই স্নাঙ্গের সংলগ্ন ছিল। ইহার পর মাসেনাসের রত্নক ১৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিবর্তিত হয়। এতদ্বিধ কলোসিয়াম্ প্রভৃতি বিভিন্ন আশ্চর্যবিরাটের নিদর্শন রোমরাজ্য-ধনীত দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। [ বঙ্গালয় দেখ। ]

প্রাচীন কীর্তি গৌরববর্ধক হইলেও অত্যা বোমের ইতস্ততঃ বিকল্প দিগান, স্তম্ভ, সম্মিলিত ও সেতু প্রভৃতি বিস্তৃত আলোচনা করিলাম না। ১২৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে কোয়াম বোয়নিয়াম ও সার্কাস্ মার্সিয়াসের বিস্তৃত ভোরণদ্বার (Triumphal Arches) স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টান সম্প্রদায়ের অনুসারে খৃষ্টাব্দ ৬৭ হইতে ১২৭ শতাব্দী মধ্যে নানাতরান প্রদেয় মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কলোজার গোলকাকার ধর্মমন্দির বোমের তাৎকালীন স্থাপত্যশিল্পের চরম নিদর্শন। ইহার পর অর্থাৎ ১২০০ হইতে ১৫৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমীয় শিল্পের সমাপ্তি উদ্ভূত সম্ভবিত হয়। এই সময়তে ঐতিহাসিকগণ কস্ম'তুয়' (Era of Cosmati) বলিয়া থাকেন। কারণ এই যুগে রসমন্দিরগুলি ৭ জন উপকৃত কারিকর ব্যাংগক্রমে রোমের নানা মন্দির যথ শিল্পচতুষ্টয়ে পূর্ণ লব্ধি শিয়াছেন। বোমের ধর্মমন্দির সমুদায় গুপ্ত (Cathedral) ও ধর্মগুরুগণের প্রাসাদগুলি একবারে শিরোনশূন্য হইল নহে। দেশের শিল্পের পরাকাষ্ঠারূপ সম্রাট নিরোব রাজ্যকালে পৌটিয়াস্ লটারানাস্ কর্তৃক 'লটারান্ প্রাসাদ'—নির্মিত হয়। (সম্রাট কনস্তান্টাইনের রাজ্যকালে ভেটিকান্ প্রাসাদ গৃহের পত্তন হইয়াছিল। পরে অতুমানিক ১২০০ খৃঃ শেখ ৩য় ইনোসেন্ট ৭ পরে ১২৭৭-১২৮০ খৃষ্টাব্দে ৩য় নিরোবাস বহু ব্যয় উহার আকার পরিবর্তিত করিয়াছিলেন ;) কুর্গারনাল-প্রাসাদ—ইহাই বর্তমান ইতালীপতি ইম্মানুয়েলের রাজত্ববল্লভে গৃহীত হইয়াছে। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে ৩য় গ্রেগরী ক্রিমিনিও গোজিওর দ্বারা উহার কাণ্যাবল্লভ করান, কিন্তু পরবর্তী পোপগণের অধিকারে ফটানা ও মার্গা নামক স্থাপত্যশিল্পের দ্বারা উহার কাণ্য সমাধা হয়।



ফ্রোন্টোইন যুগ।

১০৫-১০৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমের ফ্রোন্টোইন যুগ।

এই সময়ের মধ্যে বা কিলোলে বা Mino di Giovanni, Bramante, Baldassare Peruzzi প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থপতি-গণের আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহাদের দীৰ্ঘকালীয় রোমীয়-শিল্প কলাবিদ্যার স্বীকৃতি অধিকার করে। ইহার পর ভিন্সেন্সো (১৫৭৭-১৫৭০), কার্দো ব্রান্সি (১৫৫০-১৫৫০), বাপিদি (১৫৩৮-১৫৩৮), কার্দো ব্রান্সি (১৫৫০-১৫৫০ খ্র:) প্রভৃতি স্থপতিগণ স্থাপত্যবিজ্ঞানের উৎকর্ষ সাধনে অগ্রসর হইলেও তাহা দৃঢ় করিতে সক্ষম হন নাই। তখন রোমবাসী স্থাপত্য-সৌন্দর্য বিকৃত হইয়া যাইলেম আভিগেলের চিত্রশৈলীতে সৌন্দর্য হইতেছিল। তৎপরে দ্বন্দ্ব রাকেল, কনিষ্ট আর্টসিও বা সান্সোভিনো, সান্সোভিনো প্রভৃতি চিত্রকরগণ (artist) য য় সুনামকৃত কল্পনা চিত্রে প্রাণের নির্মাণ করার প্রাচীন স্থাপত্য শিল্পের অবসান ঘটাইল।

বর্ধমান যুগ।

ফ্রোন্টোইন যুগের অবসানে বীরের বীরের একজন স্থপতির অভাব ঘটিলেও চিত্রবিদ্যার প্রাধান্য ও উৎকর্ষতা নিবন্ধন রোমক যুগশিল্পের পরিবর্তে নূরু কলাবিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সঙ্গীত শাস্ত্রের ও চিত্রবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে আশ্রয় বাড়িতে লাগিল। নানা বাস্তব প্রভৃতি করিয়া রোমকগণ রোমের বীণার নিনাদে জনসাধারণের চিত্ত হরণ করিয়া লইলেন। আর কেহ প্রাচীন স্থাপত্য শিল্পের পক্ষপাতী রহিলেন না। এই সময়ে যে সকল অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল; তাহা কথাকার ও শ্রীহীন।

খ্রীষ্টীয় ১৭ ও ১৮ শতাব্দে রোমকগণের গুরুত্ব কথাকার পক্ষ লোপ পায়। এই সময় Cosmati বা Renaissance যুগের শিল্পচাতুর্য্য আদৌ অট্টালিকায় পরি-শোভিত করে নাই—সামান্যরূপে অট্টালিকায় প্রথিত হইলেও তাহাতে বাস্তবিকতায় সর্বদা সঙ্গীত রক্ষিত হয় নাই। ১৮ শতাব্দে ইহার কতক পরিবর্তন ঘটে হইতেছে। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে রোমরাজধানীরূপে পুনর্জীবিত হইবার পর, রাজকর্ষজাতি-গণ স্থাপত্যশিল্পের উন্নতিসাধনে বহুপ্রচেষ্টা করেন। কোসোপারি নামিত Casa di Ruspardo নামক প্রাসাদ ও টাইবার নদীতীরস্থ একটী অট্টালিকা Strossi ও ফ্রোন্টোইন প্রাসাদের অনুকরণে নির্মিত হইয়াছে। শিরাম্মা নিকোসিয়ার একটী অট্টালিকা ব্রাসোন্টের 'পালান্সো দিগোর' প্রাসাদের এক ট্রাইন হোটেল ভবনের একটী ভবন প্রাসাদের অনুকরণে প্রাচীর নির্মিত হইয়াছে। এতদ্বিধা বর্তমান যুগকাল পর্যন্ত

S. Paolo fuori le Mura নামক প্রাচীন কীর্তি-দীর্ঘকালীয় স্থাপত্য হইতেছে।

এখানকার মিউজিয়াম ও চিত্রশিল্প (galleries) সৌন্দর্য্য ভিন্ন। মিউজিয়াম গৃহে ভাঙার শিল্পশৈলী প্রভৃতিসমূহ এবং চিত্রশিল্পের নানাবিধী স্থাপত্য চিত্রাবলী অতি হইয়াছে। বিজ্ঞানভিত্তিক প্রতিকল্পিত এখানে কখনো কখনো পাঠ্যগার নির্মিত হইয়াছে। [ পুস্তকালয় দেখ। ]

সাহিত্য ও সাহিত্য।

রোমকসাহিত্য সত্যতঃ আশ্রয় করিয়াই সত্যকালীয় সৌন্দর্য্যগণক কতকগুলি সত্যকালীয় প্রবর্তন করিয়া দান, উদাহৃত ইতিহাসে "Romano Law" নাম পরিচিত। প্রথমে পেট্রিনিয়াস, মিথিয়ার ও স্নোরুই এই তিনটী বিভাগে রোমকগণকে বিভক্ত করিয়া রাজশাসনপ্রথা প্রদর্শিত হইয়াছিল। তখন রোমীয় সৌন্দর্য্যগণক বিবলকালোভিত্তিক বহুগণের আদিয়া সনুশক্তি হইয়াছিল, তখন অসামান্য-কেন্দ্রকৃত রাজনীতি যুরোপীয় সমগ্র সত্যকালীয় আলোকিত করিতে সক্ষম হইয়াছিল। কনিষ্টা, ট্রিউন, মেলিট্রিনি, প্রিটর, সুইটর প্রভৃতি রাজব্যবস্থাসমূহ রোমরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। সেই রোমীয় স্বাধীনতা-আজিও সত্যকালীয় সমগ্র যুরোপীয় সত্যকালীয় শাসনপদ্ধতিতে বিরাজিত রহিয়াছে।

সাহিত্যবিদগণের সাপেক্ষে রোমীয়-সাহিত্যের (Roman Literature) অভ্যুদয় হয়। খ্রীষ্টপূর্ব ২৫০ হইতে ৮০ অব্দ মধ্যে লিভিয়াস, আন্ড্রোনিকাস, মিথিয়ার, প্রিটর, ট্রিউন, সোসিয়ার, কোটো, টেরেন্স, সুলিয়ার প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন। দ্বিতীয় যুগে অর্থাৎ ৮০ হইতে ৪২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে মধ্যে সিলিয়ার, মিথিয়ার, হর্টেলিয়ার, ও সান্সোভিনো, সুলিয়ার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ জন্মগ্রহণ করিয়া রোমীয় সাহিত্যের উন্নতি সাধন করিয়া দান। তখনকার অসামান্য যুগ (৪২ খ্র: পূ: হইতে ১৭ খ্র: অব:) জাভিল, হোরাস, টাইবুলাস, প্রোপার্টিয়াস, ভল্জ প্রভৃতি কবি ও ঐতিহাসিক লিখিত প্রাচ-কৃত হন। ইহার পর ১৭-১০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে টার্সিয়াস, জুলিয়াস, সেনেকা, লুকান, সুইটিনিয়াস, সান্সোভিনো, ডালিয়ার, বাভিয়ার, পেট্রিনিয়াস, ব্রাসিয়ার, ডেল-রিয়ার, প্রাকাস, প্রিটি প্রভৃতি ঐতিহাসিক, পদার্থ-বিজ্ঞান, কবি সাহিত্য লেখক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

টাইবুলাস ও হোরাসের কালোভিত্তিক রোমক-সাহিত্যের একজন অবসান ঘটে। জুলিয়াসের মৃত্যুর পর খ্রীষ্ট ২৪ শতাব্দে সুইটিনিয়াস, অলান পেলিয়ার, ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দে ডোনেটাস, সান্সোভিনো ও সান্সোভিনো সাহিত্যভাণ্ডার অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।



রোমহরণ (স্রী) করিডাল। (রসসঙ্গারসং)  
 রোমহর্ষ (পুং) রোহাং হর্ষঃ। রোমাক।  
 "বেপথুত শরীরে মে রোমহর্ষত আয়তে।" (শ্রীতা ১৮৭৪)  
 রোমহর্ষণ (স্রী) রোহাং হর্ষণঃ। ১ রোমাক। (অমর)  
 রোহাং হর্ষণঃ যদ্যৎ। (সি) ২ রোমাককর।  
 "দাবালমিমমসৌধমদুতঃ রোমহর্ষণম্।" (শ্রীতা ১৮৭৪)  
 (পুং) ৩ স্তত, ইনি ব্যাসদেবের শিষ্য।  
 "অতঃ তে সর্গরোমাণি বচসা দ্যাকতানি বৎ।  
 বৈশ্যদনস্ত ভগবৎস্বতো বৈ রোমহর্ষণঃ।  
 তবম্বেষ তপস্বান্ ব্যাঘ্রাং বরং প্রভুঃ।" (কৃষ্ণপুং ১ অঃ)  
 [রোমহর্ষণ লব্ধ বেষঃ।]  
 ৪ বিজীতককুক। (বৈজ্ঞানিকিঃ)  
 রোমহর্ষিত (স্রী) রোমহর্ষ জাতার্থে ইত্যচ্। সজাতপুলক,  
 রোমাকিত।  
 রোমিথা (স্রী) রোম ইতি আখ্যা যন্ত। পাশ্চলবধ।  
 রোমোক্ত (পুং) রোহাং অক্ঃ উৎসং। রোমহর্ষণ। ইত্য  
 একটা সাধিকভাব।  
 "স্তম্ভঃ বোদ্যেব রোমাকঃ স্ববভলোহব বেপথুঃ।  
 বৈবোদ্যমগ্রলয় ইত্যানৌ সাধিকাঃ দ্ব্যুতঃ।" (সাম্পা ৩১৬৬)  
 হর্ষ, অদ্যুত ও ভয়ানি ইহাতে রোমাক ইহা থাকে।  
 "গোতু তত্যাধিভো বোমাকো বোমবিক্রিয়া।"  
 (সাহিত্যমঃ ৩ পবিঃ)  
 রোমাক কঁ(ন) (পুং) নাগভেদ।  
 বোমাকিতা (স্রী) রোমাক উৎপাতভেনাগ্র্যতা ইতি বোমাক-  
 ঠন। কদম্বীক। (রাগনিঃ)  
 রোমাকিত (স্রী) রোমাকঃ সজাতোহুততি, রোমাক (তমস)  
 সজাতঃ তারকানিতা, ইত্যচ্। পা ৪২১০৬) ইতি ইত্য।  
 জাতপুলক, রোমাকবিশিষ্ট, পথ্যায়—জটরোম। (হিকাঃ)  
 "স চ শাস্ত্রগতে বকৌ পরিভূষ্টেন চেতসা।  
 হর্ষরোমাকিততমঃ প্রবিবেশঃ শমঃ ওরোঃ।"  
 (মার্কণ্ডেয়পুং ১০০১২০)  
 রোমাস্ত (পুং) হস্তের উপরিভাগ।  
 রোমাস্ত্রীকর (পুং) অরবিশেষ। হামকর। এই অর প্রতি  
 রোমকূপে হার নির্মিত হইয়া থাকে। ইহাতে কক্ষ ও পিডেব  
 আধিক্য এবং কাস ও অরুচি হয়।  
 "রোমকূপোরতিসমা রোগিণ্যঃ কক্ষপিডজাঃ।  
 কাসারোচকমুদ্রুকা রোমাক্যো অরপৃষ্ঠিকাঃ।" (মাধবনিঃ)  
 রোমালী (স্রী) রোহাং আলী-প্রেরিষ্য। ১ বরঃসি। (লক্ষ্মণাঃ)  
 রোহাং আলী। ২ রোমাবলী।

"নিধিনিঃক্ষেপস্থানভোগ্যপরি চিরধর্মনি সত্য নিহিতা।  
 লোভ্যতা তব তদুর্বার জ্ঞানভট্টাপরি রোমালী।"  
 (আখ্যাসপ্তপদী ৩৬০)  
 রোমানু (পুং) রোমবিশিষ্ট। রোহন-আণুঃ। পিতৃপুত্র।  
 রোমানুবিটপাঁ(ন) (পুং) রোমাণ্ডাতব বিটপী কৃষ্ণঃ কোভপ-  
 বেষপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণীক। (হাকনিঃ)  
 রোমাবলী (স্রী) রোহাং আবলী। নান্তির উচ্চ লোভপ্রেরি,  
 পথ্যায়—রোমলতা, রোমালী, রোমলজা। এই রোমাবলী  
 যোগনের প্রারম্ভে হইয়া থাকে।  
 "নীরাধীরমুপাখতা প্রবণ্যোঃ সীরি ক্ষুররেতরোঃ  
 শ্রোরে লামিধঃ কিসুৎপলনিতি জাতুঃ করু স্ততিতি।  
 সৈবোলাকুরকর্য লনিবনী রোমাবলীঃ প্রোভতি  
 প্রোভতি স্তমঃ সনীমবদিশ্রোভিতঃ পুভতি।" (রসমঞ্জরী)  
 রোমাস্ত্রকলা (স্রী) রোমাস্ত্রঃ ফলমত্যঃ। বিজিতিষ্ট কুল।  
 রোমোদগতি (স্রী) রোমঃ উপগতিঃ উপলমঃ। রোমাক।  
 রোমোদগম (পুং) রোমোদগমঃ। রোমাক।  
 রোমোদুদ (পুং) রোমোদুদনঃ। রোমাক।  
 "ক্ষুরোমোদুদনস্তবলতবৎ কুলদুদো  
 ভয়োবলোদুদনস্তবলতবৎ কুলদুদো।" (পুং ১ অঃ)  
 রোমিল্লবকটনুধ, তকটব'ভাব প্রোভতি।  
 রোমিকু (স্রী) রোমিকুঃ গুহর হরি। পেলত গুহর তুৎস'হর ৩৪৭।  
 রোরদণ (স্রী) অত্রণর লব্ধ, ভাবণ লব্ধ।  
 রোরক (স্রী) কনসলভের।  
 রোরদা (স্রী) রুদ-হর্ষ রোরক-জ-টপুং। অত্রণর রোরদন।  
 রোল (পুং) ১ পান্যায়ালক। ২ কটক। ৩ অত্রণর।  
 ৩ ভালীলপঃ।  
 রোলদেব (পুং) একজন চিত্রকর। (কথাসরিৎসং ৪০১২৭)  
 রোলম (পুং) রোহীতি ক-বিচ্, বোঃ কুজন, সন লব্ধতি  
 স্তান্যং স্তান্যস্তরঃ গজতীতি রো-লম-অচ্। দ্র২২। (সিহাঃ)  
 রোশংসা (স্রী) টকা।  
 রোশনাই (পারসী) আলোকমালার বাতলা।  
 রোশন আরা (বেগম), মোগলসম্রাট শাহজহানের কনিষ্ঠা  
 কন্যা। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লীরাজধানীতেই তাঁহার মৃত্যু হয়  
 এবং শাহজাহানাবাদের স্বরচিত রোশন আখা উদ্ভবনে তাঁহার  
 সন্মিতি বিদ্যমান আছে।  
 রোশন উকৌলা রত্নম জঙ্গ, সম্রাট মহম্মদ শাহের অল্পপ্রমিত  
 একজন ওয়ারাহ। ইহার প্রকৃত নাম জাকর খাঁ ইনি ১৭২২ খৃঃ  
 দিল্লী রাজধানীর কোতওয়ালী চাকর্য্য নিকটে সোনেলী মসজিদ  
 নির্মাণ করাইয়াছিলেন। অতঃপর ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে ইনি মূল-  
 ৪৯-১১/১১



মানগণের শিক্ষার্থ বিদ্যার কারিগার নিকটে মস্তিষ্ক নিখাণ করান। উহা রোশন উন্ডোনা মসাজ্জ নামে খ্যাত ও সোণার পাত দিয়া মণ্ডিত ছিল। এই বিদ্যালয়ের ছাত্র গাড়াইয়া পাণ্ড-পতি নাদিরগাহ দিল্লীবাংসার হজাকাওসাধন করিতে আবেশ দিয়াছিলেন। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে রোশন উন্ডোনার মৃত্যু ঘটে।

**রোশন উন্ডোনা** (নবাব), হায়দরাবাদের নিজামের দাতা, ইনি স্থপিত্ত ও সদাচারী ছিলেন। ১৮৭০ খৃঃ তীতার মৃত্যু হয়।

**রোশনচৌকী** (পারসী) সানাই প্রভৃতি বস্ত্রযোগে একাতান বাদন। নবাব যেমন একস্থানে পাতিতনের উপর বসাইয়া বাসিত হয়, রোশনচৌকী সেইরূপ বয়সী বা বেবদাচার সমুখে একটী চৌকীতে বসাইতে বসাইতে গমন করে। বাজারা বিশ্রামার্থ অস্ত্রপুরে গমন করিলে সেই গৃহের চতুর্দিকে রোশন-চৌকী বাজান হয়।

**রোশেনাবাদ**, বাঙ্গালার বিপুলজেলার অন্তর্গত একটী জুসুল্লি। জুপরিমান ১৮০ বর্গমাইল। ৫৩তী পরগণা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। পালকতদিপুরার রাজা ইহার অধিকারী। ইংলান্ডগবর্নমেন্টের বার্ষিক ১৫০০০ টাকা রাজস্ব দিতে হয়।

**রোশেনীয়া**, মুসলমানধর্ম-সম্প্রদায়তন। বরাজিহ্ম আনসাও নামক জনৈক মুসলমান সাহু টহার প্রবর্তক। তিনি পীর-ই-রোশান নামে অক্ষপণ সমাজে পরিচিত ছিলেন।

বরাজিহ্ম কাকার সৌম্যস্বামী কনিষ্ঠরূপে জেলাব বৃহৎ-বাকীল অংশের ভিত্তি মধ্যে আবদুল নামক একজন বিদ্বান ও বহুশ্রমিত মুসলমানের পূজ্যপুত্র জন্মগ্রহণ করেন। পিতার মতে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া তিনি গঙ্গাত হইয়া উঠিলেন এবং অগতিস্থার অবস্থাবসারী হইয়া সমবক্তক রাজ্যে গমন করেন। এখানে হঠাৎ চিকুৎসনে প্রত্যাবর্তনকালে কালিকরে মেজা স্রাব্ধমানেব সহিত তীতার সাক্ষাৎ হয় তখন হঠাৎই তীতার দক্ষবিদ্যায় পরিবর্তিত হইতে থাকে। পিতা পুত্রের এই অপরূপচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তীতার গায়ে অস্ত্রসংঘাত করেন ও পুত্রকে ইসলামধর্মের আবেশমুগ্ধ পালন করিতে প্রোত্ক্ষত করাইয়া লন, কিন্তু তৎকালেও পুত্রের বিবর্ত চিত্ত পরিবর্তিত হয় না। কতকাল অপরূপ তটনাময়ে তিনি জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া নিম্নলিখিত নামক স্থানে আসিয়া বসবাস বিস্তারিত প্রদান পান। তিনি জন্মস্থান পরিত্যাগের পূর্বে বীর্জা মহম্মদ হেজিমের সমসাময়িক ছিলেন। রোশেনসহাটী অকবর শাহের সমকালে ১৪২৭। তিনি পাশাভলার করিয়া খীর ধর্মমত স্থাপন করেন। বা সৌরান উহার পূর্বে কাবুলে বীর্জা মহম্মদ হেজিমের সভায় মিলা বরাজিহ্মের সহিত বিচারে তৎকালীন মুসলমান সাধারণকে পরাস্ত হইতে দেখিয়াছিলেন।

প্রবাহ, বরাজিহ্ম পাঠশালায় বর্ণবিভাগও শিক্ষা করেন নাই, কিন্তু পূর্বকালের স্মৃতিগুণে বর্ণবিভাগ বীমালাতব তাঁহার কণ্ঠে ছিল, তিনি কোরাণের প্রসিদ্ধ বাক্যসমূহের অতি সরল ব্যাখ্যা করিয়া সাধারণকে বুঝাইয়া দিতেন। তাঁহার প্রতি-কথার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ বিরাট করিত। তিনি ‘আজুবাব’ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে যে হিন্দু আত্মার স্বরূপ বুঝিয়াছে, সেই ব্যক্তি মুসলমান অপেক্ষা পূজ্য। যে ব্যক্তির আত্মজ্ঞান উপহিত হয় নাই এবং যে আত্মার অবিন-শ্বর স্বীকার করেন না, সে অজ্ঞ; স্তব্ধতা সেই অজ্ঞতারবিন্দু ব্যক্তির ঐশিক ঐশ্বরের কোন অধিকার নাই। ঐক্লপ অজ্ঞ ও জীবন্ত ব্যক্তির বংশধরেরও যখন মৃত্যুৎ আচরণ করিবে, তখন জীবিত ও জ্ঞানীরাই ঐ সম্পত্তির প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া গণ্য হইবে। এই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া তিনি অনেকগুলি অজ্ঞলোকের প্রাণ সংহার করিতে আদেশ দিয়া ছিলেন এবং তিনি ও তাঁহার পুত্র চতুর্দশ প্রথমে ধন্যগুণের দ্বারা আত্মীয় ওমরাহ প্রভৃতি ধনাতা মুসলমানগণের বখালকর্ম করণ করিয়াছিলেন। লক্ষসম্পত্তি এক পক্ষমাত্র তিনি একস্থানে সঞ্চয় করিয়া রাখিতেন এবং আবশ্যক মতে খীর বিশ্বপ অশ্রুচরবর্ণের মধ্যে বিতরণ করিতেন।

বরাজিহ্মের পুত্র বাকীল ও বরাজিহ্ম বা তাঁহার পুত্র চতুর্দশ কখনই পক্ষপন্ন হইন নাই। তাঁহারা সাংঘী ও ভক্তোক্তয় ছিলেন, কখনও কোনএক কুকার্যে নিরত হন নাই। তিনি এককথারোপসাকারী ও ধনবৃদ্ধি বা তাহাকে কোনরূপে অবধা সীতন করিতেন না। তিনি এই সময় ইসলামধর্মের ক্রিয়াকর্ম বিশেষ আত্মবান ছিলেন। নিত্য এ বর ‘মিলাজ’ করিতেন। এমন কি, এককথার বিবরণী ভিন্ন অল্প কালও হস্তে নিরত পরামাস ভোজন করিতেন না। তিনি একজন আশ্রমের পিতা আবদুলকে বলিলেন যে, পরলমহর মস্তক-বর্ণিত সন্নিহিত রাগের জাহ, তহিকৎ তারকার জাহ, তহিকৎ চক্রেণ জাহ এবং মর্ষিকৎ দৃষ্টিভ জাহ। অজ্ঞাকে উজ্জল করিবার মর্ষিকৎ ভিন্ন আর অল্প উপায় নাই। ইসলামধর্মের সন্নিহিত বা পক্ষক সাধন মুসলমানমাত্রেই কর্তব্য। নিত্য ঐক্যের নামকরণ, ভজনগানে ও তৎবিধি ও তহলীল করা মুসলমানমাত্রেই কর্তব্য।

বরাজিহ্ম রাত কএকখনি উপবেশ গ্রহ পথেরা যায়। উহা আবদী, পারসী, ক্রিয়া ও পেগ (অক্ষপণী) ভাষায় লিখিত। তাঁহার ‘মকত্ব-অল-মুহম্মিন’ গ্রন্থ আবদী ভাষায় রচিত। ঐ গ্রন্থে লিখিত আছে, পরম পিতা পরমেশ্বর (মিজাবী) অবতীর্ণের দ্বারা তাঁহাকে ঐশ্বরে জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার ‘খার-অল-বিদান’ নামক গ্রন্থখানি উপলোক্ত চারিট



ভাষায় লিখিত। ইহাতে বরাহমিহের ঐতিহ্য পরমেশ্বরের উপদেশের কথা আছে। হালনাখানি তাঁহারই ধর্মমতের ইতিবৃত্ত। এই ধর্মমত অনেকটা সূক্ষ্মতের অন্তর্গত।

বরাহমিহের এই অভিনব ধর্মমতে বিবৃত হইয়া বলে বলে আকগানগণ তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিল। কাবুল, কান্দাহার, সুবকান প্রভৃতি প্রদেশবাসী তাঁহার মত গ্রহণ করিয়া একটা শক্তিসম্পন্ন আকগান সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিল। সেই উক্ত সাম্প্রদায়িকগণ তদানীন্তন সমুদ্র যোগলগ্নাশ্রমের বিকশাচরণ কথিতে কুতীত হয় নাই। সম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকাল হইতে শাহজহানের সমুদ্র অবসান পর্যন্ত রোশেনিয়াগণ দিল্লীধরের প্রতিশক্তাচরণ করিয়াছিল। বরাহমিহের জীবিতাবধায় এই সম্প্রদায় শক্তির শীর্ষ-সীমায় উন্নীত হয়। তখন তাহারা ধর্মগুরু বরাহমিহকে আপনাদের অবিনায়ক করিয়া অকবরের শক্তির রাজ্যে শাস্তিত্ব করিয়াছিল। আকগানিহানের অন্তর্গত তাতাপুরে তাঁহার সমাধিস্থির বিস্তারিত আছে।

সম্রাটের ওয়ারশেখ, কামলউদ্দীন, নূরউদ্দীন ও জেলালউদ্দীন নামে চারিপুত্র এবং কামলখান নামে কন্যা ছিল। মিজা বরাহমিহের মৃত্যুর পর জেলালউদ্দীন ধর্মগুরু হইয়া গণিতে উপবেশন করেন। ১০০৭ হিজরায় তিনি গিজনী অধিকার করিল অকবর-প্রেরিত সেনাপতির হস্তে নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর ওয়ারশেখের পুত্র মিজা আলাবাদ গণিতে উপবেশন করেন। তিনি ১০৩৭ হিজরায় জালালীর সেনাপতির হস্তে নবাগড় চূর্ণে নিহত হন। তাঁহার শিষ্যগণী আলাদ বা সিবরের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেন।

অতঃপর আহাবাদের পুত্র আবতুল কাহের গণিতে আরোহণ করেন। তিনি শাহজহানের সভায় বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিলেন। ১০৪৩ হিজরায় তিনি কালকবলে পতিত হইলে শেখাবের সমাধি হন। ইহার পর মোগলের বড়বড় একে একে বরাহমিহগণ লোপ পায়। শাহজহানের রাজত্বকালে নূরউদ্দীনের পুত্র মিজা দৌলতাবাদ যুগে নিহত হন। জালালউদ্দীনের এক পুত্র করিমখান মোগল-সেনাপতি সৈয়দ খান কোশলে ১০৪৮ খ্রষ্টাব্দে তবলীয়া শেখ বারান এবং অপর পুত্র আলাবাদ খা রসিদখান উপাধি সহ নাকিগাতোর ও হাজারি মনস্খান হন। ১০৫৬ হিঃ ভারতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

রোষণ (পুং) কব-বজ্জ। ১ ক্রোধ।  
“মুখসি কিং মানবতীঃ বাবসারাদ্ যিগুণমদ্বাবেগিঃ”  
বেহভবঃ পরশামিঃ সাধেন চ রোষ-উপশিতঃ ৥”

(আর্যাসুত্রজী ৪৪২)

রোষণ (পুং) রোষতি ভজীলঃ কব (কুণ্ঠমগর্ভোৎপাদ। পা

৩২১১০১) উক্তি যুচ্। ১ পারল। ২ চেমবর্ণনোপল। (মেঘিনী) ৩ উবরভূমি। (হিঃ) ৪ ক্রোধন।

রোষণতা (স্ত্রী) রোষণত তাবঃ তল্ টাপ। রোষণের ভাব ক ধর্ম, ক্রোধ।

রোষময় (হিঃ) রাগযুক্ত।

রোষাক্রোপ (পুং) তীতি প্রবর্ণন।

রোষাবরোহ (পুং) মেঘাত্মর গুহকালে বেবোচ্চভেদ।

রোষিন্ (হিঃ) কব-টনি। রোষযুক্ত, ক্রুৎ।

রোষ্ট (হিঃ) কব-চুচ্। রোষযুক্ত, ক্রুৎ।

রোহ (পুং) রোহতীতি ক্র-অচ। ১ অকুণ্ঠ। (হিঃ) ২ রোহণীয়।

“তেন রোহমায়রূপ মেঘাসঃ” (ভট্টভট্ট ১৩৪১)

‘রোহঃ রোহণীয়ধর্মঃ’ (বেনদীপঃ)

রোহক (পুং) কব-পুল। ১ প্রেতভেদ। (হিঃ) ২ রোহা।

“সিনীযালীনহুমতিঃ কুণ্ঠা কাক পুত্রতঃ”।

যোকৃণি চক্রবাহাণ্য রোহকাত্মর কটকান ৥ (ভাট্ট ৮৩৪৩২)

রোহণ (পুং) পর্কভেদ। (ভাট্ট)

রোহণ (স্ত্রী) বোহতানেন্নেত ক্র-করণে লুট। ১ গুহ।

(সাকিনঃ) ২ ক্রম। ৩ প্রাউভাঃ। (পুং) রোহতাস্থিরিতি

ক্র-অধিকরণে লুট। ৪ পর্কভাবেষ, পর্কত—বিস্তার।

“অপারপুসিন্ধুলীভূবি হিমালয়ে মালয়ে

নিকামবিকটোরগ্রে দুর্ধিহরোহণে বোহণে।

মহতানবভূধরে গহনকক্ষে মন্ডরে

ত্রমসি ন পতন্ত্যহো পরিণতা ভবংকীর্তনঃ ৥”

(রাজেন্দ্রকর্ণপুঃ ৫২)

রোহণ-নাম (পুং) ১ চন্দ্রনক্ষত্র। ২ মন্যগুহ। (বৈত্কনিঃ)

রোহণা, ১৮ প্রদেশের বড়াজেলার অন্তর্গত একটা নগর।

অক্ষঃ ২০° ৩২ ৩০’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৮° ২৫’ পূঃ। নগরের সমুদ্র থেকে কুচনদী প্রবাহিত আছে। উহাতে সময় সময় ভয়ানক বজা হয় বন্যা, কীটপতঙ্গ একটা বিস্তৃত বাধ আছে। ঐ কালুভয়ের হাঁচ প্রসিদ্ধিতে ছাট বাস। প্রতিবৎসর মাঘমাসে এখানে একটা মেলা হয়। মতাক পূর্বে কুজী সিন্ধু নামক ভয়ানক ব্যক্তি গহনকার চূর্ণ নিষ্কাশন করিত। তিনি হায়দরবাদ ও তেলেগু গহনকটে হইতে ২০০ মত অশ্ববোহীসেনা পাঠন করিবার অজীকার এই নগর নিষব ভোগ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন। এখানে অহিকেন, ইকু ও এলাচটি চাষের উদ্যান আছে।

রোহপর্ব্বা (স্ত্রী) বলিহুলা। (সাকিনঃ)

রোহিতক (রোহিতক), পঞ্চাশ প্রদেশের হিসার বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। তথাকথ্য ছোট্টাটের শাসনাধীন।



অক্ষাং ২৮°১৯' হইতে ২৯°১৭' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৩°১৭' হইতে ৭৭°৩০' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৮১১ বর্গমাইল।

গোহানা, কাজর, পাঁপলা ও বোহতক নামক চারিটা উপবিভাগ লইয়া এই জেলা গঠিত। কাজর, পাঁপলা ও বোহতক তহসীলের সংযোগের মধ্যস্থলে হুজানা ও মহাশাণ নামক সামন্তরাজ্যের অবস্থিত। বোহতক নগরে জেলার বিচার-সদর প্রতিষ্ঠিত।

যমুনা ও শতদ্রু নদীর উপত্যকা বেশকি বিস্তারিত রাখিয়া যে বিস্তৃত অনিভ্যাক্ষ ভূমি বিভ্রমণে রহিয়াছে, তাহারই চিত্র মধ্যস্থলে এই জেলা অবস্থিত। এখানকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য-শোভা সাধারণের চিত্ত হরণ করিতে পারে না। তবে পার্শ্বভাগে ভূমির ক্ষুদ্র তরলে বনশুকর, হরিণ, ধরগোশ এবং বনভূকট, শেখ প্রভৃতি পশু ও পক্ষী প্রভৃতি পরিমাণে বিচরিত হওয়ার সুযোগপ্রিয় শিকারীদিগের বিশেষ আনন্দবন্ধক হইয়াছে।

পূর্বে এই স্থান প্রাচীন হরিয়ানা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং সেই প্রাচীন কালে সমৃদ্ধিশালী মহৌষ্য নগরই ইহার প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। প্রসিদ্ধ সাতানুদীন ঘোড়ী ভারতবর্ষের কালে এই স্থান অধিকার ও দখল করেন। তখন হইতে ১২৭৬ খ্রীষ্টাব্দে উৎসাহ পুনরায় সংঘটিত হয়। কিন্তু উক্ত বংশের হইতে ১৭১৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থানের কোন ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি কণা শুনা যায় না। শতাব্দিক বর্ষে সম্রাট ফরুখসিয়ার সময় হরিয়ানা বিভাগ স্বীয় মন্ত্রী কলম ইকোনায়েক দান করেন। অমাত্যপ্রধান ও পঞ্চাঙ্গের ঐ সম্পত্তি বোহতকের মন্ত্রী নামক এক জন বৈদ্যদ্বৈতবাদী সম্রাটকে দান করিয়া ১৭৩২ খৃঃ অব্দে তাহাকে ফরুখনগরের নবাবী মন্ত্রণে অতিবিক্রম করিলেন। নতুন নবাব রাজত্বকে উপলক্ষ্য করিয়া বর্তমান হুজানা, বোহতক ও গুয়াগাঁও জেলার কতক অংশ এবং পাতিরালা ও কিল রাজ্যের কতক অংশ দখল করিতে থাকেন। তাহার পর ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উহা নিরীক্ষারোগে ভোগ করিয়াছিলেন। তখনকার দিল্লী সাম্রাজ্যের অধঃপতনের সঙ্গে তাহারও অস্তিত্ব-চক্র ভাঙিয়া পড়িল। আলমগীর-সন্তান ও সম্রাট শাহ আলমের নাম দ্বাঃ সিংহাসনানধিকার রাজ্যে অব্যবহৃত্যের লক্ষণ সূচিত হইতে লাগিল। পরবর্তী বংশের শাশিল্প বচনকালে মহারাষ্ট্র-শক্তির অধঃপতনের সঙ্গে যোগলক্ষিত হতবল হইল। ফরুখনগরের নবাব প্রতীপালকের চরমবর্ষে আপনাকে চূর্ণনা-গ্রস্ত বলিয়া অনুমান করিলেন। তিনি সামর্থ্যহীন হইয়া নাম দায় মনসেবের শোভাবর্ধন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে গোভাগ্যবোধী শিখসর্দারগণ দস্যুরাজি ও অর্ধদালসা ছাড়িয়া রাজ্য অপর্যূপক রাজপাতি স্থাপনে মনোনিবেশ করেন, তাহাতে

উক্তরোস্তর নবাব বিপর্যাস হইয়া অবশেষে ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে ভরতপুরের জাতিসর্দার অরাজি সিংহ কড়ক রাজ্যবর্ধিত হইয়াছিলেন।

ইহার পর প্রায় ২০ বৎসরকাল উক্ত রাজ্যের অরাজকতা-নিবন্ধন হরিয়ানার নানারূপ বিশৃঙ্খলা আশ্রিত্যে সংঘটিত হয়। নবাব কৌজারের পুত্র কিছুকালের জন্য শৈতক সম্পত্তি অধিকারপূর্বক পুনরায় রাজ্যশাসনে প্রেরিত হন। অতঃপর নবাব-খাঁ এই স্থান জয় করিয়া আপনায় জনৈক অন্তরেকে দান করেন। তাহার পর সফানারাজী বেগম সম্বর দাসী ওয়ালটার বিনহাউট ইহার কতকংশ জায়গীর দ্বারা ভোগ করিতে থাকেন। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ এই সকল বিশৃঙ্খলা হইতে রাজ্যরক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন হটে, কিন্তু হুসনুদ্দীন সিন্ধ-রাজপুত্র শিখদিগকে দমন করিতে পারিলেন না। শিখগণ উপস্থাপিত আক্রমণ করিয়া স্থানীয় অধিবাসিবৃন্দকে উদ্ধার করিয়া তুলিল। অবশেষে সিন্ধরাজ হরিয়ানা বিভাগের অধিকাংশ কৈবাল ও কিলের সর্দারকে সমর্পণ করিয়া উপগ্রহের দ্বারা হটত পরিচালিত করিলেন।

ইতাবসরে সৌভাগ্যবোধী সৈনিক জর্জ টমাস হরিয়ানার অপর্যূপক করিয়া একটা জলপথ স্থাপনান্তে নবাব রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি কাজরের নিকট জর্জারাজ নামক স্থানে ৭ হাজার হেক্টর ভূমিতে দুইটা ভূগর্ভ নিষ্কাশন করাইয়া আপনায় অধিকার প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী সেনানায়কের অধীন পরিচালিত মহারাষ্ট্রগণ টমাসকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। তৎপরে বর্ষে ইংরাজ সেনাপতি হর্ড লেক শতদ্রু হইতে শিখদিগকে পামমূল পর্যান্ত ইংরাজশাসনভুক্ত করেন।

এই সময়ে কৈবাল ও কিলের শিখসর্দারগণ এই জেলার উন্নয়ন অধিকার করিয়াছিলেন। ইংরাজ রাজ্যের নবাবকে দক্ষিণ, দ্বারি ও বাহাদুরগড়ের নবাবকে পশ্চিম এবং চকানার নবাবকে মধ্যভাগ শাসনার্ভাগ করিয়া দেন। শেখোজ নবাব শিখ ও তটীজতির উপস্থাপিত আক্রমণে উদ্ধার হইয়া রাজ্যশাসনে অসমর্থ হইলে ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে সেই রাজ্যে অপর্যূপক স্থাপনায় ইংরাজসৈন্য প্রেরিত হয়। এই সময়ে বর্তমান জেলার কএকটা পরগণা ইংরাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে কৈবাল-রাজের মৃত্যুর পর এবং ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে কিলের সর্দারের নিকট কতক ভূভাগ চৌধুরে হস্তগত করিয়া বোহতক জেলা গঠিত হয়। শেখোজ সর্দারই দিলার ও শিখী বিভাগ বোহতক হইতে বিচ্ছিন্ন এবং ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে পানিপথ (বর্তমান কর্ণাল) জেলা স্বতন্ত্র স্থাপনভুক্ত করা হয়।



১৮০২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিল্লীরাজধানীর ইংরাজ রেসিডেন্টের অধীনে একজন পলিটিকাল এজেন্ট এখানে শাসন করিতে থাকেন। পরে উদ্ভূতক বুদ্ধপ্রবেশের সাধারণ সংজ্ঞানিমের শাসনাধীন করা হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় এই জেলা ইংরাজস্বাদের হস্তান্তর হয় এবং ফকখ নগর, কাবর, ও বাহাড্রগড়ের নবাবের সুরক্ষা ও হিসাবরাসী বিভিন্ন সুসল-মান সম্রাটের সন্তি মিলিত হইয়া এখানে আশ্রিত করেন। পরে শিবা ও হিসাবের তত্ত্বসংরক্ষণ ওঁহাদের সহিত মিলিত হইলে তাঁহারা রোহতক আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। বিল্লী ইংরাজের হস্তগত হইবার পর পঞ্জাবী সেনাদলের সাহায্যে ইংরাজস্বাদ ও এখানে শাস্তিহাপন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। কাবর ও বাহাড্রগড়ের নবাবের হস্ত হইয়া ইংরাজগিটারে দণ্ডিত হইলেন। দিল্লী-নগরে কাবরপতির কানী হইল। তাঁহার আত্মীয়গণ লাহোর নগরে বন্দী রহিলেন। কিন্তু, পাতিয়ালা ও নাজা রাজবিশ্বাসের সময় ইংরাজস্বাদের সহায়তা করায় পারিতোষিকস্বরূপ কাবর রাজসম্পত্তির ভাগ পাইলেন। ইহার পর রোহতক পঞ্জাবগব-মেন্টের অধীন হয় এবং ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে কাবর জেলার কতকংশ রোহতক জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়।

এখানকার মধ্যে রোহত, কাবর, বতানা, গোচনা কালানোর, মজী, বেরী, বাহাড্রগড়, বরোয়া, মালানা, কানচৌর, সিহী, গড়খতা প্রভৃতি নগর প্রধান। রোহতক শব্দের লোকসংখ্যা প্রায় ১৬ হাজার।

বাবলা বাগিচা ও কৃষিকার্যের দৃষ্টে উন্নতি দেখা যায়। ভায়াচারা ও ভল্লাদারী নামে দুইটা জমি জবার প্রথা আছে। যে সকল প্রজারা কৃষিকাৰ্য্য করে না, কৃষিকারী তাহাদের উপর একটি শতর কর দাবী করিয়া থাকেন। উহাকে "কমিনি" বলে। অন্যদৃষ্টে ক্ষত এখানে প্রায়ই চুর্ভিক দেখা দিয়া থাকে। ১৮২৪, ১৮৩০, ১৮৩১, ১৮৩৭, ১৮৩০-৬১ ও ১৮৬৬-৬৯ খৃষ্টাব্দে এখানে চুর্ভিক উপস্থিত হয়। পোষাক বর্ষে এই জেলার প্রায় ৯০ হাজার লোক অনাহারে ও মহামারীতে কালকবলে পতিত হয়, তাহার উপর গোমহিরাধি বিনষ্ট হওয়ার প্রলাবর্গকে বিশেষ কতিগত হইতে হইয়াছিল।

১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে পুনবার চুর্ভিক দেখা যায়। এবার কলাচাণ্ডে ঘাস পর্যন্ত জদিয়া যায়। সুতরাং গোমহিরাধি পোষাকের মতই আশ্রিত হয়। চুর্ভে হাট, ভটি ও সুসলমান প্রজাবর্গ অরক্ষণে পীড়িত হইয়া দ্রব্যাদি অবলম্বন করিল। ক্ষয় ভাটাইতিতে পরিত্রস্ত না হইয়া অবশেষে আটগণ বাণেশীর বাজার লুণ্ঠন করিল। এই সময় লোকের চুর্ভা এক্ষণ হইয়াছিল যে, তাহারা এক পরস্পর জন্ত উদ্ভিক্রম করিতে এবং একবোলা

কটীর জন্ত একটি গোবৎ বেচিতে কুটিল হয় নাই। একে একে জেলার সকল গো মরিষ নষ্ট হইয়াছিল। শুভী জাতির মধ্যে একটি জাতি প্রায় লোপ পাইল রহিল এক কসাই আব ব্যবসায়ী। বাহাড্র যাহা ছিল একজন ছুরি বসাইয়া তাহা আয়সাং কন্দা লটল এবং অপর পণ দিয়া পামাষ জায়াপতা ওজন করিয়া জগপ্রস্ত অধিবাসিন্যকে কাকি দিল।

২ উক্ত জেলার একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৭৮৭ বর্গমাইল। এখানে বিলক্ষণ ইকুর চাষ আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রাচীন নগর ও বিচাণ নগর। দিহী হইতে হইতে ৪২ মাইল উত্তরপশ্চিমে হিসার যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা-২৮°৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি-৭৬°৩৮' পূঃ। এই নগর অতি প্রাচীন, কিন্তু ভাষের বিষয়, ইহার সেই প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের উপায় নাই। বর্তমান নগরের অধুর উত্তরমিকে খোক্রাকোট নাম স্থানে বহু প্রাচীনত্বের নিদর্শন দেখা যায়। এক সময়ে এই স্থান যে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, কত সুসুভলি তাহা সঙ্গ্রাম করিতেছে। কিংবদন্তী অনুসারে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর পৃথ্বীসিংহের রাজত্বকালে এই সৌন্দর্যবন্ত নগরের পুনরায় জীর্ণসংস্কার হইয়াছিল; মতান্তরে প্রকাশ বৃষ্ট পূঃ ৪র্থ শতাব্দের মধ্যভাগে খ্রী হান সংকট ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছিল। মোগল সাম্রাজ্যের অধঃপতন সময়ে এই স্থান উত্তরোত্তর ভিত্তি ভিন্ন নগরের অধীনে হস্তান্তরিত হয়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজস্বাদিত একটি জেলারূপে পরিণত হইতে থাকে। তদবধি ইহা ইংরাজস্বাদিকারেই রহিয়াছে। প্রতি বৎসর অক্টোবর মাসে এখানে একটি মেড়ার মেলা হয়।

রোহতকী, উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী বেদিয়া জাতির একটি শাখা।

রোহিতাক (রোহিতা), পঞ্জাব প্রদেশের হিমালয় শৃঙ্গোপবিত্ত একটি গিরিসঙ্ঘট। কর্ণাল জেলার অবস্থিত। অক্ষা-৩২°২২'২০" উঃ এবং দ্রাঘি-৭৭°১৭'২০" পূঃ। এই পর্বতমালায় অন্তর্গত কোকসর হইতে হুদু বিভাগের পলচান পর্যন্ত গিয়াছে। এই পর্বতের সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। পর্বতের উত্তর পার্শ্ববর্তী পর্বতমালা ১৬ হাজার ফিট উচ্চ। এটিতের ভাষা রহিয়াছে। উহার মধ্যে প্রায় ২০ হাজার ফিট উচ্চ এক একটি শৃঙ্গ উন্নত মতকে পাড়াইয়া আছে। সুগভীন-পূর ও কাঁচরা হইতে যে প্রমত্ত পথ লেহ ওয়াংখন গিয়াছে, তাহা এই স্রাত্তর উপর দিয়া চো ও ভাণ নদীর উপত্যকা বেশ অভিক্রম করিয়া ব্যালাচাচা পড়িয়াছে। ভিসমের মাস ব্যাভীত সকল সময়ই এই স্রাত্তা গমনাগমনের উপযোগী থাকে।

রোহত (পূঃ) কথাদিতি কহ (কহিনলিখীবিপ্রাণিতাঃ



ফিলাশিবি। উৎ. ৩২৭) ইতি বচ্। ১ বৃক্ষভেদ।  
২ বৃক্ষমাত্র। (উদ্ভিদ)

**রোহস্তী** (সী) ৬৩-৬৫, বিষং ভীষ্। ১ লতাভেদ। ২ লতামাত্র।  
**রোহরি**, (বোহরী) সিদ্ধপ্রদেশেব শিকারপুর জেলাব অন্তর্গত  
একটি উপবিভাগ। কোকটান এইয়া ইহার ভূপরিমাণ  
৫৫১০ বর্গমাইল। ইহার পশ্চিম ও উত্তরে সিদ্ধনদী, উত্তরপূর্বে  
ও পূর্বে বহাবলপুর ও জয়শালমীর রাজ্য এবং দক্ষিণে খয়েরপুর-  
জেলা। মৌর্যপুর নগর ইহার বিচাষ নগর।

বেজিষ্ঠান নামক মরুপ্রদেশ ও শিকারপুরের সমতল প্রান্তর  
লইয়া এই বিভাগ গঠিত। মধ্যে মধ্যে বনমালাপাশিভিত্তি  
শ্রেণীভেদে বিরাজিত। এই পর্বতগুলি বালুকাভূমিমাত্র।  
কালবশে চূর্ণপৃষ্ঠ ও অবগম্যগত হইয়া স্থানীয় শোভাবর্ধন  
করিতেছে। একসময়ে সিদ্ধনদী এই সকল গওশৈলের পার্শ্ব দিয়া  
অরব নদ্য পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পরে কোন প্রাকৃতিক  
প্রবলতনে স্রোতোগত বন্য শৈলের মধ্য দিয়া ফিরিয়াছে।  
সুতরাং সিদ্ধনদীকিন্তু শালুকারাশির বিকারেই এই শৈলমালার  
উৎপত্তি। বেজিষ্ঠান বিভাগের রেন্ নদী একসময়ে মূল-  
সিন্ধুপথ দ্বারাভ্যন্তে প্রবাহিত ছিল। এক্ষণে মনোগতি হওয়ায়  
ইহার পশ্চিম কনিয়া দিয়াছে এবং উত্তর পার্শ্ব বালুকাপূর্ণ  
মরুপ্রদেশ পর্য্যন্ত হইয়াছে। এইরূপ চাসবাসের সুবিধার্থ  
কোন একটা বড়-খাল আছে, তমধ্যে পূর্বদিক ১০ মাইল,  
দক্ষিণ ১৬ মাইল, জলপ ১০ মাইল, দূর ২৬ মাইল,  
প্রস্থ ৩০ মাইল, কোয়ার্ট ২৩ মাইল, মধ্যভাগ ৩৭ মাইল ও  
প্রস্থ ১৬ মাইল লম্বা। এই সকল খাল হইতে স্থানীয়  
ভূমিকার্তার মাঝে ৫৭টি খাল স্ফটিক স্ব স্ব এলাকা মধ্যে  
লইয়া দিয়াছেন। এখানে দহরি (২০ মাইল লম্বা), গরবাব  
(১০ মাইল লম্বা), কাদেবপুর (১২ মাইল লম্বা) এবং চম্বান  
(২০ মাইল লম্বা) নামক কয়টি বিস্তৃত বীধ আছে।

এখানে যুগ্মত, কার্পাসবন ও চুগণ বিস্তৃত কারবার আছে।  
বোটকা ও প্রবেদন দক্ষিণ নগরে উৎকৃষ্ট ফসি, নস্তান, কাচী  
ও রন্ধনপত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। রোহরি হইতে নানাবিধ  
লত, সাজিমাটী, চূণ, তৈল, গম, রেশমীকাপড়, নীল ও  
খাদ্যগোবোণী মালির বিভিন্ন স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। নর্থ  
ওয়েস্টার্ন স্টেট রেলপথের রোহরি, সজি, পানো-অকিল, মহা-  
শের, মোটকা, শিরহা-দীরপুর, খয়েরপুর-দক্ষিণ ও রেহতী-সেন  
এই উপবিভাগে বিস্তৃত থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ  
সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত উপবিভাগের একটি তালুক। ভূপরিমাণ ১৫৫০ বর্গ-  
মাইল। ইহারে মধ্যে কোহিতানবিভাগ ১১০৫ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার একটি নগর। সিদ্ধনদের পশ্চিমমূলে  
একটি পর্বতসাহস্র উপরি অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৪২' উঃ  
এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৫৬' পূঃ। প্রবাদ ১১৯৭ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ রুক্ন  
উদ্দীন শাহ এই নগর স্থাপন করেন। মুসলমানগণের আধি-  
পত্যের সময় এখানে অনেকগুলি মসজিদ নির্মিত হয়। তন্মধ্যে  
১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবরশাহের অধীনস্থ শাসনকর্তা  
ফতে খাঁ নানা শির ও কাঙ্ককাথা-সংগৃহীত কমা-মসজিদ এবং  
১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে মীর মুলান শাহ ইদগাহ্ মসজিদ প্রতিষ্ঠা  
করাইয়া ছিলেন।

১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় কলোবা-রাজ মীর মহম্মদ স্বীয় বন্ধু  
খয়েরপুরাধিপতি মীর আলীমুবায়েন নিকট হইতে পরগণার  
মহম্মদের একগাছি দাড়ির চুল পান। তিনি সেই দেবদত্তি-  
রক্ষার্থ নগরের উত্তরাংশে “বাব-মুবারক” নামক এক চতুষ্কোণ  
ধর্মভবন নির্মাণ করান। এই মসজিদের মধ্যস্থলে চুলী ও পাত্রা-  
বিমণ্ডিত একটি বর্ণকোটার সেই মসজিদে সত্তরে রক্ষিত  
আছে। প্রতিবৎসর চৈত্রমাসে এই বেশ দেখাইবার সময় এখানে  
একটি ক্ষুদ্র মেলা বাসে।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে এখানে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়।  
তদধি এখানে স্বাধা ভাল হইয়াছে। নর্থ ওয়েস্টার্ন স্টেট  
রেলপথ বিস্তারে বাণিজ্যের বৃদ্ধিসহকায়ে নগরেরও দৌলত্যা ও  
সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাওয়াছে। রেলপথ গমনার্থ নগরের সমুখিত  
সিদ্ধনদী একটি স্থান লোহ-সেতু নির্মিত হইয়াছে। কলিকাতা  
হইতে করাচীবন্দর গমন করিতে হইলে রোহরির মধ্য দিয়া  
গমন করিতে হয়। যোহবিব অপর পারে সিদ্ধবন্ধ চরের  
উপর পীর খাজা বিজিয়ার পাঠস্থান আছে। এই স্থানে হিন্দু  
ও মুসলমান একত্র পূজা দিয়া থাকে।

**রোহস্** (সী) উক্ত প্রদেশ। (ব্ধ ৩৭১১৫)

**রোহসেন** (পুং) বৃক্ষকটিক নাটকোক্ত ব্যক্তিত্ব।

**রোহা**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোলাবা জেলার একটি উপবিভাগ।  
ভূপরিমাণ ২০০ বর্গমাইল। এই মহকুমার অধিকাংশ স্থানই  
পর্বতময় ও অল্পলগ্নত, কেবলমাত্র কুওলিকা নদী প্রবাহিত  
উপত্যকা প্রদেশই কর্ণাটপাদোণী ও উর্দুর।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। রোহা-অষ্টমী নামে  
পরিচিত। কুওলিকা নদীর বামকূলের মোহানা হইতে ২২ কোশ  
দূরে রোহানগর অবস্থিত। ইহার অপরতীরে অষ্টমী গ্রাম।  
অক্ষা° ১৮° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৫' পূঃ। এই দুইটি  
স্থানই রোহা মিউনিসিপালিটির অধীন। রোহার শক্তাগার  
হইতে বোম্বাই নগরে চাউলদি সরবরাহ হইয়া থাকে।  
১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে অক্সেণ্ডন এই স্থানকে “Esthemy” নামে



উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে ইহার বাণিজ্যসমৃদ্ধিও যথেষ্ট ছিল।

**রোহান**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছপ্রদেশের অন্তর বিভাগের অন্তর্গত একটা প্রধান বন্দর। অন্তর নগর হটতে ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ১৮১৮ খ্রীস্টাব্দে ২ হাজার মণ বোম্বাই জাহাজাদি এই বন্দরে অনায়াসে আসিতে পারিত, কিন্তু এক্ষণে সমুদ্রতটের অবস্থা পরিবর্তিত হওয়ায় বাণিজ্যের অনেক হ্রাস হইয়াছে। সেইজন্য স্থানীয় ক্ষুদ্র চণ্ড পরিভ্রাতৃ হওয়ায় ভয়াবহতার পতিত হইয়াছে। এখানে একটা নৃতন দাঁধ নির্মিত হওয়ায় স্থানীয় পানীয় জলের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

**রোহি (পু)** রোহতীতি রুচ (চুপিরিকৃতি)। উণ ৪।১১৮) ইতি ইন। ১ দাঁড়। ২ কৃক। ৩ ধারিক।

**রোহিক (পু)** বনরোহি নামক মৃগ, বনরোহ। শুণ—ইহার মাস হিত ও বলকর, বাত ৭ শ্রেয়বর্ধক। (মন্ত্রিসং ২২ অং)

**রোহিকাপ্রিয় (পু)** মহাকবজ। (বৈজ্ঞানিকং)

**রোহিণ (পু)** বোহতীতি রুচ (রুচত)। উণ ১।১৫) ইতি ইন। ১ কাল্পে, দিব্যভাগেব নবম মুহুর্তের নাম রোহিণ। এত সময়স মন্য একেচিষ্টশাক কশিত হয়। কুতমুদুস্তে শাক আদ্য করিয়া রোহিণকালেব মন্য শেষ করিবে।

“আবতা কুতমু শাক কুণ্ডালারোহিণঃ বধঃ।

বিধিযো বিধিমাতয় বৌধিগত ন লক্ষ্যেৎ।” (শাক্ততত্ত্ব)

ইহার নামান্তর রোহিণও লিপিত আছে।

(পু) ১ কুতমু। ৩ বটুক। ৪ রোহিতকৃক। (রাঙ্গনিং)

৫ শাখলীপস পক্ষত্বিশেষ। (মৎসাপুং ১১।১৬)

৬ কটফলক। (রত্নমালা)

**রোহিণি (স্ত্রী)** রোহিণীনক্ষত্র। (শকরত্নং)

**রোহিনিকা (স্ত্রী)** রোহিণ্যেব স্বার্থে কন্ টাপ, ব্রহ্মত। কোপাদি ছারা রক্তবর্ণা স্ত্রী। (জটায়ব)

**রোহিণিনন্দন (পু)** রোহিণীপুত্র, বলরাম।

**রোহিণিসেন (পু)** বোহিনী নক্ষত্রের চতুর্দিকে অবস্থিত তারকামণ্ডলী।

**রোহিণী (স্ত্রী)** রুচ-ইন, গৌরামিষাৎ স্ত্রী। ১ স্ত্রী-গবী।

“স্রীভ্যা নিযুক্তানিহতীঃ স্তনকরা-

দ্রিগু প্যারীমুভয়েন জাহ্ননোঃ।

বর্জিকুধারাম্বনি রোহিণীঃ পর-

শিকং নিমদো ছহতঃ স গোহুহঃ॥” (মাঘ ১২।১০)

২ ডড়িৎ। ৩ কটুস্তরা। ৪ সোমবক। ৫ মহাশেভা।

(বৈজ্ঞানিকত্বাং) ৬ লোহিতা। (মেদিনী) ৭ জিনদিগের

বিভা দেবীবিশেষ। (হেম) ৮ কাশরী। ৯ হরীতকী।

১০ মস্তিষ্কা। (রাঙ্গনিং) ১১ কপিলবর্ণ বস্ত্রলাকার বিরচন প্রশস্ত চরীতকী। (রাঙ্গবং) ১২ বস্ত্রনেবের ভাঙ্গা, ইনি কস্তপপট্টী সুরতির অংশে জগৎগত করেন। ইহার পুত্র বলরাম (চরিত্রং) ১৩ প্রগতিকতা। (কালিকাপুং) ১৪ নববর্ষের কতা।

“অষ্টবর্ষা ভবেদগৌরী নববর্ষা চ রোহিণী।” (উগাততত্ত্ব)

১৫ পঞ্চবর্ষের কতাকেও রোহিণী কহে, রোহিণীগের রোগনাশের জন্য এই কুমারীকে পূজা করিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

“রোহিণী পঞ্চবর্ষা চ যদুর্ভবা কালিকা কুতা।”

(দেবীভাগং ৩।৩৬।৬২)

“রোহিণীং রোগনাশায় পূজ্যেদ্বিধিবরঃ।”

(দেবীভাগং ৩।২৬।৪৮)

রোহিণীকে পূজা করিতে হইলে নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

মন্ত্র—“রোহয়স্তী চ বীজানি প্রাগুক্তম্মসিক্তানি বৈ।

যা দেবী সর্গভূতান্যং রোহিণী পূজয়ামাহম্॥”

(দেবীভাগং ৩।২৬।৫৬)

এই কুমারীপূজার নামাবলি সুপসম্পদ লাভ হইবে থাকে।

১৬ দিব্যকপিলপুত্র কতা। (ভারত ৩।২০।১৮) ১৭ অগ্নিনি প্রভৃতি সপ্তবিংশ নক্ষত্রের অন্তর্গত চতুর্থ নক্ষত্র। পথায়—রোহিণী, গ্রাহী। এই নক্ষত্র শকটাকার এবং পঞ্চাঙ্গাঙ্কক, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, এই নক্ষত্রে কল্যাণ হয়।

রোহিণী নক্ষত্র চন্দ্রের অতিরিক্ত প্রিয়তমা, চন্দ্রের সঙ্গসঙ্গি পত্নী হইলেও চন্দ্র রোহিণীর নিকট থাকিতে, নক্ষত্রপট্টীগ ইহাতে অগ্রহণ হইয়া লক্ষ্যে নিকট এই বৃত্তান্ত বলেন, লক্ষ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া চন্দ্রকে অভিলাষ দেন, রোহিণীর জন্য চন্দ্র লক্ষের অভিলাষে বশ্যরোগাক্রান্ত হন। (কালিকাপুং)

এই নক্ষত্র উর্দ্ধমুখ, সপ্তভাতি, শতপদ চক্রাঙ্গসারে এই নক্ষত্রে নামকরণ হইলে এই নক্ষত্রের চারিপাশে “ও, ব, বী, বু” এই চারিটা অক্ষর আদি নাম হইবে।

“কবুক্ষণী শকুলাকুতো নভো মধ্যমাগন্তবতি প্রজাপতো।

পক্ষে গজকৃপকলিতিকা নিঃসভাঃ সুমুখি! সিংহলগতঃ॥”

(কালিদাসকৃত বাজ্রিলয়নিং)

পাঁচটা নক্ষত্রযুক্ত শকটাকার রোহিণী নক্ষত্র আকাশ পথে মন্তকের উপর প্রকাশিত হইলে, সিংহলয়ের তিনবৎ ৩৮ পল অতীত হইয়াছে বিব্র ক্রিতে হইবে।

এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাত বালক, কুশল কুলীন, হুচাক্ষেপ, ধনী, দানী ও কাশ্যক ইহা থাকে। (কৌটিল্যং)



অষ্টোত্তরী মতে এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে স্বর্গের দশা এবং  
বিশোত্তরী মতে এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে চন্দ্রের দশা হয়।  
নক্ষত্রের পরিমাপাদি অনুসারে ভোগাভুক্তাদি নিরূপণ করা  
যাইতে পারে।

ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্থাৎ জন্মাষ্টমীর দিন রোহিণী  
নক্ষত্রের যোগ হইলে জরস্রীযোগ হয়। থাকে। এই রোহিণী  
নক্ষত্র রাত্রিকাল পাইয়া যদি পরদিনেও থাকে, তাহা হইলে  
বতক্ষণ রোহিণী থাকে, ততক্ষণ উপবাস করিতে হয়। রোহিণী  
থাকিতে পারণ করিতে নাই। [ জন্মাষ্টমী দেখ ]

১৮ গলরোগ ভেদ।

ইহান নিধান ও চিকিৎসার বিধ তাৎপ্রকাশে এইরূপ  
লিখিত আছে। গলরোগ ১৮ প্রকার, তাহার মধ্যে রোহিণী  
৫ প্রকার।

নিধান—দূষিত বায়ু, পিত্ত, কফ ও রক্ত গলদেশস্থ মাংসকে  
দূষিত করিয়া কর্করোধকারী মাংসাত্মক উৎপাদন করিলে  
তাহাকে রোহিণী রোগ কহে। এই রোগে প্রায়ই রোগীর  
জীবন নষ্ট হইয়া থাকে।

বাতজ গোষ্ঠীর লক্ষণ—বাতজ রোহিণীরোগে জিহ্বার  
গার্নিককে অতিশয় বেদনাবিশিষ্ট কর্করোধকারক, মাংসাত্মক  
উৎপন্ন হয় এবং রোগী স্তম্ভিত প্রকৃতি বাতজনিত উপদ্রবসমূহে  
লিপ্ত হইয়া থাকে।

পিত্তজ লক্ষণ—পিত্ত জন্ম রোহিণীরোগে মাংসাত্মক শীতলগত  
হয়, এবং অতিশয় দাহ ও শাকযুক্ত হইয়া থাকে, ইহাতে রোগীর  
অতি প্রবলবেগে জ্বর হয়। কফজ লক্ষণ—কফ জন্ম রোহিণীরোগে  
মাংসাত্মক শুষ্ক, স্থির ও অরূপাকবিশিষ্ট হয়, এবং কর্করোধ  
কর হইয়া থাকে।

সরিপাতজ লক্ষণ—ত্রিশোষিত রোহিণী রোগে উপরি উক্ত  
তিনটা বোঝের সমস্ত লক্ষণই প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং  
মাংসাত্মক গর্ভীরপাকী হয়, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে এই  
রোগ চিকিৎসিত হইয়া থাকে, আরই ইহাতে জীবনের  
হানি ঘটে।

রক্তজ লক্ষণ—রক্তজন্ম রোহিণী রোগে জিহ্বামূল ফোটন  
দ্বারা পরিবৃত্ত এবং পিত্তজ রোহিণীর দ্বারা লক্ষণ হইয়া থাকে,  
এই রোগ সাধ্য।

ত্রৈদোষিক রোহিণী রোগ রোগীর জীবন সত্য নষ্ট করে,  
কক্ষ রোহিণী তিন দিনের মধ্যে, শৈথিল্য রোহিণী ৫ দিনের  
মধ্যে ও বাতজ রোহিণী ৭ দিনের মধ্যে জীবন নষ্ট করিয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—সাধ্য রোহিণী রোগে রক্তমোক্ষণ, বমন,  
দুগ্ধপান, গণ্ডুধারণ এবং নস্ত হিতকারক। বাতজ রোহিণী

রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া সৈন্ধব দ্বারা প্রতিসারণ করিবে,  
এবং কিঞ্চিৎ উষ্ণ ঘোহ দ্বারা পুনঃ পুনঃ গণ্ডুধারণ করিবে।  
পিত্তজ রোহিণী রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া শ্রাবকচূর্ণ, চিনি ও  
মধু মিশ্রিত করিয়া খর্বণ এবং ত্রাণা ও পঙ্কর কপেয় কাথদ্বারা  
কবল করিতে হইবে। কক্ষজ রোহিণীতে গৃধ্রম, গুটি, পিল্লী  
ও মরিচ চূর্ণদ্বারা প্রতিসারণ করিবে।

বেত অপরাগিজা, বিড়ল, দস্তী, ও সৈন্ধবদ্বারা তৈল পাক  
করিয়া নস্য ও কবল করিলে কক্ষজ রোহিণী রোগ প্রশমিত  
হয়। পিত্তজাশিভেদে পিত্তাশিনাশক ঔষধ ব্যবহারে ঐ  
সকল লক্ষণ নিরাকৃত হইয়া থাকে।

( ভাবপ্রঃ রোহিণীরোগচিঃ )

১৫ শরীরের বর্ষভুক্ত। ( সুপ্রতঃ শারীরস্থাঃ ৪ অঃ )

১৬ অশ্বের মুখরোগভেদ। ( জয়দত্তঃ ২৯ অঃ )

১৭ জলচর পক্ষিবিশেষ। ( চরক পুস্তকঃ ২৭ অঃ )

( দ্বিঃ ) ১৮ বৃন্দ।

"নৈব হুবা ন সত্বী ন কৃশা নাপি রোহিণী। নীলকুচিত-  
কেশী চ তত্রা দীপ্যামাহং ধরা" ( ভারতঃ ২।৬।১০০ )

রোহিণীকান্ত ( পুঃ ) রোহিণ্যাঃ কান্তঃ। রোহিণীপতি চন্দ্র।

রোহিণী চন্দ্রব্রত ( স্ত্রী ) ব্রতবিশেষ।

রোহিণীচন্দ্রশায়ন ( স্ত্রী ) ব্রতবিশেষ।

রোহিণীতনয় ( পুঃ ) রোহিণ্যাতনয়ঃ। রোহিণীর পুত্র। বলরাম।

রোহিণীতীর্থ ( স্ত্রী ) তীর্থভেদ।

রোহিণীত্ব ( স্ত্রী ) রোহিণী তাবো ব। রোহিণী নক্ষত্রের ভাব  
বা ধর্ম। ( শতপথব্রঃ ২।১।২।৬ )

রোহিণীপতি ( পুঃ ) রোহিণ্যাঃ পতিঃ। চন্দ্র। ( হেম )  
২ বহুদেব। ৩ বৃহত।

রোহিণীপ্রিয় ( পুঃ ) রোহিণ্যাঃ প্রিয়ঃ। রোহিণীপতি।

রোহিণীভব ( পুঃ ) ১ রোহিণীর পুত্র, বলরাম। ২ বৃহৎ।

রোহিণীযোগ ( পুঃ ) রোহিণ্যা যোগঃ। রোহিণীনক্ষত্রের  
যোগ, জন্মাষ্টমীর দিন রোহিণী নক্ষত্র হইলে রোহিণীযোগ হয়,  
এই রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে জরস্রীযোগও  
কহে। [ জন্মাষ্টমী দেখ ]

রোহিণীরমণ ( পুঃ ) রোহিণ্যাঃ রমণঃ। ১ বৃহত। ( রাজনিঃ )  
২ বহুদেব। ৩ চন্দ্র।

রোহিণীব্রত ( পুঃ ) রোহিণ্যা ব্রতঃ। ১ চন্দ্র। ২ বহুদেব।

রোহিণীব্রত ( স্ত্রী ) ব্রতভেদ।

রোহিণাশ ( পুঃ ) রোহিণ্যাঃ শাসঃ। ১ চন্দ্র। ২ বহুদেব।

রোহিণীবেশ ( পুঃ ) রোহিণীনক্ষত্রের চতুর্দিকে অবস্থিত  
নক্ষত্রপুঞ্জ।



রোহিণীহৃত (পুং) রোহিণ্যঃ হৃতঃ। ১ রোহিণীর পুত্র, বলরাম।  
২ বৃশ্চিক।

রোহিণ্যেয় (পুং) রৌচিণ্যেয়, মরুতমণি। (রাজনিং)

রোহিণ্যষ্টমী (স্ত্রী) রোহিণীযুক্তা অষ্টমী। রোহিণী নক্ষত্রযুক্তা  
ভাদ্রপদাষ্টমী, জ্যৈষ্ঠাষ্টমীর দিন রোহিণীনক্ষত্রের যোগ হইলে  
তাচাক রোহিণ্যাষ্টমী কহে।

“রুকাষ্টম্যাক রোহিণ্যাম্বুজরোহণনং হরঃ।

কাণ্ডা বিভাগি সপ্তম্যা হস্তি পাণ্য ত্রিজগন্ময়ঃ।”

(গরুড়পুং ১০২ অং) [জ্যৈষ্ঠাষ্টমী শব্দ দেখ]

রোহিণ্যাদ্যমৃত (স্ত্রী) শুক্রাধিকারে ত্বতোবধবিশেষ।  
(চরক চিকিৎসা ৫ অং)

রোহিতং (পুং) রোহিতীতি কহ (কৃষ্ণকহিষ্মুখিতা ইতি ত। উপ্  
১১২) ১ সূত্র। (মেদিনী) ২ বর্ণভেদে। ৩ মৎস্যভেদে, কই মাছ।

“ককপিভ্রুকরা মন্ত্রা রোহিতং মল্লং নং বিনা।” (বৈদ্যক)

মন্ত্রমায়াই কক ও পিত্তবর্ধক, কিন্তু রোহিত ও মল্লগুরমাচ  
কক ও পিত্তবর্ধক নহে। ৩ অম্বাযুগ।

“মন্ত্রযাঃ প্রায় মরুতঃ শাদ্দুলায় রোহিতং” (ভৃগুসম্বৎ ২৪৩০)

‘একো রোহিতং অম্বাঃ’ (বেদবীপং)

(হি) ৫ রোহিতবর্ণবিশিষ্ট।

“বোহুজ্জাবা জুমনং” (কক ১১০০।১৩)

‘রোহিতং রোহিতবর্ণা’ (সারণ)

(স্বী) ৫ যুগল। ৬ লতাভেদে। ৭ বড়বা।

“বৃক্ষাঙ্কুরী রথ হরিতো দেবা রোহিতঃ” (কক ১১৪।১২)

‘রোহিতঃ রোহিষ্ক্যাক্রোধেয়াখ্যদীয়া বড়বাঃ’ (সারণ)

৮ নদী। ‘রোহিতঃ অতিবীজানি তজ্জলেন হি বীজানি  
প্ররোহিতীতি তথাক্ষং।’ (নিঘণ্টু ১১৩০।৮) এই অর্থে এই  
শব্দ নিগমে প্রায়ই বহুবচনান্ত প্রয়োগ আছে, এই জন্য এই শব্দ  
বহুবচনান্ত।

রোহিত (স্ত্রী) কহ-কহবন্ত লোবা। উপ্ ১২৪) ইতি ইতন্।  
১ কুসুম। ২ রক্ত। ৩ শুষ্ক শব্দভূতঃ।

“বিদ্রোহোৎপলিমেষাংক রোহিতেজ্রহন্থি ৫।

উকানিখাতকেকুংক জ্যোতীঃসুভাবতানি ৫।” (মহ ১০৬)

(পুং) ৪ মীনবিশেষ, রোহিতমৎস্ত (Labris Rohita)  
কইমাছ।

“ইল্লিশো দ্বিতীয়াবা বাচাবাচামগোচরঃ

রোহিতো নো হিতঃ শ্রোক্ষো মল্লুরো মল্লুরোঃ প্রিঃ।”

ইহার লক্ষণ—এই মৎস্ত রক্তবর্ণ, শব্দযুক্ত, কৃকিমেশ  
বেতবর্ণ এবং বকু বৃত্তাকার ও লোহিতবর্ণ, মৎস্তের মধ্যে ইহা  
শ্রেষ্ঠ। শুণ—ঈষৎক্ষ, বলস্কর, বাতনাশক এবং বীর্ঘবর্ধক।

“ককঃ শব্দী বেতকৃকিত মৎস্তো

বঃ শ্রেষ্ঠোহসৌ লোহিতবৃত্তবকুঃ।

কোকঃ বলাঃ রোহিতজাপি মাংসং

বাভঃ হস্তি বিদ্রুয়াতিবীর্ঘ্যম্।” (রাজনিং)

ভাব-প্রকাশ মতে পর্যায় ও শুণ—

রক্তোদর, রক্তমুখ, রক্তাঙ্গ, রক্তপাক্তি, রক্তপাক, রসশ্রেষ্ঠ  
ও রোহিত, এই মৎস্ত সকল মৎস্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। শুণ—  
ওকবর্ধক, অর্জিতস্নোগনাশক, ঈষৎকষার সাংযুক্ত, মধুররস,  
বায়ুনাশক ও ঈষৎ পিত্তকারক। (ভাবপ্রং)

হারীতে লিখিত আছে যে, এই মৎস্ত শৈবাল ভোজন করে  
এবং স্বপ্নরহিত বলিয়া দীপনীয় ও লঘুপাক।

“শৈবালাহারভোজিষ্যৎ যমস্ত ৫ বিবর্জনাৎ।

রোহিতো দীপনীয়স্ত লঘুপাকো মহাবলঃ।”

(হারীত ১১১ অং)

৫ বনামখ্যাত হরিতক রক্তারপুত্র। (শেবীভাগ ৭।১৫।১৫)

৬ যুগভেদে। ৭ রোহিতককৃক। (মেদিনী)

৮ অগ্নিষোটক।

“রোহিতঃ আরোহন্তি রথং বহন্ত্যাদিবর্মিত রোহিতঃ”

(নিঘণ্টু ১১৫)

৯ রক্তবর্ণ। (ত্রি) ১০ রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

“নন্দো রোহিতায় স্বপ্নন্তরে ত্বকাণাং পতয়ে নমঃ”

(ভৃগুসম্বৎ ১৩১১)

১০ নদীভেদে। (জৈনহরি ৫৪.২)

রোহিতক (পুং) রোহিত এবং আর্যে কন। (Amoora  
Rohitaka syn Andersonia Rohitaka) বৃক্ষবিশেষ,  
দাড়িমপুশ্পক নামক বনামখ্যাত বৃক্ষ। এই বৃক্ষ ছই  
প্রকার, বেত ও রক্তবর্ণ। চলিত রোচা, ররনা, কড়ার।  
পর্যায় রোহী, সীহশক, দাড়িমপুশ্পক, রোহীতক, রোহিণ,  
কুশাঙ্গলি, দাড়িমপুশ, সরাগ্রহন, কুটশাঙ্গলি, বিরোচন,  
শাল্লিক। শুণ—কটু, নিম্ব, কষার, শীতল, ক্রমি, ত্রণ, সীহা  
ও রক্তনেত্রোরগনাশক। (রাজনিং) ২ হরিণবিশেষ।  
৩ কুশুম্বক। ৪ দেশভেদে। [রোহিতক দেখ।]

রোহিতকারণ্য (স্ত্রী) হানভেদে। (ভারত উল্লেখ্যগপং)

রোহিতকটু, পর্তভেদে। (জৈনহরি ৫১।১২)

রোহিতকূল (স্ত্রী) জনপদভেদে। (পঞ্চবিংশতঃ ১৪।১২)

রোহিতকুলীয় (স্ত্রী) সামভেদে।

রোহিতগিরি (পুং) পর্তভেদে।

রোহিতপুর (স্ত্রী) রোহিতক নগর। হরিকল্পের পুত্র রোহিতক  
এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। [রোহিতক দেখ।]



রোহিতবৎ ( ত্রি ) রক্তাক্তবৃক্ষ । ( লাট্যায়ণ ১।৪।৪ )  
রোহিতবস্ত্র ( ক্রী ) নগরভেন । ( ললিতবিন- )  
রোহিতা ( স্ত্রী ) বোহিত-টাণ্ , ( বর্ণানুব্রূতাত্তোপধাতো নঃ ।  
পা ৪।১৩৯ ) ইতি পাকিকো ভীষ্ , তকারন্ত নকারাদেশচ ন ।  
রাগাদি ঘারা রক্তবর্ণ । পক্ষে ভীষ্ ও তহানে ন কারয়া  
রোহিণী পদ হয় ।

'বোহিণী রোহিতা রক্তা লোহিনী লোহিতা চ সা ।' ( অটধর )

রোহিতাক্ষ ( পুং ) রক্তচক্ষুঃ । রক্তলোচন ।

রোহিতাক্স, দেশভেন । [ বোহতক্ দেখ । ]

রোহিতাজি ( ঐ ) রক্তচিকিৎসিষ্ট ।

রোহিতাশ্ব ( পুং ) রোহিতোথো যন্ত । ১ অশ্বি । ২ হরিচন্দ্র  
রাজার পুর । ( মেঘিনী )

রোহিতিকা ( স্ত্রী ) রোহিতো বর্ণেহস্ত্যাতা ইতি রোহিত-ঈন্,  
টাণ্ । রাগাদি ঘারা রক্তবর্ণ । ( অটধর )

রোহিতেয় ( পুং ) রোহিত এব বার্থে চ । রোহিতদ্রুক্ষ ।

"রীহাশী রোহিতেয়ঃ তায় রক্তপুষ্পচ বোহিতঃ ।"

রোহিন্দ্র ( পুং ) অশ্বি । ( ঙ্ক ১।৪৪।২ )

রোহিন্ ( পুং ) অবশ্যঃ রোহিতীতি কহ অবশ্যকে পিনি ।  
১ রোহিতকবৃক্ষ । ২ অশ্বখবৃক্ষ । ৩ বটবৃক্ষ । ( মেঘিনী )

রোহিলখণ্ড, যুক্তপ্রদেশের ছোটলাট বাতাল্লের অধীন একটি  
শাসনবিভাগ । বিভাগীয় কমিশনের কার্যস্থান । অক্ষাঃ  
২৭°৩৫' হইতে ২৯°৫৮' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৮°২' হইতে  
৮০°২৮ পূঃ মধ্য । ভূপরিমাণ ১০৮৩ বর্গমাইল । মির্জানোর,  
মোরাবাবাদ, বুদাউন, বয়েলী, পিলিভিৎ ও শাহজহানপুর জেলা  
ইহার অন্তর্ভুক্ত ।

এখানে সর্বসম্মত ১১০২৭ খানি গ্রাম ও নগর আছে, তন্মধ্যে  
বয়েলীর জনসংখ্যা লক্ষাধিক, শাহজহানপুর প্রায় ৭৫ হাজার,  
মোরাবাবাদ ৬৭ হাজার, আমদোহা ৩৬ হাজার, বুদাউন ৩৪ হাজার,  
পিলিভিৎ ৩০ হাজার, চকৌলী ২৮ হাজার, শতল ২২ হাজার,  
নাগিনা ১০ হাজার, নজিবাবাদ ১৮ হাজার, তিলহার ১৫ হাজার,  
বিজনের ১৫ হাজার, কোরকোট ১৫ হাজার, শাদাবান ১৫  
হাজার, আওলা ১৩ হাজার, কিরাটপুর ১৩ হাজার, সরাইতরনী  
১১ হাজার ও চাঁদপুর প্রায় ১১ হাজার । এই ১৮টি প্রধান  
নগর ব্যতীত আরও ২৮টি ক্ষুদ্র নগর আছে । নগরসমূহ  
স্থানীয় বাণিজ্যের প্রত্যাব নিত্যন্ত যক্ষ নহে । আউধ-রোহিল-  
খণ্ড ও কুমায়ুন-রোহিলখণ্ড রেলপথ এখানে বিস্তৃত থাকায়  
স্থানীয় ব্যবসার বিশেষ প্রবীণ হইয়াছে ।

রোহিলা আফগান জাতি এক সময়ে এই বিস্তৃত বিভাগে  
বাস করে এক তাহারা স্বকীয় বীথ্য-বলে এইস্থান অধিকার

করিয়া আফগান শাসন বিস্তার করিয়াছিল । তদবধি এই  
স্থান রোহিলখণ্ড নামে আখ্যাত হয় । হুদুধ রোহিলাজাতির  
বীরপ্রকৃতি ও যুদ্ধবিগ্রহের পরিচয় রোহিলা শব্দে এবং বিভাগীয়  
ইতিবৃত্ত প্রাতি জেলার তত্ত্বানুক শব্দে বিবৃত হইয়াছে ।

রোহিলা ( রোহেলা ), ভারতবাসী আফগান ( পাঠান ) জাতির  
একটি শাখা । ইহারা প্রধানতঃ যুদ্ধক্ষেত্রে আফগাননামে পরিচিত ।  
দিল্লীতে পাঠান-আধিপত্যকালে ভারতে আসিয়া ইহারা নানা  
রাজ্যে ছড়াইয়া পড় । সেট সময়ে আফগান-সম্ভারগণ জাহাঙ্গীর  
বা শাসনকর্তৃধ লইয়া ঐখ প্রাধান্তস্থাপনে যত্ববান ছিলেন ।  
পঞ্জাবের পেশবার বিভাগে ভারতাক্রমণকারী কএকজন আফগান  
উপনিবেশ স্থাপন করিলেও, ভারতের অন্যান্য স্থানে আফগানগণ  
বসবাস করিবার সুবিধা পায় নাই । ১৫২৩ খৃষ্টাব্দে মোগল-  
সম্রাট বাবরশাহ যখন ভারতে রাজ্যপাট স্থাপন করেন, তখন  
ইহঁতে অবলম্বনের শাসনকাল পর্যন্ত ভারতে পাঠানদিগের  
বিশেষ প্রভাব ছিল । প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও প্রতাপশালী মোক্কা রাজ-  
পুত বা হিন্দু-রাজসুত্রগণের শাসনসময়ে আফগানগণ অন্ত্যকোত্তোলন  
করিতে পারে নাই । অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, মোগল-  
প্রভাবের উত্তরোত্তর অবসান হইতে দেখিয়া লুন্ডন ছাড়া  
যন্যদেশের চেষ্টায় বা সৈনিকবৃদ্ধি লাভের আশায় দলে দলে  
আফগানজাতি পার্শ্বতা-আবতাকা চাড়াইয়া কুমায়ুনে ভারতে  
আসিয়া পদাধীন করিল । প্রএকজন রাজকাত্যো নিম্নোক্ত  
হটলেও জীবিকাশেধ দস্তারিও ভাগ্য কাঁবকাঁমন করিয়াছিল ।

হিন্দুস্থানবাসী এই আফগানজাতি তৎকালে রোহিলা নামে  
পরিচিত ছিল । হিন্দুগণ যেন তাহাদের রোহিলা নাম  
লিয়াছিলেন, তাহাও কারণ নির্দেশ করা যায় না । পঞ্জাবের  
দোশ্মশকে পক্ষত এবং রোহেলাহ্ শব্দে পক্ষতবাসী বুঝায় ।  
এতদ্বিন্ন তাবিখ্-ই-শাহী ও শিরস্তায় আফগানস্থানের অন্তর্গত  
রোহ্ নামক জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায় । ঐ স্থান ষাতি ও  
বাজোব হইতে তক্তবের অন্তর্গত শিব নগর পর্যন্ত এবং হালন-  
আবদাল হইতে কাবুল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । সম্ভবতঃ এই  
রোহ্ নামক জনপদ বা পার্শ্বতা প্রদেশ হইতে সমাগত আফ-  
গানজাতি ভারতে রোহিলা নামে পরিচিত হইয়াছিল । উত্তর-  
ভারত অপেক্ষা দক্ষিণভারতে বিশেষতঃ হায়দরাবাদে আফগান  
উপনিবেশিকগণ "বোহেলা", নামে কথিত হইয়া থাকে ।  
উত্তরভারতবাসী আফগানজাতি সাধারণতঃ পাঠান নামেই  
পরিচিত ।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর মোগলসাম্রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিলে,  
নানাস্থানে নেতৃগণ আপন আপন প্রত্ন-সংস্থাপনে সচেষ্ট  
ছিলেন । এই সময়ে উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশবাসী আফগানগণ



দস্যুত্ব দ্বারা উন্নয়ন করিতে ছিলেন। দোতাগায়েবী আফগানসেনানী হাউস মোঘলসরকারে ক্রীতদাসরূপে নিযুক্ত থাকিয়া স্বীয় সদৃশে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। অবশেষে সেই ব্যক্তি স্বীয় প্রভু শাহ আলমকে নিহত করিয়া কাতিহর নামক স্থানে প্রাধাত্যলাভের সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাঁহার পুরুষকারে বিমোহিত হইয়া আফগানগণ তাঁহার বন্দীভূত ও দলভুক্ত হইতে লাগিল। হাউস প্রথমজীবনে সূত্রনকালে একটা জাট-বাগকে অপহরণ করিয়া লালনপালন করেন। ঐ বাগকের নাম আলী মহম্মদ। আলী প্রতিপালক হাউসকে নিহত করিয়া স্বয়ং আফগানসম্রাটের অধিনেতা হইলেন এবং স্বীয় সাহস ও কার্যাত্মপরতাগুণে শীঘ্রই কাতিহরের সর্বময় কষ্টা হইয়া উঠিলেন। তিনি বহুশত আফগান যোদ্ধাকে স্বকার্যে নিয়োগ করিয়া আপনার বলবৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

দিল্লীর রাজসরকারের দরবহা দেখিয়া ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাজিরশাহ মোঘলসম্রাটের গৰ্জ আয়ও বর্ধ করিলেন। তাহাতে আলী সম্রাটের ক্ষমতা আরও বাড়িয়া গেল। অনেক শিক্ষিত আফগানসেনা ও সেনাপতি তাঁহার পক্ষে আসিয়া যোগ দিল। মহম্মদ এটরুপে বলীমান হইল যে তাবী প্রতিযোগিতা বিরোধেব আশঙ্কা অপনোদনার্থ স্বীয় পুত্রতাত রহমৎ খাঁর সৈন্য মিলিত হইলেন। রহমৎ তৎকালে রোহিলখণ্ডের সৰ্বপ্রধান আফগান-সর্দার, তিনি আলীর নিকট হইতে কিছু সারস্বীর লইয়া তাঁহার সহযোগে কার্য করিতে বীকৃত হইলেন। রহম্মতের পিতা শাহ আলম বাহলকৈ আফগান। তিনি কান্দাহার ত্যাগ করিয়া কাতিহরে আসিয়া বাস করেন। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে রহমতের জন্ম হয়।

১৭৪০ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড নামক শুভ্র দেশভাগ আলী মহম্মদের অধিকারভুক্ত হয় এবং সম্রাট তাহাকেই তথাকার শাসনকর্তা বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ৫ বৎসব নিষ্কিরোধে রাজ্যশাসন করিবার পর ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যায় শুভাশার সফলরাজের সৈন্য তাঁহার যুদ্ধ বাধে। এই সময়ে সম্রাট মহম্মদশাহ উজ্জায়ণ পলায়ন করায় আলীমহম্মদ বস্ত্রভাষীকার করিতে বাধ্য হন। তিনি নজর-বন্ধিরূপে দিল্লীতে রক্ষিত হইলেও তাঁহার অধীনস্থ দুইজন আফগানগণ ক্রমশঃই অত্যাচার ও উপদ্রব আরম্ভ করিল। তখন সম্রাট আলীকে সবভিকের শাসনকর্তৃক দান করিয়া তাহাদিগকে নিশ্চিন্ত করিলেন।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে আবদালীর ভারতক্রমে সুযোগ পাইয়া আলীমহম্মদ পুনরায় রোহিলখণ্ড চতুগত করিয়া লইলেন এবং অতি সতর্কতার সহিত রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। শাসন-

পূৰ্ণতা তদুপ করিবার অত্যন্ত কাল পরেই ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে তিনি কালগ্রাসে নিপতিত হন। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম পুত্র ফয়জুলা খাঁ ও আবদুল্লা খাঁ আবদালীর সৈন্য কান্দাহার দ্বারা করিয়াছিলেন। সুতরাং অপর নাবালক চতুর্দয়ের উপর রাজ্যভার না দিয়া আলী স্বীয় পুত্রতাত রহমৎ খাঁকে 'হাকিম' অর্থাৎ রাজ্যের প্রধান অধিবাসক ও রহমতের জ্যেষ্ঠপুত্র চতুর্দিকে সেনাপতি করিয়া দান।

আলীমহম্মদের মৃত্যুর পর, তাঁহার বিখ্যাত সেনাপতি ও বিজ্ঞানের জায়গীরদার নাজির খাঁ চতুর্দীর কছাকে বিবাহ করিয়া নাজির উকোলা নামগ্রহণপূর্বক বিজ্ঞানের পুত্র রাজশাট স্থাপন করিলেন। মধ্য অস্তরেবীতে বঙ্গসর্দার আফগান কাএমজঙ্গ ফকখাবাসে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিয়া আফগানশাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সময়ে উজীর সফলরাজ তাহাদের দপ বর্ধ করিবার মানসে প্রথমে সেনাপতি কুতব উদ্দীনকে প্রেরণ করেন। চতুর্দী খাঁ-পরিচালিত বোহিলার হস্তে কুতবের পরাজয় ও প্রাণহান্য বহির্গত হইলে সফল কাএমজঙ্গের সহায়তায় ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড আক্রমণ করেন। বগউনের যুদ্ধে হাকিম রহমৎ ও চতুর্দী খাঁর হস্তে কাএমজঙ্গ নিহত হইলে তিনি আর রোহিলখণ্ড আক্রমণ না করিয়া কাএমের পুত্র আক্ষ খাঁকে দত্তকাবাসে আক্রমণ করেন। এ যুদ্ধে বিশেষরূপে অপরূপিত, লক্ষিত ও পরাজিত হওয়ার সফল প্রাণ লইয়া পলায়ন করেন এবং আফগানগণ আলাহাবাদ পর্যন্ত পলায়ন করে।

এই অপমানে ক্রুদ্ধ হইয়া সফল মহারাজসেনাপতি মলহা-রাও গোলক ও অরাজসিন্ধে সাচাঘো পুনরায় বগকে উপস্থিত হইলেন। আক্ষ খাঁ রহমৎ ও চতুর্দীর সাহায্য লাভ করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে মহারাজসেনা রোহিলখণ্ড প্রবেশপূর্বক আক্ষখাঁকে পরাজিত করিল। আক্ষ খাঁ পুনরায় ফকখাবাদ সিংহাসন পাইলেন।

এই সময়ে ফয়জুলা খাঁ, আবদুল্লা খাঁ, হাকিমরহমৎ ও চতুর্দী খাঁর মধ্যে রাজ্যবিভাগ লইয়া গোলাযোগ ঘটিল। অবশেষে চতুর্দী জনেই আলীর সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে মন্ত্রী গাজীউদ্দীনকর্তৃক সম্রাট আক্ষদশাহের বাক্যমুতঃ এবং সফলরাজের মৃত্যু ও রাজা উকোলাং অযোধ্যা-মদন প্রাপ্তিতে বোহিলার জাতির অসুস্থবির ক্রমশঃই তিমিহাসুত লইয়া আসিয়া লাগিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে আবদালী ওয় বাব ভারত আক্রমণ করিলেন। এবার তিনি পূর্বকথিত নাজির উকোলাকে সেনাপতি ও প্রধান মন্ত্রী করিয়া গেলেন। গাজি উদ্দীনের একমতানুসারে লাগিল না, তিনি মহারাজার সহযোগে তাহা সর্বনাশে সহুত



হইলেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-সেনা নাজিব উদ্দৌলাকে রোহিলখণ্ডে তাড়াইয়া দেয়। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া অবশেষে তাহার ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে নাজিবকে স্বরাজ্যচ্যুত করেন। হাকিম-রহমৎ ও অজ্ঞাত রোহিলা সর্দারেরা মহাঠানিগের গতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া হুজা উদ্দৌলার সাহায্য প্রার্থনা করেন। উক্ত বর্ষে নবেম্বর মাসে মিলিত সেনাদলের নিকট পরাজ হইয়া মহারাষ্ট্রীয় দল পলাইয়া যায়।

মহারাষ্ট্র-সেনার পলাইবার আরও কারণ ছিল। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে আবদালী ৪র্থ বার ভারতাক্রমণার্থে পঞ্জাব পদাধিপতি করেন। পঞ্জাব তৎকালে মহারাষ্ট্র অধিকারে ছিল। স্বাক্ষরক্ষার্থে মহারাষ্ট্রগণ রোহিলাবিগণকে ছাড়িয়া আবদালীর সম্মুখীন হইবার উদ্বোধন দেখিতে লাগিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে আবদালী নাজিব উদ্দৌলার, হাকিম রহমৎ ও অজ্ঞাত রোহিলা সর্দারগণ সমবেত হইয়া দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ৬ই জানুয়ারী ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পানিপথযুদ্ধে মহারাষ্ট্রসৈন্য বিধ্বস্ত হইলে স্বাক্ষরক্ষার্থে আবদালী বিরুদ্ধভাবে শাহ আলমকেই দিল্লীর সম্রাট মনোনীত করিয়া নাজিব উদ্দৌলাকে প্রধান মন্ত্রী ও হুজা উদ্দৌলাকে উজীর করিয়াছিলেন। তিনি হাকিম রহমৎ ও ৬ষ্ঠী পাঁকে বখাত্রমে এতাবা এবং আগ্রা ও কাল্পী প্রদেশ দান করিলেন। অজ্ঞাত রোহিলা সর্দারগণ স্বতন্ত্রের মধ্যবর্তী প্রবেশ ভোগ করিবার অধিকার পাইলেন। এই সময়ে কএকবৎসর মাত্র রোহিলাগণ শাস্ত্রময় স্বত্বরাজ্য ভোগ করিয়াছিল।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে হুজা উদ্দৌলার সহিত ইংরাজের বিরোধ ঘটে এবং ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের যুদ্ধে তাহা কতকটা সুবিধা পাকে। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে আফগানগণ পুনরায় এতাবা ও মোরাবের মধ্যবর্তী ভেলা সমুদায় আক্রমণ করিলে রোহিলাবের মনে নানা কুচিন্তার উদয় হইতে থাকে, কিন্তু ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে নাজিব উদ্দৌলার মৃত্যুতে তৎপূর জাবিতা থা রাজা হইলেন বটে, কিন্তু রোহিলা জাতির গর্ভ অনেকাংশে বর্ষ হইয়া গেল। উক্ত বর্ষেই রোহিলখণ্ডে ৫৩০০০ মুত্বা হওয়ার রোহিলাগণ আর মহারাষ্ট্রীয় গতিরোধ করিতে পারিল না। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে তাহার দশম বর্ষ পাবে পুনরায় দিল্লী আক্রমণ করিল। জাবিতা থা বিপদ নিকটবর্তী জানিয়া রাজা ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। উক্ত বর্ষে ২৫এ ডিসেম্বর মহারাষ্ট্রের সহিত একটা চুক্তি করিয়া সম্রাট নগরে প্রবেশ করিলেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদল রোহিলখণ্ড আক্রমণ করিলেন। জাবিতা থা ও হাকিমরহমৎ প্রভৃতি রোহিলা সর্দারগণ এবং স্বরাজ্য উদ্দৌলার মহারাষ্ট্র সেনার গতিরোধ করিতে অসমর্থ হইলেন। মহারাষ্ট্রদল পানিপথযুদ্ধের প্রতিহিংসাসাধনার্থে রোহিল-

খণ্ড উৎসাদিত করিয়া অযোধ্যাসুর্ভনে অগ্রসর হইলে উজীর হুজা উদ্দৌলার কলিকাতার ইংরাজগবমেণ্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রোহিলখণ্ডে বিভাগের কতকংশ ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ইংরাজহস্তে সমর্পণ করিবার অঙ্গীকার করেন। তদন্তসারে সভার প্রেসিডেন্ট কার্টারের আদেশে সর্বস্বত্ব বেকার মধ্যস্থ হইয়া মহারাষ্ট্র, রোহিলা ও হুজা উদ্দৌলার সম্মিলনের চেষ্টা পান। উক্ত বর্ষের ২৫এ মে পর্যন্ত সন্ধির প্রস্তাব চলিল, কিন্তু বিশেষ কিছু হইল না। বর্ষান্ত্রে মহারাষ্ট্রদল গঙ্গা, পান না হইয়া ফিরিয়া গেল। রোহিলাগণ এবং জাবিতা থা সন্তুষ্ট হইয়া রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। উজীর বেকার সাহেবকে লইয়া অযোধ্যায় চলিলেন।

এদিকে হেট্টিংস মাস্ত্রাজ হইতে আসিয়া উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাসে বাঙ্গালার গবর্নর হইলেন। মহারাষ্ট্র, রোহিলা, উজীর ও মোগলসরাটের পরস্পরের স্বার্থ ও সম্বন্ধ রক্ষা করাই তাঁহার মূল কল্পনা হইয়া উঠিল। মহারাষ্ট্রগণ রোহিলখণ্ড পরিত্যাগে সীকৃত হইয়া রোহিলখণ্ড আক্রমণে বিনত থাকিলেও তৎক্ষণে শাস্তি স্থাপিত হইল না। রোহিলাসিংহের মধ্যে গৃহবিবাদেই সূচনা হইল। রোহিলাসিংহ সন্দাব থা বিধির মৃত্যুতে তাহার পুত্রগণ উত্তরাধিকার লইয়া গোলাযোগে উপাধন করিল। হেট্টিংস বহমতের পুর ইনামত থা পিতাব বিরুদ্ধে অনুরোধ করিলেন। এই সময়ে অজ্ঞাতম রোহিলা সন্দাবগণ ক্রমশঃই ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন, সন্দাব শেষ কবীর ভবদৌলার সম্বন্ধ করিলেন, ফকরা-বাদের মুজঃফরজ্ঞ ‘জকশ্ব’/তানিবন্ধন ঢকল হইয়া পড়িলেন এবং জাবিতা থা স্বজাতির সহায়ত হইয়া ক্রমশঃই ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেন। তিনি দিল্লীযত্নে প্রধান মন্ত্রীর প্রেরণ ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের ফুলাই মাসে মহারাষ্ট্রদলে মিলিত হইলেন।

উক্ত বর্ষের শেষভাগে মহারাষ্ট্রদল দিল্লীপ্রবেশ করিলে, নজফ থা বিশেষ চেষ্টা করিয়াও আত্মরক্ষা করিতে পারিলেন না। মহারাষ্ট্রদল তখন আর প্রকৃতভাৱে সম্রাটকে কোনরূপ সম্মান না দেখাইয়া তাঁহার নিকট হইতে অলোচনাবাদ ও কোরা প্রদেশ বিচ্ছিন্ন করিয়া লইলেন। এত স্বেচ্ছাভাৱে হইয়া হুজা উদ্দৌলার ইংরাজগবমেণ্টকে সাহায্য প্রার্থনাপূর্বক পত্র লিখিলেন। কোড়া ও অলোচনাবাদ লইয়া ইংরাজের সহিত যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা দেখিয়া মহারাষ্ট্রীয়-সেনাপতি হাকিমরহমতের সহিত সম্মিলিত হইবার আশার গঙ্গা পার হইয়া রোহিলখণ্ডে প্রবেশ করিলেন।

হাকিমরহমতের সহিত মহারাষ্ট্রদলের সন্ধির প্রস্তাব চলিতে দেখিয়া হেট্টিংস চিন্তাযুক্ত হইলেন। তিনি অযোধ্যার উজীরের পক্ষ ও ইংরাজের স্বার্থ সংরক্ষার্থে সেনাপতি সর্বস্বত্ব বেকারের



অধীনে একদল ইংরাজসৈন্য প্রেরণ করিলেন। মহারাষ্ট্রদিগকে রোহিলখণ্ড হইতে তাড়ানই মুখ্য উদ্দেশ্য রহিল। সেনাধ্যক্ষ বেকার সূজা উক্টোলার সহিত সর্ভ সন্ধ্যা করিয়া দুই দল ইংরাজ, ছয়দল সিপাহী ও একদল কামানবাহী সৈন্য লইয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে অযোধ্যা হইতে রোহিলখণ্ড অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অযোধ্যার সেনাবল ও ইংরাজসৈন্য রোহিলাদিগকে সাহায্য করিবে জানাইয়া, সূজা-উক্টোলা হাকিম রহমৎকে পত্র লিখিলেন এবং মহারাষ্ট্রীয়গণের বিক্ষেপে যুদ্ধবোধনা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এ প্রস্তাবে হাকিম রহমৎ সম্মত হইলেন না; তিনি জাবিতা খাঁ ও মহাবাহু-পক্ষাবলম্বন করিলেন দেখিয়া সেনাপতি বেকার সমলে রামধাট অভিমুখে আগ্রসর হইলেন। এইস্থানে নদীর অপরপারে মহারাষ্ট্রগণ সমলে অবস্থান করিতেছিলেন। হাকিম রহমৎ শঠতাপূর্বক এতদিন মহারাষ্ট্র বাহুর দলে যোগদান করেন নাট, মহারাষ্ট্রসেনাপতি আর বিলম্ব না করিয়া বলপূর্বক তাঁহাকে বশীভূত করিবার চেষ্টা পাঠিলেন। মহারাষ্ট্রগণ নদী পার হইয়া হাকিম রহমতের শিবির-সমুপস্থিত রোহিলাওর্গ আক্রমণ করিলেন, কিন্তু ইংরাজের সহিত স্তূর্ধ্ব প্রস্তত হইলেন না।

এদিকে ১১ মার্চ হাকিম রহমৎ উপায়শূন্য হইয়া হুয়ার প্রস্তাবে সম্মতিদানপূর্বক তাঁহার দলে আসিয়া যোগ দিলেন। ইহাতে মহারাষ্ট্রগণ পক্ষান্তর হইলেন। কএকবার আক্রমণের ভয় দেখাইয়া তাহারা ইংরাজ ও সূজাকে উৎকণ্ঠিত করিয়া-  
 ছিলেন, অবশেষে মে মাসে দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্র-সর্দারগণের পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হওয়ার, তাহারা বাধ্য হইয়া উত্তর-ভাগত ত্যাগ করিল। তাহাতে উজীর ও ইংরাজের মত-  
 লম্বী স্থপসঙ্গ হইলেন এবং মহারাষ্ট্রশক্তি ভয়ের মত লোপ পাইল। এই ভীষণ বিবাদে মহারাষ্ট্রীয় সর্দারগণ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িলেন। তাহারা একএ বে লক্ষণিক অঝারোহী সেনা ও ১০ কোটি তক্ষা রাজস্ব আদায় করিয়া মহারাষ্ট্র সারাজ্যের পত্তন করিতেছিলেন, তাহাই সকল সর্দারগণ বিভাগ করিয়া লইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। এই সময় হইতে মহারাষ্ট্র-শক্তির অব-  
 সান ঘটে।

এই যুদ্ধবিগ্রহে উজীরের বিলম্ব বায় হওয়ার তিনি রোহিলা-  
 দিগের নিকট হইতে প্রাণামুহুর দাবী করিয়া পাঠাইলেন। হাকিম রহমৎ অর্পণদানে অস্বীকৃত হওয়ার, তাহারা বিক্ষেপে যুদ্ধবোধনা করিবার আদেশ হইল। কিন্তু সূজা প্রথমে যুদ্ধ করিয়া রাজকোষ শূন্য করিতে চান নাট। তখন হেষ্টিংস বারাগানীর লঙ্ঘি অমুশারে তাঁহাকে ৫০ লক্ষ সিকামুদ্রায় আলোচাবাধ ও কোরা বিক্রয় করিলেন। অতঃপর রোহিলাদিগকে তাড়াইবার

বন্দোবস্ত চলিতে লাগিল। উজীর তাহাতে সার দিলেন বটে, কিন্তু সৈন্যসাহায্য করিতে চাহিলেন না।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সূজা মহারাষ্ট্রদিগকে ঘোষাব হইতে তাড়া-  
 ইয়া দিয়া জাবিতা খাঁ ও অজ্ঞাত রোহিলা সর্দারগণের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। কিন্তু অচিরেই তাঁহার মনের গতি ফিরিল। তিনি রোহিলাদিগকে ধ্বন করিবার অতিপ্রায়ে পুনরায় হেষ্টিংসের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সেনাপতি বেকারের উপর যথারীতি আদেশ প্রেরিত হইল। তেঁহিতে দেখিতে ইংরাজসৈন্য অযোধ্যাপ্রান্তে উপনীত হইল। কর্ণেল চাম্পিয়ানের নিকট সন্ধির প্রস্তাব পাঠাইয়াও হাকিম রহমৎ-  
 প্রার্থিত অর্থদানে অসম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। তখন যুদ্ধ অবশ্যস্বাবী হইয়া উঠিল। উক্ত কার্যের ২৩এ এপ্রিল সাহজহান-  
 পুর জেলার মিরাণপুর কাটিরার যুদ্ধ বাধিল। রণক্ষেত্রে হাকিমরহমতের সঙ্গে আর দুই সহস্র রোহিলা প্রাণবিসর্জন করিল। ইহার পর ক্ষয়জ্ঞা খাঁ বোহিলাদিগের নেতৃত্বগ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া রামপুর, তরাই ও অবশেষে গড়বালের পর্বতসারদেশে পলাইয়া আত্মরক্ষার্থ সন্ধির প্রস্তাব পাঠাইলেন। জুনমাসে ইংরাজ ও উজীরসৈন্য পর্বত-  
 সীমায় আসিয়া উপস্থিত হইল দেখিয়া ভয়ে তিনি সন্ধির সর্ত্তে অমুসন্মত করিলেন।

ইংরাজসৈন্য ও উজীর তখনস্তর সেই স্থান ত্যাগ করিলে পাঁচ সহস্র রোহিলা লইয়া ক্ষয়জ্ঞা বানশুর আসিয়া রাজ্যধাসন করিতে লাগিলেন এবং অবশিষ্ট রোহিলাসৈন্য সর্দার সহ রোহিলখণ্ডে পরিত্যাগ করিয়া জাবিতা খাঁর এলাকায় আসিয়া বাস করিল। এই যুদ্ধে রোহিলাজাতির উপর যে অত্যাচার হইয়াছিল, তাহা মহামতি বার্কের ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা এপ্রিল তারিখের বক্তৃতায় ও সর্ভ মেকলের বিবরণীতে যথাকথ বিবৃত হইয়াছে।

রোহিলা, বোখাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের জুনগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। সমুদ্রতট হইতে একশোত দুয়ে ও উনানগরের ৪ কোশ পূর্বে অবস্থিত। পালিহান। রাজ্যেশ্বরের মধ্যে এইরূপ একটি আচার দৃষ্ট হয় যে, যখন কোন সর্দার গণিতে আরোহণ করিবেন, তখন তিনি তাঁহার কোন পূর্বপুরুষকর্তৃক বিজিত এই রোহিলা নগরী হইতে একখণ্ড প্রস্তর লইয়া যাইবেন। ইহার ১১০ কোশ উত্তরে 'চিরাসর' নামক একটা সুবিশুদ্ধ বাধ। ইহার চাবিদিগ্ অট্টা-  
 লিকাধি পরিশোধিত।

রোহিলালা, বোখাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের গোহেলবাড় প্রান্তর একটি সামন্তরাজ্য। ৩৭৭৭



সকালেবা জ্ঞানপাণ্ডব নবাব ও বড়োয়ার গাইকোবাড়কে কর  
দিয়া থাকেন।

রৌহিন (ক্লী) ১ কতুণ, গজকুণ। হিন্দী অগিয়াবাস।  
(পুং) ২ বৌদ্ধিকমুগ। ৩ বক্রচিরক। (স্বয়মন্ত)

রৌহীতক (পুং) বৌহীত এর স্বার্থে কন্। বোধিতকবৃক্ষ।

রৌহীতকদ্রুত (ক্লী) দ্রুতৈবধিশেষ। এই ঔষধ বিবিধ  
রস ও মহৎ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—দ্রুত ৪ সেব, কাণার্থ  
বৌহীতক ছাল ২৫ পল, কুল তঁঠা ৩২ পল, পাকার্থ জল  
৫৭ সেব, শেন ১৭ সেব ২ পল। ককার্থ পিসুলমূল, চট্ট, চিতা-  
মূল, স্থই পড়েজ ১ পল, রৌহীতক ছাল ৫ পল, পাকের জল  
১৬ সেব। পরে বধাবিবানে এই দ্রুত পাক করিবে। এই  
দ্রুত পান করিলে প্রীতি ও গুণ প্রভৃতি বিবিধ রোগ আত  
প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যসংগ্রহঃ প্রীতায়কৃদধিঃ)

মহানবমীতকদ্রুত। প্রস্তুতপ্রণালী—দ্রুত ৪ সেব, কাণার্থ  
বৌহীতক ছাল ১২৪০ সেব, কুল তঁঠা ৮ সেব, জল ১২৮ সেব,  
শেব ১২ সেব। ছাগদ্রুত ১৬ সেব। ককার্থ দিকট, দিকলা, হিন্দু,  
নানী, ধন, বিটলবণ, জীল, ককলবণ, ধাড়িমবীজ, দেবদাক,  
পুলনা, বাগলেশবার মূল, যবক্ষার, কুচ, বিড়ঙ্গ, চিতামূল,  
হুয়া, চট্ট ও বচ প্রত্যেকে ২ তোলা, পাকের জল ১৬ সেব।  
বধাবিবানে পাক শেষ করিয়া নামাইতে হয়। এই দ্রুতের  
নামঃ ১০ আনঃ হইতে চট্ট বা তিন তোলা। অল্পপান মাংসদস,  
দুধ ও তৃণ প্রভৃতি। এই দ্রুত বিশেষ বলকর এবং ইহা সেবনে  
প্রীতি, দক্ষ ও তজ্জল মূল, কুকিল, কল্ল, পার্শ্বল প্রভৃতি  
বিবিধ রোগ আত প্রশমিত হইয়া থাকে। প্রাচ্য যজ্ঞধিকারের  
ইহা একটা উৎকৃষ্ট দ্রুত। (ভৈষজ্যসংগ্রহঃ প্রীতায়কৃদধিঃ)

রৌহীতকলৌহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—  
বৌহীতক ছাল, দিকট, দিকলা, বিড়ঙ্গ, মুতা, চিতামূল, এই  
সকল দ্রব্য প্রত্যেক সমভাগ। এই সকল দ্রব্যের সমান লৌহ।  
এই সমস্ত উত্তমরূপে মর্দন করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইবে।  
অল্পপান দোষের বল বিবেচনা করিয়া স্থির করা আবশ্যক।  
ইহা সেবনে প্রীতি, অগ্রমাস ও শেষ বিনষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যসংগ্রহঃ প্রীতায়কৃদধিঃ)

রৌহীতকলৌহ (ক্লী) প্রীতায়িকার লৌহভেদ।

প্রস্তুতপ্রণালী—রৌহীতক, শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী,  
জামলকী, বচোড়া, বিড়ঙ্গ, চিতা, ও মুতা এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক  
এক এক ভাগ এবং এই সকলের সমান লৌহ একত্র মিশ্রিত  
করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হইবে। মায়া ও অল্পপান রোগের  
বলাবল অল্পসময়ে স্থির করিতে হইবে। এই ঔষধসেবনে  
অগ্রমাস ও বচোড়ারোগ ভাল হয়। (বসন্তসারঃ প্রীতায়কৃদধিঃ)

রৌহীতকাদ্যচূর্ণ (ক্লী) চূর্ণীযধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—  
রৌহীতক ছাল, যবক্ষার, চিতা, কটুকা, মুতা, নিশাদল,  
আতটচ, শুঠ, প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগ, এই সকল উত্তমরূপে চূর্ণ  
করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। এই ঔষধের মায়া ১ মাধ্য।  
অল্পপান শীতল জল। এই ঔষধ সেবনে সত্ত্বর বহুৎ পীড়া  
উপশমিত হয়। (ভৈষজ্যসংগ্রহঃ প্রীতায়কৃদধিঃ)

রৌহীতকানিষ্ট (পুং) অসিষ্ট ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—  
রৌহীতক ছাল ১২৪০ সেব, জল ২৫৬ সেব, শেব ৬৪ সেব।  
এই কাথ উত্তমরূপে ঢাকিয়া লইয়া ইহাতে ২৫ সেব শুষ্ক গুলিয়া  
দিতে হইবে, পরে শাইফুল ১৬ পল, পিপুল, শিশুণমূল, চট্ট,  
চিতামূল, শুঠ, শুড়হক, এলাইচ, তেজপত্র, হরীতকী, বচোড়া  
ও আমলা প্রত্যেক ১ পল পরিমাণ চূর্ণ করিয়া উত্তমরূপে মর্দন  
করিতে হইবে। ইহা একটা ভাণ্ডে করিয়া তাহার মুখ উত্তম  
রূপে বন্ধ করিয়া এক মাস কাল রাখিয়া দিতে হইবে। এক  
মাস পরে এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া ঢাকিয়া  
লইতে হইবে। এই অসিষ্ট অর্দ্ধ চট্টাক পরিমাণে সেবন করিতে  
হয়। এই অসিষ্ট দিবাভাগে ২ বার বা ৩ বার সেবনীয়। ইহা  
সেবনে প্রাচ্য, কুল, উদরী প্রভৃতি বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যসংগ্রহঃ প্রীতায়কৃদধিঃ)

রৌহ (বি) কল্প-অণু। কল্পনির্মিত। পূর্বনির্মিত।

"মজ্জোপসীতঃ সেবক চতে রৌহে কুচুয়েল।" (মহা ৭৭ ৩৩)

রৌহিণ্যে (পুং) ১ কাম্যগণ্ডসমুদ্র। ২ প্রভাচ।

রৌহক (পুং) কক্ষের গোত্রাপত্য স্ববিভেদ।

রৌহায়ণ (পুং) কক্ষের গোত্রাপত্য স্ববিভেদ।

রৌহ্য (ক্লী) কক্ষত ভাবঃ কক্ষ-বাণ্। কক্ষতা, কক্ষতা।

"তলঃ বহোক্ষ্যগৌবতঃ তৈলঃ বজ্রাহকঃ বৃতঃ।

যেন বাঃ সাপরায়াস্ত জগামাতবনধিকাম্।"

(দেবীপুঃ মহানবমীস্থান প্রঃ)

রৌচনিক (বি) ১ রৌচনাযারা রীতত। হরিত্রাভ। (ক্লী) ২ ধন-  
মূলে অধিবৎ কঠিন মল।

রৌচ্য (পুং) কচেরপত্যমিতি কচি-বাণ্। মধুবিষেব, রৌচ্য  
মধু। কচি প্রজাপতির পুত্রের নাম রৌচ্য।

"রৌচ্যায়ত্তথাক্ষেহপি মনকঃ সঃ প্রকীর্তিতঃ।

কচ্যেঃ প্রজাপতেঃ পুত্রঃ রৌচ্যো নাম ভবিষ্যতি।"

(মৎস্কপুঃ ৯ অঃ)

রৌচ্য ত্রয়োদশ মধু, এই মধুরের স্থপালা প্রভৃতি দেবতা, ইন্দ্র  
দিবম্পতি এবং ঋত্বমান, অযা, তদধনী, নিরুৎসুক, নিরুৎসাহ,  
হুতশা, নিশ্চকল, চিত্রাসেন, বিচিত্র, নরকুৎ, নির্ভয়, চুচ, সুনয়,  
করুণা ও সুরত এই সকল মধুর। (মার্কণ্ডেয়পুঃ)



২ বিবৰ্দ্ধনঃ। ( হেম ) রৌচ্যস্তবমিতি অণ্।  
৩ মনস্তরবিশেষ।

“জ্ঞাপিতোষ্ঠো গুণৈশ্চৈকো দক্ষসাবদিকৈঃ ক্রতে।

নিশাময়তাবিবলঃ যোচ্যঃ শব্দাঃ নরোত্তমঃ।”

( মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০০।৩২ )

রৌট, অনাসর। জুদিং পরমৈং সৰ্গং সেট্। লট্ রৌটিতি।  
কোট্ রৌটু। লিট্ কুরোট্। লুড্ অরৌটিং। গিট্  
রৌটিয়তি। লুড্ অকরৌটিং।

রৌড়, অনাসর। জুদিং পরমৈং সৰ্গং সেট্। লট্ রৌড়িতি।  
লুড্ অরৌড়ীং।

রৌড়ী, ( পুং ) বৈরাগরণ-সম্ভারভেদ।

রৌদ্র ( স্ত্রী ) রসস্তমঃ বা কদম্বা দেবতা যন্ত কদ্র-অণ্। শূঙ্গ-  
নাদি যস্যেব অন্তর্গত রসবিশেষ, পর্যায় উগ্র। এই রস ক্রোধের  
আশ্রয়। এই রসের বিষয় সাহিত্যদর্পণে এইরূপ বর্ণিত  
হইয়াছে,—এই রসের স্থায়িতাব ক্রোধ, রক্তবর্ণ, ইচ্ছার  
অবিশিষ্ট দেবতা কদ্র, শূঙ্গ ইহার আশ্রয়ন, শূঙ্গদিগের চোরা,  
উদীপন, মন্তীপ্রভাব, পতন, বিরক্তমেঘ, অবসারণ, সংগ্রাম ও  
সম্মাদি দ্বারা এই রস উদ্ভূত হইয়া থাকে। নবিক্রোধ,  
গুহ্যনিদ্রা, বাতকোশল, তরুণ, অস্থাবরদামকণন এই সকল  
এই রসের অঙ্গনব। আকোণ, কুলসকলমর্দি, উৎসাহ,  
বেগ, বোম্বক, বৈদ, বোম্ব, মন্তা, মোহ ও অম্বাণ ইহার  
বাহ্যচাবিভাব।

“রৌদ্রঃ কোপঃ স্বাধিকালো বক্তো কদাশিধৈবতঃ।

আশ্রয়ঃ বিপুলঃ তদ্যোদীপনঃ মনস্।

দুষ্টিপ্রভাবঃ ধর্মবিকৃতজন্মাবদ্যবগৌলৈব।

সংগতসম্মদমিত্তিবাস্তবোপ্ত্যভাবঃ প্রোক্তঃ।

এবিভাজ্যে নন্দঃ শব্দভেদেনিত্তকনাঃ।

জাহ্নবানকণনমাপাদাংকোপমি চ।

অনুভাবতথ্যাকপক্কুলসকলমর্দনঃ।

উৎসাহবগবোম্বকঃ বৈদবদ্যদা মদঃ।

মোহামর্দনমিত্তঃ চ ভাবঃ স্রাবাভিচারিণঃ।” ( সাংখ্য-সংহতাঃ )

বৌদ্রবসের সহিত হাত, লুড্ ও ভয়ানকবসের

সহিত বিরোধ।

“বৌদ্রঃ হংসজ্ঞানঃ ভয়ানকবসেব।

ভয়ানকেন শব্দেন তথাঃ বারসঃ স্থতঃ।” ( সাহিত্য-সংহতাঃ )

( পুং ) কদ্রস্তবমিতি কদ্র-অণ্। ২ কদ্রভেদঃ। ১ যঃ যঃ,

প্রকাশ, জ্যোত, আভাস। ( অমর ) ইহার গুণ—কটু, কষ,

কষ, মুক্তা ও তৃকানশক, হাং ও বৈবর্ণজনক এবং চক্ষুবোণ-

বধক। ( শাকরঃ )

জ্যোতিষে রৌদ্রের ৭ম নাম দেখিতে পাওয়া যায়। জন্ম,  
পিত্র, রৌদ্র, যোবাধা, কালসংজ্ঞিত, অধিনায়া ও হত  
এই ৭মী রৌদ্র।

পতিবৎসর একএকটি রৌদ্র অধিপতি হইয়া থাকে।

বৈষ্ণব, বাক্য, মন্ত্রী প্রভৃতি প্রতিবৎসর এক একটি হইয়া থাকে,  
তদ্রূপ এই সপ্ত রৌদ্রের মধ্যে এক একটি হইয়া থাকে, কোন  
বৎসর কোন রৌদ্র অধিপতি হইবে, তাহা গণনা দ্বারা স্থির  
করিতে হয়।

“জন্মঃ পিত্রো রৌদ্রে যোবাধাঃ কালসংজ্ঞিতঃ।

অধিনায়া হাত্য রৌদ্রঃ সপ্ত রৌদ্রাঃ প্রকীর্ণিতাঃ।” ( জ্যোতিষঃ )

কোন কোন গ্রন্থে ‘হত’ এই নাম দ্বলে প্রাণলভ এই নাম  
লিখিত আছে।

এই রৌদ্রের বল এইরূপ লিখিত আছে,—যে বৎসর  
পিত্রা রৌদ্র হয়, সেই বৎসর প্রজাক্ত, সহযোগ ও সর্বজীবের  
উৎপত্তি হইয়া থাকে। জন্ম রৌদ্র হইলে ব্রহ্মাদি পিত্রাযোগ  
ও মানবদিগের নানাবিধ ক্রম, অগ্নি নামক রৌদ্র হইলে উদ্ভাণ  
দ্বারা পৃথিবী ভূষণ এবং জীবসমূহের নানাবিধ বোম্ব, রৌদ্রনামক  
রৌদ্রে চিরোৎসব, মনো বোম্ব ও ব্রহ্মদি নীড়া, যোবনামক  
রৌদ্রে—অতিশয় উদ্ভাণ এবং বহুবিধ বোম্ব, কালনামক রৌদ্রে  
ভীষকল উদ্ভাণ অতিশয় নির্ভীত এবং ব্রহ্মাদি নানাবিধ বোম্ব  
ভোম্ব কবিয়া থাকে।

৩ হেমন্তঋতু। ( হেম ) ৪ যম। ( ধর্মণি ) ৫ কান্তি-

কর। ( ভবত ১০৩৮। ৩ ) ( স্ত্রী ) কদ্র-অণ্। ৬ জীৱ।

“অবস্থিপরিশ্রবঃ বহুভূজো নবকালিনঃ।

এম প্রভব্যা বৌদ্রঃ কালান্তক্যমোদনঃ।”

( বিভূষণিক্তদ্রুত হবিবাম্বচন )

৭ ভয়ানক। ( হেমিলী ) ৮ কদ্রঋতু। ৯ কদ্রের উপাসক।

১ পিত্রাযোগ, যোবাধা ও কালসংজ্ঞিতঃ যতঃকর্ম।

২ জন্মের নরোৎসবঃ জন্ম সর্বজীবসমূহঃ।

৩ জন্মের নরোৎসবঃ জন্ম সর্বজীবসমূহঃ।

৪ ব্রহ্মাদি পিত্রাযোগঃ নানাবিধ ক্রমঃ।

৫ অগ্নি নামক রৌদ্রঃ অগ্নি নামক রৌদ্রঃ।

৬ উদ্ভাণের স্রাবঃ ব্রহ্মাদি নীড়াঃ।

৭ যোবনামক রৌদ্রেঃ অতিশয় উদ্ভাণঃ।

৮ ভীষকলঃ ভীষকল উদ্ভাণঃ।

৯ যোবনামক রৌদ্রেঃ অতিশয় উদ্ভাণঃ।

১০ কালনামক রৌদ্রেঃ ভীষকল উদ্ভাণঃ।

১১ নানাবিধ বোম্বঃ নানাবিধ বোম্বঃ। ( জ্যোতিষঃ )



১০. বৃহস্পতি বহিঃসংবৎসরের অন্তর্গত চতুঃপঞ্চাশৎ বর্ষ।  
১১. কৈতুভব। ১২. অপমেবভাতেব। এই অর্থে রৌদ্রশব্দ  
বহুবচনান্ত। ১৩. জাতিবিশেষ। ১৪. আশ্রানকত্র। ইহার  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ক্রতু। এই জন্ত রৌদ্রনামে অভিহিত।  
১৫. নামভব। ১৬. নিমজভব।

রৌদ্রক (ক্ৰী) ক্রতুঃ কৃত্তং ক্রতুঃ (কুলালানিত্যো বৃহৎ। পা  
৪।৩।১১৮) ইতি বৃহৎ। ক্রতুকর্ষক কৃত্ত।

রৌদ্রকর্ষণ (ক্ৰি) রৌদ্রঃ কৰ্শং বত। তীৰণকৰ্ম্ম, রৌদ্রকৰ্শ-  
কারী। (ক্ৰী) ২ তীৰণ এইরূপ কৰ্ম্ম।

রৌদ্রগণ, কলিত-জ্যোতিষোক্ত গণভেদ। এই গণে জন্ম হইলে  
সেই ব্যক্তি প্রতিদিন পাণাচারী হয়। (কোষ্ঠীপ্রবীণ)

রৌদ্রতা (ক্ৰী) রৌদ্রতঃ ভাবঃ তপ চাপ। রৌদ্রঃ, রৌদ্রের  
ভাব বা ধর্ম্ম।

রৌদ্রদর্শন (ক্ৰি) রৌদ্রঃ দর্শনং বত। তীৰণকৃত্তি।

রৌদ্রধানী, দৈনন্দিন্যদায়ভব। (হুবিরাঃ ১।১৮)

রৌদ্রপান (ক্ৰী) রৌদ্রতঃ নন্দ্রবিশেষতঃ পানং। আশ্রানকত্রের  
পানভেদ।

রৌদ্রমনস্ (ক্ৰি) রৌদ্রঃ মনোবত। তত্ত্বানক মনোবৃত্ত।  
নিরূপিত। ক্রূর।

রৌদ্রায় (ক্ৰি) ক্রতুঃ ও অধিনবকীয়।

রৌদ্রায়ণ (পুং) ক্রতুর গোত্রাপত্য।

রৌদ্রাথ (পুং) পুত্রঃ পুত্র ও তৎসংশ্লিষ্ট একজন রাজা।

রৌদ্রি (পুং) ক্রতুর গোত্রাপত্য।

রৌদ্রী (ক্ৰী) রৌদ্র-ক্ৰীপ। ১ ক্রতুজটা। (বেদিনী) ২ চণ্ডী।

মহামায়া চামুণ্ডাদেবী ককনামক মহাঐশ্বর্য্যকে বিনাশ করিয়া

মহাবৌদ্রী এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

“এক এব মহামৈত্যা ককতত্ত্বৌ মহামৃধে।

স চ মায়াঃ মহারৌদ্রীঃ রৌরবীঃ বিসমর্জ্জ হ ৥” ইত্যাদি।

(বরাহপুং গ্রন্থসিদ্ধান্তাঃ)

রৌদ্রীভাব (পুং) ক্রতুর ধর্ম্ম।

রৌদ্র (পুং) রৌদ্রজাতাতঃ রৌদ্র (শিবানিত্যোহণ। পা ৪।১।১১২)  
ইতি অণ্। রৌদ্রের অপভ্রাত।

রৌদ্রাদিক (ক্ৰি) ক্রমাদিগণসম্বন্ধীয়।

রৌদ্রুর (ক্ৰি) ক্রবির-অণ্। ক্রবির সম্বন্ধীয়।

রৌপ্য (ক্ৰী) রূপ্যমেব অণ্। রূপা, রূপা। (রাজনিঃ)

চলিত রূপা বা রূপো। ইহা একটী ধনিজ পদার্থ এক

অষ্টধাতুর মধ্যে গণ্য। এই ধাতু হইতে নানারূপ অলঙ্কার

ও ঔষধাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সাধারণ দৌর্জল্যজনিত

রোগে আয়ুর্কেন্নে মতে স্বর্ণ বা সৌহবর্ণে রৌপ্যচিহ্ন ঔষধ

প্রয়োগের বিধি আছে। ডাক্তার এমাসন ঐ ঔষধের উপ-  
কারিতা সম্বন্ধে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

এই ধাতু নানাবিধে নানা নামে পরিচিত। হিন্দী, বাঙ্গলা,  
মরাঠী, বঙ্গী, গুজরাটী ও ভোটে—চাঁদী, রূপা ও রুয়া;  
সিহু প্রদেশে—রূপো, ডামিল—বেলী, বেতি; তেলগু—বেলী,  
কাণাডী—বেলী; আরব—রূফা, ফিলা; পারস্ত—সিন্, রূফ-  
রাহ্; সংস্কৃত—বেত, রজত, রৌপ্য; সিংহপুর—পেটী, রিচি;  
ত্রুক্ষ—নোর, চীন—সিন্, পেজিন্; মলয়—পেরাক্, মলকা;  
মলয়পে—মলকা; মলয়ালম্—রিয়ারিক্; তুর্কী—সুন্দুস্;  
ইংরাজী—Silver; দিনেমার—Solva; ওলন্দাজ—Silver;  
জার্মান—Silber, ফরাসী—Argent, ইতালী—Argento,  
লাটিন—Argentum; পোলিশ—Srebro, পর্তুগীজ—  
Prato; রুশ—Serebro, স্পেন—Plate; সুয়েডিস্—  
Silver, হিউ—কেসেক্।

কি প্রাচ্য কি প্রতীচ্য জগতে যে পূর্বকাল হইতেই রূপার  
আমর ও ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। কক্সারিয়ার (৮০৭২২)  
এক বৈদিক ব্রাহ্মণদিগ্বেগেও ঔষধগণ স্বর্ণ ও রৌপ্যের ব্যবহার  
জানিতেন। পুরাণাদি এবং মদ্যাদি ভূতিতে রূপার উল্লেখ  
সেবা যায়। স্মৃতিকারগণ ব্রাহ্মণের পক্ষে স্মৃতির নিকট রৌপ্যদান-  
গ্রহণের ব্যবস্থা মিথ্যাছেন। ইত্যোক্ত ইতিহাসে পণ্ডিত হইবেন না।  
এই সকল বস্তু তৎকালে ব্রাহ্মগণ দেবসেবার জন্য নিদিষ্ট রাখিয়া-  
নিতেন। [রজত মেধ]

প্রতীচ্য ভূমেও প্রাচীনকালে রূপার প্রচলন ছিল।  
মোচেসেন লেখনীতে তাহা বিবৃত রহিয়াছে। দ্বিতীয় পুস্তক  
বাইবেল গ্রন্থের জেনেসিস বিভাগে (xx. 16) প্রথমে  
রূপার উল্লেখ পাওয়া যায়। উক্ত বিভাগের xxi. 15,  
অংশে রূপার বাণিজ্যপ্রভাবের কথা আছে। জেরার (vi  
18-19) লিখিত আছে “এই সকল অতিশয় বস্তু হইতে  
সর্ব্বদা ঘুরে থাকা কঠিন; কিন্তু স্বর্ণ বা রৌপ্য যাহা আছে এবং  
লৌহ ও শিল্প নিশ্চিন্ত পাত্রাদি ভোগবিলাসের সম্পত্তিরূপে  
লক্ষ্য না করিয়া ঘোষণা নিয়োগ করা ই সকলোভাবেই উচিত।”  
বাইবেল বাইবেল গ্রন্থের বহু পূর্ববর্তী সংহিতা দুগ হইতে  
ব্রাহ্মণধর্ম্মসেবী নানাবিধের হিন্দুগণ এই আচার বেধবৎ পালন  
করিয়া আসিতেছেন।

ধনিত্তে রূপা কখন মূলধনরূপে, কখন বা স্রোতি, সাল-  
কাইন্ড্র মিশ্রণ অথবা সীসক, স্বর্ণ, মলকান, সোঁকা ও তাম্রাধি-  
যোগে মিশ্রধাতুরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। এই মিশ্রধাতুকে এ  
প্রকার পরিচায়ক করিতে হয়, সেই প্রণালীকে ইংরাজীতে  
Process of Amalgamation বলে। পরিষ্কৃত রৌপ্য চাঁদি



নামে অভিহিত। উহাতে খাদ (Alloy) যোগ দিয়া সাধারণতঃ মুদ্রা ও অলঙ্কারাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। কখন কখন কোন ভিন্ন পদার্থের সহযোগে (Affected by re-agents) উহার প্রকৃতি পরিবর্তন করিয়া উহাখারা অজবায়ব্ধেব কাথের উপযোগী অস্ত্রাদি (Surgical instruments) ও রসায়নকাণ্ডের আবশ্যকীয় পাত্র-বিশেষ প্রস্তুত করিতে দেখা যায়।

ভারতবর্ষের নানাবাহনে, বিশেষতঃ কর্ণুলজেনা যথুরা ও মহিমুর প্রদেশে এবং লামা, সানট্রেট, মার্ভাবান, আসাম, কোচিন-টান, মুনান, লিপিনাইন দীপপুঞ্জ প্রভৃতি স্থানে মিশ্র অবস্থায় রূপা পাওয়া গিয়াছে।

রৌপ্যের দর সকল সময়ের সমান থাকে না। পূর্বে রূপার দর অধিক ছিল, কিন্তু আমেরিকাতেও সোণা ও রূপার খনি আবিষ্কৃত হওয়ার পর হইতে রূপার বাজার নরম পড়িয়াছে। ১৯শ শতাব্দীর আরম্ভে ১ তোলা (১৮০ গ্রেণ) সোণার দাম ১৫ বা ১৬ টী তুলামান রৌপ্যমুদ্রা খাণ্ডি ছিল, কিন্তু ১৮৭০ হইতে ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ২০ তোলা রূপা = ১ তোলা সোণার দাম চড়িয়াছিল, পরে এক সময়ে ২৭ হইতে ২৯ কোম্পানীর মুদ্রায় ১ ভরি পাকা সোণার দাম হইয়াছিল। সোণার বাজার প্রায় দ্বিগুণ গাঢ় হইলে রূপার দর অনেকটা দ্বিগুণ হইয়া পড়িয়াছে। ঠংবাজারাজের প্রচলিত ২০৭০ রৌপ্যমুদ্রার সত্তরগুণ শিল্পীর ১ ভরি অর্থাৎ পাঁচ ১৫ তকায় ১ খনি গিলি। মসলমান-রাজসংগেব রাজত্বের প্রচলিত সিকা মুদ্রার তুলনায় এখন মূল ১০ এক আনা কম।

ইংলণ্ডের ৩য় এডওয়ার্ডের শাসনকালে রূপার দাম কম ছিল। রাণী এলিজাবেথের রাজ্যকালে তাহা প্রায় চতুর্গুণ বাড়িয়া যায়। তৎপরে মেক্সিকো ও পেরুদেশের রূপার খনি আবিষ্কৃত হওয়ার ক্রমশঃ দর নামিতে থাকে এবং ১ম চার্লসের রাজত্বসময়ে তাহা এলিজাবেথের যুগের একাধীমাংশ মাত্রা বিক্রীত হয়। এইরূপে ইংলণ্ড ও টাইডনগণের রাজত্ব-কালের মধ্যভাগে রূপার যে দর ছিল, তাহার পাঁচ অংশ মাত্রা দর বলবৎ থাকে এবং ক্রেতার সময়কার দরের অর্ধেক হইয়া যায়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইংলণ্ডে মধ্যযুগ রূপার দর অধিক ছিল। তৎকালে ১ ঔন্স সোণা ১০ ঔন্স রূপার বিনিময়ে পাওয়া যাইত। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার যুক্তরাজ্যে ডলার মুদ্রা প্রচলিত হওয়ার উহার পরিমাণ ১ : ১৫ এবং ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে রূপার পরিমিত একটা রৌপ্যডলার নির্দিষ্ট হয়। আমেরিকার এই নূতন বিধিতে রূপার দর অত্যধিক বর্ধিত হইতে দেখিয়া ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে কনগ্রীসগণ কাক মুদ্রা প্রচলন

করেন। তাহাতে কনগ্রীস-মন্ত্রী গড্ডিন রূপার দাম কমাইয়া উহার পরিমাণ ১ : ১৫৪০ করিয়া দেন। তাহাতে বাজারে রূপার খেলা চলিতে লাগিল। ১৭৫১ ডলার পরিমিত রূপা দিয়া কেহ ১ ডলার পরিমিত সোণা ক্রয় করিতে পারিত না। মুদ্রাঙ্কণের পর উহা "Standard coin" বা প্রচলিত মুদ্রারূপে গৃহীত হওয়ার সহজেই লোকে ১৫৫১ ডলার মুদ্রাবিনিময়ে স্বর্ণমুদ্রা ক্রয় করিতে পারিল। এই রৌপ্যমুদ্রায় কনগ্রীস-মন্ত্রীর যেমন দিবারও বেশ সুবিধা হইল। কারণ খাঁড়িরূপ ১৫ ডলার পরিমাণ ও ১৫৫১ ডলারমুদ্রার মূল্য অনেক স্বল্প হইল। লোকের ঘরে যত রূপা ছিল, তাহালাই টাকশালে আনিয়া টাকিরূপে বা মুদ্রা গড়াইয়া লইলেন, ইহাতে বড়ভাব রৌপ্য-মুদ্রার অধিক প্রচলন হইল। কনগ্রীস ক্রয় করিবার পক্ষেও রৌপ্যমুদ্রার প্রয়োজনীয়তা অধিক উপলব্ধি হইতে লাগিল। কেন না একটা স্বর্ণমুদ্রা না তাহাটলে অথবা তদুল্লেখ্য দম্য ক্রয় না করিলে স্বর্ণমুদ্রার বিনিময় সহজসাধ্য ছিল না। রৌপ্যমুদ্রার প্রচলনে এই অসুবিধা অপনোদিত হইল বটে, কিন্তু স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন অনেক কমিয়া আসিল।

রূপা ও সোণার মূল্য আইনমতে দৃঢ় করিয়া অপরিকার যুক্তরাজ্যে উক্ত উভয়প্রকার মুদ্রার বিনিময়ই সম্ভব কর হইল। কিন্তু যখন পরিশোধ কালে স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিব অধিকা দেখিয়া তাহালাই এই bi-metallic system বহিত কনগ্রীস-মন্ত্রীর এবং সমগ্র স্বর্ণমুদ্রা ক্রায়ে প্রবেশ করিলেন। কনগ্রীস-রাজসংগেব পূর্বে হইতেই রূপার দর কম (under-valued) থাকে হওয়ায়, তাহালাই আমেরিকার bi-metallic system প্রচল অবলম্বন করিতে বধ্য হইলেন। অতঃপর তাহালাই দেশের রৌপ্যমুদ্রা ৭৫ তকায় প্রচলিত করিলেন।

আমেরিকা হইতে স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত হইতে দেখিয়া কনগ্রীস-কনগ্রীস ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে পুনরায় উভয়প্রকার মুদ্রা প্রচলনের প্রস্তাব করিলেন। তৎকালের রূপার দর ১ : ১৬ দিয়া হইল। ইহাতে পুনরায় সোণা বাসিল, রাজ্য পুনরায় রৌপ্য বা রৌপ্য-মুদ্রাশূন্য হইল এবং স্বর্ণমুদ্রা তাহার দান অধিকার করিল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আমেরিকার টাকশালে একটীও কনগ্রীস মুদ্রা প্রস্তুত হয় নাই। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আমেরিকার Statute Book নামক রাজবিধিতে রূপাকে সোণার সমদল (silver a legal tender equally with gold) বলিয়া নির্দিষ্ট থাকিলেও বিশেষ কোন ফল হয় নাই, কারণ তৎ পরবর্তিকালে সোণারূপার দর বাজারে উঠিতেছে ও নামিতেছে। কনগ্রীসগণ ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের পর স্বর্ণমুদ্রার মূল্যরূপে ৫৫ প্রকার রৌপ্যমুদ্রার প্রচলন করিয়াছিলেন; কাঙ্ক্ষণোৎসাহ ও



অষ্টেলিয়ার স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হওয়ার পর হইতে স্বর্ণ ও রৌপ্যের বাজারে যুগ-প্রলয় ঘটিয়াছে।

শোধিতরূপা রূপার পাত বা রূপালি (Silver leaf) সাধারণতঃ আয়ুর্কৌশল্যে ঔষধার্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে। তেঁকিমগণ অয়েলকৌশলের (Pyllanthus Emblic.) সহিত রূপার পাত অজীর্ণ অথবা জারবিধ পৌরোষ্যজনিত রোগে সেবনের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। যোজকগোবরোগে (Conjunctivitis) Argentum Nitrus ১০ গ্রেণ জলে মিশাইয়া কজল দিলে উপকার কর্ণে। আলা অধিক বোধ হইলে যন্ত্রণাহীন লবণজল লাগাইয়া দিলে বেদনার উপশম হয়। কঙ্কপ্রদোষে বৃক্ষমগ্ধবে ব্রুপ্রাসিক চিকিৎসক যেয়েন সাহেব আশুর বলকারক ঔষধরূপে বোপাভস্মের উল্লেখ করিয়া যান। উহার প্রস্তুত-প্রণালী—একভাগ বৈকোবির অক্সিজেন নেবুর রস ও ১০ ভাগ রূপার পাত ধলে উত্তমরূপে সেধণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। পরে তাহা নববস্ত্র ও যুষ্টিকা দ্বারা লেপন করিয়া অগ্নিতে ২৪ করিবে। ধোঁহট উঠায়ে অভ্যন্তরস্থ ঔষধ তরুীভূত হইল তাহাকে পুনরায় লটকা এই রূপে বস্ত্র ও যুষ্টিকাধেপন দ্বারা চতুঃপদ্যে বদ্ধ করিলে রৌপ্যতন্ত্র প্রস্তুত হয়।

রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা রূপার অনেক পরিবর্তন সাধিত হয়। রূপার বাসন বা খেলনা প্রস্তুত করিতে ক্রা বিশেষ কাণ্ডা করে। নাইট্রিক এসিড রূপার উপর বিশেষ কাণ্ডা করে, হাইড্রোক্লোরিক ও উত্তপ্ত সালফিউরিক এসিড্ এবং উত্তপ্ত লবণজল ও একোয়া-বিজিয়া কতক পরিমাণে রূপাত্তর ঘটাইতে সমর্থ।

নাইট্রিক এসিডে বাজারে রূপ (Commercial silver) ভুগাইলে বিস্তৃত রূপ পাওয়া যায়। পায়ে যে হাইড্রোক্লোরিক এসিড্ পড়ক, তাহা ভাল দিলে ক্রোরাইড্ অব সিলভার বাহির হয়। রাসায়নিক প্রক্রিয়ার রূপার যে কয়টা বিশ্রুপদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, নিম্নে তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল—

Suboxide of silver, Molybdate of Suboxide of silver, Protoxide of silver, Peroxide of silver, Sulphide of silver, Sub & Proto Chloride of silver, Bromide of silver, Iodide of silver, Sulphate of Silver Nitrate of silver বা Inner can tie. হেতুহীন রৌপ্য হইতে triphosphate, pyrophosphate, metaphosphate, Carbonate, borate, chlorate, monochromate, bi-chromate ও arseniate প্রভৃতি লবণ বাহির হইয়া থাকে।

ঔষধি প্রস্তুত করিতে হইলে শোধিত রৌপ্যের অভাবে কাপ্তোমের বেয়া দাটাইত পাবে।

“স্বর্ণমথবা রৌপ্য মৃতঃ বহন লভ্যতে।

তব কামেন কর্মাণি তিবক্ কুণ্যাধিগমঃ।” (ভাবপ্র.)

(ত্রি) ২ রৌপ্যবিধিট।

“স্বর্ণরৌপ্যরসৈঃ স্নৈঃ সঙ্কলাং সর্কতো গৃহ্যঃ।”

(ভাগবত ৮২ঃ১৪)

রৌপ্যগিরি, প্রাচীন ঐন্দোব্রাহ্মের অন্তর্গত একটা শৈল।

রৌপ্যময় (ত্রি) রৌপ্য-স্বরূপে যন্ত্র রৌপ্যরূপ, রৌপ্যনির্মিত।

রৌপ্যমুদ্রা, (Silver coinage) রৌপ্য দাত হইতে প্রস্তুত রাকচিলাঙ্কিত রৌপ্যচক্র বা চতুঃকোণ খণ্ড। ইহা মুদ্রা বা তদ্বা নামে রাজ্যদেশে কাণ্ডাৰূপারে বিনিময়রূপে গৃহীত হইতে থাকে। ইংরাজবাহুর বর্তমান যেরূপ রৌপ্যমুদ্রা বা টাকা = বোল আনা বা ৬৪টা তাহা মুদ্রা প্রচলিত আছে, মুলমান অধিকারে সেরূপ সিন্ধা প্রভৃতি মুদ্রা ছিল, এই মুদ্রার পরিমাণ ও স্বতন্ত্র। প্রাচীন হিন্দুরাজ-গণের অধিকারে নানারূপ স্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত ছিল। ভারতবর্ষে বিভিন্ন রাজগণের অধিকারে তেনী কাটা বা ছাঁচে ঢালাই যে সকল মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাও সকলগুলিই কিছু কিছু নাম মিশ্রিত। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে সার্জন মেজর সেকটন (Surgeon Major Seckton) এক খানি পত্রিকায় ১০১ প্রকার স্বর্ণমোহর, ৩২ প্রকার চক্ৰ বা প্যাংকো, ১ প্রকার অক্সপ্যাংকো, ২৪ প্রকার সোণার কান্ধ (পরিমাণ ২.৬ হইতে ৪.০২ গ্রেণ) ও ২১ প্রকার বৈদেশিক স্বর্ণমুদ্রা, এবং রৌপ্যের মধ্যে ৪৪৬ প্রকার কপী, ২০ প্রকার আধুলী, ৬ প্রকার কান্ধ ও ১টা দাম্ভী মুদ্রার খালের পার্থক্য নিম্নেণ করিয়া যান।

আবুলফজলের লেখনী হইতে জানা যায় যে, ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে হুমায়ুনের নিকট হইতে দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করিয়া শেরশাহ প্রথমে ভারতে স্বাধীন করিলেন। এই শেরশাহী মুদ্রা এক গুঠে ইসলামদ্বন্দ্বের নিশান ও অপর পাশে পাবস্তাভাব শেরশাহের নাম লেগা ছিল। তাহান পূর্বে ভারত আরব দেশের রূপার দ্ব্যভাষ, স্বর্ণ দিনাব ও তাহাব মুদ্রা প্রচলিত থাকে। পাঠান ও মোঘলের অধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এই সকল মুদ্রাও এদেশে আনীত হয়। প্রাচীন হিন্দু ও শক-রাজগণের নামাঙ্কিত মুদ্রা সেই বিপ্লবের দিনে একরূপ লোপ পাঠিয়াছিল। [ বিস্তৃত বিবরণ মুদ্রাতত্ত্ব শাস্ত্রে দেখ। ]

মুদ্রাট অকবর শাহ গুজরাহীনুদ্বাব সংস্কার করিয়া চতুঃকোণ রৌপ্য আলালীমুদ্রা প্রচলিত করেন। উহার ওজন ১১০ মাঝ। ইহাকে ‘চার-টারী’ মুদ্রাও বলিত। কারণ ইহার চারিকোণে মল্লম্ব, আবুলফজ, ওয়াজি ও ওসমানের নাম এবং কিনাবা আলীব নাম খোদিত ছিল। তৎকালে তাহদের নানানামে



নানারূপ মাধাপরিমাণ প্রচলিত থাকায় মুদ্রাবিপণ্ণের ওজন-নির্দেশের বড়ই অসুবিধা ছিল। অধ্যাপক কোলক্লক অকবর-শাহের রাজ্যকালের বহুসংখ্যক পরিমার স্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রার ওজন লইয়া ১৬-৫ গ্রেণ মাধার গড় ধার্য করেন। অর্থাৎ এক একটা বিত্তমুদ্রা ১৭৪.৪ গ্রেণ পরিমাণে অকবর-শাহের দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। জাহাঙ্গীর, শাহজহান ও অরঙ্গজেবের সময়ে যে সকল মুদ্রা অঙ্কিত হইয়াছে, তাহার পরিমাণ ১৭৫ গ্রেণ। মহম্মদশাহের রাজত্বকালে সুরাট, দিল্লী, আন্ধ্রাবাদ ও বাক্সালার ঐক্লপ ওজনের মুদ্রাই ঢালাই হইয়াছিল। সূতরাং যোগসাধিকারের আকবরী, জাহাঙ্গীরী, শাহজহানী, আলমগিরী, মহম্মদশাহী, আন্ধ্রমশাহী, শাহআলমী (১৭১২ খৃঃ) মুদ্রা একরূপই ছিল। মহারাষ্ট্র ও অন্তর্ভুক্ত হিন্দু-রাজ্যধিকৃত প্রদেশে মোগলসম্রাটগণের নাম রাখিয়া স্বতন্ত্র মুদ্রাঙ্কন চল। ইংরাজের আধিপত্য-বিস্তারের সঙ্গে প্রচলিত মুদ্রারও অনেক পরিবর্তন সাধিত হয়। নানাহানে নানারূপ মুদ্রা প্রচলিত থাকায় ও ভ্রাবণিনিময়ে মুদ্রার মূল্যবিভ্রাট দটায় ইংরাজকোম্পানি ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে ৩৫ ধারা দ্বারা শাহআলমের রাজত্বকালে ১২ বর্ষে সিকা মুদ্রার সহিত বিলীর প্রাচীনমুদ্রার সমান করিয়া লন। মোগল সম্রাটগণের সুরাটী মুদ্রার পরিমাণ ১৭৮-৩১৫ গ্রেণ ছিল। উহাতে ১৭২-৪ গ্রেণ বিত্তমুদ্রা থাকায় উহার মূল্য দিল্লী মুদ্রার সহিত সমান ছিল। পরে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে সুরাটী মুদ্রা ১৭২ গ্রেণ ওজন ১৬৪-৭৪ বিত্তমুদ্রার পুনরায় ঢালাই হয়। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ বোম্বাই ও মাদ্রাজের মোহর ও টাকা ১৮০ গ্রেণ ধার্য্য করিয়া ঢালাই করান। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আটটা টাকা ১৭০ গ্রেণ বিত্তমুদ্রার প্রস্তুত হইত, তৎপরে ১৬৬-৪৭৭ গ্রেণ বিত্তমুদ্রা বা ১৭৮-৪ গ্রেণ ওজনে ঐ টাকা প্রস্তুত হয়। পরে ১৮০ গ্রেণ ওজনেই চলিত হয়।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতায় প্রথমে যে সিকা মুদ্রা ঢালাই করেন, তাহার এক পৃষ্ঠায় "সি-ই-সি-ই-মহম্মদ, সরা-তি ফজলউল্লাহ" সিকা জাহ বরহত কিস্বব শাহআলম বাবশাহ" এবং অন্য পৃষ্ঠে "মুহাম্মদাবাদ" ও মোগলসম্রাট শাহআলম বাবশাহের "শেজাগশালী রাজ্যের ১২৯ বর্ষ" অঙ্কিত হয়। পশ্চিম-ভারতের কক্সবাব, বারানসী ও সাগর নগরের টাকশালে যে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহার এক পৃষ্ঠে ঐক্লপ নাম ও উদ্দেশ্যিক "কক্সবাব" নগর এইরূপ মুদ্রাঙ্কন আছে। মাদ্রাজ ও বোম্বাই মন্টের টাকার ঐক্লপ স্থানের নামের পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে অঙ্কিত মুদ্রার এক পার্শ্বে রাণী ভিক্টোরিয়ার মুহূর্তটানি স্তম্ভিত ছই ধারে Queen Victoria লেখা এবং উদ্দেশ্যিক

One Rupee এক রুপের। সিপাহী বিপ্লবের পর ভারত ইংরাজ-সাম্রাজ্যভুক্ত হইলে ১৮৬২ খৃঃ বে রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত হয়, তাহাতে ভারতসম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার মুহূর্ত স্তম্ভিত অবস্থায় স্তম্ভিত পার্শ্বে Queen Victoria এবং উদ্দেশ্যিক One Rupee India 1862 লেখা হইয়াছিল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ১৬ আনা এক টাকা হয়। কিন্তু রূপা বা তামার আনা মুদ্রা হয় নাই। তামার অর্ধ আনা বা চুট পরসা, এক পরসা, অর্ধ পরসা ও পাই পরসা প্রস্তুত হইয়াছিল। উহাতে সিংহ ও ইন্ডিকরণ স্তম্ভিত এবং Auspicio regis at Sinuina Angliae লেখা ছিল। উহার অপর পার্শ্বে 'East India Company—Half anna, দে পাই' লেখা থাকে। ঐ তাম্র মুদ্রাগুলির পরিমাণ—

ডবল পরসা—২০০ গ্রেণ (Troy)

এক পরসা—১০০ " "

অর্ধ পরসা—৫০ " "

পাই পরসা—৩০ " "

বাক্সালার প্রথমে যে স্বর্ণমোহর প্রচলিত ছিল, তাহাতে ২২০ ভাগ সোণা ৮০ ভাগ তেঁপা যায়। ১৮ খৃষ্টাব্দের ১২ ধারা অনুসারে ২২ সোণা ও ২৮ ভাগ তেঁপা হইবার ব্যবস্থা হয়। পরে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ১৭ বিধিতে ঐ ব্যবস্থা করিয়া ৩০ টাকা মূল্যে এক খানি ডবল মোহর, ১৮০ গ্রেণ ওজনের ১৫ টাকা মূল্যে মোহর, ১০ টাকা মূল্যে ৬ মোহর এবং ৫ টাকা মূল্যে ২ মোহর প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ২৩ নং মুদ্রাধারা (Indian Coinage Act XXIII of 1870) রাজবিধি রূপে গৃহীত হইত ঐক্লপ মোহরানই প্রচলিত হয়। কেবল ডবল মোহরের মূল্য ৩২ টাকা ধার্য্য থাকে। মুদ্রার পরিমাণ মোহরবৎ যিক্রম অর্থাৎ ৩৬০ গ্রেণ ও ১১৬ ৬৬৬ কস্ (touch)। মুদ্রাবাদে যে আসরফি মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহার পরিমাণ ১২০ ৮২৫ গ্রেণ (troy) সিল্বে ও হোলকন-বায় প্রাচীন উচ্ছিন্নিত রৌপ্যমুদ্রা ঢালাইতেন। তদনুসারে যে আসরফী রাজবংশের আধিপত্য কালে সামসিরি ও হাফা সিকা ও তামার চেহারা চলিত ছিল। দ্বিবাচুরে ফানম্ ও চক্রম্ মুদ্রা চলিত।

আসামে দুই প্রকার রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে একটার ওজন ৫৬২ গ্রেণ ও অপরটা ৫৮২৫ গ্রেণ। ঐক্লপ রূপে মুদ্রা পৃথিবীর আর কোন দেশে নাই।

রৌপ্যায়ণ (পুং) কণ্যের গোত্রাপত্য।

রৌপ্যায়ণি (পুং) কণ্যের গোত্রাপত্য।

রৌম (ক্লী) কন্যায়াঃ লগ্নাকরে ভবাঃ, কন্যা-লগ্ন। শাস্ত্রলিখন।

(অমরটীকায় রামাশ্রম)



রৌমক (স্রী) শাস্ত্রিগণ। কমনদী হইতে এই লবণ ভাষে, এই কষ্ট ইহার নাম রৌমক হইয়াছে।

“শাক্তরীং কথিতং শুভাখ্যা রৌমকত্বা।” (ভাষ্যঃ)

রৌমকীয় (ত্রি) রৌমক চতুর্ অর্থে (কৃশাখ্যাদিত্যঙ্ক। পা ৪।২।৮০) ইতি ছণ্। ১ রৌমকশেখরবাসী। ২ রৌমকশেখ।

৩ রৌমকশেখের অধিবাসী। ৪ রৌমকশেখ হইতে নিবৃত্ত।

রৌমগ্য (ত্রি) রৌমগণেশবাসী বা রৌমগণেশ্বরঃ (পা ৪।২।৮০)

রৌমলবণ (স্রী) রৌমঃ লবণমিত্য। শাস্ত্রিগণ। (রত্নমাং)

রৌমলীয় (ত্রি) রৌমল চতুর্ অর্থে (কৃশাখ্যাদিত্যঙ্ক। পা ৪।২।৮০) ইতি ছণ্। ১ রৌমল শেখরবাসী। ২ রৌমলশেখ।

৩ রৌমলশেখের অধিবাসী। ৪ রৌমলশেখ হইতে নিবৃত্ত।

রৌমহর্ষণক (ত্রি) রৌমহর্ষণ সংস্কৃত।

রৌমহর্ষণি (পুং) রৌমহর্ষণ কথিত গোত্রাপত্য।

রৌম্যায়ণ (ত্রি) রৌম্যায়ণীয়ঃ (পা ৪।২।৮০)

রৌম্য (পুং) মহাশয়ের। (মহাভারত ১৩।১৭) বহুবচনপ্রয়োগে অধির অল্পচন অপদেশভাবিধেবক বুঝায়।

রৌমব (পুং) কক্করূপিশেষস্তায়মিতি কক্ক-অণ্। ১ বোয়। ২ নবকবিশেষ, নৌব নবক। (মেঘিনী) এই নবক দুই হাজার যোজন নিবৃত্ত। এই নবক অতি ভয়ানক, যাহাযা কুট-সাকী এবং মিথ্যাবাদী, তাহাদের এই নবক হইয়া থাকে।

“রৌমব কুটসাকী দু যতি বশ্যভূতী নমঃ।

তত স্বরূপ বনতে রৌমবত নিশাময়।

গোভননাং সত্রেণ বে রৌমবে ঐ প্রাপ্যতঃ।

জাভমাহ প্রমাণ্ড তত্র যৎ স্ততঃসরঃ” ইত্যাদি।

(মার্কণ্ডেয় পুরাণমাহাত্ম্য) [নবকলকে দেখ]

(ত্রি) ৩ চকল। ৪ পুষ্টি। ৫ দোর। (শকরত্নাং) কক্ক-বুর্ প্রকৃতি অণ্। ৬ বৃং সম্বন্ধ।

“কাক নৌববাস্ত্বনি চম্পাণি চম্পাণিঃ।

বসীপ্রাকৃপুর্বেণ শলোকোমদিক নি চ।” (হল্প ২।৪১)

(স্রী) ৭ সামভেদ। (ঐতঃ ব্রা ৩।১৭)

রৌমব, শৈবদগ্ধপ্রবন্ধক অভিধাতভেদ। অভিনবগুপ্ত ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

রৌমদক (স্রী) কক্কণ কৃত (কৃশাখ্যাদিত্যঙ্ক। পা ৪।২। ১১৮) ইতি কক্ক-বৃঙ্। কক্ক কক্ক কৃত।

রৌমকিন্ (পুং) কক্ককপ্রবর্তিত সম্ভারভেদ।

রৌমশ্যন্ (পুং) আভিষেকপ্রাপ্ততা বাচ্যপতির ব্রাতা ও প্রামতের পুত্র। টনি একজন অধিতীয় গণ্ডিত ছিলেন।

রৌহিক (ত্রি) কহ ইব (অনুলাপিতার্থক্। পা ৪।৩।১০৮) ইতি ইবর্থে ঠক্। কহের জায়; কহত্বা।

রৌহিণি (স্রী) রৌহিণিমেষ বার্ধে অণ্। দিনমানের নবম মুহূর্ত্ত, একোচ্চিষ্টশ্রাচ্ছে পূর্বাঙ্কুরকালে একোচ্চিষ্টশ্রাছ আরম্ভ করিয়া রৌহিণিকাল লক্ষণ করিতে নাই, অর্থাৎ ঐ সময়ের মধ্যে শ্রাছ লম্বাপন করিতে হইবে। যদি সঙ্গব মুহূর্ত্তের পর রৌহিণি পর্য্যন্ত তিথি লাভ হয় এবং পর দিন তিন মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত ঐ তিথি যদি থাকে, তাহা হইলে পূর্নদিনে শ্রাছ হইবে। কিন্তু উত্তর দিন যদি সঙ্গব মুহূর্ত্ত লাভ হয়, তাহা হইলে কিন্তু পবদিনে শ্রাছ হইবে।

“ততশ্চ পূর্নদিনে সঙ্গবাৎ পরং রৌহিণিপৰ্য্যন্তং তিথের্ণাতে পরদিনে মুহূর্ত্তত্রয়মাশ্রয়ে তত্রিথিশ্রাচ্ছে পূর্নদিনে শ্রাছঃ।” (শ্রাছতত্ত্ব)

(পুং) কক-ইন্ম বার্ধে অণ্। ২ চকন বৃক। (ত্রিকঃ)

রৌহিণক (স্রী) সামভেদ। (লাট্যাং ১।৬।৩৫)

রৌহিণায়ন (পুং) রৌহিণয় গোত্রাপত্যঃ রৌহিণি অধাভিভাঃ কক্ক। পা ৪।৩।১১০) ইতি অপত্যার্থে কক্ক। রৌহিণের গোত্রাপত্য।

রৌহিণি (পুং) ১ সামভেদ। ২ রৌহিণের গোত্রাপত্য।

রৌহিণেয় (পুং) রৌহিণ্য অপত্যমিতি রৌহিণী (শ্রুতামিভাঃ। পা ৪।৩।১২২) ইতি টক্। ১ বলদব, (ভারত ১।১২২।১২) ২ বৃধগৃহ। (অমর) ৩ পুরুষোত্তমস্তিত তীর্থপঙ্কজের অল্পতম তীর্থলেশব। পুরুষোত্তমে হাইয়া পঙ্কতীর্থ কথিতে হয়, পুরুষোত্তম পঙ্কতীর্থ করিলে তাহার পুনরুৎপন্ন হয় না।

“মার্কণ্ডেয়ে বটে কৃষ্ণে রৌহিণেয়ঃ সাত্ত্বিকম্।

ইন্দ্রজয়সরঃ সাত্ত্ব্য পুনরুৎপন্ন নি বিদ্যাং ঐ” (তীর্থতত্ত্ব)

১ (স্রী) ২ মকরত মণি। (শাক্তিঃ, ১।১৫ ও গোবৎস। (মেঘিনী)

রৌহিণেশ্বরতীর্থ (স্রী) তীর্থভেদ।

রৌহিণ্য (পুং) রৌহিণের গোত্রাপত্য।

রৌহিত (ত্রি) ১ রৌহিতমন্ত্র লব্ধীয়। ২ রৌহিতমন্ত্রের পুত্র। ৩ কক্কের পুত্রভেদ।

রৌহিতক (ত্রি) রৌহিতক কাঠলবৃত্ত।

রৌহিতায়নি (পুং) রৌহিতায় গোত্রাপত্য।

রৌহিদম্ব (পুং) বহুমানর কণধর। রৌহিদম্বের গোত্রাপত্য।

রৌহিষ্ (স্রী) রৌহিতীত কহ—(কক্কের ক্রিষ্টি। উণ্ ১।৪৮) ইতি টিৎ, ধাতোক্ত বৃদ্ধিঃ। কক্কণ, রৌহিষ্কণ, পঞ্চায় দেব কক্ক, সৌগন্ধিক, ভূতীক, ধোম, নৌব, ভ্রামক, ধূপগন্ধিক। গুণ—তিক, কটুপাক, দৃঢ়, ১৩ কর্ণব্যাপি, পিত্ত, অন্ন, শূল, কাস ও অরুনাশক। (ভাষ্যঃ)

(পুং) ২ বৃগবিশেষ। (অমর) ৩ রৌহিতমন্ত্র। (অজয়পাল)

রৌহী (স্রী) রৌহিষ্-ঐণ্। ১ বৃগী। ২ পূর্ন।

(সংকল্পসার উণ্যদিত্যং)

রৌহী (স্রী) স্রী বৃগ।



## ল

ল, লকার। বর্ষবর্গের তৃতীয় এবং বাছনবর্গের অষ্টাবিংশ বর্ষ।

ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত। এই বর্ষ উচ্চারণে অত্যন্তর প্রবর, জিহ্বাগ্র দ্বারা বস্তুরূপের ঈষৎ স্পর্শ, এইজন্য এইবর্গে ব ঈষৎ স্পষ্টতা, বাত্প্রবর সংবায়, নাদ ও ঘোষ, অল্প প্রাণ :

বসন্তাষা ইহার লিখনপ্রণালী—

বামধিক হইতে দক্ষিণ দিকে তিনটা কুণ্ডলী করিয়া উজ্জ্বল-ভাবে একটা রেখা করিলে এই অক্ষর হইয়া থাকে, এই তিনটা কুণ্ডলীতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিত্বিক্তি অবস্থিত আছেন।

“কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্তা বামাক্ষরগতা স্বধঃ।

পুনরুজ্জগতা রেখা তান্ন নারায়ণঃ শিবঃ।

অক্ষরলিঙ্গ সন্ধিষ্ঠেৎ ধ্যানমত্ত প্রচকতে ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

উৎপাদন “ল” সা পর্ব্বার চক্র, পূতনা, পৃথ্বী, মাধব, লজ্জ, বলাহুজ, পিণাকীল, ব্যাপক, মাংস, খড়্গী, নাগ, অমৃত, দেবী, লবণ, বাকীপতি, শিখা, বাবী, ক্রিয়া, মাতা, ভামিনী, কামিনী, প্রিমা, আলিনী, বেগিনী, নাদ, প্রভাষ, শোষণ, চরিত্র, বিবাহা, মস্ত্র, বলী, চেতঃ, মেক, গিরি, কলা ও রস ৷

ইহাব ধ্যান—

“চতুর্ভুজা পীতবস্ত্রাং রতনভূষণোচনাম্।

সর্গদ্বা বরদাং ত্রীমাং সর্গালঙ্কারভূষিতাম্।

যোগীন্দ্রসেবিতাং নিত্যং যোগিনীং যোগরূপিণীম্।

চতুর্ভুজপ্রদাং দেবীং নাগহারোপশোভিতাম্।

একঃ ধ্যান্য লকারস্ত তদ্ব্যক্তং ধনধা অপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

এইরূপে ধ্যান করিয়া লকার ধনবার ল্প করিতে হয়।

এই লকার কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্ত, পীত বিভ্রাজিতাকার, সর্গরত্ন-প্রদায়ক, পঞ্চদেব ও পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিত্বিক্তি ও ত্রিবিদ্যময় এবং আত্মাদি তত্ত্বের সহিত এই বর্ণকে ক্ষমদেবে ভাবনা করিতে হয়।

“লকার চকলাপাশি কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্তম্।

পাতবিভ্রাজিতাকার সর্গরত্নপ্রদায়কম্ ॥

৷ “লক্ষ্যঃ পুত্ৰা পুত্ৰী বাঘঃ শব্দবাচকঃ।

বলাহুজঃ পিণাকীলঃ ব্যাপকো মাংসলিঙ্গিতঃ।

খড়্গী নবেদ্যবুদ্ধ দেবী লবণঃ পৃথিবীগতিঃ।

নিখায়াশ্চি ক্রিয়া লাজ ভামিনী কামিনী প্রিমা।

আলিনী বেগিনী নাদঃ প্রভাষঃ শোষণো চরিত্রঃ।

বিবাহাশ্চ মস্ত্র বলী চেতঃ মেকগিরিকলায়কঃ ॥” (তত্ত্বপ্রকাশ)

পঞ্চদেবময়ঃ বর্ণঃ পঞ্চপ্রাণময়ঃ সত্য।

ত্রিত্বিক্তিসহিতঃ বর্ণঃ ত্রিবিদ্যসহিতঃ সত্য।

আত্মাদিতত্ত্বসহিতঃ কৃদি ভাবয় পার্কতি ॥” (কামধেনুতত্ত্ব)

মাতৃকাকালে এই বর্ণ—ককুৎ দেশে জ্ঞান করিতে হয়।

কাব্যের আদিতে এই শব্দের প্রয়োগ করিতে নাই, প্রয়োগ করিলে বিপত্তি ঘটয়া থাকে।

“বাসনক লবো” (বৃত্তরত্নাটীকা)

ল, (লী) লীরচেহজ্রেতি লী অভ্যর্থনাদিক্রিয়পদার্থেপি ভঃ।

১ পৃথিবীবীজ। “লমিতি পৃথিবীজঃ” “ল” এই ময় পৃথিবীর বীজ। চূড়ান্তিকালে এত মন্ত্রদ্বারা জ্ঞান করিতে হয়। ২ অন্ধাতুর অল্পবক্তবিশেষ। “অন্ধ লৌ ভক্বেৎ”, এইস্থলে ল অল্পবক্ত অর্থ্যাৎ “ইৎ” বিশেষ, কেবল অন্ধাচুই বুকাইবে। ৩ চন্দ্রঃসাত্ত্বিক লঘু সংজ্ঞক গণ্যবিশেষ। চন্দ্রের লক্ষণে লকার বলিতে একটা লঘুবর্ণ বুকাইবে।

“ওকরেকো গকারস্ত লকারো লঘুরেককঃ।” (চন্দ্রোমঃ)

(পুং) ৪ ইন্দ্র। ৫ মেদিনী)

ল (ইংরাজী Law শব্দ) রাজবিধি, আইন।

লই (হিন্দী) নেওয়া। গ্রহণ।

লওন (দেশজ) ১ গ্রহণ। ২ অবনত হওন।

লওয়াজিম্ (আরবী) আবশ্যকীয় বস্তু। গৃহের আসবাব।

লওয়ান (দেশজ) ১ চাতুরীপূর্ব্বক ভুলাইয়া আনয়ন। ২ তোবা-মোদদ্বারা মতান্তরবর্তন করণ। ৩ মনোরঞ্জন বাক্যে রমণীকে

কুপথে প্রবর্তন।

লক্ (দেশজ) ১ রেশমী বস্ত্র।

লক্, রসোপাদান, আভরসাবধান। চুরাদিঃ পর্য্যেঃ লক্।

লোট্। লট্ লাকরতি। লোট্ লাকরতু। লুট্ অদীলকৎ।

লকুলক্ (দেশজ) সুব্যাখ্যানপূর্ব্বক জিহ্বাকম্পন দ্বারা অব্যাক শব্দ।

লকচ (পুং) লকুচ বৃক্ষ। (লক্ষরত্নাঃ)

লকত্রাই, বছরের পার্কতাত্ত্বিমুদ্রার অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী।

পার্কত্যা অধিবাসীদিগের দেবতা বিশেষের নাম হইতে এই পার্ক-

ত্বের নামকরণ হইয়াছে। ইহা পার্কত্যা ত্রিমুদ্রার উত্তরদিকে

ক্রমাগত প্রসারিত হইয়া খ্রীষ্টের সমতলক্ষেত্রে মিশিয়াছে।

গিরিপুন্ড খৈল্-পুই ও সিন্ধু বাসিয়া বখাজমে ১৫৮১ খ্রিষ্ট ও

১০৯-১১০

১০৯-১১০



১৫৫৪ কিটু উচ্চ। এই পার্বত্য ভূভাগে বাস ও শালবন আছে। বর্তমান মানচিত্রে ইহা লাক্তারাই নামে লিখিত।

লকুবল্লী, মহিপুর-রাজ্যের কদুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৫০৪ বর্গ মাইল। ৭২২ খানি গ্রাম লইয়া এই উপ-বিভাগ গঠিত। চন্দ্রদ্রোণ বা বাবাবুর্ন শৈলমালা এই উপ-বিভাগের দক্ষিণাংশে বিস্তৃত আছে। বাবাবুর্ন শৈলের সর্বত্র এবং বনমালা-সমাকীর্ণ জাগর উপত্যকায় কাকিচাষের বহু বিস্তৃত উদ্ভানবাতি বিরাজিত দেখা যায়। পশ্চিমাংশে তদ্রানদীর উত্তর কূলে লকুবল্লী গ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত শাল ও সেগুন বন।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ১৩° ৪২' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪১' ৪০"। রাজ্য বস্ত্রযুক্ত বাদেব সুপ্রাচীন রাজধানী রত্নপুরী ইহার সন্নিকটেই অবস্থিত। যেনেপল্লী নগরে বিচার সভা প্রতিষ্ঠিত আছে।

লকার (পুং) ল-স্বতপে কারঃ। লস্বতপণ, লকার এই অক্ষর। "অমুকুলাং বিলঙ্গাঙ্গী কুলজাং কুলাং সুশীলসম্প্রাণাং।

পঙ্কলকারাং ভাষ্যাঃ পুংখঃ পুণোদয়ান্নভতে।" (উটট)

লকি, পঞ্চপ্রদেশের বরুজেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ১২৬৫ বর্গ মাইল। অক্ষা° ৩২° ১৬' হইতে ৩২° ৫১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ২৫' ১৫" হইতে ৭০° ১৮' ৪৫" পূঃ মধ্য। কুরাম ও তেচী-বিধৌত উপত্যকার দক্ষিণ প্রান্তর লইয়া এই তহসীল গঠিত। এখানে মারবাত নামক একটি জাতির বাস আছে। তাহাদের প্রাকৃতিক পৃষ্ঠপোষকী স্থানবাসী লোকের ইহাকে মাকাং বিভাগ বলিয়াই উল্লেখ করা থাকে। কিন্তু লকি নগরে রাজকীয় সদর প্রতিষ্ঠিত থাকায় সরকারী বিবরণিতে ভৈল লকি নামে গৃহীত হইয়াছে।

এই স্থান বালুকাপূর্ণ বালিয়া কৃষিকার্যের বিশেষ সুবিধা নাই। গম্ভীরা প্রকৃতি পর্বতগোত্রবাহী বং একটি স্রোতবিনী ভিন্ন এখানে ভালরূপ জল সরবরাহ হয় না। অধিকাংশ নদীতেই বর্ষা বাতীর অপর ভরতেই জল থাকে না। কেবল বালুময় জলধাতু পাণ্ডিত থাকে মাত্র। যেখানে বালুর মাত্রা কম, সেইখানে অধিবাসিগণ একত্র হইয়া বাস করে। উহার এক একটি গ্রামরূপে গণ্য। বর্ষার সময় জলপ্রবাহ গ্রাম সন্নিকটেই নিম্নভূমে সঞ্চিত হইবার জন্য গ্রামবাসিগণ নানা কাটরা দেয় এবং সেই খাতে বাস দিয়া জল বাধিয়া রাখে। অনেক গ্রামে তাহার এক একটি ক্ষুদ্র পুষ্করিণীও কাটরা দিয়া, কিন্তু বালুকাময় স্তম্ভিকার তাহা অদিকাল স্থায়ী হয় না। তখন অধিবাসিগণ একত্র গম্ভীরা নদী হইতে অথবা ১০ হইতে ১৫ মাইল পর্যন্ত দূরবর্তী পর্বত মধ্যস্থিত জলধাতু বা পুষ্করিণী হইতে জল আনিয়ন করিয়া থাকে। পাখা বা বলদের গুঁড়ো জলের মশক চাপাইয়া রমনীরাই

জল আনে, কখন কখন তাহার নিজের কিছু কিছু সঙ্গে লয়।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং মাকাং বা লকি তহসীলের বিচার সদর। গম্ভীরা নদীর দক্ষিণকূলে এডওয়ার্ডসাবাদের ১৬ কোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৭' পূঃ। এই নগরের অপর পারে পূর্বতন ঈশানপুর নগর ছিল। ১৮৪৪ খ্রষ্টাব্দে শিবসিংহের রাজস্বগ্রাহক ফতে খাঁ তিব্বা এখানে দুর্গ স্থাপন করিয়া ধীরে ধীরে তাহার পার্শ্বে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করেন। গম্ভীরা নদীর প্রবল বজ্রাঘাতের কারণে নগরটি হওয়ার এবং কুরাম ও গম্ভীরা সঙ্গমস্থল খাতি-জাত মশকের দৌরাত্ম্যে স্থানীয় রাজকর্মচারী ঐ বাসধানী পরিত্যাগ শেষে বিবেচনায় ১৮৬৪ খ্রষ্টাব্দে অপর পার্শ্বে বালুকাপূর্ণ উচ্চ বেলাভূমে নগর পরিবর্তন করেন। এখানে পূর্বে মীণাবেল, খোয়নাবেল ও সৈয়দবেল নামে তিনটি গ্রাম ছিল, ঈশানপুরের অধিবাসীরাও পরে নতুন নগরে আসিয়া সমবেত হয় এবং কয়েকটি গোমের লোক একত্র হওয়ার একটি সম্মিলিত নগর গঠিত হয়। ডিউনিসিপালিটার অধীন থাকায় এই নগর অপেক্ষাকৃত শ্রীম্পন্ন।

লকি, সিদ্ধপ্রদেশের করাচী জেলায় অন্তর্গত একটি গিরিশৈলী।

[ লিখ দেখ। ]

লকি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শিকারপুর জেলায় একটি নগর।

[ লিখ দেখ। ]

লকুচ (পুং) লক্যতে তিতি লক আদে + বাচলকাচ্চঃ। লক- বিশেষ। চলিত ডুহা, মাষার। পর্যায়—লকুচ, লাল, কষাটী, চুবুড়ল, ডহ, কাশী, মুর, কুলদক। ইহার ত্রু-তিক্ত, কষার, উক, লগু, কণ্ঠদোষহর, লাহজনক ও মল-নাশককারক।

ভাবপ্রকাশমতে পর্যায়—কুদ্রপনস, ডহ। আয়ত্তণ—উক, শুক, বিষ্টকর, মধুর, অন্ন, ত্রিসোদধক, রক্তকন, ক্রুর ও অগ্নিমানক, চকুর অহিতকর। সুপকণ্ডণ—মধুর, অন্ন, বায়ু ও পিত্তবর্ধক। কক্ষ ও অগ্নিবর্ধক, কটিকর, ঘৃণা ও বিষ্টক।" (ভাবপ্রঃ)

লকুচগ্রাম, বিজাপুরনগর একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যৎ খণ্ড ৮৮০)

লকুট (পুং) লগুড়।

লকুটিন্ (ত্রি) লগুড়-হত। লগুড় লইয়া গমনকারী।

লকুল (পুং) ল অক্ষরের অন্তঃপ্রাসযুক্ত। ল বহুল।

লকুলিন্ (পুং) দুর্নিবিশেষ।

লকুলা (ত্রি) লকুশস্বকীর্ণ।



লক্ষা (আবাবী) ১ বিবৃতপুঙ্খ পারাপতভেদ (H'antailed pigeon)।

২ লক্ষা পায়বার মত ছিটকাটী অর্থাৎ নিগ্রণ ব্যক্তিক বৃত্তায়।

লক্ষাপায়রা (পং) কপোতভেদ। ইহাদের পুঙ্খ পায়স  
ধরা ময়ূরপুঙ্খের মত। লক্ষা নামে "কার দেখা যায়।

লক্ষক (পুং) রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (বাহতরং ৮।৪৩৪)

লক্ষ (হি) রক্তবর্ণ, লাল।

লক্ষক (পুং) রক্তেন রক্তবর্ণেন কারতীতি কৈক রক্ত লক্ষ,  
বা লক্ষতে হীনৈরাবাধ্যতে অধুভূরতে লক্ষ কথ্যম্ এ, ততঃ  
স্বার্থে কঃ। ১ অলক্ষক, আলতা।

"প্রকৃত্য লক্ষকরপপ্রাপ্তৌ তদ্রসবর্জিতৌ।

তদৈব যেক্ষতঃ প্রাক্ষরগৌ পদ্ববর্জিতৌ"। (সাময় ২।৬০।১৬)

২ কাপ্যরপতঃ, চলিত-লক্ষক, পণ্যায়—লক্ষট, লক্ষক। (ভরত)

লক্ষকশ্মিন্ (পুং) লক্ষা রক্তবর্ণং কপোতীতি ক্-মনিম্। রক্ত-  
বর্ণ লোহ। (লক্ষজঙ্কিকা)

লক্ষনচক্ষ (পুং) রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত ব্যক্তিভেদ।

(বাহতরং ৭।১১৭৪)

লক্ষ, ১ দর্শন। ২ অক্ষ। চুরাতি উভয়ং লক্ষং সেট্।

লট্ লক্ষয়তি-তে। লোট্-লক্ষয়ত্-তাম্। লুট্ মললক্ষৎ-ত।

লক্ষ (স্ত্রী) লক্ষয়তীতি লক্ষ-অন্। ১ ব্যায়। ২ শব্দা, লক্ষীভূত।

"মৌলান শাখবিনঃ শুবান লক্ষনকন্ কুলোদগতম্।

সচিবান মণ্ড চারৌ বা জকুর্কীত পবীকিতাম্"। (মহ ৭।৫৫)

৩ পদ। ৪ চিহ্ন। ৫ সংখ্যাতের, লক্ষসংখ্যা, একশত

চাচার লাক্ষ, দশ অশ্বত সংখ্যা।

"ভক্তিকাদশভিমিত্তৈঃ সহায়িতম্ ততঃ চ।

লক্ষমভাষিকং দেব বহত্ত বরবাজিনাম্"।

(কপালবিন্দন্যং ৪০।১০১)

সংখ্যাতের অর্থে লক্ষদশ স্ত্রী ৭ স্ত্রী এই দুই লিঙ্গ

ইহা থাকে।

লক্ষক (স্ত্রী) লক্ষয়তীতি লক্ষ-কৃ, ল্। লক্ষণের নিমিত্ত অর্থ-  
বোধক শব্দ।

"বাল্লশার্ভঃ সর্বকৃতি শক্ভঃ বহুবৎ।

তত্র তলক্ষকঃ নাম তলক্ষকিবিধুর যমি"। (শকলিগ্রঃ)

লক্ষণ (স্ত্রী) লক্ষতেভ্যেনেনতি লক্ষ-লুট্। যদা লক্ষয়ত্ চ।

উণ ৭।৭ ইতি নপ্রত্যয়ত্বাভাগমত্। ১ চিহ্ন। ২ নাম।

(মেদিনী) লক্ষাতে জ্ঞায়তেভ্যেনেনতি লক্ষণং। যাক্ষায়া

জানা যায়, তাহাকে লক্ষণ কহে। এই লক্ষণ বিবিধ ইতরক্তে

মাণক ও ব্যবহারপ্রয়োজক। (জায়মত)

"কল্পিতসমাসানামভিনাঃ নির্যাকম্।

লক্ষণব্ধভিজ্ঞানঃ তদভিজ্ঞানহৃৎকম্"। (বোপদেব)

কৃত, তদ্বিত ও সমাসের নির্যাক ভবিধান এবং ভবিতজ্ঞ-  
বিপের ভবিধানহৃৎকই লক্ষণবদ্য। লক্ষ লক্ষণেই  
ভবিতনিবেশকে লক্ষণ কহে। সমান ও অসমানভাবী বদ-  
ক্ষেপই লক্ষণার্থ।

"সমানাসমানভাবীয়াবক্ষেপো লক্ষণার্থঃ" (সংখ্যাতকৌঃ)

৩ দর্শন। (পুং) ৪ সৌমিত্রি, লক্ষণ। ৫ দায়সপদ্যং।

(শকরহা) ৬ চানচ। (দ্বিবা) ৭।৩।১৫)

৭ রোগবিনিশ্চায়ক শারীরিক চিহ্ন। অর বা কোন-  
রূপ ব্যাধি চাইলে মনুষ্য শরীরে কতকগুলি চিহ্নের বিকাশ  
হইয়া থাকে। সেগুলি লক্ষা করিয়া চিকিৎসক ঔষধাদি  
প্রদেয় করিয়া থাকে। শারীরিক, মানসিক, অঙ্গাত্মক ও  
মহজভেদে রোগ চারি প্রকার। ইহাদের লক্ষণও বহুত।  
ইংলীশে ইহাকে (Symptoms) বলে।

লক্ষণক (পুং) লক্ষণযুক্ত।

লক্ষণজ (সি) লক্ষণ জ্ঞানাতীতি জ্ঞা-ক। লক্ষণবোধ্য, যিনি  
লক্ষণ অবগত আছেন।

লক্ষণত্ব (স্ত্রী) লক্ষণত্ব ভাবঃ ত্ব। লক্ষণের ভাবঃ বস্তু।

লক্ষণলক্ষণা (স্ত্রী) লক্ষণাত্মক। [লক্ষণ দেখ]

লক্ষণবৎ (স্ত্রী) লক্ষণ বিহতেহত মনুষ্য মত বঃ। লক্ষণবিশিষ্ট,  
লক্ষণযুক্ত।

লক্ষণসম্বিপাত (পুং) ১ অতঃপাত। ২ প্রবিশেষে কোন চিহ্ন  
বা নিশানা অস্তিতকরণ।

লক্ষণা (স্ত্রী) লক্ষ (লক্ষবট্ চ। উণ ৩। ৭) ইতি ন-  
ত্বভাভাগমত্, লক্ষণমত্বভেদে অচ্, তত্ঠাপ্। ১ স্ত্রী।  
২ যাবলী ৩ অঙ্গদেয়াংশে।

"অধিকং ৭২০০ কেম্য দেবী বদ্য মনোবদ্য।"

(ভারত ১।১২৩।৫২)

৪ শব্দপদ্যক।

তাৎপর্ঘ্যের অনুপপত্তি হেতু (তাৎপর্ঘ্যের বোধ হইয়া না,  
এই জন্ত) শব্দার্থের যে সম্বন্ধ তাহাকে লক্ষণা কহে।

"লক্ষণা শব্দাসম্বন্ধত্বাৎপর্ঘ্যানুপপত্তিঃ"। (ভাব্যপরিচ্ছেদ)

কেবল শব্দার্থ ধরিয়া অর্থবোধ বা শব্দবোধ করিতে হইলে  
অনেক স্থলে তাৎপর্ঘ্যের উপপত্তি হয় না, অর্থাৎ তাৎপর্ঘ্য  
বোধ হয় না, এতদ্বারা লক্ষণা স্বীকার করিতে হয়। লক্ষণা  
স্বীকার করিলে তাৎপর্ঘ্যবোধের জন্ত আর কোন কষ্ট হয়  
না, অতিসহজেই এই লক্ষণাশব্দকে তাৎপর্ঘ্যের বোধ হইয়া  
থাকে। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে লিখিত আছে যে, "গজায়া বোধ  
ইত্যাদৌ লক্ষণপদ শব্দার্থে প্রত্যাহরণে বোধভাবানুপপত্তিতাৎ-  
পর্ঘ্যানুপপত্তিকী বহু প্রতিলক্ষণ্যে তত্র লক্ষণা ভীতত্ব বোধঃ,



সং ৫ শস্যসম্বন্ধপা, তথাহি প্রবাহরূপশস্যার্থসম্বন্ধ ভীয়ে গৃহী-  
তত্বে ভীতঃ শ্রমঃ ততঃ শাস্তবোধঃ" ( শিক্তাসম্বন্ধবলী )

পূর্বেষ্ট বলিয়াছি, তাৎপর্যার্থগ্রহণের জন্য শস্যসম্বন্ধের  
নাম লক্ষণ। এখন ইহার উদাহরণ দ্বারা দেখা যাক।  
'শস্যঃ' শব্দে 'প্রতিবসতি' গল্পাতে ঘোষ বাস করে, এই  
একটা বাক্য, গল্পা বলিলে প্রবাহাদিহর অলক্ষণকে বুঝায়।  
প্রবাহময়তলে ঘোষ বাস করিতে পারে না, লোক ভূমিতেই  
বাস করিয়া থাকে, জলে বাস বলা অসম্ভব, অতএব এটাই  
লক্ষণের কোন প্রতীতি হয় না। গল্পার বাস করে, ইহাতে কোন  
অর্থ বোধই হইল না, অতএব ইত্যাদিরূপে স্থলে অর্থবোধের  
জন্য লক্ষণাশক্তি স্বীকার করিতে হয়। লক্ষণা স্বীকার করিলে  
অন্যাদ্যেস্টে তাৎপর্যার্থের বোধ হইয়া থাকে। 'গল্পার ঘোষ  
বাস করে' এটাই লক্ষণ বলিয়াছি, তলময় গল্পার বাস বসন অসম্ভব,  
তখন গল্পার সমীপে কি আছে? ইহার অনুসন্ধান করিলে  
প্রথমতঃ ভীষ্ম দেখিতে পাঠ, অতএব গল্পা শব্দের অর্থ লক্ষণ-  
দ্বারা গল্পাভীর বলিলে আর কোন গোল থাকে না, এবং  
ইহাতে তাৎপর্যার্থও উপপত্তি হয়; অতএব এইস্থলে তাৎপর্যার্থের  
উপপত্তি চরমরূপে শাস্তবোধেরও কোন বাধা হইল না।  
অতএব এইস্থলে গল্পাভীর শস্যসম্বন্ধরূপে লক্ষণ হইল। এই-  
রূপ যে যে স্থলে তাৎপর্যার্থ ধরিয়া অর্থ প্রতীতি হইবে, তথায়  
লক্ষণ হইবে।

লক্ষণশক্তি প্রকাশকীয় লিখিত আছে যে,

"তৎসংসর্গাৎ হৃৎসংসর্গাৎ নিরুদ্ভাধুনিকারিকাঃ।

লক্ষণা বিলিঙ্গান্তির্ভিন্নকক' ভ্রামনেকধাঃ" ( লক্ষণশক্তি )

লক্ষণশক্তি প্রকাশকীর মতে এই লক্ষণা তৎসংসর্গাৎ, অতঃসং-  
সর্গাৎ, নিরুদ্ভা ও আধুনিকাদিভেদে অনেক প্রকার।

সাহিত্যতত্ত্বে লিখিত আছে যে,—

"মুখ্যার্থবাদে ভ্রামনেকা বয়োজ্ঞাতঃ প্রতীক্বেত।

রূপে প্রয়োজনান্যাসৌ লক্ষণাশক্তিনপিতা"।

( সাহিত্যতত্ত্ব ২১৩ )

যে স্থলে মুখ্যার্থের বাধ হইয়া তদনুকূল অর্থ বা মুখ্যার্থক  
হইয়া রুচি ( প্রসিদ্ধ ) বা প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য যে শক্তি দ্বারা অন্ত  
অর্থের প্রতীতি হয়, তাহার নাম লক্ষণ।

শব্দের তিন প্রকার শক্তি—লক্ষণা, ব্যঞ্জনা ও অভিধা। এই  
তিন প্রকার শক্তি দ্বারা সকল হৃদয় অর্থবোধ হইয়া থাকে।  
অর্থবোধের জন্য এই তিন প্রকার শক্তি প্রয়োজন হইয়াছে।  
এই তিন প্রকার শব্দের শক্তি যদি স্বীকার না করা যায়, তাহা  
হইলে কিছুতেই সকল স্থলে অর্থ প্রতীতি হয় না। এই জন্য  
লক্ষণাশক্তি পণ্ডিতগণ শব্দের তিন প্রকার শক্তি স্বীকার করিয়া-

ছেন। অভিধা ও ব্যঞ্জনার বিষয় তৎসংসর্গে জ্ঞাতব্য। এইস্থলে  
লক্ষণার বিষয় কিছু লেখা হইতেছে। লক্ষ্যার্থই লক্ষণা শক্তি  
দ্বারা বোধ হইয়া থাকে। বক্তার দ্বারা লক্ষ্য, তাহাই মূল  
করিয়া যে শক্তি দ্বারা ঐ মূল অর্থের প্রতীতি হইবে, সেই স্থলেই  
লক্ষণা হইবে।

"বাচ্যোচ্চোচ্চাভিধা বাচ্যো লক্ষ্যো লক্ষণা মতঃ।

বাচ্যো ব্যঞ্জনায় তাঃ প্রাতিপ্রঃ শব্দতঃ শব্দতঃ"।

( সাহিত্যতত্ত্ব ২১১ )

ব্যাপ্যপ্রকাশে লক্ষণার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

"মুখ্যার্থবোধে তদযোগে রুচিতেহ প্রয়োজনাতঃ।

অভ্যোচ্চো লক্ষ্যতে যৎ সা লক্ষণা গোপিতা ক্রিয়াঃ"।

( ব্যাপ্যপ্রকাশ ২১২ )

মুখ্যার্থের বাধা হইলে তাহার যোগে প্রসিদ্ধ শব্দের বা  
প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য দ্বারা অন্ত অর্থ লক্ষিত হয়, তাহাকে  
লক্ষণা কহে। "সা শব্দতঃসিদ্ধা স্বাভাবিকতয়া ঐশ্বর্যরূপতয়া  
বা শক্তিলক্ষণা নাম" ( সাহিত্যতত্ত্ব ২ পর্ব )

লক্ষণ শব্দে 'অপিত' স্বাভাবিকতর অর্থ বা স্বাভাবিক হইতে  
ভিন্ন, বা ঐশ্বর্যরূপতর শক্তিবিশেষই লক্ষণাশক্তি। কেহ  
কেহ বলিতে পারেন, এটাই লক্ষণা পণ্ডিতগণ-কল্পিত, কিন্তু বাস্তব-  
নিক তাহা নহে—এটাই শক্তি স্বাভাবিক ও ঐশ্বর্যরূপতয়া  
বিশেষ লক্ষণার শক্তি কল্পনা করিলেই যে ভাষা গৃহীত হইতে  
তাহা নহে। লক্ষণা অভিধা ও ব্যঞ্জনা এটাই শক্তি, শক্তি ঐশ্বর্য-  
রূপতয়া হইয়াছে। অতএব এই শক্তি দ্বারা তাৎপর্যার্থের  
গ্রহণ করিতেই হইবে। ইহা স্বীকার না করিলে কিছুতেই  
সকল স্থলে তাৎপর্যার্থের বোধ হইবে না।

'কলিঙ্গ সাহসিক' কলিঙ্গ সাহসিক, এটাই বাক্য বলিলে  
কলিঙ্গ শব্দ দেশবাচক, কলিঙ্গ বলিলে কলিঙ্গ দেশকে  
বুঝায়, কলিঙ্গদেশ সাহসিক, এই অর্থ সম্ভব হয় না,  
অতএব এটাই 'কলিঙ্গদেশ সাহসিক' এটাই মুখ্যার্থের বাধ।  
এই স্থলে কলিঙ্গকে যোগ করিয়া কলিঙ্গ শব্দে কলিঙ্গদেশবাসী  
এইরূপ অর্থ করিলেও অন্যাদ্যেস্টে প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য যে অর্থ  
প্রতীতি হয়, সেই অর্থগ্রহণ করিতে কেন না হইবে, অতএব  
এই স্থলে লক্ষণাশক্তি দ্বারা কলিঙ্গ শব্দে কলিঙ্গদেশবাসী লোক-  
সমূহ সাহসিক বুঝাইতেছে, এবং সেই লক্ষণাশক্তি বলেই এখানে  
এইরূপ অর্থ প্রতীতি সহকারে বক্তার প্রয়োজন সিদ্ধি হইতেছে।  
অতএব এটাই লক্ষণা দ্বারা প্রয়োজন সিদ্ধি হওয়ার  
ইহা প্রয়োজনসিদ্ধির উদাহরণ বুঝিতে হইবে।

রুচির উদাহরণ—'কলিঙ্গী কুলসঃ' কলিঙ্গের কুলস, এইস্থলে  
কুলস শব্দের মুখ্যার্থ কি? 'কুলস' গাতি হইত কুলসঃ' বিনি কুল-



গ্রহণকারী তিনিই কুশল, ইহা ভিন্ন কুশল শব্দের আর একটা অর্থ নক, এই অর্থটী রূঢ়ার্ধ, এই রূঢ়ার্ধ সিদ্ধির জন্য কুশগ্রহণকারী এই বুধ্যার্থের বাধা জন্মাইয়া লক্ষণাশক্তি দ্বারাই নক এই অর্থের গ্রহণ হইল এবং ইহাতে অন্যায়সেই তাৎপর্যার্থেরও সিদ্ধি হইল। কল্পবিবরে নক এইরূপ অর্থবোধ হওয়ার রূঢ়ি বা প্রয়োজন সিদ্ধি হইয়া তাৎপর্যার্থের বোধ হইয়াছে।

রূঢ়ির সিদ্ধি ও প্রয়োজনের সিদ্ধির জন্য লক্ষণা স্বীকৃত হইয়াছে, অর্থাৎ লক্ষণা স্বীকার না করিলে রূঢ়ার্থেরও সিদ্ধি হয় না এবং প্রয়োজনের সিদ্ধি হয় না। অতএব এই দুই দুইটা বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য ইহা স্বীকার করা হইয়াছে।

এখন রূঢ় শব্দের বিবর একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাক। সচেতনত্ব নামকে রূঢ় কহে। যে নাম প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ অনুসারে প্রযুক্ত হয় না, সমুদায়ের অর্থ অনুসারে প্রযুক্ত হয়, অর্থাৎ বাহ্যর ব্যুৎপত্তিলতা অর্থ সূহীত না হইয়া সমুদায়ের অর্থ অস্বীকৃত হয়, তাহাকে সচেতনত্ব রূঢ় কহে। যেমন গো প্রকৃতি শব্দ। গম্ বাতু ডোন্ প্রত্যয় করিয়া গো শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, গম্ বাতুর অর্থ গতি বা গমন, ডোন্ প্রত্যয়ের অর্থ কর্তা। সুতরাং গোশব্দের ব্যুৎপত্তিলতা অর্থ গমনকর্তা। এই অর্থ অনুসারে গো শব্দের প্রয়োগ হয় না, কারণ তাহা হইলে গমনকর্তা বহুবাচিতেও গোশব্দের প্রয়োগ হইতে পারে এবং গমন ও উপবেশন অবস্থার অর্থাৎ যে অবস্থার গমনক্রিয়া থাকে না, সেই অবস্থার প্রকৃত গোতে গোশব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না।

এই দুইটা গোবের স্বাক্ষরে দার্শনিক নাম অভিযান্ত্রি ও অব্যাপ্তি। অভিযান্ত্রি—অভিনয় সন্দ্ব বা অভিরিক্ত সন্দ্ব। সন্দ্বব্যোগ্য হুলকে অভিক্রম করিয়া অর্থাৎ বাহ্যর সহিত সন্দ্ব হওয়া উচিত, তাহাকে অভিক্রম করিয়া অন্তের সহিত সন্দ্ব হইলে অভিযান্ত্রি বোধ হয়। সন্দ্বব্যোগ্য হুলকে অভিক্রম করিয়া বলাতে এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে না যে, সন্দ্বব্যোগ্য হুলে আদৌ সন্দ্ব থাকিবে না। সন্দ্বব্যোগ্য হুলে সন্দ্ব থাকিয়াও সন্দ্বের অব্যোগ্য হুলেও যদি সন্দ্ব হয়, তাহা হইলেই অভিযান্ত্রি বোধ হইয়া থাকে।

উক্ত হুলে ব্যুৎপত্তি অনুসারে গমনশীল গো পণ্ডতে গো শব্দের প্রয়োগ হইবার কোনও বাধা হয় নাই, অর্থাৎ গমনশীল বহুবাচিতেও গো শব্দের প্রয়োগ হইতে পারিতেছে। গমনশীল বহুবাচি গো শব্দের সন্দ্বের বোগ্যহুল নহে। এই অব্যোগ্য হুলে সন্দ্ব হইতেছে বলিয়া অভিযান্ত্রিবোধ ঘটতেছে।

অব্যাপ্তি শব্দ অসম্বন্ধ বুঝায়। কোন অর্থের সহিত শব্দের সন্দ্ব থাকিবে না, ইহা অসম্বন্ধ। সুতরাং যে হুলে সন্দ্ব থাকা

উচিত, সে হুলে সন্দ্ব না থাকিলেই অসম্বন্ধ বুদ্ধিতে হইবে। যেমন শয়ান বা উপবিষ্ট গো পণ্ড গো বটে, তৎকালেও তাহার সহিত গো শব্দের সন্দ্ব থাকা উচিত, কিন্তু গো শব্দের ব্যুৎপত্তি-লতা অর্থ অনুসারে শয়নাদি অবস্থায় গো পণ্ডর সহিত গো শব্দ থাকিতে পারিতেছে না, এইজন্য অব্যাপ্তি বোধ হইতেছে। গো শব্দ বৈদিক বলিলে উক্তরূপ অভিযান্ত্রি ও অব্যাপ্তি বোধ হয়, সুতরাং গো শব্দ বৈদিক নহে, রূঢ়।

কোন কোন প্রত্যয় ক্রিয়া করিবার বোগ্য পর্য্যন্ত বুঝার বটে, কিন্তু সকল প্রত্যয় ক্রিয়া করিবার বোগ্য পর্য্যন্ত বুঝার না। সাধারণতঃ ক্রিয়াকর্তাকেই বুঝিয়া থাকে। এখানে ডোন্ প্রত্যয়ের অর্থ ক্রিয়াকর্তা। সুতরাং অব্যাপ্তি বোধ ঘটতেছে। ক্রিয়া করিবার বোগ্য পর্য্যন্তই ডোন্ প্রত্যয়ের অর্থ, ইহা মানিয়া লইলে আশ্রিত হইতে পারে যে, যে পাচক ব্যক্তি যে সময়ে পাক করে না, সে সময়েও তাহাকে পাচক বলা যায়। কেননা তৎকালে পাক না করিলেও তাহার পাক করিবার বোগ্যতা আছে। এইরূপ শয়ান বা উপবিষ্ট গো পণ্ড তৎকালে গমন না করিলেও গমন করিবার বোগ্যতা তাহার রহিয়াছে বলিয়া শয়নাদিকালেও গোশব্দের প্রয়োগ হইতে পারে। সুতরাং গো-শব্দ বৈদিক হইলেও অব্যাপ্তিবোধ হইতেছে না, একদৃষ্টের বক্তব্য এই যে, উক্তরূপে কথকিং অব্যাপ্তিবোধের পরিহার করিতে পারিলেও কিছুতেই অভিযান্ত্রিবোধের পরিহার হইতে পারে না। সুতরাং গো শব্দ রূঢ় ইহা স্বীকার করিতে হইবে।

গমনকর্তা এই অর্থবাহী (গম্ বাতু ও ডোন্ প্রত্যয়ের অর্থ) গোশব্দের ব্যুৎপত্তিনিমিত্ত হার, কিন্তু প্রকৃতিনিমিত্ত নহে। গো-শব্দের প্রকৃতিনিমিত্ত শোধ লাভি। যে অর্থ অবলম্বন করিয়া নক ব্যুৎপন্ন হয়, ন শব্দের ব্যুৎপত্তি অনুসারে যে অর্থ পাওয়া যায়, তাহাকে ব্যুৎপত্তিনিমিত্ত এবং যে অর্থ অবলম্বনে শব্দের প্রকৃতি অর্থাৎ প্রয়োগ হয়, তাহাকে প্রকৃতিনিমিত্ত বলে। অতএব গোবক্তাতি বা গোবক্তাতিনিষ্ঠ ব্যক্তিতে গোশব্দের প্রয়োগ হয় বলিয়া ঐ অর্থে গোশব্দের সচেতন অস্বীকার করিতে হইয়াছে, ঐ সচেতন গো—এই বর্ণাবলীপত গোশব্দের বটক, গম্ বাতু বা ডোন্ প্রত্যয়গত নহে। পাচক শব্দ বৈদিক রূঢ় নহে। কারণ পাচক এই বর্ণাবলীর কোন অর্থবিনেয়ে সচেতন নাই। অবশ্য সচেতন অর্থাৎ পণ্ড বাতু বৃৎ প্রত্যয়ের সচেতন দ্বারাই পাককর্তারূপ অর্থের অবগতি হইতে পারে। সমুদায়ের সচেতন স্বীকার করিবার কোন কারণ নাই। এইজন্য পাচক শব্দ রূঢ় নহে, বৈদিক।

পূর্বে যে সচেতনের উল্লেখ করিয়াছি, ঐ সচেতন দুই প্রকার আধাবিক ও আধুসিক। যে সচেতন অসাদিকাল চলিয়া



আসিতেছে, তাহা নিত্য, তাহা আজানিক এবং যে সঙ্কেত অনাদিকাল চলিয়া আসিতেছে না, কালবিশেষে প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা আধুনিক। আজানিক সঙ্কেতের অপর নাম শক্তি। আধুনিক সঙ্কেতের অপর নাম পরিভাষা। গো গব্যাদি সঙ্কেত আজানিক, এবং চৈয় মৈয়াদি সঙ্কেত আধুনিক। আজানিক সঙ্কেত শক্তি অহুসারে যে শব্দ যে অর্থ প্রতিপাদন করে, অনাদিকাল হইতে সেই শব্দের সেই অর্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে। আধুনিক সঙ্কেত বা পরিভাষা অহুসারে যে শব্দ যে অর্থ প্রতিপাদন করে, সে অর্থে সে শব্দের অনাদিকাল হইতে প্রয়োগ হয় না। কেননা আধুনিক সঙ্কেত বা পরিভাষা ব্যক্তি বিশেষের ইচ্ছানুসারে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। পরিভাষা সৃষ্টি হইবার পূর্বে পারিভাষিক অর্থবোধ একান্ত অসম্ভব।

[ রূঢ় শব্দ বোধ । ]

এইরূপ রূঢ়শব্দ সিদ্ধির জন্য লক্ষণা স্বীকৃত হইয়াছে। গোপন্য ব্যাপ্তিলভ্য অর্থ গমনশীল মনুষ্যাদিকে না বুঝাইয়া গোপন্য এবং কুলশব্দে কুলগ্রাহী অর্থ না বুঝাইয়া লক্ষ এইরূপ অর্থ প্রতিপাদন করিতেছে। এইরূপ যে যে স্থলে রূঢ়শব্দে সিদ্ধি হইবে, তথায় লক্ষণা হইবে। প্রয়োজন সিদ্ধির বিষয় পূর্বে অভিহিত হইয়াছে।

সাধারণ ভাবে লক্ষণার লক্ষণ বলা হইল। এত লক্ষণা আবার নানা প্রকার। সাহিত্যদর্পণ, কাব্যপ্রকাশ ও লবঙ্গী-কণ্ঠস্বর প্রভৃতিতে ইহার বিষয় বিশেষভাবে পর্যালোচিত হইয়াছে। উপদান লক্ষণা ও লক্ষণলক্ষণা প্রভৃতি ভেদেও এত লক্ষণা অনেক প্রকার।

“মুখার্থভেত্তরাক্ষেপো বাক্যার্থেচ্চব্রহ্মসিদ্ধির।

শ্রাব্যম্বেদোপাধানোবেদোপাধানলক্ষণা।” (সাহিত্যঃ ২।১৪)

বাক্যার্থে অমরবোধের জন্য অর্থার্থ বাক্যের অর্থবোধক অমর-সিদ্ধির জন্য যে স্থলে মুখ্যার্থের ইতার অর্থের প্রত্যয় হয়, সেই স্থলেই ইহা মুখ্যার্থের উপাদান হেতু হইয়াছে, এইজন্য ইহাকে উপাদান-লক্ষণা বলা হয়।

“অর্ণবঃ স্তব বাক্যার্থে পরস্পরসিদ্ধির।

উপলক্ষণহেতুবায়েবা লক্ষণলক্ষণা।” (সাহিত্যঃ ২।১৭)

যে স্থলে পরের (ভিকারের) অমরসিদ্ধির জন্য মুখ্যার্থ নিজেই অর্ণব অর্থাৎ স্বার্থপরিত্যাগ করে, তথায় এই লক্ষণা হয়। এই লক্ষণা উপলক্ষণ হেতুই হইয়া থাকে। এই জন্য ইতান নাম লক্ষণলক্ষণ। এই লক্ষণা সাধারণে ‘অর্থবাসনা ভেদে দ্বিবিধ।

“আয়োপাধাবাসনাত্যাগেত্যেকঃ স্তা অপি বিধা।”

(সাহিত্যঃ ২।১৬)

এইরূপে লক্ষণা সকল চারিবিভাগে বিভক্ত।

“তদেবং লক্ষণা তেদাচ্চার্যনিঃসৃত্য বৃধৈঃ।” (সাহিত্যঃ ২।২১)

এই সকল লক্ষণার ভেদ শব্দ ও শব্দার্থ লইয়া আলোচিত হইয়াছে। [ শব্দ ও শব্দার্থ বোধ ]

লক্ষণা (লক্ষণা), যুক্তপ্রদেশের এতাবাডেলার ভূখনি তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬°৩৮'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°১১'৩০" পূঃ। নগরদপে রাজা যশোবন্ত সিংহ (১. ১. ৪) ব্র আম্রাবিষ্কৃত হইয়াছে। উক্ত রাজা নগরে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার আরে এখানে কালিকাভীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। নগরের পরিষ্কারতা রক্ষা কর আদায়ের ব্যবস্থা আছে। এখানে যত ও তুলার বিক্রেতার কারবার চলিয়া থাকে। এখানে পূর্বে তহসীলী কাছারী ছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ভূখনির তহসীল স্থানান্তরিত হওয়ার পূর্বে কাছারী গৃহে একটি বিজ্ঞান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

লক্ষণাদান, মধ্যপ্রদেশের সিওনীজেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ১৪৩০ বর্গমাইল। ২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম।

লক্ষণালোহ (সী) ঐশ্বর্যবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—লক্ষণা-মূল, চিত্তকর্ণপালমূল, রিকট, বিসলা, বিড়ল, চিতামূল, মৃত্যু, অমরকাম্বল প্রভৃতি ১ তোলা, পোত ১২ তোলা, এই সকল উত্তমরূপে মর্দন করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিয়া। অমৃত্যু ৩ মধু। এই ঔষধসমন্বয়ের পর্ব চিত্রিত হইয়াছে। অমৃত্যু ৩ মধু। এই ঔষধসমন্বয়ের পর্ব চিত্রিত হইয়াছে। অমৃত্যু ৩ মধু। এই ঔষধসমন্বয়ের পর্ব চিত্রিত হইয়াছে। অমৃত্যু ৩ মধু। এই ঔষধসমন্বয়ের পর্ব চিত্রিত হইয়াছে।

লক্ষণিন্ (সি) ১ লক্ষণ বা চিকিৎসা। ২ লক্ষণঃ

লক্ষণীয় (সি) লক্ষণ বা জ্ঞাতব্য বা বোধ্য।

লক্ষণোক্ত (সি) উক্তদেশে ছিল বা লক্ষণযুক্ত। (পাণ্ডা ১.১.৭০)

লক্ষণ্য (সি) ১ লক্ষণযুক্ত। ২ লক্ষণার্থ। ৩ দৈবশক্তিসম্পন্ন আত্ম শক্তির। (ধিবা ৪.৭.১৩৭)

লক্ষণন্ত (পুং) রাজভেদ। (কপালবিশং ৪০৮)

লক্ষপুত্র (সী) প্রাচীন নগরভেদ। (ই ৪৩১)

লক্ষসিংহ (বাণা), মিবায়ের এক জন বাণা। দীর্ঘবর হামিরের পৌত্র ও লক্ষসিংহের পুত্র। তিনি আশ্রমাত্মিক ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে সমাজিত হন। রাজ্যাসনে তার পতন করিয়াই তিনি পিতৃপুরুষদিগের পদ্ধতি অনুসরণ করিয়াই বিজয়বিজয়ন্ত উপত্যকা করিবার নিমিত্ত প্রথমে মারবার রাজ্যের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। তিনি বিজয়পুত্রের পার্শ্বতা গ্রহণ করিয়া পূর্বেই বসে বসিয়া সেনাপতি এবং বীর বিজয়কীর্তির অক্ষয়ন্ত বরণ তত্তপরি বেলোরের উপর নির্মাণ করাইলেন। এই সময়ে তাহার অধিকৃত তীল প্রদেশের অন্তর্গত জাবু নামক স্থানে



রাণা ও টিনের খনি আবিষ্কৃত হয়। তিনি বহু যত্নে ঐ খনিজ রাণা উত্তোলন করিয়া বীর রাজ্যের সমৃদ্ধি পৌরষ শত গুণে বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন।

অনন্তর রাণা লক্ষ অম্বর রাজ্যের অন্তর্গত নগরচলনিবাসী শাক্ত রাজপুত্রদিগকে পরাজিত ও বশীভূত করিয়াছিলেন। পরাট মহম্মদশাহ লোহী এই সময়ে রাজপুত্রনা আক্রমণ করিলে রাণালক্ষ তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। বেদনোর দুর্গে সমুখে মুসলমান সেনার সম্মুখে রাজপুত্র সৈন্তের ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ইহাতে বহু সংখ্যক পাঠানসেনা ভূপতিত হইল এবং অবশিষ্ট পরাজয় স্বীকার করিয়া পলায়ন করিল।

লক্ষের রাজ্যকালে বিধর্মী মুসলমানগণ হিন্দু পবিত্র তীর্থ গয়াধাম আক্রমণ করে। ধর্মক্ষেত্র গয়াপুরী মুসলমান কবল হইতে উদ্ধার করিবার মানসে তিনি সৈন্তে তৎপ্রশেষতিমুখে যাত্রা করিলেন। এই যুদ্ধযাত্রার লক্ষ রাজ্যের তীর্থযাত্রাও উদ্দেশ্য ছিল।

সিদ্ধি লক্ষীর কাল রাজ্যস্থ শস্তাগ করিয়া বার্ষিকের চরম শীমার উপনীত হইয়াছেন এমন সময় মিবারের ভাবী রাণা গুণ্ডক সন্মাত্তবে বরণ করিয়া মাঘবারপতি রণময় বিবাহের প্রস্তাবসহ নাবিকেল প্রেরণ করিলেন। তৎকালে চণ্ড রাজ-পড়ার উপস্থিত ছিলেন না। কাণ্ড-বাগদেলে স্থানান্তরে বাইতে গাধা হইয়াছিলেন, ততরাং গুণ্ড রাজা রণময়েব রোবোৎপাদনের ভয়ে স্বয়ং সেই নাবিকেল গ্রহণ করেন। সেই কজার গর্ভে মুকুল-টাগ জন্ম হয়। মুকুলজী পঞ্চমবর্ষে পূর্ণার্ণব করিলে রাণা তাঁহার উপরে প্রজাপালনভার প্রদানপূর্বক স্বয়ং বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। তাঁহার রাজ্যভাবপরিভ্রমণের পথ পূর্বপ্রতিষ্ঠিত মত জেতাসিংহ বীর চণ্ড বালক মুকুলের পক্ষ হইয়া রাজকাব্য নিষ্পত্ত করিয়াছিলেন।

লক্ষ বৃদ্ধকালোচিত ধর্মপ্রভাচরণে সন্তুষ্ট করিয়া সনাতন হিন্দু-দেবের বিষ্ণুভাক্তারী ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণের বিরুদ্ধে গদ্যধামে গমন করিলেন। এখানে মুসলমান-হস্তে তাঁহাকে জীবন উৎসর্গ করিতে হয়।

মহারাণা লক্ষ শিল্পোন্নতির বিশেষ সহায়তা করিয়া যান। মালভূমির বিজ্ঞানীয় বিষয়ে যে মিবার রাজ্য শ্রদ্ধানুভবে পরি-পত করিয়াছিলেন, রাণা ভাবুরার আকরলক্ষ উপদেষ্ট হইতে সেই ধর্মপ্রদেশে অসমাপ্তবিশেষ এক নগরী নির্মাণ করিলেন। লোক-গনোহর সৌধমালা ও মন্দিরনিচয় মিবারবন্ধ পরিপোষিত শরীরা-ভল। তিনি বহু অর্থব্যয়ে একটি সুন্দর প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি একেশ্বরের উপাসনার জন্য একটি দেহুৎ তজনবন্দির স্থাপন করেন। উহা এখনও বিদ্যমান

আছে। স্থানীয় লোকের জলাভাব দূর করিবার জন্য তিনি উচ্চ প্রাচীর পরিবেষ্টিত কএকটা বীথিকা খনন করিয়া রাজ্যের শৌক্য বর্দ্ধন করেন।

তাঁহার অনেকগুলি সন্তান সন্ততি ছিল। চণ্ডই তাঁহার মধ্যে সর্ব জ্যেষ্ঠ; কিন্তু তিনি পিতৃসিঁহাসন প্রাপ্ত হন নাট; অধুনা অন্তণা, পানোর ও আরাবরীর নানা প্রান্তবাসী মুণ্ডাবৎ ও চলাবৎ বংশের সর্দারগণ লক্ষের বংশধর বলিয়া পরিচিত।

লক্ষা (স্রী) লক্ষ্মতীতি লক্ষ অচ্-টাগ। লক্ষ, দশাযুতসংখ্য, একশতচাচার। (মেদিনী)

লক্ষান্তপুরী (স্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

লক্ষিত (রি) লক্ষ-ক। ১ আলোচিত। ২ টুট।

“যে: সাদিতা লক্ষিতপূর্বকতুন্

তানেব সামর্থ্যতা নিগরু:।” (যু ৭।৭৪)

৩ মর্জিত। ৪ লক্ষাশ্রয়। ৫ লক্ষা পক্ষিভায়া বোধিত অর্থ। ৬ অধুমিত।

লক্ষিতব্য (রি) নিদেস্ত।

লক্ষিতলক্ষণা (স্রী) লক্ষিতে লক্ষণা। লক্ষণাভেদ, যে স্থলে লক্ষিতার্থে লক্ষণা হয়, তাহাকে লক্ষিতলক্ষণা কহে।

[ লক্ষণা লক্ষ দেখ। ]

লক্ষিত্য (স্রী) লক্ষ-ক, ত্রিয়ার টাগ। পরকীয়াস্বর্গত নায়িকা-ভেদ, এই নায়িকা পুংসলীভাবনিপুণা। উদাহরণ—

“যত্নত তত্নত যত্নয়াং তদপি বা তুহাৎ

যত্নবত তত্নবত বা বিকলত্বং গোপনোপায়ঃ।” (রসমতরী)

“পরপতি রতিচিহ্ন চাকিতে যে নায়ে।

লক্ষিতা করিয়া কবিগণ বলে তারে॥

আজি ঐ ভূ দেখে এলে, রতিচিহ্ন কিসে পেলে,

সোভাগ পড়ুক মরে সতিপনা করিলে।

তুমি এলে বাক্য পেয়ে, দেখিতে আইছু খেয়ে,

আভাড খাইছু পথে সে তব না করিলে।

মুখে বল দস্তখি বুক বল দেখে তির,

আলুখানুবৎ দেখি বুকি লতা ধরিল।

নষ্ট হই. টুট চট, তোলা বিনা কাব নষ্ট,

কলঙ্ক এড়াই নাহি সেজন না মবিগে।”

(ভাবতচন্দ-রসমতরী)

লক্ষীসরাই (লক্ষীসরাই), বাজালাব মুক্তারজেলার অন্তর্গত একটা রেলস্টেশন। এখানে ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলপথের ‘কর্ড’ ও ‘লুপ’ লাইন মিলিত হইয়াছে। কলিকাতা হইতে এই স্থান ২৬২ মাইল। এখানে কিউল নদীর উপরে একটি সুন্দর সেতু নির্মিত আছে। সেতুর পশ্চিম পার্শ্বে লক্ষী-সরাই নগর।



বর্তমানে লখিমপুর-জংসন কিউল-জংসন বলিয়া লিখিত  
হইয়াছে।

লক্ষ্যে, বৃত্ত প্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা ও নগর।

[ লক্ষ্যে দেখ। ]

লক্ষ্য (স্রী) লক্ষ্যত্বেন লক্ষ্যতে ইতি বা লক্ষ-মনি। ১ চিৎ।

“সরসিঙ্গমুখিঃ শৈবলেনাপি রম্যঃ

মলিনমপি হিমালেশোল্লসল্লীঃ তনোতি।

ইয়মখিকমনোজ্ঞা ববলেনাপি তবী

কিমিব হি যদুপাং যণ্ডনং নাক্তীনাং ৪” (শুক্লভা ১ অ.)

২ প্রধান। (অমর)

লক্ষণ (স্রী) ১ চিৎ। (শব্দরত্না.) ২ নাম। (ভরত)

লক্ষীরত্নোক্তে লক্ষী পামাধিবাং ন, লক্ষ্যা অক্কেতি গুণস্বত্রোপাং

বোধঃ। (রি) ৩ ঐবিদিত। (গু.) লক্ষণসত্যোক্তে অর্প

আধিবাচ্। ৪ সারস। (হেম) ৫ ঐরামভাতা, হুমিভানবন।

৬ সুকরাক্ষ চুর্ঘ্যোঘনের পুত্র।

লক্ষণ, রামায়ণোক্ত একজন অমিতীর বীর ও রত্নকুন্ডলিক

ঐরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ বৈবাহিক ভ্রাতা। হুমিভাগর্ভলকৃত বলিয়া

তিনি সৌমিত্রি নামেও খ্যাত। লঙ্কায়ুগে তিনি ইন্দ্রবিজয়ী

বেশবাহকে নিহত করিয়াছিলেন।

অধ্যাত্মরামায়ণে লিখিত আছে যে, অতিশয় হুল্ললক্ষণবিশিষ্ট  
ছিলেন বলিয়া লক্ষণ এই নাম হইয়াছিল।

“তরুণাঙ্করতো নাম লক্ষণঃ লক্ষণাধিতম্।

শব্দঃ শব্দভারতঃ ৪” অধ্যাত্মরামা ১১৩৪৫)

রামায়ণের বালকাণ্ডে লক্ষণ রামচন্দ্রের অপর প্রাণের ভ্রাতা

বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। রাম উপবেশন করিলে উপবিষ্ট হইতেন,

গমনোচ্ছত হইলে পশ্চাৎগমন করিতেন, শয়ন হইলে পাদদেশে

উপবেশন করিতেন, তিনি আজন্ম ছায়ার ভ্রাতা ভ্রাতার অঙ্গুগামী

ছিলেন। রামের প্রসাদ ভিন্ন কোন উপাসের বাঞ্ছা তাহার কৃষ্টি

হইত না। রাম যখন অসারোহণে যুগ্মহার ত্যাগ করেন, অমনি

লক্ষণ ধর্মহত্যে তাহার শরীররক্ষা করিয়া বিবর্ত অহুতরূপে

তাহার পশ্চাৎগামী হইতেন। যে দিন বিধামিত্রের সঙ্গে রাম

ত্যাগকাহি রাক্ষসবধকালে নিবিড় বনপথে বাইতেছেন, সে দিনও

কাকপক্ষের লক্ষণ সঙ্গে চলিয়াছেন। শৈববৃত্তান্তানুসারে এই

সকল চিত্রের মধ্যে আশ্চর্য্য লক্ষণের ভ্রাতৃত্বের ছবি

মৌনভাবে সূচিত হইয়া উঠিয়াছে। এই সময়ে বনপথে বাত-

স্রবের অভাববহু মহামুনি বিধামিত্র বালকবধকে অনাহার-

ক্লেশ অপনোদনার্থ একটি মন্ত্রদান করেন। তদনন্তর উভয়

ভ্রাতাযে পোতমাত্রমে উপনীত হইয়া অহল্যা উদারান্তে রাজর্ষি

অনকভবনে আশ্রয়, বরমহুত্বান্তে রাম শীতার এবং

লক্ষণ উর্ধ্বালার পাণিগ্রহণ করিলেন। উর্ধ্বালার গর্ভে  
লক্ষণের জন্ম ও চন্দ্রকেতু নামে দুই পুত্র জন্মে।

রামের অভিষেকসংবাদে সকলেই কত সন্তোষপ্রকাশের ভক্ত  
ব্যক্ত হইলেন, কিন্তু লক্ষণের মুখে আশ্চর্য্যবাক্য কথা নাই, নীরবে  
রামের ছায়ার ভ্রাতা লক্ষণ পশ্চাৎগামী। কিন্তু রাম বনভ্রমণে  
ভ্রাতার ক্ষয় জানিতেন, অভিষেক সংবাদে সুখী হইয়া সর্বপ্রথমে  
লক্ষণের কণ্ঠস্বর হইয়া বসিলেন, “আমি জীবন ও রাজ্য  
তোমার জন্যই কামনা করি।” এই কথা শ্রবণে রামের সিদ্ধ  
আচারের “স্ববর্ণজিবি” লক্ষণের গণ্ডগল নীরব প্রকৃত্যের রক্ষিত  
হইয়া উঠিল। তিনিও বনভ্রমণে ছিলেন সত্য, তথাপি রামের  
প্রতি কেহ অভিযোগ করিলে তাহা কমা করিতে জানিতেন না।  
যে দিন কৈকেয়ী অভিষেকরত্নোচ্চল প্রকৃত্যের রামচন্দ্রকে বৃত্তান্ত  
বনভ্রমণে জানাইলেন, রামের মুক্তি সহসা বৈরাগ্যের শ্রীতে  
ভূষিত হইয়া উঠিল। লক্ষণ তখন অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বাস্পস্পর্শ  
নয়নে ভ্রাতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিলেন।

এই অভিযোগে তিনি সহ্য করিতে পারেন নাই।  
রামচন্দ্র বাহ্যিকভাবে অকৃত্তিকচিত্তে কমা করিয়াছেন, লক্ষণ ভীষ্ম-  
দ্বিপকে কমা করিতে পারেন নাই। রামের বনভ্রমণ হইয়া তিনি  
কৌশল্যার সম্মুখে অনেক বাধিততা করিয়াছিলেন, অবশেষে  
ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি সমস্ত অসৌখ্যাপুরী নষ্ট করিতে চাহিয়াছিলেন।  
তিনি রামের কর্তব্যবুদ্ধির প্রশংসা করেন নাই, এই গর্হিত আদেশ  
পালন ধর্মসঙ্গত নহে, ইহাই বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

লক্ষণ সঙ্গে চলিলেন। এই আশ্চর্য্যময় দেবতার ক্রম বহু  
বিলাপ করিল না। এমন কি, হুমিভাগে বিদায়কালে পুত্রের  
কৃত ক্রন্দন করেন নাই, তিনি দৃঢ় অথচ বৈরাগ্যবশত লক্ষণকে  
বলিয়াছিলেন, ‘বাও বৎস, বহুজনমনে বনে বাও, রামকে  
বনভ্রমণের ভ্রাতা দেখিও, শীতাকে আসার ভ্রাতা মনে করিও,  
এক বনকে অসৌখ্য বলিয়া গণ্য করিও।’ হুমিভাগে লক্ষণকে  
বনগমনে বাধা না দিয়া বরং তাহাকে বনে কর্তব্যপালনের তত্ত্ব  
আগ্রহসহকারে প্ররোচিত করিয়া দিলেন।

আর্য্যাবীরের বাহা কিছু কঠোরতা, তাহার সঙ্গিক ভাগ  
লক্ষণের উপর পড়িয়াছিল,— কিংবা তাহা তিনি আশ্চর্য্যসহকারে  
মাখায় তুলিয়া লইয়াছিলেন। গিরিসাহস্রদেশের পুন্ডিত বহুতক-  
রাজি হইতে সুব্রতচরন করিয়া রামচন্দ্র শীতার চূর্ণভূত পরাই-  
তেন; গৈরিকরেণু দ্বারা শীতার হৃদয় ললাটে তিলক রচনা  
করিয়া দিতেন; পর তুলিয়া শীতার হস্তে বসাইয়া দিতেন  
উৎসবে মত্তক রক্ষা করিয়া দিতেন; আর এদিকে  
মৌন সন্ন্যাসী বলিৎ দ্বারা দৃষ্টিগোচর করিয়া পর্ণপালা নির্দোষ



করিতেন, কখনও পরস্পরকে শাপলাখা কর্তন করিতেন, কখনও বা মহিষ ও কুরুর করীষ সংগ্রহ করিয়া অগ্নি আলিবার ব্যবস্থা করিতেন। কখন দীপকালের তুষারমলিন জ্যোৎস্নায় শেখরাধিতে বহাগোপুস্কর বনশস্য নাল-শেখ নলিনী-শোভিত সরসীতে কলস লইয়া তিনি জল তুলিতেন। আবার কখনও চিত্রকূটপর্বতের পূর্ণালা হইতে সরসীতে ঘাটবার পথটি চিহ্নিত করিবার জন্য তিনি পথে পথে উচ্চ তরুণাখা চীরণও বন্ধ করিয়া রাখিতেন। কখনও বা তিনি কোমল মর্ত্যকুর ও বৃক্ষপর্ণ দ্বারা রামের লগ্না প্রস্তুত করিয়া অপেক্ষা করিতেন, কখনও বা বেধিতে পাঠ, তিনি কালিন্দী উত্তীর্ণ হইবার জন্য বৃহৎ কাষ্ঠগুলি গুচ্ছ ও বস্ত্র ও বেতসলতা দ্বারা সূত্রবদ্ধ করিয়া মধ্যভাগে জম্বুখা দ্বারা সীতার উপবেশন কর্তব্য স্থাপন ঘটনা কবিত্ত্বভূত। এই সময়ী রেহবীর নাকুলসবার উত্তার নিজস্বতা হানাতা ফেনিয়ারিলেন। রামচন্দ্র পক্ষবর্তীতে উপস্থিত হইয়া লক্ষণকে বলিয়াছিলেন, —“এই সুকল তরুণাখিপূর্ণ প্রদেশে পূর্ণালা ঘটনা কর্তব্য একটা স্থান খুঁজিয়া বাতির কার্য লও।” লক্ষণ বলিলেন, “আপনি যে স্থানটি ভালবাসেন, তাহাই দেখাইয়া দিন, সেনাকব উপর নিশ্চয়তার ভাব নিবেন না।” প্রত্যয় এক অত্যাশংক্য ভূত প্রাণী হইল। রামচন্দ্র স্থান নির্দেশ করিয়া তখন লক্ষণ ভূমির সমতা সম্পাদন করিয়া খনি প্রদেশে মৃৎকোথনে প্রবৃত্ত হইলেন।

আর এক দিন কৃষ্ণপর্বকুল গভীর অরণ্যে অনশন ও পর্ণাটনরীতি সীতার স্মরণ যুগলানি একটু হঠাৎ দেখিয়া রামচন্দ্রেরও সেই প্রথম রজনীর কষ্ট অসহ্য হইয়া উঠিল, তিনি লক্ষণকে অসামান্য ফিরাই ঘাইবার জন্য বারবার বলিতে লাগিলেন, “এ কষ্ট আমার এবং সীতারই হউক, তুমি গিয়া শও, শোকের অবস্থার সাহায্য করিয়া আমার মাতঙ্গনকে পালন করিও।” রামের এবিধ কাটলোক্তিতে প্রাণিত হইয়া লক্ষণ বলিলেন —“আমি পিতা, সুমিত্রা, শক্র, এমন কি স্বর্গও তোমাকে ছাড়িয়া দেখিতে উদ্ধা করি না।”

এইখানে দশাননভাগিনী পূর্ণাখা আসিয়া রামের প্রেম-ভিখাবী হইলে রাম তাহাকে লক্ষণের সমীপে প্রেরণ করেন। সময়ী, জিতেন্দ্রিয় ও অনাহারক্লিষ্ট লক্ষণের রমণ্যপ্রেম আলো ভাল লাগে নাই। তিনি সূর্যদেব নাক সূর্য কাটয় হাজার নিলজ্ঞতার পূর্বক ছিলেন। সূর্যদেব প্রাণনাথ বাকস-সেনাপতি ধরদূষণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উত্তর দ্রাক্ষার শাপিত শবে বাকসকুল নির্মূল হইল। সূর্যদেব বাকো সীতার রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া দশানন ভীষণ ও ক্রুদ্ধ হইয়া সীতারূপ কবিলেন। স্বর্ণরূপদারী মাঘীক রামের নিহত হইল।

কবচ মরিল, জটায়ু মরিল; লক্ষণ নিঃশব্দে সমাধিস্থল খনন করিয়া কাষ্ঠ আহরণপূর্বক কবচ ও জটায়ুর সংকার করিলেন। দিব্যরাত্রি উত্তার বিভ্রাম ছিল না—বনে আলিবার সময় তাই তিনি বলিয়া আসিয়াছিলেন—“দেবী জানকীর সঙ্গে আপনি গিরিসাহস্রদেশে বিহার করিবেন, আগ্নেয় বা নিম্নিতই থাকুন, আপনার সকল কর্তব্য আদর্শ করিয়া। খনির, পিটক এবং ধূম্রহস্তে আমি আপনার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিব।” বনবাসের শেষ বৎসর বিপদ আসিয়া উপস্থিত হইল; রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। সীতার শোক রাম ক্রিষ্টপ্রায় হইয়া পড়িলেন, ভ্রাতার এই দারুণ কষ্ট দেখিয়া লক্ষণও পাগলের মত সীতাকে ইতস্ততঃ খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। রামের অহুতার তিনি বারবার গোদাবরীর তীরভূমি খুঁজিয়া আসিলেন।

অতঃপর হনুমানক শাপগ্রস্ত যকের নির্দেশানুসারে রাম লক্ষণের সহিত পম্পাতীতে সুগ্রীবের সন্ধানে গেলেন। তখন হনুমান সুগ্রীবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। হনুমান সন্ধ্যা ও আশ্বেষের সহিত বলিলেন, “আপনারা পৃথিবীভরে সম্পন্ন, আপনাদের চীৎ ও বহন ধারণ করিয়াছেন কেন? আপনারদের বৃত্তারিত মহাবাক্য সর্বভূষণে ভূষিত হইবার যোগ্য, সে বাহু ভূষণ-হীন কেন?” এই অশ্রুতের কঠোর শুনিয়া লক্ষণের চিরকৃত্ত ডাং উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি চিরদিন যৌনভাবে বেহাঙ্গ-ক্লম বহন করিয়া আসিয়াছেন, আজ তিনি মেহের হৃদ ও ভাষা রোধ করিতে পারিলেন না। পরিচয় প্রদানের পর তিনি বলিলেন—“হৃদয় নির্দেশে আজ আমবা সুগ্রীবের পরলমণ হইতে সন্ধ্যা। যে রাম শরণাগতমিগকে অগ্নিত বিহ অকৃতিভাউ, দান করিয়াছেন, দিলোকবিদ্রুতকীর্তি দম্বাধে কোঠ পুত্র আমার গুণ সেই জগৎপুত্র রামচন্দ্র আজ বানরাধিপতি পরণ লইবার জন্য এখন উপস্থিত। সর্বলোক হাজার আশ্রয়দাতা হইয়া হইত, তিনি প্রজাপুত্রের রক্ষক ও পালক ছিলেন, আজ তিনি আশ্রয়ত্রিকা ক্রিয়া সুগ্রীবের নিকট উপস্থিত। তিনি শোকভিত্তিক ও আত্ম, সুগ্রীব অবশ্যই প্রসন্ন হইয়া তাহাকে শরণ দান করিবে।” —বলিতে বলিতে লক্ষণের চীনকৃত্ত অঙ্গ উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, তিনি কীদিয়া যৌনী হইলেন। রামের দূরবাসমর্শনে লক্ষণ একান্তরূপে অভিভূত হইয়াছিলেন, উত্তার দৃঢ়চিত্ত আত্ম ও কলণ হইয়া পড়িয়াছিল।

অশোকবনে হনুমানের নিকট সীতা বলিয়াছিলেন, লক্ষণ আজ অপেক্ষা রামের নিরত প্রিয়তম। রাবণের শেল বিহ লক্ষণ বেদিন যুদ্ধক্ষেত্রে মৃতকর হইয়া পড়িয়াছিলেন, সেদিন রাম আহত



শাবকে ব্যায়ী বেঞ্চে রক্ষা করে, কনিষ্ঠকে সেইরূপ আও-  
লিয়া বসিয়া আছেন,—হাৰ্ণের অনন্ত্য শর রামের গৃহবেশ ছিন্ন  
ভিন্ন করিতেছিল, সেখিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া রাম লক্ষণের প্রতি  
সজলচক্ৰ জ্ঞত করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতেছিলেন। অনন্তর  
বানরসৈন্য লক্ষণের রক্ষাতার গ্রহণ করিলে তিনি মুখে প্রবৃত্ত হই-  
লেন এবং রামের গৃহভক্ত দ্বিগা চলিয়া গেলে যুদ্ধকর ত্রাতাকে অতি  
মুকোমলভাবে আলিঙ্গন করিয়া রাম বলিলেন, “তুমি বেঞ্চে বসে  
আমার অগ্রগমন করিয়াছিলে, আজ আমিও তেমনি বমাগরে  
তোমার অগ্রগমন করিব, তোমাকে ছাড়িয়া আমি বাচিতে পারিব  
না। দেশে দেশে স্ত্রী ও বহু পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু এমন দেশ  
সেখিতে পাই না, যেখানে তোমার মত তাই, মন্ত্রী ও সহায়  
পাওয়া যাইবে। এখন উঠ, নয়ন উন্মীলন করিয়া আমার  
একবার দেখ; আমি পূর্কতে বা বন-মধ্যে শোকার্ত, প্রমত্ত  
বা বিহ্বল হইলে, তুমিই প্রবোধদাতা আমার সাধনা নিতে,  
এখন কেন এইরূপ নীরব হইয়া আছ?”

রামায়ণী মুক্ত বীরবর লক্ষণ বিশেষ বলবীৰ্য্য ও সাহসিকতার  
পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সহযোগী সেনাপতিরূপে যুদ্ধ করা  
ব্যতীত তিনি বীর ভূমিতে অতিক্রম, ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতিকে বধ  
শমনভবনে প্রেরণ করিয়াছিলেন। যেখনাং যিনি তেহার  
কৃতিত্ব ছিল। চতুর্দশবর্ষ অনাহারী ও জিতেপ্রিয় না হইলে  
ইন্দ্রজিৎকে কেহ নিধন করিতে পারিবে না এইরূপ বর ছিল।  
লক্ষণ বনবাসকালে সেই ব্রত পালন করিয়াছিলেন। তাত্কা-  
লিনধনকালে বিবামিত্রশ্রবত ময়ই তাহা অনশনক্লেশ নিবারণের  
সঙ্গ হইয়াছিল।

রামের আজ্ঞাপ্রাপনে লক্ষণ কোনকালে বিরক্তি করেন নাই,  
জায়সন্ত হউক বা না হউক, লক্ষণ সর্বদা যৌনভাবে তাক  
পালন করিয়া গিয়াছেন। রকোতুলের বিনাশসাধন হইলে যে  
দিন রাম সীতাকে বিপুল সৈন্তসংঘের সহ্য দিয়া পিবিকা ত্যাগ  
করিয়া পথত্রে আসিতে আজ্ঞা করিলেন। পত পত দৃষ্টির  
গোচরীভূত হইয়া সীতা লক্ষণ বেন মরিয়া যাইতে ছিলেন,  
সীতাময়ীর সর্বদা কশিত হইতেছিল। লক্ষণ এই দৃশ্য  
দেখিয়া ব্যথিত হইলেন, কিন্তু রামের কার্যের প্রতিবাহ করিলেন  
না। বধন সত্যিক পর্কাকর সময় সীতা অধিতে প্রাপবিসর্জন  
দিতে কৃতসংকল্প হইয়া লক্ষণকে চিতা প্রস্তুত করিতে  
আদেশ করিলেন,—তখন লক্ষণ রামের অভিক্রায় মুক্তিয়া  
সজলনে চিতা প্রস্তুত করিলেন, কিন্তু কোন প্রতিবাহ  
করে নাই। ত্রাক্ষেহে তিনি বীর-অভিব্যুত হইয়া গিয়া-  
ছিলেন। সীতাকে উদ্ধার করিয়া রাম অযোধ্যায় আসিয়া  
রাজা হইলেন। লক্ষণ ত্রাতৃভবনতঃ তাঁহার বাধার

ছত্র ঘরিয়াছিলেন। তিনি রাজকাণ্ডে ত্রাতার সহায়তা করি-  
তেন। কিছুদিন পরে প্রোক্তুল সীতার চরিত্রসম্বন্ধে লক্ষণ-  
জনক জরনা উপাধন করিলে রাম তাঁহাকে বনবাস দ্বিবার  
পরামর্শ করেন। লক্ষণ এই গুরুতার লইয়া পরমারাধ্যা সীতা-  
দেবীকে বাধ্যকির আশ্রমে রাখিয়া আসেন। এই সময় হইতে  
লক্ষণের চিত্তবিকৃতি ঘটে। অথমে যজ্ঞের সময় তিনিই মহা-  
মুনির আশ্রম হইতে সীতাদেবীকে আনয়নার্থ গমন করেন।  
সীতার পাতালপ্রবেশের পর, একদিন কালপুরুষ আসিয়া  
রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ঐ সময়ে মন্ত্রণাগূঢ় কাহাকেও  
প্রবেশ করিতে দিবে না অমুমতি দিয়া রাম লক্ষণকে দ্বারপাল-  
রূপে রক্ষা করেন। অকস্মাৎ রোহমুণ্ডি হর্কাসা আসিয়া রামের  
সাক্ষাৎ জ্ঞত অগ্রসর হইলে তিনি আদেশ জানাইয়া তাঁহাকে  
নিরত করেন, কিন্তু হর্কাসার শাপের ভয়ে জোড়ের নিকট  
প্রবেশাধিকারের অমুমতি লইবার জন্ত গৃহে প্রবিষ্ট হন।  
প্রতিজ্ঞাবদ্ধ রাম লক্ষণকে বর্জন করিলে, তিনি সর্বদাশিলে  
জীবন বিসর্জন করেন।

অধ্যাত্মরামায়ণের মতে লক্ষণ “শেষ” নাগের অবতার।

লক্ষণের চরিত্রে আত্মত পুরুষকারের মহিমা দৃষ্ট হয়।  
একদা লক্ষণ রামকে বলিয়াছেন, “জল হইতে উদ্ধৃতমীনের স্থায়  
আপনাকে ছাড়িয়া আমি এক মুহূর্তও বাচিতে পারিব না।”  
বনবাসজ্ঞা অত্যন্ত অন্তর এবং বামের পিতৃ-আদেশ-পালন  
তিনি ধর্মবিরুদ্ধ বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন। তাহাতে রাম  
লক্ষণকে বলিয়াছিলেন, “তুমি কি এই কাণ্ড মৈবগন্ধিস  
কল বলিয়া মনে করিবে না? আবদ্ধকাণ্ডা নষ্ট করিয়া যদি  
কোন অসংকল্পিত পথে কাণ্ডপ্রবাহ প্রবর্তিত হয়, তবে তাহা  
মৈবের কণ্ড বলিয়া মনে করিবে। দেখ, কৈকেয়ী চিরদিনই  
আমাকে তরতের জায় তাল বাসিয়াছেন, তাঁহার তায়  
গুণশালিনী মহৎকুলজাতা রাজপুত্রী আমাকে সীতাদান করিবার  
জন্ত ইতর ব্যক্তির জায় এইরূপ প্রতিজ্ঞিতে রাজাকে কেনই বা  
আবদ্ধ করিবেন? ইহা নাষ্ট মৈবের কণ্ড, ইহাতে মাজ্জের কোন  
হাত নাই।” লক্ষণ উত্তরে বলিলেন, “অতি বীন ও অশক্ত  
ব্যক্তিরাই মৈবের দোহাই দিয়া থাকে, পুরুষকার দ্বারা দীক্ষার  
মৈবের প্রতিফুলে বধ্যমান হন, তাহারা আপনায় জায় অবসর  
হইয়া পড়েন না। মুহূর্তি পরিত্যজে।” ধর্ম ও সত্যের ত্যাগ করিয়া শিতা যে  
যোরতর অভায় করিতেছেন, তাহা কি আপনি মুক্তিতে পারিতে-  
ছেন না? আপনি কেবলমাত্র কল ও হাত এবং রিপুদায় আপ-  
নার প্রশংসা করিয়া থাকে। এমন পুরুষকে তিনি কি অপরাধে  
বনে তাড়িয়া দিতেছেন? আপনি যে ধর্ম পালন করিতে



যাঙ্গুল, ঐ ধর্ম আমার নিকট নিতান্ত অধর্ম বলিয়া মনে হয়।  
 জীর বসীকৃত হইয়া নিরপরাধ পুত্রকে বনবাস দেওয়া—ইহাই কি  
 সত্য, ইহাই কি ধর্ম? আমি আজই বাহুবলে আপনার অভিবেক  
 সম্পাদন করিব। যেবি, কাহার সাধ্য আমার শক্তি প্রতিরোধ  
 করে? আজ পুরুষকারের অল্প দিরা উভায় দৈবহস্তীকে আমি  
 স্ববশে আনিব। বাহা আপনি দৈবলজ্জার অভিহিত করিতেছেন,  
 তাহা আপনি অনায়াসে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন, তবে কি  
 নিমিত্ত কুহ অকিঞ্চিংকর দৈবের প্রশংসা করিতেছেন?”

লক্ষণের এই ওজস্বিতাপূর্ণ পুরুষকাভিব্যক্তিতে ভরতের  
 মত করুণরসের সিংহতা ও ত্রীলোকস্থলত খেদপূর্ণ  
 কোমলতা নাই। উহা সত্যতঃ পুরুষোচিত ও বিপদে নির্ভীক।  
 কোনরূপ অবস্থাবিশিষ্টে লক্ষণ নমিত হইয়া পড়েন নাই।  
 বিরোধরাক্ষসের হস্তে সীতাকে নিঃসত্যভাবে পতিত দেখিয়া  
 রামচন্দ্র “হায়, আজ মাতা কৈকেয়ীর আশা পূর্ণ হইল” বলিয়া  
 অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। লক্ষণ জাতাকে তববহু দেখিয়া ক্রুদ্ধ  
 সূর্যের ভায় নিবাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“ইন্দ্রতুলা পরাক্রান্ত  
 হইয়া আপনি কেন অনাথের ভায় পরিতাপ করিতেছেন?  
 আত্মন, আমরা রাক্ষসকে বধ করি।”

শেলবিশ লক্ষণ পুনরুজ্জীবন লাভ করিয়া যখন দেখিতে পাই-  
 লেন, রাম ঈশ্বর শোকে অধীর হইয়া সঙ্গলচক্রে ত্রীলোকের  
 মত বিলাপ করিতেছেন, তখন তিনি সেই কাতর অবস্থাতেই  
 রামকে একপ পৌকবধীনে মোহপ্রাপ্তির জড় তিরকার করিয়া-  
 ছিলেন। বিরহের অবস্থায় রামের একান্ত বিবলতা দেখিয়া  
 তিনি ব্যগিতচিন্তে রামকে “আপনি উৎসাহলুভ হইবেন না”  
 “আপনার একপ দৌরল্লাপ্রদর্শন উচিত নহে” “পুরুষকাব  
 অবলম্বন করুন” ইত্যাদিরূপ উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—  
 “সেবগণের অমৃতলাভের ভায় বহু তপস্যা ও কৃচ্ছসাধন করিয়া  
 মহারাজ দশরথ আপনাকে লাভ করিয়াছিলেন, সে সকল কপা  
 আমি ভরতের মুখে গুনিরাছি—আপনি তপস্যার ফলবরুণ।  
 যদি বিপদে পড়িয়া আপনার ভায় ধর্মাত্মা সহ করিতে না  
 পারেন, তবে অন্নস্ব ইত্যর ব্যক্তিরূপে সঙ্গ করিবে?”

রামের জ্ঞাতসারে হউক বা অজ্ঞাতসারে হউক, যে  
 কেহ অভ্যর্থন করিয়াছে, লক্ষণ তাহা কমা করেন নাই, এ কথা  
 পূর্বেই বলিয়াছি। দশরথের গুণরাসি তাঁহার সম্বন্ধেই বিবিত  
 ছিল, ক্রোধের উত্তেজনায় তিনি বাহাই বসুন না কেন, দশরথ  
 যে পুত্রগণকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এ কথাও তিনি পূর্বেই অহু-  
 মান করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি দশরথকে মনে মনে কমা  
 করেন নাই। হুম্ম বিদায়কালে যখন লক্ষণকে বিজ্ঞাসা করি-  
 লেন, “হুমা, পিতৃসকালে আপনার কিছু বক্তব্য আছে কি?”

তখন লক্ষণ বলিলেন, “রাক্ষসকে বলিও, রামকে তিনি কেন বনে  
 পাঠাইলেন, নিরপরাধ ছোটপুত্রকে কেন পরিত্যাগ করিলেন,  
 তাহা আমি বহু চিন্তা করিয়াও বুঝিতে পারি নাই। আমি মহা-  
 রাজের চরিত্রে পিতৃহত্যার কোন নিদর্শন দেখিতে পাইতেছি না।  
 আমার ভ্রাতা, বহু, ভর্তা ও পিতা, সকলই রামচন্দ্র।”

ভরতের প্রতি তাঁহার গভীর সম্বন্ধ ছিল। কৈকেয়ীর পুত্র  
 ভরত যে মাতার ভাবে অনুপ্রাণিত হইবেন, এ সম্বন্ধে তাঁহার  
 অটল ধারণা ছিল, কেবল রামের ভৎসনার ভয়ে তিনি ভরতের  
 প্রতি কঠোরবাক্য প্রয়োগে নিবৃত্ত থাকিতেন। কিন্তু যখন  
 জটাবক্ষকশকলাপ অনশনক্লেশ ভরত রামের চরণ প্রান্তে পড়িয়া  
 ধূলিপুঙ্খিত হইলেন, তখন লক্ষণ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া সলজ্জ-  
 স্নেহপরিতাপে বিরমণ হইলেন। একদিন শীতকালের রাতে  
 বহু ভ্রমার পড়িতেছিল, শীতধিকো পক্ষিপণ হুসারে গুণ্ডিত হইয়া-  
 ছিল ভরতের মত সেই সময় লক্ষণের প্রাণ কামিয়া উঠিল, তিনি  
 রামকে বলিলেন—“এই তীব্র শীত সহ করিয়া ধর্মাত্মা ভরত  
 আপনার ভক্তির তপস্যা পালন করিতেছেন। রাক্ষা, ভোগ,  
 মান, বিলাস, সমস্ত ত্যাগ করিয়া নিরতাতারী ভরত এই তীব্র  
 শীতলালের রাক্ষিতে মুক্তিকার শয়ন করিতেছেন। পারিত্র্যে  
 নিম্ন পালন করিয়া প্রত্যহ শেবরামিতে ভরত সরস্বতে অবগাহন  
 করিয়া থাকেন। চিরস্থখোচিত রাক্ষসুমার শেবরামের তীব্র  
 শীতে কিরূপে সরস্বতে স্নান করেন।”

এই লক্ষণ পূর্বে ভরতের প্রতি অতিক্রোধ প্রকাশ  
 করিয়াছিলেন। কিন্তু যেদিন বুঝিতে পারিলেন, তিনি  
 বনে বনে ঘুরিয়া রামের যেরূপ সেবার নিরত, অযোধ্যার  
 মহাসমৃদ্ধির মধ্যে বাস করিয়াও ভরত রামভক্তিতে সেইরূপ  
 কৃচ্ছসাধন করিতেছেন, সেই দিন হইতে তাঁহার মন এইরূপ  
 মেহান্ত ৫ বিনয় হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু তিনি কৈকেয়ীকে  
 কখনই কমা করেন নাই, রামের নিকট এক দিন বলিয়াছিলেন,  
 “দশরথ বাহার বামী, সাধু ভরত বাহার পুত্র, সেই কৈকেয়ী  
 একপ নিষ্ঠুর হইলেন কেন?”

পরংকাল উপস্থিত হইল, কিন্তু ঐতিহ্যতির অমুখারী উদ্বেগ-  
 গের কোন চিহ্ন না পাইয়া রাম হুগ্রীবের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন,—  
 গ্রাম্যভূষে রত ধূর্নুগ্রীব উপকার পাঠরা প্রত্যাগকারে অবহেলা  
 করিতেছে। রাম লক্ষণকে হুগ্রীবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন—  
 বহুকে বীর কর্তব্যের কথা শ্রবণ করাইয়া উৎসাহে প্রবর্তিত  
 করিবার জন্ত যে সকল কথা কহিয়া দিলেন, তন্মধ্যে ক্রোধহতক  
 কয়েকটি কথা ছিল—

‘যে পথে বাণী গিয়াছে, সে পথ সমুচিত হয় নাই; হুগ্রীব,  
 যে ঐতিহ্য কহিয়াছে, তাহাতে প্রতীতি হও, বাণীর পথ অহু-



সরণ করিও না।' কিন্তু লক্ষ্মণের চরিত্র জানিয়া রাঘব একটা "পুনত" ছুড়িয়া লক্ষ্মণকে সাবধান করিয়া দিলেন। আশ সেই মিথ্যাবাদীকে বিনাশ করিব, বাণীর পূর্বে অঙ্গব এখন বানরগণকে লইয়া জানকীর অবেষণ করুন।"

লক্ষ্মণের তীক্ষ্ণ অভ্যর্থনায় রাঘবের কথার প্রশংসা হয় নাই। তিনি স্ত্রীকে ক্রুদ্ধকর্তে ভৎসনা করিয়া যৌবকুন্তিতাধরে ধর লইয়া পাড়াইয়া দিলেন। তবে বানরাধিপতি তাঁহার কঠবিলবিত্তি বিচির জীড়ামালা ছেদনপূর্বক তখনই রামচন্দ্রের উদ্দেশে বাহা করিলেন। এতাব্দে ভেদবী যুবকে ভেদবিনী সীতা যে কঠোর বাক্য প্রয়োগ করেন, সে কঠোর বাক্য তিনি কিরূপে সহ করিয়াছিলেন, তাহা জানিতে কোতুল হইতে পারে। মারীচরাক্ষস রাঘবের বর অঙ্গুরণ করিয়া বিপর্যকর্তে "কোথা যে লক্ষ্মণ" বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। সীতা ব্যাকুল হইয়া তখনই লক্ষ্মণকে রাঘবের নিকট বাইতে আবেশ করিলেন। লক্ষ্মণ রাঘবের আবেশ লক্ষ্য করিয়া বাইতে অসম্মত হইলেন এবং মারীচ যে ঐরূপ স্বরবিকৃতি করিয়া কোন ছুরতিসঙ্গীতধনের চেষ্টা পাই-তেছে, তাহা সীতাকে বুকাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সীতা তখন স্বামীর বিপদাশঙ্কার জানসূতা, লক্ষ্মণকে সাক্ষরিত্রে ও সক্রোধে "তুমি ভরতের চর, প্রজ্ঞার ভাতিপত্র, আমার গোতে রাঘবের অঙ্গবর্তী হইয়াছ, রাঘবের কোন অণ্ডত হইলে আমি অগ্নিতে প্রবেশ করিব।" এ কথা শুনিয়া লক্ষ্মণ কণ্ঠকাল তন্ত্রিত ও বিধূত হইয়া পাড়াইয়া রহিলেন, ক্রোধে ও লজ্জায় তাঁহার গণ্ড আৱস্তম্ব হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন—"বেবি! তুমি আমার নিকট সেৱতাস্বগ্রণ, তোমাকে আমার কিছু বলা উচিত নহে: স্বী প্রোক্তের বুদ্ধি স্বভাবতঃই ভেদকারী; তাহারা বিদ্রুদম্ভ, জল্লা ও চন্দ্র। তোমার কথা শুণ্ণলোভেদের মত আমার কণ্ঠে প্রবেশ করিতেছে,—আমার নিকটই বৃত্তা উপস্থিত, চরিত্রকে সন্ততলক্ষণ দেখিতে পাটনাই—এই বলিয়া গ্রহান করিবার পূর্বে সীতাকে বলিলেন, "বিশালাক! এখন সমগ্র বনবেতাত্মা তোমাকে রক্ষা করুন।" ক্রোধকুন্তিতা-প্ররে এই বলিয়া লক্ষ্মণ রাঘবের সম্মানে চলিয়া গেলেন।

লক্ষ্মণের পুরুষোচিত চরিত্র সর্বত্র সত্যের, তাঁহার পৌরুষদৃষ্ট মহিমা সর্বত্র অনাবিল,—ওত্র শেকলিকার জায় সুনির্বল ও হৃৎকম্ব। সীতা কর্তৃক বিকিপ্ত অলভারগুলি স্ত্রীগ্রীব সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, সে সকল রাঘব এক লক্ষ্মণের নিকট উপস্থিত করা হইলে লক্ষ্মণ বলিলেন, "আমি হাঃ ও কেহুরে প্রতি লক্ষ্য করি নাই, সুতরাং তাহা তিনিতে পারিতেছি না। নিত্য পদ-লক্ষ্যাবলানে তাঁহার নৃপবৃন্দ বর্ণন করিয়াছি এবং তাহাই তিনিতে পারিতেছি।" বিকিন্দার নিরিবাহিত রাজধানীতে প্রবেশ

করিয়া নিরিবাসিনী রমণীগণের নৃপুত্র ও কাকীর বিলাস-বুধনিবন শুনিয়া লক্ষ্মণ লজ্জিত হইতেন; এই লজ্জা প্রকৃত পৌরুষের লক্ষণ, চরিত্রবান্ সাধু পুরুষেরাই এইরূপ লজ্জা দেখাইতে পারেন। যখন রমণিলালী নমিতালবটি তারা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল,—তাঁহার বিশাল শ্রোণী-খলিত কাকীর হেমবদ লক্ষ্মণের সম্মুখে স্নুতরলিত হইয়া উঠিল, তখন লক্ষ্মণ লজ্জায় অধোমুখ হইলেন। এইরূপ ছই একটা ইজিতবাক্যে পরিব্যক্ত লক্ষ্মণের সাধুদের ছবি আমাদের চক্ষের নিকট উপস্থিত হয়। তখন প্রকৃতই তাঁতাকে সেৱতাস জায় পূজার্য মনে হয়।

লক্ষ্মণ, কএকজন গ্রহকার ও পণ্ডিত। ১ শুকবান্দীকা-রচয়িতা। ২ চূড়ামণিয়ার, বৈষ্ণববিম্বিলান ও রমণগ্রহ নামক তিন ধামি জ্যোতির্গ্রহগ্রণেতা। ৩ পরমহংসসংহিতা-রচয়িতা। ৪ সমভার্গবগ্রণেতা। ৫ বৈদ্যকযোগচক্রিকা বা যোগচক্রিকা নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি ক্ষতের পুত্র এবং নাগ-নাথ ও নারায়ণের শিষ্য। ৬ মহাত্মাযাশ্রগ্রণেতা। সুরারি পাঠকের পুত্র। ৭ পত্নাত্তরম্বিনীপুত্র একজন কবি। ৮ বুদ্ধ-কটিকটীকা-গ্রণেতা গঙ্গা দীক্ষিতের পিতা ও পত্নী দীক্ষিতের পুত্র। লক্ষ্মণ, ১ একজন হিন্দু মহারাজ ছিলেন। কোসামব শিলালসকে এই সম্বত উৎকীর্ণ দেখা যায়। ২ কঙ্কশ্যাত বংশীয় একজন রাজা বজ্রধামনের পিতা। ইনি খৃষ্টাব্দ ১০৮ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। ৩ বাঙ্গালার সেনবংশীয় একজন কারহ রাজা। রাজা কেশব সেনের পৌত্র ও নারায়ণের পুত্র। ঐতি-হাসিক আবুলকল্লা এই নারায়ণকে "নৌজুব" নামে ও সেন বংশের শেষ স্বায়ীন রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

লক্ষ্মণ আচার্য্য, ১ চণ্ডীচূচণকণ্ডীগ্রণেতা। ২ জগন্মোহন নামক জ্যোতির্গ্রহ-রচয়িতা। ৩ পাছকাসহস্র, বিরোধপরিহার ও বেলারবিচারগ্রণেতা।

লক্ষ্মণকবচ (স্ট্রী) ১ লক্ষ্মণের ভক্তিজ্ঞাপক তোত্রতেষ। ২ ধর্মবিবেশ।

লক্ষ্মণ কবি, ১ কুকবিলাসচম্পুরচয়িতা। ২ চম্পুরাধারণ নামক গ্রন্থের লুকাওগ্রণেতা।

লক্ষ্মণকুণ্ড (স্ট্রী) তীর্থতেষ।

লক্ষ্মণগড়, রাজপুতনার অধুনা রাজ্যের দেখাবতী জেলায় অধর্গত একটা নগর। অধুনা রাজ্যের অধীনত সামন্ত শিকর বংশীয় সর্দাররাও রাজা লক্ষ্মণসিংহ কর্তৃক ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপিত হয়। এই নগর দুর্গাবি দ্বারা পরিরক্ষিত এবং অধুনা নগরের অঙ্গকরণে নিশ্চিত। এখানে ধর্মী মহাজনদিগের কএকটা সন্ন্যাস প্রকর অট্টালিকা আছে।



লক্ষ্মণগড়, রাণপুতনার আশবার নামক-রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। আশবার নগর হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান তেঁোর নামে পরিচিত ছিল। রাজা প্রতাপ সিংহ দুর্গনির্মাণার্থে এই স্থানের নাম পরিবর্তন করেন। নজরুদ্দী এই দুর্গ অকরোষ করিয়াছিলেন।

লক্ষ্যণ গুপ্ত, কান্নীরবাসী একজন শৈব-দার্শনিক। উৎপল  
ও উদ্ভটনারায়ণের শিষ্য। তিনি ২৫০ শ্লোকের বিদ্যাবান ছিলেন।

লক্ষণচন্দ্র (খ) কীরণামের একজন বিশিষ্ট সামন্তরাজ। উপনি  
রাজানক। ইনি গ্রিগর (মালকর)-রাজ যজ্ঞেশ্বর অর্জুন  
রাজ্য করিতেন। ইহার মাতা লক্ষ্মিকা। লক্ষ্মী নন্দার  
কন্যাত্মক। কীরণামের পুত্র, পুত্রের মাকর  
প্রেশতি উৎকীর্ণ দেখা যায়।

লক্ষ্যণঠাকুর, মিথিলার একজন রাজা। মহারাষ্ট্র শিবসিংহের  
পূর্বপুরুষ।

লক্ষ্যণতীর্থ, পুরাণোক্ত একটা প্রাচীন তীর্থ। এই নদী  
পূতঙ্গিলে অবগাহন করিলে অগ্নেব পুণ্যকর হয়। থাকে।  
নারদপুরাণ ৩ ৭৫ অধ্যায়ে এই তীর্থবাহ্য্য বর্ণিত হইয়াছে।

ইহা তদ্বিপদভাৰত-প্ৰবাহিত প্ৰসিদ্ধ কাৰেবী নদীৰ একটা শাখা। কুৰ্ণুৰাজ্যৰ ত্ৰুগিৰিসন্নিকতি কুৰ্দ্ধিগ্ৰামেৰ পাৰ্শ্ব-দেশ হইতে সন্মুখত হইয়া উত্তৰপূৰ্বাভিমুখে মহিম্বুৰাজ্যৰ মধ্য ভিলা সাগৰকটে নগৰ সন্মুখে কাৰেবীসকলে মিলিত হইয়াছে। এখানে নদীকে পটী বীধ পিছিয়া জলপ্ৰণালীযোগে পতক্ষেত্ৰাঘিহিত জলসবব্ৰাহ কৰা হইয়া থাকে। এই সকল বীধেৰ মধ্যে হানাগোৰ বীধই প্ৰধান।

উৎপত্তি-স্থান হইতে পল্লভবকে কিয়দূর অতিক্রম করিয়া আসিলে ব্রহ্মগিরিতে একটা অনুৎকৃত ভল্লপ্রপাত দৃষ্ট হয়, ঐ প্রপাতই প্রসিদ্ধ লক্ষণতীর্থ নামে পসিদ্ধ। এখানে প্রতিবৎসর মাঘমাসে জানোপলক্ষে বহু তীর্থযাত্রীরা সমাগত হইয়া থাকে। যে পথ দিয়া এই তীর্থে আসিতে হয়, তাহা পাতীর্থ বিদ্রোহবৎ। পথের দাক্ষণ্যপাথের চারোই পক্ষ শুষ্ক এবং বামপাথে স্থানভীর নদীযাত। এতদূরেষ্টে মধ্যাহ্নী স্থিতিতেও যাত্রীরা অসুস্থত্ব গময় করিয়া থাকে। অত্মমন্দ হইলেই পক্ষান্তর সম্ভাবনা। বীতভঙ্গ দৃষ্ট ভিক্ষুক ও সন্ন্যাসিন্য পথের ধারি স্থানে বসিয়া বীতভঙ্গ হারিগণের আরও ভোগোপাশ্রয় কারণ হইয়া থাকে।

मन्त्रगणनास, श्रीरुक्तावधरचित ।

নামগান্ধেব, তর্কতা-সারস্বতী-প্রণেতা মাদব-নন্দ ১০০

**মন্ডলগণনেশিক,** একজন প্রসিদ্ধ ডাফ্রিক গায়ক।  
বিজয় আচার্যের পোষ্য ও ঐচ্ছিকের পুত্র। ইনি ক'ঠদীপান-  
দীপদানপড়তি, কুম্ভধ্বজবিহি, তারাশ্রীদীপ, শারদাহিতক,

শস্যবর্ধিত্ত্বান্বিনাশী বায়বাত্তিকটীক। ও তদুপদেশ নাম ভাষা-  
প্রদীপটীক। প্রণয়ন কালেন।

লক্ষ্যণদ্বিবেদিন্, উপসর্গাঙ্কাতকবিচାର, ছিকন্দ্রবাহ ও সান্সংগ্রহ  
নামক ব্যাকরণ প্রণেতা ।

লক্ষ্মণনাথক, তাঁরই নারকসভায়। ইনি ১৮১৭ খ্রীঃাব্দে  
বালগাটেই অস্বর্ণত পদ্মবাঈ নামক স্ত্রীকে একটা ছন্দে  
স্বামন করত্যাঁছিলেন।

লক্ষ্যপত্রিত, সারসংক্ষেপ নামে গ্রন্থবিশেষের টীকা ও তুল্য-  
মূল্যবোধ নথিভুক্ত।

लक्ष्मणपति, श्रीकृतकप्रणेत ।

ਨਾਮ: ਪ੍ਰਸੰਨ ੪      ਜਾਤ: ਭਾਈ (ਸੰਤ)      ਰਹਿਤ: (ਸਰਕਾਰੀ)  
 ਨਾਮ: ਪ੍ਰਸੰਨ ੪      ਪਿਤਾ: (ਸਰਕਾਰੀ)

লক্ষ্যভূট, ১ কং-প্রকাশিকা প্রণেতা চীনাগেব একজন  
সম্ভব। গ্রন্থকার বীর চীকার বন্ধবর্গের পাণ্ডিত্যের পরিচয়  
মিলাছেন। ২ পত্ৰরচনা ও বহুমালা প্রণেতা। ৩ মধ্যবর্ত-  
চীক ব্যক্তি। ইনিই সম্ভবতঃ ভারতবাসী প্রণেতা নীল-  
কর্ণের স্বকঃ ৪ চৌধুরী প্রণেতা। নারায়ণচট্টের পুত্র।  
ইনি বাহেলসম্ভব রাজা চার্লিস-সম্বরের অনুমতিস্বত্বসহ উক্ত  
গ্রন্থখানি লঙ্ঘন করেন। ৫ আভাসবর, আভাসবর, গুরুত্বক-  
টরগ ও ৬ ৭ ৮ ৯ প্রবন্ধগ্রন্থগ্রন্থতা। বাহেলসম্ভবের পুত্র। নারায়ণ-  
চট্টের পৌত্র ও বাহেলসম্ভব চট্টের প্রপৌত্র। ১০ লক্ষ্যভূটের লক্ষ্য  
বেলা প্রকাশিত।

लक्ष्मणमार्गिका, बाजाराव एसिड कार्बोरेट वगैरे, दुग्ध  
ईश्वर वडवानी हिल, दुग्धमिकासमूत्र हीन मद्यस पूरक  
आनकरुणि मद्य मद्य डेबल वीर्य मद्यमद्य दिव्य व दानव

বাক্যে, এই ভূমণ্ডলের প্রভাব ও প্রতিভাশক্তি অনুভব-  
পরম্পরায় - নারিকাবনহা পোষিত আছে। এই সত্য  
অনুসরণ করিলে জানা যায় যে "বাক্য" বস্তুতঃ ভূমণ্ডল-  
সমুদ্র রাজা বিশ্বন্তর রায়। চতুঃপাশে "অণু" সত্যই ভূ-  
তীর্থোদ্দেশ্য যাত্রা করিয়া পণ্ডিতগণ তাঁহাদের যখনও একটী  
চৌবাবুদ্বার চার নজরে করিয়া দেখে বাক্য কণার যেসব  
বলোবস্ত্র কারণ। রাজা নিঃশব্দীয় স্বপ্ন দেখেন যে,  
ভগবান বলিতেছেন, "তুমি যে স্থানে অতীতকাল কতিপয়  
তাহার চতুঃপাশে সমুদায় স্থানবহু এই একমাত্র জীবন ইষ্টাব  
দেখা পড়াতে নিঃশব্দীয় সত্য সত্যে তিনি স্বচক্ষে  
অনুভবন। কবিতা উচ্চারণে বিশ্বাসের আশ্রয় বলিতে পারেন।

• কৃষ্ণচন্দ্র খিলার মধ্যেও, ইনি আতিথ্যবাসীর কার্য সম্বন্ধে। এখনও  
অন্যে পরদ্বার ইতিমধ্যেই প্রায় এই বংশীর অনেক বহিষ্কারের বাস আছে।



করিলেন এবং সেই স্থান অধিকারে কৃতসঙ্কল্প হইয়া অক্লান্ত-  
হয়েই রণনা হইলেন। এভাবে তিনি প্রাপ্ত নদীযুগে  
দ্বিত্বনিরূপণ করিতে না পারিয়া এক্ষণে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া  
যেড়ান। এতকাল তিনি সেই স্থানেই নাম ভুলিয়া রাখেন।

প্রথা, ১০ই মাঘ অথবা ১২০৩ খ্রীঃাব্দে এই ঘটনা ঘটে।  
তৎপূর্ব্বই মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার খিলাজী বাঙ্গালা আক্রমণ  
করেন। প্রবাদ-বর্ণিত কালনির্ণয়ে আত্ম হাপন না করিয়াও  
আমরা লক্ষণমণিকোর বংশলতা হইতে জানিতে পারি যে,  
রাজা বিশ্বভূক্তের ১১শ পুত্রকে রাজা লক্ষণমণিকা প্রোহিত  
হইয়াছিলেন। বিশ্বভূক্তের মৃত্যু ও লক্ষণের জন্ম এতদূতর  
মধ্যে ৩৫০ বৎসর।

এদিকে ঐতিহাসিক প্রমাণেও জানা যায় যে, ১৫৮৬  
খ্রীঃাব্দে চতুর্থীপতি রাজা কল্যাণনারায়ণ জীবিত ছিলেন।  
রাজা লক্ষণমণিকা তাহারই সমসাময়িক। কল্যাণনারায়ণের  
মৃত্যুর পর, বাহক রামচন্দ্র রায় রাজা হন। বাহক রামচন্দ্রকে  
লক্ষণমণিকা বিশেষ ভক্ততাজ্জিয়া করিতেন। এই স্বেচ্ছাসিদ্ধ চতু-  
র্থীপে রামচন্দ্র রায়ের কর্ণে উপনীত হইলে তিনি ক্রোধে অধীর  
হইয়া ভুলিয়া আক্রমণার্থ রণতরীসমূহ সম্বলিত হইতে আদেশ দেন।  
তৎক্ষণাতঃ তাহার বলবল অস্ত্র শস্ত্র লইয়া যেথনা অতিক্রম করিয়া  
এবং ভুলিয়াই ভীর্ণ হইয়া রাজা লক্ষণকে সংবাদ প্রেরণ করিল।  
ভুলিয়ারাজা কোন আশঙ্কা না করিয়া ঐতিবর্ণি রাজার সৎসঙ্গার্থ  
স্বয়ং উপস্থিত হইলেন, তাহার শরীররক্ষা প্রহারবল কেহই  
সঙ্গে আসিল না। শত্রুর নোকার আরোহণ করিবামাত্রই  
তিনি বিন্ধভাবে চতুর্থীপে আনীত হইলেন। এখানে কারাগৃহে  
অবস্থানকালে একদিন রামচন্দ্র তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।  
ঐ সময়ে লক্ষণমণিকা তাহাকে নিষ্ঠুররূপে আহত করার তিনি  
ক্রোধে অধীর হইয়া লক্ষণের প্রাণবিনাশের আবেশ প্রচার  
করেন। রাজদণ্ডে অচিরেই প্রতিপালিত হইল।

[ বিহৃত বিবরণ বারভূঁয়া পক্ষে দেখ। ]

লক্ষণমণিকাপুত্রকায়স্থ, লক্ষণোৎসব ও বৈভবসর্ব্বনামক বৈভব-  
প্রাপ্তপ্রণেতা। অমরসিংহের পুত্র।

লক্ষণরাজদেব (পুং) চৌবীরাজের কণ্ঠকিবাঈর একজন রাজা।  
কেয়ুরবর্ষ ১ম যুবরাজদেবের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৫০  
খ্রীঃাব্দে পিতৃসিংহাসনের অধিকারী হন। ইনি রাজকন্তা রাহড়ার  
পাণিপুত্র করেন। তদীয় তনয়া বোধ্যদেবীর সহিত পশ্চিম-  
চলুকরাজ বিক্রমাদিত্যের বিবাহ হয়। রাজ-মৌহুরি ২য় ভাগ  
১৭৩-১২৭ খ্রীঃাব্দ পর্য্যন্ত প্রচুত প্রভাবের সহিত রাজ্যশাসন  
করিয়াছিলেন।

কিলাহি-কলক হইতে জানা যায় যে, রাজা লক্ষণরাজদেব

কোণাধিপতিতে পরাজিত করিয়া পশ্চিমপ্রদেশে প্রস্থ করিতে  
গমন করেন এবং ভজরাতে সোমেশ্বরসিংহের উপাসনা  
করিয়াছিলেন।

লক্ষণবন্দ্যোপাধায়, একজন বাঙ্গালী কবি। ইনি সম্ভবতঃ  
বশিষ্ঠকৃত অধ্যাত্মরামায়ণের বঙ্গানুবাদ সম্বলন করিয়াছিলেন।  
এই রামায়ণ গ্রন্থের চুড়ান্তবৎসরের প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।  
লক্ষণবেদান্তাচার্য্য, জ্ঞানপ্রকাশিকা নামী ত্রিভাষ্যটীকা-রচয়িতা।  
লক্ষণশাস্ত্রিন্, অমরকোষব্যাখ্যাগ্রণেতা। বিখ্যেয় শাস্ত্রীর পুত্র।  
লক্ষণসিংহ, শতকোটিমণ্ডলপ্রণেতা।

লক্ষণসেন (পুং) বাঙ্গালার সেনবংশীয় একজন রাজা। বঙ্গদ-  
সেনের পুত্র। ইহার সময়ে মুসলমানসৈন্য বাঙ্গালা আক্রমণ  
করে। রাজবন্দ্যাদীপকিতাপ্রণেতা মূলপাণি, হলায়ুধ, পতপতি,  
অরুণদেব ও ধোয়ীকবি তাহার সভা উদ্ভল করিয়াছিলেন। এই  
সকল পণ্ডিতগণের সহবাসে তিনিও একজন লুকাবি হইয়া  
উঠেন। পদ্যাবলীতে তাহার রচিত কতকগুলি কবিতা উদ্ধৃত  
হইয়াছে। প্রাচীন তাম্রলিপিতে তিনি দক্ষিণাধিপতিবর্গী বলিয়া  
উল্লেখ দেখা যায়। মহম্মদ ই-বখ্‌তিয়ারের আগমনে উৎকোচগ্রাণী  
পণ্ডিতগণের প্রেরোচনায় বৃদ্ধরাজা ক্রিয়াজ্ঞ রাজা ছাড়িয়া অগাধ  
চর্চনাজলে লগাইয়া যান, তাহাও সাধারণের অবদিত নাই।  
মূলপাণ্ডে তিনি মূলপণ্ডিতসংস্কারক বলিয়া প্রসিদ্ধ।

[ সেনরাজবংশ দেখ ]

লক্ষণসোমযাজিন্, সীতারামবিহারকব্যগ্রণেতা। ওপকি-  
শতকের পুত্র।

লক্ষণস্বামিন্, বাখ্যারহ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত লক্ষণ-মূর্ত্তি।

(রাজতরং ৪১২৭৩)

লক্ষণা (স্ত্রী) লক্ষণমন্ত্রা ইতি অর্থাৎ আদিভাষ্যে, টোপ।  
১ যেতকণ্টকরি। (রাজনিঃ) ২ সারসী। ৩ ওষধিভেদ। (মেদিনী)  
পণ্যার - লক্ষণাকল, পুত্রকল, পুণ্ডা, নাগিনী, নাগাকল,  
নাগশরী, তালনী, মজ্জিকা, অত্রাবলুচ্ছা, পুচ্ছল। গুণ—  
মধুর, শীতল, স্নিগ্ধ্যতানালক, রসায়ন, বলকর ও ত্রিধো-  
নালক। (রাজনিঃ)

২ মহাধিপতির এক কন্যা। (ভাগবত ১০।৫৮।৫৭)

৩ দ্রব্যোপদেশের কন্যা, এই কন্যা যখন ব্রহ্মরাজ হন, তখন  
ঐক্যপুত্র সাথ এই কন্যাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন।

"দ্রব্যোপদেশতঃ রাজকু লক্ষণা সমিতিত্বঃ।

ব্রহ্মরাজমহাবৎ সাথ্যে আশ্বতীভূতঃ।" (ভাগবত ১০।৫৮।১১)

৪ অগাধ। ৫ বুদ্ধকল্লক। (বৈভবনিঃ)

লক্ষণাচার্য্য (পুং) প্রকীর্ত্তন। [ লক্ষণ আচার্য্য দেখ। ]

লক্ষণাজটা (স্ত্রী) লক্ষণামূল।



লক্ষ্মীাদিত্যরাজপুত্র, জনৈক কবি। ইনি ক্ষেত্রেশ্বর শিখা ছিলেন। কবিকীর্তনগণ ইহার রচিত রোক্ত উদ্ধৃত আছে।

লক্ষ্মণাবতী, বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী। ইহার অপর নাম গৌড়। গৌড়েশ্বর মহারাজ লক্ষ্মণসেন (মতান্তরে সেনবংশীয় শেখ রাজা লক্ষ্মণসেন) গৌড় রাজধানীর নানাবিধ সংস্কার সাধন করিয়া “লক্ষ্মণাবতী” নাম রাখিয়াছিলেন। তৎপরবর্তী মুসলমান ঐতিহাসিকগণও এই নগরকে “লক্ষ্মণাবতী” নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১২৬০ খৃষ্টাব্দের কিছু পয়ে মিনহাজ এই নগরে বাস করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণাবতীর তোরণদ্বার এবং অস্তিত্ব হিন্দু ও মুসলমান কীর্তির নিদর্শন স্বরূপ অস্তিত্ব বাহা গৌড়রাজধানীতে বিদ্যমান আছে, তৎসমুদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ গৌড় লক্ষে আলোচিত হইয়াছে। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অধ্যয়ন্যারে এই প্রাচীন জনপদের লুপ্ত ইতিহাসের অনেকাংশ বঙ্গালসেন ও লক্ষ্মণসেন প্রভৃতি সেনবংশীয় রাজগণের জীবনচিত্র আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে উন্মোচিত হইতেছে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ বাঙ্গালার ইতিহাসে বিস্তৃত হইবে।

[ গৌড়, বাঙ্গালা ও সেনরাজবংশ দেখ ]

লক্ষ্মণোক্ত (ত্রি) [ লক্ষ্মণোক্ত দেখ ]

লক্ষ্মণ্য (পুং) লক্ষ্মণপুত্র। (বৃহৎ ৫।৩।১০)

লক্ষ্মণবীথী (স্ত্রী) লক্ষ্মণপথ।

লক্ষ্মী (স্ত্রী) লক্ষ্মীর পত্নী উল্লেখ্যগণিত লক্ষ্মী (লক্ষ্মী-স্ট্রী ৮। উৎ ৩।৬০) ই প্রত্যয়ে বুড়াগমন্ত। ১ বিজুপতী। পর্ধায়— পরায়ণা, পরা, কমলা, স্রী, হরিশ্রিয়া, ইন্দ্রিয়া, লোকমাতা, মা, কীর্ত্তিতনয়া, রমা, জলদিয়া, ভার্গবী, হরিবরজা, দুর্ভাষিতনয়া, কীর্ত্তাসংবৃত্তা। (কবিকরনজ)

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে লক্ষ্মীর উৎপত্তির বিষয় এইরূপে লিখিত আছে,—কোন সময়ে নারদ নারায়ণকে লক্ষ্মীর উৎপত্তি ও পূজাদির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, সৃষ্টির অগ্রে রাসমণ্ডলস্থিত পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের বামভাগ হইতে লক্ষ্মীদেবী উৎপন্ন হন। তিনি অতিশয় সুন্দরী ও তপস্বীকল-বর্ণিতা, তাহার অঙ্গসকল শীতকালে সুখজনক উষ্ণ এবং গ্রীষ্মকালে শীতল, কটিলেশ ক্ষীণ, তনুদ্বয় বঠিন ও নিতম্ব অতি বিশাল। এই দেবী হিরণ্যোবনা এবং তাহার বর্ণ বেতচম্পকতুল্য। তাহার মুখমণ্ডল শারবীর কোটি পূর্ণচন্দ্রের প্রত্যেকেও লক্ষা দেয়। লোচনদ্বয় পরংকালীন মন্যাক্ষের অবিধগিত পদ্মকেও তিরস্কার করে। এই দেবী উৎপন্ন হইয়াই সহস্র ঈশ্বরের ইচ্ছায় দুই রূপে বিভক্ত হন। এই উভয় মূর্ত্তিই রূপ, বর্ণ, ভোজ, বসন, প্রভার, ধর্ম, বস্ত্র, ভূষণ, গুণ, হাত, ধর্ম, বাক্য, মধুরবসন, শীতিতে ঠিক সমান। এই দুই মূর্ত্তি

রাধিকা ও লক্ষ্মী। কৃষ্ণের বামোদরস্থিত মূর্ত্তি লক্ষ্মী এবং দক্ষিণোদরস্থিত দেবীই রাধিকা। রাধিকা উৎপন্ন হইয়াই শ্রীকৃষ্ণকে কামনা করেন। পরে লক্ষ্মী কৃষ্ণকে পার্থনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে উভয়কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া উভয়েই অতিশয় পূরণ করিয়াছিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ দক্ষিণ হইতে বিভক্ত ও বামোদর হইতে চতুর্ভুজ এই দুইভাগে বিভক্ত হন। পরে বিভক্ত মূর্ত্তিতে কৃষ্ণ রাধিকাকে গ্রহণ করেন এবং স্বীয় চতুর্ভুজ নারায়ণমূর্ত্তি লইয়া লক্ষ্মীর পার্থনা পূর্ণ করিলেন। লক্ষ্মীদেবী গৃহে মূর্ত্তিতে সদয় বিধ লক্ষ্য করেন বলিয়া তিনি দেবীগণের মহতী— এই জন্ত মহালক্ষ্মী নামে খ্যাত। এইরূপে বিভক্ত কৃষ্ণ রাধিকা-কাত এক চতুর্ভুজ নারায়ণ লক্ষ্মীকাত হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকা ও গোপগোপীর সহিত গোলাকে থাকিলেন এবং চতুর্ভুজ নারায়ণ লক্ষ্মীদেবীর সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। কৃষ্ণ ও নারায়ণ উভয়েই সর্বোৎকৃষ্ট ভূগা। এই লক্ষ্মীদেবী শুদ্ধস্বরূপা। বৈকুণ্ঠধামই তাহার পূর্ণাধিষ্ঠান নির্দিষ্ট হইল। তিনি প্রেমে নারায়ণকে আবদ্ধ করিয়া সকল রমণীগণের প্রধানা হইলেন। এই লক্ষ্মীদেবী ইন্দ্ৰের সম্পত্তি-রূপিনী স্বর্ণলক্ষ্মীরূপে, পাতালে ও মর্ত্যে রাজগণের নিকট রাজলক্ষ্মীরূপে, গৃহগণের গৃহে গৃহলক্ষ্মীরূপে, কলাপে দ্বারা গৃহিনী ও সম্পদরূপে, গোপগণের প্রস্তুত স্বরূপে, বজ্রকামিনী দক্ষিণারূপে, কীরোরসাগরের কন্তারূপে, চন্দ্রহর্ষমণ্ডলে, বহু, কলে, বৃন্দাবনে, শিবাবতীতে, গৃহে, সমস্ত ভূতে, বস্ত্রে, পবিত্রত-স্থানে, দেবপ্রতিমাত্রে, মঙ্গলঘটে, মাগিকা ও মুক্তা প্রভৃতিতে শোভারূপে অবস্থান করিতেছেন। যেখানে যেখানে সামান্তরূপে শোভা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার লক্ষ্মীদেবী অবস্থিত। জানিতে হইবে; কারণ লক্ষ্মীদেবীই একমাত্র শোভার আধার। তাহার ৩০স্থান বাতীত শোভা থাকিতে পারে না। লক্ষ্মীদেবী যেখানে বিবাহিত থাকেন না, তাহা হতস্ত্রী হইয়া থাকে।

লক্ষ্মীদেবী প্রথমে বৈকুণ্ঠধামে নারায়ণ কর্তৃক পুজিত হন। পরে ব্রহ্মা ও মহাদেব তাহাকে পূজা করেন। অনন্তর কীরোরসাগরে বিষ্ণু, ভারতে বারজুব মন্ত, মানবোত্তরণ, স্বর্গ-গণ, মুনীহরণ, সাংগৃহগণ ও পাতালে নাগগণ যথাক্রমে তাহার পূজা করিয়াছিলেন। পূর্বে ব্রহ্মা ভাস্কর্য্যের শুক্লানী হইতে সমস্ত পদ্ম তত্ত্বপূর্ব্বক তাহার পূজা দিয়াছিলেন, তদবধিই ত্রিলোক মধ্যে সেই পদ্ধতি প্রচলিত রহিয়াছে।

চৈত্র, পৌষ ও ভাদ্রমাসে শুদ্ধ ও মঙ্গলজনক দিনে বিষ্ণু তাহার পূজা করেন, পরে ত্রিলোকবাসীও এই তিনমাসে লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকে। মন্ত পৌষমাসের সাক্ষাতিধিনে প্রাদেশ-মধ্যে লক্ষ্মীর পূজা করেন, ক্রমে ইহাও সমস্তে প্রচলিত



হয়। পরে রাজেন্দ্র, মঙ্গল, কোমর, বলদেব, অংল, এবং, ইন্দ্র, বলি, কস্তুর, বক্ষ প্রভৃতি সকলে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন।

এইরূপে সেই সর্বসম্পৎস্বরূপিনী সকল ঐশ্বর্যের অভিধাত্রী দেবী লক্ষী সর্বদা সর্বত্র সর্বজন কর্তৃক বন্দিত ও পূজিত হইতেছেন। লক্ষীদেবী বৈকুণ্ঠে পূর্ণভাবে এবং চণ্ডীচরিত্রাণ্ডে অংশভাবে বিরাজিত আছেন।

নারায়ণের নিকট লক্ষী দেবীর উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ শুনিয়া তাঁহার মনে একটা মহা সংশয় উপস্থিত হয়, এই সংশয় নিবারণের জন্য তিনি ভগবানের নিকট প্রশ্ন করেন যে, 'লক্ষীদেবী রাসমণ্ডলে অর্থাবহুতা হইলে, কিন্তু সোকে তিনি সিদ্ধতনয়া নামে কিরূপে খ্যাত হইলেন? সাংগমস্থল করিয়া যোগেশ্বরি করুণা বা মর্ত্যলোকে গতা করেন? আপনি আবার এই সংশয় নিরাকরণ করিয়া কৃতার্থ করুন।'

তখন ভগবান্ নারদের প্রেরে ইচ্ছা হস্ত করিয়া কহিলেন, নারদ! পূর্বে চুর্কাসা মুনির অভিধানে দেবরাজ, দেবসমূহ ও মর্ত্যবাসী সকলে ত্রিভূত হইলে লক্ষীদেবী রূপে হইয়া পরম চুর্কাসাক্ষরগণ বর্গাদি পরিত্যাগপূর্বক বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া মহালক্ষীতে দীন হইলেন। একলা দেবরাজ ইন্দ্র অতিশয় কাষোদ্বক্ত-ভাবে রক্তাক্ত হইয়া পূজার প্রবৃত্তি ছিলেন। এমন সময়ে অকস্মাৎ চুর্কাসামুনি শব্দরকে পূজা করিবার জন্য সেইস্থান নিঃ গমন করেন, দেবেশ্বরী মুনিরূপে দেখিয়া জ্ঞানশূন্য অবস্থায় তাঁহাকে প্রণাম করিতে মহামুনি চক্ষুসে তখন তাঁহাকে অশ্রীকাদ করিয়া পারিজাতপুষ্প প্রদান করেন এবং বলিয়া দেন যে, 'এই পুষ্প সকল পাপনাশক ও সকল প্রকার মঙ্গলনিবান।' তিনি আরও বলেন যে, যিনি ত্রিভূতপূর্বক ত্রিহরি চরণে নিবেদিত এই পূর্ণ মন্ত্রক ধারণ না করেন, তিনি স্বর্গের সহিত ত্রিভূত হন।

ইন্দ্র তখন অতিশয় কান্দোন্দিত হইলেন, তাঁহার কণ্ঠব্যাক্তিও বোধ হইল না। সুতরাং চক্ষুসে প্রস্থান করিলে পর তিনি দূর বনভঃ ত্রি পুষ্প লইয়া ঐরাবতের মন্ত্রকে প্রদান করেন। ঐরাবত ত্রি পুষ্প মন্ত্রকে ধারণ করিয়াই ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিল, ইন্দ্র তৎকাল্যে স্বজনগণের সহিত ত্রিভূত হইল, ইন্দ্রকে ত্রিভূত হইতে দেখিয়া রক্তা ও তখন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল, তখন ইন্দ্রের চক্ষু ভাঙিল।

ইন্দ্র নিরানন্দভাবে অমনোবর্তীত গমন করিলেন। অমরাবর্তীতে হঠাৎ তিনি পূী অমবাবী নিরানন্দময়, শত্রুসমূহ পরিপূর্ণ, দীনভাবাপন্ন এক একজনবন্দিত দেখিলেন, পরে চুত্চুত সমস্ত বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া দেবগণের সহিত ত্রাকার নিকট গমন করিলেন। ত্রাক্ষা সমুদ্র বৃত্তান্ত অবগত হইয়া

ইন্দ্রকে কহিতে লাগিলেন, দেবেশ্ব! তুমি আমার প্রপৌত্র, নিরন্তর ত্রি আশ্রয়ে তুমি উজ্জ্বলা দীপ্তি ধারণ করিয়াছিলে, তুমি লক্ষীসমূহ শরীর তত্ত্ব, তথ্যচ সর্বদা তুমি পরশীতে লোভ করিয়া থাক, পূর্বে তুমি গৌতমের অভিধানে ভগ্নাঙ্ক হইয়া ছিলে, পুনর্বার লক্ষ্মাবিহীন হইয়া পরশীরমণে লোভ করিয়াছ। যে পরশীরমণ করে, তাহার ত্রি ও বশ নষ্ট হয়। ইত্যাদিরূপে ইন্দ্রকে তিরস্কার করিয়া লোকপিতামহ ত্রাক্ষা ইন্দ্রকে কহিলেন, এখন ভগবান্ বিকূকে আরাধনা কর, তাহা হইলে তিনি তোমাকে পুনরায় লক্ষীপ্রাপ্তির উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া দিবেন।

অনন্তর ইন্দ্র অতি কঠোর-ভাবে নারায়ণের উদ্দেশে তপস্কারম্ব করিলেন। নারায়ণ ইন্দ্রের তপস্যার সঙ্কট হইয়া লক্ষীকে পঙ্ক-কস্তুরেপে জন্ম লইতে আদেশ করিলে দেব ও মানবগণ মিলিয়া সমুদ্র-মন্ডন করিয়াছিলেন। এই সমুদ্রমন্ডনে ইন্দ্র সম্পৎস্বরূপিনী লক্ষী লাভ করেন। নারায়ণের আজ্ঞায় তাঁহার নিজাংশ হইতে সিদ্ধকস্তুরেপে লক্ষী প্রোত্খৃত হন। সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইয়া লক্ষী যোগেশ্বর প্রভৃতির বরদান করেন, লক্ষীর রূপায় ইন্দ্র রাজ্য ও ত্রিভূত হইয়াছিলেন। তখন সকলে মিলিয়া লক্ষী দেবীর স্তব করেন। (ত্রাক্ষবৈবর্তপুঃ ৩০-৩৬ অঃ)

লক্ষীচরিত।

লক্ষী কোন কোন স্থানে অবস্থান করেন এবং কোথায় বা অবস্থান করেন না, তাহার বিষয় পুরাণামিতে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে;—এই লক্ষীচরিত্র পরম পবিত্র, যিনি ত্রিভূতপূর্বক প্রবণ করেন, তাঁহার অশেষ প্রকার পদার্থ সান্নিহিত হয়। লক্ষী দেবী সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইলে পদে অস্থিবা, ময়ীচি প্রভৃতি কবিশ্রুত তাঁহাকে পূজা ও স্তব করিয়া বন্দিতা করেন, মাতঃ! আপনি দেবতাদিগের গৃহ ও মর্ত্যলোকে গমন করুন। জগৎ-জমনী লক্ষী মুনিব্রহ্মদিগের সেই বাক্য শুনিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, আমি ব্রাহ্মদিগের অহমতি ক্রমে দেবগণের গৃহে ও মর্ত্যলোকে গমন করিব। যে মুনিব্রহ্মণ! ভারত মধ্যে আমি বাহাদিগের গৃহে গমন করিব, তাহার বিষয় প্রবণ কর।

আমি পূণ্যবান মুনিভিঃ গৃহ এবং রাজাদিগের গৃহে স্থির ভাবে থাকিয়া তাহাদিগকে পুত্রের জায় প্রতিলালন করিব। শুক, দেবতা, মাতা, পিতা, বাহুব, অতিথি এবং পিতৃলোক বাহাদিগের প্রতি রূপে থাকে, আমি তাহাদিগের গৃহে গমন করিব না। যে ব্যক্তি সন্তান হইয়া কণে এবং সঙ্গীত ভীত, শত্রুগ্রস্ত, যে অতি পাণ্ডিত্য, যে বনগ্রস্ত বা অতিশয় রূপণ, সেই সকল পাণ্ডিত্যের গৃহে পূর্ণাঙ্গ করিব না। যে ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণ করেন নাই, যে সর্বদা পোকপীড়িত, বক্ষুর্ভি, যে



সর্বদা শীঘ্র বশীভূত, বাহার স্ত্রী ও মাতা বেড়া, যে ব্যক্তি কটু ভাবী, নিরন্তর কলহ করে, বাহার গৃহে নিরন্তর কলহ হয়, বাহার গৃহে স্ত্রীলোক প্রধান, তাহারেই গৃহ প্রবেশ করিব না। যে ব্যক্তি ভয়পূজা ও হবির শূণ্য কীর্তন করে না, অথবা বাহার হবির প্রার্থনা করিতে ইচ্ছা নাই, যে ব্যক্তি কষ্টা-বিক্রয়, আত্ম-বিক্রয়, ও বেদ-বিক্রয় করে, যে নরক ভাগ্যাবক, কিসক, তাহারিগের গৃহ নরক চূলা, তাহার আমি বাইব না। যে ব্যক্তি কার্পণ্য-ভোমে দৃগত হইয়া মাতা, পিতা, ভাৰ্য্য, গুরুপত্নী, গুরুপুত্র, অনাথা, ভাগিনী, কষ্টা এবং আশ্রয়হিত বাস্তববিগারক পোষণ না করিয়া সর্বদা ধনসঞ্চয় করে, আমি তথাচ তাহারের নিকট গমন করিব না। যে ব্যক্তি যত্ন অপরিহৃত, বস্ত্র মণি, মস্তক রত্ন, গ্রাস ও হস্ত বিকৃত এবং যে মনবৃত্তি বৃহ-বিষ্টা ভাগ্য করিবার সময় বৃষ্টিয়া ভাগ্য-কর্তাকে ধর্শন করে, যে ব্যক্তি আশ্রয়স্থ খুঁটা শয়ন করে বা চরণ না খুঁটা শয়ন করে, যে বস্ত্রহীন হইয়া নিভা যায়, সন্ধ্যাকালে বা দিব্যভাগে শয়ন করে, তাহারিগের গৃহে আমি কখনও চরণ অর্পণ করিব না। যে ব্যক্তি অগ্রে মস্তকে তৈল প্রদান করিয়া পঞ্চাং অন্ন অন্ন স্পর্শ করে বা গায়ে তৈল প্রদান করে, তৈল সর্জন করিয়া যে বিষ্টামূহ-ভাগ্য, প্রণয় বা পুণ্য চয়ন করে, যে ব্যক্তি নগ্ন হইয়া তৃণ ছেদন এবং ভূমি পনন করে, বাহার গায়ে ও পদে মল্য থাকে, তাহার আমার রূপা পায় না। যে ব্যক্তি জ্ঞানপূৰ্ব্বক আত্মনত কিংবা পরদত্ত ত্রাক্ষণব বৃত্তি বা নেবতার বৃত্তি চরণ করে, তাহার গৃহে আমার স্থান নাই। যে মনবৃত্তি, শঠ, দক্ষিণাবিচীন, যজ্ঞকারক, পানী এবং মস্ত ও বিষ্টা দ্বারা জীবিকানিকাহ করে, যে ব্যক্তি গ্রামবাজী, চিকিৎসক, পাচক ও দেবল, যে ব্যক্তি ক্রোধবশতঃ বিবাহকণ্ড বা অস্ত্র ধন্বকাযোগে ব্যাঘাত করে এবং দিব্যভাগে যৈধুন আচরণ করে, আমি এই সকল ব্যক্তির গৃহে গমন করি না। ( ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ গণেশখঃ ২১, ২২ কঃ )

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, একদা কেশব মেকপুটে বৃথাশীনা লক্ষ্মীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, হেঁ! তুমি কোন স্থানে নিশ্চল হইয়া অবস্থান কর, লক্ষ্মী তাহায়ে বিজ্ঞানক-একপ বলিয়াছিলেন—

“মেকপুটে বৃথাশীনাঃ লক্ষ্মীঃ পুত্রতি কেশবঃ।

কেনোপারেন হেঁ! স্বঃ নৃণাং ভবতি নিশ্চলঃ।

শ্রীকবচ।

গুলাঃ পারাবতা বহু গৃহিণী বহু চোচ্চলা।

অকলহা বসতিব্রতঃ তত্র কৃক বদাম্যাহম্।

বাক্তঃ সুবর্ণদামঃ ততুলা রজতপাথাঃ।

আর্যকোভাভাঃ বহু তত্র কৃক বদাম্যাহম্।” (কল্পপুঃ লক্ষ্মীচরিতঃ)

যে স্থলে গুরুবর্ণ পারাবত সকল থাকে, যে স্থলে গৃহিণী তক্ষ্মরী ও কলহ-স্তীনা, তথাগ আমি অবস্থান করি। যে যে স্থলে বাক্ত সুবর্ণদাম এবং ততুলা রজতবর্ণ, অন্ন তুবনহিত অর্থাৎ পরি-ভূত, তথাগ আমার অবস্থিতি জানিবে। বাঙাল প্রিয়বাক্যভাবী, সুছোপসেবী, শ্রিয়বর্জন, অন্নপ্রসাদী এবং অদীর্ঘস্থী, বহুবা ধর্ম্মদল, জিতেন্দ্রিয়, বিজ্ঞাবিনীত, অগঞ্জিত, কন্যাদ্রব্যাণী ও বাহার পর্বোপভাসী নহে, আমি সর্বদা এই সকল পুরুষ অবস্থান করি। বাহার দীর্ঘকাল ধরিয়া জ্ঞান ও ভক্ত ভাটন করে, তৎকাল পুণ্য পাইয়া গ্রাণ করে না, নগ্না-সীকে ধর্শন করে না, সেই সকল লোক আমার প্রিয়। যে পুরুষ তাগ, মতা ও শেট এই তিনটি মহাশূণ্য করে, তিনি আমার প্রিয়।

আমলক ফল, গোময়, লক্ষ ও পুত্র বস্ত্র, পদ্মাংগল, চন্দ্র, মহেশ্বর, নারায়ণ, বহুদ্রা ও উৎসব-মন্দির এই সকল স্থলে লক্ষ্মী নিতা অবস্থান করেন।

যে সকল স্ত্রী শুণ্যভিক্ষুকা, পতিব্র আত্মভবিত্তী, এক পতিব্র ভুক্তাবশেষ ভোজন করে, সদা সন্তোষী, দীয়া, শ্রিয়বাসিনী, সৌভাগ্যমুখা, লাবণ্যময়ী, শ্রিয়বর্জনা, প্রামা, দৃগাশী, সুধীলা, পতিব্রতা এই সকল গুণমুখা স্ত্রীতে আমি সর্বদা অবস্থান করি।

পুত্র ও পর্ধ্যুহিত পুশ্রাণ, বহুবাক্তির সতিত শয়ন, তত্ত্বাসনে উপবেশন এবং যিনি কুমারীগমন করেন, লক্ষ্মী তাহাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করেন। চিত্তাকার, অহি, বকি, ভয়, দ্বিজ, গাভী, তুব, শুক এই সকল দ্রব্য পাদ দ্বারা সংস্পর্শ-কারী লক্ষ্মীহীন হইয়া থাকে।

( স্বয়ংপুঃ লক্ষ্মীকেশবসংবাহে লক্ষ্মীচরিতঃ )

গণ্ডম্পুঃ ১১৪ অধ্যায় এবং মার্কণ্ডেয়-পুরাণ প্রভৃতিতেও এই লক্ষ্মীচরিত বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বাহলাভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

লক্ষ্মীপূজার ব্যবস্থা।

বর্ষে দেবগণ কর্তৃক লক্ষ্মী পূজিত হইয়াছিলেন, এইকল্প ভাব্যতেও তিনি লোক কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন। পৌষ, চৈত্র ও ভাদ্র এই তিনমাসে লক্ষ্মীপূজার বিধান আছে। বিষ্ণু এই তিনমাসে লক্ষ্মীপূজা করিয়াছিলেন, এইকল্প এই তিন মাসেই লক্ষ্মীপূজা বিধেয়। এই তিনমাসে যে তিনবার পূজা হইয়া থাকে, চলিত কথায় তাহাকে লক্ষ্মীর ‘থলপালা’ পূজা কহে। লক্ষ্মী পূজা করিয়া তত্ত্বক্ষেত্র হবিষ্যশী হইয়া নিয়মপালন করিতে হয়। ইহাকে চলিত কথায় ‘পালনী’ কহে।

গুরুপক্ষে বৃহস্পতিবারে লক্ষ্মীপূজা করিতে হয়। গুরুপক্ষীয় বৃহস্পতিবারে শুভ তিথিবন্ধের যদি যোগ না হয়, হইলে



রবি ও সোমবারে পূজা করা বাইতে পারে, এই পূজার  
বৃহস্পতিবার সুখ এবং রবি ও সোমবারে গোণ। বৃহস্পতিবারে  
যদি পূর্ণা অর্থাৎ পক্ষমী, দশমী বা পূর্ণিমা তিথি হয়, তাহা হইলে  
ঐ তিথিতে পূজা করাই বিশেষ প্রশস্ত। ইহার মধ্যে আরও  
একটু বিশেষ আদর্শ যে, পৌষমাসে দশমী, চৈত্রমাসে পক্ষমী এবং  
ভাদ্রমাসে পূর্ণিমা তিথি বিশেষ উপযোগী। তিথি প্রতিপদ, একা-  
দশী, বসী, চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, অমাবস্যা ও  
অষ্টমী তিথিতে লক্ষ্মীপূজা নিষিদ্ধ। সংক্রান্তি, প্রথমমাস, অপ-  
রাহ্ণকাল, ত্রাশ্মপন দিন, ও দ্বাদিকালে এই পূজা করিতে নাই।  
শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শততিষা ও পুষ্যভাদ্রপদ এই চারিটা নক্ষত্র ও  
রুককে কখন পূজা করিবে না।

একটী আড়কবাড় পূর্ণ করিয়া তাহা নানাতরঙ্গভূষিত  
করিবে, পরে ঐ আড়ক হ্রগন্ধ গুগ্গলুপুষ্পাদি পূজা করিতে হয়।  
এই পূজার পৌষমাসে পিষ্টক, চৈত্রমাসে পরমায় এবং ভাদ্রমাসে  
পিষ্টক ও পরমায় এবং নানাবিধ উপহার দ্বারা পূর্ণিযুখে পূজা  
করিতে হইবে। যিনি ঐযাবিধানে এই লক্ষ্মীপূজা করেন,  
তিনি ইহলোকে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য ভোগ করিয়া অন্তকালে  
বিহ্বলোকে গমন করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীদেবীর পূজা গ্রীণোকে  
করিবে, এইরূপ বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। যে স্থলে  
লক্ষ্মীপূজা হইবে, তথায় খদ্যোবাস্ত করিতে নাই। সিন্ধী ও  
কাকুন পুষ্পাদি লক্ষ্মীপূজা করিবে না। পদ্মাদি লক্ষ্মীপূজা  
বিশেষ শুভজনক।

- ০ “পৌষে চৈত্রে তথা ভাদ্রে পূজয়েৎ ত্রিঘ্নঃ সিবম্।  
সিঘ্রে বহুবি ধীর্নে চ দ্বিতে নবতুরকম্।  
এতচ্চ পূজয়েন্নমীং গুরুপক্ষে কুর্যাদ্বিনে।  
নাপরাহ্নে ন রাত্রৌ চ নাসিত্তে ন ত্রাশ্মপুণি।  
দ্বাদিকালৈকং নক্ষত্রাং ত্রিকারাক নিরূপয়েৎ।  
ত্রয়োদশ্যঃ তদাষ্টম্যঃ কল্যাঃ নৈব পূজয়েৎ।  
ন পূজয়েৎ শুনো চোদে ন যুখে নৈব ভার্গবে।  
পূজয়েৎ কুর্যাদ্বিনে চাশ্রাপ্তে রশ্মিশোভয়েৎ।  
উলবাসে হি পূর্ণা চ যত্র ন যদি লভ্যতে।  
তত্র পূজ্য তু কল্যাঃ ননপূজ্যবিধির্নাম্।  
ন কুখ্যঃ প্রথমে যদি নৈব কৃদ্যাবিলম্বম্।  
ন বস্তাঃ দ্বাদয়েৎ তত্র নৈব দ্বিতীয়াঃ প্রদায়য়েৎ।  
পৌষে চ দশমী শক্তা চৈত্রকে পক্ষমী তথা।  
নতন্তে পূর্ণিমা জ্যেষ্ঠা শুক্লাবারে বিশেষতঃ।  
আড়কঃ বাস্তনপূর্ণঃ নানাতরঙ্গভূষিতম্।  
হ্রস্বতিগুরুপুষ্পে গুরুপক্ষে প্রপূজয়েৎ।  
ৌব তু পিষ্টকঃ সযাং পরমায় চৈত্রকে।  
পিষ্টকং পরমায় চ নতন্তে তু বিশেষতঃ।

এই লক্ষ্মীপূজার লক্ষী, নারায়ণ, ও কুবের এই তিনজনের  
পূজার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ দিনে সরস্বতীর পূজা  
এবং সরস্বতী পূজার দিনও লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লক্ষ্মীদেবী বৈবর্তবর্ণা বলিয়া কীর্ণিত হইয়াছেন।

“বৈবর্তচন্দ্রবর্ণায়াঃ স্বহৃদ্বা মনোহরা

শরৎপার্বণকোটিসুপ্রভাঃ প্রজ্ঞাদিতাননাঃ”

( ব্রহ্মবৈবর্ত ১০ প্রকৃতিখণ্ড ৩৫ অং )

কিছু অল্প স্থলে ইনি গৌরবর্ণা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।  
যে ধ্যানে লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে, সেই ধ্যানাহুসারে ইনি  
গৌরবর্ণা।

ধ্যান—

“শাশ্বতমালিকান্তোজ্জ্বলিতিথ্যামসৌম্যারোঃ।

পদ্মাসনয়াঃ ধ্যায়েক প্রিয়ঃ ত্রৈলোক্যমাতরম্।

গৌরবর্ণাঃ সুরপাক সর্বাংলভ্যারভূষিতাম্।

রৌদ্ৰপদ্মবগ্রকায়ঃ স্বরূপাঃ দক্ষিণেন তু।”

হৃদয়পূরণোক্ত ধ্যান—

“হিরণ্যবর্ণাঃ হরিতীঃ সুরবর্জিতপ্রভাঃ।

চন্দ্রাঃ হিরণ্যরীঃ লক্ষ্মীঃ সাতব্রহ্মসমাবাহাঃ।

গৌরবর্ণাঃ হিহুজাঃ সিতপদ্মোপরিহিতাঃ।

বিকোঁকঃ স্বলহ্যাক জগদ্ধোতা প্রকাশিনীম্।”

‘ঐঃ লক্ষ্মী নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। পরে লক্ষী,

পদ্মালয়া, পদ্মা, কমলা, ত্রি, ধৃতি, কমা, তৃষ্ণা, পুষ্টি, কান্তি, মেধা,  
বিদ্যা, ব্রহ্মা, জ্ঞতি, হরিশ্রদ্ধা, বিষ্ণুশ্রদ্ধা ও নারায়ণশ্রদ্ধা  
ইহাদিগকে লক্ষ্মীবীজ-‘ঐঃ’ এই মন্ত্রে পূজা ও লক্ষী নারায়ণ  
এবং বৃহস্পতি কুবের ইহাদিগেরও পূজা বিধেয়।

“ধ্যায়েরাজ্যঃ সর্বা দেবীঃ পূজ্যকালে বিশেষতঃ।

ততঃ পূজাদিকং কুখ্যঃ ঐঃ লক্ষ্মী নম ইত্যুতা।

ভক্তবাসনামূল্য নতন্তে পূর্ণিমা শুভা।

তখনাং পূজয়েত্তৎ পূজকঃ ন বিদ্যতে।

একেন কথনো নৈব কথন্যো পূজয়েৎস্বহি।

ইহলোকে সুখং আশী সম্রাজ্ঞ কেশবঃ ত্রয়োৎ।

প্রাণুণী পূজয়েন্নমীং পৃষ্ঠিবানবসংস্থিতাম্।

পক্ষপুষ্পপুণীপনৈবেদ্যদ্ব্যাপ্যসংকটঃ।

নতন্তে বৈবর্ত মন্ত্রে গন্ধোদ্যাহারেনমো।

জিহ্বে সাত ইতি বাতাসী পুষ্পোদ্যাহারেনমোঃ।”

( হৃদয়পূরণতু ভূতি )

ন তুতপক্ষে বিজ্ঞাতাঃ লক্ষ্মীঃ বাসিনীম্।

অন্যবিধ চতুর্ভুজ লক্ষ্মীপূজা ন কারয়েৎ ( কামদেবিকা )



লক্ষীর্বা ললনা বাপি ক্রমাৎ সা কাম্বিকচ্যতে ॥” (মেঘদূ. ৫৫অ°)

লক্ষ্মীদত্ত আচার্য্য, আকাশনিরূপণ নামক গ্রন্থগ্রন্থ, বচনভূষ  
(বেদান্ত) এবং পদার্থবিজ্ঞান ও সংগ্রহ নামক ব্যাকরণগ্রন্থগ্রন্থ।



লক্ষ্মীদাস (পুং) যোগশতকগ্রন্থপ্রণেতা।

লক্ষ্মীদাস, ১ অরুণ-লক্ষণপ্রণেতা। ২ যোগশতক নামক গ্রন্থ-কর্তা। ৩ কেশবদাসী একজন কবি। ইনি তুঙ্গলক্ষণ কাব্য রচনা করেন। ৪ ভাস্কর্য্যাদ্বিত্ত সিদ্ধান্তসিদ্ধান্তি গ্রন্থের পণ্ডিত-তত্ত্বচিন্তামণি নামক এসিদ্ধ টীাকার, বাচস্পতি মিশ্রের পুত্র ও পুত্রপৌত্র। ইনি ১৫০১ খৃষ্টাব্দে ইহার গ্রন্থ সমাপন করেন।

লক্ষ্মীদেব, মনোহর সমসাময়িক একজন পণ্ডিত। শ্রীকৃষ্ণচরিত কাব্যে ইহার উল্লেখ আছে।

লক্ষ্মীদেবী (স্ত্রী) নিখিলায়াক চন্দ্রসিংহের মহিষী। লক্ষ্মী ও লক্ষ্মী নামে এসিদ্ধ। বিবাহচন্দ্র প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা নিরুসমিত ও বিভাস্করা-টীকারচরিতা বালভট্ট ইহার আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন। রাণী যম পণ্ডিতসিংহের মতে বিভাস্করাব্যাখ্যান নামক এসিদ্ধ বিভাস্করা-টীকা রচনা করেন।

লক্ষ্মীধর, ১ একজন কবি। পদ্মাবলীতে ইহার উল্লেখ আছে। ২ জাবিহবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। ভোজগ্রন্থে ইহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। ৩ অলঙ্কারমুক্তাবলী প্রণেতা। ৪ চক্রপাণিকাব্য ও নন্দবর্ণনকাব্যরচয়িতা। ৫ পিঙ্গলটীকা প্রণেতা। বৃহত্তরঙ্গরামর্শে ইহার নামোল্লেখ আছে। ৬ বৃত্তিকরুণ বা গৃহস্থকাণ্ডরচয়িতা। ৭ পণ্ডিতপ্রবীণপ্রণেতা। ইনি নাগনাথের দাতা ও নিম্নসেবেশ পুত্র। ৮ বড়ভাবচক্রিকা-রচয়িতা; ইনি কোণ্ডভট্টের শিষ্য এবং যজ্ঞেশ্বর ভট্টের পুত্র। ৯ ইষ্টকবিব্যাখ্যা-প্রণেতা। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র ও বিদ্যাপতির পৌত্র। ১০ বিষ্ণুবিধিবিষ্ণুস নামক গ্রন্থের রচয়িতা। মনোহরের পুত্র ও বানরের পৌত্র।

লক্ষ্মীধর আচার্য্য, নামচিন্তামণি, জারভাকর ও তগবর-বোধনীরচয়িতা। বিট্টলাচাণ্ডের পুত্র। অনন্তানন্দ রত্ননাথ বর্জ ও শ্রীকৃষ্ণ সরস্বতীর নিকট ইনি শিক্ষা সমাপন করেন।

লক্ষ্মীধর কবি, অম্বৈতন্যকরণ ও জারনকরণ-রচয়িতা।

লক্ষ্মীধর দেশিক, আনন্দলক্ষ্মীটীকা প্রণেতা।

লক্ষ্মীধর ভট্ট, ১ কৃত্তকারিকা-রচয়িতা। ২ কৃত্তাকরভট্ট-প্রণেতা। ইনি কান্তকূটসিদ্ধি পাড়া দৌলমন্ডল দেবেশ মহী ও মহাসিদ্ধিপ্রসিদ্ধি জয়ধরের পুত্র। ধনকরভট্ট, রাজধর্ম-করভট্ট ও বাবহারকরভট্ট নামে ইহার রচিত আরও তিনখানি পুস্তক পাওয়া যায়। উহা সম্ভবতঃ উক্ত কৃত্তাকরভট্টরই অন্তর্ভুক্ত।

লক্ষ্মীধরসেন, একজন বৈদ্য পণ্ডিত। কাবুংহাসানের পুত্র ও সাল সেনের পৌত্র। তত্ত্বচক্রিকা নামী চিকিৎসাসংগ্রহটীকা প্রণেতা শিবসাসেন ইহার প্রপৌত্র।

লক্ষ্মীনরসিংহ, ১ বিলাস নামক ব্যাকরণপ্রণেতা। বিশেষ-ধর্মবৈদ্য নামক জায়দারপ্রণেতা।

লক্ষ্মীনাথ (পুং) বিষ্ণু।

লক্ষ্মীনাথ, গোপালাচন্দ্রচক্রিকা রচয়িতা।

লক্ষ্মীনাথ ভট্ট, পিঙ্গলার্থপ্রবীণপ্রণেতা। রায়র ভট্টের পুত্র ও নারায়ণের পৌত্র। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন।

২ একজন পণ্ডিত। বৃহত্তমৌলিকপ্রণেতা চন্দ্রশেখর ইহার পুত্র।

লক্ষ্মীনাথ সিন্ধু, নীলাবতীটীকা ও সিদ্ধান্তসিদ্ধান্তিটীকা নামক বৃহত্তম টীকা ইহার রচিত এলিয়া প্রকাশ।

লক্ষ্মীনাথ শাস্ত্রী, পিঙ্গলালবধবাখ্যা রচয়িতা। নারায়ণ শাস্ত্রীর পুত্র ও বংশধর নামে পৌত্র।

লক্ষ্মীনারায়ণ, ১ উপন্যাস, কাশীকোষ, কুণ্ডলিক, মেঘাটিক, নীরাঙ্গনপদ্মালক্ষণবিবিকি, পাণ্ডুলক্ষ্মীপ্রকাশ, প্রাতঃ-সরগাটিক, ভারতীনীরাঙ্গন, মঙ্গলমণ্ডল, মননমুখচপেটিকা, রামচন্দ্র-পঞ্চমণি, রামপঞ্চমণিকল্পলিতিকা, বিদ্যাবাসিনীমণ্ডল, বিবেক-নীরাঙ্গন, বিষ্ণুনীরাঙ্গন, পদ্মগাটিক, শিবমণ্ডল, শিবকোষ, স্বর্গবট-পলী প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। ২ তত্ত্বপ্রকাশিকাবাখ্যা নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা। ৩ দারাবিকারিক্রমপ্রণেতা। ৪ লম্বা-গ্রন্থ নামক জ্যোতিষগ্রন্থরচয়িতা। ৫ লক্ষ্যবোধটীকাপ্রণেতা।

লক্ষ্মীনারায়ণ, কুণ্ডলাচাণ্ডের দেওয়ান। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তাপুপ্রদেশবাসী গোড়গণ বিদ্রোহী হয়। ক্রমে সেই বিদ্রোহবলি দক্ষিণ-কাগড়া হইয়া কুগরাজ্যে বিস্তারলাভ করে। এই সময়ের অনন্তর নামক একজন রাজসৈন্যের আগ্রো-চনায় দেওয়ান লক্ষ্মীনাথের হারভোগের লক্ষ হইয়া উঠেন। কিন্তু বিস্তৃত কুগরসেনার সাহায্যে শেষে দেওয়ানজীর উদ্ধার ঘটিয়া যায়।

লক্ষ্মীনারায়ণ (পুং) লক্ষ্মীঘিষ্টো নারায়ণঃ। শালগ্রাম-লিলা-বিশেষ। ইহার লক্ষণ,—যে শালগ্রাম শিলায় একবারে চারিটা চক্র, যার কক্ষবর্ণ ও বনমালাবিভূষিত, অর্থাৎ বনমালা চিত্রযুক্ত।

“একবারে চতুস্তম্ভ বনমালাবিভূষিতঃ।

নবীননীরাঙ্গনঃ লক্ষ্মীনারায়ণাভিধঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

লক্ষী ও নারায়ণ।

লক্ষ্মীনারায়ণ ছায়ালালকার, কাবহাররমালা নামক লীলিত-কার। নবদ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ নৈসারিক গদ্যকার তৎকালীন ভট্টা-চাণ্ডের পুত্র।

লক্ষ্মীনারায়ণ যতি, জ্ঞানাবৃত্তরচয়িতা ব্যাসতীর্থ বিষ্ণুর ভক্ত।

লক্ষ্মীনারায়ণ (মাতা), কোচবিহারের একজন রাজা। বাল-গোবিন্দীর পুত্র ও নরনারায়ণের পৌত্র। ইনি রাজা মানসিংহকে ১০০৫ খিঃ সর্বাঙ্গপূরক স্বহস্তে লইয়া যান। ১৬১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি রাজসিংহাসনে বসন্ত করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীনারায়ণভট্ট, ব্রতকিষণ।

লক্ষ্মীনিবাস, শিখাইজীবনী নামী মেঘভট্টিকাপ্রণেতা।



রাজভাষ্যের শিবা ও শ্রীমন্তের পুত্র। ইনি ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত গড়গঠনা করেন।

লক্ষ্মীনিবাস (পুং) লক্ষ্মা: নিবাস:। লক্ষ্মীনিবাসস্থান।

লক্ষ্মীনিবাস (পুং) লক্ষ্মীমুখো নৃসিংহ:। মালগামনিলাবাসন।  
লক্ষ্মণ—হিতক, বিদ্যভাজ ও বনমাণ্যবিভূষিত, এই মালগাম  
পুত্রাবিধেয় পক্ষে বিশেষ শুভপ্রদ।

"হিতকৃৎ বিদ্যভাজক বনমাণ্যবিভূষিতম্।

লক্ষ্মীনিবাসং বিজয়ঃ গুহিলাকং ত্রুণপ্রদম্ ॥" (ব্রহ্মবৈবর্তপুং)

লক্ষ্মীনিবাস, ১ সর্লজোবিলাস নামক সত্যনির্বিলাসের  
টীকাকার। ২ অনন্ত-সর্লজ ভান-রচয়িতা। নৃসিংহচাণ্যেয় পুত্র।  
৩ অনলানন্দকৃত বৈদ্যভক্তকৃতকব অংতোগ নামক টীকা ও তর্ক-  
লিপিকা-লেখক। কোত্ত ভট্টের পুত্র।

লক্ষ্মীনিবাসহরচ, (ক্ৰী) ধারমীর মন্ত্রোধবিশেষ।

লক্ষ্মীনিবাস হরচ, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। রমলসার-  
রচয়িতা।

লক্ষ্মীপতি, ১ একজন পলিক হোতির্কিৎ। ইনি উষ্ট্রদর্পণে-  
দায়ক, ২ হরচরিত্রিক, ৩ চিত্রিত্রিক, ৪ বনদন, ৫ নীলকঙ্কটিক,  
পুত্রকামপুত্রক, ৬ পুত্রকটিক, ৭ মনকসারিণী, ৮ মনসারিণীকটিক,  
৯ মনসারিণীকটিক, ১০ মনসারিণীকটিক, ১১ মনসারিণীকটিক,  
১২ মনসারিণীকটিক, ১৩ মনসারিণীকটিক, ১৪ মনসারিণীকটিক,  
১৫ মনসারিণীকটিক, ১৬ মনসারিণীকটিক, ১৭ মনসারিণীকটিক,  
১৮ মনসারিণীকটিক, ১৯ মনসারিণীকটিক, ২০ মনসারিণীকটিক,  
২১ মনসারিণীকটিক, ২২ মনসারিণীকটিক, ২৩ মনসারিণীকটিক,  
২৪ মনসারিণীকটিক, ২৫ মনসারিণীকটিক, ২৬ মনসারিণীকটিক,  
২৭ মনসারিণীকটিক, ২৮ মনসারিণীকটিক, ২৯ মনসারিণীকটিক,  
৩০ মনসারিণীকটিক, ৩১ মনসারিণীকটিক, ৩২ মনসারিণীকটিক,  
৩৩ মনসারিণীকটিক, ৩৪ মনসারিণীকটিক, ৩৫ মনসারিণীকটিক,  
৩৬ মনসারিণীকটিক, ৩৭ মনসারিণীকটিক, ৩৮ মনসারিণীকটিক,  
৩৯ মনসারিণীকটিক, ৪০ মনসারিণীকটিক, ৪১ মনসারিণীকটিক,  
৪২ মনসারিণীকটিক, ৪৩ মনসারিণীকটিক, ৪৪ মনসারিণীকটিক,  
৪৫ মনসারিণীকটিক, ৪৬ মনসারিণীকটিক, ৪৭ মনসারিণীকটিক,  
৪৮ মনসারিণীকটিক, ৪৯ মনসারিণীকটিক, ৫০ মনসারিণীকটিক,  
৫১ মনসারিণীকটিক, ৫২ মনসারিণীকটিক, ৫৩ মনসারিণীকটিক,  
৫৪ মনসারিণীকটিক, ৫৫ মনসারিণীকটিক, ৫৬ মনসারিণীকটিক,  
৫৭ মনসারিণীকটিক, ৫৮ মনসারিণীকটিক, ৫৯ মনসারিণীকটিক,  
৬০ মনসারিণীকটিক, ৬১ মনসারিণীকটিক, ৬২ মনসারিণীকটিক,  
৬৩ মনসারিণীকটিক, ৬৪ মনসারিণীকটিক, ৬৫ মনসারিণীকটিক,  
৬৬ মনসারিণীকটিক, ৬৭ মনসারিণীকটিক, ৬৮ মনসারিণীকটিক,  
৬৯ মনসারিণীকটিক, ৭০ মনসারিণীকটিক, ৭১ মনসারিণীকটিক,  
৭২ মনসারিণীকটিক, ৭৩ মনসারিণীকটিক, ৭৪ মনসারিণীকটিক,  
৭৫ মনসারিণীকটিক, ৭৬ মনসারিণীকটিক, ৭৭ মনসারিণীকটিক,  
৭৮ মনসারিণীকটিক, ৭৯ মনসারিণীকটিক, ৮০ মনসারিণীকটিক,  
৮১ মনসারিণীকটিক, ৮২ মনসারিণীকটিক, ৮৩ মনসারিণীকটিক,  
৮৪ মনসারিণীকটিক, ৮৫ মনসারিণীকটিক, ৮৬ মনসারিণীকটিক,  
৮৭ মনসারিণীকটিক, ৮৮ মনসারিণীকটিক, ৮৯ মনসারিণীকটিক,  
৯০ মনসারিণীকটিক, ৯১ মনসারিণীকটিক, ৯২ মনসারিণীকটিক,  
৯৩ মনসারিণীকটিক, ৯৪ মনসারিণীকটিক, ৯৫ মনসারিণীকটিক,  
৯৬ মনসারিণীকটিক, ৯৭ মনসারিণীকটিক, ৯৮ মনসারিণীকটিক,  
৯৯ মনসারিণীকটিক, ১০০ মনসারিণীকটিক।

লক্ষ্মীপতি (পুং) লক্ষ্মা: পতি:। ১ বাস্তবদেব। ২ লক্ষ্মীপতি, বাজা-  
"অথ লক্ষ্মীপতিঃ নিবর্তিতলম্ভস্যার পুরোঃস্বত্ব সাধনম্।

১৪৪৭ লক্ষ্মীপতিলক্ষ্মীকং চট্টাধরঃ সন্ হুত্বীচ পাবকম্ ॥"

(কিরাট ১৪৪৭) ৩ লক্ষ্মীপতি। ৪ পুং।

লক্ষ্মীপাশা, বাজারের দশহরভক্ত্যার অঙ্গুষ্ঠত একটা গুণ্ডগাম।  
মধুমতীস তীথে অবস্থিত। এখানে রত্নীরশ্রেণীর বহু কুলীন  
ব্রাহ্মণের বাস আছে।

লক্ষ্মীপুত্র (পুং) লক্ষ্মা: পুত্র:। ১ কানদেব। ২ হোটিক।  
৩ কুল। ৪ লব। ৫ (দেশজ) মনবান্ মাটিক। লক্ষ্মীর বহুপুত্র।

লক্ষ্মীপুর (ক্ৰী) প্রাচীন নগরভেদ।

লক্ষ্মীপুর, মাহাত্ম্যপ্রসিদ্ধলক্ষ্মী ব্রহ্মাণ্যগাটাম জেলার অন্তর্গত  
একটা গরিপথ বা ঘাট। সমুদ্রতট হইতে ৩ হাজার ফিট উচ্চ  
অক্ষা° ১৯° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২° পূঃ। এই লব দিয়া  
পাক্কাইপুত্র হইতে জলপুত্র বা ওরা যায়।

লক্ষ্মীপুর, একটা প্রাচীন দেবতীর্থ। ব্রহ্মাণ্যপুরাণে লক্ষ্মীপুর-  
মাহাত্ম্যে এই তীর্থের বিবরণ লিখিত আছে।

লক্ষ্মীপুত্ৰ (পুং) লক্ষ্মীপুত্র: সৌন্দর্য্যার্থঃ পুত্রমিবাত্।

১ পুত্রার্থার্থ। (ক্ৰী) লক্ষ্মীপ্রিয়ং পুত্ৰ:। ২ পুত্র।

লক্ষ্মীপুত্র (ক্ৰী) লক্ষ্মা: পুত্র:। ১ লক্ষ্মীদেবীর পুত্র। ২ ব্রত-  
বিশেষ। [লক্ষ্মীপুত্র দেখ।]

লক্ষ্মীপুত্র, পেচকজাতীয় কুস্ত্রাকার পক্ষিভেদ (Strix  
Hammer)। ইহারে পাখবর্ণ হরিদ্রারঞ্জিত সিন্ধুবর্ণ ও মধ্যে  
মগো ছাপ আছে। [পেচক লব দেখ।]

লক্ষ্মীপুত্র (পুং) লক্ষ্মা: পুত্র: কল: বহ:। বিশ্বক (রাজনিং)  
লক্ষ্মীপুত্র (দেওয়ান), একজন শিবসিঁদার। সিদ্ধপ্রদেশে  
শিবাধিকার প্রতিষ্ঠিত হইলে তৎপ্রদেশ শাসনার্থ নানাবাহানে  
শাসনকর্তা নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। সাবনমল ও মুলরাজ  
যে সময়ে মলতান প্রদেশের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন, সেই  
সময়ে লক্ষ্মীপুত্র উত্তর-দেওয়ানতের শাসনভার গ্রহণ হইয়াছিলেন।  
তৎপরে তাঁহার পুত্র দৌলত রায় উক্ত প্রদেশ শাসন করেন।

লক্ষ্মীপুত্র (ক্ৰী) ময়তেল।

লক্ষ্মীপুত্র, বাঙ্গালার প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্র নদের একটা শাখা।  
ময়নসিংহ জেলার উত্তরগাঁওতটবর্তী ভোক্ত গ্রামে মূল নদকে  
পরিভ্রাণ করিয়া লক্ষ্মীপুত্রে মেঘনা-ধলেশ্বরীসকলের অধুনে  
ধলেশ্বরীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে (অক্ষা° ২৩° ৩৪' উঃ ও  
দ্রাঘি° ৯০° ৩৪' পূঃ)। ঢাকা জেলার প্রসিদ্ধ নারায়ণগঞ্জ বন্দর  
এই নদীর কূলে অবস্থিত। এই নদীর জল পরিষ্কার ও হৃদয়তল,  
উত্তর তীরে বনরাজি বিরাজিত থাকায় তটশোভা বিশেষ  
মনোহারিণী হইয়াছে। বৎসরে পাচ মাস মাত্র এই নদীতে জাহাজ  
ভাটা গেলে। এক মাত্র এককাল নামক স্থানে এই নদী পার  
হওয়া যায়। ইহাশ্রমে ব্রহ্মপুত্রের স্থানে স্থানে চর পড়ায় এই  
নদীর জলপ্রোতেরও একান্ত অভাব ঘটিতেছে।

লক্ষ্মীপুত্র (পুং) লক্ষ্মা: পুত্র:। নারায়ণ।

লক্ষ্মীবৎ (পুং) লক্ষ্মা: পোভাহত্যেতি মতুপ, মত বঃ।

১ পদমবৃদ্ধ। (লক্ষ্মীবৎ) ২ বৈতরোহিতবৃদ্ধ। (রাজনিং)

৩ বিদ্ধ। (ভারত ১৩। ১৪৯। ৫২) (রি) ৪ শ্রীকৃৎ। ৫ ধন-

বান্। পথ্যে—লক্ষ্মী, শ্রীল, শ্রীমান্।

"শেষে ধরাতব্যাক্রান্তে শেষে বিশ্বস্তর: শ্রিয়া।

লক্ষ্মীবৎ ন পজ্ঞাতঃ হ্রসহঃ পরবদনাম্ ॥" (উত্তট)

৩ অক্ষবৃদ্ধ। (হেঃকনিং)

লক্ষ্মীবর্তী, সৌন্দর্য্যরাজ ঈশানবর্জ্য মলিনী।

লক্ষ্মীবন্দ্যদেব (পুং) মালবের পদমারকেশীর একজন হিন্দুরাজ।  
রাজ্য যশোবন্ত্যার পুত্র। ইনি রাজ্যগাহারী অজয়বর্মার নিকট  
হইতে মালববাজ্যের কতকংশ বিক্রয় করিয়া লইয়া বনামে  
রাজপাট স্থাপন করেন। ১১৪৪ খৃষ্টাব্দে ইনি উজ্জয়িনী-সিংহাসনে



অবিহিত হিলেন। ইহার সূত্রের পর পূর্ন হরিচন্দ্র ও পরে পৌত্র উদয়বংশদেব সিংহাসন অধিকার করেন।

লক্ষ্মীপূজ (পুং) লক্ষ্মাঃ বরতঃ। ১ সিদ্ধ। ২ প্রাচীন ঐশ্বর্য-কারণতঃ।

লক্ষ্মীবসতি (স্ত্রী) পদ্মপুশ।

লক্ষ্মীনাহিকৃত (ত্রি) বনহীন। ঐশ্বৰ্য্যশূন্য। চলিত কথায় 'লক্ষীছাড়া' বলে।

লক্ষ্মীবাসি, একজন মহারাষ্ট্র ভূম্যধিকারিণী। ইনি ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের সময় চান্দবং বিদ্রোহী বলপতি বাধু রাওকে কোশলে ধৃত করিয়া ইংরাজকরে সমর্পণ করেন। [ চান্দবং দেখ। ]

লক্ষ্মীনার (পুং) বৃহস্পতিবার—ঐ দিন লক্ষ্মীর পূজা প্রশস্ত।

লক্ষ্মীবিলাস তৈল, বাতব্যাদিরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী;—অম্বিষ্ঠা, চোরকাচকী, দেবলাক, সরলকাষ্ঠ, বায়ী (গন্ধ-দ্রব্যবিশেষ), বট, শুক্লকরকের ছাল, শুভ্রকৃষ্ণ, গন্ধক, শর্টা, বরীতলা, বহেড়া, অমোহ ও মৃত্তা প্রত্যেক ২ পল; এই গন্ধককে দ্বাভা তিল তৈল ৪ পের অর্ধন পাক করিবে। পাবে অটমাসা, দুবামাসা ননা, চন্দ্রপুশ, প্রিয়ঙ্গু, শুভ্রকৃষ্ণ, গোটেলা, বালা, কুড়, মরবকপুশ, পিড়িংশাক প্রত্যেক ২ পল এবং গন্ধবিরাজা, কুল্লুগোষ্ঠী, নগী, নালুকা শুক্লা প্রত্যেক ১ পল; ইহার দ্বাভা দ্বিতীয় কড় পাক করিবে। অতঃপর এলাইচ, লবঙ্গ, শিলানিস, বেতচন্দন, জাভীপুশ, খাটানী, তাঁকলা, অমৃত, লতা-কন্তুরী, কুম্ভকুম্ প্রত্যেক ৪ তোলা, মৃগনাভি ২ তোলা, কর্পূর ১ তোলা বা ৬ মাষা ৪ বতি এই সকল দ্রব্য দ্বাভা তৃতীয় কড় পাক করিবে। পাক মাফ হইলে তৈল হইতে খাটানী উদ্ধৃত করিয়া উত্তমরূপে শিলানিসিত করিয়া তৈল মিশ্রিত করিয়া দিবে। অস্তবিধ—বিবিধি গুরুপত্রব কাপ দ্বারা প্রথম কড় পাক করিলে, গন্ধাবু দ্বারা দ্বিতীয় কড় এবং অমৃতমুগিত গন্ধাবু দ্বারা তৃতীয় কড় পাক করিবে। এই তৈলেও গন্ধ দ্রব্য সকল পোদন করিয়া লইতে হইবে। ইহা ব্যবহারে বিবিধ বাতব্যাদি প্রশমিত হয়। ইহা মহানুগর্গি তৈল নামে খ্যাত।

উল্লিখিত সমস্ত দ্রব্য দ্বিগুণ পরিমাণে তৈলে দিয়া পাক করিলে ইহাকে লক্ষ্মীবিলাস তৈল কহে। (তৈবজ্যারত্না' বাতাদি) লক্ষ্মীবিলাসরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—অম্র ৮ তোলা; পায়র, গন্ধক, কর্পূর, লৈঙ্গী, জায়কল প্রত্যেক ৪ তোলা; দুন্দারকবীজ, সিদ্ধিবীজ, ভূমিকুয়াওমূল, শতমূলী, গোবন্দচাকুলমূল, বেড়েলামূল, গোন্ধুরবীজ ও হিমলবীজ এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা করিয়া লইতে হইবে। পরে এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র পানের রসে মাড়িয়া ৩ ওজা এরাণ বটী করিতে হইবে। অস্থপান হুত, দধি ও কাঁদি

প্রভৃতি। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার জ্বর, আমেহ, নাড়ীত্রণ প্রভৃতি বিবিধ রোগ ক্ষান্ত প্রশমিত হয়। (তৈবজ্যারত্নাং সন্ধ্যাধিঃ)

২ কাসাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—পায়র, হরি-তাল প্রত্যেক দুই ভাগ, বর্ণর, বঙ্গ, কান্দগোহ, অম্র, জাম্ব, কাণ্ড, গন্ধক এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ৮ তোলা লইয়া উত্তমরূপে মর্দন করিয়া কেতরের রসে তাবনা দিবে, পরে উহা কুলখকলায়ের রসে ৭ বার তাবনা দিয়া এলাচি, জাভীকল, হেতপাতা, লবঙ্গ, যমানী, ধীয়া, হ্রিকটু, গ্রিকলা প্রত্যেক এক একভাগ মিশাইয়া চণক পরিমাণ বটীকা করিয়া ছায়ায় শুকাইতে হইবে। অস্থপান শতলজ্জল। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার কাস আও প্রশ-মিত হয়। ঔষধসেবনকালীন পথ্য—মৎস্ত, মাংস, হুত ও স্নিগ্ধভোজন। পাক, অম্র, জালা ও পোড়া জিনিস নিষিদ্ধ। এই ঔষধ ক্রয়কাস, বাস, হলীমক, পাণ্ডু, শোণ, মূল, প্রমেহ ও অশ্ম প্রভৃতি রোগেও বিশেষ উপকারক।

(রসেন্দ্রসারসং কাসাধিঃ)

৩ বাতব্যাদিনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—কৃষ্ণ-অম্র, পায়র, গন্ধক, বেড়েলা, নাগবলা, শতমূলী, ভূমিকুয়াও, কুল্লুগুস্তবীজ, হিমলবীজ, দুন্দারকবীজ, গোন্ধুরবীজ, ভাজের বীজ, জাভীকল, লৈঙ্গী, কর্পূর প্রত্যেক ২ তোলা; বর্ণচন্দ্র ২ মাষা এই সকল দ্রব্য একত্রে উত্তমরূপে মর্দন করিয়া চণক পরিমাণ বটীকা করিয়া ইহা লইবে। অস্থপান দ্বিবার তল বা বোদের বলাবল অতলাবে দ্বিগুণ কপিত হইবে। এত ঔষধ পুটিকাযক, বলকর এবং বাতব্যাদি, কুঁহ, পাণ্ডু, প্রমেহ প্রভৃতি রোগনাশক। (রসেন্দ্রসারসং বাতব্যাদিরোগোপাধিকারঃ)

৪ রসায়ন ও বাত্যাধিকরণ রোগাদিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—কৃষ্ণাবুর্ণ ৮ তোলা, পায়র, গন্ধক, কর্পূর, জায়কল, লৈঙ্গী; দুন্দারক বীজ, দুস্তবীজ, ভাস্কর বীজ, ভূমিকুয়াও, শতমূলী, বেড়েলা, গোন্ধুরবীজ, গোন্ধুর, হিমলবীজ, প্রত্যেক ২ তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া পানের রসে মর্দন করিয়া তিনরতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। এত ঔষধ সেবনে ঘোর সন্নিপাত, অষ্টাদশ প্রকার কুট, বিশপতি প্রকার প্রমেহ, নাড়ীত্রণ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

ঔষধ সেবনানন্তর হুত, দধি, মাংস, স্রজা প্রভৃতি পানে কান-বুদ্ধি ও বুদ্ধি হবার জ্ঞান হয়। কদাচ শুক্রকর ও শিঙ্গ শিখিল হয় না। মস্তহস্তীর জ্বর বলা হইয়া নিত্য শত ক্রীলংসর্গে সক্ষম হয়। নেত্রের তেজোবৃদ্ধি হইয়া থাকে। মহাশ্বা নারদের উপদেশে জগৎপতি ভগবান্ কৃষ্ণদেব এই রস সেবনে লক্ষ নারীর বরত হইয়াছিলেন। (রসেন্দ্রসারসং রসায়নাধিকাঃ)



লক্ষ্মীবেষ্ট (পুং) লক্ষ্মীমুক্তা বেষ্টঃ। শ্রীবেষ্ট নামক লুগৎ  
ত্রয়া, সবলনির্ধাণ। (রাবনিঃ) চলিত তার্পিন (Turpentine)  
লক্ষ্মীশ (পুং) লক্ষ্মাঃ ঈশঃ। ১ বিষ্ণু। ২ ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তি।  
৩ অন্নগ্রহক।

লক্ষ্মীশ সূরি, জৈনসূরিতেষ। পরমারাণ্যের পুর ও মণ্ডেবতা-  
প্রকাশিকা নামক গ্রন্থরচয়িতা বিষ্ণুদেবের পিতা।

লক্ষ্মীশ্রেষ্ঠা (স্ত্রী) স্থলশরীরা। (বৈভবনিঃ)

লক্ষ্মীশ্বর সিংহ, মিথিলার একজন রাজা। ইনি উষাহরণ  
নাটকপ্রণেতা চর্যনাথের প্রতিপালক ছিলেন।

লক্ষ্মীসুখ (পুং) ১ লক্ষ্মীর প্রিয়পাত্র বা বরপুত্র। ২ রাজা বা  
ধনী ব্যক্তি।

লক্ষ্মীসনাথ (মি) রূপ ও ঐশ্বর্যশালী।

লক্ষ্মীসাগর সূরি, জৈনসূরিতেষ। ইনি ১৪০৮ খৃষ্টাব্দে তন্ত্রগ্রন্থ  
করেন, ইহার শিখ্য তত্ত্ববোধী গণি পঞ্চভৌতপ্রবন্ধসম্বন্ধে ও মাতৃ-  
পঞ্চাশিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীসিংহ, রত্নপুরের একজন রাজা। রাণী কমলেশ্বরীর  
পুত্র। (দেশাবলী)

লক্ষ্মীসিংহ নরেন্দ্র, আসামের ইন্দ্রকপলেশ্বরী একজন রাজা।  
১৭৫১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনোত্তর হন।

লক্ষ্মীসান্নাহরী (স্ত্রী) লক্ষ্মা সহ আশ্রয়ো যত্নাঃ। সীতা। (শব্দরঃ)

লক্ষ্মীসহজ (পুং) লক্ষ্মা সহ সহজঃ ইতি জন-ড, কৌণিকজাত-  
বাসন্ত তথ্যঃ। চন্দ্র। শব্দরঃ।

লক্ষ্মীসুত্র (স্ত্রী) শ্রীহর। [ শ্রীহর দেখ ]

লক্ষ্মীসেন (পুং) কথাসরিৎসাগরবর্ণিত ব্যক্তিতেষ। (৩৬১৭৩)

লক্ষ্মীস্তুত্র (স্ত্রী) লক্ষ্মীদেবীর স্তব।

লক্ষ্মেশ্বর (লক্ষ্মীশ্বর), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর লক্ষিণ-মরাঠা এজে-  
ন্সীর মিরাজরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৫° ৭'  
১০" উঃ এবং ৭৬° ৩০' ৪০" পূঃ। এখানে কএকটি প্রাচীন  
দেবমন্দির বিদ্যমান আছে।

লক্ষ্ম্যারাম (পুং) লক্ষ্ম্য আরাবঃ। বনভেদ। (শব্দরঃ)

লক্ষ্ম্য (স্ত্রী) লক্ষ্ম্যতে যমিতি লক্ষ-গ্যৎ। পরবেশ স্থান। পর্যায়—  
লক্ষ্য, পরব্য, অতিকার, বেধ্য, বেধ। (মি) ২ দশমী। ৩ ব্যাক্র।  
রোমাকলক্ষ্যেণ ল গায়মটিং

তিবা নিরাক্রমরাকলক্ষ্যঃ ১" (সমু ৬। ৮১)

৪ অহুমের। ৫ লক্ষ্যশক্তি ব্যাভা বোধ্য অর্থ।

"অর্থো বাচ্যত লক্ষ্যত ব্যাক্রতেতি দ্বিধামিতঃ।" (সাঁৎ ১০০)

বাত, লক্ষ্য ও ব্যাক্র এই তিন প্রকার অর্থ যেহেতু লক্ষ্য-  
শক্তি ব্যাভা অতীত হয় তাহাকে লক্ষ্য কহে। [লক্ষ্যশব্দ দেখ]

লক্ষ্যক্রম (মি) ১ যে অজ্ঞাত প্রণালীদ্বারা উদ্ভিত বস্তুর আকার

ও ইঙ্গিত উপলব্ধি হয়। ২ কাব্যোক্তিতে অনির্দিষ্টবোধক জ্ঞান,  
যাহা প্রকাশ করিবার আবশ্যক থাকে না।

লক্ষ্যভ্রম (স্ত্রী) ১ চিত্তভ্রমজনিত জ্ঞান। ২ দৃষ্টান্তদ্বারা যে  
জ্ঞান ভ্রমে।

লক্ষ্যভা (স্ত্রী) লক্ষ্যভ্য ভাবঃ তন্ ভাষা। লক্ষ্যের ভাব বা দৃষ্ট,  
লক্ষ্য।

লক্ষ্যভেদ (পুং) চিত্তিত্তহানি বিচ্ছিন্নকরণ। অর্জুন আকাশ-  
মার্গে গুপ্ত মৎস্তচিহ্ন চক্রপথে বিচ্ছিন্ন করিয়াছিলেন।

লক্ষ্যাবীথী (স্ত্রী) লক্ষ্যাবীথী। ১ মহাবীরবনের উদ্দেশ্যসাধক  
পথ। ২ ত্রুক্ষলোকমার্গ, দেবদান পথ।

লক্ষ্যাবেদিন্ (বি, চিত্তবিচ্ছিন্নকারী।

লক্ষ্যভূত (বি) নিহার ভানকারী।

লক্ষ্যহন (বি) লক্ষ্যঃ হনিত্ব হন-কিপ্। ১ লক্ষ্যভেদকারী। ২ তীর;  
লুপ্ত, ত। ভূমিঃ পরমৈঃ সৰ্বাঃ সেটী। লট লপতি। ইদিং  
লপি লপাতু লমতি। লুঙ্ অলম্বীৎ।

লখতার (খান-লখতার), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াওয়ার  
বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশের সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২২° ৪০'  
৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৬' ৪৫" উঃ ৭২° ৩' পূঃ। পানু  
ও লখতান নামক দুইটা ভূসম্পত্তি ও আক্ষাধার ভেলার কএকটা  
গ্রাম লখতা এলাকায় গঠিত। ভূপ্রতিমাণ ২৪৭ বর্গমাইল।

এখানে নদী বা শৈল নাই। আদিকাণ্ডেই সমতল অঞ্চল  
পর্বতসমুদায়িত উপলব্ধ ও পূর্ণ। ভূগা ও লখতাবি চারই অধিক।  
যের ও বোম্বাইয়ের মূলসমানরণ স্থানীয় কার্পাস হইতে  
একপ্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত করে। খানের কুটার জাতির  
মুৎতাদের প্রাথমিকযোগ্য। অগ্ররোগ ব্যাধীত এখানে আর অন্য  
পীড়ার সংভাব নাই। স্থানীয় বেশ স্বাস্থ্যপ্রদ।

এখানকার লক্ষ্যপ্রদগ্ন তুর্কীদেশের সামন্ত বলিয়া গণ্য।  
১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিসন্ধিতে ইংল্যান্ড ও ইংল্যান্ডরাজ্যের অধীনতা  
স্বীকারে বাধ্য হন। বর্তমান লক্ষ্য প্রাক্তন কর্ণাল হজি (১৮৮৪)  
কালাবংশীয় রাজপুত্র। ইনি স্বয়ং বাজকাগী নিকাহ করিয়া  
থাকেন। ইহার সেনাসংখ্যা ৪০০। ইনি স্ববাক্তো পণ্ডিতব্যাস  
কোন শুদ্ধ গ্রন্থ করেন না। কুনাগড়ের নবাব ও ইংল্যান্ডরাজ্যকে  
কর দিতে হয়।

লখন্দ্ৰৈ (লখন্দ্ৰই), বঙ্গালার প্রবাহিত বাঘমতীনদীর একটি  
শাখা। নেপালের পর্বতমালা হইতে উদ্ভূত হইয়া ইতারা গ্রামে  
সরিকি দিয়া মুক্তকরণপুরজেলার মধ্যে প্রবাহিত হইয়াছে।  
পৌরান ও বাসিরাড় নামক দুইটা জলধারার পুষ্টিকলের দ্বারা  
দক্ষিণাভিমুখপাতিতে দায়বল-মুক্তকরণপুর রাস্তার ৭৮ মাইল  
দক্ষিণে বাঘমতী নদীতে মিলিত হইয়াছে। উক্ত রাস্তা নদ



উপরিস্থ দোহাঙ্গুর উপর দিয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে এই নদীতে সীতামাছী পণ্ডিত নোকাযোগে বাওয়া যায়। রাজাপতি, তবু, বেলাহী, শেরপুর ও রাজখণ্ড নীলকুঠী এই নদীর তীরে অবস্থিত।

লখনোর, রোহিলখণ্ডের রামপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। পূর্বে এট হান কাটারিয়া জাতির রাজধানী ছিল। বর্তমান কালে শাহাবান নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এখানে প্রাচীন কীর্তির অনেকগুলি ধ্বংস নিদর্শন পড়িয়া আছে।

লখনোভী (লক্ষণাবতী), যুক্তপ্রদেশের শাহারনপুর জেলার নানুর তহসীলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। একদা ধনসাম্রাজ্যের পতিত ও শ্রীভ্রষ্ট। অক্ষা° ২২° ৪৬' উঃ এক দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' পূঃ। প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ একটি ভগ্নদুর্গ এখানে বিদ্যমান আছে।

এই নগর ও তাহার উপকর্ত্তিত পাঁচখানি গ্রামে পূর্বে হটেতে ভূ-জাতির একটি উপনিবেশ ছিল। বহুকাল সলবীধ ও সমৃদ্ধ-হীন হইয়া তথায় বসবাস করিলেও, খৃস্ট ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে তাহার ক্রমশঃ দলপট্ট হইয়া শক্তিসঙ্করে প্রয়াস পায়। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে শাহাবাথপুরের মহাবলীয শাসনকর্ত্তা বাপু সিং তাহাদের ঐক্যতা ধ্বংসে বহুপরিকর হন। অবশেষে স্বর্গ উনাদের অধীনে প্রেরিত সাহায্যকারী সেনাপতি উপনীত হইয়া তর্গপ্রাচীর তরু করিলে তুর্কগণ জাহ্নসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়।

লখাড়াগাঁও, বাঙ্গালার ত্রিহাতজেলার প্রবর্তিত একটি ক্ষুদ্র নদী। লখাত, আসামপ্রদেশের ত্রিহাতজেলার সীমান্তস্থিত একটি গণগ্রাম। খসিয়া শৈলের পাদদেশে অবস্থিত। এখানে প্রতি সপ্তাহে দুই দিন হাট বসে। পার্শ্বতা খণ্ড ও সন্দেহ জাতি তথায় পর্তুগীজ নানাদ্রব্য লটগা আইসে।

লখি, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশান্তর্গত একটি গিরিপ্রদেশ। বলুচদানের হালা বা ত্রিহাই পর্তুগীজের সহিত সংযোজিত। ইং প্রায় ৫০ নাইল লম্বা। উত্তরা ১৫০০ হটেতে ২ হাজার ফিট। অক্ষা° (মধ্যের) ২৬° উঃ এক দ্রাঘি° ৬৭° ৫০' পূঃ। এই পর্তুগীজ অনেকগুলি উচ্চ প্রবেশ আছে। সেবান নগর সান্নিধ্যে এই পর্তুগীজ ক্রমশঃ সিদ্ধনদের সমতল বেলাচিমিতে পরিণত হইয়াছে। পর্তুগীজের হান বিশেষ সীলক, পোশাক ও তাত্র পাওয়া যায়।

লখি, সিদ্ধপ্রদেশের করাচীজেলার সেবান উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। সিদ্ধনদের পশ্চিমকূলের অগ্র ও লখি-গিরিপ্রদেশের প্রবেশপথে অবস্থিত। সিদ্ধ, পজাব ও দিল্লী স্বেলপথ লখিনগর হইয়া গিরিপথের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এখানে

উচ্চ রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। এখান হটেতে প্রসিদ্ধ খারাতীর্থ হইয়াছিল। এই উচ্চ প্রবেশে গমনার্থ প্রাপ্ত রাজা আছে।

লখি, সিদ্ধপ্রদেশের শাকাবপু জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ৫১' ৩০' উঃ এক দ্রাঘি° ৬৮° ৫৪' পূঃ। এই নগর হটেতে সিদ্ধ, পজাব ও দিল্লী রেলপথের কক-জংশন ৩৫ মাইল দূর। এই নগর বহু প্রাচীন। যখন বর্তমান শিকারপুর বিভাগ বনমালায় সমাক্রম তখন সিদ্ধপ্রদেশের প্রসিদ্ধ বুদ্ধিকা ও লখানা বিভাগের প্রধান কেন্দ্র বলিয়াই লখি-নগর পরিগণিত ছিল। এখন সে সৌকর্য্য অনেক নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

লখিমপুর, আসামপ্রদেশের পুন্ড্রীমান্তস্থিত ইংরাজাধিকৃত একটি জেলা। ব্রহ্মপুত্রনদের উত্তর তীরবর্তী ভূখণ্ডে লইয়া গঠিত। অক্ষা° ২৬° ৫১' হটেতে ২৭° ৫৩' উঃ এক দ্রাঘি° ৯৩° ৫৯' হটেতে ৯৬° ৪' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১১৫০০ বর্গমাইল। ইতাব অধিকাংশস্থান উজ্জলানুত ও পর্তুগীজ। মধ্যে মধ্যে পাক্তা-জাতির বাস আছে। ইংরাজব্রহ্মণ বর্তমান ভাবে বাসযোগ্য ভূমির পরিমাণ ৩৭২৩ বর্গমাইল নির্দিষ্ট হইয়াছে। উচ্চ নদী ও ব্রহ্মপুত্র নদের সমতলে অবস্থিত ত্রিহাত নগর ইতাব বিভাগ সদর।

এই জেলার উত্তর সীমান্ত দক্ষিণ, দিল্লী, আবদ ও চিহ্নী শৈলশ্রেণী; পূর্বে চিহ্নী ও চিহ্নী-শৈলশ্রেণী, দক্ষিণে পার্শ্বিক পর্তুগীজ ও নাগাল্যান্ডের অনবর্ত্তক্যাদেশ এক পশ্চিমে দক্ষিণ ও শিবসাগর জেলার প্রাচ্য-প্রবর্তী মধ্য মগধ, নিচি ও দক্ষিণমধ্য। উত্তর ও পূর্বপ্রান্তস্থিত শৈল 'লখি' ও 'সামান্য' পাক্তাভাষী বস বাস থাকায় অত্যাধিক পর্তুগীজ ইংরাজাধিকারের সীমা নির্দিষ্ট হয় নাই। দক্ষিণসীমা লইয়া ইংরাজভাষী ও ব্রহ্ম-প্রবর্তী বসবাস হইয়াছিল। এখন ব্রহ্মভাষা ইংরাজাধিকৃত হইলেও তাম্রবাসী বহুসংখ্যক পাক্তাভাষী আজও স্বাধীনভাবে পর্তুগীজকে বিচরণ করিতেছে।

ব্রহ্মপুত্রনদের উত্তর তীরবর্তী সমতল প্রান্তের জামল শস্ত-ক্ষেত্র মণ্ডিত। ইতাব উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ সীমার চূড়ান্তলব্ধী পর্তুগীজ বনমালায় বিস্তারিত হইয়া আসাম-উপত্যকার এই শ্রেষ্ঠ স্থানকে নানা মনোরম ভূজ পরিপূর্ণ রাখিয়াছে। ব্রহ্মপুত্র নদ নানানখা বিস্তারপূর্বক হিমালয়-কক্ষের পথে নির্গত হইয়াই আসাম-উপত্যকা বিধোত করিয়া নিম্নভূমিতে প্রাধিকৃত হইয়াছে। নদীকূলবর্তী স্থানসমূহ ভবিষ্যৎ ধার্মিক্যে পরিপূর্ণ। বাপবন ও কলক পরিবেষ্টিত গ্রামসমূহ সেই স্থান প্রান্তরের মধ্যে মধ্যে বিরাজিত থাকিয়া গ্রামবাসী প্রজাবর্গের সুখসুখের পরিচর প্রদান করিতেছে।



ব্রহ্মপুত্রনদী এখনকার প্রধান। বর্ষার সময় এষ্ট নদে সন্ধ্যা পর্যন্ত হীমার বাতায়ত করে, কিন্তু অজ্ঞাত বহুতে ডিকগড় পর্যন্ত যায়। ঐ সময়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাগুলি "সুকুণ্ড" তীর্থ পর্যন্ত গমন করিতে পারে। দিবঙ্গ ও দিহঙ্গ নামক শাখা-নদীস্বরূপ হিমালয়পার্বত্য হইয়া এখানে ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। দিহঙ্গটী তিব্বতের প্রসিদ্ধ ব্য়ালপু নদী। এতদ্ভিন্ন স্তবণ্ড্রী নব-দিহঙ্গ, ডিক্র, বুড়ী দিহঙ্গ, তিস্তাই নদী ও লোহিতনদী ব্রহ্মপুত্রের কলবর বৃদ্ধি করিয়া এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত লাভে।

কৃষিকার্যের উন্নতি ও বৃদ্ধির জন্য এখানকার কোন নদী বা জলার বীধ দেওয়া হয় নাই। প্রাচীন আসামরাজগণ রাজ্যের মঙ্গলার্থে যে সকল স্থান নীচ বাবা রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাষ্ট অত্যাঁপি সেইভাবে লক্ষিত আছে। উত্তার কেনে কোনটী সামন্ত-রূপে সংস্থাপিত হইয়াছে হয়। বহুবিভাগের উৎপন্ন প্রবাহের মধ্যে "ব্য়ালপু" নামক প্রসিদ্ধ বৃক্ষনিগ্ৰাহক প্রধান। এতদ্ভিন্ন রেশম, মৌম ও নানাবিধ দ্রব্য প্রাপ্য হয়। হস্তী, গজ, বহুমুখি, মিশ্র নানক বহুশ্রেণী, হরিণ ও উল্লু প্রভৃতি পশু ও নান্য জাতীয় পক্ষী বন প্রদেশে বহুক্ষেত্র বিস্তার করিতে দেখা যায়।

ব্রহ্মপুত্র বা পদ্মসাক্ষী ও এখনকার প্রধান তীর্থ। এখানে ব্রহ্মপুত্রের একটা শাখা প্রবাহিত। প্রতি বৎসর বহু তীর্থ-যাত্রী পক্ষান্তরপাতি এই তীর্থসকলনে আসিয়া থাকে। নিকটস্থ প্রসিদ্ধ দেও ডুবি (ব্রহ্মসকুণ্ড)—একটী গভীর পর্বতগুহা। সিসঙ্গ নদী এখানে নাগাশৈল পর্বতগুহা করিয়াছে, সেইস্থানে অবস্থিত।

এই স্থানের ইতিহাস অনেকাংশে আসামের ইতিহাসের সহিত সংগঠিত। আসাম অধিকাংশ মনসে পূজ্যকলবাসী রাজস্ববর্গ ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া প্রথমেই লখিমপুরে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। কিংবদন্তী এই, বাক্সালার পালরাজগণ এক সময়ে এতদ্দেশে প্রভাববিস্তারপূর্বক হিন্দু-উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপরে বাক্সালার বাবুয়ারাজগণ আত্মকল্যানে প্রসিদ্ধিত হইয়া বিবাহাবসতি এই নিবিড় প্রদেশপ্রান্তে আসিয়া আর একটী উপনিবেশ স্থাপন করেন। অত্যাঁপি বাক্সালী ও লখিমপুরনগর-সম্মিলিত নীচিকার্ষয় তাহাদের কীর্তিব্রহ্ম বিস্তারন হইয়াছে। শানবংশীয় চুটিয়াগণই প্রথমে পূর্বে হইতে আসাম আক্রমণ কবে। তাহারা বারংবারদিকে এখান হইতে তাড়াইয়া দিয়া স্তবণ্ড্রী নদীতীরে বাস করিয়াছিল; কিন্তু এই রাজ্যসম্ভোগ সংস্থানের অসুখে অধিক কাল গটে নাই। দ্বিতীয় ব্রহ্মদেশ শতাব্দে আহম্ম রাজগণ আসাম অধিকারপূর্বক প্রাধান্য স্থাপন করেন। চুটিয়া-জাতি ঐ সময়ে কিছুকালের জন্য আপনাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা করে, কিন্তু অকৃতকাব্য হইয়া পার্শ্ববর্তী দরজেলার

পলাইয়া আসে। এখানে তাহারা যে স্থানে বাস করিয়াছিল তাহা অত্যাঁপি চুটিয়া নামে পরিচিত।

এই আহম্মগণও শানজাতীয়। তাহারা পোহ রাজ্যের পার্শ্ব-ভূভাগ হইতে দলবলে আগ্রসর হইয়া পশ্চিমাভিমুখে আসামে আসিয়া সবুপস্থিত হয় এবং বলসকর করিয়া ক্রমে একটী গুহা জাতি হইয়া উঠে। এই সময়ে তাহারা বাহুবলে উদ্ভূত হইয়া ব্রহ্মপুত্র প্রবাহিত উপত্যকাভূমে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করে। মোগলসম্রাট অকবরজের প্রেরিত সেনাপতি মীরজুলাকে তাহারা পরাস্ত করিয়া বঙ্গসীমান্ত হইতে তাড়াইয়া দেয়। এই বংশীয় মহাপ্রতাপিষ্ঠ রাজা কদম্বসিংহের শাসনকালে আসামরাজ্যে শান্তি ও সমৃদ্ধি বিস্তার করিয়াছিল।

[ আহম্ম ও আসাম দেখ। ]

রাজা গৌরীনাথের রাজ্যকালেই লখিমপুর আহম্মবংশের শাসকবংশের লোপ হয়। চতুর্থ বাজা গৌরীনাথ বিজোহিমালব বহুবারে পড়িয়া বাজাভূত ও নির আসামে নিরাসিত হন। তদনন্তর শরৎসমীরের সেই সমুদ্র রাজবাসী ক্ষত্র করিয়া দেয়। এই সময়ে মোঘলসম্রাট বা মনজাতি ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূলে স্বাধীনতা স্থাপন করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করে এবং ধর্মতীর্থা সন্নিবিষ্ট-বিভাগ লুণ্ঠন করিয়া উৎসাহিত করিতে থাকে। সেই অস্বাভাবিক ক্রমে কোনরূপ শৃঙ্খলা ব্যপ্তি হয় নাই, রাজ্যপ-চাবক বড় গোঁসাকী কিছুতেই স্থানস্থানব্যবস্থা কবিত্তে পারিলেন না। প্রভাবর্ণ উপদ্রব ও অত্যাচারের হস্ত হইতে পশ্চিম পাট-বান জন্ত বাজা ভাড়িয়া পলায়ন করিল। অবসর বৃত্তি বহুবাজ উপদ্রাবের লখিমপুর আক্রমণ করিলেন, হুকাবিশেষ আরও জনসংঘটিত। জনশূন্য প্রভাবর্ণ নিকপদ হইয়াও লখিমপুর নগরের সমুখে পুনরায় যুদ্ধার্থে আয়োজন করিল, চতুর্থ বঙ্গ সৈন্তের সম্মুখে হতবল আসাদীগণ লড়াইতে পারিল না। তাহারা পরাস্ত হইয়া পলাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু বিজোহিমাল পক্ষাঘাত হইয়া তাহাদের সমুদ্র নিহত করিল।

১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে একসময় লখিমপুর হইতে বিভাজিত হইল বটে, কিন্তু লখিমপুরের অষ্টে অত্যাচারপ্রাপ্ত সবভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল। ইংরাজরাজ নাম মাত্র আসাম প্রদেশ অধিকার করিলেন। তাহারা তখনও এতদ্দেশে স্থানস্থান ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। ভিত্তগড় উপবিভাগের অন্তর্গত মটবিনাগ তৎকালে বেলীর্দারের অধীনে শাসিত হইত। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে বুদ্ধসর্দারের মৃত্যুর পর, তাহার বংশধরগণ ইংরাজসাম্রাজ্যের প্রভাব-মত রাজ্যশাসন করিতে অস্বীকৃত হওয়ার পক্ষান্ত হন। এই বৎসরে ইংরাজরাজ উত্তর-লখিমপুর ও শিবসাগর-বিভাগ রাজ্য পুরস্কর সিংহের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। কারণ ঐ রাজ্য



রাজ্যশাসনে অকম্পন্য ছিলেন এবং তাহার অধীনস্থ কর্মচারিবর্গ অথবা অত্যাচারপূর্ব্বক করসংগ্রহ করিয়া সেজাবর্ণ প্রদীক্ষিত করিতেন। এই অস্বাভাবিকতার মধ্যে পার্শ্ববর্তী অসত্যজাতিরা বলে বলে অবতীর্ণ হইয়া রাজ্যদুর্ধ্বনপূর্ব্বক জনশূন্য করিয়া ফেলে। এই সময়ে সদিয়া-নগরে একজন ধর্ম্মী সন্ধার স্থানীয় শাসনকর্ত্তারূপে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবাহু একজন সেনানায়কের অধীনে সদিয়া নগরে একদশ সিপাহী স্থাপন করেন। উহার চারবৎসর পরে অকস্মাৎ একদিন পার্শ্ববর্তী ধর্ম্মীগণ পর্ব্বত হইতে সমস্তলক্ষ্যেই অবতীর্ণ হইয়া ইংরাজসেনানী ও পলিটিকাল এজেন্ট যেক্সর হোয়াইটসহ সিপাহীবিশিষ্টক নিহত করে। তখন ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ আসামপ্রদেশের পূর্ণশাসনভাব গ্রহণ করিয়া পার্শ্ববর্তী শত্রুর আক্রমণ নিবারণের বিধিযত চেষ্টা করেন। তদবধি এখানে শান্তিরাজ্য স্থাপিত হয়।

আবর, আহম, দকলা, কাছাড়ী, ধর্ম্মী, কুকী, লালম, মণিসূরী, মটক, চুটয়া, ফিক্র, মিশরী, নাগা, নেপালী, রাতা, সাঁওতাল, শিল্পা প্রভৃতি অসত্যজাতি এই জেলার পার্শ্বভাগে প্রবেশ বাস করে। ঐগণবৈশিষ্ট্য হিঙ্গু মধ্যো ব্রাহ্মণ, রাজপুত্র, কায়স্থ, আগসবালা বেণে ও কলিতা (ইহারা অসত্য ও পার্শ্ববর্তী আদাম-রাজগণের পৌরোহিত্য করিত, বর্তমানকালে সকলেই কৃষিপ্রতি অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা এখানে সংখ্যক বলিয়া পরিগণিত।) প্রভৃতি জাতি বিস্তারিত আছে।

এই তুণ্য পূর্ব্বপ্রান্তে ইসলামধর্ম্ম বিস্তৃতি লাভ কারে নাই। মোগল-সম্রাটের অধিকারকালে মুসলমান সৈন্য আসাম-প্রদেশে প্রবেশ লাভ করিলেও মলবায়ুর লোকোপলব্ধ করিতে না পারিয়া একদেখ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। আহম রাজগণ সামসবুদ্ধি গুহ্মাননে করেক বহু মুসলমান কারিকর রাজধানীতে আনয়ন করিয়া স্থাপন করেন, এই সময়ে ঢাকা নগর হইতেও কয়েক বহু মুসলমান দোকানদার লখিমপুরে আসিয়া বাস করে; উহারা সকলেই কুয়াইলী সভাবলম্বী। মরন বা মোরামাঙ্গীণ বর্তমান সময়ে বৈষ্ণবধর্ম্মে লীক্ষিত হইয়াছে। শক্তিউপাসক আসাম-রাজগণের অভ্যাচারে এই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে কএক বার বিক্ষোভ উপস্থিত হয়। অবশেষে বৈষ্ণবগণেই তাবান লাভ করে।

এখানকার অধিবাসীদিগের অবস্থা নিত্যকাল মন্দ নহে। লবণ, অধিকেন প্রভৃতি কএকটি দ্রব্য বাতীত তাহারা আপনাদের আবশ্যকীয় সকল দ্রব্য পরিশ্রমদ্বারা প্রস্তুত করিয়া লইতে পারে। কাপাস-বস্ত্রাদি বাতীত এখানকার লোকে রেশমীবস্ত্র বয়ন করে। এখানে চই একর রেশম প্রস্তুত হয়। উহার

কীট এড়িয়া ও মুগা নামে প্রসিদ্ধ। জীলোকেরাই প্রধানতঃ রেশমীকাপড় প্রস্তুত করে। পুরুষরা বাগানে পোকা পালন কাৰ্য্যে ব্যস্ত থাকে। এতদ্ব্যতীত কৃষিকাৰ্য্য ও সরিষা হইতে তৈল প্রস্তুত করা পুরুষদিগের অপর আর একটি প্রধান কাৰ্য্য।

এখানকার চা-বাগানে উৎকৃষ্ট চা প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই চা এবং কাপাস বস্ত্র, মুগা ও এড়ি-রেশমের কাপড়, মাটির বাসন, পাট, মাত্রর, রবার ও মেস এখান হইতে প্রস্তুত পরিমাণে বাঙ্গালার রপ্তানী হইয়া থাকে। সদিয়ার গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে প্রতিবৎসর একটি মেলা অস্থায়িত হইয়া থাকে। কলিকাতা হইতে ধুবড়ী, ডিব্রুগড় ও কাছাড় ব্যতীত আরও জন্ত রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। এই রেলপথে এবং টামার ও নৌকাযোগে নদীপথে এখানকার বাণিজ্য চালিত হইতেছে।

২ উক্ত জেলার উত্তরস্থ একটি উপবিভাগ, উত্তর-লখিমপুর নামে খ্যাত। ভূপরিমাণ ৭৭০ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে দকলা ও মৌরিশেল এবং দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র নদ। লখিমপুর নগর ইহার সদর।

৩ উত্তর-লখিমপুর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। তুর্বাশ্রীনদীর গড়িয়াভান পাথার কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°২৪'৪" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৪°৭'১০" পূঃ। এখানে ইংরাজ-রাজের একটি ছাউনী আছে।

লখিমপুর, আমায়া প্রদেশের পেরী জেলাব একটি তহসীল। অক্ষা° ২৭°৪৭'১৪" উঃ চইতে ২৮°১২'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°১০' হইতে ৮১°৪' পূঃ মধ্য। ভূ-পরিমাণ ১০৭৮ বর্গমাইল। খেরী, শ্রীনগর, কুহ, পৈলা ও কুজা-সৈনানী পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ খেরীজেলার প্রধান নগর ও লখিমপুর তহসীলের সদর। উল নদীর দক্ষিণকূলে ১ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৪৬'১৪" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪২'১০" পূঃ। এই নগরটি বাণিজ্যবাহিন্যেই বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন।

লখীপুর (লখীপুর), আমায়া প্রদেশের গোয়ালপাড়া জেলার দক্ষিণস্থ একটি গওগ্রাম। গারোটেলের উত্তরপাশকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ১'৪" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ২'৪০" পূঃ। এখানে বেচপাড়ার প্রসিদ্ধ ভূমিদারের প্রাসাদ বিস্তারিত। ইনি স্থানীয় বালক ও বালিকা বিদ্যালয়ের স্বরভার বহন করিয়া আসিতেছেন। লখীপুর (লখীপুর), আমায়াপ্রদেশের কাছাড় জেলার পূর্ব্ব-দিকস্থ একটি গওগ্রাম। বরাক ও খিরা নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। গ্রামপ্রান্তে মণিসূর-বহারাংয়ের একটি কাছারী আছে।

লখেরা, লাকা বা গালা হইতে চুরি প্রভৃতি অলঙ্কার ও খেলনা প্রস্তুতকারী জাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ সংস্কৃত লাকাকার শব্দের



অপভ্রংশে লগ্নেরা গমনে উৎপত্তি। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকাশ বিবরণী প্রচলিত আছে। ইহার আগানদিগকে পটয়াস জাতির অন্ততম শাখা এবং তাহাদের জায় কবরজাতি হইতে সন্তৃত্ব বঙ্গের স্বীকার করে। অল্প একটী উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, পার্শ্বতীর বিবাহকালে, দেবানিদের মহাশেষ হিমালয়-কন্ডার চত্বরে বসয় প্রস্থত করিবার নিমিত্ত পার্শ্বতীর গায়ত্রল লইয়া এই জাতির স্রষ্টা করেন। এই অল্প ইহার দেবকণী নামেও খ্যাত আছে। অংর একটী উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, ব্রীক্ষ গোপীনিগের বসয় প্রস্থত করিবার জন্য এই জাতির স্রষ্টা করেন। তাহাতে প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত আছে যে, ইহার প্রথমে বতকণীর রাজপুত ছিল। পাণ্ডবদিগের বিনাশসাধন হানসে কুন্তরাজ যে অতৃপ্ত নির্দাশ করিয়াছিলেন, ইহার সেই গৃহনির্দাশ-কার্যে দুৰ্যোধনের সহায়তা করার নিকন্ত ও সম্যক্তা হই। তববধি ইহার সেই গালাগর ব্যবসা হইয়াই ঐকিৰ্কাণিস্থা করিতেছে।

ইছাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। ইছা করিয়া ইছারা বিাহবন্ধনও ছেদন করিতে পারে। সকলে মন্তঃ ৭ মাস থাকে। বিবাহ অকালে ইছারা লহরী জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ଜଗ, ୧ ଧଡ । ୨ ଗଢ । ଡଢି । ମରଡ଼ି । ଧଡ଼ାର୍ଥ ଅକ । ଗଢ଼ାର୍ଥ  
 ଅକ । ଡେଟ୍ । ଜଟ୍ । ଜଗଡି । ଜିଟ୍ । ଜଗାଗ । ଯୁଟ୍ । ଜଗିଡା ।  
 ଯୁଡ୍ । ଅଜଳିକ୍ । ମିଡ୍ । ଜଗଧି । ଡିମିଟ୍ । ଜଗି ଜଗମାଡ୍ । ଜଟ୍ । ଜଗଡି ।

লগড় (হি) চ'ক। (হি।ক।)  
 লগত (পু) বৈদ্যভোগ্যতিথ প্রণেতা স্যোভির্কিন্দ্রের লগত  
 এইকণ নামও পাওয়া যায়।

লগরি, পার্শ্বীয় ভাতির্বিহাশ ।  
 লগা ( দেশ ) পাশব ক্ষত্র, নদীতে নৌক। চালাইতে ইহা ব্যব-  
 হৃত হয়। কোনস্থানে নৌকা বঁধিতে ইহাতে লগা পুতিয়া তাহাতে  
 নৌকা বাধা চটয়া থাকে । লগা মাথায় “আকসৌ” বঁধা হয় ।

লগালিকা (স্ট্রী) চারিচরণাঙ্ক কলোভেন। ইহার প্রতি চরণে চারিটি অক্ষর। প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ গুরু এবং অপর দুইটি শব্দ।

ଲଗିତ (ସି) ଲଗ-ବର୍ଷିକ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଚଳିତ ଲାଗା ।

ଜଣି (ସେକ୍ସ) ଖଳ ।

লগুড় (পুং) ৭৩, চলিত লক্ষী, বাণাসিম্বর নগকে লগুড় কহে।  
 (অমর) ২ লৌহম্বর অন্তভেদ। (স্কৃতি)

ইহার আকৃতি ও পরিমাণাদির বিষয় শুক্রনীতিতে এইরূপ  
লিখিত আছে ।

“मधुः श्वपापः उरु पृथुः नः वृजनीर्वकः ।

লৌহবদ্ধাগ্রভাগঃ হুবদেহঃ স্ত্রীবরঃ ।

দণ্ডাকারো দৃঢ়াঙ্গ তথা হস্তযোমিতঃ ।  
 উবাচঃ পাতনকৈব পেষণং পোথনং তথা ।  
 চতস্রো গত্যন্তস্ত পঞ্চদী নেহ বিভজে ।

दृढकारः पशुवर्गोऽत्र न स्यात् न ह्यस्ति ॥” ( उक्तनीति )

লগ্নভেদে পানদেশ হৃৎ, অংশ পৃথু এবং ঋষি স্থল হইবে,

ইহার অন্তর্ভাগ লোহাঘাটা বন্ধ, স্থানীয় ও হারমেজ, মণ্ডের জায়  
আকৃতিবিবর্ণিত, অঙ্গ অতিমৃদু এবং পরিমাণ চাইয়াই। দুর্দকার  
পাতিত সকল এইরূপ শক্তির ঘাটা শক্তির সহিত মৃদু  
করিবে। উত্থান, পাতন, পেষণ ও পোষণ ইহার এই চারি  
প্রকার গতি।

ভাগে (দেশ) সঙ্গে। সম্পর্কে।

ସମ୍ପଦ (କ୍ଷମା) ଲାଭ କରି କେବଳ ଶାନ୍ତି ଲାଭ କରେ । (କୃଷ୍ଣାବତାରପ୍ରାଣାୟାମାଦି) ।

পা ৭।২।১৮) হাঁত নিপাতনাং সঃসুঃ। বাশিনিগের উদয়।

আহোরাত্রের মধ্যে স্বপ্নে রাশিগ উদয় হয়, সুতরাং আহোরাত্রে

স্বাধীনতা লাভ করিতে হইয়াছে। 'ব্রাহ্মানন্দময়ো লয়ঃ' (দীপিকা)

প্রাচীণস্মৃতিসংগ্রহের মধ্যে যথাক্রমে ষাটশতী বর্ণিত উক্ত দণ্ড

থাকে। ই এক এক রাশির উদ্ভিতকালের যানকে লক্ষ্য-

বলি বহে ।

পৃথিবী ৬০ দণ্ড একদাৰ আশনাত কক্ষ আবৰ্তন কৰে।

ইহা কেউ পুণ্ডিতের আশঙ্কিত বলা যায়। এই এক আশঙ্ক-

গতিবশতঃ পৃথিবী যেমানেক্রমে হাসপাতাল রাশি অতিক্রম করে।

স্বতন্ত্রাঃ ইহাশারা সঙ্ক্ষেই বুঝা যায় যে, একরাশি অতিক্রম

କ୍ଷୟିତେ ପ୍ରାୟ ୧ ବର୍ଷକାଳ ଲାଗେ, କିନ୍ତୁ ହୁଏତକ୍ଷେପେ ଗଣନା କରିତେ

ହୈହେଁ ସକଳ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ଲକ୍ଷ୍ମୀମାନ ସମାନ ହର ନା, ହେହାର କାର୍ଯ୍ୟ ସୂକ୍ଷ୍ମବୀର

আবণ সম্পূর্ণ গোল নহে, সেই অন্তঃস্থ লম্বমানের হাল বৃদ্ধি হইয়া

থাকে। শূন্যের উদ্ভবকালে যে লব্ধের উদ্ভব অর্থাৎ পূর্বাকালে

এক-ই হইয়া থাকে, তাহাকে উদ্ভিদ এবং স্থায়ী অস্ত্রাঙ্গন-

কালে য় লগ্নের উদয় হয়, তাহাবে অকুল্যম্ব কহে। এই

লক্ষ্যমান সকল দেশে সমান নহে ।

কালকাতা ও তাহার পশ্চিমস্থ দেশসমূহের অয়না-ব-শোধি:-

मध्यम-

જાનિ	વ.	ખ.	ચિ.		જાનિ	વ.	ખ.	ચિ.
------	----	----	-----	--	------	----	----	-----

মে ৪।৭।০ } জুলা ৫।৩৭।০

५५
 ८।८२।८०
 ५५
 ८।८०।२०

विशुन ६।२४।८०      वसू ६।२९।२०

ବକ୍ତି      ୫୧୫୦/୨୦      ସକ୍ତ      ୫୧୫୭/୨୦

सिंह १७३१० । कृष्ण ७१९१० ।

कछा ६।२२।० | मीन ७।४१।०



বছরের বিভিন্ন স্থানের অরনাংশোধিত লগ্নমানের তালিকা।

রাশির নাম।	নবমী, বর্ষমান, চাক্রা ও তৎসহ সমাপ্তিহিত পূর্ণপন্ডিত যেনের লগ্নমান।	মুর্শিমাঘ ও তাহার সম- হর পাত্তিহিত পূর্ণপন্ডিত যেনের লগ্নমান।	চৈত্র্য ও তাহার সম- পাত্তিহিত পূর্ণপন্ডিত যেনের লগ্নমান।	মঙ্গুর ও তাহার সম- পাত্তিহিত পূর্ণপন্ডিত যেনের লগ্নমান।	জ্যৈষ্ঠ ও তৎসহ- পাত্তিহিত পূর্ণপন্ডিত যেনের লগ্নমান।
মেঘ	৪। ৩। ৫০	৪। ৩। ৩১	৪। ৪। ৪	৪। ১। ৩৬	৪। ৫৫। ৫১
বৃষ	৪। ৪২। ৪৭	৪। ৪২। ৩০	৪। ৪২। ৩	৪। ৪৬। ২৮	৪। ৫৫। ৫১
মিথুন	৫। ২৮। ৪২	৫। ২৮। ৪৬	৫। ২০। ২২	৫। ২২। ২২	৫। ২০। ২১
কর্কট	৫। ৪০। ৩৫	৫। ৪০। ৪১	৫। ৪২। ৪০	৫। ৪৪। ৩২	৫। ৪০। ৩০
সিংহ	৫। ৩৩। ২২	৫। ৩৩। ৩০	৫। ৩২। ৪	৫। ৩৬। ৩১	৫। ৪১। ৪৭
কন্যা	৫। ২২। ৪০	৫। ২০। ০	৫। ২৮। ২০	৫। ৩৩। ২০	৫। ৩৮। ২০
তুলা	৪। ৪৬। ৪০	৫। ৩৮। ১৫	৫। ৩৪। ২০	৫। ৩১। ২৭	৫। ৩৮। ১৬
বৃশ্চিক	৪। ৪১। ৩৫	৪। ৪০। ৪৮	৫। ৩২। ২৫	৫। ৪৭। ৪৭	৫। ৪৮। ৩৮
ধনু	৫। ১৭। ২	৫। ১৭। ২০	৫। ১৬। ৩২	৫। ২৬। ২৫	৫। ২২। ১৮
মকর	৩। ৫৭। ৩	৪। ৩৩। ৪০	৪। ৩৫। ২৬	৪। ৩১। ২৩	৫। ৫৪। ২৬
কুম্ভ	৪। ৪২। ৪১	৩। ৫৫। ৪২	৩। ৫৮। ১৮	৩। ৫৬। ৫	৩। ৫২। ৪০
মীন	৩। ৪৭। ২০	৩। ৪৬। ২	৩। ৪৭। ৩২	৩। ৪২। ৪০	৩। ৩। ৪০

এই তালিকার যে লগ্নমান লিপিত হইল, এই সকল লগ্নমান যে সকলকালেই সমভাবে থাকিবে, তাহা নহ। হৃৎকের অরনপতিবর্তনঃ ইহার পরিবর্তন হইয়া থাকে। ৬৬ বৎসর ৮ মাসে হৃৎ এক অংশ সরিয়া যায়, অতঃপর লগ্নমানেরও কিঞ্চিৎ প্রভেদ হইয়া থাকে। প্রতিবৎসরের পত্রিকার অরনাংশোধিত লগ্নমান দেওয়া হয়, তাহা দেখিয়া লগ্নমান স্থির করা হইয়া থাকে। ৬৬৮ মাস পরে হৃৎ এক অংশ সরিয়া গেলেও এই লগ্নমান অল্পস্বারে লগ্ন স্থির করিলে প্রায়ই ঠিক হয়। সামান্ত ২১১ পদের তারতম্য হইতে পারে।

প্রাচীন লগ্নমান—

রামোপবেদমর্জলখিত মৈত্রৈব্যাগারসৈঃ পঞ্চমসাগরেন্দ্র।

বাণঃ কুব্জবৈকিঞ্চনোক্তবৃষ্টঃ ক্রমাৎ ক্রমান্বয়েবতুলাবিমানঃ ॥

( জ্যোতিঃসারসং )

মেঘ, বীন	৪০ পং	কর্কট, ধনু	৪০ পং
বৃষ, কুম্ভ	৪। ১৭	সিংহ, বৃশ্চিক	৫। ৪০
মিথুন, মকর	৫। ৬	কন্যা, তুলা	৫। ২০

প্রাচীন লগ্নমানের সহিত বর্তমান কালের লগ্নমানের কত পার্থক্য হইয়াছে, তাহা পূর্বেই তালিকা দেখিলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন।

লগ্ননিরূপণপ্রণালী—কোন নির্দিষ্ট সময়ের লগ্ননিরূপণ করিতে হইলে অর্থাৎ কোন একটা বালকের জন্ম হইলে কিংবা কোন ব্যক্তিকর্তৃক একটা প্রসঙ্গ করা হইলে বালকটির কোন লগ্নে জন্ম হইয়াছে অথবা কোন লগ্নে প্রসঙ্গ হইয়াছে, ইহা জানিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে লগ্ন স্থির করিতে হয়।

লগ্ন স্থির করিতে হইলে প্রথমে সেই দিনের রবিভুক্তি স্থির করিতে হয়। সাধারণঃ রবিভুক্তি অর্থে রাশিমান বা লগ্নমানের বর্তমান রবিকর্তৃক ভুক্তি হইয়াছে, বা বর্তমানি আংশ রবি ভোগ করিয়াছেন। রবি এক এক মাসে এক এক রাশিতে অবস্থিতি করিয়া ষাট মাসে বীরাশটী রাশি ভোগ করে। যে মাসে ৫ রাশিতে হৃৎ উদিত হয়, তাহার সমপর্যাসিতে রবি অস্ত যায়। যেমন বৈশাখমাসে হৃৎের মেঘরাশিতে উদয় ও তাহার সমপর্যাসিত তুলা, তাহাতে অস্ত হয়। হৃৎ প্রত্যহ রাশির কিঞ্চিদংশ



করিয়া অগ্নির হইয়া যাহাতে রশ্মির সীমান্তপ্রদেশে উপনীত হয়। এইরূপে সমস্ত রশ্মিই রবিকর্ক ভূক হইয়া থাকে, সুতরাং পৃথিবী প্রকারে প্রত্যেক রশ্মি কিছু কিছু করিয়া অগ্নির হইতে যে পরিস্রুতকাল অভিব্যক্তি হয়, তাহাকে সুতরাং দৈনিক রবিকৃতি কহে। উদয়-লগ্নের রবিক্রিকে উদয়-রবিকৃতি এবং অস্তলগ্নের রবিক্রিকে অস্ত-রবিকৃতি বলা হয়।

লগ্নমানকে মাসের দিন-সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিলে লগ্ন ভাগ-ফলই দৈনিক রবিভুক্তি হইবে। অল্প উপায় দ্বারাও রবিভুক্তি জানা যায়, কিন্তু এই উপায় দ্বারা ইহা স্বল্প। রবিভুক্তি দিব হইতে থাকে।

"नमोऽप्यस्य विद्मः त्वं सखा क्रमलः" पदम् ।

विपणकं दानेर्द्धागायकः कल्लमसुतात् ॥" (नीतिका)

লগ্নমানের দৃষ্টপটকে বিগত করি। তাকার দৃষ্টকে পল এবং পলকে বিপল করিলে সৈনিক যতিভুক্তি হিব হইবে। যেমন মেঘ লগ্নমান ৪।৭ পল, উহার বিপল করিলে ৮।১৪ পল হইবে, এখানে ৮ দৃষ্টকে পল করিলে ৮ পল ১৪ বিপল সৈনিক যতিভুক্তি হইবে, ইহা প্রিয় করিতে হইবে। এত যে নিয়ম বলা হইল, ইহা ৩০ দিন মাস কলসে ঠিক পূর্ণ হয়। আসল কমিবেশিত সম্বন্ধের একট তফাৎ হইয়া থাকে।

বহিঃক্ষেত্রে স্থির কনিকার আশ্রয় একটি নিয়ম আছে।

“नमस्क विष्णुः कृष्ण गङ्गायामुभा मित्रैः ।

ষষ্টিভাগেন দ্ব্যংক শেখক পদমুচ্যতে ।” ( জ্যোতিঃসাবসং )

যে মাসের যে লগ্নের ষড়দিনের রবীভুক্ত গণনা করা হইত, সেই লগ্নকে দিগ্ধ করিয়া গুণফলকে মাসের অতীত দিনসংখ্যা দ্বারা পুনরায় গুণ করিয়া ৩০ দিবা ভাগ করিবে, পরে ভাগফলকে রণ ও ভাগাবশিষ্টকে পল মনে করিতে হইবে। এইরূপে প্রাপ্ত দণ্ডপল অতীত দিনের রবীভুক্ত হইবে।

এটরূপে রাবিকৃষ্ণি স্থিৰ কৰিয়া দিবাভাগে জন্মগ্ৰহণ কৰিলে  
 তা পূৰ্ব হট্টোল উত্তৰ লগেৰে রাবিকৃষ্ণি জানিওত হয় একে রাবি-  
 কাল জন্ম বা পূৰ্ব হট্টোল অন্তৰ্গতৰে রাবিকৃষ্ণি জানা অপভ্রুত।  
 এটরূপে নিৰ্দিষ্টমানৰে উত্তৰ বা অন্ত লগেৰে রাবিকৃষ্ণি বাদে লগেৰে  
 অবশিষ্টভাগো অংশ যাৱা থাকিব, তাহাৰ সতিত পূৰ্ব পূৰ্ব লগেৰে  
 মান ক্ৰমান্বয়ে বোণ কৰিবে, যখন দেখা যাটবে যে টঠ নগুণলাদি  
 সমষ্টিৰূত পৰমানৈৰে মধ্যে শেষ লগেৰে পদপলাদিৰে মধ্যে অস-  
 নিহিত হট্টোৱাছে, একে শেষ লগেৰে পূৰ্বে লগেৰে নগুণলাদিকে  
 অধিক্ৰম কৰিয়াছে, তখন জানিবেন যে, উক্ত শেষ লগটী  
 উপগ্ৰহেৰে উদিত লগ অৰ্থাৎ উক্ত লগটী জন্ম বা পূৰ্ব হট্টোৱাছে,  
 বৰিহত হট্টোৱাছে।

একটা উদাহরণ দিলে ইহা উদ্ভয়ক্রমে পরিষ্কৃত হইবে।

১৯২২ সালের ১০শে জ্যৈষ্ঠ রাত্রি ৯ ঘটিকার একটা শিল্পর জন্ম  
হইয়াছে, এই শিল্পর কোন লর হইবে, ইহা স্থির করিতে  
হইলে প্রথমে বহির্ভুক্ত স্থির করিতে হইবে। জ্যৈষ্ঠ নাম  
রসরাশিতে মৃগা উত্তর এবং বৃশ্চিক রাশিতে অন্তর্গত হইয়াছেন।  
এই শিল্পর রাত্রিকালে জন্ম হওয়ার অন্তরঙ্গ হইতে ধরিতে  
হইবে। মিলাভাবে জন্ম হইলে মিলাতল এবং রাশিতে অন্তরঙ্গ  
ধরিতে হয় ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

বৃত্তিক লম্বের মান ৫।৫০।২০ বিপদ, এই সালের জ্যৈষ্ঠ মাস ১১ দিনে শেখ হুসেইনে, শুভরাত্রি উক্ত লম্বমানকে ৩২ দ্বিভা ভাগ করিলে প্রত্যেক দিনের বহুবৃত্তিক প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক মাসের মিনসংখ্যা যত হইয়াছে, সেই সংখ্যা দ্বারা উক্ত বৈদিক বহুবৃত্তিকৃত গুণ করিলে সেই দিনের বহুবৃত্তিক প্রাপ্ত হয়। এই ক্ষেত্রে বৈদিক বহুবৃত্তিক নাম দ্বিভা নিম্নোক্ত প্রকারে লম্বমান বিহীন করা যাইতে পারে।

शब्द—

গাণিতিক সঙ্গ্রহ—৪।৪।২০  
 মাসের দিনসংখ্যা ৩২ = ০.৪১০ পল ৩৮ ১/২ বি.

বৈদিক বিদ্যুৎ = ১০। ৩২ বিপল : x বৈদিক বি-  
দ্যুৎ ২২ কন্ড অতিথি = ৩। ৪৫। ৪৮ : ৪৫ অম্বপল। ঐ চিন  
হংবাণী ৬। ৩৭ মিনিট গতে ঘূর্ণা—অন্ত গিয়াছেন, অন্তএব  
রাগি ৯ টাং সময় কন্ড হইলে ২। ২৩ মিনিট রাগির সময় কন্ড  
হইয়াছে, ত্রিগ করিতে হইবে। এক ইচ্চাক কণ্ডপাদিতে পরি-  
ণত করিলে ৫। ৫৭। ৩০ বিপল হইবে। সূতবা ঐ সময় রাগি-  
জাত কণ্ডপাদি হইবে।

পূর্বোক্ত নিয়মমাফারে দৃষ্টিক লম্বমান ৫।৪০।২০ হটতে উক্ত : : ১ : ১৫৩ তরিকখর সবিন্দু ৩।৪৪।৫৮।১৫ বাহ বিশে ১।৪৫।১।১৫ দৃষ্টিক লম্বের অবশিষ্ট ভোগ্যমান থাকিবে, তাহান সহিত পর পথ লম্বমান যোগ করিতে হইবে। এতরূপ যোগ করিতে করিতে বহন সোঁণতে পাওরা বাইবে যে, সমষ্টিকৃত লম্বমানের মনে যে বাশিতে জাত দণ্ড পতিত হইয়াছে, তখন সেই বাশিতে লম্ব হইয়াছে স্থির করিতে হইবে। যদি দৃষ্টিক লম্বের অবশিষ্ট ভোগ্যমানের মধ্যে জাত দণ্ডের সময় পতিত হটত, তাহা হটলে ইহার পরবর্তী লম্বমান আর যোগ করিতে হইবে না।

এ দলে ঐচ্ছিকভাৱে লগ্নমান—১। ৪৫। ২১। ১৫

॥ शुद्धप्रमाणः ॥ ६ । ११ । २० । १० ।

ਸਮਝਿ—੧। ੨। ੬੨। ੧੬

পূর্বে ৫।৫৭।৩০ বিপল জাডবণ্ড নিশীত হইয়াছে।  
বৃশ্চিকভোগ্য লগ্নমান অতিক্রম করিয়া ধনু লগ্নমানের স্বার্থার্থ-



কালে জাতক ভূমিষ্ট হওয়ার পরলগ্নে তাহার জন্ম হইয়াছে স্থিরীকৃত হইল। যদি জাতক রাশি ২ টার সময় না জন্মিয়া রাশি ২ টার সময় জন্মগ্রহণ করিত, তাহা হইলে পর পর লগ্নমান ক্রমশঃ যোগ করিতে হইত।

এইরূপ নিয়মে লগ্নস্থির করিতে হয়। বিধাতাগে জন্ম হইলে স্থাধোবরকাল হইতে বয়সা লগ্ন স্থির করিতে হয়।

লগ্নস্থির না হইলে জাতকের কলাকল কিছুই নির্ণাত হয় না, এইজন্য বিশেষ যত্নসহকারে লগ্ন নিরূপণ করা আবশ্যিক, লগ্ন নিরূপিত হইলে নিঃসন্দেহ শাস্ত্রোক্ত ফল ফলিয়া থাকে। অনেক জ্যোতির্বিদ্য লগ্নের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া ফল নির্ণয় করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই ফল কিছুতেই মিলে না। এইজন্য শাস্ত্র লগ্নপরীক্ষার ব্যবস্থ উপায় নির্দিষ্ট করিয়াছে, অতিসংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচিত হইতেছে।

অনেক সময়ে এইরূপ ঘটনা হইয়া থাকে যে, বশন কোন শিত জন্ম গ্রহণ করে, তখন সেখানে ঘটক, লগ্ন না থাকায় অথবা নিশ্চিতরূপে সময় নিরূপণ করিতে না পারায় আনুমানিক সময় ধরিয়া লগ্ন স্থির করা হয়, কিন্তু আনুমানিক সময় ধরিয়া যে লগ্ন নিরূপিত হয়, তাহা প্রকৃত কি না, তাহা পরীক্ষার নামে উপায় আছে। যথা—

নক্ষত্রলগ্নপরীক্ষা।

বৃহ, ককট, কজা, বিচা, মকব ও মীন ইহার অন্ততম লগ্ন হইলে দ্বাদশী সদবা এবং প্রসূতি বিদগ্ধা হয়। প্রসূত হয়; মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ ইহা অক্ষতম লগ্ন হইলে দ্বাদশী বিদগ্ধা এবং প্রসূতি একবরা হইয়া প্রসূতি হইয়াছে জানিতে হইবে।

“গৃহে চ সদবা দ্বাদশী অমুখ্যে বিদগ্ধা নৃত্য।

অমুখ্যদ্বয়নবমুখ্যঃ গৃহাদমুখ্যঃ ক্রমশঃ যৈঃ ॥ (বৃহজ্জাতক)

জাতকটান্তিকায় বর্ণিত হইয়াছে যে, মেঘ, সিংহ ও ধনু লগ্নে জন্ম হইলে সূতিকাগৃহ বাতীর পূর্বভাগে ও সূতিকাগৃহের স্ত্রীলোকসংখ্যা ৫ জন; কজা, বৃষ ও মকর লগ্নে সূতিকাগৃহ বাতীর দক্ষিণাংশে ও স্ত্রীলোকসংখ্যা ৪ জন, বৃহ, তুলা ও মিথুন লগ্নে সূতিকাগৃহ বাতীর পশ্চিমাংশে ও স্ত্রীলোক সংখ্যা ৩ জন, মীন, ককট ও শুক্র লগ্নে সূতিকাগৃহ বাতীর উত্তরাংশে ও স্ত্রীলোকসংখ্যা ৩, ৩ বা ৪ জন জানিতে হইবে।

মেঘ, ককট, তুলা, বিচা ও কুম্ভ ইহাদের মধ্যে একটি জন্মলগ্ন অথবা লগ্নের উদ্ভিত নবাংশ গাণ স্বরূপ হইলে বাতীর পূর্বদিকভাগে; ধনু, মীন, মিথুন ও কজা লগ্ন হইলে উত্তরদিকে; বৃহ লগ্ন হইলে পশ্চিমদিকে; সিংহ ও মকর লগ্ন

হইলে বাতীর দক্ষিণভাগে সূতিকাগৃহ হইবে। দ্বিবলয়ে জন্ম হইলে সূতিকাগৃহের একটা দ্বারঃ দ্ব্যাক্ষত লগ্নে দুইটা দ্বার, এবং চরলয়ে হইলে বহু দ্বার হয়। বৃহজ্জাতক আরও উক্ত হইয়াছে যে, কের্মস্থিত বলবান্ গ্রহ যে দিকেই অধিলভি, সূতিকাগৃহের দ্বার সেই দিকে নির্ণয় করিবে। কের্মস্থিত বহু গ্রহ বলবান্ হইলে বহুদ্বার হয়, আর যদি কেবল গ্রহ না থাকে, তাহা হইলে জন্মলগ্ন হইতে রাশিদিক অনুসারে সূতিকাগৃহের দ্বার নির্ণয় করিবে।

মেঘ ও বৃষলয়ে সূতিকাগৃহের পূর্বাভাগে, মিথুন লগ্নে অধিকাংশ, ককট ও সিংহলয়ে দক্ষিণভাগে, কজালগ্নে নৈঋত কোণে, তুলা ও শুক্র লগ্নে পশ্চিমভাগে, ধনুলায় বায়বাকোণে, মকর ও কুম্ভলয়ে উত্তরভাগে এবং মীনলগ্নে ঈশান্যাকোণে শিতর প্রবেশ ও লগ্নস্থান নিরূপণ করিতে হয়।

শিতর যতক পতন দ্বারা লগ্ন বাশির যে দিক, সেই দিকেই শিতর যতক পতিত হয়, অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও ধনু লগ্নে পূর্ব-শিরা, বৃষ, কজা ও মকর লগ্নে দক্ষিণাংশ; মিথুন, তুলা ও কুম্ভ লগ্নে পশ্চিমশিরা; ককট, শুক্র ও মীন লগ্নে উত্তরশিরা হইয়া ভূমিষ্ট হয়। কোন কোন মতে লগ্নে ৭৪ লগ্নবা লগ্নাধিপতি গ্রহ যদি বলবান্ হয়, তাহা হইলে সেই লগ্নের যে দিক সেই দিকে এসবগৃহ বা প্রসবগৃহের দ্বার এবং শিতর যতক পতন নিরূপণ করিতে হইবে। আবার কোনও মতে লগ্নের স্থানান্তর-পতির দিক হইতে সূতিকাগৃহের দ্বার নিরূপিত হয়।

রাস্তাশিখি গ্রন্থে বিষ্ণি অন্তর্ভুক্ত লগ্ন-বিধি।—এক সোরাশিতে থাকেন, সেই রাশির অধিপতি গ্রহ জন্ম ও স্ত্রীভায়ে যে রাশিতে অবস্থিতি করেন, সেই রাশিতে অথবা সেই রাশির পঞ্চম বা নবম রাশিতে কিংবা সপ্তম রাশি হইতে পঞ্চম বা নবম রাশিতে জন্ম লগ্ন হইবে। এই নিয়ম জায় অধিকাংশ স্থলেই মিলিতে দেখা যায়। এক রাস্তাশিখিণি অধিপতি স্থান হইতে উক্ত যে ৬টা স্থানে জন্মলগ্নের সমাধানা নির্দিষ্ট হইল, ইহার কোনরূপ ব্যতিক্রম হইলে পূর্ণাঙ্গের রাশিতেই লগ্ন হইয়া থাকে।

“চন্দ্ররাস্তাশিখিণে যত তত্ত্বিকোণব্যাখ্যি বা।

তৎসমুদয়ঃ দ্বিবলং বা জাতকাস্তাশিখিণি ॥”

নির্দিষ্ট নক্ষত্র অনুসারে লগ্নপরীক্ষা।—বিধিকা এই প্রকারের মধ্যে জন্ম হয়, তাহা হইলে দ্বি-বলংক আছেন, সেই নক্ষত্রে অর্থাৎ সেই নক্ষত্রবর্তীতে যে রাশি অথবা নির্দিষ্ট নক্ষত্র হইতে সপ্তম নক্ষত্রে যে রাশি হয়, সেই রাশি জন্মলগ্ন হয়। বিধিকা এই প্রকারের পর সন্ধ্যা পর্যন্ত রবিভাগে নক্ষত্র হইতে দ্ব্যংশ লক্ষ্যবর্তীতে যে রাশি সেই রাশিই জন্মলগ্ন হয়। সন্ধ্যার পর



রাশি ২ প্রহরের মধ্যে জন্ম হইলে রবিচন্ড্রাঙ্গা নক্ষত্র হইতে শত্রুপন বা উনবিংশ নক্ষত্র এবং রাশি দুই প্রহরের পর সূর্য্যোদয়ের পূর্ণ পর্য্যন্ত চতুর্বিংশতি নক্ষত্রও বৈ রাশি উভয় লগ্ন হইবে। চন্দ্রাভ্যাসি ৩ রবিচন্ড্রাঙ্গা নক্ষত্র এই যে চট্টা নিয়ম কথিত হইল, এই চট্টা নিয়মামুসারে প্রায়ই লগ্ন নিরূপণ করিতে দেখা যায়। এবং এই অনুসারেই লগ্ন প্রায়ই বিদ্য হইয়া থাকে।

“দ্বাদশং কৈ দ্বিতীয়া ভাস্কর্য্যেব লগ্নমুৎপন্নং বা।

যাবন্তি প্রহরং জেহু পশ্চাদ্ভাষ্যমশতে পুনঃ।

সপ্তদশতে তু রাশৌ যাবদ্ব্যবাস্যে ভবেদুৎপন্নং।

চতুর্বিংশতিতে পশ্চাদ্ভাষ্যমুৎপন্নং ॥” (বৃহস্পতি)

লগ্নলগ্নে যদি সূর্য্যোদয় হয়, তাহা হইলে গর্ভ শিশু মৃতক যারা, পৃষ্ঠোদয় হইলে পান দারা এবং উভয়োদয় হইলে হস্ত দারা প্রসূত হইয়া থাকে। আর অন্য লগ্নে যদি শুভগ্রহের দৃষ্টি বা যোগ থাকে, তাহা হইলে স্নেহ এবং পাপগ্রহের দৃষ্টি বা যোগ থাকিলে কষ্টে প্রসব জানিতে হইবে। ইত্যাত্ত সনিগমনায়ে এক জ্যোতির্বিদ বলেন যে, লগ্নান্তি বা লগ্নের নবাংশপাত যদি বক্রী হয়, অর্থাৎ যদি কোন বক্রী গ্রহ লগ্নে থাকে, তাহা হইলে বিপরীতভাবে অর্থাৎ হস্তপদাদি দারা গর্ভ শিশু প্রসূত হয়। বৃহস্পতিগ্রহের চাক্ষুঃকার ভাটোৎপন্ন বলেন যে, সূর্য্যোদয় লগ্নে গর্ভ শিশু উৎকণ্ঠের উদ্ধৃত্য ও নিরুপ্ত হইয়া এবং পূর্বাভাস লগ্নে অশাস্ত্র্য ও উদ্ধৃত্য চট্টা প্রসূত হয়।

যেহ, দুব বা দ্বিহ ইত্যর অনন্তত লগ্নে যদি জন্ম হয়, এবং যদি ভাটপতে মনি বা চকল থাকে, তাহা হইলে গর্ভ শিশু নাতী-বৈষ্টি হইয়া প্রসূত হইয়াছে জানিতে হইবে। লগ্নের উপিত নবাংশ যে রাশির স্বরূপ হইবে, সেই রাশিতে জাতকের যে অঙ্গ নিরূপিত হয়, সেই অঙ্গই নাতীবৈষ্টি হিল জানা যায়। জন্ম-লগ্ন রাশি ও লগ্নের নবাংশ সঙ্গ রাশি এই উভয়ের মধ্যে যে রাশি বলবান হয়, সেই রাশির সফলতা তানে প্রসবস্থান করনা কথিতে হইবে। লগ্ন বা নবাংশ রাশি চরসংজ্ঞক হইলে গুহর বাহিত, প্রবাস, পথি-বা বা পরকীয় স্থানে প্রসব হির করিতে হইবে। দ্বিহসংজ্ঞক রাশি হইলে স্বগৃহ, স্বসম্পর্কীয় আত্মীয়গৃহে, প্রসব করনা কথিতে হইবে।

দীপবন্তি দারা লগ্নের অংশ নিরূপণ।—বেহমর চক্র যদি রাশির জাতক থাকেন, তাহা হইলে পদীয়ে তৈলপূর্ণ ছিল, সেইরূপ মধ্যভাগে বাকিলে প্রদীপে রুদ্ধতৈল এবং শেষভাগে থাকিলে প্রদীপে বরতৈল ছিল জানা যায়। কেহ বলেন, চন্দ্রের পূর্ণাধিক-ভেদে তৈলবন্তি নিরূপণ কথিতে হয়। কিন্তু যদি প্রদীপে বন্তি কেবল দুই হইতোহু এইরূপ হয়, তাহা হইলে ব্রুিতে হইবে লগ্নের আরম্ভ প্রথমভাগে জন্ম হইয়াছে। সেই বস্তির অর্ধেক

দুই হইলে লগ্নের মধ্যভাগে এবং বন্তি অধিকংশ দ্বিত হইলে শেষ-ভাগে জন্ম হইয়াছে, দ্বির করিতে হইবে।

লগ্ন জাতকের শরীর, এইরূপ বিশেষরূপে লগ্নপরিচয় আবস্তক। জাতকের পিতৃগুণ, মাতৃগুণ, স্বীয়গুণ প্রভৃতি দারা ও লগ্ন নিরূপিত হইয়া থাকে। জাতকের লগ্নে কি কি বিষয় চিন্তা করিতে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।

“শরীরবর্ণভুক্তিলক্ষণানি যশো গুণদ্বানুভূত্যানুখানি।

প্রবাসভোগোপভোগদুর্ভাগ্য কলানি লগ্নত বশিত মন্তঃ।

তনো রূপক জ্ঞানক বর্ণকৈব বলাবলম্।

শিলং বৈ প্রকৃতলগ্ন তদুদ্যানান্নির্দীকরং ॥

আরোগ্যপূজা গুণানবৃত্তমার্যুজোজাতিরশো মপা।

ক্লেমহতা লক্ষণরূপবর্ণভুক্তাগিনেরত বৃত্তম্ তাং।

আকৃতিঃ প্রকৃতির্মোক্ষা শুভাশুভদ্বয়োদয়ঃ।

পুংস্ত্রীচৌষভাবশত গ্রামানি দ্বিতিকর্ণ চ।

লগ্ননাথবশাশি লগ্নসংগ্রহাদপি।

বক্তব্যং দৈববিদ্যা প্রাচীনমুনিমত্যাং ॥”

(শমসন, লক্ষ্যদোষ ইত্যাদি)

লগ্নে দেহের পরিমাণ, রূপ, বর্ণ, আকৃতি, শৌচিক, বর্ণ, গুণ ও নিষ্ঠা, স্নেহ ও তৃষ্ণা, প্রবাস ও বৈদেশ্যবাস, সর্বল ও দুর্বল, জ্ঞান, চরিত্র, স্বভাব, আরোগ্য, প্রবাস, মান, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, ব্যোমান অর্থাৎ আত্মর হুল পরিমাণ, জাতি, ক্রেশ, ভাগিনেরবণ, পুংস্ট্রীবিচার, চৌষা, কটু, লবণ ও তিক্তাদিবল, পিতামহী, মাতামহ, পুত্রের ভাগ্য, শত্রুর মৃত্যু, বৈদ্য, লক্ষণপুত্র, স্বাভাবিক মাতা, পিতামহের সম্পত্তি, স্বাদভাগ্য ও বিদ্যভাগ্য, মৃত্যু, দ্বিতিকর্ণের ও কীর্তি এই সকল চিন্তা করিতে হয়। অর্থাৎ এই সকল বিষয়ের শুভাশুভ চিন্তা করিতে হইলে লগ্ন হইতেই নির্ণীত হয়।

জাতকালভারে উক্ত হইয়াছে যে, লগ্ন ও লগ্নবন্তি উভয়ই বলবান হইলে লগ্নভাষ্যক লগ্নের বৃত্তি এবং দুর্বল হইলে ফলেন হানি হইয়া থাকে। এইরূপ অভ্যাস ভাবহীনই ভাষ্যভাষ্য ও ভাববন্তির শুভাশুভ অনুসারে শুভাশুভ করনা করিতে হইবে।

“লগ্নলগ্নাধিপো ভাটো বলাদিকতরৌ যদি।

তৎকলানাং প্রকৃতিঃ তদাভ্যাসা তদিকরাঃ ততঃ।

এবং ভাটলগ্ন সাক্ষ্যে ভাব বিশেষোবাং ॥

ভটো বস্ত্রব বক্তব্য হানির্দ্বিকর্ণ কোবিশঃ ॥”

(জাতকলক্ষণ)

এক লগ্নে উপরিত মন্ত ভাবফলের নির্ভর কণ, লগ্নে গোলাযোগ হইলে মন্ত ফলগুণ গোলা ভাব থাকে। এই

রূপ লগ্নই সাক্ষ্যে বিশেষ ভাবে চিত্রিত। লগ্ন দ্বিহন



হইলে জাতকের জীবনের শুভাশুভ নির্ণীত হয় না। লগ হইতে রাশিচক্রের দ্বাদশ গৃহকে দ্বাদশ লগ কহে, যথা—লগ, ধন, সোম, বহু, পুত্র, রিপু, শত্রী, নিধন, ধর্ম, কৰ্ম, আর ও বার এই দ্বাদশ গৃহকে দ্বাদশ লগ কহে, যথা ধন লগ, সোম লগ, বহু লগ ইত্যাদি। কিন্তু রাশিতে রবির উদয় কালরূপ লগই প্রধান। উহারকৈ প্রধান লগা করিয়া অন্যান্য বিবর চিত্রা করিতে হয়। লগভাবকবিষয়ে অতিসংক্ষেপে আলোচনা করিয়া দেখা যাক।

‘দ্ব্যবস্তাবপতিবিলম্বভবনং বহীর্গরিঃফোপগঃ।

ভাব্যভাবপতিবিলম্বভবনং বহীর্গরিঃফোপগঃ।’ (দীপিকা)

যে যে ভাবপতি লগ হইতে অথবা ভাবস্থান হইতে যত, অষ্টম ও দ্বাদশে থাকে, তাহা হইলে সেই সেই ভাবের কালের দান হয়। অতএব কোন ভাবের শুভাশুভ বিচার করিতে হইলে দেখিতে হইবে যে, সেই ভাবপতি লগ হইতে এবং সেই ভাবস্থান হইতে কোথায় আছে, যদি উক্ত স্থান হইতেই গুণ স্থান দ্বিত হয়, তাহা ভাবভাবকের সম্পূর্ণ শুভ এবং শুভাশুভ স্থান যোগে ফলেতে শুভাশুভ কল্পনা করিতে হয়।

বৃহজ্জাতকের চাকার ভট্টোৎপদের মত এই যে, কেবল বহীর্গস্থান ভিন্ন অন্য স্থানই শুভগ্রহ ভাবপতিকর হইয়া থাকেন, বহীর্গ শুভ গুণ শুভগ্রহ হইলেও শুভলগ্নে হইয়া থাকেন। লগ হইতে বহু, অষ্টম ও দ্বাদশ স্থান হইলে, এই স্থানস্থিত গ্রহ বা এই ভাবপতি শুভগ্রহ হইয়া থাকেন। অতএব গ্রহদিগের বহীর্গ ও দ্বাদশ লগ্ন হইলেই কলের নানতা কল্পনা করিতে হইবে। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে,—

‘অপতিব্রহ্মণ্যে বহীর্গে মৃত্যুশঙ্কঃ।

বাহ্যস্থানস্থানে বৈপরীতে চিত্তম্।’ (দীপিকা)

পূর্বে বলিয়াছি যে, শুভ ও দ্বাদশের মধ্যে শুভলগ্ন হইয়া থাকে; কিন্তু বহু, অষ্টম ও দ্বাদশ স্থানসমূহে বিশেষ বিশেষ এই যে, উহা বিপরীতক্রমে চিত্রা করিতে হইবে, অর্থাৎ শুভগ্রহ এই স্থানে থাকিলে শুভ এবং শুভগ্রহ থাকিলে শুভ হইয়া থাকে।

লগ লগ্নবিষ্ট :—সেই লগ্নে যদি জন্ম হইয়া যায় শুভ, শুভলগ্ন এবং মকর ভিন্ন অন্য কোন রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে জাতকজাতকের তিন দিন মধ্যে মৃত্যু হয়। যদি দুই লগ্ন শুভ হয় এবং ঐ লগ্ন বৃহস্পতি বা শনি হইলে বহীর্গস্থান থাকে, অর্থাৎ শনি ও বৃহস্পতি বহীর্গস্থান থাকে, আর অষ্টমস্থানে শুভ থাকে, তাহা হইলে জাতকের চতুর্দশ দিনে মৃত্যু হয়। মিত্রলগ্নে জন্ম হইয়া ককট্টে শনি, সপ্তমে রবি থাকিলে দ্বিগুনকালিষ্ট হয়। ককট্টলগ্নে জন্ম হইয়া তুলা বা কৃন্ত দ্বিগুণ বৃহস্পতি থাকে এবং রাহু

বা মঙ্গল ককট্ট হইবে, তাহা হইলে ককট্টলগ্নিষ্ট, যদি সিংহলগ্নে জন্ম হয় এবং শুভ লগ্নে অবস্থিত করে ও মকর ভিন্ন অন্য রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে সিংহলগ্নিষ্ট, যদি ককট্টলগ্নে জন্ম হয় এবং ঐ লগ্ন শুভ আর বৃহস্পতির কোম্পানি থাকে, তাহা হইলে ককট্টলগ্নিষ্ট, তুলালগ্নস্থিত ব্যক্তির ঘটে শুভ এবং লগ্ন শুভ থাকে, তাহাতে তুলালগ্নিষ্ট, শুভিক-লগ্নস্থিত ব্যক্তির ককট্টে শুভ, ধনলগ্নস্থিত ব্যক্তির লগ্নে বৃহস্পতি এবং মঙ্গল শনি থাকে, মঙ্গললগ্নস্থিত ব্যক্তির মেঘে শুভ ও সিংহ রবি, কৃন্তলগ্নস্থিত ব্যক্তির চতুর্থে শুভ বা শুভা অথবা তুলায় শুভ, মীনলগ্নস্থিত ব্যক্তির লগ্নে শুভ ও শুভিক শনি থাকিলে এই সকল লগ্নবিষ্ট হয়। এই সকল রাশি হইলে জাতকের মৃত্যু হইয়া থাকে।

প্রত্যেক লগ্নকে দুই করিয়া বহুর্গ করা হইয়া থাকে, এই বহুর্গ যথা—লগ্ন, হোরা, প্রেক্ষণ, সপ্তাহ, নবাহ, দ্বাদশাহ, ও ত্রিংশাহ। ইহা তিন লগ্নের দ্বিগুণ করিলে আরও বহু হয়। দ্বিগুণ ব্যতীত অংশ সম্বন্ধ হয় না। সিংহলগ্নে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে বলিলে দ্বিগুণ করিলে সিংহলগ্নের কত অংশ কত কালের জন্মিষ্ঠ, তাহা জানা যায়। [ দ্বিগুণস্থান দেখ ]

লগ্নকল—যদি মেঘ, সিংহ বা ধনুর্লগ্ন হয়, আর সেই স্থানে যদি রবি থাকে, তাহা হইলে জাতক গৃহস্থ, ধর্মপালক, বহুর্গে দ্বিত-কারী, উচ্চত, বলবান, কৃত্যুভিমানী, কামাঙ্গী, মানী, উদারচিত্ত, দাত্তিক ও উচ্চাভিলাষী হয়। কিন্তু ককট্ট, কিংবা তুলা লগ্ন হইলে আর ঐ লগ্নের ৮ অংশের মধ্যে রবি অবস্থিত করিলে বক্রচক্র, নেত্রোগ ও শিরশীড়া হয় এবং জাতক ব্যক্তি প্রায় আশ্রমার্থী, যুগারতি ও পুত্রহীন হইয়া থাকে। ঐ রবির উদয় পাশ্বে কিংবা উহার সপ্তমে শনি ও মঙ্গল থাকিলে জাতক অসুখ ও তাহার পিতৃবিষ্ট হয়। যদি মেঘ, বুধ, কিংবা ককট্ট লগ্ন হয়, তখন পূর্ণ বা বলবান শুভ থাকে, তাহা হইলে জাতক রূপবান, পিতৃ-দর্শন, শুভবান, ধনী, গর্ভিত ও ভাগ্যবান হয়। উক্ত তিন রাশি ভিন্ন লগ্নস্থিত শুভ লগ্ন হইলে এবং উহার সহিত কিংবা উহার সপ্তমে কোন শুভগ্রহ না থাকিলে মানব মানব, অসুখ, দমণ্ডী, কীদার ও অবস্থার পরিবর্তন অর্থাৎ কখন হান বা কখন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ঐ চন্দ্রের উদয় পাশ্বে কিংবা উহার সপ্তমে শনি ও মঙ্গল থাকিলে জাতক অসুখ ও তাহার মাতৃবিষ্ট হয়।

শুভগ্রহ দুই হইয়া শুভ লগ্নে থাকিলে জাতক শ্রেষ্ঠ, উগ্রভাবসম্পন্ন, সাহসী, ক্রবান, দাত্তিক ও বীরপুংগব হয় এবং ঐ মঙ্গলের সপ্তমে বৃহস্পতি থাকিলে সেই জাতক ঐশ্বর্য-শালী ও রাজসমূহ হয়। কিন্তু পাপপুত্র হইলে ইহার বিপরীত হইয়া থাকে। অর্থাৎ জাতক কলহপ্রিয়, কতলীর বা বক্রমোহ-  
140-XVII



বিশিষ্ট, জুগুপ্বেষিত, উদ্ভিৎসাক, প্রেম, মনোমোহন, চক্ৰ, বিকলাঙ্গ, মলিন, উদর বা মস্তকোপাধি ও অশ্লিষ্ট গুণবোধী হইয়া থাকে।

লগ্নে বিশেষতঃ মিত্র ও কষ্টালয়ে সস অবস্থিতি করিলে জাতকজিৎ মেধাবী, শ্রিয়ংবদ, অচ্যুত, মিষ্টভাবী, বহুবর্ণন চিত্তকারী, কোড়াকী, ধনী, সমৃদ্ধ, বণিক বা প্রভুবেত্তা হয়। কিন্তু লগ্নস্থ বুধ শনি বা মঙ্গলের দ্বারা দষ্ট হইলে আতঙ্ক, বাচাল, মিথ্যাবাদী, মনোহীনসম্পন্ন, লুপ্ত, অবিবাহী, প্রসক্ত, কপটচন্দ্র, চোর বা উন্মাদ হয়।

মঙ্গল স্তির অস্ত্র কোন লগ্নে বৃহস্পতি অবস্থিতি করিলে জাতক বুদ্ধিমান, স্বয়ংস্বরত, বিবিধ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, সঙ্গপন্থে, লোকপুঞ্জ, বাৎসর্যমিত, ভাগ্যবান ও ঐশ্বর্যশালী হয়।

লগ্নে শুক্র থাকিলে জাতক বিলাসী, স্তম্ভবান, স্তম্ভবী নী অথবা বহু ললনাসক্ত, শিরশাধিবিশবদ, সঙ্গীত ও কাব্যশাস্ত্রবিদ, সমালোচী ও প্রফুল্লিত হয়। যদি তুলা লগ্ন হয় এক তাহাতে শুক্র থাকে, আর কুন্তলশিখার বৃহস্পতি থাকে, তাহা হইলে পুরুষ, স্ত্রী এবং তাহার স্ত্রী, সঙ্গীতশাস্ত্রী হয়। কিন্তু লগ্নগত শুক্র পাপযুক্ত বা তৎকর্তৃক দষ্ট হইলে মানব নীচসঙ্গ-প্রিয়, নীচামায়বর্ত, অপবাদী, ক্রীড়াসক্ত ও পরস্পরিত হয়।

যদি তুলা, ধনু, কৃত্তিক বা মীনরাশি লগ্ন হয়, তবে লগ্নে শনি থাকে, তাহা হইলে জাতক দীর্ঘায়ু, ঐশ্বর্যশালী ও বহু লোক-প্রতিপালক হয়। মৃত্যুতর বৃহ, মিত্র বা কষ্টালয়ে শনি থাকিলে উক্ত প্রকার ফল হয়। এই শনিব সম্প্রদে বৃহস্পতি থাকিলে মানব পরম ঐশ্বর্যশালী হয়। কিন্তু লগ্নগত শনি অস্ত্র বশিত থাকিলে মানব কাস্তিহীন, অশোভন, দগ্ধযুক্ত, সঙ্গম ব্যাপিনীভিত্ত, নীচাশ্রয় ও সুপরিহীন হয়। মেঘ হইতে কষ্টা লগ্নগত এই ৬ রাশির মধ্যে কোন রাশি লগ্ন হইলে এক রূপে তাহার থাকিলে মানব অস্ত্র গ্রহরিত্তি হইতে মুক্তি লাভ করে, ইহার বিপরীত হইলে রাহ অস্ত্রভয়গ্রস্ত হয়। কেহু লগ্নে থাকিলে লগ্নাধীন বল হ্রাস হইয়া থাকে। লগ্নস্থিত গ্রহ যেকোন কলগ্রন্থ হয়, তদ্রূপ লগ্নবিপত্তি দ্বারাও কল নির্ণয় করা যায়।

লগ্নাধিপক্ষ—লগ্নাধিপতি লগ্নে অবস্থিতি করিলে জাতক ভাগ্যবান, রিপুদরী, বহু পবিত্রনয়ক ও স্বীয় বহুবর্ণের শ্রেষ্ঠ হয়। লগ্নাধিপতি দ্বিতীয় স্থানে থাকিলে মনুষ্য স্বীয় বস্ত্র ও পবিত্রন দ্বারা ধনোপার্জন করে। লগ্নাধিপতি তৃতীয় স্থানে থাকিলে জাতক দাত্তিক, অভিমানী, ভ্রাতা, জাতি বা প্রতিবাদীর বশভাগ্য এবং ভ্রমণরত হইয়া থাকে। চতুর্থ স্থানে থাকিলে জাতক শিক্ত-সম্পত্তি, উত্তম বাহন, উত্তম বাসস্থান ও ভূমিলাভ করে এবং

সেই ব্যক্তি প্রায় কৃত্রিমকামে সফলকাম হয়। লগ্নাধিপতি পঞ্চম স্থানে থাকিলে মানব সন্ততিযুক্ত, ক্রীড়াসক্ত, অলস, বিলাসপ্রিয়, কলনোপার্জনশীল ও বুদ্ধিমান হয়। লগ্নাধিপতি ষষ্ঠে থাকিলে তত্ত্ববিদ, পুত্রপুত্রিকা বা বধ-বন্ধন হয়, কিন্তু শুভগ্রহ-দষ্ট হইলে মৃত্যু বা পিতৃদ্বারা উপরত হইবার সম্ভাবনা। লগ্নাধিপতি সপ্তম স্থানে থাকিলে যৌবনাবধায় একাধিক স্ত্রীলাভ, বাসস্থানের পরিবর্তন, বিশেষ দ্বারা ও শত্রুগুণি হয় এবং জাতক প্রায় নিজ বুদ্ধিমানের দ্বারা অনিষ্ট সাধন করে এবং কোন বাসনা দ্বারা তাহার ধন ও প্রতিপত্তি লাভ হয়। লগ্নাধিপতি অষ্টম স্থানে থাকিলে মানব কল, অমায়, শোকাহ, ভয়ানক ও সঙ্গম বিপদাপন্ন হয়। কিন্তু লগ্নাধিপতি নবম ও বলবান হইলে স্ত্রীলাভ বা কোন সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। লগ্নাধিপতি দশম স্থানে থাকিলে জাতক ভাগ্যবান, বিদ্বান, শাস্ত্রাহারী, ধার্মিক বা পোতবর্ণক হয়। লগ্নাধিপতি দশম স্থানে থাকিলে মাতা, উত্তম, কার্যসফলতা ও কোন সমাজের প্রাধান্য লাভ হয়। লগ্নাধিপতি একাদশ স্থানে থাকিলে বহু মিত্র, প্রচুর অর্থগ্রন্থ, উৎসাহ, বুদ্ধি ও উত্তম বাহন হয়। লগ্নাধিপতি দ্বাদশ স্থানে থাকিলে দুঃখবান, বন্ধনভয়, ধন, নিরাসন, কীর্ণ-বেশ, শোক ও শুষ্ক শত্রু হয়।

দ্বিতীয়পতি লগ্নে থাকিলে মনুষ্য ধনী ও সৌভাগ্যশালী হয়। তৃতীয়পতি লগ্নে থাকিলে বহু ভ্রমণ ও বাসস্থানের পরিবর্তন ঘটে এবং জাতক পবিত্রন বেষ্টিত, কুলশ্রেষ্ঠ ও পরাক্রমশালী হয়। চতুর্থপতি লগ্নে থাকিলে বহুবাহন ও স্বাবর সম্পত্তি লাভ হয়। পঞ্চমপতি লগ্নে থাকিলে জাতক বুদ্ধিমান, বিদ্যাশালী, পুত্র-বান, বিলাসপ্রিয়, প্রফুল্লিত ও স্বীয়কলের দ্বারা স্বরূপ হয়। ষষ্ঠপতি লগ্নে থাকিলে মানব ক্রোধযুক্ত, শত্রুদ্বারা পীড়িত, অমায়, কিন্তু বশভাগ্যত গ্রন্থপিত্ত পিত্তদ্বারা সঙ্গম অস্ত্র হয়। সপ্তমপতি লগ্নে থাকিলে অল্পবয়সে বিবাহ, কালিকুলশ ও বিশেষ দ্বারা হয়। অষ্টমপতি লগ্নে থাকিলে বিপদ, শোক, অমায়, বা সেই প্রভৃতি দ্বারা দীর্ঘায়ু পিত্ত হয়। নবমপতি লগ্নে থাকিলে জাতক ভাগ্যবান, বুদ্ধিমান, দক্ষপণ্য, বিদ্যা বা বাণিজ্যদ্বারা ধনী ও বহুভরণশীল হয়। দশমপতি লগ্নে থাকিলে মানব ক্ষমতাশালী, গণ্য মাতা ও কীর্তিশালী হয়। একাদশপতি লগ্নে থাকিলে প্রচুরপরিমাণ ধন, বহুমিত্র ও পদে পদে উৎসাহ প্রদী হয়। দ্বাদশপতি লগ্নে থাকিলে অপবাদী, সত্য বিপদা-গম ও অমায় হয়।

লগ্ন ও লগ্নপতি শুভগ্রহ দ্বারা বেষ্টিত হইলে জাতক সৌভাগ্য-শালী ও যশস্বী হয়। এইরূপ প্রণালীতে লগ্নের কল বিচার করিতে হয়। (রাশিক, জাতককো-ইত্যাদি)

(পূঃ) লগ্ন-কল নিপাতনঃ সাধুঃ, যদা লগ্ন-কল-ভুক্ত নহৎ।



২ ভূতিপাঠক। পঞ্চাশ—প্রাতঃজ্যেষ্ঠ, ভূতিভ্রত, হৃত। (অটাবর)  
(ত্রি) ৩ সফ। ৪ লজ্জিত। (যেহীনী)

লগ্নকল্পণ, বোম্বাই এমেনের চিংপাবন ব্রাহ্মণগণের বিবাহ  
কালে বর ও কস্তার হাতের কজিতে যে হৃত বীথিয়া দেওয়া যায়।

লগ্নকাল (পুং) লগ্নত কালঃ। লগ্নসময়।

লগ্নগ্রহ (পুং) ১ দৃঢ়সংগৃহীত। ২ লগ্নস্থিত গ্রহ।

লগ্নদিন (স্ত্রী) লগ্নত দিনঃ। লগ্নের দিন, বিবাহদিন, যে  
দিনে বিবাহলগ্ন স্থির হইয়াছে, তাহাকে লগ্নদিন কহে।

লগ্নদৃষ্টি (স্ত্রী) লগ্নে নক্ষত্রাদির দৃষ্টি।

লগ্ননিবাস (পুং) লগ্নদিন।

লগ্ননৈবী (স্ত্রী) পুরাণবর্ণিত প্রভরবর গাভী।

লগ্নপত্র (স্ত্রী) লগ্নত পত্রঃ। বিবাহের দিনস্থিরকরণ।  
বিবাহের সপ্তম স্থির হইলে বিবাহের দিন ও যে লগ্ন স্থির করা  
হয়, তাহাকে লগ্নপত্র কহে।

“লগ্নপত্র করিয়া নারদ মুনি যায়” (অন্নদাস)

লগ্নপ্লে, লগ্নবিন্দবে জন্মহেতু জীবের শুভাশুভ কলতোগ।

লগ্নবেলা (স্ত্রী) লগ্নত বেলা। লগ্নকাল, লগ্ন সময়।

লগ্নায়ু (স্ত্রী) লগ্নের পারমাণায়ুসারে নির্দিষ্ট আয়ুকাল।

(কলিত জ্যোতিষ)।

লগ্নাহ (পুং) লগ্নদিন, বিবাহদিন।

লগ্নিকা (স্ত্রী) লগ্নিকা, চলিত নেড়ী স্ত্রীলোক।

লগ্নিকাস্ত্রম, যটভেদ। (বৃহস্পতি-২০)

লগ্নবৃগ্ (বেশ্য) যে সকল ধর্মাদি দৃঢ় নহে, উঠা করিলে  
হেলিয়া হুলিয়া পড়ে, তাহাকে লগ্নবৃগ্ কহা কহে।

লগ্নবগীয়া (বেশ্য) কোমল, বাহ্য দৃঢ় নহে।

লঘ, লঘি লঘধাতু, ১ শোষণ, অন্নীকরণ। ২ গতি, গমন।

৩ ভোজননিবৃত্তি। শোষণার্থে ভূমি পরস্পর সন্ধি সেট। গতার্থে  
ভূমি আচ্ছাদন। লট লজ্জতি-তে। লিট ললজ্জ-লজ্জ। লুট  
লজ্জিতা। লৃৎ অলজ্জীৎ, অলজ্জিটঃ। সন লিলজ্জিষতি-তে।

বহু লালজ্জতে। বহুলুঙ্ লাল্ লজ্জি। ৪ লীল্য। লজ্জন।

চুরাণি। লট লজ্জরতি। লৃট অললজ্জৎ।

লঘট্ (পুং) লজ্জতে মধ্যস্থানম্পৃষ্ট। উত্তরস্থানে পতিত পুং  
ইভত্ততে গচ্ছতি বা লজ্জ (লজ্জনলোপচ। উৎ. ১। ৩৪)

ইতি অটি, নলোপচ থাকে। ১ বায়ু।

লঘটি (পুং) ১৪-গতো-ম্, ইত্যথাঃ। বায়ু।

লঘস্ত্রী (স্ত্রী) নবীভেদ।

লঘরি, অসত্যভাতি বিশেষ।

লঘিত্র, অধ্বিনেব। বৈশম্পায়নোক্ত লঘুর্বেদে ইহার আকার,  
প্রকার ও কার্যকারিতা লঘুর্বেদে এইরূপ লিখিত আছে।

“লঘিত্র ত্রয়কারং ত্রাৎ পৃষ্ঠে ওক পুরঃ শিতম্।

ভাষ্য পঞ্চাঙ্গলিখ্যাসং সাক্ষ্যতন্ত্রমুদয়ঃ।

২সকণা শুকণা নভঃ মহিবাতি নিবর্তনম্।

বাহুব্রাহ্মণমোক্ষেণৌ লঘিত্রে বহ্নিতে মতে।” (ধর্ম্মর্ষেদ)

লঘিত্রের কার্য ত্রয় অর্থাৎ কোলক্কো, পূর্বভাগ হুল ও  
শুকতারযুক্ত, লঘুভাগ তীক্ষ্ণ, ব্যাস পাঁচ অঙ্গুলি ও বর্ণ কাল।  
ইহার দুট অতি বৃহৎ এবং ইহার ২৭৭ মহিব প্রকৃতি কঠিত  
করা যায়। এই হাতে উঠান ও প্রহার, এই দুই ক্রিয়া তিন  
ইহার তৃতীয় ক্রিয়া নাই।

লঘিমন্ (পুং) লঘোভাবঃ লঘু (পুং) ইতি ইমনিব্। পা ৪। ১। ১২০

ইতি ইমনিচ্। ১ লঘুঃ। ২ অগ্নিমাধি ঐবধোর অতর্গত  
ঐবধাবিশেষ। সাধনা দ্বারা এই ঐবধালাভ হইয়া থাকে।

“ভতেত্বগ্নিমাধিপ্রাভাবঃ কায়সম্পাদনান্নতিবাতচ।”

(পাণ্ডুলিপি “বিকৃতিপা” ৪৬)

যোগিগণ সংঘম সিদ্ধিয়ার ক্ষিত্যাদি পক্ষতন্ত্র জয় করিতে  
পারিলে তাহাদিগের অগ্নিমাধি অষ্ট ঐবধোর সিদ্ধিলাভ হইয়া  
থাকে। লঘুকে লঘিমা বলে, যে ব্যক্তির লঘিমা শক্তির সিদ্ধি  
হয়, সেই ব্যক্তি তুল্য তার লঘু হইতে পারে এবং তাহার  
জলাদির উপরে অনায়াসে বিচরণ করিবার শক্তি জন্মে।  
৩ অবহমতৎ। ৪ হৃদয়ঃ।

“অগ্রে লঘিমা পশ্চাৎ মত্বশি বিধীতে নহি মহিরা।

বাসন ইতি ত্রিবিক্রমভিত্তিক দশাবতারবিধঃ।”

(আধ্যাত্মপ্রবর্তী ৬০)

লঘিষ্ঠ (ত্রি) অরমনগোরবাং বা অতিশয়নে লঘুঃ, লঘু-ইষ্ট।  
অতিশয় লঘুযুক্ত। ব্যাকরণোক্ত স্বেচ্ছাক্রমে প্রয়োজ্যেতৎ। বিমত-  
মুগ্ধতনে সীতা ও রাবণের উক্ত প্রত্যুক্তিতে সপ্তমাকর বন্ধন দ্বারা  
“মমবদনয়ানি” “হাতা মুখ” ও “উঠেঃ পদম্” লক্ষ লঘুয়ের দ্বারা  
পূর্ণ পরিষ্কৃত হইয়াছে।

লঘিষ্ঠসাধারণ গুণনীয়ক, অর্থাৎশেষ (Least Common  
multiple)।

লঘীয়ন্ (ত্রি) অরমনগোরবাং বা অতিশয়নে লঘুঃ লঘু-  
ইয়ন্। অতিশয় লঘুযুক্ত।

“ন বৈ লঘিষ্ঠ পালয়তে লঘীয়ন্

বলং সমানেন্যতি স্বাক্ষরিত্।” (ভারত ২। ৬২। ১৪)

লঘু (স্ত্রী) লজ্জতেভ্যনেন্জি লজ্জ (লজ্জিকলোপচ। উৎ.  
১। ৩০) ইতি লু, ধাতোঃ লোপচ। ১ শয়। ২ ক্রমাকর।  
(যেহীনী) ৩ লাময়ক। (রাজনি-৩) ৪ হতা, অধীনী ও  
পুষ্যাকর, এই তিনটা নক্ষত্র লঘুগণ।

“লঘুহতাবিনপুয়াঃ পণ্যকৃতজানত্বলক্ষণাঃ।” (বৃহৎসং ১৮। ২)



৪ কাল পরিমাণ বিশেষ। পঞ্চদশকণ পরিমাণ কালকে লঘু কহে। পঞ্চকণ্ঠা পরিমাণ কালে একক্ষণ হয়।

“কণান্ পঞ্চ বিভঃ কাষ্ঠাঃ লঘুতা দশ পঞ্চ চ।

লঘুনি বৈ সমান্নাতা দশ পঞ্চ চ নাড়িকাঃ।” (ভাঙ্গি ৩।১১৭)

(পুং) ৫ প্রাণায়ামবিশেষ। যে স্থানে প্রাণায়ামের

নিয়মাত্মক হাশন মাহার প্রাণায়াম হয়, তাকে লঘু প্রাণায়াম কহে। ইহাতে পুরক, কুন্তক ও রেচক এই তিনই হইবে।

“লঘুযোগান্তরীয়াঃ প্রাণায়ামত্রিধোদিতঃ।

তস্ত প্রমাণঃ বক্ষ্যামি তদলকং লঘুং য়ে ॥

লঘুর্হাশনমাত্রস্ত বিত্তং স তু মধ্যমঃ।

নিঃশ্বাসিত্ত মাত্রাত্তিক্রমঃ পরিকীৰ্তিতঃ ॥”

(স্বকণ্ডেশ্বর ২২। ১০-১৫)

(হি) ৬ অশ্বক, গুরুহীন।

“ভৃগুদর্শি লঘুত্বং লঘুদর্শি চ তিক্তকঃ।

ন নীতো বায়ুনা কামাদর্থ প্রাধানলভয়া ॥ (উট)

৭ হনোক্ত। ৮ টেই। ৯ নিঃসার। (মেদিনী)

“জ্ঞানো রামঃ প্রিয়োক্তঃ যেন তৎসমমোৎসবঃ।

মহার্ণবপদিকং পদ্মায়ঃ পরিখালঘুম্ ॥” (বসু ১২। ৬৬)

১০ ব্যাকরণোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ, লঘুসংজ্ঞা, অ, ই, উ, ঙ, ও ১২কার এই সকল বর্ণ লঘু। “হ্রস্বা লঘুঃ দীর্ঘা গুরুঃ” সংযোগের পূর্বে যদি লঘুবর্ণ থাকে, তাহা হইলে গুরু হয়। ১১ হ্রস্ব-সংযোগে লঘুগণ্যতম। ভ্রমের লক্ষণে ‘ন’ এই লক্ষণ থাকিলে তিনটী লঘু, ‘ত’ লক্ষণে আদিগুরু এবং শেষ দুটী লঘু, ‘ব’ লক্ষণে আদি লঘু, ‘জ’ আদি ও শেষ লঘু, ‘র’ লঘু, ‘স’ প্রথম দুইটী লঘু ‘ত’ শেষ লঘু ‘ল’ একটী মাত্র লঘু ব্যতীরা থাকে।

মহিগুরুদ্বিলঘুত্ব নকাবে ভাষিগুরুঃ পুনরাবিলঘুত্বঃ।

জো গুরুমধ্যগতো রণমধ্যঃ সোহন্তে কথিতোহন্তলঘুত্বঃ ॥

গুরুস্বেকা গকারস্ত লকাবো লঘুরেককঃ ॥” (ছন্দোদ)

১২ রোগবৃত্ত। (রাভানি) রোগ পরীর হইতে মুক্ত হইলে পরীর লঘু হইয়া থাকে। ১৩ বায়ু ও অগ্নিগণবহল। (হর্যক) ১৪ আকাশগভূরিষ্ঠ। (শ্রী) ১৫ পূজা নামক ঔষধি। শিঙিনাক। (মেদিনী)

লঘু আচাৰ্য্য, জিপুরহক্ষরীকোত্র বা জিপুরকোত্র, দেবীকোত্র ও লঘুত্বপ্রণেতা। লঘুশক্তি নামও প্রসিদ্ধ।

লঘুককোল (পুং) বৃক্ষভেদ (Pimenta Acria)

লঘুকণ (পুং) গুরুবীরক। (বৈদ্যকনি)

লঘুকণ্টকী (শ্রী) লক্ষাবু, লক্ষাবতীলতা (Mimosa pudica)।

লঘুকর্কছু (পুং) ভূমিবৃক্ষ, মেটেফুল Zizyphus। (বৈদ্যকনি)

লঘুকণী (শ্রী) দুর্গা, দুর্গা। (বৈদ্যকনি) মরাঠী-মোরবেল।

লঘুকায় (পুং) লঘু কায়া বস্তু। ১ ছাগ। (হি) ২ কুশলবীর।

লঘুকাম্বা (পুং) লঘু কাম্বাঃ। কটুকল্লুক। (রাভানি)

লঘুকৌমুদী (শ্রী) বরপ্রাজ্ঞত সিদ্ধান্তকৌমুদীর সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণগ্রন্থ।

লঘুক্রম (হি) ক্রতগমন। (অব্য) ক্রতপাদবিশেষে।

লঘুক্রিয়া (শ্রী) ক্রম বা ক্রম কার্য।

“অজাগুড়ে আব্রাচ্ছে প্রভাতে মেঘচুকরে।

দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহ্মারন্তে লঘুক্রিয়া ॥”

লঘুগটিকা (শ্রী) লঘুগটিকা। কুশ খটা, পর্গায়—আসলী।

লঘুগর্ভর (শ্রী) প্রাচীন কলভেদ। বরতব গজ্ঞ। [জৈনশব্দ ভেদ]

লঘুগন্ধার (পুং) উদরানর রোগে প্রযোজ্য চূর্ণক (ঔষধ) ভেদ।

লঘুগণ (পুং) লঘুগণঃ। অশ্বিনী, পূষা ও মৃত্যুনক্ষত্র।

“উগঃ পূর্নমহাস্রাক্ষবর্ণগন্তিগাত্তরাণি বহু-

কাসারিতাঃ রিহঃ চরণঃ পুষ্যাবিহন্তা লঘুঃ ॥” (বীর্ণিকা)

লঘুগর্গ (পুং) লঘুগর্গ ইব। দ্বিকটকমন্ত্র, গর্গর মন্ত্র, চলিত গাড়া মাছ। (চান্দাবল)

লঘুগোব্রম (পুং) হ্রস্বগোব্রম, ছোট গম। গুণ—হিত, শুণ, বৃষা, কক্ষর, আমলোষকর, মধুর, বীণা ও পুষ্টিকর। (রাভানি)

লঘুচন্দন (শ্রী) কণ্টগুরু। (বৈদ্যকনি)

লঘুচিহ্ন (হি) লঘু চিহ্ন বস্তু। কুচিহ্ন, দুর্লভচিহ্ন।

লঘুচিহ্নতা (শ্রী) চন্দ্রলনন্য ভাব প্রঃ। চিহ্নর বৈষাটীনপ্রা।

লঘুচিন্তামণিরস (হি) রসোৎপন্ন বিশেষ।

লঘুচিহ্নিটা (শ্রী) লঘুচিহ্নিটা। মৃগেধাক, ছোট কাকুল (Colocynth)।

লঘুচেতস (হি) লঘু চেতা বস্তু। কুচিহ্ন, নীচবস্তু।

লঘুজ্ঞান (বৈ) মহাতত্ত্ববতী। (বৈদ্যকনি)

লঘুজ্জৈদ্য (হি) সহজে বাহ্য কাটা বা ধ্বংস করা যায়।

লঘুজঙ্গল (পুং) লাবকপক্ষী। (হিকা)

লঘুতর (হি) অতিলঘু, চলিত হালকা।

লঘুতা (শ্রী) লঘুভাবে তল-টাণ। লঘু, হীনতা, ক্ষুদ্র, অল্প, লঘুর ভার বা ধর্ম।

লঘুদন্তী (শ্রী) লঘু: কুড়া দন্তী। কুদ্রদন্তীক। ছোট দন্তী। (ভাবপ্রঃ) [দন্তী দেখ।]

লঘুদুন্দুভি (পুং) লঘু দ্বুভিঃ। বাভেদ, ব্রগভুভাৎ। (শব্দরত্ন)

লঘুদ্রাফা (শ্রী) লঘু: কুড়া ড্রাফা। কাকলীড্রাফা। (রাভানি) কিসমিস।

লঘুদারবতী (শ্রী) বর্তমান দারবতী নগরী।

লঘুনাভমণ্ডল (শ্রী) মণ্ডলাবক চক্রভেদ।

লঘুনাম (শ্রী) লঘু লঘুবর্ণিত্ব নাম বস্তু। অশ্বক। (শব্দক)



লঘুনারায়ণোপনিষৎ, উপনিষৎভেদ।

লঘুপঞ্চমূল (স্রী) লঘু কৃত্রম পঞ্চমূল। কৃত্রমপঞ্চমূলপাচন, শালগণী, পুরিগণী, বৃহত্তী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই ৫টী লঘুপঞ্চমূল। এই পাচন—লঘু, বাহু, বলকর, পিত্তানিলনাশক, নাড়াস্থ, বৃহৎ, গ্রাসক, জ্বর, বাস ও অশ্বরীনাশক। (ভাবপ্রঃ)

লঘুপণ্ডিত (পং) একজন নৈয়ায়িক। ইনি লঘুপণ্ডিতীয় নামক জ্ঞানশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। [ লঘু আচাৰ্য দেখ। ]

লঘুপতনক (পং) ১ ক্রত পতনশীল। ২ তিত্তোপদেশোক্ত কাক।

লঘুপত্রক (পং) লঘুনি পত্রাণি যন্ত কপ্। রোচনী, ওতা-রোচনী। (নকচঃ)

লঘুপত্রফলা (স্রী) লঘু উত্থরিকা। (রাজনিঃ)

লঘুপত্রী (স্রী) লঘুনি পত্রাণি যন্তাঃ স্রী। অশ্ববৃক্ষ। (রাজনিঃ)

লঘুপরাশর (পং) স্ততিশাস্ত্রভেদ।

লঘুপর্বা (স্রী) ১ মূলা। ২ নতমূলী। (রাজনিঃ)

লঘুপাক (পং) লঘু: শাক: বন্ত। পাকে লঘু, বাহা দীপ পরিপাক হয়, তাহাকে লঘুপাক কহে।

লঘুপাকিন্ (স্রী) জীনাধাতু, চিনে শান। (পথ্যায়ঃ)

লঘুপাতিন্ (স্রী) ১ দীপ পতনশীল। ২ কাক।

লঘুপাণ্ডুরপুষ্ক (পং) বীপাশ্বর বর্জরিকা। (বৈভকনিঃ)

লঘুপিচ্ছিল (পং) লঘু: পিচ্ছিল:। ভূকর্কশারক, কাকনগাছ।

লঘুপুলন্ত্য (পং) পুলন্ত্যকৃত বর্ণশাস্ত্রভেদ।

লঘুপুষ্ক (পং) লঘুনি কৃত্রাণি পুষ্কানি বন্ত। ভূমিকম্ব। (রাজনিঃ)

লঘুপ্রবত্ত (স্রী) অন্নচেষ্টা আলম্ব্যপ্রব বা বৃদ্ধে।

লঘুকল (পং) লঘু উত্থর, ছোট ভূমুর। (বৈভকনিঃ)

লঘুবলর (পং) লঘু: কৃত্রো বলর:। কৃত্র ইল, মেটাকুল।

পথ্যায়—স্বক্ষক, বর্জক, স্বক্ষপা, ছপ্প, মধুর, ময়হার, শিথিলপ্রঃ। পঞ্চলজ্ঞপ—মধুবায়, কক্ষাতনাশক, কটিকর, শিথ, কৈবৎ পিত্তি, দাহ ও শোথনাশক। (রাজনিঃ)

লঘুবলরী (স্রী) ভূবলরী। (রাজনিঃ)

লঘুবুদ্ধপুত্রাণ (স্রী) লসিতবস্তর গ্রন্থের একখানি লক্ষিত্ত বিবরণ।

লঘুব্যাস, বৃহৎবল্লভ নাটক-রচয়িতা।

লঘুত্রাঙ্কী (স্রী) লঘু: কৃত্রা ত্রাঙ্কী। কৃত্রত্রাঙ্কী। পথ্যায় জলোত্তরা, স্বক্ষপা। (রাজনিঃ)

লঘুভট্টী (স্রী) চিকোটক, চলিত চেরকা। (বৈভকনিঃ)

লঘুভব (পং) ১ নিয়ম। ২ নিরুহে ভয়।

লঘুভাগবত (স্রী) ভাগবতপুরাণের একখানি চূর্ণক।

লঘুভাব (পং) ১ হালকা। ২ ভরসহীন। ৩ সহজসাধ্য।

লঘুভূজ্ (স্রী) লঘু লঘুপাকপ্রযা ভুক্তো ভূজ-কিপ্। ১ লঘুপাকপ্রযা ভোজনকারী। ২ অন্নভোজী।

লঘুভোজন (স্রী) বাহা সহজে ও অন্নসময়ের মধ্যে পচিপাক হয়, এরূপ পথ্য আহার।

লঘুমুহু (পং) লঘু: কৃত্রো মুহু:। কৃত্রাযিমহু, চলিত ছোট গনিয়ারি (Premia spinosa)। (রাজনিঃ)

লঘুমাংস (পং) লঘু বহুং মাংসং বন্ত। (রাজনিঃ) তিত্তির-পক্ষী। (মিকাঃ)

লঘুমাংসী (স্রী) গজমাংসী, হুজ্জমাংসী। (রাজনিঃ)

লঘুমূত্র (স্রী) বীজগণিতোক্ত অঙ্কবিবেচ (The lesser root of an equation)। ১ বাহ্যর আশ্রয় প্রাপ্ত।

লঘুমূলক (স্রী) লঘু মূলং বন্ত কপ্। হৃৎমূলক, নেপালমূলক।

লঘুযম (পং) যমোক্ত স্ততিবিবেচ।

লঘুরাশি (পং) অক্ষরাত্মক রাশি বিশদ, বহুরাশির বিপরীত।

লঘুলতা (স্রী) ১ কাববলক, উড়ে গাছ। ২ অনন্তা, অনন্তমূল। (বৈদ্যকনিঃ)

লঘুলয় (স্রী) লঘু শীঘ্র লীয়তে চৈতি লী-অচ্। ১ বীরণ মূলঃ (অমর) ২ পীত্যাশ্রয়ঃ। (বৈদ্যকনিঃ)

লঘুবাসস (স্রী) পরিচ্ছন্ন ও হৃৎবাসপরিপাককারী।

লঘুবিক্রম (পং) ক্রত গমন।

লঘুবিষ্ণু (পং) বিষ্ণু-কথিত স্ততি বিশেষ।

লঘুব্রহ্মি (স্রী) নীচ কার্যাবলম্বী। নৈরুহে জীবনব্রহ্মি।

লঘুবেধিন্ (স্রী) শীঘ্র বেধকারী। বেধকাণো ভ্রমিগুণ।

লঘুশায়া (স্রী) শয়ীত্বকোষ।

লঘুশাস্ত্র (পং) কৃত্রপথ্য, ছোটপাঁক। (বৈভকনিঃ)

লঘুশাস্ত্রপুরাণ, কৃত্র উপপুরাণভেদ।

লঘুশিবপুরাণ, উপপুরাণভেদ।

লঘুশিখরতাল (পং) মল্লীভোক্ত তালভেদ।

লঘুসত্ত্ব (স্রী) লঘুপ্রকৃতিক। লঘুচিহ্ন।

লঘুসদাফলা (স্রী) লঘু সদা ফলা যন্তাঃ সা লঘুসদাফলা। লঘুহরিকা, ছোট হুমুর। (রাজনিঃ)

লঘুসার (স্রী) লঘু: অন্ন: সারো বন্ত। অন্নসারযুক্ত।

লঘুস্বদর্শন (স্রী) আয়ুর্বেদোক্ত চূর্ণবিভক্তের।

লঘুস্থানতা (স্রী) চকলতা। বাহারা একস্থানে অধিক সময় থাকতে পারে না।

লঘুহস্ত (পং) লঘু: ক্ষিপ্রকারী হস্তো বন্ত। দীঘবহী, যিনি অতিক্রত বাগকেপ করিতে পারেন।

“ভূমঃ বহুপ্রহারেন লঘুহস্তো বিধাক্ষরোৎ”

(কণাসরিংসাঃ ৪২।১৩৩)

লঘুহস্ততা (স্রী) লঘুহস্ততা ভাবঃ তল-ভাপ্। লঘুহস্ত, লঘুহস্তের ভাব, বর্ণ বা কাণ্ড। দীঘ বাগকেপ। ক্ষিপ্রকারিতা।



লম্বুহস্তনঃ (ত্রি) লম্বুহস্ত লম্বন। ক্ষিপ্ৰকারী।  
 লম্বুহান্তিত, হান্তিত অধি-প্রবর্তিত স্থতিশাস্ত্রভেদ।  
 লম্বুহস্তনঃ (ত্রি) চকল চিত্ত। অস্থির মতি।  
 লম্বুহেমতুক্ষা (স্ত্রী) লম্বুহেমতুক্ষা। লম্বুহেমিকা, ছোট-  
 তুঙ্গর। (রাজনিঃ)  
 লম্বুকরণ (স্ত্রী) ১ চালকা করণ, কমান। ২ গণিতোক্ত অঙ্ক-  
 বিশেষ।

লম্বুক্তি (স্ত্রী) লম্বু উক্তিঃ। লম্বুকথন, অন্নকথন।  
 লম্বুধানতা (ত্রি) ১ সহজে উত্থান সমর্থ। ২ উত্তম ব্যাভাসম্পন্ন  
 (good-breath)। (বিদ্যা) ১৫৬১৩)  
 লম্বুত্মরিকা (স্ত্রী) ছোট তুঙ্গর। (রাজনিঃ)  
 লম্বুজীৱ (স্ত্রী) অজীৱভেদ।  
 লম্বুত্রি (পুং) অরিকবি-প্রবর্তিত স্থতিভেদ।  
 লম্বুভ্যতুঃসরাসা (স্ত্রী) লম্বু উত্তরিকা, ছোট তুঙ্গর।  
 লম্বানন্দ (ত্রি) লম্বুঃ আনন্দো যন্ত। ১ অন্ন আনন্দযুক্ত।  
 (পুং) ২ অন্ন-আনন্দ।

লম্বানন্দরস (পুং) রসোদগবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পাণ, গন্ধক, সোচ, বিব, অন্ন প্রত্যেক ১ ভাগ; মরিচ ৮ ভাগ, সোহাগা চারিভাগ, তুঙ্গবাক ও অন্নবেতাসের রসে সাতবার তাপনা দিয়া ২ রতি পরিমাণ বটা করিতে হইবে। অল্পপান পাণের রস। এই ঔষধ সেবনে পাণ্ডু, অকুটি, মলমি, গচনী, অর ও বাতশ্লেষ্মরোগ আত্ম প্রশমিত হয়।

(রসসম্ভারসং. পাণ্ডুরোগাদিঃ)

১ বাতবাধি বোগোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পাণ, গন্ধক, সোচ, অন্ন, বিব প্রত্যেক একভাগ, মরিচ ৮ ভাগ, সোহাগা চারিভাগ, তুঙ্গবাক ও নাড়িমের রসে প্রত্যেকটা পাণ্ডু বার তাপনা দিয়া নাড়িমের কাথে বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান সোহ অল্পস্বাদে হির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে ভ্রম ও দাহের সহিত বাতবাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে।

(রসসম্ভারসং. বাতবাধিরোগাদিঃ)

লম্বার্গাসিদ্ধান্ত (পুং) আর্গাসিদ্ধান্তের লক্ষণ গ্রন্থ।  
 লম্বাশিন্ (ত্রি) লম্ব অর্থে লম্বপাকং ত্রয়া বা অন্নান্তি অশ-দিনি।  
 লম্বুভোজী, অন্নভোজী, যাতারা লম্বপাক ত্রয়া ভোজন করে।  
 লম্বুহান্তর (ত্রি) লম্বুঃ আহারঃ যস্য। লম্বুভোজী, যিনি অন্ন আহার করেন। (পুং) ২ লম্বু ভোজন।

লম্বী (স্ত্রী) লম্বু-ভীপ্। ১ লাম্ববৃদ্ধা, অশি ক্ষুদ্রা।  
 ২ লাম্বনভেদ। ৩ পুষ্কা, শিঙিনাক। ৪ হস্তিকোলী।

লঙ্ক (পুং) ব্যক্তি বিশেষ। (পাণিনি ৪।১।১০০)

লঙ্কক্, লঙ্কর লাজ। পূর্ণ নাম অলঙ্কার। (শ্রীকীর্তিত)

লঙ্কটকটা (স্ত্রী) ১ স্বকেশ লাক্ষ্মীর হাত ও বিভাৎকেশের কটা।  
 (রামায়ণ ৭।৪।২৩) ২ লঙ্কার কটা।

লঙ্কা (স্ত্রী) রম্যস্ত্রোজ্জামিত রম্য বাতলকং কঃ রক্ত লঙ্কা (উণ্-  
 ৭৪০) টাপ। বক্ষঃপুত্রী, নাবগের বাড়ী।

লোপাতিশালনতে এত লঙ্কা পুদিবার মন্যভাগে অবস্থিত।

"লঙ্কাক্ষমণ্যে যদ্যেকোদিগন্তাঃ প্রাপ্যপক্ষিমে রোমকপত্নক।

অবস্ততে সিদ্ধপুংস্বনেকসোমোঃপ যামো বড়বানলং।"

(সিদ্ধান্তশিখোমণিঃ)

অধিপুংস্বগে লিখিত আছে যে, লঙ্কাপুত্রী গ্রামে যে কোন বিদ্যাধী, এই পুত্রীর প্রকার সকল স্তবর্ণনির্মিত। দক্ষিণসমুদ্রের তীরে বিকৃত নামে একটি পর্বত আছে, এই পর্বতের শিখরে মধ্যম লম্বু সমীপে বটা বর্তমান পরিভ্রম করিয়া উল্লেখ্য ভক্ত এই পুত্রী নির্মাণ করেন। এই পুত্রীতে পক্ষিগণও গমন করিতে সমর্থ নহে। বাক্সগণ তবে এই পুত্রীতে বাস করিত। লাক্ষ্মীরা অমাবাবতী সন্ধ্যা এই লঙ্কানগরী প্রাপ্ত হইয়া তদানক ভরাধর হইয়াছিল।

"নিগমগোজ্ঞানবিত্তীর্ণাং স্বর্ণপ্রাকারভোরণাম্।

দক্ষিণতোদগেষ্ঠীয়ে ত্রিকূটো নাম পর্বতঃ।

শিখরে তন্ত লৈলন্ত মধ্যানুদিশ্রিনো।

পতত্রিভিত্ত চম্পাপাং টঙ্কচিহ্না চতুর্ভিনম্।

লঙ্কাং মংকতা পূর্বাঃ প্রযত্নাং বচবৎসবৈঃ।

বসন্ত তত্র ভ্রম্যতঃ স্থাং লাক্ষসপুংস্বাঃ।

লঙ্কাচূর্ণা সমাসাশ্চ লঙ্কাং লঙ্কসুদনাঃ।

ভরাধরী ভবিষ্যতি লাক্ষ্মীলোভিত্তিঃ তাঃ।"

(অধিপুং. কপিলবর্ধন নামাধায়)

২ঃ গ্রণে লিখিত আছে যে, দক্ষিণসাগরের তীরে ত্রিকূট নাম একটি পর্বত আছে, তাহার শিখরে অমাবাবতীর ভাৱে বিশালা লঙ্কানামে একটি পুত্রী আছে। এই রমণী পুত্রী হেমবদ্র প্রকার ও পরিধায় পরিবৃত্ত এবং তোরণ সকল স্তবর্ণ ও বৈদ্যা-মণিধারা রচিত ও সকল স্থান বস্ত্রসমূহে সুসজ্জিত। লাক্ষ-দীগের বাসের জন্য বিবকর্ণা অতি বস্ত্রসংকারে এই পুত্রী নির্মাণ করেন। লাক্ষগণ এই পুত্রীতে বাস করিয়া অতিশয় হুঙ্কার হইয়াছিল। পরে বিকুর ভয়ে লাক্ষগণ এই পুত্রী পরিত্যাগ করিয়া পাতালে আগ্রহ গ্রহণ করে। কিছুদিন এই পুত্রী লাক্ষসপুত্র অবস্থায় থাকে।

পরে কুবের বিপ্রবার আদেশে লঙ্কাপুত্রীর অধীশ্বর হইয়া তথায় অবস্থান করিতে থাকেন। পরে রাবণ যখন ভূপাবলে বলীমান হইয়া উঠিল এবং জানিতে পারিল যে, লঙ্কাপুত্রী অসুরের পুত্রশিশুসকলের নিধি হইয়াছে। তখন রাবণ



এই পুরী ছাড়িয়া দিবার জন্ত কুংবরের নিকট এক দূত প্রেরণ করেন। কুংবর রাবণের ভয়ে এই পুরী ত্যাগ করিয়া যাইলে রাবণ লক্ষ্যে অধীশ্বর হন। ( রামায়ণ উত্তরকাণ্ড )

[ রাবণ দেখ । ]

‘উপনিবেশ’ শব্দে লক্ষ্যের বর্তমান অবস্থিতি নিকরণ করিবার জন্ত সংক্ষিপ্ত প্রমাণপ্রয়োগ উদ্ভূত করা হইয়াছে। রামচন্দ্র কপিষেস্ত সঙ্গ দৃষ্টয়া সীতা উচ্চারণের ভক্ত লক্ষ্যের গমন করিয়া ছিলেন। সেই লক্ষ্য কোথায়? তাহার বর্তমান নাম কি? সেই লক্ষ্যপূরীর উৎপত্তি এবং তাহার প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাস লব্ধে নিম্নে বর্ণনাসম্ভব প্রমাণ উদ্ধৃত হইল;—

বর্তমান দেশের ও বিদেশের ভৌগোলিকগণ একবাক্যে বলেন, এখন যাহাকে আমরা সিংহল বা সিংগোন বলা, তাহারই প্রাচীন নাম লক্ষা। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। অতি পূর্বকাল হইতেই আমায়ের পুরাণাদি-শাস্ত্রকারগণ লক্ষা ও সিংহলকে দুই স্বতন্ত্র দ্বীপ বলিয়াই জানতেন। মহাভারত ও পুরাণাদিতে তাহা বিশেষভাবে বর্ণিত আছে।

“সিংহলান্ বর্করান্ রেঙ্কান্ বে চ লক্ষানিবাসিনঃ।”

মহাভারত বন ৫১ অঃ, ২০ শ্লোক।

“লক্ষা কালাজিনাশ্চৈব শৈলিকা নিকটাত্মকা ॥ ১০

কবচাঃ সিংহলাশ্চৈব তথা কাকানিবাসিনঃ ॥ ২৭

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮ অধ্যায়।

এতদ্বির ভাগবত ৫। ১০। ৩০, গৃহ্যসংহিতা, ১৪। ১৫, প্রকৃতি প্রাচীন গ্রন্থে লক্ষা ও সিংহল দুইটা স্বতন্ত্র দ্বীপ বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে।

রামায়ণে দক্ষিণদেশের স্থানাদির উল্লেখকালে লিখিত আছে—  
মলয় পর্বতের পরে তাশ্রপণা নদী, এই নদী সাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদী উত্তীর্ণ হইয়া পাণ্ডুনগর, এই নগরের পুরবার স্তব্ধনির্মাণিত। পরে সাগরের নিকটে উপস্থিত হইবে, সমুদ্র পার হইয়া সাগরের মধ্যে অগস্ত্যানিবেশিত মহেন্দ্র পর্বত দেখিতে পাইবে। অপর পারে শতবোজন-বিস্তৃত অতিশয় প্রভাসুত একটা দ্বীপ আছে, এইখানে রাবণ বাস করে।

যথা—

• • • মলয়ন্ত মহৌজসঃ ॥

ত্রুক্ষাণ্ডিক্যাস্তানমগস্ত্যমুদিস্তম্ভম্।

ততঃ স্তনাত্যজ্জাতাঃ প্রসঙ্গেন মহাশ্বনা ॥

তাশ্রপণী গ্রাচক্ষুটীঃ তবিষাণ মহানদীম্।

স চন্দ্রবনৈশ্চিহ্নৈঃ প্রাক্করদীপবারিণী ॥

কান্তেব যুবতী কান্তঃ সমুদ্রমবগাহতে।

জতো হেমবনঃ দিবাং মুক্তাশিখিভূষিতম্ ॥

মুক্তং কপাটং পাণ্ডানাং গতা ত্রুক্ষাণ্ড বানরাঃ।

ততঃ সমুদ্রমাগস্ত্য সম্প্রদায়াধিনিষ্ঠয়ম্ ॥

অগস্ত্যান্যস্তরে তত্র সাগরে বিনিবেশিতঃ।

চিহ্নাস্তানগঃ শ্রীমান্ মহেন্দ্রঃ পর্বতাত্মকঃ ॥

জাতরূপময়ঃ শ্রীমান্ অবগাঢ়ো মহাগর্ভম্।

দীপকৃত্যপরে পারে শতবোজনবিস্তৃতঃ ॥

তত্র সর্কান্মনা সীতা মার্কিটব্যা বিশেষতঃ।

তে হি দেশান্ত বধ্যন্ত রাবণন্ত হরায়নঃ।”

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড ৪১ সঃ। ১৫—২৫ শ্লোক।

মলয় পর্বতের বর্তমান নাম পাণ্ডুনগর, এত পর্বতের যে স্থান হইতে তাশ্রপণী উৎপন্ন হইয়াছে, সেই স্থানকে এখনও অগস্ত্যানি বলা। ( Calcutta's Dravidian Grammar, Intro.p.১১ ) তাশ্রপণা নদী তিনবেরী পদদেশের মধ্য দিয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদীর তীরে সমুদ্রের নিকটে যে পাণ্ডুনগর স্থাপিত ছিল, তাহাকে প্রাচীন অমরা ও গ্রীক ভৌগোলিকগণ ‘কোলক’ ও ‘কাল্পা’ এবং নিকটবর্তী সাগরকে কোলিককম্ • বলাতেন। সমুদ্র পার হইয়া মহেন্দ্র পর্বত। ইহাই সিংহল দ্বীপের বর্তমান মাওলুপ পর্বত বলিয়া বোধ হয়। যে সময়ের কথা লেখা হইতেছে, বোধ হয় তৎকালে তাশ্রপণী নদী-প্রবাহিত ভূমিখণ্ড দক্ষিণদেশে আবণ্ড অনেকটা বিস্তৃত ছিল। এই নদী অতিক্রম করিয়াই সিংহলদ্বীপে যাত্রা হইত, একজন সিংহলদ্বীপকে পৌরাণিককালে তাম্রপাণ্ড বলাত। পাল্লব প্রাচীন পুরাণবর্ণন বালন, পাণ্ডুনগর নৃপা আধরণ জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু মহাভারতের মতে, সিংহলদ্বীপে ন্যেকে মুক্তা জাতবল করিত। স্বাক্ষর-বদ্ধকালে সিংহলদ্বীপেব লোভবশত রাজা সুবস্তিরকে মুক্তা উপহার পাঠাইয়াছিলেন।

“সমুদ্রসারং বৈদূধ্যং মুক্তাসমুদ্রাতথৈব চ।

শতশতং সুগাণ্ডত্র সিংহলাঃ সমুদ্রাহরন ॥”

সুভাষপর্ব ৫১। ৩৬।

রামায়ণেই আবার অপর স্থানে লিখিত আছে, হনুমানাদি বানরগণ সীতারেবণ করিতে করিতে দক্ষিণদেশ অতিক্রম করিয়া এক অজ্ঞাতপূর্ব পর্বতগল্বের উপস্থিত হই। এই স্থানের নাম শুকবিল। ইহার চারিদিকেই ভ্রূগম পর্বতশ্রেণী। বানরগণ এইস্থানে আসিয়া ক্রান্ত ও পথভ্রান্ত হইল। ( তাহারা পূর্বে ব্রহ্মীষের নিকট ভূনিয়াছিল, মহেন্দ্র পর্বতের পরে, সমুদ্রের পরপারে রাবণনিবাস লক্ষাদ্বীপ; কিন্তু এই স্থানের বিষয় তাহারা পূর্বে কখন অবগত হই নাই। ) অনেক অজ্ঞসম্মান করিতে

• কোলিককম্ সাগরে বর্তমান নদী সাগর উপসাগর। ( Lucan. )

146-X VII



করিয়া এই ভাবের পক্ষময় মনো এক যোজন গমনের পর তাহারা এক রমণীর স্থান দেখিতে পাইল। সেই স্থানে নীল, বৈবৃদ্ধা নারী ও পাশ্চাত্য সকল পতঙ্গপলে পরিবৃত্ত বহিরাচ্ছ, রক্ত ও কাকনির্মিত বিমানসকল শোভা পাটতেছে, যুক্তা-জাল মাধ্যম প্রবর্ণপাক্ষক হেম ও রক্তনির্মিত গৃহসকল বিভ্রমণে রাঢ়াচ্ছ (উতাদি।) তাহারা অনতিদূরে একজন তপ-স্বিনীকে দেখিতে পাইল। এই তপস্বিনীর নিকট হইতেই সকলে জানিতে পারিল,—

“নগো নাম মহাত্মজা মায়াবী বানবর্ষত।

তেনৈব নিশ্চিতা সখী মায়য়া কাকনা বনম্॥

পূর্ণা দানবমুখানাং বিশ্বকামা বহুবঃ।

স হু বধপংকোণ তপস্তপ্তা মহাবনঃ॥

পিতামহাচ্ছবঃ লেভে সখ্যামাশনসং পনম্।

বিনাশ সখীঃ বলবান্ সখ্যকামৈশ্বরতদা॥

উবাস হুপিংসঃ কাণঃ কাকনির্মিত মহাবনঃ।

ভমসংবাস চেমায়্যা সত্য দানবপুঞ্জবন্ম॥

বিজ্ঞানবাপর্শিনঃ গৃহ জ্ঞানেশনঃ পুরন্দরঃ।

ইতক বক্যা দত্তঃ চেমায়ৈ বনমুত্তমম্॥”

(কিষ্কিন্ধ্যা ৪১ সং। ১০—১৫ স্লো।

মহাত্মজা মায়াবী মহাবনং মায়াবলে এই কাকনময় বনভূমি নিবাস করিয়াছেন। তিনি পূর্বে দানবদিগের বিশ্বকামা ছিলেন। তিনি এই মহাবনে সন্তোষ তপস্তা করিয়া পিতামহ ঔর্য্যের নিকট হইতে বরপ্রাপ্ত গণনন বচিত সর্পপ্রকার শিলাশব্দ লাভ করেন। এইরূপে তিনি সঙ্গলক্ষিসম্পন্ন ও স্বচ্ছ ভোগ্য বিষয়ের শোভা হওয়া কিছুকাল স্থগে এই বনে বাস করেন। সেই সময়ে চেমা নামী মনুষ্যাতে আসক্ত হওয়ায় দেববাজ ইন্দ্র বজ্রচাক্রা উহারক নিহত করিয়াছিলেন। তৎপরে ব্রহ্মা চেমাকে এত অশ্রুদম বন প্রদান করেন।

মহাবন নামক পালিগ্রন্থের মতে সিংহলদ্বীপের একটি বিভাগেব নাম হয়। বর্তমান আদমশূদ্র বা শ্রীপাদেশল ও তল্লিকটস্থ স্থান মহাবাজের অন্তর্গত বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। (Fennell's Ceylon, Vol. I. p. 337 n.) যদিও মহাবনে সিংহল, নাগদ্বীপ ও ভারত্বর্গ এক দ্বীপের পথ্যায় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু এই বৌদ্ধমত অনেকটা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। কারণ প্রথমই মহাবনপ্রণেতা সিংহল এই নাম লইয়াই গোল বাদিয়াছেন। তিনি বলেন, পূর্বে এই স্থানের নাম সিংহল ছিল না, বজ্রবাজুনার বিজয়-সিংহ এই দ্বীপ দ্বয় করিলে তাহারই নামদ্বয়সারে এই স্থানের নাম ‘সিংহল’ হয়। কিন্তু সেই সময়ের অনেক পুর্বে যে এই

স্থানকে সিংহল বলিত, তাহা মহাভারতের অনেকদূর পর্যন্ত হইয়াছে। এ ছাড়া ভারত্বর্গ (সিংহল) ও নাগদ্বীপ যে দুইটি স্বতন্ত্র, তাহা সকল পুথান পাঠেই জানা যায়।

রাম কপিলসঙ্গ সঙ্গে সাগরতীরে উপনীত হইবার পর নল ১০০ যোজন পারমিত সেতু নির্মাণে করিয়াছিল। ইহাতে জনা-দাইতেছে, সেই সবুজতার হইতে লঙ্কার বেলাভূমি ১০০ যোজন অর্থাৎ ৪০০ ক্রোশ।

কেহ কেহ বলেন, রামেশ্বরদ্বীপ হইতে সেতু আরম্ভ হইয়াছিল, এবং বর্তমান আদমস্বত্রিভ্রমকেই কেহ কেহ নল-নির্মিত সেতু বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু উহা আধুনিক লোকবিশ্বাসের কল্পনামাত্র। রামেশ্বর দ্বীপ হইতে নলসেতু হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান আদমস্বত্রিককে আদ্য নলসেতুর নিদর্শন বলিতে প্রস্তুত নহি। যে সকল সর্গদ্বীপ সেই নলসেতুর প্রাপ্যত্ব বলিয়া অনেকে মনে করেন, সেগুলি সবুজস্রোতে প্রুপীকৃত বালি অথবা বেলেপাথর (Sandstone) মাত্র। ছুতদ্বীপবো পল্লীকা করিয়া দেখিয়াছেন, এই সকল নিত্যস্থ আধুনিক সময়ে গঠিত। (Ouden Nieuw Oost Indien, Ch. XV P. 218.) ইহা নিকটের সবুজের প্রফুল্লিল মধ্যে বিস্তৃত প্রবাল দেখা যায়। কালে প্রবালবন্থ এই দ্বীপ সকলে মিলিত হইয়া দ্বীপকাথে পরণত হইবে।—অনেকের মতে পূর্বে সিংহলদ্বীপ ভাবপ্রবণের সহিত মিলিত ছিল। বিশেষতঃ বর্তমান বামেশ্বর দ্বীপ ওহতে সিংহলর বেলাভূমি ১০০ যোজন নহে।

পৃষ্ঠের ৪৩ শতকে পাণ্ডুরাধ মহাবন প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মহাবনের মতে সিংহলর অপর নাম লক্ষ্য। কিন্তু এই সময়ে (পৃষ্ঠের সপ্তম শতাব্দীতে) প্রসিদ্ধ তীলপরিভ্রাজক হিউএনসাং সিংহল দ্বীপে গমন করেন। তিনি সিংহল দ্বীপকে লক্ষ্য বলেন নাই, তন লিখিয়া গিয়াছেন—“সিংহল দ্বীপের নামক-কু-স্ব একটা পঞ্চত জাতি, এই পঞ্চতকে লোক লক্ষ্য বলে। যেখানে এক প্রদত্ত বাস করে।” প্রবণ বৌদ্ধের কবিত হইবে যে, হিউএনসাংএর সময়েও সিংহলদ্বীপকে কেহ কেহ লক্ষ্যদ্বীপ বলিত না। সিংহল দ্বীপের মূল দক্ষিণ-পূর্বে লক্ষ্য নামে একটি সামান্ত পঞ্চত থাকিলেও সমগ্র সিংহলকে আমরা বামেশ্বরদ্বীপ লক্ষ্য বলিতে পারি না। সিংহল লক্ষ্য-নাহাৎ আছে তিনটিই কেহ বার সিংহলকেই লক্ষ্য বলিতে চান, তাহা হইলে অনেক কাম্বোজের অন্তর্গত লক্ষ্য দ্বীপকে অনায়াসেই রাবণের লক্ষ্য বলিতে পারেন। কেবল একটি নামের মিল পাইলে প্রাচীন জনগণের অবস্থিত নিরূপিত হইতে পারে



না। সেই সেই স্থানের ভূতন্ত, চতুঃসীমা ও উৎপন্ন জব্যাবির সহিত বর্তমান নির্দিষ্ট স্থানাবির ভূতন্তাবির সৌম্যত্ব হইলে তবে সেই সেই প্রাচীন জনপদাবির রতকটা সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে।

আমরা লক্ষা-সম্বন্ধে পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রীয় মতানুসারে লক্ষা ও সিংহল দুইটি স্বতন্ত্র দ্বীপ। এখন দেখা বাটিক, কোন স্থানকে আমরা লক্ষা বলিতে পারি।

অগ্নিপুত্রাণে লিখিত আছে—

“ত্রিংশদ্বোজনবিত্তীর্ণঃ স্বর্ণপ্রাকারভোরগম্।

দক্ষিণতোদধেত্তীরে ত্রিকূটো নাম পৰ্বতঃ ॥

শিখরে তন্ত শৈলস্ত মধ্যমেহুধিসন্নিধৌ।

পতত্রিভিচ্চ হুস্ত্রাপাঃ টঙ্কচ্ছিরো চতুর্দিশম্ ॥

শকাৰ্ণং মৎকৃত্য পূৰ্ণং প্রবত্নাদ্ভবৎসরৈঃ।

বলন্ত তত্র হৃদ্বৰ্ণাঃ স্তব্ধাঃ রাক্ষসপুংসাঃ ॥”

দক্ষিণ সাগরের তীরে ত্রিকূট নামক পর্বত আছে, সেই পর্বতের মধ্য শিখরে সাগরের নিকটে ৩০ বোজন-বিত্তীর্ণ স্বর্ণ-প্রাকার ও ভোরশাদিপোষিত লক্ষাপুরী। এই পুরী পক্ষি-বিধেরও হৃদয়। পূর্বকালে ইন্দের অস্ত্র বহু বৎসর ধরিয়া বহন্যে আমার (বিষকর্ণা) দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছে। হে হৃদ্বৰ্ণ রাক্ষসগণ! সেই স্থানে স্তব্ধ বাস কর।

সামান্যেণ লিখিত আছে,—

“দক্ষিণতোদধেত্তীরে ত্রিকূটো নাম পৰ্বতঃ ॥ ২২

সুবেল ইতি চাপাত্তো বিত্তীয়ো রাক্ষসেশ্বরাঃ।

শিখরে তন্ত শৈলস্ত মধ্যমেহুধিসন্নিধৌ ॥ ২৩

শকুনৈরপি হুস্ত্রাপে টঙ্কচ্ছিরে চতুর্দিশি।

ত্রিংশদ্বোজনবিত্তীর্ণা পতবোজনমায়তা ॥ ২৪

স্বর্ণপ্রাকারসংবীত্যা হেমভোরগসংযুতা।

ময়া লঙ্ঘিতে নগরী শকাঙ্কশেন নিশ্চিতা ॥” ২৫

( উত্তরকাণ্ড ৫ম সর্গ। )

হে রাক্ষসগণ! দক্ষিণসাগরের তীরে ত্রিকূট নামক পর্বত এবং তাহার মত আর একটি সুবেল নামক পর্বত আছে। সেই দ্বীপের মধ্য শিখরে মেঘসমূহ, বিশেষতঃ পাবান সকল চারিদিকে বিকীর্ণ হওয়ার, উহা পক্ষীদিগেরও হৃদয়। অগ্নি (বিষকর্ণা) সেই শিখরে ইন্দের আদেশে লক্ষা নির্মাণ করিয়াছি, ঐ নগরী ত্রিংশদ্বোজনবিস্তৃত, একশত বোজন আয়ত, স্বর্ণপ্রাকার-দোষিত এবং হেমময় ভোরগে পরিবৃত।

আবার অপর স্থানে লিখিত আছে,—

“শিখরস্ত ত্রিকূটস্ত প্রোতঃ

সমস্তাং পুংসাম্ভ্রমঃ মনঃ

পতবোজনবিত্তীর্ণঃ বিমলঃ চারুদর্শনম্।

নিবিষ্টা তস্য শিখরে লক্ষা রাবণপালিতা ॥

দশবোজনবিত্তীর্ণা ত্রিংশদ্বোজনমায়তা।

সাপুরী গোপুত্রৈরকটৈঃ পাপুত্রাশ্বদসন্নিভৈঃ ॥

লক্ষাকেনৈব শালেন রাজভেন চ শোভতে।

প্রোসামৈশ্চ বিমানৈশ্চ লক্ষা পরমভূমিতা ॥”

( লঙ্কাকাণ্ড ৫২ সর্গ। )

বাহার মহোচ্চ শিখর আকাশ স্পর্শ করিয়াছে, সেই ত্রিকূট-পর্বত পুংসামাজের হওয়ার সুবর্ণময় বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। সেই গিরি পতবোজন বিত্তীর্ণ বিমল চারুদর্শন, তাহারই শিখরে রাবণপালিতা লক্ষাপুরী। সেই লক্ষাপুরী দশবোজন বিত্তীর্ণ এবং ত্রিংশদ্বোজন আয়ত। সেই নগরী পাপুত্রাশ্ব মেঘসমূহ সুবর্ণ ও রক্তত প্রোসাদ এবং বিমানসমূহে বিভূষিত।

সামান্যের মতে লক্ষার নিম্নলিখিত উদ্ভিদ জন্মে—

“চন্দ্রকাশোকবকুলশালভালগমাকুল।

তমালগনসমুদ্রা নাগমালা-সমাবৃতা ॥

হিত্তালৈরক্ষুর্নৈর্নটৈঃ সপ্তপর্ণৈঃ স্পৃশ্পলিতৈঃ।

তিলকৈঃ কর্ণিকারৈশ্চ পাটলৈশ্চ সমস্ততঃ ॥”

( লঙ্কাকাণ্ড ৩৯ সর্গ। )

চন্দ্রক, অশোক, বকুল, শাল, তাল, তমাল, পনস, নাগ-কেশর, হিত্তাল, অক্ষুণ, কদম্ব, সপ্তপর্ণ, তিলক, কর্ণিকার ও পাটল।

ভাস্করাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

“লক্ষাপুরেহর্কস্য যদ্যদমরঃ ত্রাং

তদা দিনার্দ্ধং যমকোটিপূর্ণম্।

অথগদা সিদ্ধপুরেহন্তকালঃ

তাত্রোমকে রাহিবলং তথৈব ॥

যগোজ্জয়িত্যাঃ কৃচ্ছুর্য্যোগে

প্রোচ্যাঃ দিশি ত্রাং যমকোটিরেব।

ততস্ত পদ্মার ভবেবকলী

লট্ঠিব তত্যাঃ ককুভি প্রোচীচ্যাম্ ॥”

গোলাধার্য্য ৩৪৪—৪৬।

যখন লক্ষার সূর্য্যোদয় হয়, তখন ( তাহার নব্বই অংশ পূর্ণ ) যমকোটিতে মধ্যাহ্ন, সিদ্ধপুরে সূর্য্যোদয় এবং রোহকপতনে যিগ্রহর রাহিকাল। যমকোট উজ্জয়িনীর ঠিক পূর্বে নব্বই অক্ষাংশ দূরে অবস্থিত, আবার লক্ষা যমকোটের ঠিক পশ্চিমে, উজ্জয়িনী পশ্চিমে নয়।

লক্ষাপুরাণের কুমারিকা-খণ্ডের মতে লক্ষাযেণ ৩৬০০০ গ্রাম আছে।



“বট্‌ত্রিংশত সহস্রাণি লক্ষাংশঃ প্রকীৰ্ত্তিত।”

(কুমারিকাগণ্ড ৩৭ অধ্যায়)

হৃদ্যসিদ্ধান্তের মতে—“লক্ষা ভারতবর্ষের একটি নগর।”

(হৃদ্যসিদ্ধান্ত ১২।৩৯)

, ত্র্যম্বকপুরাণের মতে—বব্বীপের পর মলয়বীপ, এই মলয় নামক বীপের অন্তর্গত পর্বতের সাহস্রদেশে লক্ষাপুরী।

“তথাচ মলয়বীপং মেক্ষেবেব হৃদ্যতত্ত্ব।

মণিরত্নাকরঃ স্তীতমাকরঃ কমলদ্য চ।

অনেকযোজনাবিষ্টে চিত্রগাহবদীপুর্বে।

তস্য কুটতে উন্নম্য হেমপ্রাকারভোরণে॥

নিধূষবহুবিচিত্রা হৃদ্যা প্রাসাদমালিনী।

শতযোজনাবিষ্ঠা ত্রিংশদযোজনাময়তা।

নিভ্যগ্রমুখিতা স্তীতা লক্ষা নাম মহাপুরী।

স্য কামরূপিশাং ত্রানং রাক্ষসানাং মহাস্থানাম্।

আবাসো বদন্ত্যনাম তথিহ্ম্যাজেববিহিরাশ্চ॥”

(ত্র্যম্বকো অম্ববদ্যপাদে ৫৩ অঃ।)

সাধারণে লক্ষাকে স্বর্ণলক্ষা বলিয়া থাকেন। সামারনে এক-স্থানে লিখিত আছে,—

“বহুবল্লভা বব্বীপং সপ্তরাজ্যোপশোভিতাম্।

স্বর্ণবর্ণলক্ষাবীপং স্বর্ণবর্ণকরমতিতমাম্॥” কিঃ ৫০।১০.

উক্ত স্রোত্রের দ্বারাও জানা বাইতেছে, বব্বীপের কাছেই স্বর্ণবর্ণ ও রূপাকবীপ। অতএব ত্র্যম্বকপুরাণের সহিত সামারণের বিশেষ ঐক্য হইতেছে।

হৃদ্যসিদ্ধান্তে লক্ষা ভারতবর্ষের একটি নগর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বকালে ভারতমহাসাগরীয় বীপগুলিও ভারতবর্ষের মধ্যেই গণিত হইত। ত্র্যম্বক প্রভৃতি পুরাণে লিখিত আছে,—

“অববীপং বব্বীপং মলয়বীপম্বেব চ।

শম্ববীপং কুণবীপং বরাহবীপম্বেব চ॥ ১৪

এবং বড়োতে কথিতা অম্ববীপাঃ সমন্ততঃ॥ ৪১॥

ভারতবীপমণ্ডো বৈ দক্ষিণে বহুবিস্তরঃ।”

(ত্র্যম্বকপুরাণ ৫৮ অঃ)

অতএব ত্র্যম্বকপুরাণের মতানুসারে মলয়বীপের অন্তর্গত লক্ষাপুরী বলিলে, পৌরাণিক মতে তাহা ভারতবর্ষ ছাড়া নহে। সুতরাং হৃদ্যসিদ্ধান্তের সহিত অনেকা হইতেছে না।

বব্বীপকে এখন সকলে “বাবা” বলিয়া থাকেন। ভারতমহাসাগরে এই বীপটীর অবস্থিতির বিষয় অনেকেরই অবগত নাহে, তাহা বলা অনাবশ্যক।

তবে বব্বীপের নিকটেই যে লক্ষা ছিল, তাহার কতকটা আভাস পাওয়া বাইতেছে। আবার ত্র্যম্বকপুরাণ নির্দেশ

করিতেছে, লক্ষাপুরী মলয়বীপের অন্তর্গত। এক্ষণে পূর্ব-উপ-বীপের অন্তর্গত ভ্রামরেশ্বরের দক্ষিণস্থিত বিদীর্ণ ভূমিখণ্ডকে মলয় প্রায়োবীপ বলে, উহা বব্বীপের পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার মলয়জাতির আটান ইতিহাস পাঠে জানা যায়, তাহার স্ত্রীমাতা বীপস্থ মেনভাবু নামক স্থানে পূর্বে থাকিত, উহা তাহাদের আদি-বাসস্থান এবং ঐ স্থানকে তাহার মলয় বলিত। \*

এই মলয়জাতির তাহা এখনও স্ত্রীমাতা প্রভৃতি বীপ হইতে অট্টেলিয়া এবং পশ্চিমে মাদাপাতার পর্যন্ত প্রসারিত রহিয়াছে।† ভারতমহাসাগরের বীপসমূহে প্রায় এক তাম্র প্রসারিত থাকায় সহজেই বোধ হয় এই মলয়ভাবী ভিন্ন দেশীয় বিভিন্ন জাতিগণ পূর্বে একজাতি ছিল, কেহ অসত্যাবহার থাকিয়াও কালক্রমে সত্য হইয়াছে, কেহ বা সত্য হইয়াও পুনরায় অবহৃত্তেবে নিভাত্ত অসত্য হইয়া গিয়াছে।

এই মলয়ভাবী জাতিগণ রুকঃ বা রাক্ষস জাতি বলিয়া সামারণাদিতে উক্ত হইয়াছে। এখনও বব্বীপের নিকটবর্তী ফ্রোবিলবীপে এক প্রকার কদাকার তীব্র কৃষ্ণবর্ণ অসত্যজাতি বাস করে,‡ তাহাদের সকলকেই রুকঃ বলিয়া থাকে। তাহাদের স্বভাবও রাক্ষসের মত। ঐ বীপের মধ্যেই লরাত্তক নামে নাগে একটি নগর আছে, এই নামটও সংস্কৃত নবাত্তকণ শব্দের বিকৃত পাঠ বলিয়া সহজেই অস্মিত হয়। এইবীপের নিকটেই এখনও রাম, লক্ষণ, নীল ও নল প্রভৃতি সামারণোক্ত বীরগণের নামানুসারে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীপও রহিয়াছে।

বাহা হউক ত্র্যম্বকপুরাণের মতানুসারে বীকৃত হইতেছে মলয়ের মধ্যেই লক্ষাপুরী। সামারণের মতে, এই মলয়ের নাম সুবর্ণ-বীপ, উহার বর্তমান নাম স্ত্রীমাতা।

বর্তমান মানচিত্রে দেখিতে পাই, স্ত্রীমাতা বীপের উত্তর পূর্বাংশে পর্বতের সাহস্রদেশে ও সমুদ্রের নিকটে ‘সোনীয়লক্ষা’ নামক একটি নগর রহিয়াছে, উহা “স্বর্ণলক্ষা” শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াই বোধ হয়। আবার এই বীপের অন্তর্গত হীরক অন্তরীপের (Diamond Pt.) নিকট একটি বন্ধরকে এখনও

\* Crawford's Indian Archipelago, Vol II. p. 371-2  
গ্রীসদেশীয় আটান ভৌগোলিকবর্ণন এই মলয়কেই Cheroneus Area  
অর্থাৎ কর্বীপ বলিতেছে।

† English Cyclopaedia, Vol. xi. p. 656.

‡ English Cyclopaedia (Geography), Vol. II  
p. 1045 ; III, 704.

§ সংস্কৃত রুকঃশব্দের প্রাকৃত রূপ।

¶ মলয়ভাবী শব্দের অর্থও রাক্ষস। রাক্ষসের একজন পুত্রের নামও  
মলয়ভাব।



[illegible]

যদিও এই সম্রাটদ্বীপে হিন্দুভাতি এখনও বাস করেন না, যদিও তিন্মিহিত মন্দিরদিগে কিছুমাত্র ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় না, কিংবা ইতিহাসেও লিখিত নাই, কিন্তু এমন অনেক প্রমাণ আছে, যদ্বারা আমরা মুকব্বাৎ স্বাক্ষর করিতে পারি যে শ্রীমহাশিব আগমনের পদ এইতে ভাবতবাসী ত্রিগুণ স্বর্ণলাভের কারণে এই স্থানে আগমন করিতেন। মুকব্বাৎ মধ্যস্থল হইতে স্রোতী তক্ষু রাজগণের নানা লিলাদিগিণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও তিন্ম প্রাচ্যন্তের যথেষ্ট নিদর্শন বিদ্যমান।

এটী ধীপে এখনও মজল, ইকুনিরি, হুসুস ইত্যাদি দ্রব্য প্রচুর সঞ্চিত আছে। এখানে মল্লভাষীরা বসবাস করত। এখানে অনেক স্থানেই এখনও প্রাচীন স্থাপত্যের ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। এখানেই প্রাচীন কালের একটি মন্দির আছে। এখানেই প্রাচীন কালের একটি মন্দির আছে। এখানেই প্রাচীন কালের একটি মন্দির আছে।

এই দীপ অলঙ্কৃত নানক : নবীনক বিদ্যমান আছে।

( मस्यार्द्रिधु १२।१६ )

• অভ্যুত্থানে ইহাই 'কাকনখ' নামে সম্বোধিত হইয়া উঠে। "ওগা কাকনখায়া মলমলানত হি।" একাঙ্ক ৩৩ অঃ

† তাঁদের পর হঠাৎ এই লজ্জাবিশিষ্ট অনেকেই শূন্যতাভাষায় পরস্পরকে  
কহিতে । ‘স্বপ্নপুস্তকের ন্যায়পুস্তক’ নিম্নলিখিত ঘটনের দ্বারা ‘ত হা’  
কথকটী প্রমাণিত হইতেছে ।

'ଅସିଦ୍ଧାନ୍ତ' କଲେ କାହା ବଢ଼ିବ। ନୃପସାହସୀ ।

তেওঁই স্বৰ্গস্থ মোকেনেৰে বহুনাৰ্ণায় ৫ ১০.

নিত্যকৈবাণমিহাসি তাস্য। বক্ষ্যন্তব্যং তস্মৈ ॥৪১॥ নাপ্রদত্তং ৯৪ অঃ

ৱাৰ্জ বৰ্ণাশ্ৰেণীৰ কৰিলে পূৰ্ণ ৩৬৭৪ ৰূপ লাভৰ আশংকা কৰিছিলেন, তাৰো বাগৰথৰে উল্লিখিত হওৱাকৈ; [ বাগৰথৰ ১৮৮ আঃ ৫০ নং ২২২ নং দেখ ]। এই সুবাদৰ পাৰ্থেই ভগৎ নবেৰ একটী বীণ আছে, উহা জ্ঞানভাণ্ডৰ স্বৰ্ণক বীণ বুলিয়াই অনুধিত হয়।

২ শাখা। ৩ শাখানী। ৪ ফুলটা। (মেরিনো) ৫ শাখা-  
বিশেষ। পর্যায়-ওবালাক্রিপ্টা, কাটিক, ক্রফনায়িকা। উদাহ-  
রণ-কটিকর, লৌহ, পত্নশাক, বাতকাণ্ড ও গুফ। (গোবিন্দ-  
লঙ্কা।) (বেশজ) কু-নির্বাচ। [সকামারিও দেখ।]

ਲਗਦਾ ਹਿੰ (ਪ੍ਰ) ਲਗਾ ਨਹੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ। ਚੁਪਚਾਪ।  
 ਲਗਾਵਾਪ, ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਦੀ। ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ।  
 ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੇ ਪਾਸ। ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਕੇ ਪਹੁੰਚੇ। [ ੨੪, ੨੫ ]

লক্ষ্যবিশিষ্ট। পূঃ) লক্ষ্যাদিগতঃ। যখন। (ভূতগণ)  
লক্ষ্যবিশিষ্ট, লক্ষ্যবিশিষ্ট অবস্থায়। লক্ষ্যবিশিষ্ট যখন। অতঃ-  
পরঃ। ওৎসব ও নিবন্ধসংগ্রহ নামক দুইখণ্ড। বৈদিকগ্রন্থ। হিন্দুগণ।  
কংগ্রেসসভায় যোগ দিলেন।

ଲକ୍ଷ୍ୟାପିକା, ଲକ୍ଷ୍ୟାୟିକା : ଡଃ । ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ, ଉତ୍କଳ ସିଦ୍ଧି ଶାଳ ।  
 ( ଲକ୍ଷ୍ୟରୂପ ) ଲକ୍ଷ୍ୟାପିକା ପାଠିତ୍ର ପାଠସାଥୀ ସହଯୋଗୀ ।

লক্ষ্যনারীচ, বনামপ্রসঙ্গ সুপারিশ। টোল ফণ বা বীজকোষ  
'সক' নামে প্রসিদ্ধ।

চাৰিভাষাৰ সমসংস্কৃত, কাৰ্য্যনিৰূপণ, প্ৰশাসনিক  
 সমূহ এবং চৰকাৰ-প্ৰৱৰ্ত্তিত ভাষাঃ - মিশ্ৰ এবং ক্ষেত্ৰ  
 উচ্চ স্থানত এটি বৃদ্ধ উৎপন্ন হইতে পারে। একেই  
 লক্ষ্য স্বাভাৱতঃ বেঙ্গলী ভাষা হইয়া থাকে। কাৰ্য্যনিৰূপণ, প্ৰশাসন-  
 প্ৰদৰ্শন বা প্ৰকাশ লক্ষ্য হোৱাত ইংৰাজী, ফ্ৰান্সীছী, জাৰ্মানী  
 ও বৰ্ণ ভাষা উদ্দেশ্য পাবলৈ উৎসাহ হয়। সেয়েহেই ইহা  
 বিভিন্ন ভাষায় লক্ষ্য হয়। কিন্তু প্ৰত্যেকটি লক্ষ্যৰ বাবে ভাষা  
 কাল হয় ন। লক্ষ্যৰ আক্ৰান্ত প্ৰধানতঃ জাতি, বৈতৰ্কজনক  
 চেষ্টা, চৌকা, বন্ধাকাৰ, ভাষ্কৰ্য্য, দ্বিচক্ৰনক, দৃশ্যগ্ৰহণ বা  
 অদৃশ্য গ্ৰহণবিধি, বৰ্ণ জোড়িত লোহিত, এবং কোন কোন  
 স্থানে শ্বেত, হৰিদ্ৰাৰ্থ অথবা লাল, সৰু সাদা বা হৰিদ্ৰাৰ্থ  
 বৃক্ষপ্ৰণয়।

ভাষ্যের বিভিন্ন স্থানে এবং যুরোপীয় শব্দসমূহ লঙ্ঘ্যবিধ  
 বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—মটিল, দাড়ক, গালমিষিচ,  
 দবগ, মিষ্চ, পাচমিষ্চ; বাঙ্গালা—লাংমিষিচ, লঙ্ঘ্যমিষিচ,  
 গাছমিষিচ; ভোটী—ব্রহ্ম-কমণা; কুমায়ুন—মাটিংলা-লঙ্ক,  
 কান্দীব—মিষ্টক-আবলুন, মিষ্চ-বাহুম, ওজর—লালমিষিচ,  
 মব; কচ্ছ—বিচ, মরাঠী—মিষ্টল; তামিল—মিলগাই,  
 বলাগাই, মের্লেখে, মেল্লগু; তেলগু—মিলগকর, মেলপুকার,  
 মলবার—কপু মেলগু, কুপ্পল মেলক; কানাড়ী—মেদসিনা-  
 কার; সান্তত—মিষ্টকম; আরব—মিষ্টকলে, অম্বর;  
 পারস্ত—ফিলিক-ল-হুগ, পিলপিলে-হুগ; শিরাপুর—মিরিল,  
 রত-মিরিল; উরদু—নাগু, না-মোশ; ইংরাডী—Chilly,  
 কানাড়ী—Poivre de Guinée, poivre du Brésil,







বৌত কলের নানাহাশারে হুঁচিলকা বা কুলে লঙ্কা বলে। চন্দ্রমণি-লঙ্কা নামে ছোট লঙ্কার আর একটা প্রেই দেখা যায়।

কাচা, পাকা, শুকনা ও আচারে ডিঙ্কান সকল প্রকার লঙ্কাই লোকে খায়। বাজনারির কাল ও আচারদির গন্ধ বৃদ্ধি করিতে লঙ্কার ব্যবহার অধিক হয়। বাঙ্গালার লঙ্কার কাথ হইতে বোলাগুড়ের ছাত্র একপ্রকার জ্বা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার আবাদ কাল। অরুণব্রাহ্মণ্ডে 'জাম্বাবা'রেলির সহিত ইহা মিশাইয়া খাইতে উত্তম লাগে। ইংলণ্ডেও লঙ্কাসেবনের বখেই সমাধর আছে। শুকনা লঙ্কা ঢেঁকিতে কুটরা ও জাঁতার পিষিয়া পরে বস্ত্রে ছাঁকিয়া বোতলে রাখিলে নষ্ট হয় না। কারি পাউডরের সঙ্গে এই লঙ্কারূপ ব্যবহৃত হয়। নিরোক্ত বৃষ্টান্ত হইতে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজজাতির লঙ্কাপ্রিয়তার বখেই পরিচয় পাওয়া যায় :—*"Try a chili with it, Miss Sharpe," said Joseph, really interested. 'A chili?' said Rebecca, gasping. 'Oh yes! . . . 'How fresh and green they look,' she said, and put one into her mouth. It was hotter than the curry; flesh and blood could bear it no longer."*—*Vanity Fair*, ch. iii.

বৈষজ্ঞগ্ৰন্থে লঙ্কা কুমরিচ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা লীপন, অরিকর ও বলবর্ধক। বেদনাবৃদ্ধ হানে লঙ্কা বাটরা প্রলেপ দিলে সেই স্থান লাল হইয়া উঠে এবং বেদনা নাশ করে। আলজিরা বাড়িলে অথবা জিহ্বামূলে কাটা হইলে সেই স্থানস্থর লঙ্কা দসিয়া বা টিপিয়া ধরিলে উপকার দর্শে। সাময়িক বা দ্রুতিত গলকতরোগে লঙ্কাসিদ্ধ জলের কুলকুটা অথবা জিহ্বামূলে জল রাখিয়া কুলকুল করিলে বেদনার উপশম হয়। চিনি ও কতলা সহযোগে লঙ্কার রোজেন্স প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে বরভঙ্গদোষ বিদূরিত হয়। গায়ক ও বক্তাদিগের এই সোলেঙ্গ অতি প্রিয়। ইহা ম্যালেরিয়ানাশক ও গলগণ্ডনিবারক। কুসুরের কামড়ানি ক্ষতে ও সর্পদষ্ট স্থানে লঙ্কা বাটরা প্রলেপ দিলে বিবনাশ করে। মদাত্যরোগে (*Delirium Tremens*) ২০ গ্রেণমাত্রা সেবনে কল দর্শে। গলক্ষতে একবাতল জলে ৪ ভাস লঙ্কা সিদ্ধ করিয়া সেই জল লাগাইলে ক্ষতস্থান শুকাইয়া আইসে। পাচকার নারিকেলপাতলে উত্তমরূপে লঙ্কা চোঁয়াইয়া লাগাইলে আরোগ্য হয়। অঙ্গীপ্ণরোগে রেউচিনি, লঙ্কা ও তুট সমভাগে পেষণপূর্বক বটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিবে। বিষচিকিৎসারোগপ্রস্তুত রোগীকে অগ্নিভেনমিশিত লঙ্কার কাথের সহিত হিহুবীক মিশাইয়া বর মাত্রায় খাইতে দিলে উপকার দর্শে। ওয়েষ্ট ইন্ডিজ বীপপুঞ্জে আরক্তজ্বরে (*Scarlatina*) এইরূপ একটা লঙ্কার কাথ প্রস্তুত করিয়া সেবনের ব্যবস্থা আছে। চা খাইবার চাকচের দুই চামচ লঙ্কারূপ ৪ দুই চামচ

লবণ খলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া তাহাতে এক পাইন্ট (*Pint*) উত্তপ্ত জল ঢালিয়া দিবে। ঐ জল শীতল হইল কাপাসবস্ত্রে ছাঁকিয়া তাহাতে পুনরায় অর্ধ পাইন্ট মাত্রা ভিনিগার মিশাইয়া লইবে। প্রাপ্তবয়স্কের পক্ষে চাপানের ১ চামচ অতি ৪ বটী অন্তর। বালকগণের বয়স ও রোগের বলাবল বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

১৮১৬ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক Bachelz ও Braconnot লঙ্কা (*capsicum*) হইতে রাসায়নিক বিপ্লবণ দ্বারা Capsaicin নামক একটা পদার্থ আবিষ্কার করেন। ইহাই লঙ্কার সার বা কটুত্ব (*acridity*)। Capsaicinএর দান্য বর্ণনায়  $C_8 H_{14} O_2$ ; ৫২° সেন্টি- উত্তাপে গলিয়া যায় এবং ১১৫°C উত্তাপে উপিত থাকে।

লঙ্কারি (পুং) রামচন্দ্র।

লঙ্কারিকা (স্ত্রী) পিড়িংলাক।

লঙ্কাবতায়, সমস্তভুক্তত প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থভেদ।

লঙ্কানিজ, বৃক্ষভেদ (*Euphorbia Tirucalli*)।

লঙ্কান্ধায়িন্ (পুং) লঙ্কাবৎ তিষ্ঠতীতি দ্বা-গিনি। বৃক্ষবিশেষ, লঙ্কানিজ। (লঙ্কচ.) লঙ্কায়ঃ তিষ্ঠতীতি। (হি) ২ লঙ্কা-বাসী, বাহারা লঙ্কার অবস্থান করে।

লঙ্কেশ (পুং) লঙ্কায় উপঃ পতিঃ। রাবণ। (ত্রিকা.)

লঙ্কেশ্বর (পুং) ১ রাবণ। কাশ্মিরক্সোপনিষৎ, প্রাকৃত কাশ্ম-ধেহ ও শিবস্তুতি নামক তিনখানি গ্রন্থ ইহার বিরচিত বলিয়া প্রকাশ। [লঙ্কানাথ দেখ।] ২ লঙ্কাধীপস্থ শিবলিঙ্গভেদ।

লঙ্কেশ্বররাস (পুং) কুটরোগাধিকারে রসৌষধিবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ, অঙ্গ, তাম্র, গন্ধক, হরিতাল, শিলাজতু, অন্নবেতস এই সকল তিন দিন বর্জন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান—মধু ও তৃত। ইহা তির ত্রিফলা, মজ্জিষ্ঠা, বচ, পাটলা, ফুলা, কটুকী ও হস্তিলাকাথ অল্পপানেও সেবন করা হাইতে পারে। এই ঔষধসেবনে কুটরোগে বিশেষ উপকার হয়। (রসেসংগ্রহঃ কুটরোগাধি.) লঙ্কেশ্বরনারিকেলতু (পুং) অর্জুন। "লঙ্কেশ্বর বনারিঃ হনুমান্ স কেতুর্ভূত সঃ" (ভাবত ৪।১২।১৪ স্রোকে নীলকণ্ঠ)

লঙ্কোপিকা (স্ত্রী) পুকা। (লঙ্করত্না.)

লঙ্কোয়িকা (স্ত্রী) পুকা। (লঙ্করত্না.)

লঙ্কানী (স্ত্রী) অবরশির অঙ্গশব্দেব।

লঙ্ক (পুং) লঙ্কতীতি লঙ্ক-কৃতো-অচ্। ১ লঙ্ক। ২ বিড়্ণ, জার, উপপতি। (যেবিনী)

লঙ্ক (যেশক) লঙ্ক শব্দের অপভ্রংশ লঙ্ক।

লঙ্কক (পুং) উপপতি। জার।



লঙ্গুতারাঈ, পার্শ্বতা ত্রিশূরারাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। ইহার প্রধান শৃঙ্গ কৈলশগুহী ১৫৮১ এবং শিখ বাসিয়া ১৫৪৬ ফিট উচ্চ। [ লঙ্কাই দেখ। ]

লঙ্গদন্ত, একজন প্রাচীন কবি।

লঙ্গকুল (বৈশাখ) ১ কুন্ডল (Lonicera quinquelocularis)। ২ গ্রীলোকদিগের এক প্রকার অলঙ্কারভেদ, ইহা কর্ণে কিংবা নাসিকায় ব্যবহৃত হয় এ লবঙ্গ ফুলের স্তায় প্রস্তুত হইয়া থাকে।

লঙ্গুর (পারদী) দৌলনির্মিত বড়শীর স্তায় বক্রাকার শলাকা-ভেদ। সমুদ্রবক্ষে অথবা নদীতে গোট আটকাইয়া রাখিবার নিমিত্ত আবশ্যক। প্রধানতঃ ইহাতে বড়শীর কলার স্তায় দুইটা বা চারিটা বৃত্তাকার বক্র শলাকা একত্র গাঁথা থাকে। এক একটি লঙ্গুরের লম্ব ৫-১০ মণ পর্যন্ত ভারি হয়। ইহার এদেশে প্রচলিত নাম লোভড় বা নোভর।

লঙ্গুরী, আসাম প্রদেশের খসিয়া পর্বতের অন্তর্গত একটি সামন্ত-রাজ্য। উট বোর নামক একজন সর্দার এখানকার অধিকারী। লঙ্গুরী লঙ্গুরী জঙ্গল এখানে যে চূপাশাখের উৎসোগিত হয়, তাহার গুণগ্রহণই ইহার প্রধান রাজস্ব। ধাতু, ছোলা, লতা ও তরিত্রা এখানকার প্রধান কৃষিজাত দ্রব্য। এখানে কয়লার খনি আছে।

লঙ্গুল (স্ত্রী) ১ লালল। ২ লালল নামক জনপদ।

লঙ্গাই, আসামের ব্রীহত্তি জেলার অন্তর্গত একটি নদী। আসাম-সীমান বাহির হইতে উদ্ভূত হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে উত্তরপূর্ব-দিকে পার্শ্বতা ত্রিশূর ও লুঙ্গাইটেলের মধ্য দিয়া এই জেলার মধ্যে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এখানে দক্ষিণপূর্বদিকমুখে প্রবাহিত হইয়া করিমগঞ্জের নিকট পরমা বা বরাক নদীর কুন্দুয়া শাখায় মিলিত হইয়াছে। এই নদীর উত্তরকূলে জারুল ( Lagerstrœmia Flos-Reginae ) ও নাগেশ্বর ( Mo-na ferrea ) বৃক্ষের বন আছে। এই বনভাগের একস্থানে গবমেণ্টের হাটী ধরিবার বেলা আছে।

লঙ্গিম, লঙ্গিময় (ত্রি) সংযোগের উপযুক্ত।

লঙ্গুল (স্ত্রী) লালুল। (উচ্চল)

লঙ্গুলিয়া, দক্ষিণভারতের মধ্যপ্রদেশ বিভাগে প্রবাহিত একটি নদী। লঙ্গুল নাম লঙ্গল এবং তেলগু ভাষায় লালল নামে কথিত। গোম্বানা পর্বতের কালাগী নামক স্থানের নিকট হইতে উদ্ভূত তিনটা পার্শ্বতা জলধারার সম্মিলন হইতে এই নদীর উৎপত্তি। অন্তর্য্য দক্ষিণপূর্বদিকমুখে জয়পুর রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া মাত্রাঙ্গ-প্রেসিডেন্সীর বিদ্যাপত্তন গঙ্গাম জেলার ভিতর দিয়া চিকাকোলের দক্ষিণে সমুদ্রে পড়িয়াছে। এখানে নদীবক্ষে ২৪টা বিলানযুক্ত একটি স্থলক সেতু নির্মিত আছে। ঐ সেতুর উপর দিয়া "গ্রেট ট্রাঙ্করোড" নামক রাস্তা

চলিয়া গিয়াছে। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের ভীষণ ভূকম্পের স্ফোরক বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এই নদীর তীরে শিলাপুর, বিরাট, রাইগড (রাইগড়), পার্শ্বতাগু, পালাকোত্তা ও চিকাকোল নগর অবস্থিত। সানুর ও মকুবা নামক দুইটা শাখা নদী ইহার কলধার পৃষ্ট করিতেছে।

লঙ্গুর, যুক্তপ্রদেশের গড়বাল জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। এখন ভগ্নাবস্থায় পতিত। অক্ষা° ২২° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪০' পূঃ। এইস্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫০১ ফিট উচ্চ। এখানে জলসরবরাহের সুবিধা না থাকায় ঐ চূর্ণ পরিত্যক্ত হইয়াছে।

লজ্জুক (ত্রি) ১ অতিক্রমকারী। ২ নিরমলভকারী। ৩ সীমা-বহির্গামী।

লজ্জন (স্ত্রী) লজ্জা লুট। উপবাস।

"এর লজ্জনমেবাদানুপমিষ্টমূর্তি অর্য্যং।

করানিলভরাক্রোদকামশোকশ্রমেহর্য্যং।" (চক্রপাণি অর্য্যাবি)

নবজের প্রথমে লজ্জন দিতে হয়। তাহা হারা বাতপিত্ত কলের পরিপাক, অগ্নির দীপ্তি, শরীরের লঘুতা, জরের উপশম এবং ভোজনে ইচ্ছা তদ্বিশ্রা থাকে। বাতজ্বরে; তর, ক্রোধ, শোক, কাম ও পরিশ্রমজনিতজ্বরে; ধাতুকরজনিতজ্বরে এবং রাজবন্দজনিতজ্বরে লজ্জন বিধেয় নহে। বাহ্যার বস্তুপ্রধান, ক্ষুধার্ত, তৃষ্ণার্ত, মুখশোষিত, ক্রমযুক্ত এবং বালক, বৃদ্ধ, গতিশীল বা দুর্বল এই সকল ব্যক্তিরও লজ্জন কর্তব্য নহে।

লজ্জনবিহিতজ্বরেও অধিক লজ্জন দ্বারা দুর্বল হওয়া বিধেয় নহে। বিশেষতঃ অধিক লজ্জন দ্বারা অধিস্রবিত বা সমস্ত শরীরাবরণে বেদনা, কাম, মুখশোষ, ক্ষুধানশ, অরুচি, তৃষ্ণা, শ্রবণশক্তি ও বর্ণনেত্রির দুর্বলতা, মনের চক্কন্তা বা ভ্রান্তি, অধিক ভ্রমাস, মোহ, অগ্নিমাত্রা প্রভৃতি নানাপ্রকার উপশ্রব উপস্থিত হয়। উপযুক্ত পরিমাণে যথারীতি উপবাস দেওয়া হইলেই সমাক্রমে মল, মূত্র ও বায়ুর নিঃসরণ, শরীরের লঘুতা, ঘর্ম্মনির্গম, মুখ ও কণ্ঠপরিষ্কার, তত্ত্বা ও ক্রান্তির নাশ, আহারে রুচি, একসময়ে ক্ষুধাভুকার উদয়, অন্তঃকরণের প্রশান্ততা এবং বিগত উপকার প্রভৃতি উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। (চক্রপাণি)

২ প্রথম, চলিত ভিজান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অগ্নি লজ্জন করিতে নাই।

"ন চাগ্নিঃ লজ্জয়েদ্যানোপমধ্যায়ঃ কচিৎ।

ন চৈনং পাততঃ ধৃৎযাৎ যুধেন ন যমেধুঃ।" (কৃষ্ণপু উপনি ১৫অ)

৩ অতিক্রম।

"ন চাপাখণ্ডঃ কল্যাণ কল্পসীকতা নৃণাং।

ত্রীণামধর্ষাঃ স্রবহানু ভর্তৃঃ পূর্নত লজ্জনে।" (ভারত ১।১৩২।৩৩)

৪ আশের গতিভেদ, আশের প্রত গতির নাম লজ্জন।



‘পুত্ৰ লজ্জনে পক্ষিগণগতাহারিকম্’ (কেম)

১ লজবকর বিবি। ৬ লজ্জোজন। দ্বিধাং টাণ্।

৭ কবমাননা।

‘অজ্ঞান্যাপি স্বকলত্র লজ্জনা ক্রয়তে হি য়।

তাং নাপি ক্রিয়ঃ সোচ্চুঃ কিং পুংসঃ পিতৃমাতৃগম্।’

(মাক্ষভরতঃ ১৩৪৩০)

লজ্জনক (এ) ১ যাহারা লজ্জন কৰা যায়। ২ সেহু।

(বিদ্যা ৩৪০১২২)

লজ্জনীয় (রি) লজ্জ-অনীত্ব। লজ্জনের যোগ্য, লজ্জন্যক, লজ্জনের উপযুক্ত।

লজ্জনীয়তা (ত্রী) লজ্জনীয়-তত্ত্ব-টাণ্। লজ্জনীয়ের ভাব বা ধর্ম, লজ্জনীয়ত্ব, লজ্জন।

লজ্জালজ্জি (৫৭৯)। লাকালজি। ২ পুনঃ পুনঃ আচীর উল্লঙ্ঘন। ৩ পুণ্ড্রপুণ্ড্র।

লজ্জিত (রি) লজ্জ-জ। কৃতলজ্জন, যিনি লজ্জন করিয়াছেন।

লজ্জ্য (মি) লজ্জ-য়ৎ। লজ্জনীয়।

লজ্জ, লজ্জ, উচ্চ। ভূমি-‘স্বয়ম্’ সৰ্গ সেট্। লট্ লজ্জতি। লিট্ লজ্জ। লুঙ অলজ্জীৎ।

লজ্জম্ (হিঙ্গি) লজ্জম।

লজ্জমন্ড, রাধাপুতনার ভয়পূর রায়ের শেখাবতী ভেলার দত্তর্গৎ একটি নগর। শীতর-সদার রাও রাজা লজ্জগঙ্গিঃ কক্ক ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। [ লজ্জগঙ্গিঃ দেখ। ]

লজ্জমন্ডিত, খলভাবার একখানি ব্যাকবৎ প্রণেতা।

লজ্জমির্চাদ, কুমায়ূনের চৈবকর্ণীর একজন রাজা।

লজ্জমিনারায়ণ, বাগদাদাগৌ একজন ঐতিহাসিক। ইনি গুল-এ-দাশা নামক এক তত্ত্বিক বা প্রণয়ন করেন।

লজ্জমিরাম, একজন হিন্দু কবি। ইনি বীর কবিত্বশক্তির কৃত সুক্লর উপাধি লাভ করেন।

লজ্জমিষাই, বরধারাজ মহেশ্বরীর মতিবী। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইঁতার একটি পুত্র জন্মে। ঐ পুত্র রাজ্যের উত্তরাধিকারী বলিয়া গৃহীত হয়।

লজ্জমিদেবী, মিথিলার একজন রাজমহিষী। [ লজ্জমিদেবী দেখ ]

লজ্জ, ১ ভৎসনা। ২ মাপ্ত। ৩ লজ্জা। ৪ ভজ্জম। ভাষিঃ পরমৈ সর্গ সেট্। লজ্জার্থে অক্ আয়নে। দীপ্যার্থে অক্। লট্ লজ্জতি। টিৎ লজ্জি লজ্জাভু লজ্জতি। লিট্ লজ্জ, ইদিৎপকে লজ্জ। লুঙ অলজ্জীৎ, অলজ্জীৎ।

লজ্জার্থে লট্—লজ্জতে। লিট্ লেজে। লুট্ লজ্জতা।

লুঙ অলজ্জিষ্ট। সন্ লিলাজ্জিতে। বঙ্ লালজ্জাত। বঙ্ লুঙ্ লালজ্জিত। লিট্ লাজ্জতি। লজ্জতে। ললজ্জে। লজ্জিতা।

লজ্জিযাতে। অলজ্জিষ্ট। লজ্জ-অদত্ত চুরাদি। ভাষণ।

পরমৈ অক্ সেট্। লট্ লজ্জতি। লজ্জ-জ। লজ্জিত, লজ্জ।

লজ্জকারিকা (ত্রী) লজ্জ লজ্জা কংগৌতী ব-বুল, টাণ্ অত ইৎ। লজ্জালুতা। (লজ্জমালা)

লজ্জর, পাক্ষতা জাতিভেদ। (দেশজ, লজ্জর, দৃষ্টি।

লজ্জবর্দ, বদাকমানের অন্তর্গত একটি নগর।

লজ্জকা (ত্রী) ১ বনকাপাসী Gossypium। ২ ব্রাহ্মণশ্রেণী ভেদ। (লকা ২১৫১৫)

লজ্জরী (ত্রী) লজ্জালুকা। (রাজনি)

লজ্জা (ত্রী) লজ্জনমিত লজ্জ ত্রীধনে (গুরুচন্দ্র হঃ।

পা ৩। ৩। ১০৩) ইতি অ টাণ্। অন্তঃকরণভিষেধ,

বীড়া, অস্থিতক কল্প কারণে পর জ্ঞানিতে পার্শ্বে এই বে ভয়।

চলিত লজ্জ, পণ্যায়—মলাক, ইঁ, ত্রণা, বীড়া, অপহরণ, মন্দাগ,

লজ্জা, বীড়, বীড়ন। (লজ্জরত্না)

“লজ্জা তিরস্কাং যদি চে তসি ত্রাদহ” অ পরস্কৃতানুপুয়াঃ।

তং কেশপাশং এসমীক্ষ্য কুণ্ডল্যাণী প্রদ্যত শিখণ্ডঃ চমৎঃ।”

(কুমারসং ১৪৮)

২ লজ্জালু। (রাজনি) ৩ বরাহক্রান্তা। (চন্দ্র)

লজ্জাকর (এ) লজ্জাজনক।

লজ্জাস্থিত (এ) লজ্জা অধিতঃ লজ্জালুকা।

লজ্জাপ্রদ (রি) লজ্জাদানকারী।

লজ্জালু (পুং ত্রী) লজ্জাবাস্য অতীত্যার্থে আপুঃ। বনাম-খ্যাত কুপবিষেধ। (Mimosa pudica) লজ্জাবতীলতা।

ভিন্নদেশীয় নাম—হিন্দী—লজ্জালু, লজ্জাবতী; বাংলায়—

লাজক, লাজুকীলতা, লজ্জাবতী; কুমায়ূন—লাজবাতী; পঞ্জাব—

লাজবতী; পশ্চিম—লাজ; মরাঠী—লাজালু, লাজরি; গুজর—

লাজালু-কুমায়ূনি; তামিল—তোতলপড়ি; তেলগু—পেঙ্গনিদা-

কজী, অওপতি; কণাড়ী—মুতুভবরে; ব্রহ্ম—তকমু; সন্ধুত—

বরাহক্রান্তা, লজ্জালু; পণ্যায়—রক্তপানী, লম্বীপনা, লুজা,

বদিরপত্রিকা, স্কোচেনী, লম্বী, লম্বারী, প্রসারিত, লম্বপানী,

বদীরী, গুণমালিকা, লজ্জা, লজ্জিতী, স্পর্শলজ্জা, অস্ত্রোদিনি,

রক্তমুলা, তাম্রমুলা, খজুরা, অজবিকাবিকা, মহাতীতা, বদিনি,

মহৌষধি।

ভারতের উচ্চপ্রাচ্য বেশমাদ্রেই, বিশেষতঃ নিম্ন বঙ্গে এই গাছ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। তথায় রাতার উভয় পার্শ্বেই

লম্বল লজ্জাবতীর অল্পল সমাহৃত দেখা যায়। যদি কোন পথিক ঘটনাক্রমে সেই স্থানের মধ্য দিয়া গমন করে, তাহা হইলে

তাহার পশ্চাদ্ভাগে সমস্ত পত্রই অবনত হইয়া সুগরি পড়ে।

গুণ—কটু, ঈষত, পিত্তাত্তিহার, শোথ, দাহ, শ্রম, বাস,



লব, কট ও কলনামক। (রাবিনী) ভাবপ্রকাশমতে—কঁচল, তিক্ত, কষায়, কবপিদ্রবানক, ব্রতপিত্ত, অতীসার ও যোনি-রোগনাশক।

Ainlin বেলন, মলবান উপকূলবাসী পাণ্ডুর বেলনার ইহার লিকচেব কাথ পান করে। কচমণ্ড উপকূলবাসী বাইরাণীরা অর্ধ ও তৎকর বেগে ইহার লিকচের কাথ এবং চট বা ততোধিক পরিমাণ ত্রুণের সহিত জিবাভ্যাগে ইহার পঞ্চর্ণ সেবন করে। ডাকর যত্নে-পরি ইহার রস লাগাইয়া দিলে উপকার দর্শে। পথ্যব পদার্থেও পুষ্কাকৃৎপে বাকচরীত মল ও পায়ের বাহ্যিক অর্ধ। অত্র কুসংস্থাপন্য লোক নিষ্কিষ্ট কৃত্তক পত্র ও লিকচ কুশিলা দেয়। কুশাংগঠনের শুষ্ক চূড়ন্তে ভাঙিয়া একটী উৎসব সম্পন্ন করে। ঐ মাসের প্রথম সপ্তাহে যে হল উৎসাহিত করা হয়, তাহা শিওক পাত্র ও এরনিতে উপকারক। চিত্রীয় সম্ভারে উৎসাহিত প্রথমলদি কামরা, অশ পত্রি বেগে এবং চিত্রীয় সম্ভারে বরী কট, বসন্ত ও মাংসী রোগ (Shab) বিশেষ কামদাক হয়। কোষের মধ্যে ইহার পত্র বাসী কোষের উপর দিবার বাস্তু অত্র এবং ইহার রস সমন্বয়ে হোড়ার মাংস সহ ও মাংসী বে অস্ত্রন প্রস্তুত হয়, তাহা চকুপ্তের ঔষ্বেগে (cornu) গাণিত্য দিলে বিশেষ ফল দান করে। উৎস চকুপ্তের নেলন কালের প্রথম জাগ্রদোধ হয় এবং সেট হান লাগে ইয়া স্থানীয় উঠে। তখন ঐ স্থানে নুতন বেলনা জন্মে এবং পরে ঐ পুণ বেলনা নাম হইয়া থাকে। ফোটিকানিত চুলার সহিত ইহার পত্রবস নিষিক্ত করিয়া কতনো পুষ্টিয়া দিলে উপকার দর্শে।

রাসায়নিক পরীক্ষার দ্বারা জানা গিয়াছে যে, লক্ষাল লতার সফ সত্যলিকচ পত্রকরা ১০ ভাগে tanum থাকে। হীরাবাসন (Salt of iron) সহিত মিশ্রিত করিলে উৎকৃষ্ট কালি প্রস্তুত হয়।

১ লক্ষালুভয়। [ চিত্রিকা শব্দ দেখ ] (গ্রি) লক্ষা মধ্যম্বে আলু। ৩ লক্ষাল, চন্দ্র লক্ষক।

লজ্জাবৎ (গ্রি) লক্ষা বিস্তারিত মধ্যম্বে বঃ। লজ্জাবৃত। শিখাঃ উপ।

লক্ষাশীল (গ্রি) লক্ষা এবং লীল যত। লক্ষাশুক। লক্ষাঃ শিখাঃ উপ।

লজ্জাশূন্য (গ্রি) নিরক্ষ।

লজ্জাহীন (গ্রি) লজ্জা নাহি। লক্ষাশূন্য।

লজ্জিত (গ্রি) লক্ষাশুক।

লজ্জিতভাব, গ্রহণের সফ লজ্জার অন্তর্গত এক ভাব।

"পুত্রগোতমঃ যোহো রাতিবুদ্ধো বপা তপা।

বন্ধিনকুন্তেবৃত্তো লজ্জিতো গ্রহ এব চ।" (ফলিচ জ্যোতিষ)

কোন গর লি লি লি চট্টে পঞ্চম গুণে কটের সহিত মিলিত হাবে অবস্থান করে, অথবা ববি কিংবা লি বা মঙ্গলের সহিত মিলিত হইয়া লজ্জিত হইয়া থাকে। যখন সে কোন স্থানে অবস্থিত হয়, তাহা হইলে সেট গর লজ্জিত লিঙ্গ। শিখাঃ হইয়া থাকে। যে মঙ্গলের পুত্র (১) কচমণ্ড হানে লজ্জিত কোন গর পুত্র, তাহার সকল সম্মানই নষ্ট হয়, কেবল একটীমাত্র জীবিত থাকে।

লজ্জিত (গ্রি) লক্ষাশুক। (রাবিনী)

লজ্জিতক (গ্রি) লক্ষাশুক লতা। লক্ষক। (রাবিনী)

লজ্জা (গ্রি) লক্ষা। (রাবিনী)

লক্ষা (গ্রি) ১ উপহার, উপভোজন। ২ উৎসাহ।

লক্ষ্য (গ্রি) লক্ষ্য (Elumaine coracua)

লক্ষ, ভাষন, দাঁড়। "অনুভবিনী" পত্রি অত্র সেট। কট প্রস্তুতি। লক্ষ অললভ্য।

লক্ষ (পু) লক্ষ্যে প্রোভাত হইত লক্ষ-যত। ১ পদ, অশ্ব। ২ কট, লক্ষ। ৩ পুত্র, লক্ষ। ৪ অশ্বিনী। ৫ লক্ষ্য। ৬ লক্ষী। ৭ লক্ষ্য।

লজ্জিত (গ্রি) লক্ষ্যে প্রোভাত হইত লক্ষ-যত, তাৎ অত্র লক্ষ। লক্ষ, লক্ষ। (রাবিনী)

লট, ১ বালা। ২ উক্তি। ব্রহ্মি পরোহ অত্র উক্তাথে সব সেট। লট লটতি। লোট লটক। লুৎ অলটৎ।

লট (প) লট, তৎ যৎকরা বসতি লট-অচ। ১ প্রমাণবৎ, অমবর্তিত হইয়া বাক্যকথন। ২ লোহ। (বিষ্ণু) ৩ লক্ষ্য। ৪ লোহ। ৫ লোহ।

লটক (প) লটতি লট (কুন লিঙ্গ) অত্র লক্ষ্যে প্রোভাত হইত লক্ষ-যত, তাৎ অত্র লক্ষ।

লটকন, লক্ষ্যে প্রোভাত হইত লক্ষ-যত, তাৎ অত্র লক্ষ।

লটপর্ণ (গ্রি) লক্ষ্যে প্রোভাত হইত লক্ষ-যত, তাৎ অত্র লক্ষ।

লট, ব্যাকরণোক্ত সাধাবিধে। ব্যাকরণমতে লটের ১৮টী বিভক্তি আছে, ইহার মধ্যে ১৮টি পবর্তনশীল এবং ১৮টি অমবর্তনশীল। এই লট, বর্তমানকালবোধক, 'বর্তমানে লট' বর্তমানকালে লট বিভক্তি হইয়া থাকে। লটবোধমতে ইহার নাম কী ও কলপমতে বর্তমান। [ বাত দেখ ]

লটকান (পেঞ্চ) ১ বৃক্ষবিশেষ (Bixa orellana) ইহার ফলের দ্বারা এক প্রকার লাল রঙ্গ পাওয়া যায়। উহাকে 'লটকানের রঙ্গ' বলে। মুলাইয় দেওন। ৩ ফাঁসি দেওন।

লটখট (মিশ্রী) ১ স্বাম্যাসে দ্বাচ লিঙ্গাংগো নাহে। ২ বিবক্তি জনক।



লটখটিয়া ( দেশজ ) ১ গোলমালবৃত্ত । ২ বাহা সহজসাধ্য নহে ।  
লটপট ( দেশজ ) ১ অব্যক্ত শব্দভেদ । ২ বৃহৎ বস্ত্র পরিধান  
করিলে ঋতুমত শব্দ হয় বলিয়া লোকে বলে 'বড় কাপড় লটপট  
করে' । ৩ দীর্ঘ বিলম্বিত ও পরস্পরের সংস্পর্শে অব্যক্ত শব্দ-  
কারী । "লটপট জটাছুটাল" । ৪ বেদনার বস্ত্রপায় ছটকট  
বা এপিট ওপিট পড়া । যেমন কাটা ছাসলের মত লটপট  
কোছে ।

লটাপাটি ( দেশজ ) পরস্পরে বিবাদকালে বাহতে জড়াঝড়ি  
করিয়া ভূমিতে পড়ন । ২ কুটাপটি ।

লটুআ, লটুকুথুরে ( দেশজ ) লম্পট । ( লোচ্ছা পুরুষ )

লটু ( পুং ) দুর্জন । ( শব্দরত্ন )

লটুনভট্ট, একজন প্রাচীন কবি ।

লটু ( পুং ) লটতীতি লট ( অক্ষপ্রবিলাতি । উণ ১।১৫১ )  
ইতি কন্ । জাতিবিশেষ, নেটুয়া, এই জাতি সম্ভবজাতি ।  
২ রাগভেদ । ৩ তুরঙ্গম । ( উচ্চল )

লটুকা ( স্ত্রী ) লটু ।

লটু ( স্ত্রী ) লটুকু-টাপ । ১ করজ্ঞভেদ, চলিত নাট্যকরণ ।  
২ বাস্তভেদ । ৩ পক্ষিবিশেষ, গ্রামচটক পক্ষী । ( মেদিনী )  
৪ কুম্ভ । ৫ ভ্রমরক । ৬ শিল্পী । ৭ তুলাকা । ৮ মৃত ।  
"লটু তু তুলাকা ধাতা লটু দ্বাতোহপি মৃত্যতে ।" ( ব্যাভিরজসৌ )  
৯ চূর্ণকুম্ভ । ১০ হুম্মরিয়া স্ত্রী । ১১ মিষ্ট বাতস্ত্রপাবিশেষ ।

লটুয়া ( হিন্দী ) লম্পটশব্দের অপভ্রংশ । বাঙ্গালায় লটুয়া বলে ।  
লড়, ১ বিলাস । ২ উৎসব । ৩ উপসেবা । ৪ বীক্ষা ।  
৫ উন্নয়ন, পীড়িতীভাব ও উৎসুকপাভাব । ৬ ভাবন । বিলাসার্থে  
ভাদি' পরস্মৈ' সক' সেটু । ভাবণার্থে চুরাদি' পক্ষে ভাদি'  
পরস্মৈ' সক' সেটু । উপসেবার্থে চুরাদি' । বীক্ষার্থে চুরাদি'  
আহ্বানে' কেশার্থে অদ্বয় চুরাদি' । উন্নয়নার্থে ভাদি' পরস্মৈ-  
সক' সেটু । লট লড়তি । লোট লড়তু । লিট ললটি ।  
লুৎ অলডীৎ । চুরাদি লট লাড়য়তি, লুৎ অলীলডৎ । চুরাদি'  
আহ্বানে' লট লাড়য়তে । লুৎ অলিডিট । উপসেবার্থে লট  
লাড়য়তি ।

লড়ক ( পুং ) জাতিবিশেষ ।

লড়চড় ( দেশজ ) বিভিন্ন প্রকার, পরিবর্তন, অন্তরূপ । যথা—  
কথা যেন লড়চড় হয় না । ইত্যাদি ।

লড়ন ( স্ত্রী ) লড়-লুট । ল্পদন, ঘোষণ ।

লড়ন ( দেশজ ) ১ বা কুস্তি কার্য ।

লড়হ ( গি ) ১ যনোচ্ছ । হুম্মর ( হ্রিকা ) ২ জাতিবিশেষ ।

লড়হুচন্দ্র, একজন প্রাচীন কবি ।

লড়া ( দেশজ ) ১ বৃদ্ধকার্য । ২ কল্পন ।

লড়াই ( দেশজ ) যুদ্ধ ।

লড়াক ( দেশজ ) বোঝা ।

লড়াককুকড়া ( দেশজ ) যে সকল কুকড়া লড়াই করে ।

লড়াচড়া ( দেশজ ) নড়াচড়া, সঞ্চালন ।

লড়ান ( দেশজ ) ১ নড়ান । ২ যুদ্ধ করান ।

লড়ালড়ি ( দেশজ ) পরস্পর যুদ্ধ ।

লড়ি ( দেশজ ) লাঠি, যষ্টি ।

লড়োলে ( লাতোল ), বড়োদা প্রাজ্যের বিজাপুর উপবিভাগের  
অন্তর্গত একটা নগর । গাইকবাড়ের শাসনাধীন ।

লড্ড ( গি ) দুর্জন । ( হ্রিকা )

লড্ডু ( পুং ) ১ ডুক, লাড়ু ।

লড্ডুক ( পুং ) পিঠকবিশেষ, চলিত লাড় । শুণ—দুর্জয় ও শুক ।

"তৈলেন হবিষ পকঃ ভবেৎ চূর্ণক লড্ডুকঃ ।" ( শব্দচ )

দ্রুত বা তৈলদ্বারা পক হইয়া চূর্ণ হইলে লড্ডুক হয় ।

লড্ডুকেশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ । ( শিব' ৫৪।১।২ )

লড্ডুবড় ( দেশজ ) নড়বড়, অস্থির, অস্থায়ী ।

লগু ( স্ত্রী ) লগুতে উৎকৃষ্টপায়ে ইতি লগু-লগু । সুবীৰ, চলিত লাড়ু ।

"সমেধানেন সত্ত্ববাতনা নিরুদ্ধবাস্তুকবাস্তু নিক্ষিপন ।

প্রাশিরগারঃ পরিদ্রুতলোচনঃ পপাত লগুঃ বিস্তুত্নম্বিত্তৌ বাস্তুঃ ।"

( ভাগ৩ ১০।৩৭।৮ )

লগুন, ইংলণ্ডের রাজধানী । টেম্‌সরীর তীরে অবস্থিত ।

প্রাসাদভূলা নানা অটালিকার ও কলকারখানায় এই নগর  
বিভূষিত রহিয়াছে । [ ইংলণ্ড ও ওটেন দেখ । ]

লগুতগু ( দেশজ ) ১ নষ্ট, ধ্বংস । ২ লুটপাট ।

লগুজ ( ফরাসী শব্দ ) লগুজাত, ইংরেজগণিত, লগুনজাত ।

"পূর্ব্বারয়ে নবনতং যড়পীতিঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।

ফিরজতাবদা তত্ত্বান্তেবাং লসামদাং তুবি ॥

অধিপা যগুনানাক সংগ্রামেধরণাভিত্তাঃ ।

ইংরেজা নব যট পক লগুজাশপি ভাবিনঃ ॥"

( দেহতত্ত্ব ১৩ প্রকাশ )

লতা ( স্ত্রী ) এততি বৈয়ত বায়মতি লত পচাতচ্ টাপ্ ।

শাখাদিরাজিত শুভ্রাঙ্গি, ব্রততী । পথ্যার—বলী, বলি, বেলি,  
প্রতি । লতা যদি শাখা ও পরসমায়ুক্ত হয়, তাহা হইলে  
তাহাকে প্রতানিনী কহে, ইহার পথ্যার বীজধ, শুক্লিনী, উলপ ।  
( অমর ) অমাবস্তার দিনে লতা ও বীজধ ক্ষেদ করিতে নাই,  
করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয় ।

"অপ্প তসিন্নহোরায়ে পূর্কঃ বিশতি চক্রমাঃ ।

ভতো বীকৎহ যসতি ক্রমাত্যক্য ততঃ ক্রমাঃ ॥



চিন্তি বীজ্যো বহু বীজংসংহে নিশাকরে।

পত্রং বা পাতবাতোকং ব্রহ্মভায়াঃ স বিকতিঃ।"

(বিষ্ণুপুঃ ২।১০ অঃ)

২ পাখা। ৩ প্রসবু। ৪ পুকা, পিচ্চিশাক। ৫ অশ্বপণী।

৬ জ্যোতিষতী। ৭ লতাকস্তুরিকা। ৮ মাধবীলতা। ৯ দুর্কা।

১০ কৈবর্তিকা। ১১ সারিষা। ১২ বৃহতী। (রাজনীঃ)

১৩ মূলবী নারী, স্ত্রীলোকমাধ।

"নয়াঃ পবনভাঃ পতন্ত্ অসূতাঃ যন্ত সাধকঃ।

প্রজপেৎ স ভবেন শিবং বিদ্যায়া বরভঃ বরাঃ"

(তত্ত্বসাব ভাষ্যঃ)

১৪ অঙ্গদেববিশেষ। (ভাবত ১।১১৭২০)

১৫ ষেতসাবিষ। ১৬ ষেতসপিত্তিকা। ১৭ জ্যোতিষের গাভ।

১৮ ব্রহ্মপটল গাভ। (বৈদ্যকনিঃ) ১৯ মেঘব কপা ও উলা-

কুতের পতীভেল। ২০ চন্দ্রোভেন। উভাব চাবিট চবঃ। প্রতি-

চবণে ১৮টা মূলব। ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ১১, ১৪, ১৭ গুণ-

ও ৩৫০ গণু।

লতাকর (পুঃ) নর্দনকালে নষ্টকীর্ণের হস্তবিজ্ঞানভেদঃ।

লতাকদম (দেশজ) লতাবিশেষ (Urtica nanel flora)

লতাকরঞ্জ (পুঃ) লতাকরঃ কবঃ। করজানাম (Gulifandina

Bondue)। ফিলী—কটকটরজ। সংস্কৃত পর্যায়—চন্দ্রশ,

বীরগা, বহুবীজক, ধনবাকী, কটকল, কুবোলাকী। উভাব

পত্রগুণ—কটু, উষ্ণ, কফ ও বাতনাশক। বীজগুণ—দীপন,

পথ্য, মূল, শুষ্ক ও বিষনাশক। (রাজনীঃ)

লতাকস্তুরিকা (স্ত্রী) লতাকপা কস্তুরী, তবৎ গভ্রাৎ, ততঃ

স্বার্থে কন্। লতাকস্তুরী, সংস্কৃত পর্যায়—কটু, দক্ষিণাশলজা।

উভাব গুণ—তিক্ত, ষাণ্ড, বৃদ্ধ, শীতল, লঘু, চক্ষুর হিতকর,

শ্লেষ্মা, তৃক্ষা ও মূত্ররোগনাশক। (পথ্যাপথ্যবিঃ)

লতাগৃহ (পুঃ স্ত্রী) লতানির্মিতঃ গৃহঃ। লতায়রা প্রস্তুত

গৃহ, লতা দ্বারা যে ঘর প্রস্তুত করা যায়।

লতাস্ত্রী (স্ত্রী) ককটুস্ত্রী। (বৈদ্যকনিঃ)

লতাজিহ্ন (পুঃ) লতের জিহ্বা বস্ত। সপ। (শকমাঃ)

লতাভূমুর (দেশজ) ভূমুর বৃক্ষভেদ (Ficus vagana)।

লতাতরু (পুঃ) লতের দীর্ঘতরুঃ। ১ নাবল বৃক্ষ। ২ তালবৃক্ষ।

(শকমাঃ) ৩ শালবৃক্ষ। (দ্রিকঃ) ৪ পুষ্পলতিকাতেন, তরু-

লতা নামে প্রসিদ্ধ।

লতাতাল (পুঃ) হিঙ্গালবৃক্ষ, হেঁতালগাভ। (রাজাঃ)

লতাক্রম (পুঃ) লতের ক্রমঃ দীর্ঘত্বঃ। লতাতাল, সংস্কৃত

পর্যায় ভাক, অম্বকর্ণ, কুশিক, বহু, দীঘ। (রাজনীঃ)

লতানন (পুঃ) নৃত্যকাদীন হস্তবিজ্ঞানভেদঃ।

লতামু (স্ত্রী) ১ পুষ্প। ২ লতাপর্ণ।

লতাপনস (পুঃ) লতায়ঃ পনসমিষ কলমস্ত। ফল-লতা

বিশেষ, চলিত তরমুজ। পর্যায় চেলান, চিরফল, ত্রুণাণ,

রাজভেঁবিষ, নাটাব, দেহ। (দ্রিকঃ)

লতাপর্কটীভূমুর (দেশজ) ভূমুরভেদ (Ficus hederacea)।

লতাপর্ণ (পুঃ) বিষ্ণু।

লতাপর্ণী (স্ত্রী) ১ তালমূল। ২ মধুবিলা, মউরি। বৈদ্যকনিঃ

লতাপূকা। (স্ত্রী) লতাপ্রধানা পুকা। সন্মুদ্রা, চ'ল'ক

পিড়িমাংক। (শকমাঃ)

লতাপ্রতানিনী (স্ত্রী) লতাপ্রধানাচতুস্ত্রিতি ইনি। লতা-

প্রচরৎসী লতা। পর্যায়—বীকপ, শুধিনী, উলপ, বীকশা, বকধ,

পতান, কক। (ভট্টাধরঃ)

লতামূল (স্ত্রী) লতায়ঃ কলমস্ত। পটাল।

"বাস্তুকবল্যাবেরচক বাষ্ঠীকুস্ত ততপ্রদা।

লতায়লক শুভল সঙ্গী সঙ্গর নিশ্চিতম্।"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীঃকল্পঃ ১০২ অঃ)

লতারুহতিক। (স্ত্রী) ততালতা। (পথ্যাদিঃ)

লতাভ্রু। (স্ত্রী) লতায়ঃ ভ্রুঃ। ততালী বৃক্ষ। (শকমাঃ)

লতাভবন (স্ত্রী) লতানির্মিতঃ ভবনঃ। লতাগৃহ

লতামউয়া (দেশজ) ভূমুরভেদ (Achyranthes alternifolia)

লতামণি (পুঃ) লতাসংলো মণিঃ। প্রবাল। (দ্রিকঃ)

লতামণ্ডপ (পুঃ) লতাগৃহ।

লতামরুৎ (স্ত্রী) লতায়ঃ মরুৎ স্ত্রীঃ। পুকা। (শকমাঃ)

লতামাধবী (স্ত্রী) লতাপ্রধানা মাধবী। মাধবীলতা।

লতামণি (দেশজ) লতাবিশেষ (Uvaria Fornicata)।

লতামৃগ (পুঃ) শাম্বুগ, বানর।

লতামুজ (স্ত্রী) শমাতের।

লতাবষ্টি (স্ত্রী) লতা যষ্টিবিষ। মজিঠা। (শকমাঃ)

লতাবাবক (পুঃ) লতায়ঃ বাব ইব যন্ত কন্। প্রবাল।

লতারসন (পুঃ) লতের রসনা যন্ত। সর্প। (হারাবলীঃ)

লতাক (পুঃ) লতা অক ইব তাতা যন্ত। হরিংগনাভু,

চক্রম। (অমরঃ)

লতালক (পুঃ) হস্তী। (দ্রিকঃ)

লতালয় (পুঃ) লতানির্মিতঃ আলয়ঃ। লতাগৃহ।

লতাবলয় (পুঃ) ১ লতাগৃহ। ২ যিনি হস্তে বলয়াকারে লতা

জড়ঃহস্তাছেন।

লতাবৃক্ষ (পুঃ) শকবী বৃক্ষ। (রাজনীঃ)

লতাবেষ্ট (পুঃ) লতায়ঃ আবেষ্টো বেষ্টনঃ বহু। মোড়লপ্রকার

হস্তবন্ধন অঙ্গগত হস্তীর প্রকার রতিবন্ধ।



"ବାହୁଭାଂ ମାନବଂ ଶାଂଭାଂ ନେତ୍ରିନିତ୍ତା । ସ୍ଥିରଂ ବ୍ରାହ୍ମଣଂ ।

লব্ধিগ্ৰহণ কালে যেনো লভ্যব্যাধিগ্রহণ নাহয় ॥ (বিশেষণ)

২ পক্ষপ্রতিবেদন। এই পক্ষত দাবিকানগরীত লক্ষণ-  
লিখক আদিত্ত।

“ନିଶ୍ଚିନ୍ତାଃ କଥାଂକ୍ଷୟଃ ପରାବର୍ତ୍ତା ବିନାଶତେ ।

ইঙ্গ্রাজের: প্রতীক: পশ্চিম-পূর্ব "ক" স্থান: ৭" (জীবন ১৫৩১৬)

लक्षावस्तेन ( श्री , अर्चिस्त्रना, ७३ । दुःखवर्तीषादा वदन् ।

লতাবেষ্টিত, পং. ১ লতাবেষ্টিত, ২ আলিঙ্গনভেদ। (৫)  
৩ লতাদ্বন্দ্ববেষ্টিত।

লতাবৈচিত্র্য (কো) : লতা ৩৩ বেগুন ৭৪ গম ১ কন।  
আমি ৩৩

'उद्देश्य' ओ 'उद्देश्य' ज्ञानद्वारा 'उद्देश्य' (नकल)

नताशकृतम् ( ५ ) ए. ए. ए. ए. ए. ( ५ )

नमो भगवते वासुदेवाय । ( मन्त्रवचन )

महोदय, नमस्कार अथवा प्रणाम (१५५५, १५५५, १५५५)

ननु यत्नः (श्री) २००० साधनः । उक्तं साधनावधव ।

এই সমাজের প্রধান আদর্শবোধ, ঐ, এইভাবেই হোক যা জাতিসংঘ  
করে। এই সমাজের বিষয় তত্ত্ব দ্বারা এইভাবে—এই  
সংগঠন করিতে হইলে একটা ছাড়া অনিবার্য প্রথমে যথার্থ  
ইচ্ছাবোধ পূরণ করিয়া এই জাতি কোষে শত, কপালে শত,  
সিদ্ধান্তপূর্ণ শত, দুই শত হই শত, নারীভোগে শত এবং  
এই সমাজে শতাব্দী হইতে জগৎ করিয়া, পরে উচিত হইয়া  
পুনর্বার শিল্পের জগৎ করিতে হয়। এককোষে যথেষ্ট করিয়া  
ইচ্ছাবোধ হইয়া থাকে।

অন্তঃপ্রবাহ—বঙ্গদেশের একটা সুদীর্ঘ নদী হইয়া তাহার  
 যেমনিবেশে উৎসেবহাৎ পূজ্য কায়দা : তাৎ কবিত্তে হইবে, এই-  
 রূপে তিন দিন পূজা ও চতুর্বিদ্যায় : তিনশত করিয়া অগ্নি করিতে  
 হয়, পর পর নিবন হইতে ৩০ ক্রিঃ। অধিক রূপ বিদ্যায়। পরে  
 চক্রবর্ত্তে : অষ্টোত্তর শতকর করিয়া নবপুণ্যক্রিয়া দিয়া পুনরায়  
 অষ্টোত্তর শত রূপ করিয়া, তৎপরে পূর্ণভাতি দিয়া অষ্টোত্তর  
 অষ্টোত্তর শত রূপ করিতে হইবে। এইরূপে ভূপাদি কারণে  
 ইষ্টমুখ সিদ্ধ হয়। এহি মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিলে ধনবান, বলবান,  
 বাণী এক বোম্বিদিয়ে প্রভু হইয়া থাকে।

"ननु यथाऽऽदिनं नान्यथा भवति ॥ १ ॥"

ସତ୍ୟ କୋଣେ ସତ୍ୟ ଗାଲେ ସତ୍ୟ ସିନ୍ଧୁ ସମୁଦ୍ରେ ॥

सुनसुना, नउदन्ध, नउर नाउडो मउधुवि ।

[illegible]

এবং দশমভূমি জপ্ত। সর্বসিদ্ধিপ্রদো ভবৎ ॥

अथाश्वः, सः प्रवक्ष्यामि साधनः तूनि द्वर्गत्रयम् ।

রাজ্যবস্থা সমানীকৃত উদ্যোগেরও বৈধতা আছে ॥

पञ्चविंश नववार्त्तो विविक्तः प्रजासुखप्रदः ।

ଅନ୍ତରାଳ ସ୍ୱର୍ଗ-ନିର୍ମାଣକ ପ୍ରକାର ଶୁଦ୍ଧ ।

ଅନ୍ତୋଦ୍‌ଗମନଃ ସୁଖଃ ଚାନ୍‌ବନ୍ତେ ଅମେଦନଃ ।

गङ्गा नवतिः पूज्यते। इति सूत्रम् ॥

ଉତ୍ତ: ପୂର୍ବାର୍ଦ୍ଧେ ମହା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କୃତ

सन्तानं वसन्तानं तांशौ नक्षत्राणि २५ अगस्त्यः ।

ସୋଡ଼ିୟମ୍‌କ୍ଲୋରାଇଡ୍ ଚ ଦ୍ରବ୍ୟ ସହଜରେ ମିଳେ ନାହିଁ ।

( ਗਾਇਕ ੨੨੫ ਪੰਨਾ )

এটি সাধারণ বিষয়। অগ্নিকাণ্ডে ১৩শ পট্টের জন্য তুপা-  
সংলগ্নস্থে ৪শ পট্টের বিধান আছে। বাকী ৩ টি গুলিতে, বাকী-  
ভাগে ৩০০ আন দান করা হয়।

লিতিআম (দেশজ) = *Wrightia cuneata*।  
এই লতাটি যখন অগ্নিসংগত হয়, তখনে অস্বাদু ক্ষুদ্র ক্ষয়ের  
হাস্য করে।

ଗତିହୀନ : ଶୂନ୍ୟ ଗୁଣ ।

“इहं सविता विनायकः सुविता विनायकः”

ভূমিকা : কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

सदीश्वरगोत्रेन्दो नवदुष्टिः ३॥ ५३॥ ३॥

ਸੁਨਾਮੀ ਮੁਕਾਮ ਨਹਿ ਜਾਇ ਜਾਇ ਕੁਝ ਹੋ ॥ ( ਉਤਰ )

नरु (प्रः) न. क. उ. १३५

মতেভালগ ( ৭ ) লম্বা উচ্চতা : ৩০০০ । ( ১৫০ )

[illegible][illegible]

ଜନନୀ ( ସା ) ଏକଜନ ବିଦ୍ୟା ସାବିତ୍ରୀ ।

ଲନାକ, ବାହାରର ପୂଜା-କାର୍ଯ୍ୟ ଏକତ୍ର ହୋଇଥିଲା । ମହାରାଜେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ  
 ଅନୁରୋଧ ଓ ଅନୁମତି ଉପରେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ  
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ

নলমোর, যুক্তপ্রদেশের দেহাডুন জেলার অন্তর্গত একটি নৈলা-  
বাদ। এই নগরের হংরাধারাজের একটি চৌকী আছে।  
সমুদ্রতল হইতে ৭৪৫০ ফিট উচ্চ, হিমালয়ের সাহস্রধনে অবস্থিত।  
অক্ষা° ৩০°২৭'০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৮'০" পূঃ। মহারী  
নৈলমাসার অন্তর্গত হইলেও ইহা স্বতন্ত্র কাটম্যান্ডে বারিজিটের



শাসনাধীন। এই নগর ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পীড়িত ইংরাজ-সেনার স্বাধ্বাবাসরূপে পরিগণিত হয়। ময়ূরী নগর ও লক্ষোর এখন একটা নগর বলিয়া গণ্য। [ ময়ূরী দেখ। ]

**লন্দোরী**, যুক্ত প্রদেশের শাহারানপুর জেলায় রুত্বী ওচসীলের অন্তর্গত একটা নগর। রুত্বী হইতে ২১০ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৮'৩৫" পূঃ। এই নগরে পরিখা-গিরদেহীত একটা প্রাচীন ঘর আছে। উক্ত পরিখা এখন নগরের আবর্তন রাখা ভাট কণা হইয়াছে। হুগলী নদীর রামদেবাল সিন্ধের গুজন জাতীয় অস্ট্রীয় বংশধর এখানে বাস। সিংহী বিজয়ের সময় ই উক্তনগর বিশেষ অস্বাচার বশত নগর ভস্মীভূত করিয়া দেওয়া হয়।

**লপ**, ভাষ, কথন। ভূমি পরমৈ মক্ সেট্। লট লপতি। সেট্ লপতু। লিট্ লপাম্। লুট্ অলপীৎ, অলপীৎ। লুট্ লপিতা। লুট্ লপিয়াত্। লন্ লিপিয়াত। লঙ লালপাত। লঙলুক্ লালপি। লিট্ লাপ্যত। লুঙ অলীলপৎ। অপ+লপ=অপলাপ, অগলব। অ+লপ=আলাপ, আভাষণ। অগ্র+লপ=অগ্রলাপ, পুনঃ পুনঃ কথন। প্র+লপ=প্রলাপ, নিবন্ধ কথন। বি+লপ=বিলাপ, পরিবেশন। সং+লপ=সংলাপ, পরস্পর কথন। অস্থ+লপ=অস্থলাপ, বাকবাক কথন।

**লপন** (ক্ৰী) লপাত্মনেতি লপ কথনে লুট্। ১ যুৎ। ভাবে লুট্। ২ ভাষণ, কথন।

\*প্রকটয়ন্তি লগমদিকঃ লপনমিদং বক্তৃমানমাবহতি।

এতদ্যতি চ প্রতিপদং দৃষ্টিতকন্তেব দায়তঃ॥

(অর্য্যাসপ্রবর্তী ৩৮১)

\*লকন্তেব দয়িতত্ত লপনঃ সন্তাবণং পক্ষে বদনম্ (তট্টীকা)

**লপিত** (ক্ৰী) লপ-ভাবে ক্। ১ বচন। (দ্রি, ২ কথিত।

লপিতমস্তাশ্রুতি অচ্। ৩ বচনবৃক্। (অধরুঃ ৪১৩৬১২)

**লপিতা** (স্ত্রী) লঙ্গিকা নাম পক্ষীভেদ। (ভারত আদিপর্ব্ব)

**লপেট** (দেশজ) পরস্পরে সংলাপ করিয়া বন্ধন। সহযুক্ত।

**লপেটা** (দেশজ) ভরির চিত্রকলায় লুক বিনামা বিশেষ।

**লপেটিকা** (স্ত্রী) পবিত্র তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব্ব)

**লপেত** (পুং) বাসযোগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাভেদ। (পারব্রহ্মসূত্র-১১৩)

**লঙ্গিকা** (স্ত্রী) পাণ্ডুরাবিশেষ, লঙ্গী।

\*সমিতাঃ সদিয়া ভুটোঃ লক্ষ্যঃ পরসি ক্ষিপেৎ।

তস্মিন্ ধনীকৃতে ক্ষত্রেণ লবঙ্গমরিতাদিকম্॥

সিদ্ধেবা লঙ্গিকা পাতা। গুণানন্তা বসামহম্।

লঙ্গিকা বৃহদী বৃষা বলা পিতানিলাপহা॥ (ভাষপ্রঃ)

এতত্ত প্রণালী—যুতে সমিতা (ময়দা) উত্তমরূপে তাদিয়া

হুয়ে লক্ষ্যঃ ও কৃষ্ট সমিতা নিষ্কেপ করিতে তট্টবে। পর উহা জাল দিয়া ঘনীভূত হইলে তাহাতে লবঙ্গ ও মরিচাদি মসলা দিতে হয়, অনন্তর উহা তসিক হইলে নামিত হইত। এইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত হইলে তাহাকে লঙ্গিকা কহে। গুণ—গুণ্ডণ, বলকর, বৃষা, পিত্ত ও বায়ুনাশক, মিত্র, রোহণক, গুরুপাক ও কটুবস। এই প্রস্তুতরূপে এক প্রকার মোহনভোগ বলা যায়। পাবে মোহনভোগ শুভী দিয়া প্রস্তুত করিত হয়। লক্ষী সতিয়া (মোহন) দিয়া প্রস্তুত করিয়া বিধান আছে।

লক্ষ্মদ (ক্ৰী) বৃহ, লক্ষ্মদাশ্রয়প্রদী (চাকো বা ১৬ নং ৩৮)

লক্ষ্মদিন্ (দ্রি) লক্ষ্মদাশ্রয়।

লব, ১ = লবন, ২ = লব। ভূমি অস্থানে লব লক্ষ্যের স্ত

সেট্। এই দ্রষ্টব্য, লব লবনত্ব লব লবত। সেট্

লবন। লিট্ লবন। লুট্ অলপীৎ। লুট্ লবতি-ভা।

লুট্ লবন-ভা। অব+লব=অবলবন। আগ্রহকর।

বি+লব=বিলব, বিলম্বকথন। অ+লব=অলবন, অলব।

**লক** (দ্রি) লভ+। প্রাপ্ত, বহা লাভ করা হইয়াছে।

\*অলকন্তেব নিপেতং লকং বাসনামকং।

লকিতা বদন্তে সমাকৃতা উর্ধ্বকৃমিকিপেৎ। (ভোজ্যপা)

২ উপাস্তিত।

**লকক** (দ্রি) প্রাপ্ত। যিনি পাইয়াছেন।

**লকলাম** (দ্রি) অতীষ্টিক। যজ্ঞের ব্যাধি পূর্ণ হইয়াছে।

**লককীর্তি** (দ্রি) বন্দনা। প্রতিষ্ঠা বান্।

**লকচেতস** (দ্রি) পুনঃপ্রাপ্তি। যিনি পুনরায় জানলাভ

করিয়াছেন।

**লককাম্য** (দ্রি) প্রাপ্তিকাম্য। ভ্রম্যহণ।

**লককন্ত** (পুং) ব্যাক্যাসম্ব। (কথাসংহা ৪৩৮)

**লককন** (দ্রি) ধন্যবাদ।

**লকনাম** (দ্রি) লকং নাম লক। প্রাপ্তকাম্য, বিখ্যাত ব্যক্তি।

**লকনাম** (পুং) প্রাপ্ত বস্তুর নাম। পূর্ব্বদেব বিনাম।

**লকপ্রতিষ্ঠ** (দ্রি) লক প্রতিষ্ঠা যেন। যিনি প্রতিষ্ঠা লাভ

করিয়াছেন, বিখ্যাত ব্যক্তি।

**লকপ্রশমন** (দ্রি) লকপ্রশম অর্পণ। 'লকন্ত ধনন্ত সংপাদ্য প্রতি-

পাশনম্' (মহা ৭৪৬ কৃষ্ণক)

**লকলক** (দ্রি) অর্জনকৃত বস্তু প্রাপ্তি। যিনি লক্য বস্তু লাভ

করিয়াছেন। শব্দগণ ভেদনাথ প্রাপ্ত বর্ণাদি।

**লকবর** (দ্রি) লকঃ বহো যেন। যিনি বহুলাভ করিয়াছেন,

বরপ্রাপ্ত।

**লকবর্ণ** (দ্রি) লক্য বর্ণা যশাসি যেন। পণ্ডিত।

\*কৃষ্ণলকবর্ণ লকবর্ণভাংস্তং বিশেষ মনয়ে লক্ষণম্। (বৃহৎ ১১২)



লকবিত্ত (ত্রি) লকা বিজ্ঞা যেন। পণ্ডিত, যিনি বিজ্ঞানভ্যাস করিয়াছেন।

লকব্য (ত্রি) লভ-ভবা। লাভার্থ, লাভের উপকৃত। "লকব্য-  
বর্থ লভতে বহুতঃ" (হিতোপদেশ)

লকশব্দ (ত্রি) লক্শনাম। খ্যাত।

লকসিদ্ধি (ত্রি) লকা সিদ্ধিঃ যেন। যিনি সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

লকা (স্ত্রী) লভ-কৃত-টাপ্। নারিকাজেব।

‘খণ্ডিতোৎকষ্টিতা লকা তথা প্রোধিতভক্তকা।

কলহান্তরিতা বাসনাকা স্বানীভক্তকা ॥’ (অটধর)

এই লকা পক্ষে বিশ্ললকা বৃকিতে হইবে। [ বিশ্ললকা দেখ ]

লকাযুক্ত (ত্রি) লকা যুক্তা যেন। যিনি অল্পক্স লাভ  
করিয়াছেন।

লকাবকাশ (ত্রি) লভঃ অবকাশঃ যেন। যিনি অবকাশ  
প্রাপ্ত হইয়াছেন।

লকাবসর (ত্রি) যিনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন,  
অর্থাৎ শৈশবপ্রাপ্ত।

লকি (স্ত্রী) লভ-ক্ৰি। ১ লাভ, প্রাপ্তি। ২ গ্রহণ।

লকোনয় (ত্রি) লক্ঃ উদয়ঃ উৎপত্তিবৃত্ত। ১ জাত, উৎপন্ন।  
(‘ক্কারস’ ১১২৫) ২ যিনি সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছেন।

লকিম (ত্রি) প্রাপ্ত, উপাধিকৃত। (ভট্ট ৭৩৫)

লভ, প্রাপ্তি, লাভ। তাদি। আক্ৰমণে। সক্র। অনিট্। লট্,  
লভতে। শোটি লভতাং। লিট্ লেভে। লুট্ লভা। লট্  
লভ্যতে। লুঙ্ অলক্, অলপ্যতাং, অলপ্ত। সন্ লিপ্যতে।  
বঙ্ লালভ্যতে। বঙ্ লুৎ লালভ্যতি, লালভি। পিচ্ লভ্যতি  
লুৎ অলভ্যত। আ+লভ=আলভ, ল্পাৎ, বধ। উপ+লভ  
=উপলভি, অহুভব। উপ+আ+লভ=তৎসনা। গম্+  
আ+লভ=ল্পাৎ, অহুলেপন। বি+প্র+লভ=বিশ্ললভ,  
প্রভারণা, বন্ধনা।

লভন (স্ত্রী) প্রাপণ।

লভস (পুং) লভ ‘অভাবিচরীতি। উপ্ ৩১১৭ ইতি অসচ্।

১ বাজিবন্ধনরত্ন। ২ ধন। ৩ বাচক। (উজ্জল)

লভ্য (ত্রি) লভ্যতে ইতি লভ (পোরহুপধাৎ। পা ৩।১।৯৮)  
ইতি বৎ। ১ ভাষ্য। (অমর) ২ লভ্য, লাভের যোগ্য।

“নারায়ণা এবচনেন লভ্যো ন বেধয়া বচনা-স্রুতেন।

কসেবৈব বৃহতে ভেন লভ্যত্বৈব আত্মা বিরূপতে তনুং জ্ঞানং ॥”

(বৃহৎকোপনিঃ ৩২।৩)

লম্বক (পুং) রমতে ইতি লম্ব (রমরূপ লোপঃ। উপ্ ২।৩০)

ইতি ক্ লম্ব লম্ব। ১ বিদগ্ধ, ভ্রান্ত, উপপত্তি। ২ তীর্থসৌখ্যক।

(উজ্জল) ৩ বিলাসী।

লম্বান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রদেশগর, ধারবাড় একটি

জেলাবাসী জাতিবিশেষ। চারণ-বজারি নামে প্রসিদ্ধ। রাক্ষসুত্বের  
ধারবাড় প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহা-  
দের মধ্যে চাবন হোলকর, ধনু, পবার, রতবার ও দিশে  
প্রভৃতি উপাধি নৃষ্ট হয়। বর ও পাত্রপক্ষের উপাধি সমান  
হইলে ইহারা বিবাহ দেয় না, তন্নিম্ন বিনাহ সম্বন্ধে ইহাদের মধ্যে  
আর কোন বাধা নাই। ইহারা হিন্দু, সকলেই টিকিরাখে,  
কিন্তু বেশভূষা ও পরিচ্ছাদি বড়ই অপরিচ্ছন্ন। এমন কি,  
সপ্তাহে দুই বারের অধিক পরিবেশ বস্ত্র ত্যাগ করেন না।

গোকুলগাঠনী, শিমগা, দশেরা ও বিলাসী উৎসবে ইহারা  
বিশেষ সন্মারোহ করে। বিলাহকার্য্যে গ্রামস্থ যোযীরাই ইহাদের  
পুরোহিতের কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টি  
ভিন্ন ইহাদের মধ্যে আর অল্পতম সংস্কার নাই। বিধবা-বিবাহ  
ও বর্হাববাহ প্রচলিত আছে। সন্তানাদি হইলে প্রসূতির ৪০  
দিন অশৌচ থাকে।

বিবাহসম্বন্ধে পাকা করিবার সময় বরের পিতাকে কস্তার  
হস্তে ১০ হইতে ১০০ টাকা, জামা, কাপড় বা দাবার ও ১০টা  
হইতে ৪টা বাঁড় দিয়া থাকে এবং কস্তার পিতার নিকট হইতে  
বর একখানি উড়ানি ও পাগড়ী পায়। বিবাহের দিন বর  
কস্তালয় যায়, বরমার সঙ্গে যায় না। সেবল একটা বা  
দুইটামাত্র লোক সঙ্গে যায়। যাত্রাকালে প্রথমত বরকে ধন-  
গুরু প্রণামী স্বরূপ ১টা টাকা উড়ানির কোণে বাঁধিয়া লটতে  
হয়। বস্ত্রতাঃ তাহাদের কোন ধর্ম গুরু নাই, উহা সংস্কারমাত্র।  
বর কস্তাগৃহে উপস্থিত হইলে কস্তাকস্তা পাত্রকে সম্ভাষণপূর্ব্বক  
গৃহে বসায় এবং ব্রাহ্মণ আসিয়া সম্ভ্রাদান কার্য্যে ত্রুতী হন।  
বখারীতি পিন্দুরথানাদি সমাপ্ত হইলে দেবতা ও গুরুজনদিগকে  
প্রণাম করিয়া বর ও কস্তা বাসরগৃহে গমন করে। তখনত্তর  
উপস্থিত আত্মীয়েরা নাড়ু ভক্ষণ করিয়া গৃহে যায়। বর  
বস্ত্রালয়ে দুই তিন মাস বাস করে। বর পিতৃগৃহে সতীক  
উপস্থিত হইয়া বিবাহের জোজ দেয়।

বিবাহিত পুরুষ বা রমণীর স্ত্রী হইলে ইহারা শব দাহ করে।  
অবিবাহিত ব্যক্তিমাত্রই সমাহিত হইয়া থাকে। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া  
সমাপনান্তে সকলে জ্ঞান করিয়া বস্ত্রপরিধানপূর্ব্বক গৃহে  
কিরিয়া আইসে। স্ত্রীর পর আত্মীয় স্বজনদের অশৌচ হয়  
না। কৃতীয় দিনে জাতিহুঁসের জোজ হয়। কোনরূপ  
প্রাণাদি হয় না। সামাজিক কোন বিষয়ের দীক্ষাসা করিতে  
হইলে জাতীয় পক্ষারতের হস্তে তাহা নির্মাহিত হইয়া থাকে।

লম্বোতাঘাট, নর্ম্মা তীর্থবর্তী শৈলভেদ।

লম্বন, কারুলের অন্তর্গত একটি প্রদেশ, সংস্কৃত নাম লম্বাক  
ও লুকও। (দেশাবলীঃ) [ লম্বাক দেখ। ]



লম্ব (পুং) জ্যোতির্বিদ্যে।

লম্বক (পুং) লম্বন-সম্প্রদায়ভেদঃ। [ শৈল দেশঃ ]

লম্বপট (ত্রি) বিস্তৃত, উপপতিত।

“অথেষ্টরাত্রাবৈম্ববঃ যজ্ঞপীঠং লম্বপটঃ।

তথাপি ন স চমৎকারীত্বঃ জ্ঞাত্যনিধিঃ” (কথাসরিৎ ৪৭।১০১)

১ অসংকট। “মৌলিকমুদ্রিকামলম্বপটঃ

শ্রুতেন্দুধায়েবু ধনেন্দু চিত্তরনুঃ” (ভাগঃ ১।১৫.৭)

৩ কামুক, বোকা।

লম্বপা (স্ত্রী) ১ নগরভেদঃ। ২ জনপদভেদঃ।

লম্বপাক (পুং) ১ লম্বপট। ২ পুরাণেক দেশভেদঃ। অপর নাম মনস্বী। (ভারত লোপনক ১১।১৬২) ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত ও কাবুলের অন্তর্গত বর্তমান লম্বন প্রদেশ প্রাচীন লম্বপাক জনপদ বলিয়া অনুমিত হয়।

৩ পশ্চিমভূত ব্রহ্মদেশঃ।

লম্বপাট (পুং) পটবস্ত্র। (হারাণলী)

লম্ব (পুং) ১ বিস্তৃতি, চলিত লক্ষ্য।

লম্বকাক্ষ (দেশজ) লক্ষ্যের কাপন, অতিশয় আকাশন করা।

লম্বন (স্ত্রী) লক্ষ্যন।

লম্ব (পুং) লম্বতে ইতি লবি দ্বংসনে ঘট্। ১ নর্তক।

২ অঙ্গ। ৩ কণ্ঠ। ৪ উৎসেক।

‘গ্রাদৃত্য চৌকনঃ লম্বংকোচঃ কৌশলিকামিষে।

উপাচার্যঃ প্রাদা নন্দা হারো গ্রাহ্যমনধি চ ॥’ (হেম)

৫ অজ্ঞভেদঃ।

‘চরলম্বগমাত্তমঃ পটিকোহক্ষাদিচালনে।’ (লক্ষ্মণা)

৬ ক্ষেত্রমিতে লম্বমান রেখা বা লম্ব। ত্রিকোণের লম্বমানেরূপ, মূলরেখার উপরে ঠিক খাড়া হইয়া যে রেখা থাকে।

‘শীঘ্রমে ত্বমহো যোগত্বনস্তরশ্লোগোদ্বাক্ষতো লম্বা।

দ্বিতা ভূরণুতা দলিতাধায়ে তয়োঃ প্রাতাঃ ॥

সাবাধাতুজ্ঞাত্যোগবদ্বল্য প্রজায়তে লম্বঃ।

লম্বগং ভূমধ্যঃ স্পষ্টে ত্রিকোণে কলং ভবতি ॥’ (সীলাবতী)

৭ মৈত্ৰ্যবিশেষ। (হরিকণ ৪৩।২২) (ত্রি) ৮ লীর্ষ।

‘ধূরতঃ শোভতে মূর্খো লম্বাটপটাতঃ।

ভাবক শোভতে মূর্খো যাবৎ কিঞ্চি ভাবতে ॥’ (চানক্য)

৯ লম্বমান।

‘পাত্যোহক্ষমসর্গপীঠলম্বহারঃ।’ (রঘু ৬।৬০)

১০ জ্যোতিষোক্ত বিদ্যুৎরেখার সমান্তররেখাভেদঃ। ১১ মুনভেদঃ। ১২ জ্যোতিষোক্ত গ্রহদিগের গতিভেদঃ।

লম্বক (পুং) লম্ব-স্বার্থে কন্। ১ লম্ব। ২ বস্ত্রবিশেষ। ৩ জ্যোতিষোক্ত পঞ্চমযোগঃ।

লম্বকর্ণ (পুং) লম্বো কণৌ বক্ত। ১ চাঁপ। ২ অছোটকর্ণ (মেদিনী)।

৩ রাক্ষস ৪ হস্তী। ৫ শ্রেনপক্ষী। (রাজনি) ৬ লম্বত, খরগোষ।

‘লম্বকর্ণঃ লম্বঃ সূরী লোমকর্ণো বিলম্বঃ’ (ভাবপ)

লম্বঃ কর্ণঃ কণ্ঠাঃ। ৭ দীর্ঘলোহ। (ত্রি) ৮ তরলুক, দীর্ঘ কর্ণবিশিষ্ট।

‘লম্বোদ্যো লম্বকর্ণাত্মা লম্বপদোদ্যোঃ ॥’ (ভারত ২।৪৩।৩৬)

লম্বকেশ (পুং) লম্বঃ কেশ ইবাশ্রভাগো যন্ত। দীর্ঘাশ্রবুক্ত কেশের বিষ্টর।

‘উর্দ্ধকেশো ভবেৎ ব্রহ্মা লম্বকেশস্ত বিষ্টরঃ।

দক্ষিণাবর্তকো ব্রহ্মা বামাবর্তস্ত বিষ্টরঃ ॥’ (সংস্কারতত্ত্ব)

বিবাহকালে বরের উপবেশনের অন্ত বিষ্টর দিতে হয়।

কতকগুলি কুণা লইয়া তাহাব অগ্রভাগে বামাবর্তে সান্ধ্বচিত্র

(আড়াঠিপে) বেঁটন করিয়া কতগুলি নিরের দিকে লম্বমান

কবিয়া লম্ব বিষ্টর হয়। [ বিষ্টর দেখ ] (ত্রি) ২ দীর্ঘকেশবৃত্ত।

লম্বকেশক (পুং) মুনভেদঃ।

লম্বকঠর (ত্রি) লম্বোদর, লম্বা পেট।

লম্বজিহ্বর (ত্রি) রাক্ষসভেদঃ।

লম্বজ্যা, লম্বজ্যাকা (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত অণু-রেখাভেদঃ।

Sine of co-latitude

লম্বদন্তা (স্ত্রী) লম্বা দন্তা ইব ফলানি যন্তাঃ। ১ সৈন্যলী

পিল্লী। (রাজনি) (ত্রি) ২ বৃহদক্ষরবিশিষ্ট।

লম্বন (স্ত্রী) লম্বতে ইতি লম্ব-লুট্। ১ নাভিলগ্নিত কটিকাদি,

নাভিলগ্নিতভাব, পণ্যায় ললন্তিকা। (অমর) ২ অবলম্বন,

আশ্রয়। ৩ কোশান, দোলন। ৪ আশ্রয়গ্রহণ। (পুং)

লম্ব-লু। ৫ কক। (লম্বত)

লম্বপয়োধরা (স্ত্রী) ১ লম্বমান স্তনযুক্ত স্ত্রী। ২ বৃক্ষস্তম্বর মায়ভেদঃ।

লম্ববীজা (স্ত্রী) লম্বানি বীজানি যন্তাঃ। সৈন্যলীপিল্লী। (রাজনি)

লম্বমান (ত্রি) লম্ব-মানচ্। লম্বমান বস্ত্র।

লম্বর (দেশজ) ১ আঁড়ফর। ২ ঠংরাঙা number শব্দের অপভ্রংশঃ।

লম্বক্ষিচ্ (ত্রি) লম্বা ক্ষিচ্ যন্ত। বিপুলনিত্যঃ।

লম্বা (স্ত্রী) ১ লম্বী। ২ সৌরী। ৩ ভিক্তভূমী। (মেদিনী)

৪ লক্ষকল্পাবিশেষ। (হরিকণ) ৫ দ্বাবরবিশেষ অন্তর্গত পু-

বিষ। (হৃক্কতকর) ৬ হিমালয়কল্পা।

‘তত্তত্ৰাক্ষবতঃ লম্বা দেবীমামধাত্রবীৎ।

গচ্ছ লম্বে শীত ক বাপ সংরক্ষণ কুরু ॥’ (হরিকণ)

(দেশজ) ৬ দীর্ঘ।

লম্বাংশ, জ্যোতিষোক্ত অক্ষাংশ রেখা বিশেষ। ইংরাজীতে

ইহাকে Complement of latitude বা Co-latitude বলে।

লম্বাই (দেশজ) লম্বমান। খাড়াই।



লক্ষ্মাই চৌড়াই (নেশ) ১ নৈখো প্রহে বিহুত। ২ বোণ  
বাগাউধন।

লক্ষ্যকাটা হরিণাবাটানা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ਲਬਾਨ ( ਪ੍ਰ ) ਸੁਨਿਭੇਦ ।

লক্ষ্মানটীকান ( লেখক ) বৃক্ষভেদ । ( *Eugenia claviflora* )

লক্ষ্যনি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর খারবাড়জেলাবাসী ব্রহ্মপুত্র  
জাতিবংশ।

লক্ষ্যমর্থ (দেশজ) যাহার মূখ একটু লম্বা অর্থাৎ দীর্ঘ।

লক্ষ্যালব্ধি । (দেশজ) সোজা স্মৃতি । সমান লক্ষ্যমানভাবে ।

লক্ষিকা ( স্ত্রী ) লম্বতে বা লম্বা-পুল-টাপি অত ইত্য। তালু  
 বৃদ্ধিধ্ব, চাঁলত আলম্ব, পথায় ঘাটকা, সূক্ষ্মাশ্রবা, গলতা ওকা,  
 অগ্নিধ্বিকা, অ. ল. অ. ধ্বিকা। ( শব্দবল )

ਲਛਿਕਾਕਾਰਿਨਾ (ਯੋ) ਨੇਬਤਾਏਨ ।

लक्ष्मिण ( ५ ) नमः । अर्पितम् ।

નશ્વિત ( દિ ) લઘ-કુ । ૧ પ્રસિદ્ધ ।

“अनन्य, अनन्य, अहङ्कारमयं जगत्प्रकाशान्तरम् ।”

(নীতগাঁব ১২। ১৮ ; ২ মাংস। বৈজ্ঞানিক।)

लक्ष्मिणा, मन्त्रव्यवस्थान्तेन तदा एव गच्छेत्तान् अथवा एवमेति निमित्तम् ।  
 कुम्भारं दृष्टेः कुम्भः ईश्वरं दिनाद्वर्णं दृष्टिजन्यं कश्चिद्  
 निमित्तम् । अकारः ७३५७ एः एवा ध्वनिः १४२० पूः । एते  
 नाम स्वस्वमन्त्रं दृष्टेः ११ हावाः किं उक्तम् !

ଲକ୍ଷକ    ୫. ' ୧ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।    ୨ ଡୋକ୍ଟ୍ରିନାକୁ ଅନ୍ତର୍ଗତ ନୋହ ।

लक्ष्मण । श्री । साधुनक्ष ह ।

লক্ষ্যোদ্ভব (পং) লক্ষ্যোদ্ভব ১৯৭৩। (অন্য) ২ নম্বর  
বিঃসং। (ভাঃসং ১২। ১। ২০) (বিঃ) ও উদ্ভবিক, পোটক।

"उ.३। सायनाश्विनी शुभरात्रिभद्रः .

सन्निहितः स गच्छति० केचिन्निर्वाहः ॥”

( কথাসম্মিঃ ৩০। ১০০ )

লক্ষ্যোষ্ঠ (পূ.) লম্ব প্রক্ষেপিত, ও বোতামা: সম্মান উভি অক্ষা-  
লোপেন সাধু:। ১ উদ্র। (স্বাভিন) (ত্রি) ২ লম্বমান  
ওঁদ্রক্ষ। ৩ ক্ষেত্রপাল দেবতারিণেশ।

“ନିମ୍ନାଦିହା ବାହ୍ୟକଳ୍ପାଦି ନିମ୍ନାଦିହା ନିମ୍ନାଦିହା ।”

(প্রয়োগসহ ক্ষেত্রপালক)

लान्घोर्छ (अः) १ उड्डे । (विका) (वि) २ नीर्ष उड्डविनिष्टे ।

ਲਗ (ਮੂ: ) ੨ ਮਾਣਿ ।

लङ्क ( वि ) प्रापक ।

लङ्घन (श्री) नमि नमधातु गूट्. १ प्रतिनम. २ क्षनि ।  
३ नाक्षना ।

लक्ष्मी ( श्री ) नमि नम-बच्, ठाप्. दाटेनृथना । ( शवावनी )

লম্বাডি, দক্ষিণাত্যেব আকটবিভাগবাসী এক ভ্রমণশীল জাতি।

লক্ষ্যক (ত্রি) নিতাগ্রাহী, যে প্রতিদিন গ্রহণ করে।

ବାଧ, ଶକ୍ତି । ଡାକି ଆସିଲେ ସବୁ ମୋଟେ । ଲଟ୍, ଲଗାଏ । ଲୁହ,  
'ଅଳକା' ।

କ୍ଷୟ (ମୃ) ଲୌ-ଅଚ୍ । ୧ ବିନାଶ । ୨ ସଂଶ୍ଳେଷ । ୩ ପ୍ରଣୟ ।

বেদান্তসারে লিখিত আছে যে, অথও বস্তু অবলম্বন করিয়া  
চিন্তান্তির যে নিদ্রা, তাহাকে লয় কহে।

“অথগুরুবলদ্বয়ানেন চিহ্নকৃতমিদং” (বেদান্তসূত্র)।

সুবেদিনী-টীকা-মতে—এই বসু চই একাল, প্রথম একাল  
লয় যথা—লম্বমানি অষ্টাষ্ট যোগ্যগ্রহান দাবা নিবিকল্পক সমাদিতে  
পৰমানন্দবন্ধন বাক্য চিত্তবৃত্তির গীনিতাকপ যে অবস্থা, তাহাকে  
লয় কহে। অতিশয় উত্তম লৌহকালে কিন্তু জনাবিদুর ভায়  
অর্থাৎ এই লৌহকালে জন্মনিক্ষেপ কবিসমায় তথা বেক্ষণ  
ভক চইয়া যায়, সেট রূপ যোগ্যগানিবি অন্তঃস্থান নিবিকল্প  
সমাদিলিত হইলে চিত্তবৃত্তির দ্বয় ধংসাদি হইতে পারে না।  
কল যেক্ষণ লৌহকালিতে শুবাহা যায়, তদ্রূপ চিত্তবৃত্তিও  
পৰমানন্দবন্ধে লীন হইয়া যায়, সুতরাং চিত্তবৃত্তি নগন লীন  
হইয়া গেল, তখন চিত্তের দৃষ্টি দে বিবেকগণি দাতা আর  
উদ্ভিত হয় না। মুচ্ছাবস্থার কার অলগ্ন্যমতে চিত্তবৃত্তির  
বাক্য শব্দাদিবয় গণন কবিত না পৰিবা। এক আত্মবন্ধে  
অনবতঙ্গন হইত চিত্তবৃত্তির যে শুকাইবে, তাহাং চিত্তায় লয়,  
তামসিক যে কোন বিকার দাবা চিত্তবৃত্তি যখন শুক বা শুষ্ক  
হইয়া থাকে, তখনই এই লয় হয়।

৪ হোমোথাকের সামা, কুখা কীট ও বাত্যানিব যে সমস্ত  
তাহাকে ও লয় করে। যে স্থানে যে গাছিন সমস্ত গাছ, কীটবাধ্যনিব  
হ'ল বা' সমান গছয়। সমস্তহোমোথাকের লিখিত আছে যে,  
জন্ম, কই ও কপাল এটী তিনতলে বয়েব হুইত। কোন কোন  
পাঁচতের মত, লয় ৬০ একাব, ভাবান্ন একমাত্র লয়ে বর্ণাকৃত  
এব' অন্যান্য ইচ্ছাতে লীন' আছেন।

লয় যথা—**দ্বি** বী, **বলা** তকা, **অল্লিকা**, **ছিন্নশক্তি**, **বামন**,  
**চিহ্না**, **অপশা**, **কড়ক**, **জম্বটিকা**, **কলতিক**, **বগু**, **খরিক**,  
**চতু**, **অর্ধচতু**, **নরীক**, **হাস**, **বদ্রী**, **উন্মালনা**, **অবহ্রী**,  
**নন্দ**, **কাশ**, **চক্লী**, **পট্টা**, **শিশু**, **অর্ধবনিতা**, **অতিচৈ**,  
**সময়**, **বলিত**, **অর্ধল**, **আবিক**, **টক**, **চিত্র**, **বিচিত্রিক**,  
**আহী**, **বিকৃতধা**, **মুকুল**, **বিশোলক**, **রমণ** ও **করকণ্টক**, এট  
 ৪০ প্রকার লয় । ( **সুত্র** তদাযো )

৩ অথ লতাঃ হ্রিহিতিঃ কণ্ঠহিতিঃ কপালহিতিহিতি লক্ষ্যং । অপরে কু—

বিপণী ভাবনাত্মক। ঐক্যিক। হিরণ্যকটিক।

বাসকবলভস্থি। খণ্ডনা। কড়কঃ ।



( হি ) ৫ অবসরগ্রাহক ।

"বদা জয়েদ্বকঃ সত্র" তমোমুত্র লঘা জড়ম্ ।

মুক্তোত শোকমোহভায়া নিদ্রাভিসমপাশয়া । ( ভাগ ১১১০৪১৫ )

( ক্রী ) ৬ লামজ্জক । ( ভাবপ্র )

লয়ন ( ক্রী ) ১ বিগ্রাম, শান্তি । ২ বাটী, বিশ্রামস্থান । ৩ আশ্রয়-  
গৃহণ ।

লয়পুত্রী ( স্ত্রী ) লয়ত পুত্রী । নটকী । ( লগবরা )

লয়যোগ ( পুং ) তত্ত্বোক্তমাবন যোগভেদ । ( প্রাপতো ২৪০১২১ )

লয়লীমজ্জক, পারস্তাধ্যাত্মিক নামক নারিকাজেন । ইতাদের  
প্রায়ের চিত্র অবলম্বন করিয়া বাজালা ভাষায় এককথানি  
প্রথ রচিত হইয়াছে ।

লয়াদা, বাঙ্গালার ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটা শৈল-  
শ্রেণী । সিংহভূম জেলা পথের পুষ্প-পটিলে বিস্তৃত ।

লয়রাস্ত্র ( পুং ) লয়ত আর্যঃ যযাৎ । নট । ( হিকাং )

লয়ালম্ব ( পুং ) লয়নামবতে হতি লম্ব-অল্ । নট । ( হিকাং )

লায়াবা, লগাভাষায় ভোপাল এক্সেসর দার ও লেবাস্‌গাজের  
অন্তর্গত একটা বিভাগ । ভূপরিমাণ ৩০ বর্গমাইল । ১৮৮০  
খৃষ্টাব্দে স্থানীয় জাতিসমূহের বংশোদ্ভূত বাও গোবাবের মৃত্যুর পর,  
চাচাব লেবাস্‌গাজে মর্যাদা লাভ করিয়া এই সম্পত্তি দার ও  
লেবাস্‌গাজের অন্তর্গত করিয়া লওয়া হয় ।

লরেন্স ( ল্ড Sir John Lawrence Bart K.C.B ) ভারতের  
একজন চমৎকার ব্যক্তি প্রতিভাধর । ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে অক্সফোর্ড  
সম্মেলনের ( Alexander Bruce Earl of  
Egin and Kincardine ) মৃত্যু হওয়ায় এবং ওয়াচা নামক  
মুসলমান সাম্রাজ্যের বিদ্রোহিতার সত্ত্বে লক্ষ্য করিয়া লণ্ডনত  
মহিমিত ভবভাতিচন্দ্রে মহামতি সর্বজন লবেশকে ভারতের  
গবর্নর জেনারেল ও ভারতীয় নিযুক্ত করিয়া পাঠান । তদনুসারে  
১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ১২ই জানুয়ারী কলিকাতায় পদার্পণ করিয়া ল্ড  
লরেন্স রাজকাব্যভার গ্রহণ করেন । তাবতে আসিয়াত তিনি

অবালা অভিযানের অবসান ঘেষিয়া কতক নিশ্চিন্ত হইলেন,  
কারণ তৎকালে চীনের আন্তর্জাতিক যুদ্ধ ও পঞ্চোদ্যত মুসলমান-  
গণের বিদ্রোহিতা ইংরাজের বাণিজ্যব্যপ্তির অন্তরায় হইয়াছিল ।  
তিনি উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসে মহাসমাবেশে লাহোরে দরবার  
করিয়া ৬ মত রাজত্ববর্গে পরিদ্রুত হইয়া ভারতরাজ্যে শান্তি  
বিধান করিয়াছিলেন ।

এই সময়ে বাঙ্গালা-গবর্নমেন্ট ভোটান জাতির উপদ্রু-  
ত বিশেষরূপ উদ্ভূত হইয়াছিলেন । এই চরিত্রস্থায়ীকে ধমন  
করিবার অভিপ্রায়ে তিনি মালভাগ, ডাসকোট, রিডাসন্দু,  
গাকু, পিউ প্রভৃতি সেনানায়কগণ ধান ইংরাজসেনাদলকে  
নানান্যক হইতে ভোটান আক্রমণ করিতে আদেশ দিলেন ।  
তদনুসারে ইংরাজসৈন্য ভোটান অভিযুগে প্রবর্তিত হইল ।  
নান্যস্থানে যুদ্ধ করিয়াও ভোটানবাদী ইংরাজ-বাহিনীকে পরাস্ত  
করিতে পারিল না । অবশেষে তাহারা ইংরাজের সহিত সন্ধি  
করিল । ইংরাজ বাহ্য ভোটানের দেবগাজের যে সকল প্রদেশ  
ভগতামাশ্রয়ক করিয়া গইলেন, তজ্জন্ত তিনি ভোটান-পাককে  
ব্যাপক ২৫ হাজার টাকা দিতে স্বাক্ষর হন । ইহা হইতে  
রক্তক্ষয় ও ভোটানযুদ্ধের অবসান হয় ।

এই সময়ে ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে প্রধান সেনাপতি লর্ড হিউগো  
পদত্যাগ করেন এবং তৎপরে সর্ব উর্দলিম্ব বোর্ড নামক  
কে. সি. বি. নিযুক্ত হন । ঈদ শতক, গজাব, সিপাহীবিদ্রোহ  
ও ক্রিষ্টিয়ানি বৈশেষ বীষ প্রদমন করিয়াছিলেন ।

উক্ত বংশে ব্যক্তিপ্রতিভা লরেন্স পজাব ও অফগান প্রভা-  
গকের স্বাধিকার যত্ববান হইয়াছিলেন । ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে উর্দ-  
নামে মহা উর্দক উপস্থিত হয় এবং ক্রমশঃ ৪ মত মাইল  
দৈর্ঘ্য ৬ ৭০ মাইল প্রস্থ স্থান বিস্তৃত হইয়া পড়ে । রাজ্যের  
লাট করিয়া এই সময়ে বিশেষ ব্যস্ততার পরিচয় দিয়াছিলেন ।  
এই মহাসমাবেশে প্রায় ৮ লক্ষ লোক কালক্রমে নিপতিত  
হইয়াছিল ।

এই সময়ে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে মহিম্বরবাজের বাজ্যধিকার  
লইয়া মহিম্বরে গোলামাল উপস্থিত হয় । মহিম্বরবাজ উপস্থাপি  
আপনার পৌত্রনা জানাইয়া লর্ড ডালহৌসী, কানিং, এলগিন ও  
লরেন্সকে সাবধন পাঠান । লরেন্স ধীরভাবে ও বিচক্ষণভাবে  
সহিত সে বাঘের মীমাংসার ভাবতসচিবের ( Conserva-  
tive Secretary of State for India ) হস্তে সমর্পণ  
করেন । ভারতসচিব মহিম্বরবাজের দস্তকপুত্রে রাজ্যের  
কতক স্থান কবিত্ত স্বীকৃত হইয়াছিলেন । তাহার অধিকারকালে  
মিশর ও আবিসিনিয় যুদ্ধে ভারত হইতে সৈন্য সেনাদল প্রদ্র  
পশ্চিমে প্রেরিত হইয়াছিল । উক্ত বর্ষের ভারত-প্রতিনিধি

লক্ষটিকা কলিতকঃ পত্রকঃ বৃত্তিকল্পা ।

কথিতকৃতব্রাহ্মচর্যকৃত্যুগোহং নটকঃ ।

প্রাপ্তঃ বটুনাগানব্যাধী নক্ষত্রাভিগাণ ।

কাননকন্দরী বটু মিলোহকবিতা হস্তঃ ।

অতিচিহ্নঃ সমরক বিনোগোহলগুণা ।

আবিষ্কৃত টকবকৃতকএবিতিকো ।

অত্রী বিস্তৃতা চ মূলোহং বিলোককঃ ।

রবীন্দ্রসুতকৈব ককটকসংজ্ঞকঃ ।

চ্যবিশেষিয়ে প্রোক্তা লগা লগবিশারদৈঃ ।

লয়েন বক্তা ভগবান্ শবে নীমো অবদিনঃ । ( সঙ্গীত বাঘোদর )



লখনৌ নগরে একটি রাজদরবারের অনুষ্ঠান করেন। তাহাতে উৎসাহিত উত্তরপশ্চিম-ভারতবাসী তালুকদার, জমিদার ও অযোগ্য প্রজাসাধারণ ভারতের জিটোরিয়ার প্রতি সম্মাননা ও ইংরাজ গবর্নমেন্টের প্রতি রাজতন্ত্রের চরম নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছিল।

এই বৎসরে কুমরাঙ্গ-সেনাপতিগণ মধ্য এশিয়ার বোখারা-রাজ্য ও উজবেকিস্তান প্রদেশে আসিয়া তথাকার আর্মীরকে আশ্রয় দান করেন। আর্মীরপুত্র বিগ্রাহী প্রজাবর্ণের সহিত মিলিত হইয়া পিটুসিংহাসন অধিকারে সচেষ্ট ছিলেন। কুমরেনার আশ্রয়প্রাপ্তি বীর রাজপদ হ্রাস করিয়া আর্মীর কৃতজ্ঞতা স্বরূপ কুমরিকে বোখারায় স্থান দান করিলেন। কুমর আগমনে ভারতের বিপদের কারণ হইবে জানিয়া লর্ড লরেন্স আফগানিস্তান ও ইরাজমির যোগে মধ্যমের পুত্র শের-আলীকে কারুল-সিংহাসনে বসাইয়া ইরাজমির ও রাজ্যের মঙ্গলবিধানে তৎপর হইলেন। শের-আলী রাজ্য হইতে বিভাজিত হইলেন এবং একজন আফগানরাজপুত্র কুমরেনাঙ্গলে মিলিত হইয়া রাজ্যাধিকারে বড়ব্ব কবিত লিপিলেন। এই লক্ষণ গোলযোগের সময় মহামতি লরেন্স বিশেষ গাভীযোগে সহিত নিরপেক্ষতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহার এই নিরপেক্ষ রাজনীতিক রাজনীতিজ্ঞের "as masterly inactivity" বদিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন।

তিনি ভারতে প্রজার সুখস্বচ্ছন্দ ভক্ত খাল বিস্তার করিয়া দান। তৎকালে তিনি ভারতের সর্বত্র খালবিস্তারের (complete canalization of India) জ্ঞাত্য করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বহুকাটা টাকা ব্যয়সাধ্য হওয়ার এবং রাজকোষ হইতে অর্থেও লব্ধলান না হওয়ায় সে প্রস্তাব স্থগিত হয়। তাহার আদেশে ভারতের গবর্নমেন্ট স্থল সমূহে বাইবেল গ্রন্থ পাঠ্যপুস্তক-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল।

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতের প্রতিনিধি ত্যাগ করিয়া ১৭শে মার্চ তারিখে কুটেনরাজ্যে করিয়া যান। ভারতসাম্রাজ্য তাহাকে Baron Lawrence of the Punjab and Grately in the county of Southampton) স্বাধা এবং নানাবিধ স্বত্বস্বত্ব উপাধি ও পারিতোষিক প্রদান করেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু ঘটে।

লরেন্স (সর-হেনরী), একজন ইংরাজ সেনাপতি। তিনি সিপাহীবিদ্রোহকালে, অযোগ্য বিদ্রোহীদের সহিত যুদ্ধ করিয়া বিশেষ বীর্য প্রদর্শন করেন। লখনৌ অবরোধকালে ও চিন্হতের যুদ্ধে তিনি ইংরাজের সার্থককার জ্ঞাত্য আধোৎসর্গ করিয়াছিলেন। চিন্হতের যুদ্ধে বিদ্রোহিতদের জয়লাভ করিয়া

বীরমর্মে বেসিডেমী আক্রমণ করে। তাহাদের একটি গোলা তেলী লরেন্সের কক্ষমাধ্য প্রবিষ্ট হয়। তাহার আঘাতে চোখ দুটি তাহা বৃদ্ধা ঘটে।

লর্ড (ইংরাজী) ১ ধন্যতা ব্যক্তির সম্মানস্বত্ব উপাধি। ২ মহাপ্রভু, যুদ্ধে প্রবর্তক যুদ্ধে ইনি Lord, the saviour অর্থাৎ মহাপ্রভু ও পরিত্রাতা বলিয়া খৃষ্টানসমাজে পূজিত। ৩ পরমপিতা পরমেশ্বর।

লর্ড গাফ্, একজন ইংরাজসেনাপতি। [গাফ্ দেখ।]

লর্ড লোক, একজন ইংরাজসেনাপতি। [লোক দেখ।]

লর্ক, গতি। তুমি পরম স' সেট। লট লর্কতি। লুও, অলঙ্কার। লিট লর্ক। লুট লর্কতি।

লল, স্পন্দ। অলঙ্কারি উত্তর স' সেট। লট ললরতি, ললরতি-তে।

ললভিহু (পু) ললনী জিহ্বা যত। ১ উট্ট। ২ কুম্ব।

(বি) ৩ হিংল। (যেদীনী) ৪ চল্লহসনাযুক্ত।

"তাবল প্রকটভূর কগান ভৈরবপতিঃ।

উচ্চাসিল লজ্জিতঃ রহা ভজ্যম ভাধ্যাৎ ৭" কথাসংবিৎ ১০৬:১১)

ললহ (বি) লল শত উত্ত ল। ১ বিলাসযুক্ত। ২ উদ্বাহবিলিট।

৩ জিহ্বাক্রিয়াবিলিট। ৪ ভবকবিলিট। ৫ উৎকলপবিলিট।

ললদম্বু (পু) ললৎ চলদম্বু যত। ১ লিল্পাক। (জটদম্ব)

ললন (স্ত্রী) লল-লুট। ১ কল। (চেম) ২ চলন। (নাগোষ্ঠীভট)

"সীপিত্তপলিধানা ভদ্রমাস্তিতৈববা।

অতিবিস্তারবদন জিহ্বা ললন জিহ্বা।" (দেবীনাহাভ্য)

(পু) লল্যতে স্পন্দ্যতে ইতি লল কন্দলি লুট। ৩ বাস।

৪ বাস। ৫ প্রিয়াল। (রাজনিঃ)

ললনা (স্ত্রী) ললরতি স্পন্দিত কামান লল-লুট টাপ। কারিনী।

"রতিলুপিতললিতললনা কুমললববানি মুখ্যতঃ।

প্রথকেশকুমরপরিমলবাসিতদেহা বহুমানিলাঃ" (কলারিঃ ১৫)

২ নারীভেদ। ৩ জিহ্বা। (যেদীনী) ৪ চন্দোভেদ।

এই চল্লের ২, ৩, ৭, ৮, ১০, ১১ অক্ষর শুক, তদ্বিৎ বণ লুৎ,

এই চল্লের প্রতি চরণে ১২টী করিয়া অক্ষর আছে। ৫ অক্ষর

প্রকার চল্লোভেদ, এই চল্লের প্রতি চরণে ১২টী করিয়া অক্ষর

আছে, তদ্বাধ্য ২, ৩, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ বর্ণ শুক, তদ্বিৎ লুৎ।

৬ গাথাভেদ।

ললনাগ্রিয় (স্ত্রী) ললনানাগ্রিয়ঃ। ১ গ্রীবেল। (রাজনিঃ)

(পু) ২ কব্ধ। ৩ কাকীকীকৃত, গ্রীবেলের প্রিয়।

ললনিকা (স্ত্রী) ললনা।

ললন্তিকা (স্ত্রী) ললন্ত্যোব কার্ণে কনু। ১ নাতিলক্ষকটিকাদি,

সন্তত পথায় লখন, নাতিলক্ষিকৃষ্ণ। ২ গোহা। (লক্ষ্যমাণ)











কৃতি পুত্রের প্রদান করিতেছে। বর্তমান সমাজপন্থী বাস্তব-  
স্থিত কএকটা ধান এখনও পৌচড়তিস বাস বেড়াইয়া।

পরবর্তীকালে এখানে আধা উপনিবেশ স্থাপিত হইলে সেই  
গৌড়গণ ক্রমশঃ তিনুর্বারে আধাবান হইয়া তাহারই অগ্রগামী  
হয় এবং অতি অমূল্য মরোতি তাহারা শিকা ও সত্যতা প্রাপ্ত  
সমুদ্র হইয়া উঠে। তাহাদের স্থাপত্যবিদ্যার পাবন স্বরূপ  
আজিও অট্টালিকা ও কলনালিসমূহ এখানে বিস্তারিত  
তাহাদের অরূপতনের পব মতোবাস চন্দ্রলবণায় বাজগণ এখানে  
আধিপত্য বিস্তার করেন। বাল্মীকীপুরের তাহারের রাজধানী  
ছিল। তৎপক্ষে এই রাজ্য শেষ সাক্ষি পাবন বিস্তৃত  
হইয়াছে। [ বাল্মীকীপুর দেখ। ]

দ্বিতীয় দ্বাদশ শতাব্দির শেষভাগে এই চন্দ্রল রাজ্যের  
অরূপতন ঘটে। তখন এই জনপদ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্যের  
শাসনাধীন হয়। ই সামন্তরাজ্যের মূলময়ান রাজগণের  
প্রাধান্য থাকার কারণে নাই। তাহার সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে  
রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় ১৩শ শতাব্দির শেষ  
ভাগে এই প্রদেশে অমর্যাদাকার কবি রাজ্যের  
কর্তৃত্ব ও প্রভাব সমস্ত রাজ্যেরই আধিপত্যের পুনরুদ্ভব  
করিয়াছিল।

বর্তমান ১৪শ শতাব্দির চন্দ্রল রাজ্যের চতুর্থ  
বর্ষে প্রথমবারের মত এই রাজ্যের প্রথমবারের  
পুত্র হইতে ১৪২২ খৃস্টাব্দে তৎকালীন রাজ্য চন্দ্র-  
লীত রাজ্যে পরিণত হয়। এই রাজ্যের শাসনকার্যের  
মিশ্রিত প্রভাবসমূহ প্রথমবারের হইলান আধিপত্যের  
কর্তৃত্বের। অমর্যাদাকার রাজ্যের প্রথমবারের  
অসমাপ্যতন প্রভাব তাহার অমর্যাদাকার রাজ্যের  
বাস্তবিক এই প্রথম প্রভাব বিস্তার করেন। কিন্তু ইহা  
অনিক দিনের মধ্যেই প্রতিকূল হইয়া পড়েন নাই। ১৪০০  
খৃস্টাব্দে তৎকালীন রাজ্যের অধিকাংশ ভাগ উৎসাহিত  
কর্তৃত্ব বলা হয়। ইহা হইতে বংশের মত তৎকালীন  
প্রাচীন রাজ্যের প্রথমবারের নিত্যতন এবং ইহা  
মূলময়ান সিংহাসন স্থাপন করেন। তিনি উৎসাহিত  
শাসনকার্যে অগ্রসর হইলেন। তাহার অধীনস্থ রাজ্যের  
পুত্রসমূহ রাজ্যের প্রথমবারের প্রথমবারের  
উপদ্রব করিতে পারেন। রাজ্যের প্রথমবারের  
বংশে রাজ্যের প্রথমবারের। উপদ্রবের এইরূপে  
লুপ্ত করিতে পারেন যখন তাহার ১৪১১ খৃস্টাব্দে  
সীমান্ত উপদ্রিত হইয়া সিংহাসনের প্রকারে উপদ্রব  
আরম্ভ করিলেন, তখন গোয়ালিন্দপতি তাহার প্রতিহিংসা

সাধনে অগ্রসর হইলেন। মহারাষ্ট্রের আধিপত্যে  
অগ্রসর করিল। গোয়ালিন্দপতি জিন বাথিও (Jean  
Baptiste) সমলে অগ্রসর হইয়া কে ট্রাবাক, রাজবাড়ী ও  
বাস্তবিক তৎকালীন করিলেন। মূলময়ান রাজ্যের  
এই প্রভাব, কিন্তু তাহার সিংহাসনের মূলময়ান  
হইলেন। একক সমাজের অধিপত্যের পর তাহার  
কর্তৃত্ব চন্দ্রল-সৈন্য আধিপত্যের কারণে। একজন  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের

গোয়ালিন্দপতি-মহারাষ্ট্র অধিপত্যের কারণে  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের

তৎকালীন পর ১৪ বৎসর কাল এই প্রদেশে  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের

১৪২২-১৪২৩ খৃস্টাব্দে এই রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের  
সম্রাটের ইচ্ছাধীনতায় চন্দ্রল রাজ্যের



ইংরেজের সৈন্য অনেক সেনানায়ককে সঙ্গে আনিয়ন করিয়া রাজা মর্দনসিংহ আশনাকে বাণপুত্রে স্বাধীন রাজা বাহাদুর ঘোষণা করিলেন। তিনি ইংল্যান্ড-বাংলার সন্ধিত যুদ্ধ করিবাব মানসে বাণপুত্রে কামিন পুত্রকে সঙ্গে একত্রে কাবখানা স্থাপন করেন। বাংলা ক্রমশঃ সাগর ঘেরা উত্তরাংশে আপনায় অধিকার বিস্তার করিতেছেন দেখিয়া ইংল্যান্ডগবর্নমেন্ট নিশ্চিত থাকিতে পারেন নাই। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠমাসে সেনাপতি সব ডিউ রোজের অধীনস্থ সেনাদল উত্তরাক আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিল। রাজা মর্দনসিংহ বনবহিরায় যুদ্ধে পরাসিত হইয়া চন্দ্রী অভিমুখে পলাইয়া আসিলেন। মাত্র মাসে ইংল্যান্ড-সৈন্য উত্তরাক ললিতপুর হইতে বাণপুত্র ও ভালবহু অভিমুখে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য করিল। রাজার পরাজয়ের অধীনস্থ সেনাদল তীত হইয়া লালতাপুরে ধারণ করিল। এই সময়ে গোয়ালিয়রের বিদ্রোহমর্দন ইংল্যান্ড-সৈন্য চন্দ্রী পশ্চিমভাগ করিতে বাধ্য হওয়ায় বিদ্রোহমর্দন পুনরায় চন্দ্রী-রাজ্যে প্রত্যুত করিয়া উঠিলেন। অতঃপর উক্ত বহির অস্ট্রীয়ন মাসে ইংল্যান্ড-সৈন্য পুনরায় ললিতপুর আক্রমণ করিল। বালক-পুত্র ভীমচন্দ্রকে হত্ন করিয়াও আত্মরক্ষা করিতে পারিল না। অতঃপরে রাজ্যের ললিতপুর ইংল্যান্ডগবর্নমেন্টে উচিত্য ছিল। এই বিদ্রোহের সময় বালক প্রাক্তন সদাশিব পঞ্চাশতের পক্ষে বিদ্রোহ-ভাব প্রকাশ করিয়া অসম্মানিত সন্মিলন সাধন করিল। সৈন্য-সৈনিকের পক্ষ গোপনে স্বাধীন স্থাপিত হয়। অশ্রুত সন্মিলন ইংল্যান্ডগবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে নিশ্চয় হইয়া ললিতপুরে বসন করিতে লাগিল। তদবধি অগ্রে এখনে কোনও প্রকারে প্রবেশ দিতে নাই।

এই কেসের প্রায় প্রত্যেক পক্ষ ও নগরের নিবাসীকর সদাশিবকে নিশ্চিত বাসভবন ও ভরণ দিতে হয়। সকল ভরণের অনিকাশই ধর্মসাব্যাহার পতিত। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ললিত-পুর-বিভাগের পূর্ব সেনাপতি সব ডিউ রোজ উত্তর অনেকগুলি ভরণ দেন। এখন আর এই প্রকারের পত্রিকের নিকট অথবা কর তারার করিতে পারেন না। বিদ্রোহমর্দনের সম-প্রত যুদ্ধে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ধর্মসাব্যাহার চষ্ট হয়। এইগুলি প্রাচীন গৌড় অধিবাসীদিগের কীর্তি। বর্তমান চৈন অধিবাসীগণের উল্লেখ্যে এখনে একটি ব্রহ্মক মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

১ উক্ত জেলায় অস্থগত একটি বহুসাল। ললিতপুর, কালী, তালবহু ও বালকভাণ্ড পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত। ভূবিমাণ ১০২৯ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। খাঁসী

হইতে সাগর খাঁসীর পথে সঙ্গম নদীর পশ্চিম কূলে অবস্থিত। এই নদী বায়ুনী নদীর একটি শাখা। রাণী ললিতা দেবীর নামানুসারে এই নগরের নামকরণ হইয়াছিল। প্রবাদ—একদা রাজা শ্রমকসিংহ জলোদধীরোগে আক্রান্ত হইয়া মরণীক অথো-ধ্যায় ভোগাণ করেন। বর্তমান ললিতপুরের পরিধানে আসিয়া রাজা ও রাণী বাসিবাস করিলেন। বাবে রাণী স্বপ্ন দেখিলেন যে, “নিকটবর্তী জলাশয় হইতে কাট (Conferm) উদ্ভাটন করিয়া তক্ষণ করিবণ রোগে আক্রান্ত হইবে।” তদনুসারে প্রাতে রাজা বাণী বস্মাশ্রমে পানন করিলেন। রাজা যোগ যুক্ত হইলেন। তিনি বাণীর স্বপ্নের সত্যতা বলা করিয়া বাণীর নামানুসারে সেট স্থানে লালতাপুর নগর স্থাপন করিলেন। এখনও রাজ্যের প্রতিষ্ঠিত “স্বমেকসাধন” বিদ্যমান বর্তমান।

এখানকার একটি মন্দির হিন্দুকীর্তির নিদর্শন দেখিয়া মনে হয় যে, মুসলমানগণ তিন মন্দিরকে সামান্য পরিবর্তন করে মন্দির করিয়া দিত করিয়াছেন। এই মন্দিরে মণ্ডারী অক্ষরে একখানি শিলালিপ্য উৎকর্ষ আছে। তাহার ১৮১২ সনৎ দৃষ্ট হয়। উক্ত লিপ্যে লিখিত আছে “রাজাশিবক-পতে উদ্ভাটন প্রদেয়া শক্তি” নামে বর্ণিত হইয়াছেন। আরও লিখিত, মালবর পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যের হিন্দুকীর্তি মন্দির বর্তমান।

ললিতপুরের (১) বৌদ্ধপুত্রাণ্ডের। [ ললিতপুরের দেব ]

ললিতপ্রহার (২) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (৩) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (৪) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (৫) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (৬) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (৭) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (৮) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (৯) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (১০) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (১১) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (১২) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (১৩) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (১৪) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (১৫) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (১৬) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (১৭) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (১৮) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (১৯) অগ্নি পুত্র।

ললিতললিত (২০) অগ্নি পুত্র।



প্রাপ্তি হয়। ললিতানদীর পূর্বতীরে ভগবান নামে এক পক্ষী  
আছে, এই পক্ষীতে ভগবান বিষ্ণু লিঙ্গরূপে বিরাভিত আছে।  
দাহারা কৃষ্ণাশ্বমীনে ললিতানদী করিয়া এই পক্ষীতে ভগবান  
বিষ্ণুর পূজা করে, তাহাদের ইচ্ছাকে মনোহর ও পরাধীন  
বিষ্ণুলাল গতি চেষ্টা থাকে। (কালিকাপু. ১১ অ.)

বৃহত্তীর্থভাষ্য ২০ অনুসারে এই তীর্থস্থ নিধয় বর্ণিত আছে।

২ গোপীদামস্বৰ্গ : এটি গোপী শ্রীবাৰ্গদাকৰ সখী। শ্রীমদী  
মাদিকাক্ত প্ৰদান। অধেশ্বৰীৰ মধ্য একজন। গোলাক  
বাসমন্ত্ৰ শ্রীমদী বাৰ্গদাকৰ মোক্ষকৃত্ত এটি এটি সকল গোপীৰ  
উৎসৰ্গ। (বজ্ৰবদন্ত্যং)

ଅନୁସନ୍ଧାନ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ଲିଖିତ 'ଆଉଁ ଯେ, ଶିମି କାଳିଆ,  
 ତିନିଟି ଡ୍ରାମ୍ ଏବଂ ବାର୍ଦ୍ଧିକା' ଇତ୍ୟାଦି କୌଣ ସ୍ତେଦ ନାହିଁ ।

“गा दुर्गा मेन कलिहा कलिहा देव नदिका ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः सदा सदा 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' नमः

( अमरु. भा. शा. शा. शा. शा. )

১. বাণিজ্যিক। সমগ্র বাণিজ্যিক কার্য এই দপ্তর দ্বারা পরিচালিত।

[illegible]

“ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥” इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः समाप्तः ॥

इनामदार : यह सर्वोच्च शिक्षा-संस्थान नहीं, प्रगतचिन्तक है।

বসন্তসংক্রান্ত ঋতু। এতে বাদিলী যথা—স, গ, ম, ধ, নি, স।  
 অথবা স, বি, গ, ম, গ, ধ, নি, স ইহা প্রথম। ধ, নি, স, “,  
 ম, ধ ইহা দ্বিতীয়। ইহাও স্বরূপ ও ধান—

“ବିପ୍ଳବଂ ଚ ଜାତିଂ ଓଡ଼ିଶା ସଦୃଶା ନତା ।

ସୁକ୍ତ ନା ଉକ୍ତମତା ଶ୍ରୀଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ବେଦିନିଧୀନା ।

মৈবতঃ স্মৃতিসংগ্ৰহঃ দ্বিতীয়া লীলায়াঃ ১৩৭ ॥

શાંત - -

[illegible]

निनिन्दसन्ता ममसा प्रभातम दिनसवेधा धनिता समिद्धे ॥

( सञ्चालन )

सवितातुम् ( श्री ) लक्ष्मी ।

ବଳିତାତରୀୟାସ୍ତୁତ (କ୍ଷୀ) ଗୋବିନ୍ଦପ୍ରଭାତନ ।

মলিভাতিদিত্য ( ১৮ ) : কাম্বোজের কল্যাণিগণের একজন বিখ্যাত  
 বাহা। ইহাৰ উপাৰি মজাৰি। ১৮৩৬বৰ্ষৰ পূৰ্ব। মহাৰাজ  
 ত্বাৰাৰীৰ পূৰ্ব। মাইমানে জাৰাৰাণ কামন। মজাৰাৰ চহা  
 পাৰি ইহাৰ চানসমাট কামন। মজাৰ সনায় পূৰ্ব। মাইমানে  
 ছিলেন। ইনি কাম্বোজৰ মাইমানেৰ পৰাৰি কামন  
 ছিলেন। ১৮৩৬-১৮৩৭ খৃষ্টাব্দ পৰ্য্যন্ত ইনি মাইমানে কামন  
 ছিলেন।

[ ଦାୟିତ୍ବ ଦେଖ । ]

ଲଳିତାଦିତ, (୨୨), କାଶୀରାମ ଏକକା ସଂସ୍କାର । [କାଶୀରାମ ସଂସ୍କାର ।]

वसिष्ठानिवापत / की. वसिष्ठानिवापत दृष्ट. अर्थात् वसिष्ठानिवापतः ।

नलितापत्नी ( श्री ) आश्विन मास शुक्लपक्ष त्रिंशत्, हे तिथिः  
नलितापत्नी ( श्री ) शुक्ल पक्ष त्रिंशत् ।

ଜଗନ୍ନାଥପୁର      ୨୩      ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଜଗନ୍ନାଥପୁର ।

লালিতাপুত্র, প্রাচীন মগধরাজ : প্রথম চন্দ্রগুপ্তের  
 আত্মন। [বুদ্ধজৈন ১০] [লালিতাপুত্র ১৩]

ଲଳିତାବତ୍ (କ୍ଷୀ, ପ୍ରଭା. ୫୫)

सविनाशे श्री. द. ग. २०००.

[illegible]

दलित, अतिरिक्त कर्मचारी । मार्च १९५० के आन्दोलन  
 १९५१ के दलित आन्दोलन के अन्तर्गत दलित आन्दोलन ।

ललित ( १०० )

३-१६-५७ ३०९ २४८ २४८

2018年12月15日

दस्तावेज (जी) क्रमांक - ३ । २६/७/७० ५/५/७१

साल १९७३-७४ में, दलाना १५

৯৯. বিদ্যাবিনোদীনাথস্বামীঃ চুক্তিবদ্ধ লোকসংখ্যা ন্যূনতম অল্প  
 একজন পদ্ধতিবান চুক্তি হয়। তাহা হইলেই বহু লোকসংখ্যায়,  
 স্বাধীনতাভিত্তিক লোকসংখ্যা ও চুক্তিবিনোদীনাথস্বামী চুক্তিবদ্ধ লোকসংখ্যা  
 উভয়ই এক শক্তি।

ਲਗਣ, ਭੋਜਨ, ਸ਼ਰਾਬ, ਸਿਗਾਰਟਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਸੁਖਾਵਾਂਤ ਫਲ (ਸਮਾਜਿਕ-  
ਸੰਸਕਾਰ) ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਚਾਰਟਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਿਥਿਵੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ  
ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਜਿਕ ਚਾਰਟਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਾਜਿਕ ਚਾਰਟਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ  
ਸਮਾਜਿਕ ਚਾਰਟਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਾਜਿਕ ਚਾਰਟਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ  
ਸਮਾਜਿਕ ਚਾਰਟਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਾਜਿਕ ਚਾਰਟਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ

लक्ष्मी (कन्या), विष्णु-देवता प्रकृतम गायः । मन्त्राणां च ५ । देव-  
रक्षाः च ५ । मन्त्राणां च ५ । देव-रक्षाः च ५ । देव-रक्षाः च ५ ।

लक्ष्मीनारायणम् । अं १ । १४६ अक्षरान्तरम् । २२५५  
समस्तम् ।

ब्रह्मनिर्वाणः, यत्कर्मैकैकं नृनिर्वाणः । नृकर्मैकं नृनिर्वाणः ।  
 नृकर्मैकैकं नृनिर्वाणः । ईश्वरः १८२१ । नृकर्मैकैकं नृनिर्वाणः ।  
 नृकर्मैकैकं नृनिर्वाणः ।

[illegible]



ছিলেন। খোরাসানপতি আমর ইব্নু সেইর সমসাময়িক। ৮৭৮-৯০১ খৃঃ) ছিলেন।

লবঙ্গজীল (পুঃ) একজন গ্রন্থকার।

লবঃ স্ত্রী লুঃপু। ১ তাতীকণ। (শব্দ০) ২ লবঃ।

৩ লামঙ্গক। ৪ ইবঃ। (পুঃ) লবঃমিতি লুঃপু। ৫ লেপ।

“বক্রেতরাইগ্রলকৈত্বকপাশ্চাৎগাণান্ বাবনবান্ বম্ভি।”

(রবু ১৬৬৬)

৬ বিনাশ। ৭ ছেদন। ৮ কালভেব। অষ্টাদশ নিমেষে এক কাঠা, দুই কাঠার এক লব।

‘অষ্টাদশ নিমেষস্ত কাঠা কাঠাখণ্ডঃ লবঃ।’ (হেম)

৯ পক্ষিভেদ, লাবানাদিক পক্ষী। (শাক্তি০) ১০ কিলক।

১১ পাত। ১২ গোপুচ্ছলোম। (বটীকার মৌনভাষ্য বৈজয়ন্তী)

১২ রামাংস্বব পুঃ। রামাংস্বব উদ্ভবকাণ্ডে লিখিত আছে যে, রামচন্দ্র সীতাদেবীর গভাবস্থায় লোকপ্ৰবাস-ভয়ে ভীত হইয়া ইহাকে বন্ধন করিতে লঙ্কায় প্রেত আবেশ দেন, লব ও কুশ সাতার লইয়া সীতা বাম্বীকির তপোবনে বাধিয়া আনেন। সীতা ব্যগ্রাকির আশ্রয়ে বন্ধন ছুইয়া স্বস্থানে প্রসব করেন, এই পুত্রদেব নাম লব ও কুশ। বাম্বীকি এই পুত্রদেবকে ক্রোধবশিত সংযত করিয়া রামাংস্বব গানে শিক্ষা দেন। লব ও কুশ বনভ্রমণে সত্যায় রামাংস্বব গান করিলে রামচন্দ্র তাহাদিগকে পুত্র বলিয়া জানিতে পারিয়া পুত্রদেবকে গ্রহণ করেন। (বাম্বীকি উদ্ভবকাণ্ড) [সীতা ও রাম শব্দ দেখ।]

লবক (পুঃ) ১ হেদক। ২ হবাত্তদ।

লবঙ্গ (কি) দুর্ভাষ প্রেমামিকমিত্তি ন (ত)ত্যাগিভাষ। উৎস। ১২ ইতি অম্বু। স্বনামগাত বসিকংগতল। (Carophyllus aromatica=Clove) তিলী-গোড়, লোড়, মহারীষ্ট্র ও কলিঙ্গ-লবঙ্গকলিঙ্গ, কবিজ, তামিল-কিবমারী, কিরামু, ইলবঙ্গ অঙ্গ, ককরাদুক্রব, তৈলঙ্গ-সবঙ্গ, দ্রাবিড়-লবঙ্গ। ময়দানে চুড়ি, শিলাপুৰ-বরল, পাবস্ত-মেগক, বাদলা-লবঙ্গ, লবঙ্গ। স চুত পণ্যায়-দেবকুতম, স্রীসম্র, স্রীপ্রদন, লবঙ্গক, লবঙ্গবাদলী, নিয়া, লেপন, কন, স্রীপুল, কডিগ, বাগিসম্বব, চুপাব, শিলাপুৰ, চন্দনপুল।

এই বৃক্ষ মালাক দীপে প্র-৩০ ফুট। বনভ্রমণে বনিকরা যখন অথেনা দীপে লবঙ্গের রস একচেটীয়া বাড়ে সচেত ছিলেন, তখন কোন স্থানেই শিল্পভাষ্যে ৩ অঙ্ক জ গৌর এদান দানে উভার চাস িত হইয়া পড়ে। বাজারে বাগিয়ার আনীত যে লবঙ্গ আমরা দেখিতে পাউ উহা উক্ত বৃক্ষের ফল-কলিকামার।

উত্তম যারূক্ত মৃত্তিকার লবঙ্গ রোপণ করাই নিয়ম। প্রথমে

যথারীতি মৃত্তিকার পাট করিয়া ১২ ইঞ্চ অস্তর এক একটা ফল পুতিতে হয়। ৫ সপ্তাহের মধ্যে গাছের কলা বাহির হইয়া থাকে। ঐ সময়ে গাছের উপর আতপতাপ না লাগে, এই-রূপ ভাবে আচ্ছাদন দেওয়া আবশ্যক। সময় মত জমিতে জল না দিলে গাছ নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। গাছ ৪ ফিট আশ্রয় বড় হইলে এক একটা উঠাংরা ৩০ ফিট অস্তর পুতিতে চয়। বাম্বীকামর অথবা আশ্রয়-চৈন্যলোদগারিত বৃক্ষের বেগণ করিলে ইহার ফল অধিক হয়। বৃক্ষরোপণের চর বৎসর পরে ফল হইতে আরম্ভ হয় এবং ১২ বৎসর পর্যন্ত পণ্যাপ্ত পরিমাণে লবঙ্গ উৎপন্ন হইয়া থাকে। তদনন্তর বৃক্ষের শৌচাবস্থা। ঐ সময়ে এক একটা বৃক্ষ বৎসরে ১৩ হইতে ১৫০ পর্যন্ত ফল পাওয়া যায়। তৎপরে ক্রমশঃ কমিতে থাকে। স্তম্ভা দীপে প্রায় এক বৎসর অস্তর ফল হয়। সেখানে ২০ হইতে ২৬ বৎসর পর্যন্ত গাছ কাটিত থাকে। ঐ সময়ে গাছের পল্লবগুলি ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া শ্রীহুই হইয়া যায়। অথবা দীপে ১২ হইতে ১৫ বৎসর পর্যন্ত গাছের ফল পরে না। তাই পর গ্রহণ ফল হয়। ৭৫ হইতে ১৫০ বৎসর পর্যন্ত ফল হইতে দেখা যায়। এই কারণে খ্রিঃ ৬ বৎসর অস্তর তদায় লবঙ্গের চাস হইয়া থাকে। তাহাতে ফলকলিকাপ রাস ত িত হয় না।

সলকলিঙ্গাখণ্ড উচ্চল জলবনঃ হইলেই বৃক্ষ ইহে তুলিয়া লওয়া হয়। তাহা কলিঙ্গা এক একটা কলিকা হইয়াই লবঙ্গ কাটি উপায়, কলিঙ্গ তাহা হইলে ফল নষ্ট হইয়া শোনে ভয় থাকে না। উক্ত উদ্ভাব যে ফল থাকে, তাহা তাহা লইবার জন্য একজন হইতে অল্পদানে লইয়া তাহাবার উপায় দিতি ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় গাছের নিম্ন বা ড় বিভাগে বৃক্ষের লবঙ্গ দ্বারা আশ্রিত করা হইয়া থাকে। এই প্রণায় গাছের ডালখণ্ডা ভাঙিয়া গাছ নষ্ট হইয়াও লবঙ্গ পাওয়া যায়। ইহাও পণ্য উপায়ান্ত কলিকাতাথাক নিম্নিত প্রণায়ান্ত লবঙ্গের কাটাংসব (Brown) হইয়া আসিলে পরিচয় ভাল হয়। তদা দীপে লবঙ্গের উপর কলিকা বিভাগে লবঙ্গের লবঙ্গ হইয়া থাকে, লবঙ্গ হইতে তাহা চৌচৌর উপর মাত্র বিকটীয়া তদা দীপে লবঙ্গ-কলিকা হইয়াই পের এবং তাহাও মৃত্ত আশ্রয় উপায় বাগিয়ার কাটাংসবকোমানিকতা বা বৈদ্যুত পরিয়া লবঙ্গ, কিন্তু এই দুনিয়াক প্রবাহার পুরে কলিঙ্গ ৩ ম জাল দিচ্ কলিঙ্গ লবঙ্গ। যখন লবঙ্গগুলি অল্পলবঙ্গরমাদা দীপে লত দ্বিগা যায়, তখনই তাহা বাগিয়ার উপযোগী হইয়া থাকে।

লবঙ্গের কলিকা ও হইবার দীপে ভাল ৫০০ টেল এক একর স্তম্ভ তেল পাওয়া যায়। উহা বর্ণহীন এবং কখন কখন সামান্য হরিদ্রাবর্ণের হইতে দেখা যায়। সুগন্ধি এবং



(perfum-ry) এবং বনা, সাবান ও মস্তের গন্ধযুক্ত করিতে  
উহা সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়। অপরদিকে কার্ভশিক এসিডের  
সহিত উহা মিথান হইয়া থাকে। ৪ খণ্ড লবঙ্গ তৈল এক গালন  
স্পিরিটে মিথান্য হইলে লবঙ্গসার (essence of cloves)  
প্রস্তুত হয়।

বেনকুলেন, পিনাং, আত্মদ্বন্দ্ব ও জাতিবৈষম্য আত্মলব্ধ  
সমস্যা-সঙ্কেত। ঐশ্বর্য্য যে সকল লব্ধ বাবশত হয়, তাহা উগ্রাধিক-  
বিনিষ্ট ও ভীষণ কষ্ট-এক নখাধা দ্বারা পেথন করিলে তৈল বাতির  
হইয়া থাকে। ভাবতবর্ষের রাজ্যে যে সকল লব্ধ পাওয়া  
যায়, উহা পুণ্যভূত কৃষ্ণজাত, উচ্চ বিশেষ কোন কাণ্ডে লাগে না।  
আজি, বর্ষ ও আত্মদ্বন্দ্বিক তৈল পরীক্ষা করিলেই লব্ধ  
প্রাপ্ত সমস্ত নিম্নতম হইতে পারে।

লবঙ্গ টেডেজক, বায়ুনাশক ও উৎকৃষ্ট গন্ধযুক্ত। বার্ষিকাল-  
স্থায়ী উনরাময়ে, পাকস্থানীর বেননায় ও প্রভাবস্থায় নিবর্তনয়  
বমন হঠাতে থাকিলে ইহা বিশেষ উপকারক। ডাঃ ব্রেকলি,  
শারীরিক অবসন্নতা ও অসুখি শোথের দ্বিবার দুই বা তিনবার  
লবঙ্গের কাথ সেবনের ব্যবস্থা দিয়াছেন। ব্রাহ্মণ মতে  
অম্ল পাট্ট উত্তপ্তকৃত ১ ঘূম বসন্তপূর্ণ সিব করিয়া  
তাহার ১ বা ২ টেস পরিববে সেবনীয়। স্নায়বিক নোজোয়া  
ও অগ্নয়ামো তীব্রতা ও লবঙ্গের কাথ বিশেষ উপকারপ্রদ।  
ইহাতে পিপাসা, বমন, উনবাহন ও পেটের বেনন উপশম  
হয়। বেটোবাত, শিরঃপিণ্ডা ও চন্দ্রশূলে লবঙ্গটল নাগাইল  
উপকার মর্দে। হেকিবী মতে ইহা পুণ—উত্তমক ও শ্রেয়-  
নাশক, বিষনাশক ও মত্তিক মিত্রকরক। ইহা চক্ষুনাগে  
হিতকর, শ্রমের যাতনা-নিবারক, বলকর ও পুষ্টিবর্ধক।

[illegible]

ইং. নাম : চৈ. নাম : লবণ-চৈ. নাম : Chemo  
Carsonell নামে পরিচিত। বাসায়নিক প্রক্রিয়ার  
বিষয়ে পরীক্ষা করা ইংরেজ Engoul বা Engolic acid,  
Salicylic acid, Cryophyllic acid, Carmufelic  
acid ও সানিকি অ্যাসিড tannic acid পাওয়া যায়।

প্রতিবৎসব ১১০৮৪১ টাকার লবঙ্গ জঞ্জির, আদান ও ভারতীয় দীপপুঙ্ক হইতে বাঙ্গালা, বোম্বাই, ও মাদ্রাজে আমদানী হয় এবং প্রতিবৎসর এখান হইতে প্রায় ৩৬৭২৪২

টাকা মূল্যের লবণ ইংল্ড ও স্কটলন্ড, হংকং, ছেইসেটলেনট,  
এসিমাহ ভূমুক, আনেন, ফ্রান্স ও অন্যান্য দেশে রপ্তানী  
হইয়া থাকে।

বৈজ্ঞানিক ইংরেজি শব্দ-সଂଗ୍ରହ, চিকি, ক, নেত্র-চিকি,  
 ধীপন, পান, কচক, ক, পি ও অস্বাভাবিক, ক, ক,  
 ছি, আশ্রয়, শ, অস্বাভাবিক, ক, শ, হি: ৬  
 কখনাপক। (ভাষ্য-সং. ১)

“दिग्गजानसमुद्रा त्वापिनां कापि कविनां ।

লবঙ্গানি সঃ সজ্জা গ্রহণে রাভবে নদৌ ॥" ( উদ্ভট )

लतझकु ( कौ ) लपन वलथं कन् । लवज । ( ललवज्जा )

লবঙ্গ কলমপত্রী (দ্বী) লবু তালীশপত্র। (বৈষ্ণব)

लक्ष्मीकर्मिका ( श्री ) लक्ष्मी । ( राधा )

লবঙ্গলতা ( কী ) সুস্বাদু।

“ଜା ଦା ତନୁବନ୍ଧନ ଡାକ୍ତାରିଆ ମନେ; ବଳହୀନ ଯମଶାସ୍ତ୍ର ।

ଅନୁଶୀଳନକରକଦାସତତକାକିଲୁଚିତହୁଅହୁଜେର ॥" ( ଅପ୍ତାବନ )

२ व्रतानि सप्त! दत्तव ।

লবঙ্গাদি (পা.) অর্থাৎ লবঙ্গ, পেঁপে ও বৈষ্ণবলব। প্রভৃতি প্রদর্শিত।  
 লবঙ্গ, উঁট, নীলগুঁড় ও গোলাপ একই সমভাগে উদ্ভবকালে চূর্ণ  
 করিবে। পাবে ইটা আ-মিশ্রণ ও চিত্রিত রসে পান ভাবনা  
 দিবে। অগ্নি বলাবল অস্ত্রসংকে উপস্থিত। মাংস এই প্রকার সেবন  
 করিলে অজীর্ণরোগ অর্থাৎ পশ্চিমত রক্ত, (পালকন্যাস অর্থাৎ বিবি)

ভৈরবানন্দাধর্মোক্ত ইহান মায়া এক ব'ত নিষ্টিত আছে।

[illegible][illegible]



সমভাগ চূর্ণ। এতে সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র  
মিশ্রিত করিবে। অস্থাপন যথু ও তুলসারক। ইহা সেবনে  
বাহী, অতীসার ও প্রদস প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

অন্তবিধ—লবঙ্গ, জীরা, রেণুক, সৈন্ধব, শুড়যক, চেজঙ্গল,  
লেপিন, বনফণী, যমানী, যুগল, ত্রিকটু, ত্রিকল, গুলফা,  
আকানদি, তিরতা, গোক্ষব, সৈন্দী, জায়ফল, দাকহরিণ, নন্দ  
(কটোমাসী), বরুচন্দন, দুবানীসী, শতা, মউবী, মেথি, মেহাগাব  
গন্ধ, রক্তসৌদা, বনফাং, সাদিকান, বাল, বেগুই, কুড়, চিতা-  
মল, পিঙ্গুলমল, বিড়ু, ধনে, পারদ, জল, গন্ধক ও সৌ-  
দাংক লমডাও চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া লইবে, যাত্রা এক মাস  
হইতে আরম্ভ করিবে। ক্রমশঃ অধিকতর পর্য্যন্ত বাড়িতে হইবে।  
এই চূর্ণ অত্যন্ত অধিগোচরক ও বহির্গোচরক। উহা ত্রি-  
মূলক উরবা-বাগ ও বৈশ্য উপকারী। (ভৈদ্যসংগ্রহ 'প্রণী-বাগাধ')

৩ নৌবাগদিকানাক ট্রবডের; প্রস্তুত পদার্থী—নবন,  
সোহান্না বই, মুণা খাইকুল, বেগনঠ, গনিয়া, জাহকল, বেহ-  
বা, কানন, নাজিরনেন চান, মীনা, মৈকব মেহান মুন্নিম,   
মোহন, জিন, মজ, নবাকুনা, এমকলন, কুঠ, জাহাউচ, বীকড়া-  
কুঠী, গনির ও বাকল প্রাত্যহিক সমভাগ চূর্ণ অবস্থা তিলিত করিলে।  
জগদান চাহুগু। গড়বহন সংগ্রহগণী অভিমান, নব ও  
জাহনকু হোদা হইল ইয়া প্রাক্তন। এই চূর্ণ ভূমিরোদ  
ভিডাংগা তিলমিন কানন তিলিত হয়।

[illegible]

लक्ष्मिनिर्वाण, अष्टमिकाशास्त्रिकादिनाक वेश्याकुल ।

ଡି'କଂମାମା'ନଂ

ନବଜାତବିଦିଆ, ଅସିଦ୍ଧାକାରୀମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ଶ୍ରେୟସଜ୍ଞ । ମୁକ୍ତ-  
 ମାମୁଲୀ—ସରକ, ଚନ୍ଦ୍ର, ଇନ୍ଦି ଓ ଚୋଡ଼ାଶଙ୍କର ଏହି ପ୍ରାତ୍ୟକ୍ ସମ-  
 ଜାତୀୟ ଚର୍ଚ୍ଚା କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ଅପମାର୍ଗ ଓ ଚିତ୍ରାତ୍ମକତା କଥା  
 ଛାନ୍ଦନା ଲିଖନ ଏହି ପ୍ରକାର ଲିଖନ ଏକତ୍ର କରିବ । ଏହା ଲେଖନ  
 ମୁକ୍ତ ନାମାନ୍ତର ବିଶ୍ୱ ଲେଖନ । (ଏହାପାଇଁ ଅସିଦ୍ଧାକାରୀ)

ସମସ୍ତାମିନିତୀ (ସ୍ତ୍ରୀ) ଅବସରପ୍ରାପ୍ତିକାଳୀନ ଶ୍ରବଣକ୍ଷମତା  
 ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗ୍ରାମୀଣୀ-ସଦଳ, ଭାବନା, ଶରୀର, କୁଡ଼, ନାଭୀଭାଗ, ନାଳ-  
 ସଂସ୍ପର୍ଶ, ଏକାକି, ସଂକଳ୍ପିତ, ସଂସ୍ଥାପନ, ବିଚିତ୍ର, ସ୍ଥଳ, ସଦ, ସମାପ୍ତି,  
 ବିଚିତ୍ରତା, ସଂସ୍ପର୍ଶକର, ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ; କାନ୍ଥ, ସଂସ୍ପର୍ଶ, କୋଡ଼,  
 ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅବସ୍ଥା; ଏହି ସମସ୍ତ ଚର୍ଚ୍ଚା ଏବଂ ବିଚାର ମାନବ

হলে মর্দন করিয়া বটী প্রস্তুত করিব। অঙ্কুশান উৎকল। ঠাণ্ডা সেখানে গ্রহণী, আমরোষ, পেটবদনা, প্রদাহিকা, ক্ষয়, কফজনন-দূল, কুষ্ঠ, অন্ন, পিত্ত, প্রবলবায়ু, মন্দিয় ও কোষ্ঠগতবাত প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়। ( হাসকদাব' অম্লীর্ণপোষণাদি )

লবট (পুং) কান্দীরহু একজন প্রসিদ্ধ নারিকু।

( ਸ਼ਾਂਤਿ-ਕਰਮ ੬੧੧੭, ੨੦੮ )

मदन (श्री) मुनाति जापसिद्धि ज्ञानक्यानिहास, ला, अवातनाहिहास  
 एवम् । कविमन्त्रक एवम् ।

विभिन्न भाषाभिः नाम । हिन्दी—लवण, नमक, नम, लवण,  
निमाक ; बंगाली—नमक, निमक, नमकी, मीठा, सुखर मिर्छी,  
उमिल—उम्र, तेलक—लवण, उम्र ; कर्नाटी—उम्र, तेलक—  
उम्र, लवण, नमक—*स. लिङ्गापुत्र* लव, कानव—*सिन्धु* मरिचिन,  
पाञ्च—नमक, नमक, बर्कानि, सुमक पात्राय, मर—तेल, तीन—  
तेन ; ईराकी—*Sa-nalt*, common salt, table-salt,  
कबाडी—*Sol Commuo*, *sol de Cuisine*, *sol Marin*,  
जर्ज—*Chloranthum Echeatz*, मिन्हात व कुट्टि—  
Salt, ईटाली—*Chloruro di Sodio*, *Sol commune*,  
फ्रेंच—Salt.

[illegible][illegible]

অপেক্ষা লিখিত আছে যে, সৈয়দ, সামান্য, বিট, কোর্টস, লোক ও উদ্ভিদ পদ্ধতি লবণ সর্বত্র পর পর ক্রম উচ্চ, বায়ু-  
নাশক, এবং স্বক ও পৃষ্ঠের এবং পূর্ণ পৃষ্ঠ ক্রম বিট, বাত ও  
হলবের সর্বত্র। সৈয়দ, স্বক, বিট, পাখা, পাতার,  
সামান্য, পৃষ্ঠ, স্বক, উচ্চতার ও উদ্ভিদ: প্রভৃতি লবণবর্ণ।



উচ্চারণে স্বল্প লবণবস্তু, পাতক ও সম্ভোষণক। ইচ্ছা জানা রস-  
সম্ভরণ বিবেচনায় এবং অপর্যায় স্তেন ও বৈজ্ঞানিক সাপিত হয়।  
ইচ্ছা সকল বস্তুকে বিবেচনা উচ্চতর ও অপর্যায়শব্দক এবং  
সকল অপর্যায়শব্দক কোমলতায়। এট বস অপর্যায়শব্দ  
সেকম করিলে গায়ে কণ্ডু, ইচ্ছাশব্দক ও অপর্যায়শব্দক, বসবস্তু,  
দৃশ্য ও অপর্যায়শব্দক, সক্রিয়, বাস্তব, পূর্ণাঙ্গ ও অসম্পাদ্য  
প্রভৃতি পীড়া হয়।

সৈকত লবণ—চকর, চিতকর, মুখপ্রিয়, কটিকর, লবু, অম্বি-  
কটিকর, মিষ্টি, মধুসূদন, তব, ঝাড়া, পানমালাক এবং উক্ত সকল  
লবণ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও প্রশস্ত।

सामान्य ज्ञान—परिष्कारक मधुसूदन, अनन्ति उषा, अतिमाधो,  
 हेमन्त, ज्योतिष प्रिय, कृष्णनाथक एवं नर्मद्विदुषक ।

ସେବାକ୍ଷର ଲବଣ—ଅମିଷାକ ଲବୁ, ଓଷାଦିଆ, ବିଲଦ, କଟୁ, ଶୁଖୁ,  
 ଲୁଣ ୯ ବିନକନାକ, ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାମ୍ର, ଯୁବତି ୭ ବାଦିକନ ।

(নোয়াক পাপাভূতবল) — ত্রোক্ষ, অ'থায় উক, স্বীয়াসর্গ নক্ষিত  
 বহনকব, পাকৈ কটু, বায়নাশক, লগ্ন, বিশালী, কক্ষ, দলভনক  
 ও মুরকন। [ ব'হনকব লগ্ন, ত্রোক্ষ, উক, কল ও প্রমুদকাকব, বায়না  
 কক্ষ/লগ্নানি, বিড়, ও ব'হন। ] গুটীয়াসর্গ কক্ষ,  
 বায় ও ব'হনাকব, ব'হনক, ' ব'হনক, অ'থায়, প'থায়  
 ও ব'হনক। উকোত্র (স্বা'থায়, ব'হনক লগ্ন) — ইহা বায়ু-  
 কের অ'থায় বায়ু'ক'ভাও 'অ'থায় বায়ু'ক'ভাও অ'থায় ব'হনক  
 উক'ক, কটু ও ব'হনক। [ এই সকল লবণের বিদ্য তত্ত্ব-  
 শাসক বিশেষ বিদ্যাবলী, অ'থায় ]

এই সকল লক্ষণের মধ্যে সৈন্ধব, সৌম্যকল, বিট, সাময় ও সাভাব এই পাঁচটিকে পঞ্চমণি কহে। একজনকে বসিলে সৈন্ধব, তিনজন বসিলে সৈন্ধব ও সচল, বিলম্ব বসিলে সৈন্ধব, সচল ও বিট, চতুর্জন বসিলে সৈন্ধব, সচল, বিট ও সাময় এবং পঞ্চজন বসিলে পুরোহিত পাঁচটি দৃষ্ট হইল।  
একে কিছু লক্ষণের স্থান সাধারণ নবাবের পরিবারে বিত্ত লবণ গঠিত হইয়াছে। (সম্পদ বৃদ্ধি ১৬৬ অং)

সংকুচ গ্রন্থ যেমন সৈন্ধব অর্থাৎ সিক্ত প্রদেশজাত পাক্ততা  
লবণ (Rock-Salt), সামুদ্র অর্থাৎ স্থায়ীভাবে শুষ্ক সমুদ্র-  
জলজ লবণ বা কর্কট, রোমক অর্থাৎ রমানীচলজাত এবং  
শাক্তব্রী বা শাক্ত বনজাত লবণ, পান্দক ও উদ্ভাস্ত অর্থাৎ  
লবণাক্ত বৃত্তিকা হঠতে উৎপন্ন লবণ, বিটলবণ, সোফল বা  
সোফল অর্থাৎ কালানিমক, ঐষিহ অর্থাৎ বেতা বা কপূর  
লবণ এবং শুষ্ক প্রকৃতি লবণের উল্লেখ আছে, সেইরূপ  
বর্তমান রসায়ন-বিজ্ঞানে সাধারণ লবণসমূহ ( Sodium  
chloride = NaCl ) চট্টা বিভাগ আছে । উচ্চা সাধারণতঃ

Rock-Salt ও Sea Salt নামের পার্থক্য : কিছু ভাবে  
উষ্ণ Musin Salt ও Earth salt নামের আদর্শ উদ্ভিদ  
ফল নির্ণয় করে।

ভাৰতবৰ্ষী জ্ঞানসংগ্ৰহণ ব্যক্তিগত প্ৰকল্প  
 কয় প্ৰকল্প ৭৭০ সংস্কৰণ কয়, ১৯৭৭ চন  
 (১৯৭৭ চন) :—

[illegible]

२. निम्नीय "सुलभानज्ज" लवण - उद्योग, निम्नीय लवण का  
 भुशुका चर्नि ( Pit brine salt ) उद्योग, निम्नीय लवण ।

७ भाष्यवचना—नाहपुत्रानां नाहपुत्रानां नाहपुत्रानां नाहपुत्रानां  
दृष्टेया धारक ।

४ शिखरदण्ड—यः शिखरदण्डान् शिखरान् विभज्यते तः शिखर-  
दण्डोक्तः अत्रोक्तः ।

६ कोशिका-संरचना—अष्टपदुत्तमि अष्टपदुत्तमि 'अष्टपदुत्तमि' संरचना  
 कानन म' न' १०० टैंग' १०० टैंग' १०० टैंग' १०० टैंग' १०० टैंग' १०० टैंग' १०० टैंग' १०० टैंग'

७ कृतार्थः—अर्थः यथा तदा तदा ।

৭ স্বদেশী - বঙ্গ - (বঙ্গ) প্রেসিডেন্সী ও অন্যান্য বিভাগ  
প্রতিষ্ঠা ১৮৮৩।

୮ ଦେବତା ଲବଣ—ନୋହାଉଁ. ଟୁଁ ୧. ୩୩ ୫ :

२ कक्ष १ दमदार (शर्करी) लट्ठ-बालाह उल्लूख लट्ठ  
किया गया।

१० अक्षांश ८५-उत्तर—राष्ट्रपति महादेव कृष्ण उ. नं. २०.  
बलुङ्ग, आसाम प्रेष।

১১. গাঙ্গি (কাণ) লবণ—লবণকু মৃত্তিকা ইষ্টেহ দে ৫৫০  
প্রস্তুত করা হয়।

১২ পাক্কা বা নিরাক-শোধ—সোত্র (Saltpetre) উৎপাদ  
যে দেশে পাক্কা পাওয়া যায়।

১৩ নেক্কাবানী অর্থাৎ শিভাঙ্গন-ফল—ইলিশ, মগুনী ও  
গ্রামপাড়া চট্টাৎ যে লবণ ভাবেই আমরানী হয় তাহাৎ।  
উক্ত লবণতঃ Liverpool Salt নামে কথিত। বহুমান-  
কালে এই পদ্রুত লবণ ভারতবাসী জনসাধারণের  
বাহ্যগী হয়। তাহা কোন কোন স্থানে কর্কট ও  
সৈন্ধব প্রচলন আছে। গোড়া-হিম্ম ও হিম্ম-বিদগাণ  
সৈন্ধব ব্যবহার কথিত থাকেন।

১৪ সূক্ষ্ম স্রী-লবণ—সিংহগর্ভাপে প্রস্তুত হয়।















নির্ধারণক্রিয়ার নাম “সংশোধন” এবং যে কাগজে তাহা লিখিত হয় তাহার নাম “গাজেট”। যে সকল ব্যক্তির এইরূপে সংশোধন হইয়া যায় তাহার “মল্ল” নামে খ্যাত। লবণ-প্রস্তুতের কার্যে অত্যন্ত লাভ। শুভ্রতা কেবল এই কার্যে কেহই বিনামূল্যে দক্ষিণ পাবে না, মল্লী মাছের লবণ প্রস্তুত করা বাতীত কৃষিকাৰ্য্য করে, পরন্তু এই উত্তর কার্যে তাহাদের মারিজা দূর হয় না, সকলেই বিপুল ধনগ্রস্ত ও অত্যন্ত দরিদ্র।

চমুকের লবণ তরতা ভাগিরাণী, হলনী, টেকরাণী। রায়খালী প্রভৃতি একটা নদীর জলে প্রবৃত্ত হয়, শুভ্রতা লবণ প্রস্তুত-করণের কার্য্যালয় সকল এই নদীতেই নির্মিত আছে। মল্লীরা যথোপযুক্ত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া তাহা চারি অংশে বিভাগ করে। তাহান প্রথম অংশের নাম “চাতর”; উত্তর সর্বাংশে রূপ এবং তাহাতে লবণের মৃত্তিকা প্রস্তুত হয়; দ্বিতীয় অংশের নাম “জুরি” অর্থাৎ কুণ্ড। লবণাক্ত জল রাখিবাদ জন্ত উত্তর প্রদেশের “চতীয়া” নাম “নালা” অর্থাৎ লবণ জমা রাখার স্থান; চতুর্থ “জুরি ঘর” অর্থাৎ লবণ পাক করিবার গৃহ, এই অংশ-চতুর্দশের সমস্তই নাম “খালড়ি” বা “মল্ল”। একে এক এক খালড়ির নাম হইে তিন বিঘা জমির প্রয়োজন হইয়া থাকে।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, খালড়ির ক্ষমতাংশ হইে ৫ চাতর রূপে, তজ্জন্ত এক বিঘা বা ততোধিক স্থান আবশ্যক হয়। মল্লীরা তাহা অতি সাবধানে পরিচর্য্য করে, তথা হইতে কয়েক অঙ্গুলীপরিমিত মৃত্তিকা খনন করিয়া তাহার মধ্যে মধ্যে ও চতুর্দিকে বীজ দিয়া এই স্থান তিন অংশে বিভাগ করে। তৎপরে এই ক্ষেত্রের খনন করিয়া তদুপরি মই দিয়া ভূমি চৌরস করিয়া লয়। এই চৌরস করা ভূমি ৮১০ দিবস বোদ্ধে শুকাইলে তাহার উপরিভাগের মৃত্তিকা, ইষ্টক-প্রাচীরে লোণা লাগিলে যে প্রকাব চূর্ণ জন্মে তজ্জন্ত, চূর্ণ হইয়া যায়। চূর্ণ প্রস্তুত হইলে তদুপরি পাঁচ ছয় জন মহিলা ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া সেই সমস্ত উত্তমরূপে দলিত করে, পরে এক সপ্তাহ তাহা রোদ্ধে শুক হইলে এই চূর্ণ পুস্ত্রীয়া চাচিয়া একত্র করে। অনন্তর কোটালের জলে চাতর সিক্ত থাকিলে ও রোদ্ধের সাহায্য পাইলে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে উৎপন্ন হয়। অপর বস্তার জলে চাতর ধৌত হইলে তথা কাস্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে অত্যন্ত বর্ষা বা কোয়াসার অথবা মেঘে আকাশ সর্জনা আচ্ছন্ন থাকিলে লবণোৎপত্তির হানি ঘটে। শৌণ্ড ও মাঘ মাসে কোয়ারের জলে জুরি নামক কুণ্ড সকল পরিপূর্ণ না হইলে লবণ-প্রস্তুত-কার্যের হানি ঘটে। একটা জুরি নির্মাণ করিতে চারি কাঠা ভূমির আবশ্যক। এই

ভূমিতে ৫ কিঃ হস্ত গভীর এক চাত বৈর্ঘ্য ও এক চাত প্রস্থ একটা গর্ত খনন করিয়া এক পয়ানালী দ্বারা কোন কোন নদীর সহিত সংযুক্ত করিলে উক্ত জুরি প্রস্তুত হয়। কোটালের দিবস উক্ত নালা দিয়া নদীর লবণাক্ত জুরি পরিপূর্ণ হইলে, মল্লীরা নালা বন্ধ করিয়া সংযত এই জল রক্ষা করে। বর্ষাকালে জুরি সুষ্টির জলে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে; কাস্তিক-মাসে সেই জল সেচনপূর্ব্বক জুরি পরিষ্কার করে। কোটালের লবণাক্ত দ্বারা পূরণ করাই লবণ-প্রস্তুত-করণ কার্যের এক প্রধান উপাদান; সাবধানে এই কার্যটা সম্পন্ন না হইলে সকল শ্রম ব্যর্থ হইবার সম্ভাবনা। চাতর কোয়ারের জলে সিক্ত করিয়া রোদ্ধে শুকাইবার নাম “সাজন”। কাস্তিক মাসে চাতর প্রস্তুত করিলে ক্রমাগত তিন মাস তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা জন্মিতে পারে, মাঘের শেষে বা ফাল্গুনের প্রারম্ভে তাহা পুনরায় কোয়ারের জলে সিক্ত করিয়া খনন না করিলে ও তদুপরি তম্ব ও মাধার অকণ্ঠ্য মৃত্তিকা না ছড়াইয়া দিলে তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে জন্মে না।

খালড়ির চতীয়াংশের নাম মাধা, এই মাধা প্রস্তুত করিবার জন্ত মল্লীরা চাচন হস্ত পরিধি ও ৪১০ হস্ত উচ্চ এক মৃত্তিকা স্থাপন প্রস্তুত করিয়া তদুপরি ১১০ হস্ত গভীর ও ৫ হস্ত পরিমিত মালদাবর এক গর্ত খুঁড়িয়া বাধে এবং মৃত্তিকা, তম্ব, বালুকাদি দ্বারা তাহার তল এইরূপ সুসূত্ৰ করে যে, তাহা জলের অত্যন্ত। তদনন্তর তাহার তলে “কুড়ি” নামক একটা মৃৎপাত্র স্থাপন করিয়া এক বংশ-নল দ্বারা তাহার সহিত সুপেশ সলিকট এক প্রকাণ্ড জালার সংযোগ করিয়া দেয়। এই জালার নাম “নাধ”, এবং তাহাতে ৩০।৩২ কলস জল ধরিতে পারে।

৮১০ লবণ-মৃত্তিকা প্রস্তুত হইলে মল্লীরা পূর্বেই কুঁড়ি উপর ৮১০ নির্মিত একখানি চাকনি ও তদুপরি কিঞ্চিৎ বড় রাখিয়া এই মৃত্তিকার মাধার গর্ত পরিপূর্ণ করিয়া পাথ দ্বারা তাহা উত্তমরূপে চাপিয়া দেয় ও জুরি হইতে কলসী কলসী লবণ-জল তদুপরি ঢালিতে থাকে। এইরূপে ক্রমাগত ৮০ কলস জল ঢালিলে তাহা লবণ-মৃত্তিকা-ধৌত করিয়া ক্রমাগত বংশনল দ্বারা নামে আসিয়া পতিত হয়, কিন্তু উৎসাহার জল লবণ-মৃত্তিকা হইতে গৃহক হয় না। উক্ত ৮০ কলস জলের ৩০।৩২ কলস নামে আসিয়া পড়ে, অবশিষ্ট এই জল মৃত্তিকার সহিত সালগ থাকে। নামে জল পড়া রহিত হইলে মল্লীরা এই লবণ-জল এক গৃহক কলসীতে রাখিয়া দেয় এবং মাধার-ধৌত মৃত্তিকা চাতরে নিক্ষেপ করিবার জন্ত হানান্তরে রাখিয়া নতুন লবণ-মৃত্তিকা দিয়া এই মাধার পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে পুনরায় নতুন মৃত্তিকা ছাঁকিতে আরম্ভ করে।



লবণ জলে বিহার ঘরের নাম ভূমির ঘর; তাহা চাতকের সন্নিবিষ্ট হয়। তাহার দৈর্ঘ্য পরিমাণ ২৭।২৬ হাত, এক প্রস্থ ৭ বা ৮ হাত। মলঙ্গীমায়েই এই ঘর উত্তরদিক্বে দীর্ঘ, এবং তাহার দক্ষিণ ভাগাংশে উত্তর ভাগ আঁবক উক্ত করিয়া নির্মাণ করে; তাহার কারণ এই যে দক্ষিণ ভাগ তাহারিগের আবাসস্থান, তাহা অধিক উক্ত করিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু উত্তর-ভাগে লবণজালের উত্থান নিবারণ করিতে হয়; উচ্ছ্রাত-ধ্বনির্গমনের নিষিদ্ধ উহা উক্ত না করিলে গৃহমধ্যে অবস্থিতি করা কঠিন হইয়া উঠে। উক্ত উত্থান মুণ্ডিকায়া নির্মিত হয়; তাহা তিনচতুর্ভুজ। এই উত্থানের উপরভাগে কদম দিয়া তদুপর ছুই শত বা ত্রুই শত পটিনটা মিছরি কুসাকার ছোট ছোট মৃৎপাত্র স্থাপিত করিতে হয়, এই পাত্রের নাম “হুড়ি”, তাহার প্রত্যেকটিতে বেড় দেয় ভিনিস আটে। তৎসমুদায় উত্থানের উপর কাষায় স্থাপিত করিলে যে অবরব হয়, তাহা পাণে প্রধারিত হইল, মলঙ্গীয়া তাহাকে “ক্বাটা” এবং যে মৃৎপিণ্ডের উপর তাহা স্থাপিত করে, তাহাকে “ক্বাটিকর” বলে।

উত্থানে অর্থাৎ প্রচ্ছলিত করিলে কদম  
 ত্রু হইয়া তৎসমস্ত কুড়ি-পাত্রের  
 এক পিণ্ড হইয়া উঠে। চারি পাঁচ  
 বা ছয় ঘণ্টাকাল তাহাতে নাসের লবণ-  
 জল পাক করিলে ত্রুই কোড়া লবণ  
 প্রস্তুত হয়। এই কোড়া উত্থানের পার্শ্বে  
 স্থাপিত থাকে, এবং তাহা হইতে যে . ক্বাটা।

জল নিঃসৃত হয়, তাহা কোড়ার নিম্নে কুণের উপর পড়িয়া লবণের মূল-পণ্ডরূপে পরিণত হয়। এই লবণ-পিণ্ডের নাম “গাছা-লবণ”; অতঃ লবণাংশের তাহা বিশেষ নির্মল; কিন্তু মলঙ্গীয়া এই লবণ কোম্পানিকে না দিয়া অনায়াসে গোপনে অল্পকৈ বিক্রয় করিতে পারে বলিয়া গাছা-লবণ প্রস্তুত করণের নিষেধ আছে।

লবণপাকের অস্ত্র আর একটি নাম পোক্তান। কার-  
 খানার এই পোক্তান শব্দটিরই ব্যবহার হইয়া থাকে। ত্রুই কোড়া লবণ পোক্তান হইলে কোম্পানীর আদলদার নামক কর্মচারী আসিয়া তাহা কাঠে মুদ্রা (মোহর) দ্বারা চিহ্নিত করিয়া দেয়। এই মুদ্রার নাম আদল, এই আদল হইতে আদল-  
 দার নাম দৃষ্ট হইয়াছে।

লবণের মোহর হইলে উহা মলঙ্গীয়া খটিতে রাখা হয়, তখন একদিন ও একরাতি থাকিয়া ততকালে সোলাখের স্তম্ভিকার উপর তৃণাকারে রাখিয়া দেয়। দশ কি বার দিন

গোলাখের রাখিয়া পরে বাহিরে আসিয়া গোলাখের সমুখে তৃণাকারে রাখিয়া রাখে। এই তৃণের নাম “ক্বির কাড়ি”। ১০১৫ দিন এই কাড়িতে থাকিয়া লবণ ত্রু হইলে পর পোক্তান দারোগা আসিয়া উক্ত লবণ মলঙ্গীয়া নিকট হইতে ওজন করিয়া লয় ও উক্ত পরিমাণ মলঙ্গীয়া হাট্টিয়া তুলিয়া দেয়। লবণ ওজন করিবার সময় ওজনদার (ক্বাশ) অনবরত নিম্নোক্ত প্রকার নৃত্তন পদ বলিতে থাকে,—

“রামগোপালে পল্লভে

মাল দিতে হবে পল্লভে ॥

জলদি চলে ডটরা রে।

এক পাও দিতে হবে পল্লভে” ॥

পোক্তান দারোগা কর্তৃক লবণ ওজন হইলে তখন তাহা কোম্পানির হইল। তাহার এই লবণ খটিনারায়ণপুণ নামক স্থানে আনয়ন করিয়া আপনাদিগের গোলা পূর্ণ করেন, অবকাশ-মতে তাহা লবণবিক্রেতাগণকে আপনাদিগের নির্দিষ্ট মূল্যে বিক্রয় থাকেন। মলঙ্গীয়া কোম্পানির নিকট লবণের মূল্য আড়া ত্রু মণ করা ১০০ আনা বা ১০১০ আনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকে; পরে কোম্পানির এই লবণ ৩০১৭১০ করিয়া বিক্রয় করিয়া থাকেন। স্তম্ভিকায় ক্রয়বিক্রয়ের মূল্য ক্রমকর্তাদিগের বেতন ও অন্তঃস্থ সমস্ত ব্যয় ব্যতীত তাহার মণ করা অন্যান ১১০ টাকা লাভ করিয়া থাকেন।

লবণ, অমুখবিশেষ। রামায়ণে লিখিত আছে,—সত্যযুগে দৈত্যবংশে শোলাখ মধুনামে একপুত্র জন্মে, এই মধু মহাদেবের উদ্দেশে কঠোর তপস্বরণ করিয়া এক মূলপাণ্ড করে। মহাদেবের মূলপ্রাপ্ত হইয়া মধু অভিশয় বলীদান হয়। কিন্তু মধু দৈববলে বলীদান হইয়াও পরমশাস্তিক ছিল, কাণ্ডারও কোন অনিষ্টাচরণ করিত না। পরে মধু পুনর্বার তপস্বরণ করিয়া এই মূল বাহাতে বংশপরম্পরাক্রমে থাকে, মহাদেবের নিকট এই বর প্রার্থনা করে, কিন্তু মহাদেব তাহাকে এই বর না দিয়া তাহার কোষ্ঠপুত্র এই মূলপ্রাপ্ত হইবে, এইবর যেন।

বিবাহবস্ত্র কস্তা অনলায় গর্ভে কুন্তীনদী নামে এককস্তা হয়। মধু কুন্তীনদীকে বিবাহ করিলে ক্বীর গর্ভে লবণের জন্ম হয়। ক্রমে লবণ অভিশয় চক্ৰ হইয়া উঠিল। মধু পুত্রকে দুর্ভিক্ষিত দেখিয়া ক্রুৎ ও শোকাবিষ্ট হইয়া তাহার হৃদে মূল দিয়া ইহলোক পরিভ্রাণ করিল। লবণ এই মূলপ্রভাবে জ্বিলাকের অবধ্য হইয়া পড়িল। লবণের ভীষণ অত্যাচারে পীড়িত হইয়া ক্বিগণ রামচন্দ্রের শরণাপন্ন হন। তখন তগবদ্বতায় রামচন্দ্র ইহাকে বধের ক্রান্ত ভরতকে আদেশ করিলে শক্র বধ তাহাকে বধ করিবার অস্ত্র প্রার্থনা করেন। শক্রের



প্রার্থনার রামচন্দ্র তাহাকেই লবণবথার্থে প্রেরণ করেন। “লবণের হস্তে শূল থাকিলে দেবদানবদিগে যে কেহ দুর্ভাগ্য তাহার সমুখে উপস্থিত হইবে, সেই ভয়ভূত হইয়া বাটবে” শব্দ ইহা অবগত হইয়া যখন তাহার হস্তে শূল ছিল না, সেই সময় তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নিহত করেন। শব্দ্রের হস্তে লবণ নিহত হইলে দেবগণ তাহার ভূয়সী প্রশংসা ও ভয়ীয় মন্তকোপরি পুষ্পগুটি করিয়াছিলেন।

পরে দেবগণ তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন, তখন শব্দ্র দেবগণের নিকট এই বর প্রার্থনা করেন, “দেববিনিশ্চিত এই লবণাস্ত্রের মনোহারিণী মধুপুতী (মথুরা) অবিলম্বে জনসমূহে পরিপূর্ণা হউক” দেবগণ তাহাই হইবে, এই বর দিয়া প্রস্থান করেন। পরে শব্দ্র এই নগরীতে দ্বাদশবর্ষকাল অবস্থিতি করিয়া অযোধ্যা-নগরীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামায়ণ অযোধ্যাকাণ্ড ৭৩-৮৪ অং.)

২ রাক্ষসবিশেষ। (মেদিনী) ৩ সমুদ্রবিশেষ, লবণ-সমুদ্র। এই সমুদ্রের উৎপত্তিবিশেষ ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে এতদ্রূপ আছে,—ঐরুকোয় ঔরসে বিরজাব গর্ভে সপ্তপুত্র হয়। বিরজা এই সপ্তপুত্রের সহিত অবস্থিতি করিতেছিলেন, একদা বিবজা পুত্রগণে অসন্তোষিত হইয়া শ্রীহরির সহিত পুনরায় বিহার করিতেছিলেন, এমন সময় তাহার কনিষ্ঠপুত্র অপর ভ্রাতৃগণ কষ্টক পীড়িত হইয়া ভয়ে তথায় জননীর কোড়ে লগমন করিল। হরি নিজপুত্রকে ভীত দেখিয়া বিরজাকে ত্যাগ করিলেন। বিরজা পুত্রকে কোড়ে করিয়া তাহাকে সাতনা করিতে লাগিলেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ বিরজাকে ত্যাগ করিয়া শ্রীমতী রাধিকার নিকট গমন করিলেন, বিরজা পুত্রকে সাতনা করিয়া প্রিয়তম হরিকে নিকটে দেখিতে পাইলেন না, তখন বিরজা পুত্রগণের অতৃপ্তমনা হইয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন এবং পুত্রের প্রতি অতিশয় জুড়া হইয়া তাহাকে শাপ দিলেন যে, তুমি লবণ সমুদ্র হইবে, কোন এলী আর তোমার জলপান করিবে না, অপর পুত্রগণ ইচ্ছা প্রভৃতি সমুদ্র হইবে। বিরজার শাপে তাহার কনিষ্ঠ পুত্র লবণ সমুদ্র হইয়াছিল। বিরজার সপ্তপুত্র সপ্তমীপে সপ্তসমুদ্রে পরিণত হইয়াছিল। (ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণজন্মব. ৩ অং.)

(দ্বি) লবণেন সংস্কৃষ্টঃ লবণা ঠকু (লবণাং ঠকু। পা ৪।৪ ২৪) ইত ঠকোদুকু বহা লবণো রসোহল্যগ্নয়িত্বি অর্ধ আত্ৰচ।

৪ লবণরসদ্রুত। ৫ লাবণ্যদ্রুত।

লবণ, চট্টপের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। (ভবিষ্যতস্মৃতি ১৫৪।)

লবণকিংগুকা (স্রী) মহাভোজ্যতিমতী। (রাধনি°)

লবণকারি (পুং) লবণস্য কারঃ। লোণার কারি। (রাধনি°)

লবণখনি (পুং) লবণাকর, লবণের খনি, যেস্থান হইতে লবণের উৎপত্তি হয়।

লবণজল (ত্রি) লবণা জলং যস্য। ১ লবণসমুদ্র। (স্রী) লবণা জলং। ২ লবণাক্ত জল, লোণাজল। ৩ লবণমিশ্রিত জল।

লবণজলানিধি (পুং) লবণসমুদ্র। (ভাগবত ৫।১৭।১১)

লবণজলানিধি (পুং) লবণসমুদ্র। (রামায়ণ ৫।১৭।১২)

লবণতা (স্রী) লবণস্য ভাবঃ তন্-টাপ্। লবণের ভাব বা ধর্ম, লবণ্য, লবণাক্ত, লবণরসদ্রুত।

লবণতৃণ (স্রী) লবণরসবিশিষ্ট তৃণাঃ। তৃণবিশেষ। চলিত লোণা ঘাস। সংস্কৃত পদার্থ—লোমতৃণ, তৃণায়, পটুতৃণক, অন্নকাত্ত।

গুণ—অন্ন, কষার, ত্বনত্বনাপক, অন্নৃদ্ধিকর। (রাধনি°)

লবণতোয় (ত্রি) লবণজল, লবণসমুদ্র। (বামা° ৫।৭।২)

লবণত্রয় (স্রী) লবণস্য ত্রয়ঃ। ত্রিবিধলবণ, সৈন্ধব, বিট, সলন।

লবণত্ব (স্রী) লবণধর্ম্মারিত। লোণা।

লবণদ্বয় (স্রী) দ্বিবিধ লবণ, সচল ও সৈন্ধব।

লবণমিত্য (ত্রি) প্রতিধান লবণরসাস্বাদনশীল। (শব্দার্থ°)

লবণধেমু (স্রী) লবণনির্মিতঃ ধেমুঃ। দানার্থ লবণনির্মিত ধেমু। বরাহপুরাণে এই ধেমুরানের বিধান এতদ্রূপ আছে—মহাভল প্রথমে গোময়াদি দ্বারা উত্তমরূপে লেপন করিয়া তাহার উপর কুশল আভরণ করিতে হইবে, ঐ চর্ম্মের উপর ঘোড়পত্র পরিমাণ লবণের দ্বারা একটা করিত ধেমু প্রস্তুত করিবে। চারিগ্রন্থ দ্বারা ইহার বৎস প্রস্তুত করিতে হয়, ইক্ষুসত্ত্ব দ্বারা এই ধেমুর পাশ, স্রবণদ্বারা মুখ ও শ্রব, রোণাদ্বারা খুর, গুড়দ্বারা মুখ, কলসর দন্ত সকল, লক্কা দ্বারা দ্বিধ্বা, গন্ধদ্বারা জাপ, রত্নদ্বারা নেত্রদ্বয়, পদদ্বারা কর্ণদ্বয়, নবনীত দ্বারা ত্বন, স্তনদ্বারা পৃষ্ঠ, তাগ্রদ্বয় পৃষ্ঠ, কুশলর রোম, কাংস্যের দ্বারা দোহনোপাঙ্গ করিবে, পরে এই ধেমুকে খণ্ডা ভবনে ভূষিত করিতে হয়। তখনস্তর স্রগন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা যথাবিধানে পূজা করিয়া এই ধেমুকে যুগবত্বদ্বারা আশ্বাদন করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। সংক্রান্ত, গ্রহণ, বাতাপাতবিদ্যাগ ও উত্তম-কালে দান করা বিধেয়। যথাবিধানে ধেমু দান করিয়া ইহাব দক্ষিণা স্তব্ধ দিতে হয়। দানান্তে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

“পুষ্কোক্তেন বিধানেন স্বপুত্রা কনকেন তু।

ইমাং গৃহাণ তো বিপ্র কৃত্তরূপে নমোহস্ত তে ॥

রসজ্ঞা সর্গভূতানাং সর্গধেবনমস্ত ত।

কামং কামদ্যুম্যে কামা কামধেনো নমোহস্ত তে ॥”

(বরাহপু. খেটোপা. লবণধেমুমা°)

যথাবিধানে এই লবণধেমু দান করিলে ইহলোকে বিবিধ-সুখ ও অন্তকালে কদলোকে গতি হইয়া থাকে।



“লবণদেহ” বক্ষ্যামি তাং নিবোধ মহীপতে ।

অর্জুনস্তে মহীপুতে কৃষ্ণাঙ্গিনকুশোত্তরে ॥

যেহুং লবণময়ীং কৃষা বোড়শপ্রহসংযুতাম্ ।

বৎসং চতুর্ভী রাক্ষস ইকুপাদাংস্ত কারয়েৎ ॥

সৌবর্ণদ্বন্দ্বশ্চাণি দ্বারা রৌপ্যমহাত্মণা ।

মুখং শুভ্রমহং তস্যা দন্তাঃ কলমহা নৃপ ॥

জিহ্বাং শরীর্য রাঙ্গনং জাণং গন্ধময়ত্বা ।

নেবে রত্নময়ে কৃষাৎ কর্ণে পত্রময়ৌ তথা ॥

শ্রীখণ্ডঃ শূককোটোচ নবনীতমহাঃ স্তনাঃ ।

সুত্রপুচ্ছাঃ তাম্রপুষ্ঠাঃ দন্তরোরাঃ পরিশ্রীম্ ॥

কাস্যোপলোহাঃ রাক্ষসে বটোত্তরগভূষিতাঃ ।

সুগন্ধপুষ্পপৈশ্চ পুঞ্জরিষা বিধানতঃ ।

আচ্ছাদ্য বহুমুগ্ধেন ব্রাহ্মণ্য নিবেদয়েৎ ॥” ইত্যাদি ।

( বরাহপুং খেতোপাখ্যানে লবণবেহুমা )

লবণপত্নিন, চট্টলেব অস্তগত একটা নগর। (ভবিষ্যতস্মৃতি ১৫১৩)

লবণপাটলিকা, লবণপালালিকা ( স্ত্রী ) লবণের খলী ।

লবণপুর ( স্ত্রী ) নগরভেদ ।

লবণভেদ ( পুং ) লবণকার, লোণার কার । ( বৈদ্যকনি )

লবণমদ ( পুং ) লবণত মদঃ । লোণার কার । ( রাজনি )

লবণমুদ্র ( পুং ) লবণ উৎসর্গকালীন মুদ্রাবিশেষ ।

লবণমেহ ( পুং ) মেহরোগবিশেষ । এই মেহরোগে রোগীর লবণতুলা প্রস্রাব হয় । ( সূত্রত নিং ৩ অং )

লবণযন্ত্র ( স্ত্রী ) ঔষধপাকের জন্য লবণপূর্ণ যন্ত্রবিশেষ ।

“উক্তঃ তক্ষণহীনঃ চেৎ যজ্ঞঃ ডম্বকাক্ষরম্ ।

তদ্ব্যজ্ঞঃ লবণৈঃ পূর্ণঃ লবণাধ্যমিতীরিতম্ ॥” ( বৈদ্যক )

ডম্বকাক্ষর উর্দ্ধদেশে জলহীন করিয়া উহা লবণদ্বারা পূর্ণ করিলে এই যন্ত্র হইবে ।

লবণবর্ষ, কৃষ্ণীপের অস্তগত বর্ষভেদ । ( লিঙ্গপুং ৪৩।৩৬ )

লবণবারি ( ত্রি ) লবণজল, লবণমুদ্র ।

লবণব্যাপাৎ ( স্ত্রী ) অঘের অভ্যন্ত লবণতক্ষণজনিত পীড়া-বিশেষ ।

“প্রভূতঃ লবণং বস্য ভোজনে বাজিনো ভবেৎ ।

বেবলঃ বাততন্মাস্য ব্যাপাৎ স্নহহতী ভবেৎ ॥” ( ভয়দ- ৩ অং )

অথ সকল যদি প্রভূত লবণ ভক্ষণ করে, তাহা হইলে বায়ু কুণ্ঠিত হইয়া তাহার স্নহহতী পীড়া হইয়া থাকে, এই পীড়াকে লবণব্যাপাৎ কহে ।

লবণসমুদ্রে ( পুং ) লবণসাগর । ( ত্রিকাং )

লবণস্থান ( স্ত্রী ) জনপদভেদ ।

লবণা ( স্ত্রী ) পুনাতি বা-সু-চ্য-টাপ্ । ১ নদীভেদ । ২ নীতি ।

( মেদিনী ) ৩ মহাভাষ্যভিত্তিকী । ( রাজনিং ) ৪ চুক্তিকা ।

৫ চাদেয়ী, আমরুল । ৬ লবণশাক ।

লবণাকর ( পুং ) লবণা আকরঃ । লবণের বনি, যে স্থান হইতে লবণের উৎপত্তি হয় ।

লবণাখ্যা, চট্টগ্রামের অস্তগত একটা লবণ-প্রস্রবণ ।

লবণাচল ( পুং ) লবণনির্মিতঃ অচলঃ । দানার্থ লবণাদিমিশ্রিত পর্কত । লবণের পর্কত প্রস্তুত করিয়া দান করিতে হয়, তাহাকে লবণাচল কহে । মৎস্যপুরাণে এই পর্কতদানের বিধান আছে ।

“অথাভঃ সৎপ্রবক্ষ্যামি লবণাচলমুত্তমম্ ।

বৎপ্রদাতা নরো লোকং প্রোক্ষাতি শিবসংযুতম্ ॥”

ইত্যাদি । ( মৎস্যপুং ৭৭ অং )

বোড়শ হ্রোগ পরিমাণ লবণ লইয়া তাহার পর্কত করিতে হইবে, অর্থাৎ পর্কতাকারে স্থাপিত করিতে হইবে, এষ্ট পরিমাণ লবণে প্রস্তুত করিলে তাহা উত্তম, যদি কেহ ইহাতে সমর্থ না হয়, তাহা হইলে তদঞ্চ পরিমাণ দ্বারা করিলে মধ্যম, ইহাতেও অশুদ্ধ হইলে তাহার অল্পপরিমাণ দ্বারা অধম পর্কত প্রস্তুত করিবে, কিন্তু বিস্তারিত ব্যক্তি হ্রোগ পরিমাণের উক্ত বর্ণনাক্রমে তাহার দ্বারা এই পর্কত করিতে পারিবে । যে পরিমাণে পর্কত প্রস্তুত হইবে, তাহার চতুস্তভাগের দ্বারা বিদ্যুস্ত পর্কত করিতে হইবে । পর্কতদানের বিধানান্তরে লবণাদি দ্বারা ব্রহ্মাদি ও লোকপালাদি নিষ্কাশ্য করিয়া দ্ব্যধিবন্ধনে তাহাদের পূজা করিয়া দান করিতে হইবে । দানের সময় এষ্ট মন্ত্র পাঠ করিতে হয় । মন্ত্র কথা—

“সৌভাগ্যরসদ্রবুতো যতোহহং লবণো রসঃ ।

তদাম্বকথেন চ মাং পাতি পাপারোগোত্তম ॥

ব্রহ্মাদিরসঃ সর্বে নোৎকটা লবণং বিনা ।

প্রিহক শিবরোহিত্যং তদ্ব্যং শান্তিপ্রদো ভব ॥

বিষ্ণুদেহসমুদ্ভূতাঃ ব্রহ্মাদিরোগ্যবর্জনম্ ।

তদ্ব্যং পর্কতরূপেণ পাতি সংসারসাগরাৎ ॥” ( মৎস্যপুং ৭৭ অং )

এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দান করিবে । এই পর্কত দান করিয়া লক্ষ্মিধান ও ব্রাহ্মণভোজনাদি করাইতে হয় । এইরূপ বিধি অনুসারে যিনি লবণপর্কত দান করেন, তিনি ইহলোকে বিবিধ সুখ-সৌভাগ্য ভোগ করিয়া উদ্ধারলোকে কলকাল বাস করেন, তৎপরে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । ( মৎস্যপুং ৭৭ অং )

লবণাধ্যমৌলিক, লবণযোগে প্রস্তুত মৌলিকৌষধিবিশেষ । ইহা উদরাময় ও অরিনাস্যরোগে হিতকর । ( চিকিৎসাসার )

লবণাস্তক ( পুং ) লবণত অস্তকঃ । পক্ষ, ইনি লবণাত্মক কথ্য করিয়াছিলেন । ( হট্ট ১৫১০ )







বসাবতঃ কুদ্রকাহ, কিন্তু বলিষ্ঠ গঠন। আচার-ব্যবহারে বেশ পরিভার পরিষ্কার। চৰ্খ, মুক্কা, মূল্যবান পাথর, চাউল ও নারি-কেল বিক্রয়ই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ইহারা সাফাই সম্প্রদায়ভুক্ত ও সন্ন্যাসতাবলম্বী। ধর্মকর্মে ইহাদের বেশ আস্থা আছে। অধিকাংশ লোকেই চর্মের ব্যবসা করিয়া থাকে। ব্যবসার জন্য তাহারা মৃদুর সিংহলদ্বীপে গমন করে।

লগ, শিরযোগ। চুরাদি পরমৈ অক সেট্। লট্, লামরতি। লুঙ্, অলীলমৎ।

লগুন (স্রী) অন্ততঃ কুলাত ইতি অশ (অবর্ণনপ্। উণ ৩।৫৭) ইতি উনন্, লগাদেশচ ধাতোঃ, রহন। পর্যায়—মহোষধ, গুজন, অরিষ্ট, মহাকঙ্ক, রসোনক, রসোন, ব্রহ্মকঙ্ক, ভূতয়, উগ্রগন্ধ। গুণ—অরষ বায়ু উন, শুষ্ক, উষ্ণ, কফবাতনাশক, অগ্নি, ক্রমি, ক্রোধগ ও শোকনাশক, রসায়ন। (রাহনি) তাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, যখন পক্ষীগ্র গরুড় সুবরাক ইন্ডের নিকট হইতে অমৃত হরণ করিয়া গমন করেন, তখন ঐ অমৃত হইতে এক বিচু অমৃত ভূষণে নিপতিত হয়, ঐ ভূষিত অমৃতবিন্দু হইতে লগুনের উৎপত্তি হইয়াছে। এই লগুন মধুর, লবণ, তিক্ত, কটু ও কষার এই পঞ্চরসযুক্ত, কেবল ইহাতে অন্নরস নাই। 'রসেন উনঃ' অর্থাৎ অন্নরস দ্বারা উন বা অন্ন এইজন্য পণ্ডিত-গণ ইহা 'রসোন' এইরূপ নাম নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার মূল কটুবন, পরে তিক্তবন, নালে কষারবন, নালের অগ্র-ভাগে লবণরস এবং বীজে মধুর রস।

লগুন—মাংসবর্জক, শুক্রবর্জক, দিহ, উষ্ণবীৰ্য, পাচক, সারক, কটুমধুর রস, কটুবিপাক, তীক্ষ্ণ, ভয়জনককারক, কঠ-শৌক্য, শুষ্ক, পিত্ত ও রক্তবর্জক, বলকর, বর্ণপ্রসারক, যোজনক, চক্ষুর হিতকারক, রসায়ন, ক্রোধগ, জীর্ণজর, কুশিশূল, বিবদ্ধ, শুষ্ক, অরুচি, কাস, শোথ, অর্শঃ, আমদোষ, কুষ্ঠ, অগ্নিমান্দ্য, ক্রমি, বায়ু, শ্বাস ও কফনাশক। লগুনসেবনকারী ব্যক্তির পক্ষে মত্ত, মাংস এবং অন্নদ্রব্য হিতজনক; কিন্তু ব্যায়াম, রোহ, ক্রোধ, অত্যন্ত জল, হৃৎ ও শুভ্র বিশেষ অহিতজনক। লগুন ভোজন-কারীর এই সকল প্রযোজন্য বিশেষ নিষিদ্ধ। (তাবপ্রা)

ধর্মপাঠ মতে, লগুন তক্ষণ বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, স্তত্রায় বিজ্ঞাপিতগণের ইহা অভক্ষ্য। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বিজ্ঞাপিত কদম্বাণ লগুন তক্ষণ করিবেন না।

"লগুনং পূজনং চৈব পলাপুং কবকানি চ।

অভক্ষ্যাণি বিজ্ঞাতীনাং মেধ্যপ্রভাবানি চ" (মহু ৫।৫)

লগুন, গুজন, পলাপু, কবক ও অমেধ্যপ্রভ অর্থাৎ বিষ্টা-ভাত বস্ত্র বিজ্ঞাপিতগণের অভক্ষ্য। কুঙ্কভট্ট এই প্রোকে

টিকায় শিখিরাছেন যে, 'বিজ্ঞাপিতগণং পুণ্ড্রাদিভ্যামাখং' বিজ্ঞাপিত পদদ্বারা পুণ্ড্রাদিগণ অর্থাৎ অপ্রাণত্যাগী বুঝাইতে পুণ্ড্র ও তক্ষণ করিবেন না; যদি করে, তাহা হইলে বিশেষ মোখাবহ হইবে না, ইহাই তাৎপর্যার্থ। লগুন বিজ্ঞাপিতগণের অভক্ষ্য, পুণ্ড্র বিজ্ঞাপিত মধ্যে পরিগণিত নহে, অতএব পুণ্ড্র লগুন তক্ষণ করিতে পারিবে, ইহা শাস্ত্রের অভিমত নহে।

মহু ও বাজবল্য উভয়ের মতেই যদি কোন বিজ্ঞাপিত জ্ঞান-পূরক লগুন তক্ষণ করেন, তাহা হইলে তিনি পতিত হইবেন। অজ্ঞানতঃ তক্ষণ করিলে তাহাকে কেবল চাত্তারন এবং জ্ঞানপূরক তক্ষণ করিলে চাত্তারনাদি করিয়া পুনঃসংস্কার আবশ্যক, নচেৎ তিনি অব্যবহার্য ও পতিত থাকিবেন।

"হর্যাকং বিত্ববাহক লগুনং গ্রামাহুতম্।

পলাপুং গুজনকৈব মত্যা জড়ু পতেদ্বিঃ ৯

অমৈত্যান্তান বড়জড়ু কক্ষুঃ সাত্তপনং চরৎ ৭।

বতিচাত্তারনং বাপি পেষেব পবাসেদহঃ ৯"

(মহু ৫।১০-২০, বাজবল্যাসং ১।১৭৬)

[ পলাপু শব্দ দেখ। ]

লগুনাত্তৈল, কর্ণগোগে উপকারক ঐষদ্রব্য। প্রস্তুত-প্রাণসী—তিল তৈল ১ সের, ভাগহুৎ ৭ সের। কষাণ—লগুন, আমলা, ও হরিতাল মিলিত ২ পল। ইহা কর্ণরুদ্ধে দিলে বধিরতা নিবারিত হয়। (ভৈবজ্যাক্ষা)

লগুন (পুং) বসেন উনঃ, রসা লগঃ, পুষ্যোদগাদিত্যং সমা লঃ অকারলোপচ। লগুন।

লগ, ১ কাহি। ২ ইচ্ছা। ৩ স্পৃহা। ৪ শিরযোগ। লুটি উভয় পক্ষে চুরাদি পরমৈ অক"। স্পৃহা ৭ কাহ্যার্থে সক সেট্। লট্, লমতি-তে। লিট্, লমাস, লেবে। লুঙ্, অলসীৎ অলাসীৎ। অলখিষ্ট। লুট্, লমিতা। চুরাদিপক্ষে পিচ্, লামরতি। লুঙ্, অলীলমৎ। লন্, লিগমিষতি-তে। যঙ্, লালযাতে। যঙ্, লুঙ্, লালযিত। অতি + লম = অতিলাষ।

লমণ (স্রী) বাহন।

লমণাবতী (স্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

লমণগ (পুং) লমণ।

লমণাদেবী, রাজকম্পাতের। অপর নাম লক্ষ্মীদেবী।

লম্ব (পুং) লাময়তি নৃভো শিরঃ স্তন্যকীর্ণিত লম্ব (সর্জনিস্ব-রিষতি। উণ-১।১৫৩) ইতি বনপ্রত্যয়েন লাম্। নটকঃ (উচ্চল)

লস, ১ স্বেষণ। ২ জীড়। ৩ শিরযোগ। লুটি পরমৈ অক সেট্। শিরযোগার্থে চুরাদি পরমৈ অক সেট্। লট্, লমতি। লিট্, লমাস। লুঙ্, অলসীৎ অলাসীৎ।



চুরাদিপক্ষে লট্‌লাসরতি। লুঙ অণীলসৎ। উৎ+লস=উল্লাস,  
সমুৎ+লস=সমুদ্রাস, ক্ষুতি। বি+লস=বিলাস।

লসক (পুং) নর্তক। নট।

লস। (স্ত্রী) লসতীতি লস-অচ্, টাপ্। হার। (হার)।

লসিকা। (স্ত্রী) লসতীতি লস-অচ্, ততঃ কন্ ততঃ টাপ্ অত  
ইয়ং। লাসা।

“লালারঃ পিঙ্গলা খ্যাতা লসিকা লসিকা তথাঃ” (শব্দচং)

লসীকা। (স্ত্রী) ১ ইক্ষরস। ২ ততঃ সংসমধ্যগত রস।

“লসীকা উদকবিশেষঃ, যথাঃ চরকঃ—যন্তু মাংসময়ন্তরে

উদকঃ তল্লসীকাশবঃ লভতে” (বিজয়রসিকত্বত প্রমেহরোগব্যাস্য)

লস্জ, ত্রীড়া। তুর্দি। আশ্বিনে অক সেট, নিটারামনিট।

লট্ লক্ষতে। লঙ্ অলক্ষিষ্ট।

লসোক্ষরক্ষ (স্ত্রী) নগরভেদ।

লক্ষর, অর্থপোতাধি-পরিচালক কর্মচারিতেন।

লক্ষরপুর, উত্তরবঙ্গের অন্তর্গত একটি বিভাগ। মুসলমান

অধিকারে পুটরা ভূম্পতি এই নামে অভিহিত ছিল। মুর্শিদ-

কুদ, ১৭৮৩ সনকে ১৫টী পরগণা লইয়া এই বিভাগ গঠিত হয়।

বাক্ষর ১০৫৫১৩ টাকা।

লক্ষরী, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভেদ। ইতাবা রামাং সম্প্রদায়ের

অন্তর্নিবিষ্ট। রামানন্দীদের মত ইতাবা তিলকে সিংহাসন করে,

কিন্তু তাগদেব মত বক্রবর্ণ ত্রী না করিয়া ষেতবর্ণ ত্রী (উর্ধ্ব-

পুত্রের মধ্যরেণা) ধারণ করিয়া থাকে। অযোধ্যায় এই সম্প্র-

দায়ী বৈষ্ণববিভাগের একটি আন্তান আছে। এষ্ট সম্প্রদায়ী

বৈষ্ণবগণ কখন কখন সাম্প্রদায়িক ভিত্তকের পরিবর্তে লগাট-

দেশে গোপীচন্দন, কখন বা সমগ্র মুগন তুলে আপন আপন টঙ্কা-

মত রামবজ্রনামক মৃত্তিকা বিশেষ লেপন করিয়া থাকে। ইতাদের

অজ্ঞাত আচাব-প্রকরণ রামানন্দীমণ্ডলের মত। [রামাং দেখ।]

লস্ত (ত্রি) লস-ক্ত। ১ ক্রীড়িত। ২ শিরযুক্ত।

লস্তক (পুং) দস্তকেন মধ্যভাগ। (অম্ব)

লস্তকিন্ (পুং) লস্তকোহস্ত্যন্ততি লস্তক-ইন, ধ্বঃ। (শব্দমালা)

লস্পুঞ্জিনী (স্ত্রী) বড় হুতী। (শতপথব্রাং অৱা৩২৫)

লস্বারী, (নাসবারী), রাজপুতানা আলবার-রাজ্যের অন্তর্গত

একটি গণ্ডগাম। বাগড় নগর হইতে ৪ কোশ দক্ষিণপূর্বে

এবং আলবার রাজধানী হইতে ১০ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

অক্ষা° ২৭°৩০'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৪৪'৪৫" পূঃ। এষ্ট

স্থানে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত লস্বারীর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে

ইংরাজের হস্তে প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র শক্তির পরাভব ঘটে।

মহারাষ্ট্র-সৈন্ত গোপনে অগসর হইতেছে সংবাদ পাইয়া

সেনাপতি লর্ড লেক তাহাদের গতিরোধ করিবার অভিপ্রায়ে

অখারোহী সেনাদল লইয়া গভীর রজনীতে এই গ্রামে আসিরা  
উপনীত হন। ১লা নবেম্বর ছই ঘণ্টা বোরতর যুদ্ধের পর  
ইংরাজপক্ষের পরাজয় অবশ্যস্বার্থী দেখিয়া লর্ড লেক প্রত্যাবর্তন  
করেন। ঐ পলাতক সেনাদল তাঁহার সাহায্যার্থ উপনীত  
হইলে, তিনি কএক ঘণ্টা বিশ্রামের পর পুনরায় যুদ্ধার্থ রণক্ষেত্রে  
অবতীর্ণ হইলেন। এবার সিন্ধে সৈন্ত তীক্ষ্ণক্রমে ইংরাজ-  
বিগকে আক্রমণ করিল। মহারাষ্ট্র সৈন্ত শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ  
করিয়া ভারতে গৌরব রক্ষা করিয়াছিল; অবশেষে তাহারা বহু  
সৈন্ত করে তীত চইয়া রণক্ষেত্রে পরিত্যক্ত করিল। ১১টী  
কামান ও রসদাদি লাভ করিয়া ইংরাজ কোম্পানী রণজয়ী  
হইলেন।

লহড় (স্ত্রী) ১ কান্নীরের অন্তর্গত একটি জনপদ। বর্তমান  
নাহোর বলিয়া অস্থায়িত হয়। ২ তদুদ্বাবাসী। (বৃহৎসং ১৪।২২)

লহর। (যেজ) বাকী পড়া বা ধার পড়া টাকা (Outstanding)।

লহর (পুং) ১ জাতিবিশেষ। ২ কান্নীগাত্তর্গত লোহর জনপদ।

লহর (যেজ) জলপ্রণালী। নহর।

লহর।, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। পাল-লহর  
রাজ্যের রাজধানী। [পাল-লহর দেখ।]

লহরি (দ্বি) (স্ত্রী) মহাতরঙ্গ। পর্যায়—উল্লোল, কমল। (হেম)

“সরিত ইব যন্ত গেতে শুভাধি বিশালগোহর্য্য নাধ্যঃ।

কারায়েব স তৃপ্যতি জলনিধলহরিনু জলদ ইব।”

(আখ্যানশুশনী ৬১৪)

লহর, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি দুর্গ-  
ধিক্ত নগর। সিদ্ধ নদেব দক্ষিণকুলের ও ক্রোশ পূর্বে অব-  
স্থিত। অক্ষা° ২৫°১১'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫২'৫০" পূঃ।  
১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্ত এই দুর্গ আক্রমণ করিলে উত্তর  
পক্ষে পায়ত্তর যুদ্ধ হয়। তখন দুর্গ মধ্যে ৫০০ সেনা রক্ষিত  
ছিল। কর্ণেল পপহাম দুর্গাবরোধের পর দুর্গের উপর গোলা  
বর্ষিত করিতে থাকেন। এই সংঘর্ষে কিলার ও তাঁহার কয়  
জন অস্ত্রের মার জীবিত ছিলেন। সেনাদল প্রাণের মমতা না  
করিয়া রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল।

লহরপুর, অযোধ্যা প্রদেশের দীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি  
পরগণা। ভূপরিমাণ ১২২ বর্গমাইল। লহরপুর নগরের  
২ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত কেশরীগঞ্জ নামক নগর এখানকার  
প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। এষ্ট পরগণার মধ্যভাগে ১০ হইতে ৩০ ফিট  
উচ্চ একটি অধিত্যকা ভূমি বিশিষ্ট দেখা যায়। ঐ উচ্চ ভূমির  
উত্তরাংশ তদাই নামে খ্যাত। এখানকার মৃত্তিকা কঠিন  
“মাটিঝাড়”। উহার দক্ষিণভাগের ভূমি উর্বর “সোমট”।

মোগল-সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে রাজা টোডর

183-XVII



ময় ১৩তী তম্বা লইয়া এই পৰগণার গঠন করেন। খোড় ও জামবাব বাজপুত্রগণ এখানকার বহাধিকারী। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মোগল সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, বাজা অধিকার দেখিয়া খোড়বাজ চকসেন সীতাপুর আক্রমণ করেন। তাঁহানই বাজপুত্রগণ এই সম্পত্তির অধিকারী। স্থানীয় জামবাব বাজপুত্রগণ কুশা পরগণার সৈকর গ্রাম হইতে এখান আসিয়া বাস করায় সৈকরী নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহাবা খোড়বাজবংশের পূর্বে এখানে সমাধি হইয়াছিল।

২ উক্ত পৰগণার প্রসিদ্ধ নগর। বর্ষাবনর-হীরবর্তী মল্লা-পুর নগর তাইবাব গণে অস্থিত। অক্ষা ২৭ ৪০'৪২" উঃ এবং দ্রাঘি ৮৭°৫৬'৩৫" পূঃ। এই নগরে প্রায় ১১৫০০ লোকের বাস আছে। তথ্যে হিন্দু ও মুসলমান অধাশাসিত।

এই নগরে ১৩তী মুসজিদ, ২১টা মুসলমানের সমাধিমন্দির, ৪১টা হিন্দুদেবমন্দির ও ২১টা শিখদিগের মন্দির বিদ্যমান আছে। রবি-উল-সান মসজিদে এখানে একটা মেলা হয় এবং মহাসমারোহে মহরম-মকর নিবাহিত হইয়া থাকে। ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফিরোজ হো-এক বহাউতে সৈদর সালদ মসজিদে সমাধিস্থিত মন্দিরনে আসিয়া এই নগর পানপুত্রক স্থানমে প্রতিষ্ঠিত করেন, উহার ৩০ বৎসর পরে লচরী নামক একজন পসৌ এই নগর ছাড়বার কবিতা উহার লহাবপুর নাম দেন। ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে কানাজ হইতে প্রেরিত মসলমান সেনাপতি শেখ তাহির গাজি পার্শ্বদিকে সমুলনিহিত কবিতা এই স্থান অধিকার করেন। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে খোড় বাজপুত্রগণ মুসলমানদিগকে নগর হইতে তাড়াইয়া নিয়া আপনাবা বাদশাসন কবিতা থাকেন। যমাই অকবর শাহের প্রাচুর্যসিহ ও সেনাপতি রাচা সিংহ ময় এই নগরে অধাশাসন করিয়াছিলেন।

লহল (লাহল), প্জাবপ্রদেশের কাউড়া জেলার অন্তর্গত একটি উপনিভাগ। অক্ষা ৩২°৮' হইতে ৩২°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৬°৪২' হইতে ৭৭°৫৬'৩০" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২২৫৫ বর্গমাইল। উত্তর-পশ্চিমে বিস্তৃত চম্বা পাহাড়মালা ও দক্ষিণ-পূর্বে কজামণ্ডিবিভাগের নদ্যবর্তী উপত্যকাভূমি লইয়া গঠিত। হ্রদর উত্তর-পশ্চিম সীমায় চম্বাশৈল। উত্তর ও পূর্বে লাহলের অন্তর্গত রূপক উপনিভাগ, দক্ষিণপশ্চিমে কাউড়া ও কুলু এবং দক্ষিণপূর্বে পিণ্ডিত বিভাগ।

হিমালয়ের সান্নিধ্যবশিত এই উপত্যকা ভূমি গাওঁশৈলে পরিপূর্ণ। তাহার নদাদিগা ভূবায়মণ্ডিত হিমশিখর-বিগলিত চম্বা ও তাগা নামক নদীদ্বয় পার্শ্বতা বেল্য ভূমি ভের করিয়া পরতোতে প্রবাহিত রহিয়াছে। ঐ নদীদ্বয় বড়-লাচা নদিসঙ্কটের চালু প্রদেশে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৫০০ ফিট উচ্চতায় হইতে

উদ্বৃত্ত হইয়া তাড়ী গ্রামের নিকট মিলিত হইয়াছে, পরে চম্বাভাগা নামে চম্বাব মধ্য প্রবেশ করিয়া প্জাবের সমতল ক্ষেত্রে প্রবাহিত হইয়াছে।

এই নদীদ্বয়ের অববাহিকা প্রদেশে উভয় পাশেই চিরতুষার-বৃত্ত ও সমুদ্রত হিমালয়শিখর বিগলিত রহিয়াছে। দৈর্ঘ্যে বোধ হয় যেন সেই ভূভাগ ও বনমালা সমাচ্ছন্ন পর্বতকন্ড ভের করিয়া নদীদ্বয় এই ক্ষুদ্র উপত্যকা মধ্য প্রবাহিত হইতেছে। বড়-লাচা গিরিপথ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬২১১ ফিট উচ্চ এবং তাহার উত্তরপূর্বে যে সকল শৈলমালা সমুদ্রত শিরে মতায়-মান রহিয়াছে, উত্তরাংশ ১২° ৩০' ৩১' দ্রাঘ্যে ১১ ফিট পর্বত উচ্চ। এই নদীদ্বয় পার্শ্ববর্তী ভূভাগে একটি বিস্তৃত পর্বত-পঙ্কক্তি দৃষ্ট হয়। উহাব শিখরদেশেও বরফে আবৃত। দক্ষিণাংশের দূরত্ব ২১৫১৫ ফিট উচ্চ। এই স্থানের চতুঃপাশে প্রায় ১২ মাইল স্থান ব্যাপিয়া বনভূমি মাঝে, ঐ বনভূমি দ্বারা ঘিরে ঘিরে বিস্তৃত হইয়া চম্বা ও তাগার কলবন পুষ্টি করিতেছে।

এই পর্বত উপত্যকার অধিবাস, স্থানেই সোজাশুভ্র শুল্ক। মহাভাব বাসোপাধ্যায়ী নদর বা প্রাচীন মেজিহে প্রাচীন যাম নদ। প্রাচীনতম কুশুবাসী বাসোপাধ্যায়ী এই বিভাগে অধাশাসন আসিয়া থাকে। হংকাল তাহাশে আপন আপন বাসোপাধ্যায়ী প্রাচীন নিবাস কবিতা থাকে। হিমালয়ের পূর্বপ্রান্তে প্রাচীন শিখরেন সৌন্দর্য্যবর্ধিত মধ্য প্রাচীনতম কুশুবাসী বর্ডী মনোবাস। এইকণ কবিতাগুলি কুশুব প্রাচীন অধি, সেখানেই এক একটা নদীপ্রবাহিত, মধ্য মধ্য লম্বা বা বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদিগের স্থান-বন্ধ্য প্রসিদ্ধি বোঝাও গা ও বৌদ্ধসন্ন্যাসীদিগের স্থানীয় বন্ধ্যপ্রবাহিত মধ্যমানে প্রাচীন লম্বাশৈল চিত্র অধিবাস করিতেছে।

চম্বাশৈলবর্তী কোকসেন হইল ভাণ্ডারীর অস্থিত মাঠা প্জাব পুষ্টি বাসোপাধ্যায়ী স্থান নাই। এই উপত্যকাভূমির নিচুভাগে প্জাব সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০ মাইল দিট উচ্চ স্থানে মানবজাতির বাসোপাধ্যায়ী গোমাদি দৃষ্ট হয়। ১১৩৪৫ ফিট উচ্চ অদিশাকান্দে কাউড়ের নামক গ্রাম অস্থিত। ইহাশৈল উচ্চ স্থানে আর কোন গ্রাম নাই। রোহ-তম্ব ও বাবলাপ গণিগণ দিয়া পাহার ও হ্রদবন্ধ দাইবার পল্লব পথ এই উপত্যকাভূমিতে বিস্তৃত বহিয়াছে। এখনও বণিকেরা এইপথ দিয়া যাতায়াত করে।

বিখ্যাত চীনগিরিপ্রাচীর চিউনেসিয়া খুইয় ৭ম শতাব্দে এই স্থান পরিদর্শনে আগমন করেন। পূর্বকালে এখানে



বৌদ্ধধর্মের প্রাচীণ ছিল এবং এটাই ছিল তিব্বতরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে ভেটেরাজো রাইবিগব সমুদ্রপৃষ্ঠে হঠাৎ এই স্থান তিব্বতীয় অধিকার হইতে পিছির হইয়া লাম্বকের শাসনভুক্ত হয়। কোন সময়ে এই স্থান তিব্বতীয় অধিকার হইতে মুক্ত হইয়া স্বাধীনতা লাভ করে, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে লাম্বকের শাসনপদ্ধতি সংস্কারসংঘটনের পূর্বে যে এটি ঘটনা ঘটয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিছুকাল এইস্থান ঠাকুরদাসমহাশয়ের অধীনে শাসিত হইয়াছিল। স্থানীয় উচ্চ সর্দারগণ সকলেই চম্বারাম্বকে কব দিতেন। এখনও এই সর্দারদিগের মাঠী বাস তৎপ্রদেশ শাসন করিতেছে। তাঁহারা পূর্বপুরুষদিগের এই সম্পত্তি দায়িত্বধারণরূপে লবণ কন্যা আসিতেছেন। খৃষ্টীয় ১৭০০ অব্দে রাজা জগৎসিংহের পুত্র বৃহৎসিংহের রাজত্বকালে ইহা কুপবাজার অধিকারভুক্ত হয়। রাজা জগৎসিংহ মোগল-সম্রাট শাহজহান ও অরঙ্গজেব সমসাময়িক ছিলেন। বৃহৎসিংহের অধিকার হইতে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লাম্বকু-রাজের অধিকারে থাকে। তদনন্তর উল্লা ইংরাজরাজের শাসনাধীন হয়।

এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে ঠাকুর উপাধিধারী সামন্তগণই প্রধান। ইহারা আপনাদিগকে রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত করিলেও ভূট্টা বা তিব্বতীয় রক্ত ইহাদের শরীরে প্রবাহিত বহিরাছে। কুনত নামক পার্শ্বতা আতি ভারতীয় ও মঙ্গোলীয় আভির মিশ্রণে উৎপন্ন। ইহারা সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও বর্তমান ঠাকুরদিগের উদ্বেগে এখানে ধীরে ধীরে হিন্দুধর্মের প্রতিষ্ঠা হইতেছে। নিম্নতম উপত্যকা-ভাগে ক একদর ব্রাহ্মণ-ধর্মগোষ্ঠীর বাস আছে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই পুণোহিতেরা উভয় ধর্মাবলম্বিত। অনেক স্থলেই তিব্বতীয় প্রকার ধর্মচক্র দৃষ্ট হয়। পার্শ্বতোপবি অনেকগুলি বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত বহিরাছে। তন্মধ্যে চম্বা ও ভাগা নদীর সম্মিলনে অবস্থিত গুরুগুণ্ডাল-মঠ প্রধান। এখানকার অধিবাসীরা মস্তপাখী ও লম্পট। কিল্লা, কাফাজ ও কোলজ গ্রামই এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। অধিবাসীরা পশু, সোহাগা, গর্দিত, ভাগ, ভেড়া ও ঘোড়ার ব্যবসা লাইয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এখানে অতিশয় ঠাণ্ডা বিড়মান। চৈত্রমাসে ক্রান্তোৎসবে বায়র তাপ ৪৬° F, জ্যৈষ্ঠে ৫২° F, এবং আশ্বিনে ২৩° F, তাৎপরে ক্রমশঃ কম হইতে থাকে।

লহিক (পুং) ব্যক্তিত্বের। [ লাহাড় দেখ। ]

লহোড় (পুং) পার্ণাশ্রম ব্যক্তিত্বের। (পং ৪৩৩৮)

লজ (পুং) ১ ব্যক্তিত্বের। ২ ভয়ংকরগণ। (বৃহদাখ্যাক ৩.৩১)

লা ১ গজ। ২ দান। 'অলাবি' পরস্মৈ' সর্ক' অনিট্। লট্। লটি। লিট্। ললো। লুৎ। অলাসীৎ।

লাইং-মাও-দো, আসামের দক্ষিণ-পূর্বভাগের অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৩৭৭ ফিট উচ্চ।

লাইয়া, (লোহা), মধ্যপ্রদেশের মধ্যপুত্র জেলায় অন্তর্গত একটি জু-সম্পত্তি। মধ্যপুত্র নগর হইতে ৮০ ক্রো'শ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। লেখিয়া গওগ্রাম (অক্ষা° ২১° ৫৪' উঃ ৮৪° ১৭' পূঃ) এখানকার প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। সমগ্র সম্পত্তির ভূপ্রতিমাণ ৪৬ বর্গমাইল।

লেখিয়া-সর্দার জেন যুদ্ধে মধ্যপুত্রবাজার সত্যমতা করিয়া ছিলেন। তদনন্তর ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মধ্যপুত্রবাজার লেখিয়ার বর্তমান সর্দারবংশের সেই পূর্বপুরুষকে এই সম্পত্তি দান করেন। এই সর্দারগণ পৌণ্ড্রজাতীয়। ১৭৫৭-৪৮ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে এখানকার সর্দার শিবনাথ সিং ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে যোগদান করেন নাই। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার নাবালক পুত্র বৃন্দাবন সিংহ ভারতীয়-সেনাদে অধিষ্ঠিত হন।

লাউ (দেশ) মাল্যব।

লাউমাচা (দেশ) লাউগাছ উঠাইবার কলমক।

লাওবা, আসামবিভাগের ধমিয়া ও ভয়তী পার্শ্বতা জেলায় অবস্থিত একটি শৈলশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪৬৪ ফিট উচ্চ।

লাও-বের-সাং, ধমিয়া ও ভয়তী-পার্শ্বতা জেলায় অবস্থিত শৈলভেদ। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৪০০ ফিট।

লাও-মিলিয়া, আসামের ধমিয়া ও ভয়তী পার্শ্বতা বিভাগে অবস্থিত একটি গিরিমালা। ইহার সর্বোচ্চশিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৭৭৫ ফিট।

লাক্ (সংস্কৃত, লক্ষ শব্দের অপভ্রংশ) লক্ষ।

লাক্‌সাম, মিসরবাস অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এই স্থানে আসাম-বেঙ্গল রেলপথের একটি জংশন আছে।

লাকাদোজ্, আসামপ্রদেশের জাতী শৈলমালায় দক্ষিণে অবস্থিত একটি গ্রাম। এই স্থানে সমসার শাখা হিবিনলীতীবরতী বোবঘাট হইতে ৬ মাইল দূরে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানে একটি ক্ষুদ্র কয়লার গনি আছে। এই স্থান হইতে উত্তরাংশ কল্যাণ এবং ইরাজী উত্তর কয়লার অন্তর্গত। ইংল্যান্ডের এই স্থান খবাবি-কা' লাকাদোজ্ হইতে কুলীতান গাভীতে বোবঘাটে আনিয়া লক্ষ লোকা বোঝাই হইত। তাহাতে অনেক ধরত পড়ে বলিয়া এখন কয়ল উৎপাদনকাহা বন্ধ হইয়াছে।

লাকাবাদর, বোখাই প্রদেশের কতিয়াকৃত বিভাগের মাল্যাক প্রান্তে একটি ক্ষুদ্র সামন্ত-রাষ্ট্র। ভূ-প্রতিমাণ ৪ বর্গ-







অনেক কম। পথাব, বোখাই ও মাস্তাক বিভাগে তত অধিক করে না। ব্রহ্মের কোন কোন স্থানে পর্যাপ্ত ও কোন কোন স্থানে অল্প উৎপন্ন হয়। ড্রাম, সিংহল, পূর্বভারতীয় দ্বীপ-পুঞ্জের কোন কোন দ্বীপে এবং চীনসাম্রাজ্যে অল্পবিস্তর লাক্ষা জন্মিয়া থাকে। এই সকলের মধ্যে ড্রাম, আসাম ও ব্রহ্ম দেশজাত লাক্ষাই সর্বোৎকৃষ্ট।

মহাসাহিত্য ও মহাভারতে লাক্ষার উল্লেখ আছে। চর্যাপদে কঙ্ক পক্ষপাতের অন্তর্গত লাক্ষা কারোও অবস্থিত নাট। তৎকালে উত্তর-পশ্চিম ভারতে লাক্ষার যে বহুল প্রচলন ছিল, তাহা এই স্তম্ভে অট্টালিকা-নির্মাণেই উপলব্ধি করা যায়। এই অন্তর্গতই তৎকালীন লাক্ষা-শিল্পের (Lac-industry) প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

ভারতীয় লাক্ষার ইংরাজী নাম Lac এবং লাক্ষাজাত দ্রব্যগুলি Lacquer ও Lacked ware নামে পরিচিত, ইতিহাসে অতুলন করিলে জানা যায় যে, ভারত হইতে এই দ্রব্য আরবীয় বণিকদিগের দ্বারা সুদূর পশ্চিম এশিয়াথও নীত হইত। তাহারা এই দ্রব্য লাক্ষা নামেই বিক্রয় করিতেন। অষ্টমাব্দিক ৮০-৯০ খৃষ্টাব্দে পেরিপ্লাসের লেখনী হইতে জানা যায় যে, Ariake দেশের মধ্যে হইতে বহু প্রকার লাক্ষাজাত দ্রব্য লোভিত-সাম্রাজ্যের পশ্চিমোপকূলস্থিত Barbarike বন্দরে আমদানী হইত। উক্ত গ্রন্থকার অন্তর্গত বর্ণনায় (Lac-dye) উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। Arabian-রত প্রাগৈতিহ্যে (২৫০ খৃষ্টাব্দে) লাক্ষাকোটের উল্লেখ আছে। তিনি লিখিয়াছেন, ভারতীয়গণ নুকে এই কীট পালন করে। তাহারা উহা বৎসময় ধরিয়া শুকা করে এবং সেই শুকা জলে ভিজাইয়া যে রক্ত-পায়, তাহাতে চৈত্রিক বসন্ত ও জানা প্রভৃতি রমিত করিয়া থাকে। ঐরূপ রমিত বয়াদি তৎকালে পান্ডুরাজসমীপে বিক্রয়ার্থে প্রেরিত হইত। (Nat. Animal Vol IV 166) গার্দিয়া বলেন যে, আরবীয় বণিকগণ লাক্ষাকে 'লাক্' গ্রন্থী' বর্ণিতেন, অধিক সম্ভব, পেশুরাত লাক্ষা প্রথম মুসলমান বণিকজাতিগণের আনীত হইত। উক্ত দ্বীপের বন্দর হইতেই আরবীয় বণিকগণ উক্তদ্রব্য ক্রয় করিতেন বলিয়া তাহারা উহাকে লক্‌গ্রন্থী নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। ১০৬০ খৃষ্টাব্দে De la Deuna (III 365), ১৫১০ খৃঃ (Varthema, 235), ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে Baboos, ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে Correa প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ভারতীয় এবং পেশুর, মজারান ও কবমগুল উপকূলজাত লাক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। গার্দিয়া ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে পের্সিয়ার আটবান জঙ্গ গালায় বাসি এবং আবুল করল আইন-ই-অকবরীতে গালায় পালিশের কথা লিখিয়াছেন। উক্ত পত্রেই লম্বাকারী লিন্সচটেন (Lanschoten) মলবার, বাঙ্গালা ও মালিকানাভার লাক্ষার বিষয় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশের গড়বাল জেলার বিবৃত বনভূমে ও অসোয়ায় মালিকানাভার লাক্ষার বনরাজিতে প্রচুর লাক্ষা জন্মে। মৃত্যাপুরের গালায় কাবখানার অধোমাল্যাত লাক্ষারই অধিক আমদানী হইয়া থাকে। পথাবের সামাজ্য মাল্যায় গালা উৎপন্ন হয়। সিঙ্গপ্রদেশে হায়দরাবাদ অঞ্চল বিভাগে যে গালা জন্মে, তাহাও অধিকাংশই স্থানীয় প্রসিক প্রোবানসি নিষ্কাশন-কণ্ঠে ব্যবহৃত হয়। মধ্যপ্রদেশের পার্শ্বতা বনভূমে যে পরিমাণ গালা উৎপন্ন হয়, তাহার দ্বারা স্থানীয় লোকের গালায় চুড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে। উহাও অধিকাংশই বেগপরে চালিত হইয়া কলিকাতা ও বোখাই সহরে আনীত হয় এবং তথা হইতে কাছাঙ্গে বোখাই হইয়া দ্রুপায়ে যায়। মধ্যপ্রদেশে ব্যাভ-নিয়া, বালগোড়, ভিরতা, কুর্কু, খাখু, নতিন ও ভেই প্রভৃতি অসভ্যজাতিবা এবং স্থানীয় নিম্ন শ্রেণীর মুসলমানগণ লাক্ষা সংগ্রহ করিয়া পটুয়ারিগের নিকট বিক্রয় করে। লাক্ষারত বৃক্ষপত্রের মধ্যে বনঃস্থান প্রদেশ হইতে সকলে বিক্রয়ার্থে আনীত হয়, তাহাকে লাক্ষার বা Stuck-lac বলা যায়। মতিচূরে এবং ব্রহ্মবন্দোব শানট্টেই ও উত্তরপ্রদেশে প্রচুর লাক্ষা উৎপন্ন হয়। এখান হইতে লাক্ষাও কলিকাতায় আনীত হয়, এবং তথা হইলে চাঁচগাল, প্রস্তুত হইয়া দ্রুপায়ে রপ্তানী হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশজাত লাক্ষার বৈদেশিক বণিকজাই প্রধান। তবে বাঙ্গালা, আসাম ও ব্রহ্মদেশ হইতে তদ-পেক্ষা অনেক অল্প-পরিমাণ লাক্ষা দেশান্তরে প্রেরিত হয়। দেশের লোকের ব্যবহার্য্য কতক পরিমাণ এসেলে থাকে। বাঙ্গালা বীণভূম, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যানিচাঙ্গে বিশ্বব লাক্ষার চাস আছে। সিংহভূম, পুর্কলিয়া ও হাজাবিবাগ হইতে প্রাপ্ত বৎসর অনেক লাক্ষা কলিকাতায় আমদানী হয়। বীকুড়াই অন্তর্গত সোণামুখী, কালিমা প্রভৃতি স্থানে বড়গালা এক মৃত্যাপুর চাঁচগালায় কারখানা আছে। কলিকাতায় উপকণ্ঠে গালাই গালা প্রস্তুতের ছুটী কারখানা দৃষ্ট হয়। অধুনা ছুটীটী রোপীয় বণিক দ্বারা পরিচালিত।

বাঙ্গালার বৎসরে ছুটীবার গালা সংগৃহীত হইয়া থাকে। প্রথম কাষ্টিক হইতে পৌষ পর্যন্ত এবং দ্বিতীয়বারে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত। সময়ের ভাবতম্যানুসারে ইহা কুচনী, রঞ্জিত, বৈশাখী, জলচালা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নামে প্রসিদ্ধ।

বনে লাবনল, অনারুণি অথবা অত্যধিক কুয়াসা হইলে লাক্ষা-কীট নষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বিধি পিপীলিকা মাঝে ইহাদের



বিশেষ অপকারক। ইহারা কৃষ্ণ উগ্রীয়া লাক্ষাকীটের স্ত্রী-কোটার (Female cell) গুলির মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং ক্রমশঃ তরুণীর ক্ষত স্তম্ভিতরসসম্পন্ন যৌমবৎ সাগাফাল খাইতে আরম্ভ করে। তাহাতে কোটবৎ কীট পরিশুষ্টি হইতে না হইতেই বায়ু ও উত্তাপের প্রথরভায় নষ্ট হইয়া যায়। যে কৃষ্ণে পিণ্ডা ধরে, সে গাছের গালা আঁব পুঠি হইতে পারে না। এতদ্বিন্ন Galleria ও Tinea শ্রেণীর আঁবও দ্রুত প্রকাণ্ড কীট ইচ্ছানিগের অপকার করে। উহারা কেবল স্ত্রী-লাক্ষাকীটের রঙের অংশ ও শিশু কীটগুলিকে খাইয়া থাকে।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা লাক্ষার বিভিন্ন পদার্থের সমাবেশ নির্ণীত হইয়াছে। ঐ সকল পদার্থে বিশেষ বিশেষ গুণ থাকায় এবং উহা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কাৰ্য্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া, উহা এত অধিক 'আগছের' সহিত পণ্যক্রমকে পাজরে বিকীত হইয়া থাকে। অধ্যাপক ল্যাডেট বিস্ময়জনকরূপে দেখিয়াছেন যে, পল্লবমণ্ডিত লাক্ষার (Stick lac) ৬৮ ভাগ রজন, ১০ ভাগ রঙ, ৬ ভাগ যৌম, ৪০ ভাগ আটোবৎ পদার্থ, ৩০ ভাগ সাদা ও ৪ ভাগ ধূলাওঁড়া ইত্যাদি আছে। লাক্ষার্চুর্ণ (Seedlac) ৮৮% রজন, ১২% রঙ, ৪৪ যৌম ও ২ ভাগ আটো এবং চাঁচ গালায় (Shell-lac) ২০ ভাগ রজন, ১০ ভাগ রঙ, ৪ ভাগ যৌম এবং ১৮ ভাগ নাইট্রোজেনসম্বন্ধীয় পদার্থ থাকে। উন্নতরসায়নের বসেন, চাঁচগালায় রজন নামক পদার্থ আসকোহল ও ইথারে দ্রবীভূত হয়। আঁবও ই দুনিয়াৎ পদার্থেও কতকগুলি আল-কোহলে দ্রবীভূত হয়, কিন্তু ইথারে হয় না। উহা লান্না রাখে। উহাতে লাক্ষাকীটের বস (unsaponified fat) এবং গ্রিক ও মাস্টিক এসিড আছে। কতক পরিমাণে যৌম ও lacaine পাওয়া যায়।

গালায় পাত প্রস্তুত কবিলার প্রণালী।—প্রথমে পল্লবমণ্ডিত লাক্ষাগুলিকে জাঁতার পিঁয়সা চূর্ণ করিতে হয়, তখনস্থল বড় কাটিকুটা বাড়িয়া ফেলা হয়। পরে সেই লাক্ষা খণ্ডগুলি ক্রমশঃ ফল-বীজের দ্বারা ক্ষুদ্রতম কবিরাম ক্ষত বিন বা চাচিপ্ৰকাশ জাঁতার উপর্যুপরি পেরিত ও কবিরাম ছাঁকনী দিয়া ছাঁকিয়া লওয়া হইয়া থাকে। এইরূপে ছাঁকিতে ছাঁকিতে যখন কেবল গোলার্চ মেজের উপর পড়িয়া কটিকুটা ছাঁকনীতে আঁপাটলা থাকে, তখন সেই কটিকুটা দ্বারা ইয়া লাক্ষার্চুর্ণগুলি উঠাইয়া পীলোকেয়া কুলায় বাড়িয়া পড়িয়া করে। কুলায় পড়িয়া কবিরাম সময় আঁবজলমিশ্রিত লাক্ষাগুলি একবারে রাপিয়া পরিষ্কার লাক্ষার ধানগুলি পাতগালা প্রস্তুতের জন্য সরাইয়া রাখে এবং এ আঁবজলমিশ্রিত অপরিষ্কার লাক্ষার্চুর্ণ চুইওয়ালাদের নিকট বিক্রয় করে। তাহার উহা

গলাইয়া ভারতীয় রমণীগণের হজালকার প্রস্তুত করিয়া থাকে।

অতঃপর সেই পরিষ্কৃত লাক্ষাগুলি লইয়া একটী লম্বান নলের মধ্যে পুরিয়া জলে কচলান হইয়া থাকে। নলের ভিতর জল থাকার গালায় রঙ ক্রমশঃ জলে মিলিত হইয়া লালবর্ণ ধারণ করে। ঐ দানাগুলি উত্তরোত্তর জল-আলোড়নে চূর্ণ হইয়া ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতম দানায় পরিণত হয় এবং বর্ণশদার্থ (Colouring matter) একবারে লাক্ষা হইতে বিস্কৃত হইয়া পড়ে। তখন সেই রঞ্জিত জল খিটাইবার জন্য একটী বড় চৌবাচ্চার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাকাল রাখা হয়। নীল গালাইবার মত চৌবাচ্চার তলে রঙ সঞ্চিত হইলে একটী ছিদ্রপথে উপরের জল চালিত করিয়া চৌবাচ্চার বাহির করা হইয়া থাকে। পরে সেই সঞ্চিত রঞ্জিত পদার্থ উৎকর্ষপে ছাঁকিয়া একটী পাত্রে রাখা হয়। ঐ স্থানে উহা কচাইয়া গড় হইলে তাহাকে বর্ণীর আকারে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া গোঁদে পুনরায় শুকাইয়া লওয়া হইয়া থাকে। উহাই বাণিজ্যের 'লাক্-ডাই' নামক পদার্থ।

উপরোক্ত জনশ্রুতি লাক্ষাকণাট "Seed-lac" নামে পরিচিত। উহাকে আবৃত্তি পাবে বাশোবশে তরল করিয়া লইয়া পারশব্রহ্ম উৎপন্ন নালীপথ দিয়া রজন মিশ্রিত করা হয়। তাহা হইলে অসামান্য লাক্ষা আরও তরল হইয়া পড়ে। উহা আঁব পাত্রেই গড়ে কামড়াইয়া ধবে না, এবং অধির উত্তাপে থাকিয়া দ্রুতই দ্রুত বিচুকাল পরে ঐ রজন উপিয়া যায়।

পূর্বেকথিত ভাণ্ডের চাচিপাথে দ্রষ্টান্নমিত কতকগুলি নল সঞ্চিত থাকে। উহা পরিমোদেণ ৪৫° কোণে থাকে। উহাও যে ভিতর দাঁপ এবং তাড়াত্তরে নিবন্ধন উহা জল পাত্রে হয়। তাহার তাল আঁতি সাঁত, কারণ অধিক তাল হইলে গালা ভেংগা হইতে পারে না, হুতরাং কমিতও পাবে না, আঁবও একবারে হাওয়া হইলে গালা শব্দ শুদ্ধ হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। ঐকণ অন্তরা হাওয়াতে তরল গালা লাগাইয়া টানিলে সহজই তাহা ঐ দ্রষ্টাভাণ্ডে আঁকটয়া যাওয়ায়। অতএব নিয়মিত উত্তপ্তজলে ঐ দ্রষ্টা চৌবাচ্চা পূর্ণ হইলে, একজন ব্যক্তি কলার পেটোতে খানিকটা গলিত গালা লইয়া একটী শব্দের শিরোদেশে লাগাইয়া দেয়। গোলবাঁব ও অল্প ই দ্রষ্টার উপর সমানভাবে উত্তাপ প্রাপ্ত হইয়া গালা সরল ও পাতলাভাবে ছড়াইয়া পড়ে, তখন একবারে আঁদাল, তাল বা নাগিকেলপত্র ছুঁ হাতে ছুঁই কোণে দিয়া নলের দ্বারা হইতে সেই তরল গালা টানিয়া বাড়াইতে থাকে। গালায় উত্তাপ ও তরলতা কমিয়া বায়ুতে ক্রমশঃ শুকাইয়া আসিলে উপরের মোটা অংশটুকু জালিয়া







২ শতপত্রী। ৩ সেবতী। (ভাবগ্রা)

লাক্ষাদ্বীপ, আয়ুর্ষেদোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—  
লাকা, হাড়কাড়া, অর্জুনছাল, অখগন্ধা, গোবর্জকাকুলে প্রত্যেক  
এক তোলা এবং গুণ্ণগুণ্ণ ৫ তোলা একত্র মর্দন করিয়া লইবে।  
তদ্ব্যবধানে ইহার প্রলেপ দিলে তদ্ব্যবধানে হস্তাদি অস্থির বেদনা  
নিবারিত হইয়া অঙ্গ সকল বস্ত্রের দ্বারা ঢুকা হয়।

কেহ কেবল বেলন, উক্ত পাচ প্রকার চূর্ণের তুল্য পরিমাণ  
গুণ্ণগুণ্ণ মিশাইলে যথেষ্ট হয়।

লাক্ষাদ্বীপ (পুং) লাক্ষাদ্বীপকন্তকঃ। পলাশ বৃক্ষ। (শব্দমা)  
লাক্ষাদ্বীপ (স্ত্রী) লাক্ষাদ্বীপঃ পক্ষঃ তৈলম্। পক্ষতৈলবিশেষ,  
লাক্ষাদ্বীপ দ্বারা এই তৈল প্রস্তুত হয়, একত্র ইহাকে লাক্ষাদ্বীপ  
কহে। এই তৈল ত্রিবিধ হয় ও বৃহৎ। প্রস্তুতপ্রণালী—

মললাক্ষাদ্বীপ—সমপরিমাণ লাকা, হরিদ্রা ও মজিষ্ঠা দ্বারা  
তৈল পাক করিয়া পাক শেষ হইলে উহাতে গন্ধদ্রব্য মিশাইয়া  
নামাইতে হয়। এই তৈল দাহ, শীত ও অরুণাক। (স্থবোধ্য)

২ বালগোলাধিকারে তৈলতৈল। প্রস্তুতপ্রণালী—তিল তৈল  
৪ সের, লাক্ষাদ্বীপ ৪ সের, দধিমা ১৬ সের। ককাদ্বীপ—  
রায়া, রক্তচন্দন, কুড়, যুগা, অখগন্ধা, হরিদ্রা, দাক্ষিণী,  
তুলকা, দেবদাক, বটমধু, যুগারামূল, কটুকী ও রেণু মিলিত  
১ সের; এই সকল কক দ্বারা যথাবিধানে তৈল পাক করিতে হয়।  
এই তৈল মর্দনে বালাকর অরুণির উপশম হয় ও বলবৃদ্ধি পায়।

(তৈলভারতঃ বালগোলাধিকাঃ)

অত্রবিধ—কুট্টিত লাকা ৩ শরাব, তল ১৬ শরাব, ২১ বার  
দোলায় পরিশ্রুত করিয়া ১৬ শরাব গ্রহণ করিবে। অথবা  
লাকা ৮ শরাব, তল ৬৪ শরাব, পাক করিয়া শেষে ১৬ শরাব  
গ্রহণ করিতে হইবে। পরে তিলতৈল ৪ শরাব, লাক্ষাদ্বীপ  
বা কাথ ১৬ শরাব, দধিমা ১৬ শরাব, ককাদ্বীপ তুলকা, হরিদ্রা,  
বুর্জামূল, কুড়, রেণু, কটুকী, বটমধু, রায়া, অখগন্ধা, দেবদাক,  
যুগা ও রক্তচন্দন প্রত্যেক ২ তোলা, যথাবিধানে পাক সিদ্ধ  
হইলে কপূর, নিলারস ও নবী প্রত্যেক ২ তোলা করিয়া উক্ত  
মিশ্রিত করিতে হইবে। এই তৈল অরুণি রোগনাশক। (রসবৎ)

লাক্ষাদ্বীপতৈল, অরুণি রোগ উপকারক তৈলোষধিবিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—মুজিত তিলতৈল ৪ সের, পুরাতন কীরি ২৪ সের;  
ককাদ্বীপ—লাহা, হরিদ্রা, মজিষ্ঠা মিলিত ১ সের। এই তৈল-  
মর্দনে অরুণি এবং তন্মুক্ত দাহ ও শীত নিবারিত হয়।

মহালাক্ষাদ্বীপ তৈল নামে ইহার আর একপ্রকার তৈল প্রস্তুত  
হইয়া থাকে। প্রণালী—মুজিত তিলতৈল ৪ সের, লাক্ষাদ্বীপ  
কাথ ১৬ সের (লাকা ৮ সের, ৬৪ সের তলে সিদ্ধ করিয়া শেষে  
১৬ সের।) দধিমা ১৬ সের। ককাদ্বীপ—তুলকা, হরিদ্রা, বুর্জা-

মূল, কুড়, রেণু, কটুকী, বটমধু, রায়া, অখগন্ধা, দেবদাক, যুগা,  
রক্তচন্দন প্রত্যেক ২ তোলা। পাক সমাপ্ত হইলে কপূর  
২ তোলা, নিলারস ২ তোলা, ও নবী ২ তোলা এই তৈলে  
মিশ্রিত করিবে। এই তৈল মর্দনে বিষম-অরুণি নামারোগ  
বিনষ্ট হয়।

লাক্ষাদ্বীপ তৈল গুণ মতে অর্থাৎ ১৮ সের তলে ৩ সের লাকা  
কুট্টিতা নিষ্ক্ষেপ করিবে। তদনন্তর এই তৈল দোলায় দোলায়  
পরিমার্জিত করিয়া সেই তলে ১৬ সের গ্রহণ করা হইতে পারে,  
উহার অবশিষ্ট ভাগ পরিমার্জিত করা কর্তব্য। অথবা ৮ সের  
লাকা ৬৪ সের তলে পাক করিয়া তাহারই এক পাশ কাথ ঔষধ-  
প্রস্তুতকালে প্রয়োগ করা হইতে পারে।

(তৈলভারতঃ অরুণিকাঃ)

লাক্ষাদ্বীপ (পুং) লাক্ষাদ্বীপকন্তকঃ। লাক্ষাদ্বীপ গণতম। এই গণ  
যথা—লাকা, রেবত, কুটজ, অখগন্ধা, কটুকী, হরিদ্রা, দাক্ষি-  
ণী, নিশ, সপ্তচন্দ্র, মালতী ও আরুণি। (লক্ষতন্ত্রঃ ৩৬ অঃ)  
লাক্ষাদ্বীপতৈল, যুগোপে দিতকর ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, লাক্ষাদ্বীপ ৪ সের, কুড় ৪ সের,  
দধিমা ১৬ সের। ককাদ্বীপ—লাহা, কটুকী, মজিষ্ঠা,  
পদ্মকেশর, পদ্মকাঠ, রক্তচন্দন, উৎপল, বটমধু, প্রত্যেক ১ পল।  
এই তৈলে গুণ্ণ করিলে, দোলায়, দোলায়, দোলায়, কপালিকা,  
শীতল, যুগোপে, অকটি ও যুগের বিরসতা নষ্ট হইয়া দত্ত  
সকল প্রসূত হয়।

লাক্ষাদ্বীপ, দক্ষিণভারতের মলবার উপকূলের অন্তর্ভুক্ত একটি  
দ্বীপপুঞ্জ। ভারতমহাদেশের অবস্থিত। অক্ষা° ১০° হইতে  
১৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪০' হইতে ৭৪° পূঃ মধ্য। ভারত  
উপকূল হইতে প্রায় ২০০ মাইল ব্যবধান। ১৪টি দ্বীপ লইয়া  
এই দ্বীপপুঞ্জ গঠিত। উচ্চতার ১৮০ ফুট লোকের বাস আছে।  
১৮টিতে আদৌ বসতি নাই এবং ৩টি কেবলমাত্র সাগর-  
জলের উপর ভাসমান রহিয়াছে। ইহার উত্তরভাগ দক্ষিণ-  
কর্ণাড়ার কলেক্টরের অধীন এবং অবশিষ্ট দক্ষিণভাগ কোরনূরের  
আলীরাজার নাসনাদীন। উহা মলবার জেলায় একটি আদম  
বলিয়া পরিগণিত।

এখানে একত্র বহুসংখ্যক দ্বীপ থাকায় লক্ষদ্বীপ নাম হইতে  
লাক্ষদ্বীপ নামের উৎপত্তি হইয়াছে। সম্ভবতঃ একসময়ে মাল-  
দ্বীপ ও লাক্ষাদ্বীপপুঞ্জ একত্রভাবে প্রবেশিতভাবে গঠিত হইয়াছিল।  
তখন লোকে কুড় কুড় লক্ষদ্বীপ-সেখিরা উহার নাম লাক্ষাদ্বীপ  
রাখে। আবার অনেক বেলন, এবালনমতীবোপে এই দ্বীপের  
উৎপত্তি। এবাল ও লাক্ষাদ্বীপ আকৃতিগত সাদৃশ্য দেখিয়া লোকে  
ইহাকে লাক্ষাদ্বীপ বলিয়া থাকে। অধিক সম্ভব, আরবীর বণিকগণ



বহুকাল হইতে লাকার বাগিচার অল্প মলবার উপকূল বাতায়ত করিত। তাহার লাকার নাম হইতেই এই বীপের নাম লাকাবীপ বলিয়া বোধিত করিয়া থাকিবে। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে বার্লোসা লাকাবীপকে মলবাবীপ ও মালবীপকে পলনবীপ নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। তুহকৎ-উল মজাহিদীন গ্রন্থে ইহা মলবার-বীপপুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

নিম্নে বর্তমান বীপপুত্রগুলির নাম প্রস্তুত হইল,—

দক্ষিণ কণাড়া বা আদীনবীবি বীপাবলী—	লোকসংখ্যা
আদীন বা আদীনবীবি	২০৬০
চেংলাং	৪৭৭
কদম	২৪৫
কিল্ডান্	৭১০
বিহা (বসবাস নাই)	—
কোরনর বীপাবলী—	
অগতি	১০৭৫
কবরতি	২১২৯
অত্রোং	২৮৮৪
কালশেপি	১২২২
মিনিকোই (বীনকট)	৩১১১
মুহেলী (বসবাস নাই)	—

মিনিকোট বীপবাসীরা লাকাবীপবাসীর স্তায় মলমালম্ ভাবায় কথা কয় না। ইহাদের কথিত ভাষায় লাকাবীপি ভাষায় অনেকটা পার্থক্য ও মালবীপবাসীর ভাষায় সহিত অনেক সাদৃশ্য দেখিয়া এই বীপকে মালবীপপুত্রের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়া থাকে।

ইহাব পড়োক বীপগুলিই প্রবালসমষ্টির সংযোগ উৎপন্ন। সকলগুলিই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০ বা ১৫ ফিট উচ্চ এবং ভূপরিমাণ ১ হইতে ৩ বর্গমাইল। ইহাদের চারিপাশেই প্রবালজ পর্বতশিখর দৃষ্ট হয়। পুরুষাণের প্রবাস দ্বিবি পশ্চিমের অপেক্ষা কম। পশ্চিম দিকে উচ্চ ৫০০ গজ হইতে কোন কোন স্থানে এক মাইলের তিন পোতা ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ স্থানের স্বর-গভীরতা নিম্নলিখিত মত 'লেগুনের' মত হয়। এমন কি, ভীষণ ঝটিকার সময় সেট জলে নির্ভয়ে করার (নারিকেলের ছোঁবাড়া) ভিজান ঘাইতে পারে। ভাদিয়া বাইবার কোন ভয় থাকে না। জ্বারের সময় এট হির ভাগ জল পূর্ণ থাকে, ভাটা পড়িলে খাতের মধ্য দিয়া জল ক্রমশঃ নিকাশ হইয়া যায়। তখন উহার উপরি ভাগ ১৫ সেখার এক সেই নালী দিয়া বেশীর বড় বড় নৌকাগুলি চালিত হইয়া লেগুনের বন্দরগোলে বেখানে অধিক জল আবদ্ধ থাকে, সেই

অংশে সরিয়া আইসে। উক্ত বীপসমূহের পশ্চিম ভাগে যেহেতু প্রশস্ত প্রবালজ গিরি বিস্তৃত, পূর্বভাগে, সেহেতু নাই। সে-দিকের উচ্চ পর্বতগাত্র একেবারে সমুদ্রগর্ভে নামিয়া গিয়াছে। ভূতবেশ আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, পশ্চিম অপেক্ষা পূর্বদিক অনেক পূর্বে গঠিত হইয়াছে। এই বীপপুত্রের প্রত্যেক উপরি ভাগে হুণা পার্বর বা পোবালজন্তর দৃষ্ট হয়। উহাব উপর কখন জল উঠে না। ঐ স্থর ১ হইতে ১০০ ফুট পর্যন্ত ঘোটা। ইহা খনন করিলে নিম্নে বায়ুবাতি পাওয়া যায়। কোদালে করিয়া ঐ বায়ুকা তুলিয়া কোলে সেই গর্ত জলে পূর্ণ হইয়া পড়ে। এইরূপে কুপ, তডাগ ও পুষ্কনিগ্যানি কাটিয়া জল উৎপন্ন হইলে কদার ভিজান হইয়া থাকে।

এখানে প্রভূত পরিমাণে নারিকেল বৃক্ষ আছে। অল্প কোন প্রকার সর্বাঙ্গ সেহেতু উৎপন্ন হয় না। ইন্দু বাতীত অল্প কোন চতুষ্পত্র পত্র নাই। ইহাবা নারিকেলের পরম শত্রু। কচ্ছপ ও মৎস্ত প্রচুর পাওয়া যায়।

গ্রন্থ সাধ দিশতাক কাল এই বীপপুত্র কোরনর-রাজ্যের শাসনাধীন রহিয়াছে। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে কোলভিত্তি-রাজ মুহাম্মদ তিরকল এখানকার সর্দারকে তায়গীর স্বরূপ দান করেন। ইহার অনেক পরে মালবীপের স্থলতানের নিকট হইতে মিনিকোই বীপ অধিকার করিয়া লওয়া হয়। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে উত্তর বীপ-বাসিগণ বিদ্রোহী হইয়া রাজার অধীনতাশূন্য হিঙ্গ করিয়া মতিশ্বররাজের বক্তা স্বীকার করে। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে কণাড়া বিভাগ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর করতল গত হয়, তদবধি এই সকল বীপ কোরনরের নবাব-জাশীকে আর প্রত্যাগিত হয় নাই; কেবল তাহার রাজস্বের ৫০৫০ টাকা ইংরাজরাজ কমাইয়া দেন। সেই সময় হইতেই এই বীপগুলোই ইষ্টা বিভাগ হইয়াছে।

১৮৫২ হইতে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নবাব বীপাংশের খাজনা বাকী পড়ায় উহার রাজস্ব-সংগ্রহের জন্য ভদ্রী নিযুক্ত হয়। তৎপন্থর ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে পুনবার রাজস্বের অনাদায় খটিলে উক্ত বিভাগ মন্যাবাদের রাজস্ব-সংগ্রাহকের (Collector of Malabar) অধীনে স্থাপিত হইয়াছিল। ইহাতে প্রজাবর্গের মধ্যে অসন্তোষ ঘটে। ইংরাজ গবর্নেন্ট উত্তর বিভাগে এবং কোরনরের জাশী রাজ্য গায় অধিকৃত বিভাগে উৎপন্ন করারের উদ্ভূত হইতে রাজস্ব জমাের করিয়া থাকেন। তাহার উদ্যেই প্রজাবর্গের নিকট নিদিষ্ট মূল্যে করার খরিদ করিয়া উপকূলর বাজারে উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করেন। স্থলখনবাবে বাহা লভা হয়, তাহাই উত্তরে রাজস্ব বাদে বাণিজ্যের লভ্যাংশ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। আদীয়াজা স্বয়ং যে অংশ শাসন করেন, তাহার অল্প ইংরাজ গবর্নেন্টকে বার্ষিক ১০ হাজার টাকা পেমেন্ট দিয়া থাকেন।







এই জেলার অধিকাংশ স্থানই উর্বর ও জ্বাল শক্তে পরিপূর্ণ। মধ্যে মধ্যে গায় ও বনমালাবিরাজিত বিস্তীর্ণ প্রান্তরসহ রূপ-কোরেব অত্যন্ত সজ্জিত বন করিয়া সাধাবশেষে জ্বরে বীরকীর্তি উল্লেখন করিয়া নিতেছে। স্থানীয় নদীমাংসে বালুকাময় সৈকতভূমি জ্বল নামে এবং অশুরের লোণাজমি উত্তর নামে পরিচিত। খোমঠা ও স্টাইনদী নামে প্রাণাধা বিস্তারপূর্বক এখানে প্রবাহিত আছে। তন্মধ্যে বেহতা, নাগনা, সোনি ও বাকী নদীই প্রধান।

এখানকার বিশেষ কোন প্রাচীন ইতিহাস নাই। সংস্কৃত-উকীলকর্তৃক লিখিত (১১৯৩ খৃঃ) প্রসিদ্ধ কনোজগজ জয়চন্দের রাজত্বকালের পূর্বে লঞ্ছনো নগর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। এটো বিভাগে ঔপনিবেশিক রাজপুত্রগণের আগমন প্রসঙ্গ আলোচনা করিলে জানা যাবে যে, মুসলমান আক্রমণের পরই এখানে নানা রাজপুত্র লাগান বসবাস করিত।

তদনন্তর হইল মোহনাবদ পুর্বে জানাবদ, পলিহান, ও শোতমগণ এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিল। তদনন্তর সোতমগণের ভ্রমণে ভব ও বহবাট চাতিব সহিত সংশ্লিষ্ট। শোতমগণের প্রাচীন বিদ্বানব্রী অশ্বমথ করিলে জানা যায় যে, তাহারা বনজলাশয়ক্বেশন সহিত সজ্জিত এবং বাউজাতি এসেলে আসিয়া কনোজগজের পাদপাশে স্থাপন করিত। পশ্চিম ও চৌহান বাদশ্যের নির্দোষত্বের অধীনে এই প্রদেশ আক্রমণের কদা আসিয়া নানাপ্রকার উপনিবেশ স্থাপন করে।

পাঠান-রাজগণের আক্রমণে ও রাজাজ্যে গৃহভেদ হইয়া ধনধান্যভরে অনেকানেক রাজপুত্র পরিবার এখানে পলাইয়া আইসে এবং তাহারা ক্রমশঃ এক একটা স্থান অধিকারপূর্বক তথাকান প্রভু হইয়া পড়ে। মোহল, লালাগঞ্জ ও নিগাহান পরগণায় আমেরিয়া ও শোতমগণ এইরূপে প্রভুত্বলাভ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে শেখগণ আমেরী পরগণা হইতে অমেরিয়ারদিকে তাড়াইয়া দিয়া আপনাবা প্রভুত্ব বিস্তার করে। তাহাদের অধীনে ইকোনাবাসী জানাবাগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল।

বাউ ও চৌহানগণ বিজ্ঞানো অধিকার কবে। তদনন্তর বাউগণ কাকোরী অধিকার করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। জানাব ও রাইকবাড়গণ মোহন-ওরঙ্গ নামকস্থানে আসিয়া বাস করে। অন্তঃপর নিকুত, গাহরবাড়, শোতম ও জানাবাগণ মলিহাবাদ পরগণায় ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। পশ্চিম ও চৌহানগণ মহোদয় আক্রমণ ও অধিকা-স্ববিচার পর, জানাবাগণ উত্তরের কুর্নী ও সেবা জয় করে। তদনন্তর তাহারা কুর্নী হইতে কলাগী নদীর উত্তর তীর পর্যন্ত ভূভাগ

অধিকার করিয়াছিল। পরে বাউগণ তাহাদের নিকট হইতে দেবা অধিকার করিয়া লয়।

উত্তর পর্ব মুসলমানদিগের অভিযানে আক্রান্ত হয়। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম সৈয়দ মসউদ এই স্থান আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি এখানে মুসলমানপ্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই। তবে কোন কোন পরগণায় প্রাচীন নগরাস্থিতে মুসলমানগণের ভগ্নপায় কীর্ষি নির্দল্য দেখিয়া মনে হয় যে, তিনি সে স্থান দিয়া এই জেলা মধ্যে গমন করিয়াছিলেন, তথায় তাহার অশ্ব-চরণে কর্তৃক মহরদি নিহত হইয়াছিল। মোহনলাগঞ্জের নগর ও অমেরী গ্রামে তিনি ছাইনী করিয়া সঙ্গল কিছুদিন বাস করেন। সরিগ্ নগরে তাঁহার সমর ছিল। সেনাদল ছাইনী পবিত্রাথ করিবাব পর, সম্ভবতঃ আর সমর হইতে তথায় আসিয়া বাস করিতে সাহসী হন নাই।

অনন্তর শাহাবুদ্দীনের অধিকারকালে ১২০২ খৃষ্টাব্দে মিলতাপুত্র মহম্মদ ইলখানিদার এই স্থান আক্রমণ করেন। তাঁহার সাময়িক কোন মুসলমানকর্তৃক এখানে নাই। অধিক সম্ভব, তিনি মলিহাবাদের নিকটবর্তী বহুভিয়ার নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া এই নগরে একটা পাঠান উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু সেটা পাঠানগণ কাকোরীর বাউ-বাজা সাধুনাথ বিরুদ্ধে হুজু করিয়া এখানে পাঠানপ্রভাব বিস্তার করিয়া অন্তর উপনিবেশ স্থাপন করিতে পারে নাই।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতেই এখানে মুসলমানের উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হয়। ঔপনিবেশিকের মধ্যে পরগণার কসমকীবাসী শেখগণ ও সলিমাবাদের সৈয়দগণই প্রথম। তদনন্তর কিম্বাড়াব শেখগণ আসিয়া প্রভাব বিস্তার করে। উক্ত পর্ব, অজ্ঞাত মুসলমান-সম্ভার কুর্নী ও দেবার মধ্য দিয়া এখানে আসিয়া নানাপ্রকার বাস করিয়াছিল। এখানে প্রবাস এতরূপ যে, ঐ মুসলমানগণ সরিগ্ হইতে এখানে আইসে।

সরিগ্ হইতে মুসলমানগণ উপদ্রুপরি এই জেলার নানা-স্থান আক্রমণ করিয়া ও স্থায়ী প্রভুত্ব লাভ করিতে পারে নাই। তাহারা সাগর মসউদের সেনাপতি শাহ বেগের অধীনে প্রথমে দেবা নগর আক্রমণ করিয়া ক্রমশঃ লাঞ্ছনো অভিমুখে আসিল। মহিয়ার ও পর্যন্ত অগসর হইয়াছিল। এখানে শাহবেগ হিন্দুগণের নিকট পরাভূত ও নিহত হন। নিকটবর্তী একটা গ্রামে তাঁহার সমাধিস্থির বিস্তার আছে। উহার চূড়ার উচ্চতাশিষ্মন দোকে উচ্চক নৌগোষ্ঠালীর বলিয়া অভিহিত কবে। অনন্তর, এখানে মুসলমান শাসনকর্তা নিযুক্ত হইবার পর্ব, ক্রমশঃ দেবাস, কুর্নী ও লাঞ্ছনো হইতে কাকোরী পরগণা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানের গ্রামাধিপতি মুসলমানের



উপনিবেশ ঘটে এবং তাহাৰা ক্রমশঃ এক একটাবান আধিকার  
কৰিয়া তত্ত্ব বিভাগেৰে স্বত্বান্বিতাৰী বলিয়া গৃহীত হয়।

স্থানীয় প্রবাস হইতে জানা যায় যে, রাজপুত্র ও মঙ্গলমান  
উপনিবেশিকগণের পূর্বে এখানে ভণ, অবখ ও পাশা নামক  
নিরুশেষিক কএকটা জাতিব বাস ছিল। অযোধ্যায় হৃৎকবংশ  
রাজগণের প্রভাব বিস্তৃত হইলে, ভগবৎ এই প্রদেশ দখল করিল।  
এখানকার গঠন অবশ্যে আগাধারিত তপস্রব নিরুত থাকি-  
তেন, এইজন্য কোন কোন বন স্থানীয় লোকের নিকট প্রথম  
পৃথ্যস্থান বলিয়া কথিত হইত, এই সকল স্থিতিগণ যে যে স্থানে বাস  
করিতেন, তাহা এখন নগররূপে পরিণত হইলেও সেই সেই স্থির  
নামে সাধারণে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। মতিওধ্যান—মন্তল স্থিতি  
নামে, মোহন—মৌহনগিরি গোহাটীর নামে, জগদীশ রূপদেব  
যোগীর নামে এবং দেবা—দেবগ স্থিতি নামে খ্যাত হয়। ভল-  
নক্সাগণ সেই সকল স্থির আশ্রম লুণ্ঠন করিয়া নৃহই ১২শ শতকে  
সহ নদীৰ তীর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে শাসনদণ্ড পরিচালিত  
করিয়াছিলেন।

ইহাৰা কিতাব নামক পুস্তকখণ্ডিতঃ জায় তুয়াই প্ৰদেশ  
 চহৰে এখনে প্ৰাচীন কৰে। এখনও ভগতিহঁত তথ্যবোধে  
 প্ৰাচীনকাল নানা প্ৰাণে নিপুণিত সহিতঃ। কলকাতা-বাহুবল  
 অংশতনোৰ পুস্তক ভাষ্যকঃ উৎসাহন কৰিতে প্ৰয়াস পাইয়া-  
 ছিলেন। পাজা ভৰতানি অয়া, উদন ও বলাকঃ দাঃপুত  
 জাতিঃ সহঃপ্ৰঃ বিজ্ঞানোৰে নিঃকটঃ মাথুলন অংশঃ কৰেন।  
 তিনি এখনকোৰ পুস্তকঃ বিখ্যাতঃ পৰ্য্যক্তঃ বাঃকঃ সঃপাঃ  
 প্ৰঃকঃ পৰ্য্যক্তঃ অংশঃ কৰে। পঃসাঃ ও অংশঃপঃ মঃলঃহাঃল  
 এঃ কাঃকঃকঃ ও বিজ্ঞানোৰে নঃপঃ সঃহঃতাঃবঃকঃ সঃসঃকঃ পঃপঃ  
 অংশঃপঃ বিজ্ঞানঃ কঃলঃহাঃকঃ। ইহাঃপঃ পুঃকোঃ ভাঃকঃ হঃ অঃদি-  
 কঃ ও প্ৰঃভঃ বিঃস্তুতঃ হঃ।

পাসী ও অরুণগণ এখানেকার আদিবাসি আদিবাসি। তাঁরা  
 তুর্ক ও মধ্য। অত্যাচারি আদিবাসিক মধ্যমীন দুর্গাংক  
 হাজারের সর্বক অপহরণ করিত। ভরভাতির মধ্যক ও পুষ্ক  
 একপ একটা কংবনস্ত্রী প্রচলিত আছে। ১৯৮ গুণ্ডাংক রাজ্য  
 তিলকচান হইতেই এখানে ভরভাংকবংশের প্রভাব বিস্তৃত হয়।  
 বরাট্ট নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তিন মিল্লীপংক  
 পরাভূত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। তাঁহার বংশে ২ জন  
 রাজা দিল্লী হইতে অব্যাহার পর্তপ্রাপ্ত পণ্ডাং রাজ্যশাসন  
 করিয়াছিলেন। এই বংশের রাজা গোবিন্দ তাঁদের মতিবী  
 চাঁমাচেবী রাজ্যশাসন করিয়া ১০৯০ গুণ্ডাংক মৃত্যু সময়ে বীর  
 সম্ভ্রতি আপন ধর্মগুরু হরগোবিন্দকে দান করিয়া যান। উক্ত  
 হরগোবিন্দক কশ ১৫৭ পুরুষ পণ্ডাং এখানে রাজ্য করেন।

লাখনৌ নগর ও সেনাবাস, কাকদানী, মল্লভাদ্রাব ও অমৌ  
এখানকার প্রধান নগর ও বাণিজ্যক্ষেত্র। এটি, খাদিহ ও  
হৈমায়ুদানী নানা লক্ষ এখানে উৎপন্ন হইয়া থাকে। নৌকাপথে  
এখানকার বাণিজ্য বড় চলে না। অধিকাংশই সেলপথে ও  
পাকা রাস্তায় গোলকট পনিচালিত হইতেছে। সাতাপুর,  
ফৈজাবাদ ও কাপপুর সাতারাতের ভ্রমণে পাকা বাগা আছে,  
উহা প্রায় ৫ শত মাইল দূর। এতদ্বিন্ন কুসা, দেগা, সুলতান-  
পুর, গোসাংগ ও আমৌ চইয়া সুলতানপুর, মোহন-  
লালপুর ইত্যাদি নগরবন্দী, সহ নানাবি স্তম্ভব সেতু পার হইয়া  
মোহন ও উদাও বেগান বয়লাবাদ ও মলিকাবাদ হইতে হাফেই  
ভেলার বাণিজ্যে নগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এত সফল রাস্তা দাঁড়িয়া  
লাখনৌ নগরে আসা যায়। এতদ্বিন্ন বহুভাষী বাস্তা এখন  
হইতে অসহ্য ভেলার প্রধান প্রধান নগর গিয়াছে। এম্মো  
মোহনা হইতে কুসা ও দেগা অতিক্রম করিয়া বাগাবাধী পর্য্যন্ত,  
গোসাংগ ও মোহনলালপুর ইত্যাদি কানপুরের নিকটস্থ পর্য্যন্ত  
বানী সেতু করিতে মোহন ও ব্রিস্ পন্থায়, সহ নানাবি পাকা পুল  
পার হইয়া মোহন-উদাংগ উৎপন্ন হইতে পলিগান নগর ও  
লাখনৌ চইতে বিজ্ঞানবাস ও নানাবি নগর পলাইয়া আসিয়া  
উৎপন্ন হইয়াছে। এতদ্বিন্ন উৎপন্ন নগর ও বহুভাষী  
আলাপ হয় না। সর্বদা হইতে নগর উৎপন্ন পাকা হইতে  
নির্মিত হইতে।

[illegible][illegible]



৩ উক্ত জেলার উপবিভাগের অন্তর্গত একটা পরগণা লাখনৌ সহরের চতুর্দশ লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ১৬৫ বর্গ-মাইল। লাখনৌ নগর ব্যতীত এই পরগণার মধ্যে উজ্জারিয়াওন, জগন্ম, চিন্‌হাট, মহাবলিপুর ও বাবাচ নামে পাঁচটা নগর আছে। লাখনৌ[লাখনৌ] (নগর), অযোধ্যা প্রদেশের রাজধানী। গোমতী নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৫১'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৪'১০" পূঃ। কলিকাতা হইতে এই নগর ৬১০ মাইল এবং বারাণসী হইতে ১৯৯ মাইল দূরবর্তী। নগর ভাগ ও সেনানিবাসের লোকসংখ্যা সর্বসমেত প্রায় ২ লক্ষ ৮০ হাজার। নগরের ভূপরিমাণ ১৩০ বর্গমাইল এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০৩ ফিট উচ্চ।

ঈশ্বরাজ্যধিকৃত ভারতীয় নগরসমূহের মধ্যে ইহা চতুর্থ। সৌদমালা ও বিপণিসৌন্দর্যে ইহা অপরাপর নগর অপেক্ষা মনোরম; কেবল কলিকাতা, মাদ্রাজ ও বোম্বাই সহর ইহার স্থাপত্য বৈভবে অতিক্রম করিয়াছে। মুসলমান-রাজ-বংশের শেষ সময়ে ইহা উত্তরপশ্চিম ভারতের রাজধানীরূপে পরি-ণত হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পরও এখানে

অধিভাগীয় বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত থাকে। এখানে সভ্যতা ও উন্নতির পরাকাষ্ঠা যথেষ্টই বিস্তারিত আছে। সর্বাধিবিশিষ্ট, ব্যাকরণ-শিকশাসমিতি ও ইসলামধর্মের আলোচনার জন্য একটা সাম্প্রদায়িক বিজ্ঞান্য অধ্যাপন স্থানীয় সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

গোমতী নদীর উত্তর তীরভূমি নানা সৌদমালায় পরিচিত হওয়ার নগরের সৌন্দর্য অতীব মনোরম হইয়াছে। নগরদীপ্যে অতিক্রম করিলে, নদীতীরে দূরব্যাপী উদ্যানবাটিকাসমূহ স্থানীয় সৌন্দর্যের মাত্রা আরও বৃদ্ধি করিতেছে। নগরের পরগণায় হইবার জন্য উত্তরতীরপাশী চাষিগণ সেতু গোমতীকে ভাঙ্গান আছে। উহার চট্টা স্থানীয় মুসলমান রাজবংশের দ্বারা এবং ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, ঈশ্বরাজ্যের উত্তরাংশে অপর চট্টা সেতু নির্মিত হইয়াছিল। নদীকে নবনির্মিত সেতু অতিক্রম করিলে আর ভোম্বালাগোকে মনোহর মধ্যবসতিভূত গ্রন্থা হস্তমালা দৃষ্টিগোচর হয় না। তখন ক্রমশঃই ফলসুপভারাবনত প্রাচীন-লক্ষ্যকাজ সমারূঢ় উদ্যান-বাটিকার সাধারণের মনোহরক হইয়া উঠে। এইরূপে কতকগুলি নদীকে অতিক্রম করিলে নবাব আসফউদ্দৌলার প্রাচীন



লাখনৌ সেতু

প্রস্তরসেতু দৃষ্টিগোচর হয়। উহারই বামভাগে মস্জিদবন ভূর্ণের স্মৃতি প্রাচীর, তাহার অভ্যন্তরে লখনৌগা নামক প্রাচীন নগরভাগ। ইহারই পার্শ্বদেশে নানা অট্টালিকাধি-পরিণোদিত আসফউদ্দৌলার প্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ ইমামবাড়া। এখানে হইতে কিছুদূরে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ জমা-মসজিদ উজ্জ্বল ভুলিয়া যেন নগরভাগ পরিদর্শন করিতেছে। ইহারই সন্নিকটে নদীর তীরে রেসিডেন্সী ভবনের তত্ত্বপ্রাচীর। তাহার নিকটস্থ (Memorial Cross) আজও দশকের দ্বয়ের ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের লিপাণীবিদ্রোহকথা ও ইংরাজের বীরত্বকাহিনীর পরিচয়

দিতেছে। এই সুবিস্তৃত প্রাচীরের সমুদ্রভাগে নদীসৈকতাপরি স্থাপিত ছত্রমঞ্জিল মাদক বিখ্যাত প্রাসাদ। এই প্রাসাদে-পরিণ স্বর্গময় চিত্র স্থাপ্যলোক প্রভাষিত হইয়া দূরদূরবাসীকেও প্রাসাদভূমি ও ছদ্মা প্রদর্শন করিতেছে। ইহারই কিছু দূরে বামদিকে ছুইটা মসজিদ। উহারই মধ্য দিয়া কৈসরবাগ নামক প্রাসাদ। এখানে অযোধ্যারাজবংশের সিংহাসনচূত বংশ-ধরগণ বাস করিতেন।

যোশল-সাম্রাজ্যের শেষ সময়েও অযোধ্যার উজীরবংশের প্রাধান্ত্যময়ে, লক্ষৌ রাজধানীরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। উক্ত



মুসলমান রাজবংশ যথাক্রমে রোহিলখণ্ড, আলাহাবাদ, কাণপুর, গাজিপুৰ ও এই বিরুদ্ধে শাসন বিস্তার করিয়াছিল। তৎপূৰ্বে সন্ন্যাস বীর বংশবংশরা এই নগরে আশ্রিতা বিস্তার করে। তাহার পূর্বে এখানে ব্রাহ্মণ ও কারবংশের প্রভাব বিস্তৃত ছিল। মহিভবন চূর্ণের আকারমধ্য লক্ষণটীলা নামক উচ্চভূমিই সেই প্রাচীন ভগ্নবস্তুর নিদর্শন। প্রবাদ, এই স্থানে অযোধ্যারাজ রামচন্দ্রের ভ্রাতা লক্ষ্মণ শেখনাগের পবিত্রতীর্থে নিজে স্থানান্তরিত লক্ষণপুর নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। এই পবিত্রতীর্থে উপর মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব একটা মসজিদ স্থাপন করেন, 'কস্ত লক্ষণপুরের পবিত্র ভূমি আজিও লক্ষ্মণবাসীর হস্তে চইতে অক্ষত হয় নাই।

শেখ বা লঞ্ছনীর শেখজাদা নামে কিসি মুসলমান রাজ-বংশ প্রথমে অযোধ্যা ভর করিয়া এখানে প্রতিপত্তি লাভ করেন। তখনস্থর রাজসময়ের পশ্চিমগণ গোলামহাজ, পশ্চিম মুসলমান শাসনও পরিচালিত করিয়াছিলেন। ইহাও ঠিক বুলিতে শেখদিগের অবিকার্য্য। তাহারাই ক্ষতময় মহিভবন চূর্ণ নিদ্রাণ করিয়াছিলেন। ক্রমে ই চূর্ণের চত-পাশে জনসংখ্যা চইতে থাকে। মোগলসম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকালে উহা লঞ্ছনো নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। রাজা গোবিন্দজীব তপস্বিবরণগতে গোমতী নদীতীরে সমৃদ্ধির উল্লেখ আছে। 'অতিন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, এখানে মুসল-মান সাধু শেখ মীনা শাহের সমাধিস্থিতি ছিল, লোকের তাহার পূজার জন্য এখানে আসিয়া ভজনাদি করিত। তৎকালে এখানে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস ছিল, সম্রাট অকবরশাহ তাহা-দের ভূমিধন চত লুণ্ঠ টাকা দিয়া বাজশের ক্ষতের অগ্রস্তান করেন। তাহার পূর্বে এইস্থানের বিশেষ কোনরূপ সমৃদ্ধি ছিল না। তাহার উল্লিখিত ও পরে সন্ন্যাসবাসী বী ও আসফ-উল্লাহর অধ্যবসায়ে এই নগরের উত্তরোত্তর প্রসারিত হইয়াছিল। প্রাচীন নগরভাগে যেখানে বর্তমান চক ও চকব সংলগ্ন নগরের দক্ষিণাংশ সম্রাট অকবর শাহ বিশেষ যত্ন নিদ্রাণ করেন। তদ্বিত্তি তিনি অজ্ঞাত স্থানের অন্ধ-সৌভব সম্পাদনার্থে বিশেষ অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে মীর্জা সেলিম শাহ (জাহাঙ্গীর) বর্তমান চূর্ণের পশ্চিমপার্শ্বে 'মীর্জাভিত' স্থাপন করিয়াছিলেন। তখনস্থর অযোধ্যা-রাজবংশের পূর্বে আর কোন মোগলসম্রাটই প্রাসাদাদি স্থাপন ব্যাধ এই নগরের উৎকর্ষ-লাভন করেন নাই।

মৈথিল্যের প্রসিদ্ধ পারসিক বণিক সন্ন্যাস বা বাণিজ্য-বংশবংশে ভারতে উপনীত হইয়া যুদ্ধ ব্যবসারে বীর সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি মোগল-সম্রাটের অগ্রগৃহে

১৭৩২ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন এবং লঞ্ছনো নগরে বীর রাজপাট-স্থাপন করেন। তদবধি অযোধ্যায় এই বীরীণ রাজবংশের প্রাতিষ্ঠা হয়। এই বংশের পরে অযোধ্যায় ভজী-বংশ বলিয়া খ্যাতি হইয়াছিল।

সন্ন্যাসের বংশবংশের প্রাসাদাদি গোবিন্দজীব চইয়া লঞ্ছনো নগরী বিচিত্র চিত্রসম্পন্ন নানা আটালিকায় ভূষিত করিয়াছিলেন। স্বয়ং সন্ন্যাসের গয়াভ্রমণে বীর্ষভক্তিবনের পশ্চাৎপাশে একটা সমাজ আটালিকায় বাস করিতেন। চূর্ণের দক্ষিণ-পশ্চিমে যেখানে ইংরাজরাজের অফিস (Ordinance Office) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেই স্থানে এখানকার শেখজাদ-গণের নিদ্রিত চইটা মোগলীয় আটালিকার নিদর্শন পাওয়া যায়, সন্ন্যাস বীর্ষ সন্ন্যাসের চইটা আসিয়া উহার একটা ভাড়া লন। তিনি মাসে মাসে উহার নিদ্রিত ভাড়া দিতেন, কিন্তু তাহার বংশবংশের আর অটালিকারিগণকে এই আটালিকায় কোনরূপ প্রাধান্য দেন নাই। সন্ন্যাস মস ও চত্বাউল্লাহ এই আটালিকার একখানি বন্দোবস্তী খত নিখিয়া মাসিক ভাড়া দিয়া করিয়াছিলেন বলে, কিন্তু তাহার তাহা কার্য্য পবিত্র করেন নাই। অবশেষে নবাব আসফ-উল্লাহ এই আটালিকা রাজসম্পত্তি বলিয়া বাজেয়াপ্ত করিয়া লন।

সন্ন্যাস বীর্ষ প্রথমে যখন এখানে আসিয়াছিলেন, তখন শেখগণ উপদ্রাবীর তাহার প্রতিরুদ্ধিতব্যব করিতে পারেন নন নাই, অবশেষে তাহার সেই বীরবরের বলবীণা শেখরা নিকে নিজেই বীর্ষভূত হইতে বাধ্য হন। মৃত্যুর পূর্বে সন্ন্যাস বীর শত্রুকুল নিধূল করিয়া অযোধ্যাবিভাগে একটা স্থাপন জনপদ প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। যুদ্ধবয়সে ও তাহার বলবীণার কিছুমাত্র হ্রাস ঘটে নাই। হিন্দুগণ তাহার দৃককোশলে পরাক্রান্ত ও ভীত হইতেন। প্রসিদ্ধ হিন্দুধর্মের ভগবত্বে সিন্ধ বীর্ষ তাহার সহিত যুদ্ধযুদ্ধে নিহত হন। তাহার অধীনস্থ সেনাদল ও অধ্যক্ষের শিক্ষাও তৎকালে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

তাহার চ'মাতা ও উত্তরাধিকারী নবাব সফরউজ্জ (১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে) দিল্লীতে উজীহপদে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি বাইসবাড়ার চত্ব বাক্ত্যাতিক ভীত রাধিবীর ভক্ত নগরেন ও মাইল দক্ষিণে জলালাবাদ চূর্ণ স্থাপন করেন এবং লক্ষণ-পুরের প্রাচীন চূর্ণের পুনঃসংস্থার করিয়া মহিভবন নাম দেন। এই চূর্ণ বাটিকার চূড়াংশে একটা মস্ত স্থাপিত থাকার উহা মহিভবন বা চতীবন নামে খ্যাত হয়। তিনি নগরগজবাহী নদীতীরে চইটা সেতুনির্মাণের উদ্যোগ করিয়াছিলেন, পরে আসফ-উল্লাহর যত্নে তাহার নির্মাণ কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল।



কারণ তৎপূর স্রষ্টা উকোলা (১৭৪৩ খৃঃ) বঙ্গের মুক্তির পর কৈজাবাঘেই বাস করিতেন। তিনি লাঞ্জনী নগরে না থাকায় নগরের কোনরূপ সৌষ্ঠব সাধিত হয় নাই।

অযোধ্যায় এই নবাববংশের প্রথম তিনজন রাজাষ্ট যোদ্ধা ও প্রসিদ্ধ রাজনৈতিক ছিলেন। তাহারা ইংরাজ, মহানাদী ও রেজিমা এবং নিরীশ্বর প্রধান অন্যায়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। নিরন্তর যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকায় তাহারা বাঙালান্নে বাতীত রাজ্যের স্থাপত্যাদির কোনরূপ ঐশ্বর্য সাধন করিতে পারেন নাই। কেবলমাত্র সাময়িক বিভাগের উপলক্ষে দুর্গমালা, কৃশমুখ ও সেতু প্রভৃতি নির্মাণে তাহাদের চিত্ত আকৃষ্ট ছিল।

চতুর্থ নবাব আসফ উকোলা হইতে লাঞ্জনীর রাজনৈতিক চিত্র পরিবর্তিত হইল। তিনি ইংরাজসেনার বন্ধুর নইয়া সুবী হইলেন। ইংরাজ-সেনার সাহায্যে তিনি রেজিমাণ্ড অধিকার কবিতা বারানসী পর্যন্ত আপনার শাসন বিস্তার করিতে পট্টে হইলেন। এইরূপে সমৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া তিনি মনে মনে স্বীয় শক্তির ক্ষয় উপলব্ধি করিয়া লইলেন এবং বিশেষ উদ্ভাবনচক্রের ও বহু অর্থব্যয়ে নানা সেতু ও মসজিদ এবং লাঞ্জনী সহরের শৌর্যবর্ধিত ও স্থাপত্য-বিস্তার প্রকৃষ্ট নির্মাণ প্রসিদ্ধ ইমামবাড়া নামক প্রাসাদ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই প্রসিদ্ধ অট্টালিকা দিল্লী ও আগ্রার ইমামবাড়ার জায় খাটী মুসলমান ধরণে গঠিত না হইলেও 'রুমিদরওয়ান' নামক মসজিদের সঙ্গর থাকায় সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে। ইহার গঠন সাধারণ ও গাভীধা-পূর্ণ, ইহাতে গ্রীক ও ইতালীয় গঠনের অনেক সৌন্দর্য আছে। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে অস্বাস্থ্যবশত প্রজাবর্ণকে পারি-শ্রমিক দিয়া তহবিলসহ এই ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছিল। প্রথম, অনেক মাজগণা নগরবাসী অর্থহীনভাবে ইমামবাড়ায় নির্মাণলক্ষ্যে শোষণান করিয়াছিলেন। তাহাদের পারিশ্রমিক গভীর ব্যয়ে প্রদান করা হইত, কারণ বিবাহভাগে একত্র বেতন লইতে আসিলে অপদের চিনিবার সম্ভাবনা ছিল। এই অট্টালিকার একটা প্রকোষ্ঠ ১৩৭ ফিট x ৫০ ফিট লম্বা, ইহাতে প্রায় এক কোটি টাকা ব্যয় হ'ল। এই গৃহের বেওলালে চাকচিক্যশালী ও প্রোভাসম্পন্ন যে সকল চাকশির চিত্রিত হইয়া-ছিল, এক্ষণে কেবল তাহার চিত্রমাত্র রহিয়াছে, বস্তুবা স্থান-শ্রুতি বা অনন্ত হইবা সাধারণের নৃষ্টি বহির্ভূত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত স্থান দুর্গসীমার মধ্যে থাকায় ইংরাজরা এক্ষণে তাহাতে অস্বাধি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। আকর্ষণের বিষয় এই যে,

অট্টালিকার কাঠের কোনরূপ নিরর্থকিত হয় নাই। যাহা সন সাহেব ইংরাজ বিনোদিত বিশেষ প্রাঙ্গণা কলিল গিয়াছেন।

ইমামবাড়া বাতীত কসীবাবালাও আসফ উকোলার একটা প্রধান কীর্তি। তৎপরে চার্লস পলিমন্ড নদীতীরসর্তী দৌলত-খানা নামক প্রাসাদ। উহাষ্ট পূবে ইংরাজসেনার বেসিন্দরীত পরিণত হইয়াছিল। গোমস্তা-দৌলত এই প্রকৃষ্ট অট্টালিকা লাঞ্জনীর একটা গৌরবহীন। বাক্য সমগ্রই স্বাদী করহৎবল নামক হু মা প্রাসাদে আপনার বাসভবন স্থান-স্থরিত করিলে, এই অট্টালিকার ইংরাজ বেসিন্দেটের বাস-ভবন নির্মিত হয়। নগরের এতদ্বারা ও নদীতীর উপরপারে নবাব আসফ উকোলা-প্রতিষ্ঠিত শিবদাসের নামক প্রাসাদ। নবাব বাহাদুর মুগয়ার কর্ণিত হইলে পথের এই গ্রামা-ভবনে আসিয়া বাস করিতেন। এতদ্বারা নগরের অপর্যাপন স্থানেও এত নবাবের উদ্যোগে নির্মিত আবও অনেক অট্টালিকা বিস্তারিত আছে। সেগুলির গঠনপারিপাট্য ও দৃশ্য-গাভীধা লাঞ্জনী নগরের মহত্ব আপন করিতেছে।

এই সময়ে সেনাপতি রুড মার্টিন Martin নামক ব্রাহ্মণিক বিদেশে স্থাপন করেন। উক্ত প্রকৃষ্ট উদ্ভাবনটাকা সম্পূর্ণরূপে ইতালীয় শিল্পে বিনির্মিত হইয়াছিল। পাচ মুসল-মানবাষ্ট এই অট্টালিকা হস্তগত করিয়া লন, এই ভবে তাহার মধ্যে স্থাপনিতাব অধি সমাধিত করা হয়, কিন্তু শিশুসীমার-এছের সময় মুসলমানগণ সেই সমাধি খুঁড়িয়া অধিগুলি বাহিরে ছড়াইয়া ফেলেন।

আসফ উকোলার রাজত্বকালে লাঞ্জনী-রাজদরবার তাঁক-জ্ঞান কর শীর্ষসীমার উন্নীত হইয়াছিল, এই সময়ে রাজাসীমার গ্রাম হককার রাজস্বেরও যথেষ্ট বৃদ্ধি ঘটিয়াছিল, নবাব আসফ উকোলা স্বীয় বলাভূত ও তাঁকজ্ঞমকেব বন্দবস্তী হইয়া রাজকাষে সক্তি সেই প্রকৃষ্ট রাজস্ব প্রোভাসমুদ্রের উপস্থাপন-সংগ্রে তার কবিতা গিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, যুগোপে বা ভারতবর্ষে আসফ উকোলার শৌর্যবহু কীর্তিকলাপের সমকক্ষতা দেখিতে কোন রাজাই এতদধিক অর্থব্যয়ে স্বাভাে স্থাপত্যের ব সম্পাদন করিতে পারেন নাই। তাহার উচ্চভিলাষ তাহাকে সাধারণ সীমার বহির্ভূত করিয়া-ছিল। তৎকালীন প্রসিদ্ধ মুসলমানরাজ টুপু মুহম্মদ বা নিজাম বাহাও হস্তী বা ভীরকাদি সম্পত্তিতে তাহার জায় প্রোভাবান না হইতে পারেন, তব্বিয়ে তাহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তাহার বিখ্যাত পুত্র উজীর আলী খাঁর (খনি মি: চেবির হত্যাপরাধে চুপার দুর্গে বন্দী থাকিয়া ভবলীলা লবরণ করেন) বিবাহ সমা-রোকে তিনি বরযাত্রীদিগের সঙ্গে ১২শত হস্তী পাঠাইয়াছিলেন।



তাহার যুবক পুত্রের গায়ে তৎকালে প্রায় ২০-লক্ষ টাকার হীরা-জহরতের অলঙ্কার শোভিত হইয়াছিল।

তাহার এই অতুল সম্পত্তি তিনি যে ভারতীয় প্রজার রক্ত-শোষণ দ্বারা সংগৃহীত করিয়াছিলেন, তাহা Tenant এর বিবরণী পাঠে জানা যায়। তিনি লঞ্ছনে লিখিয়াছেন—  
“I never witnessed so many varied forms of wretchedness, filth and vice,” অর্থাৎ এরূপ ভীষণ পাপকলঙ্ক-কালিমালিণ্ড নগরী আমি আর কুদৃশি দেখি নাই। তৎকালে খোন্সামিঞা আলমাসের শাসিত প্রদেশ ভিন্ন আসক্‌উকোলার অধিকৃত সমগ্র অযোগ্যরাজ্য অশ্লীলত্বে পবিত্র হইয়াছিল।

আসক্‌উকোলার পুত্র সয়াং আলী খাঁ (১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে) ইংরাজস্বাদের আত্মগত্যা স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি ইংরাজ-সেনার আশ্রয়স্থায় নির্ভয়ে নিশ্চিত থাকিয়া ঐশ্বর্য্যত্বের ভোগবিলাস স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। সয়াং পুরুষপুরুষের জায় বদলার্থে জাতীয় গৌরবের পুটসাধন না করিয়া ভোগবিলাসে উন্নত হইয়াছিলেন। তিনি ইংরাজকে স্বীয় সম্পত্তির অধিকাংশ সমর্পণ করিয়া অবশিষ্ট লটরাট আত্মতুষ্টির পথে অগ্রসর হইলেন। মস্জিদ, কূপ, হুগ, সেতু প্রভৃতি নিষ্কাণ দ্বারা রাজ্যের ঐশ্বর্য্য সাধন না করিয়া তিনি ভোগবিলাসের জন্য উপস্ফাণ্ডিৎ এককটি প্রাসাদ নির্মাণ করান, ঐ প্রাসাদগুলি উত্তরোত্তর নূতন তাহে ও নূতন প্রণালীতে গঠিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী রাজ্যভিগের অধিকারকালেও এরূপ প্রাসাদ-নির্ম্মাণেরই প্রয়াস বাড়িয়াছিল। অট্টালিকার অধিকাংশ ফলেই যুরোপীয় স্থাপিতা-শিল্পের অনুকরণ দৃষ্ট হয়।

যে সয়াং খাঁ ও তাহার বংশধর সমাজ একটী বাস-তবনে থাকিয়া এই সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন; ইমামবাড়া, চক্ ও বাজারাদির প্রতিষ্ঠাতা জাকজমকপ্রিয় যে আসক্‌উকোলা একটী মাত্র প্রাসাদ লইয়া সন্তুষ্ট ছিলেন, সেই বংশে সয়াং আলী বহুসংখ্যক প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া ভোগবিলাসের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। এই বংশে নবীন্ উকীন্ হাইদার অপরিমিত অর্থব্যয়ে রাজপরিবার ও রাজমহিলাগণের জন্য কএকটি অত্যুৎকৃষ্ট প্রাসাদ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাহার বিবাহিত-পত্নীগণ যে প্রাসাদে বাস করিতেন, তাহা ভ্রমরঝিল নামে খ্যাত। কৈসর-পসন্দ ও অজ্ঞাত আলয়ে তাহার রক্ষিতা রমণীকুল স্থান পাইয়াছিল। শাহমজিল নামক প্রসিদ্ধ তবন-প্রাঙ্গণে তাহার কোতুল উকীপনার্থ বহু পণ্ডসমূহ রক্ষিত হইয়াছিল। নবাব বরু ফরহৎবক্স, হুজুর বাগ, বিবিয়াপুর ও অজ্ঞাত প্রাসাদে বাস করিতেন। ওয়াজিৎ আলী শাহ ৩৬০ জন রমণীকে পত্নীত্ব বরণ না করিয়া আশ্রিতরূপে স্বীয় বেগম

মহল রক্ষা করিয়াছিলেন। উহাদের প্রত্যেকের জন্য প্রাসাদ তুল্য অট্টালিকা নিশ্চিত হইয়াছিল।

সয়াং আলী খাঁ ফরহৎবক্স নামক প্রমোদতবন নির্মাণ করাইয়া রাজপ্রাসাদ পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি হিন্দু-গণের বাসবিভাগের (হিন্দু টোলার) পূর্ণাংশ হইতে হিন্দুস্ব পর্ষ্যন্ত নগরবহিঃপ্রান্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ঐ তুলি বর্তমান সেনানিবাসের উত্তরাংশে অবস্থিত। উচ্চাধার নবীকুল, নগর ও তাহার চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থানের সৌন্দর্য্য যিগুন পরিবর্তিত হইয়াছিল। তৎপরে ওয়াজিৎ আলী নদীতীরে কৈসর-বাগ নামক নন্দনকাননে দেবপুত্রী সৃষ্ণ নানা শিরশূর্ণ অত্যুৎকৃষ্ট অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া তাহাই স্বীয় বাসভবনরূপে পরিণত করেন। তিনি পূর্বোক্ত জেনাবল মাটিনের নিকট হইতে এই প্রাসাদের নদীতীরবর্তী কতকংশ ক্রয় করিয়া লন। পরে বহু অর্থব্যয়ে সেই দুরম্য হস্তোৎসাহ সংস্কারসাধন করিয়া তাহাকে অভিনব ও দীর্ঘ অভিলষিত প্রাসাদে পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। তাহার রাজসরবার গৃহ, অর্থাৎ বেগমের হুজুর নানা শিল্পশূর্ণমণ্ডিত রাজসিংহাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল, উহা লাংবার দ্বারী বা কসর উব্‌ শুলতান নামে পরিচিত। ওয়াজিদের রাককালে লঞ্ছনে নগরী চিত্র-বৈচিত্র্যের চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছিল। যে দিন হইতে এই মুসলমান-রাজবংশ ইংবাজগণের আত্মগত্যা স্বীকার করেন এবং যে সময় হইতে লঞ্ছনে নগরে ইংরাজ-রেসিডেন্ট থাকিবার ব্যবস্থা হয়, তৎপরবর্তীকাল হইতেই কোন নবীন নবাবের রাজ্যাভিষেক সময়ে ইংরাজ-রেসিডেন্ট আসিয়া তাঁতাকে সিংহাসনে বসাইতেন এবং এই প্রদেশে তাহার রাজপত্নির প্রাধান্ত-জ্ঞাপনার্থ তাঁতাকে রাজনগর দিতেন।

সয়াং আলী খাঁর পুত্র গাজি উকীন্ হাইদার ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে অযোগ্যব রাজপদে অভিষিক্ত হন। তিনিই এ বংশে প্রকৃত রাজনামের অধিকারী হইয়াছিলেন। তিনি স্বীয় পিতার অনু-ষ্ঠিত মোতিমহল গম্বুজের চতুষ্পার্শ্বে মোতিমহল প্রাসাদ নির্মাণ করান। নদীর প্রাচীন নৌকা-সেতুর উত্তর তীরবর্তী সুবাক মজিল ও শাহ মজিল নামক প্রাসাদ তাহার আগ্রহে সংস্কৃত হইয়াছিল। এই শৈবোক্ত প্রাসাদে তিনি রোমক-সম্রাটগণের জায় দ্রুত বহু পত্নিগণের রণকৌতুক সমর্পণ করিতেন। লঞ্ছনে-রাজ-কলের অবদান পর্ষ্যন্ত এই প্রাসাদে ভরাব পাশব যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। এতদ্বিরূপে গাজি উকীন্ হাইদার টানি-বাজর, হু-প্রসিদ্ধ ‘ভ্রমরঝিল কল্লা’ ও তৎপন্ডাতে ‘ভ্রমরঝিল খুদ্’ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

তাঁহার সমাধির জন্য তিনি গোমতীতীরে শাহ নজক্ নামে



একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার বাংলাবাস্থায় তিনি ঐখানে বাস করিতেন, তাহার উপর তাঁহার পিতা ও মাতার জন্ত দুটো সমাধিমন্দির স্থাপন করেন। জলসরবরাহের সুবিধার্থ তিনি একটি খাল কাটাইতে চেষ্টা পান। উহাও নিৰ্ম্মণ নগরের পূর্বে ও দক্ষিণে রহিয়াছে। অর্থাভাব বশতঃ তিনি উক্ত কার্য সম্পাদন করিতে পারেন নাই। তিনি কদম্ব-রত্নল অর্থাৎ মহম্মদের পদচিহ্নস্থাপিত কৃত্রিম স্তম্ভোপরি একটি স্তূপহুং অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্বে একজন মুসলমান ঐ পদচিহ্ন আখ্য হইতে এদেশে আনয়ন করেন। তিনিই উহা উক্ত ভূমে স্থাপন করিয়া উহাকে একটি মুসলমান তীর্থরূপে ঘোষিত করিয়া যান। গাজি উদ্দীনের আগ্রহে উহার মাহাত্ম্য বাড়িয়া উঠে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় ঐ প্রসঙ্গ স্থানান্তরিত হয়, তৎপরি উহা আর কদম্বরত্নল মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

গাজি উদ্দীনের পুত্র নাসির উদ্দীন হাইদার ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পিঁপ্টিহাসনে অভিষিক্ত হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালন কৰিতে থাকেন। স্ৰোতিঃশাস্ত্রে ঐকান্তিক আসক্তি বশতঃ তিনি বহু অর্থব্যয়ে 'তাবাবালী কোঠা' নামক একটি বেদালয় স্থাপন করেন। বিখ্যাত ইংরাজ জ্যোতির্বিদ কর্ণেল উইলকিন্স তাঁহার কৰ্মচাৰিকল্পে নিযুক্ত থাকিয়া উক্ত বেদালয়ের যন্ত্রাদির পরিদর্শন করিতেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল উইলকিন্সের মৃত্যুর পর, ওয়াজিদ আলীশাহ এই বেদালয় বন্ধ করিয়া দেন, সিপাহীবিদ্রোহের যোব-বিন্দুবে বিদ্রোহীদিগের উপদ্রবে উক্ত বেদালয়স্থ যন্ত্রাদি নষ্ট হইয়া যায়। বিদ্রোহীদের নেতা ও পরামর্শদাতা কৈজাবাবাসী মৌলবী আফ্জ উল্লাহ সেই সময়ে এখানে আসিয়া বাস করেন। তিনি বিদ্রোহীদিগকে উৎসাহদানার্থে ইহার প্রাঙ্গণ মধ্যে সময় সময় এক একটি সভার অনুষ্ঠান করিতেন।

নাসির উদ্দীন হাইদার উপরোক্ত বেদালয় ভিন্ন ইবাং নগরে একটি মজলী 'কারবালা' নির্মাণ করাইয়াছিলেন, উহাও মধ্যে তাঁহার মৃতদেহ সমাহিত রহিয়াছে।

নাসির উদ্দীনের মৃত্যুর পর, তাঁহার গুলুতাত মহম্মদ আলীশাহ ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া স্বীয় কীর্তিকল্প হুসেনাবাদের ইমামবাড়া প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। লাখনৌ জুর্গের প্রসিদ্ধ কুম্বী দরবারা ছাড়া গোমতী-তীরবর্তী প্রশস্ত পথ দিয়া এই ইমামবাড়ার বহিঃপ্রাঙ্গণে আসা যায়। এই স্থানে রাত্তার একটু পশ্চিমে ঠাঁড়াইল বেথলে দক্ষিণদিকে আসক্ উদ্দৌলার ইমামবাড়া ও কুম্বীদরবারা এক কক্ষভাগে হুসেনাবাদের ইমামবাড়া ও কুম্বা মসজিদ দৃষ্টগোচ্য হয়। এই কয়টা অট্টালিকার সমাবেশ দেখিয়া অনেক স্থাপত্য-

বিৎ মুক্তকণ্ঠে বলিয়া গিয়াছেন যে, স্থাপত্যশিল্পের একদম অভ্যুৎকৃষ্ট নিদর্শন জগতে অতি বিরল।

রাজা মহম্মদ আলীশাহ স্বীয় ইমামবাড়ার আসিবার জন্ত ছয়মঞ্জিল হইতে দুর্গমধ্য দিয়া ইমামবাড়া পর্যন্ত একটি প্রশস্ত পথ বাহির করিয়া দেন। এই পথের ধারে তাঁহার ঘরে একটি দীর্ঘিকাও কাটা হইয়াছিল। তিনি দিল্লীর কুমামলজমের অপেক্ষা অধিকতর উৎকৃষ্ট প্রণালীতে বনির্মিত ইমামবাড়ার পাখে একটি মসজিদেব পত্তন করিয়াছিলেন। অকালে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায়, তাহার নির্মাণকার্য্য সমাধা হয় নাই। তৎপরি উহা অর্ধগঠিত অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছে। তিনি "শাতবণ্ড" নামে আব একটি গুপ্তস্তম্ভ নিশাণের উল্লেখ করিয়াছিলেন। উহার চারিখণ্ডে নির্মিত হইবার পর তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন, তাহাও ঐরূপে অসমাপ্ত হইয়া রহিয়াছে।

হদনস্তর লাখনৌয় চতুর্থ রাজা আমজাদ আলীশাহ (১৮৪১ খৃষ্টাব্দে) কানপুর পর্যন্ত পাকারাতা, হজরৎ গজের স্বীয় সমাধিমন্দির ও গোমতীর নৌহসেতু নির্মাণ করান। রাজা গাজি উদ্দীন হাইদার এই সেতু ইংলণ্ড হইতে আনয়ন করিবার আদেশ দেন। উহা এখানে পৌঁছিবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার পুত্র নাসির উদ্দীন রেসিডেন্সীর সম্মুখে উহা স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নদীগর্ভে গুস্ত নির্মাণ সহজসাধ্য না হওয়ায় সে প্রত্যাবৃত্ত থাকে। অবশেষে আমজাদ আলী তাহাও প্রতিষ্ঠা করিয়া যান।

অযোধ্যারাজবংশের শেষরাজা ওয়াজিদ আলীশাহ ১৮৪৭ হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লাখনৌসিংহাসনে অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন। তাঁহার নির্মিত কৈসরবাগ নামক প্রমোদোদ্যান নগর মধ্যে সর্ববৃহৎ ও মনোজ্ঞ অট্টালিকা হইলেও অমার্জিত কুচিনিবন্ধন উহার নির্মিতা বলিয়া তিনি সাধারণের নিকট প্রশংসোন্মত্ত হইতে পারেন নাই। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে উহার কার্য্যারম্ভ এবং ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে উহাও নির্মাণকার্য্য সমাধা হয়। উহাতে প্রায় ৮০ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল।

বেদালয়ের সম্মুখ উত্তরপূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে দক্ষিণ প্রথমে জিলৌখানা নামক প্রাসাদদ্বার অতিক্রম করিবেন। এই প্রাসাদ হইতে রাজকীয় যাতোঃসব সাধিত হইত। এই স্থান হইতে দক্ষিণে দিয়া একটি আচ্ছাদিত দ্বার অতিক্রম করিলে চীনিবাসে আসা যায়। এখানে চীনে কাচের পাত্রাদিতে উদ্যানভাগে অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে। তথা হইতে নদাত্তিত রমণীসুখিপরিপোষিত একটি প্রবেশদ্বার অতিক্রম করিলে হজরৎ-বাগে উপনীত হওয়া যায়। ঐ নগর প্রতিভূতিসমূহ অষ্টাদশ শতাব্দীর অমার্জিত যুরোপীয় কুচিপ্ৰসূত। হজরৎবাগের দক্ষিণে



চাণ্ডীবানী, বারমারী এবং খাস সুকান বা বাঘশাহ মজিল। এই বারমারীর মধ্যে একসময়ে রোপ্যমণ্ডিত ছিল। বাঘশাহমজিল সম্রাট আলী বীর প্রতিষ্ঠিত হইলেও ওয়াজিদ আলী শাহ তাহা অপন্যাস নবপ্রাসাদটির অস্তিত্ব করিয়া লন। উহার বামভাগে আর কতকগুলি অট্টালিকা আছে, তন্মধ্যে রাজকোষ-কার আজিম উল্লা বীর চাঁদলকী নামক বাসভবন উল্লেখযোগ্য। নবাব ওয়াজিদ আলী ৪ লক্ষ টাকা মূল্যে উহা ক্রয় করেন। এই জুটালিকার প্রধানবেগম ও রাজমহিষীরা বাস করিতেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় এই প্রাসাদে থাকিয়া তাহার একজন বেগম বিদ্রোহীদের সাহায্যার্থে ধরবারের অত্যাচার করিয়াছিলেন। ইহারই পার্শ্বে আতাবলে ইংরাজবন্দী রক্ষিত হইয়াছিল।

ইহার পার্শ্বে রাস্তার ধারে মন্দিরপ্রস্তরে বিধান একটা সুক-তলে যেমার দিন নবাব ফকিরের দ্বারা হরিদ্রারঞ্জিত পরিচ্ছদে অবস্থান করিতেন।

পূর্বদিকের লাখীবার লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল। উহা অতিক্রম করিয়া আসিলে কৈসরবাগের প্রকৃত উদ্যান-প্রাঙ্গণ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার চারিদিকে রাজাস্ত্র-পুরু-কামিনীগণের প্রাসাদ। এই প্রাসাদ-প্রাঙ্গণে প্রতিবৎসর তাত্র মাসে একটা মেলা হয়, তাহাতে লাঞ্জনোবাসী সকলেই সমবেত হইয়া থাকে। ইহার পর প্রস্তরনির্মিত বারমারী, উহা এক্ষণে রক্ষণক পধ্যবসিত হইয়াছে। পশ্চিমের লাখীবার অতিক্রম করিলে “কৈসর-পসন্দ” নামক প্রসিদ্ধ প্রাসাদ। উহা নাসির উদ্দীন হাইদারের মন্ত্রী রৌশন উল্লেখ্য কর্তৃক বিনির্মিত হইয়াছিল। উহার উপরিভাগে অর্ধগোলাকার ঘণ-দ্বয় আবরণে আচ্ছাদিত। নবাব ওয়াজিদ আলীশাহ উহা হস্তগত করিয়া স্বীয় প্রিয়তমা মহিষী মল্লিক-উল-মুলতানাকে বাসার্থ দান করেন, তৎপশ্চাৎ আর একটা জিলোখানা অতিক্রম করিলে পুনরায় রাজপথে সমুপস্থিত হওয়া যায়।

লাঞ্জনো ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর, এখানকার স্থাপত্যশিল্পের গৌরবজ্ঞাপক আর কোনকণ অট্টালিকাই নির্মিত হয় নাই। কএকটা দাতব্য, চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় ও রাজকাৰ্যালয় মাত্র নির্মিত হইয়াছিল। বলরামপুরের মহারাজ সমুদ্রবিহারসিংহ কে সি এন্ড আই রেসিডেন্সীর পার্শ্বে একটা হাঁসপাতাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

উপরোক্ত ইমামবাড়ার, হুজুরজিল, কৈসরবাগ ও অযোধ্যার রাজবংশধরগণের অভ্যন্ত প্রাসাদ ব্যতীত এখানে সম্রাট আলী বীর, মুহম্মদজাদি, মহম্মদ আলী শাহ ও গাজি উদ্দীন হাইদারের সমাধিমন্দির স্থাপত্যশিল্পের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে। এতদ্বির অসংখ্য উদ্যানবাটিকা, হাওরাখানা, দেবমন্দির,

মসজিদ ও ধনাঢ্য নগরবাসীদিগের বাসভবনও স্থাপত্যশিল্পে পরিপূর্ণ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির দ্বিতীয় স্থাপত্যকৃতি ইংলণ্ড হইতে হস্তীকৃত হইলে ভারতে আসিয়া প্রবেশ লাভ করে এবং তাহারই কথ্যে প্রতিবৃতিসমূহ ভোগবিলাসলোলুপ মুসলমান-রাজগণের পদাশ্রয়ে পরিবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। প্রকৃতবাহুসঙ্ঘিক কাণ্ডসম এই নগরের স্থাপত্যশিল্পের উল্লেখ করিয়াছেন;—  
“No caricatures are so ludicrous or so bad as those in which Italian detail are introduced.”

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ১ই ফেব্রুয়ারি ইংরাজস্বাক্ষর অযোধ্যাপ্রদেশ ইংরাজসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লঞ্জনোর রাজা ওয়াজিদ আলী শাহকে কলিকাতার আনিয়া গঙ্গাতীরবর্তী বৃট্টখোলা নামক স্থানে নগরবন্দীরূপে রাখিয়া দেন। উক্ত বাসভবনেই খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দির শেষ ভাগে লাঞ্জনোর শেষ নবাবের প্রাণবার্য বহির্গত হয়।

সিপাহীবিদ্রোহ।

মিরট নগরে সিপাহীবিদ্রোহবি প্রজ্জ্বলিত হইবার মাসব্যয় পরে, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ২রা মার্চ সরহেনরী লয়েল নবাবীকৃত অযোধ্যা প্রদেশের চিক্ কমিশনার নিযুক্ত হন। সেই সময়ে লাঞ্জনো দূর্গে ৩২ সংখ্যক ইংরাজ সেনাদল, একদল সুর্য্যপীর কামানবাহী সৈন্ত, ৭৫ সংখ্যক দেশীয় অঝারোহী সেনাদল এবং ১০শ, ৬৮শ ও ৭১ সংখ্যক দেশীয় পদাতি সেনাদল এবং নগর সন্নিকটে ছইদল স্থানীয় ইরেগুলার পদাতিক, একদল সামরিক পুলিশ সেনা, ছইদল দেশীয় কামানবাহী ও একদল অযোধ্যার ইরেগুলার পদাতিক অবস্থান করিতেছিল। মোট কথায় তৎকালে তথায় ৭৫ জন ইংরাজ ও প্রায় ১০০০ ভারতীয় সেনা ছিল। এপ্রিল মাসের প্রারম্ভেই দেশীয় সিপাহীবিদ্রোহ মধ্যে বিবেচ্যতা পরিলক্ষিত হয়। ঐ সময়ে জাতিভাষার অপরাধের প্রতিক্রিয়া স্বরূপ সিপাহীগণ ৫৮ সংখ্যক পদাতিক দলের সার্কানের গৃহ জ্বালাই দেন। সমুদ্র হেনরী লয়েল উপস্থিত বিপদের আশঙ্কা করিয়া রেসিডেন্সী সুরক্ষিত করিবার ও খাতিয়া সংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া লইলেন। ৩০শে এপ্রিল তারিখে ৭৫ সংখ্যক অযোধ্যার ইরেগুলার সেনাদল গো-বন্দা মিশ্রিত আনিয়া কাট্টিক্ কাটিত অস্বীকার করিল। তথাপি নানা প্রয়োচনার তাৎক্ষণিক পুনরায় লাইনে আনিয়া বীতিমত সেনাআজ্ঞাপালনে ব্যর্থ করা হইল। ওরা যে তারিখে হেনরী লয়েল বিরোধী সেনাদলকে অস্ত্রহৃত করিতে সক্ষম করিয়া অস্ত্রের অস্ত্রপ্রত্যাহার লইতে আদেশ প্রচার করিলেন। তৎপরেই সেই আদেশমত কাণ্ড হইল।

১২ই মে তারিখে সমুদ্র হেনরী লয়েল একটা ধরবার করিয়া  
200-XVII



লাঞ্চে লোককে হিন্দুগণী তাহার দুইটা ঘন বে, ইংরাজ-  
শাসন হিন্দু ও মুসলমানের পক্ষে বিশেষ বিভক্তকর; সুতরাং  
সকলেরই ইংরাজশাসনের লক্ষ্যপাতী হইয়া তাহারই অল্পগাণী  
হওয়া কষ্টবা। উক্ত তারিখের পরদিন প্রত্যতে মিবারের হত্য-  
কাণ্ডের সংবাদ লাঞ্চে নগরে আসিয়া পৌঁছিল, এখান সেনা-  
দলের মধ্যে বিদ্বেষের সূচনা হইতে লাগিল। ১৯শে তারিখে সর  
হেনরী লয়েল অধ্যাপক সেনাদলের সর্বময় কর্তৃত্ব লাভ করিয়া  
রেসিডেন্সি মধ্যে যুরোপীয় নবনারী সংস্থাপনপূর্বক দুর্গ এবং  
মজ্জিতবন সুরক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। ৩০শে মে রজনীতে  
লাঞ্চে নগরে বিদ্রোহী সেনাদলের সদরনিবাসিত অধি ধুম  
উদ্ভাসিত করিতে লাগিল। ১১ সংখ্যক সেনাদলের ও অস্ত্রা-  
দলের কতকগুলি লোক একত্র হইয়া অধ্যাপকের বাজার  
অগ্নি প্রদানপূর্বক জ্বালাইয়া দিল এবং গৃহস্থিত ব্যক্তিবর্গকে  
নিহত করিল। পরদিন প্রাতে যুরোপীয় সেনাদল তাত্ত্বিকগকে  
আক্রমণ করিয়া হটাইয়া দিল। কিন্তু ১ম সংখ্যক অধ্যাপক  
সিদ্ধান্তিলে যোগ দিয়া ৩২য় সীতাপুর অধিগণে প্রস্থান  
কবিল। ১২ই জুন পর্যন্ত লাঞ্চে নগর ইংরাজ অধিকারে  
থাকিল নাটে, কিন্তু অধ্যাপক অপরায়ণ আশ বিদ্রোহী  
অধিকার কবির লইল।

১১ই জুন সাংবাদিক পুলিশ ও দেশীয় অধ্যাপকী বিদ্রোহী  
সেনাদল প্রকাশ্যে ইংরাজসৈন্যের প্রতি গোলাবর্ষণ করিতে  
লাগিল। পরদিন দেশীয় পদাতিক দল তাত্ত্বিকের সহিত যোগ  
দিয়া নগর ভাগ জ্বালাইয়া দিয়া ফেলিল। ২০এ জুন  
কাপপুর বিদ্রোহীদের চতুর্গত হইয়াছে সংবাদ পাঠিয়া সিপাহী-  
গণ উৎক্ল হইয়া উঠিল। ২২এ জুন ১০০০ ভাতার বিদ্রোহী  
ফৈয়াজ পাণ অগ্রসর হইয়া রেসিডেন্সীর ২৩ মাইল  
অদূরবর্তী কিন্হাটা গ্রাম আক্রমণ করিলে সব হেনরী  
লয়েল ও দুই অগ্রসর হইলেন, কিন্তু তিনি শত্রুর সম্মুখে অধি-  
ক্ষম থাকিতে না পারিয়া পরাজয় স্বীকারপূর্বক প্রত্যাহৃত  
হইলেন। তিনি শত্রুপক্ষের দল অধিক বেদিয়া মট্‌ডন  
পদস্থাপন করিয়া রেসিডেন্সীর বলপুষ্টি করিতে তথ্য সমস্ত  
সৈন্য সমবেত করিলেন। ১লা জুলাই শত্রুদল রেসিডেন্সী  
আবাস্যপূর্বক গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। ২রা শত্রুপক্ষ  
একটা গোলা সর হেনরীর শরনকে প্রতিষ্ট হইয়া তাত্ত্বিক  
আহত করিল। সেট আঘাতের বহুপায় অস্থির হইয়া তিনি  
৪টা তারিখে শত্রু প্রাপ্ত হইলেন। তখন মেজর বাবু মিডিয়া  
বিভাগের ও ব্রিগেডিয়ার ইনস্টি সাময়িক বিভাগের অধ্যক্ষ  
হইলেন। ৩০এ জুলাই শত্রুদল পুনরায় ইংরাজসৈন্যকে আক্রমণ  
করিল। পরদিন মেজর বাবু নিহত হইলে, ব্রিগেডিয়ার

ইনস্টি সর্বময় কর্তা হইলেন। ১০ই ৭-৮ই আগষ্ট তারিখে  
উপস্থাপিত হইবার আক্রমণ করিয়া ও শত্রুদল ইংরাজসৈন্যকে  
বিপর্যয় করিতে পারিল না। রেসিডেন্সীস্থিত ইংরাজগণ  
পুনঃ সাহায্যলাভের আশায় ক্রমশঃ হতাশ হইয়া পড়িতে  
ছিল। এমন সময়ে আউট্রাম ও হায়েলকের আগমন  
বাহী ওনিয়া তাত্ত্বিক ক্রিষ্ণ উৎক্ল হইয়া উঠিলেন।  
২২শে সেপ্টেম্বর হায়েলক আলমবাগে উপনীত হইয়া তথাকার  
বিদ্রোহীসৈন্যকে বিপর্যয় করিলেন এবং ২৪এ পর্যন্ত শত্রু-  
দলের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে বীরবর্মে ২৩শে রেসি-  
ডেন্সীর দ্বারদ্বারে আসিয়া সমুদ্রস্থিত হইলেন। তৎপূর্বকই  
শত্রুপক্ষের আক্রমণে জেনারেল নীল নিহত হইয়াছিলেন।  
শত্রুদল ইংরাজের বলহীনতার পরিচয় পাঠিয়া পুনরায় নগর  
আক্রমণ কবিল, আউট্রাম ও হায়েলক বিশেষ বিচক্ষণতার  
সহ দ্বিবারান্ত্র যুদ্ধ করিয়া নগরক্ষার নিশ্চয় ছিলেন।

অক্টোবর মাস পর্যন্ত ইংরাজগণ বিশেষ বীরত্বের সহিত  
আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। ১০ই নবেম্বর সর কলিন্  
কাবাসের সশীল সেনাদল কাপপুর হইতে আলমবাগে আসিয়া  
উপনীত হইলে তিনি কলিকাতার উপনীত হইয়া লাঞ্চে  
উদ্ধারমানসে নানাব্যন হইতে সৈন্যসংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া-  
ছিলেন। ১২ই নবেম্বর তিনি সমলে আলমবাগ আক্রমণ  
করিলেন। কলিকাতা যুদ্ধের পর শত্রুদল পরাস্ত হইল। তৎপূর্বক  
তিনি বিশেষ প্রাসাদ অধিকারপূর্বক ম্যাট্রোপোলিটান  
অগ্রসর হইলেন। এখানে কামানির দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া  
বিদ্রোহী সিপাহী দল অবস্থান করিতেছিল। উক্ত স্থান  
অধিকার কবির তিনি খাল উত্তরণপূর্বক ১৬ই তারিখে  
শত্রুদলের প্রধান কেন্দ্র সিকন্দরাবাগ আক্রমণ কবিলেন।  
এখানে উভয় পক্ষে যোদ্ধার যুদ্ধের পর বিদ্রোহীসৈন্য পরাজিত  
হইল। ইংরাজসেনা দুর্গ অধিকারান্তে নববলে বলীমান হইয়া  
মোতিমহল পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া হায়েলক রেসিডেন্সী হইতে  
বহির্গত হইয়া তাত্ত্বিকের সহিত সমলে মিলিত হইলেন।

একজন বিদ্রোহী ষড়ী সংঘাতকালী সেনাদল লাঞ্চে  
নগরে উপস্থিত হইয়া ইংরাজের পক্ষে নগর-রক্ষা  
করিতে হইয়া উঠিল। তখন সর কলিন্ কাবল শত্রুপক্ষের  
প্রতিপক্ষতাংশ দ্রুত নিবেদনা করিয়া ইংরাজ পুরুষ,  
রমণী ও বালকবালিকাগণকে এখান হইতে উদ্ধারপূর্বক  
কাপপুরে লইয়া কলিকাতার পাঠাইতে মনঃ কবিলেন।  
তৎপূর্বকই তিনি ২০এ নবেম্বর সমলে অগ্রসর হইলেন।  
রেসিডেন্সী পুনরায় শত্রুর হস্তগত হইল। পশ্চিমধ্যে সর হেনরী  
হায়েলকের মৃত্যু হওয়ার আলমবাগে তাত্ত্বিক সমাধি দল।



সকলেই কাগপুর অভিমুখে চললেন, কেবল সব সন্ধ্যায় আউট্রাম ৩৫০০ সৈন্য লইয়া আলমবাগ রক্ষা করিতে লাগলেন, তিন নগর উদ্ধারের আশা পোষণ করিয়া প্রধান সেনাপতির আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এই সময়ে অবসর লুৎফা বিশ্রাম নগরের চতুঃপাশা ঘিরিয়া ফেলিল এবং আশ্রয়স্থান কর্তৃক চারিদিক ঘুরে করিতে লাগিল। প্রায় ৩০ জনার শক্তিশালী সৈন্য ও ৫০ হাজার ভগ্নাট্টার একত্র হইয়া নগরের চারিদিকের প্রায় ২০ মাইল স্থান আক্রমণ করিয়াছিল। তাহাদের নিকট ১০০ কামান ছিল।

১৮৫৮ খ্রীঃাব্দ ২৭ মার্চ সব কলিন্স কাশেল পুনরায় লাথুনী অভিমুখে যাত্রা করলেন। তিন দিনগুলি অতিক্রম করিয়া মার্টিনবার্গ নগর কর্তৃক কামান দ্বারা আক্রমণ হইল। এই বিশ্রামভায়ে প্রায় ৩০ মাইল দূরত্বে প্রেরিত ৩ হাজার সৈন্য ও ৩ হাজার ইংরাজসৈন্য লইয়া সন্ধ্যায় হইলেন, আউট্রাম তখন সকলে সৈন্যী আক্রমণ করিয়া কৈডলান্ড অভিমুখে যাত্রা করলেন। এই সময়ে সিংহাসিন দাঁকনপুঞ্জ হইতে তাহাকে আক্রমণ করে। এক সপ্তাহ কাল যোয্যব যাত্রার পর (২ই হইতে ১৫ই পর্যন্ত) সিংহাসিন পরাজিত হইল। ইংরাজগণ একে একে তাহাদের সমস্ত সুরক্ষিত স্থানই অধিকার করিয়া হইলেন। সিংহাসিন লাথুনী ছাড়িয়া পলায়ন করিল। তখন সেনাপতি কাশেল অগোয়ার সেনাপতিকে বিজয় করিয়া তাহার সম্ভাব্যভাবে ত্রুটি হইলেন। উক্ত বর্ষের ১৮ই অক্টোবর লর্ড ক্যানিং সত্রীক এখানে আসিয়া দক্ষ নগরের পুনঃস্থাপন করিয়া সন্ধান করিয়াছিলেন।

এই নগরে নানাপ্রকার শিল্পের ব্যক্তি পরিচালিত হইতেছে, তন্মধ্যে ধবি, রেশম ও জহরতের কার্যই প্রসিদ্ধ। কএক ঘর কাম্বীদীবাণিক এখানে লাগ প্রস্তুতের কারখানা স্থাপন করিয়াছে। কচেন বাসন ও কাগজ প্রস্তুতের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ক্ষতগজ, দ্বিগজগজ, সয়াংগজ, শাহগজ, চিকমতী ও নগাস প্রভৃতি স্থানের বিস্তৃত হাটে স্থানীয় লতা, তুলা, চর্ম প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে বিক্রয়ের আমদানী হইয়া থাকে।

শিক্ষাবিভাগে মার্টিনবার্গ বাতীত লাথুনীর কনিষ্ঠ কলেজ প্রসিদ্ধ। বিভাগীয় কমিশনার শেরাফ কলেজের সভাপতি। এতদ্ব্যতীত আমেরিকান মিসনের অধীনে গীট ও টালিস হার্ট মিসনের অধীনে ৫টা বিদ্যালয় আছে। হিন্দুস্তানিগের বাতায় ও সঙ্গীতশিক্ষার জন্য এখানে অনেক গুণ্ডাদের অধীনে বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে। লাথুনীর বেশী রকম সাধারণের আশ্রয়ের জিনিস। ঐ রকমের অভিনীত পুস্তকগুলি ভারত-বাসী ইংরাজগণের জীবনী লইয়া সাধারণতঃ রচিত।

লাথুপতি (শেরাফ) ১ ধনশালী ব্যক্তি। যিনি লক্ষ্যম্ভার অধিকারী।

লাথুরাজ (আরবী) নিজের ভূমি, যে জমির কোন খাজনা দিতে হয় না।

লাথুরাজী (আরবী) লাথুরাজের ভূমি।

লাথেরী, যোষাই প্রোসেডোঁবাসী জাতিবিশেষ। লাক্স হইতে ২৫ মাইল দূরত্বে ৫০০০ করাই ইহাদের উপজীবিকা। তাহারা যেন যে, তাহাদের পুরুপুরুগণ মারবাড় হইতে আফগানগর, ধারবাড় প্রভৃতি দাঁকনপুঞ্জের প্রধান প্রধান নগরে আসিয়া বাস করিয়াছে। সকলেই হিন্দুধর্মাবলম্বী। তাহাদের মধ্যে শ্রেণীভুক্ত কোনরূপ বিভাগ নাই। এই উপাদিবিংশিত ব্যক্তির মধ্যে আদান প্রধান চলে না। বাল্যকালী ও তিস্তি ও তিস্তিপতির বাক্যেই নৃহি তাহাদের প্রধান উপাধি দেবতা। বিবাহাদিতে তাহারা মতপন করে।

রমণীগণ ও বালকগণ পুরুষের স্ত্রী একত্র চুক্তি প্রস্তুত করে। তাহারা স্থানীয় কুমারিদের অগ্রেণ্য সামাজিক মর্যাদায় উচ্চ এবং ব্রাহ্মণদের অগ্রেণ্য হীন। সিমগা, মশেরা, দিবালী, একাদমী ও শিবগাঁও পক্ষে ইহারা উপবাসাদি করিয়া থাকে। চাষকর্ম ও অস্ত্রোত্তী বাতীত তাহাদের আর অন্য কোন সংস্কার নাই। জাহাজের অনেকটা উচ্চ ছিল মত। বিবাহকালে বম্বীরা মারবাড়ভাষায় গান করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ আসিয়া সম্প্রদায় করে। হিন্দুস্তানি দিবালের প্রধান অস্ত্র। বিবাহান্তে বর কন্যাকে স্বগৃহে লইয়া যায় এবং আত্মীয়কুটুম্বিক একটা ভোজ দেয়। মিলিকবল ক্ষতমতী হইলে তিন দিন জশোচ থাকে। চতুর্থ দিনে তাহাব গাত্র পরিচ্ছন্ন লেপন করিয়া উচ্চ কালে মান করান হয়। পরে রমণীরা আসিয়া বালিকার কোড়ে চাউল, নাপকোল, পক কল ও পান দিয়া থাকে। তাহাদের সে আশ্রয়স্থান করিতে পাঠ। একবৎসরের অন্তিমক বর বরম্ব শিবদিগের মূর্তি পটলে তাহাদিগকে পূজা করে; তদুচ্চ সকলেই হাটের ব্যবস্থা আছে। যুগে পুত্র বা নিকট আত্মীয় দ্বারা হোমের কর্তব্য করিয়া থাকে। সেই দিন সে বহুতে পাক করে না। কোন আত্মীয়ের বাতীতে কিছুই খাওয়া থাকে। তৃতীয়দিনে তাহারা যুগের তত্ত্বাধীনে একত্র বসে এবং দ্বি ও তুল গায়। দ্বিদিনে তাহারা লাক্স ডাকিয়া যুগের উদ্দেশে যুগে গিয়া পিও এক বাসনাহে আত্মীয় কুটুম্বিক একটা ভোজ দেয়। ছয় মাসে বাসনাসিক প্রাচ্য ও বৎসরান্তে বাৎসরিক প্রাচ্য ও তাহারা জাতি-ভোজ দিয়া থাকে। মহাসিরা পক্ষে ও তাহারা পিতৃগণের উদ্দেশে প্রাচ্য করে। জাতীয় লক্ষ্যম্ভ সামাজিক বিবাদের নিষ্পত্তি



করিয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে বাগাবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিবাহ-বিবাহ প্রচলিত আছে।

লাগলাগ, পক্ষিবিশেষ (Gicoma alba)।

লাগা (দেশজ) ১ কোন ব্রহ্মোৎসব সঙ্ঘটিত হওয়া। ২ বাণ-বিসম্বাদ করা।

লাগাই (দেশজ) সংযোগ পথান্ত।

লাগাইড (হিন্দী) সেই সময় পথান্ত।

লাগাইল (দেশজ) নিকট পর্য্যন্ত। ঠিক পক্ষান্ত। হেবাহেরি।

লাগাও (দেশজ) ১ বেরাপাওর আঁজা। ২ মাঝা। ৩ পার্শ্ব।

লাগান (দেশজ) এক ব্যক্তির নিকট অত্র ব্যক্তির নিষ্কাষ্য পনিয়া নিকট ব্যক্তির নিকট তাহা কথা।

লাগানঘাট (দেশজ) নদীর যে স্থানে নৌকাদি বাধা হয়, সাধারণ লোকে যে স্থানে নৌকা হঠাৎ উঠিয়া ও নামিয়া যাতায়াত করে, তাহাকে লাগান-ঘাট, পেয়াঘাটা বা পানঘাটা কহে।

লাগাম (পারস্য) অশ্ববন্ধনরজ্জ্ব।

লাগালোশি (দেশজ) একজনকে কণা অথবা একজনকে নিকট বলা। কোন লোকের এত জনের কুসংসর্গ তনিয়া আবার তাহার নিকট ফের করা বলা।

লাগড়িক (বি) ১ লগড়াক। ২ প্রতীক।

লাগোবা (দেশজ) পার্শ্বস্থিত।

লাব, লজি, সামর্থ্য। ভূমি আয়নের অক্ষ সেট। লউ, লাবডে। লউ রবাবে। লুউ, রাতিয়া। লুড্, অংশিষ্ট। গিড্, লাবডা। লুড্, অলগাবাং।

লাঘরকোলস (পু) কামলা রোগের প্রকাশভেদ।

লাঘব (কী) লঘোভাবঃ কৰ্ম বা (ইংল্যান্ড লঘুপুস্তক)। পা ৫। ১। ১০১। ইতি অন্। ১ অংগোপা। (রাজনি) ২ লঘুৎ, লঘুর ভাব। ৩ অন্নয়। ৪ বৈদ্য।

“যদ্যেহপি বিশিখন ভূমি নঃ স্তোত্রমিত্যিহ।

কুন্তেহস্মিন্নাম্যেতান নিকাগালাঃ প্রাপ্যবমঃ।”

(কুমার ২১। ১৭)

লাঘবায়ন (পু) গ্রন্থকল্পভঙ্গ। ইনি একখণ্ড প্রোতস্থব ও তাহার ভাষা প্রণয়ন করেন।

লাঘবিক (বি) সাক্ষিপ।

লাকা কায়নি (পু) লকার অপর্য্য। (পা) ৪। ১। ১৫৮)

লাকায়ন (পু) লঙ্কায় গোত্রাপত্য। (পা) ৪। ১। ১০২)

লাঙ্গল (পু) লঙ্গলীতি লগি গতো বাতলকং কলচ্। (গুচ্ছিত শাস্তোঃ। উণ ১। ১০৮) বনামশাস্ত ভূমিকর্ষণবধ। পদ্যায়—হল, গোমায়ণ, শীর, হাল, শীর। (ভাবত) ২ লিঙ্গ। (বিক) ৩ পুশ্ববিশেষ। ৪ তালবৃক্ষ। ৫ গৃহদারু। (মেদিনী)

লাঙ্গলক (পু) লাঙ্গলাকাব ভগ্নস্বরূপ বিশেষ। ভগ্নস্বরূপ হইলে অস্থগার লাঙ্গলের স্থায় যে ছেদ করা হয়, তাহাকে লাঙ্গলক কহে। “কুটী সঙ্ঘতিঃ হলাকারঃ পার্শ্বদ্বয়ে বন্ধনঃ স সম্পূর্ণ-হলাকারঃ” (বাউট উ ১৮ অ)। বৃক্ষত মতে, উই পার্শ্ব সমান-ভাগে ছেদ করিলে তাহাকে লাঙ্গলক কহে।

“দ্বাভ্যাং সমাভ্যাং পার্শ্বভ্যাং ছেদো লাঙ্গলকো বতঃ।”

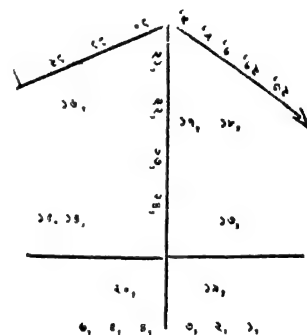
(বৃক্ষত টি ৮ অ০)

লাঙ্গলকী (কী) লাঙ্গলীকুল, লিখনাশুলিকা।

লাঙ্গলগ্রহ (পু) লাঙ্গল গ্রহাতি (লক্ষ্মীনাথলালস্বয়ংকৃতমর-ধটপটপদ্যম্। পা ৩। ২। ১) ইত্যন্ত ব্যতিক্রম্য অচ্। কুবক।

লাঙ্গলগ্রহণ (কী) লাঙ্গলগ্রহণ।

লাঙ্গলচক্র (কী) লাঙ্গলাকাব চক্রং। কৃষিকার্যের তত্ত্বতত্ত্ব-জ্ঞাপন চক্রবিশেষ। এই চক্রান্তসারে গণনা করিলে কৃষিকার্যে শুভ বা অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।





কোন স্থানে আছে, যদি হঠাৎ থাকে তাহা হইলে গোহানি, যুগ্ম হইলে আমিভয়, লালন ও যোক্তে হইলে লক্ষীলাভ হয়।  
স্বভাৱে লালন ও যোক্তিত নকহে কেবল করিলে  
কবিকারো ভক্তন হইয়া থাকে।

লাঙ্গলনগু (পুং) লালনত বস্তুঃ। লালনের ঝৈল, পর্যায় ঝৈল,  
ঝৈল। (শব্দরত্নাং)

লাঙ্গলধ্বজ (পুং) ১ বলরায়। (হি) ২ লালন বাহার বসতি।

লাঙ্গলপদ্ধতি (স্ত্রী) লালন পদ্ধতিঃ। লালনরোখা, চলিত  
সিরা। পর্যায়—ঝৈল, সীতা। (শব্দরত্নাং)

লাঙ্গলফাল (পুং স্ত্রী) লালনের অগভাগস্থ লোকলোক।

লাঙ্গলান্থা (হি) বিবলান্থিয়া নামক বৃক্ষভেদ।

লাঙ্গলাপকর্ষিন্ (হি) ১ লালন অপকর্ষণকারী। (পুং) ২ বুঝ।

লাঙ্গলানয়ন (পুং) লালনের গোহাণতা।

লাঙ্গলান্থা (স্ত্রী) লালনিকা কৃপা।

লাঙ্গলি (পুং) লাললী।

লাঙ্গলিন (পুং) লালনবৎ আকৃতিবস্তুরূপেতি। লালন-ঈন্।  
হাস্যবিশেষতঃ। (হেম)

লাঙ্গলিনা (স্ত্রী) লালনমিবারোহিত্যস্তা ইতি ঈন-টাপ্।  
লাঙ্গলীকৃপা। (শব্দরত্নাং)

“রুদ্রলাঙ্গলিকামহা হিঙ্গুলগ্রন্থে ৮।

তেন এনুং নিথং শল্যে নিঃসৃতি কথং ৮।”

(শব্দরত্নাং ১২২ অং)

লাঙ্গলিনী (স্ত্রী) লালন-ঈন-ঈন্। কৃপাবিশেষঃ। লালনিকা,  
চলিত বিবলান্থিয়া, পর্যায়—অমিথ্রিকা, অমিথ্রিকা, লালনিকা,  
লাঙ্গলী, ঐশ্বরী, দীপ্তা, চলিনী, বর্জবাতিনী, অমিথ্রিকা, ইঙ্গুলিকা,  
অমিথ্রী, বলিনী। ইহাং শব্দ—কুঁড় ও গুঁড়বনামক (রাঙ্গলিনী)

লাঙ্গলিন্ (পুং) লালনমাত্রেতি লালন-ঈনি। ১ বর্ণরায়।  
(শব্দরত্নাং) ২ নারিকেল।

“নারিকেলো বৃক্ষলো লাললী কুঁড়বর্জকঃ।

ভুক্তবৃক্ষলোচনং ভগ্নরাজঃ সদাফলঃ ৮।” (ভাবপ্রাং)

৩ সর্প। (শব্দরত্নাং) (হি) ৪ লাললবিশিষ্ট।

“তহাসীৎ পিজলো গাণ্ডিকীভটৌ নাম বৈ বিজঃ।

কস্তুভিহনে নিহাং কালকুক্কললাঙ্গলী ৮। (গ্রামারণ ১৩২১০)

ত্রিমাং ঈব্। ৫ নদীবিশেষ। (শব্দরত্নাং ৭৭১২০)

লাঙ্গলী (স্ত্রী) লালনাকারোভাষাঃ; ইতি লালন-অচ্-ঈব্।  
লাঙ্গলান্থার পুষ্প, চলনাকারবিশেষ। এষ্ট শব্দ জলে জলে  
এবং উহার পুষ্প লালনাকৃতি, চলিত বীজালাক। পর্যায়—  
লাঙ্গলী, তোহাশিলী, লঙ্কানাদী, জলাকী, চলনিলী, শিল্পা,  
কামানিলী, মৎসকশা, কলিকাতা। (রাঙ্গলিনী) ২ শালপর্ণী।

“শিলা বিদারীকণ্ডা চ শালপর্ণাত্মমতাপি।

লাঙ্গলী কলনী চৈব ক্রোড়পুচ্চা গুহা মতা ৮।” (গকড়পুং ২০৮ অং)

লাঙ্গলীখ, শিলাবিন্দুভেদঃ। (সৌরপুরাণ ৩৩ঃ)

লাঙ্গলীবা (স্ত্রী) (এতি পরকণঃ। পা ৩।১২৪) ইতি বৃহত  
বাটিকোক্ত্য সাধুঃ। ইহ শব্দ পরে লালনশব্দের অত্যাচাৰ্য্য লোপ  
হইয়া এই শব্দটি সাধু হইয়াছে। লালনের ঝৈল বা দণ্ড।

লাঙ্গুল (স্ত্রী) পুচ্ছ। (অমরটীকা সারসং)

লাঙ্গুল (স্ত্রী) লজ (বাঙ্গালিভাষিতা উরোলটৌ। উৎ ৩।২০)  
ইতি উল্লেখ্য, বাহুলকাৎ বুদ্ধিতঃ। পটুদিগের পতাবস্তী লম্বমান  
লোমাগ্রাবয়ব বিশেষ, চলিত লেজ। পর্যায়—পুচ্ছ, লম্ব,  
বালহস্ত, বালশি, লম্বুল, লাজুল, লুলাম, আবাল, লজ, পিচ্ছ,  
বাল। (ভট্টাচার্য্য) গোলাঙ্গুলের জল মস্তকে দিলে পাণ  
বিনষ্ট হয়। এষ্ট জল তীর্থজলের স্থায় পবিত্র।

“লাঙ্গুলেনোক্তং হোয়াং মুক্খা গুহাতি যো নরঃ।

সর্গসীর্ষফলং প্রাপা সর্গপাশৈঃ প্রমুক্তোহ ৮।” (বরাহপুং)

২ লোক। (মেঘিনী) ৩ কুল।

লাঙ্গুলিন্ (পুং) ত্রিশতং লালুলমাত্রেতি লালুল-ঈনি।  
১ বানর। ২ কথন নামেবিশেষ।

লাঙ্গুলিয়া, মধ্যপরেণে প্রবাহিত একটি নদী। লম্ববস্তা ইহাষ্ট  
পূর্ণাঙ্গক লাললিনী নদী।

লাঙ্গুলীকা (স্ত্রী) লালুলমাত্রেতি ইতি লালুল-ঈনি।  
পুষ্কলী। (বাক্যনিঃ)

লাঙ্গুল, লজ, চিল। কৃষ্ণিৎ পরমৈঃ ২৩ সেট্। ৪৫ লালুল  
লুৎ অলালীৎ।

লাজ, ১ তৎ সন। ২ ভর্তন। কৃষ্ণিৎ পরমৈঃ ২৩ সেট্। ৪৫  
লাজতি। লুৎ অলাজীৎ।

লাজ (স্ত্রী) লাজ-অচ্। ১ উত্তীর্ণ। (মেঘিনী) ২ ভট্টবাজ। চলিত  
খট্ট, সকল স্থান তাহিলেই যে খট্ট চর, তাহা মাহ। কনকব  
প্রভৃতি কটক প্রকার বান আছে, তাহা তাহিলেই খট্ট হয়।

“যোহা স্নাত্তশু লাজানি ধাজানি লুভয়িণ ৮।

ভট্টাণি ক্ষুটভাজাঃ কামিতি নদীবিদঃ ৮।” (ভাবপ্রাং)

যে সকল ধাজে তত্তুল আছে, সেই সকল লুভয়িণ  
তাহিলে ভট্টা য়ে জন্ম প্রস্তুত হয়, তাহা লাজ এবং চলিত  
কথায় খট্ট কহে। জণ—মধুরঙ্গ, ঈতরীয়া, লণ, অমিসকীলক,  
মলমূত্রের অরতাকারক, কক, বলকারক শিল্প, কক, কবি,  
অভীমার, বাহ, ককদোষ, প্রমেহ, মেহ ও পিপাসাদানক।  
(ভাবপ্রাং) (পুং) লাজ-অচ্। ২ অত্রিতত্তুল। (মেঘিনী)

লাজতপর্ণ (স্ত্রী) লালহস্ত তপর্ণং। লালনকৃত  
তপর্ণবিশেষ।



“নাথবমাদিত্য কামঃ নিরামঃ তুফয়াদিত্য।

শকঃ।।মধুসূদনঃ পায়রমাজতর্ণনঃ।।” (ভাবপ্রঃ অরতিঃ)

মহা ৭ বদিত্তে রৌণী অতিশয় কাতব হইলে শকরা ৭ মধুসূদনঃ করিয়া লাজতর্ণন প্রায়োগ করা হইতে পারে। খট উত্তমকর্ণ চূর্ণ করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়।

লাজপোয়া (সী) লাজন কুতা পোয়া। খটয়ের মণ্ড।

“লাজপোয়াঃ শমরী তু কামকর্ষকঃ পৈতনঃ।

সুদৃশ্যঃ।।নিবঃ।।লাজুকিঃ।।লাজনিবঃ।।” (রাভবঃ)

লাজভক্ত (পা) লাজভক্তকঃ। খটয়র ভক্ত। গুণ—  
লবু, শিউর, অম্বিচীপুস্কর, মধুসু, বলকর, নিম্বা ও কটিকর,  
কলা ও কলাশক এবং বলাশাদনকাণী।

“লাজভক্তকঃ লবুঃ পৈতন্যনিবঃ।।পুস্করঃ মধুঃ।

কলাঃ।।নিম্বাচিকরঃ।।কলাপিত্তবিনাশকঃ।

বলাশাদনকাণী জাতিঃ।।পরিবীড়িতঃ।।” (বৈজ্ঞানিকঃ)

লাজমণ্ড (পা) লাজমণ্ডকঃ। খটয়ের মণ্ড।

লাজবর্ণ (সী) লাজবর্ণ বর্ণি বর্ণা বক্তাঃ। অনাবা বর্ণা-  
বিশেষ। (সুশ্রুত কল্পঃ ৮ অঃ)

লাজশিখর (সী) লাজশিখরঃ। খটয়ের ছাত্ত, খট  
উত্তমকর্ণ চূর্ণ করিলে লাজশিখর হয়।

লাজহোম (সী) লাজহোম কুতা হোমবিশেষ।

লাজা (সী) লাজা-বক্তা-পা। ১ অক্ষত। ২ ব্রহ্মাক্ষ, খট।  
পদার্থ—অক্ষত, অম্বত। গুণ—তৃষ্ণা, চর্দি, অতীশায়, প্রায়শঃ,  
শ্রম ও কলমশয়, কাস ও পিত্তোপশমক, অগ্নিকাষক, লবু  
ও শীতল। ইহা মণ্ডগুণ—অগ্নিকাষক, দাহ, তৃষ্ণা, শ্রম ও  
অতীশায়নাশক, তপেষ্য শোষণাশক ও আমশাচক। ইহা পোয়া-  
শ্রম—অম্বত-কপন শোষণক, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শ্রম, পিত্ত ও  
কুক্ষিব্যাধিশাসক। লাজনিঃ। (পা) ৩ ভূমা।

লাজুক (সপা) লজ্জাশ্রম।

লাজুন (সী) লাজুনুটি। ১ নাম। ২ চিহ্ন। (মেদিনী)

“লাজুনঃ নিবঃ।।নিবঃ।।

লাজুনঃ।।নিবঃ।।লাজুনঃ।।” (কুমার ৭৩৫)

(পা) ৩ লাজুন। (রাভবঃ) কোন কোন পুস্তকে

লাজুনী এইরূপ পাঠ্যের দেখা যায়।

লাজি, মহাপ্রাচ্যের বাগদাট জেলার বৃহী তহসীলের অন্তর্গত  
একটি নগর। অক্ষা ১১° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৩৫' পূঃ।  
এই নগরের চারিদিক পুষ্করিণী দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং উত্তরায়ণ  
পর্বতীয় জলস্রোত সমৃদ্ধ। এই বনাঞ্চলে অনেক একটি প্রাচীন  
শিবমন্দির ও কতকগুলি ক্ষুদ্র অট্টালিকাশূন্য দেখা যায়। তাহা  
প্রাচীন লাজি নগরের অবশেষ বহিরাই যেন হয়। এখানে

একটি ভগ্ন অসংস্কৃত অবস্থায় পতিত রহিয়াছে। সম্ভবতঃ ১৭০০  
খ্রীষ্টাব্দে নিকটবর্ত্য কোন সময়ে গৌড়-রাজত্ব এই ভগ্ন নির্মাণ  
করাইয়াছিলেন। এই ভগ্ন পরিবার প্রান্তভাগে লাজকাই নাম  
কালীমুখি প্রতিষ্ঠিত একটি দেবালয় আছে। উক্ত দেবীমূর্তির  
নামাঙ্কসাপেক্ষে এই নগরের নামকরণ হইয়াছে।

লাটি (পা) দেশবিশেষ। বর্তমান গুজরাট প্রদেশের প্রান্তভাগ।

“লাটো তৈমঃ সপঃ।।পায়া বীণবায় ৫।

লাটোয়েল তাতা রাজাঃ সপঃ।।পায়া বীণবায় ৫।

নন্দবানদীস মোহনা ও নদী নদীস তীর্থস্থ গুজরাট  
এবং মন্ডল বিভাগ লটোয়া এই প্রাচীন জনপদ গঠিত ছিল।  
প্রাচীন সাক্ষ্য হইয়া উঠা লটি নামে প্রসিদ্ধ। মুসলমান  
ভৌগোলিক যমুনা (A. D. 940 Vol. I. 381), অল্  
বিকলী (A. D. 1020 in Elliot. I. 66) এবং উল্লেখ  
AD 10, VII ii. 63), পেরিথাস প্রভৃতি ইহাকে লটু,  
লটিস বা লটিয়াক নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহারা এই  
জনপদের পাননিগর সম্বন্ধে নানা স্বাক্ষর নান নির্দেশ করিয়া  
থাকেন। অলবিকলী, অল্ লটিয়া ও ইবন সৈয়দ বলেন যে,  
ইহা ৭ শতাব্দীর পূর্বে লটোয়া এই নামেই গঠিত হয়। মুসলমান  
বর্ণিত মুসলমান কাল উপসাগর হইতে মলবার উপকূল পর্যন্ত  
সংলগ্ন লটিয়াক নামে বিখ্যাত। লটিয়া নামে বিখ্যাত। যমুনা  
সৈয়দ, সুপার, ইহা ও অজমির নগর লটোয়া লটিয়া (লাটি)  
প্রাচীন লোনা মন্ডল করিয়া যান। বর্তমান প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের  
বিজ্ঞান সুপার, ভারত, কৈব ও বোজানাব কতকগুলি লটোয়া  
এই লটি নামে গঠিত হইয়াছিল।

এই স্থানের অধিবাসিগণ লটি (লাট) ভাষা নামে পরিচিত।  
ইহারা শাহিনাবাদগঞ্জ অধীন ছিল। কোন কালে  
মহাপ্রাচ্যের পতি অম্বত্রে হইয়া লাজা কুমারপাল লটিয়াকে রাজ্য  
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া যেন। তদবধি তাহারা ভারতের নানা  
স্থানে লটোয়া বাস করিয়াছে। লাজপুতনার মকান্দোল, বেবারের  
সৈয়দ বিভাগে এখনও এই লটোয়া বাস আছে। তবে  
তাহারা আব্দে সেকর প্রভৃতি ভাষা ও প্রাচীন নামে পরিচিত  
নহে। ইহারা লকসেই হিন্দু, আব্দার অনেক জৈনধর্মও  
অন্য কাণ্ডাছে। লাজপুতনার লাজগণ বাবাস-বাগিচা লিপ্ত  
আছে, লোমের লাজুনা লোমী বহু বহন করে। লিখিত  
হিন্দু বা টাভলিয়ার মতের উপকূল এবং হিন্দু বাগিচা  
লোম লোমী নামে এক প্রকার পাকান দাতব চূড়ার প্রচলন  
দেখিয়াছেন। সম্ভবতঃ এই চূড়া সুপ্রাচীন লটি লোম  
প্রাচীন ছিল এবং লোম লোমী নামের অপরূপ লোমী  
নামে খ্যাত হইয়াছিল। [ অম্বত্রে ও লাজুনা বর্ণিত দেখা। ]



২ বস। (যেমিনী) ও জীর্ণভূমিগাধি। (শঙ্করজা.)

**লাট** (ইংরাজী Lord শব্দের অপভ্রংশ)। বাজালায় লাট সাহেব অর্থে গবর্নর-জেনারেল এবং ছোট লাট সাহেব অর্থে লেক্টেন্যান্ট গবর্নরকেই বুঝায়। কখন কখন সামরিক ও রাজস্ব বিভাগের প্রতিনিধিরূপে রাজীলাট সাহেব ও মুন্সী লাট সাহেব বণা হয়। হিন্দুস্থানীরা চিক্জাট্টীসক লাট লাট সাহেব এবং লড় বিশপকে লাট পাদ্রি সাহেব বলেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বিশপ হেবার লাট সাহেব ও লাট পাদ্রি শব্দের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

দেশের ভাষায় লাট শব্দ লর্ডের স্থায় সমানার্থক অর্থও প্রকাশ করে, যেমন, বাবু যেন লাট। কখন কখন লাট শব্দ স্বেচ্ছায় অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যেমন, ঘের লাট কোরে বিব।

**লাট** (ইংরাজী Lot শব্দ)। নিলামের সময় উক্ত মূল্যে বিক্রয়স্থ দ্রব্যসমূহের বিভাগ।

**লাট** (হিন্দী ও সংস্কৃত) শব্দ। উত্তরপশ্চিমভারতে বহু প্রাচীন কাল হইতে কতকগুলি প্রত্নতত্ত্ব বিরাজিত রহিয়াছে। প্রাচীন কালের আদর্শ বলিয়া ইহাগুলি বিশেষ বিখ্যাত ও সাধারণের আদরের লিঙ্গ। ইহা ভিন্ন এই সকল প্রত্নের উপর অতি প্রাচীন অক্ষরে যে সকল ইতিহাস উৎকীর্ণ হইয়াছে, তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বড়ই চিন্তাকর্ষক, তাহাণা বহুপরিচয় ও আলোচনা দ্বারা এই সকল লিপিরূপে পাঠ করিয়া উহার প্রকৃতত্ত্ব নির্ণয় করা গিয়াছেন। মহামতি জেমস প্রিন্সেপ প্রথমে এই বর্মিলি আবিষ্কার করেন। উহা এখন লাট বর্মিলি (Lui Character) বলিয়া পরিচিত।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন জনপদে এইরূপ লাট-প্রত্ন উন্নতমত্বকে দৃশ্যমান আছে, তন্মধ্যে আলাহাবাদের লাটই সুপ্রসিদ্ধ। এই প্রত্নের একপাশে গুপ্তরাজবংশের সামরিক অক্ষরে এবং অপর পাশে বৌদ্ধসম্প্রদায়ের অক্ষরের প্রণতির অন্তরূপ অক্ষরে খোদিত লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে। দিল্লীর লাটের লিপির সহিত কটকের বৌদ্ধলিপির ও খির্বের পার্শ্বস্থ লিপির বর্ণমালায় অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এতদ্বিধা তাহাতে কপালগিরির সেমিতিক অক্ষর-মালায় অন্তরূপ লিপির দৃষ্ট হইতে পারে। এই লাটে ২৬টী মাত্র লোক উৎকীর্ণ আছে। তাহাণ্ড তাৎপর্যবাহিত জনপদাদির বিভাগ ও তাহাণ্ড নাম, তৎকালীন রাজবংশের বিবরণ এবং পায়স ও শকজাতির বিবরণ লিখিত হইয়াছে। হস্তিনাপুরে চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বের বাক্যধর্মী প্রতিষ্ঠিত হইলেও এবং মহাসংহিতা বা মহাভারতে শুরসেন (জেনার) বিবেক কোনরূপ উল্লেখ না থাকিলেও আমরা এই লাট হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টপূর্ব

৩য় শতাব্দী বৌদ্ধসম্প্রদায়ের রাজত্বকালে এই আলাহাবাদ ভূভাগ একটা প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।

২ তিত্তরী লাট—গাজীপুর জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। উহাও আলাহাবাদ লাটের অন্তরূপ রাজবংশের পরিচয় ও বর্ণনাত্মক বিস্তারিত আছে।

৩ দিল্লীলাট—ফিরোজশাহ নামে পরিচিত। পার্শ্বাংশে ফিরোজ শাহজা (১৩৫১-১৩৬৮) উহার শিরোভাগে স্বর্ণনির্মিত একটা কলস লাগাইয়া দেন। তদবধি উহা স্বর্ণলাট বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছে। পূর্বকালের মুসলিম ভারতীয় রাজধানী সমগ্র দিল্লী বিভাগে হাফাঙ্গা আর কোন প্রাচীন নিদর্শন নাই। ইহাই কোটিয়া বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত একটা অল্পতর্কিত বিষয়। পূর্বকাল হইতে এই প্রত্ন সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল,—হিন্দুগণ উহাকে ভীমসেনের গলা, মুসলমানেরা সম্রাট ফিরোজের অঙ্গবস্ত্র এবং বৌদ্ধগণ উহাকে মহাশূন্য আলোকসামান্যের পূর্ব-বিজয়শ্রুতি এবং টম কোরিয়ারই প্রত্নিত প্রাচীন ইংরাজ ভ্রমণ-কারীগণ উহাকে অশোকপ্রত্ন বলিয়াই ভাবিতেন। পরবর্তিকালে যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের চেষ্টায় উহা প্রকৃত পাঠ উদ্ধৃত হওয়ার সাধারণত্ব এম অপরোক্ষিত হইয়াছে।

এই প্রত্ন পূর্বকাল যমুনার অপর পারে সালাহা জেলায় শিবালিক পাদমূলস্থ বিজিবাসদের সম্রাটের ছিল। পরে উহা দিল্লী-ছায়ে বহিঃস্থ আনিয়া স্থানান্তরিত হইয়াছে। তাৎকালিক বর্মেনা যে, এই প্রত্ন প্রাচীন শব্দ রাজধানীর কোনভায়ে ছিল, চীনপাদব্রাজক হিউএনসাং উহা বর্ণনা করিয়া বৌদ্ধধর্ম ও বুদ্ধ-সম্প্রদায়ের সম্প্রদায়ের প্রকৃতি নির্দেশ করিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। স্থানীয় প্রবাদ, উক্ত প্রাচীন জনপদ হইতে এই প্রত্ন শকটসাহায্যে বিজিবাসনে আনীত হয়, পরে তথা হইতে নদীকে নোকাব উপরি স্থাপিত করিয়া নূতন দিল্লী রাজধানী ফিরোজাবাদে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। আনুমানিক ১০৫৬ খৃষ্টাব্দে ফিরোজশাহ হিন্দু যুদ্ধে উহার নিশ্চেষ্টা অধগত হইয়া বহু অর্থ-ব্যয়ে উহাকে দিল্লীতে আনয়ন করেন। তিনি উহার শিরোদেশ বহু ও তৎকাল প্রস্তরে স্থাপিত করিয়া স্বর্ণকলস স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎকালে উহা মিনার জরিন নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ১৩১১ খৃষ্টাব্দে উইলিয়ম ফিল্ড দিল্লী নগরে আসিয়া উহার স্বর্ণনির্মিত কলস ও স্বর্ণনির্মিত চূড়ার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উহার মতে উহার নিম্ন কণকতলের উপরভাগ ভীমসার প্রত্নতত্ত্ব বলিয়া অভিযুক্ত।

ইহা অজ্ঞাত অশোকপ্রত্নের স্থায় গাঢ়লালবর্ণ প্রস্তরে গঠিত। উচ্চ ৪২ ফিট ৭ ইঞ্চি। উহার উপরিভাগ ৩৫ ফিট উচ্চত পালিশ-যুক্ত ও মন্থন,নির্মিতগত। উহার পরিমাপ আর ৮ শত মণ।



এই তত্ত্বগারে দুইটা প্রধান ও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিপি উৎকীর্ণ আছে। তন্মধ্যে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দির শেষভাগে বৌদ্ধসম্রাট অশোকের প্রশস্তিই সর্বাধিক প্রাচীন। উহা পালী অক্ষরে লিখিত। উহার বামভাগ ভারতীয় বর্ণমালার সঙ্গে প্রাচীন নিদর্শন, এখনও উহার অক্ষরগুলি পরিষ্কার খোদিত রহিয়াছে, কেবল মাত্র কএকটা স্থানে পান্থের চটা উঠিয়া যাওয়ায় সেই স্থানের লিপি নষ্ট হইয়াছে। উহার শেষভাগে একটি ভদ্রে সম্রাট অশোকের এইরূপ অমুদ্রা উৎকীর্ণ আছে :—“যথেষ্ট রক্ষা হেতু শিলাস্তম্ভোপরি এই শিলালব্ধ উৎকীর্ণ কর, যেন ইহা আবহমানকাল বিদ্যমান থাকে।” উহার উপরিভাগের চারিপার্শ্বে চারিখান ও নিম্নে একখান শিলালিপি দেখা যায়। পূর্বমুখী ফলকের শেষ দশ ছত্র ও অন্ত্যস্ত ফলকগুলির লিপি এই দিল্লীস্তম্ভের পাবকা জ্ঞাপন করিতেছে। দ্বিতীয় একখান ফলকে চৌহানবাজ বিশাল (বিগ্রহ) দেবের বিজয়বাক্তা উৎকীর্ণ রহিয়াছে। উহা পাঠে জানা যায় যে, তিনি হিমালয় হইতে বিদ্যাগিরি পর্যন্ত সমুদ্রার ভূভাগ একক্কাধীন করিয়াছিলেন।

৩য় গোরবতোর গোরবজাপক এই লিপি চতুর্থো বিস্তৃত। উহার অক্ষর প্রাচীন অশোকলিপির উপরে এক শ্রেণী ছাটার নিম্নে উৎকীর্ণ। উত্তর লিপিসংগেই ১০২০ সংখ্য লিখিত আছে। নিম্নপ্তম বর্ণমালা আধুনিক সংস্কৃত। উহাতে লিখিত আছে, শাকম্বরীবাজ বিশালদেব ১১৬২ খৃষ্টাব্দে এটা শিলালব্ধ নুতন খোদিত করিয়া দেন। এইরূপ আর একটি লিপিও উহাতে ১১৬২ খৃষ্টাব্দে আনীত হইয়া দিল্লীস্থানে স্থাপিত হইয়াছিল। সম্রাট আলাউদ্দীন তোগলক অশ্বাসন রাজা-মধ্যে প্রচারাণ যে সকল স্তম্ভ স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহাতেই পবনদ্বী দ্বারা ও বৈদ্যনিক ভ্রমণকারিগণ আপন আপন বীজ-কীর্ষি উৎকীর্ণ করিয়া দিয়াছেন, তাহাদির আর নুতন স্তম্ভ নিম্নলিখিত কষ্টভাগ করিত হয় নাই :

৪ দিল্লীর নৌচস্তম্ভ—মসজিদের মধ্যস্থলে স্থাপিত। উচ্চতা ১২ ফিট, এবং ব্যাস ১৬ ইঞ্চি। প্রত্নতত্ত্ববিৎ প্রিন্সেপ উহাকে খৃষ্টীয় ৩য় বা ৪তম শতাব্দির নিশ্চিত বস্তু মনে করেন। উহার পাবকা লিপি “কনোজী নাপরী” ও অসঙ্গত মিশরবর্ণমালায় লেখিত। ইহাতে হিন্দুনাথ-বাজাপনকারক রাজা ধব এবং বাল্লিকবিদ্যাস্তম্ভ উল্লেখ থাকায় উহাকে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দির পরবর্তী বস্তু মনে হয়।

৫ নিগমবোধ—যমুনা-তীরবর্তী একটি তীর্থস্থান, দিল্লী হইতে কএকমাইল দক্ষিণে স্থাপিত। চাঁদ কবির বিবরণে হইতে জানা যায় যে, চৌহানবাজবংশের গৌরবপ্রকাশক একটি স্তম্ভ এখানে বিদ্যমান ছিল। কালক্বেণে উহা নষ্ট হইয়াছে।

৬ বাগমণ্ডী অশোকের প্রশস্তিস্থ স্তম্ভ। উচ্চতা ৪২ ফিট ৭ ইঞ্চি। ইহার গারে নানা প্রকার কাককাণ্ড আছে।

৭ গাতিপুত্রস্তম্ভ—গাতিপুত্র স্থাপিত একটি বৌদ্ধস্তম্ভ। উহার বর্ণমালা পূর্ণসংস্কৃত নহে, এটা কারণে সাধারণের পক্ষে সহজবোধ্য নহে। ইহার গারে যে শিলালব্ধ খোদিত আছে, তাহা আলাউদ্দীন, দিল্লী প্রভৃতি স্তম্ভের স্থার বৌদ্ধস্তম্ভের স্থাপিত হইয়াছে। উহাতে গুপ্তবংশীয় সমুদ্রগুপ্ত হইতে পূর্ববাজ মহেন্দ্রগুপ্তের নাম পাওয়া যায়।

৮ কপাসাশিল্পস্তম্ভ—ভবতপুর রাজ্যের কপাসাশিল্পের একটি গড়শৈলোপরি স্থাপিত। ইহা বেলেপাথরে নির্মিত এবং অসম্পূর্ণ অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছে। উহার বৃহৎ দুইটার একের উচ্চতা ৩৩০ ফিট এবং অপরটার ২২০ ফিট।

৯ দৌলীস্তম্ভ—কটকের দৌলীগ্রামে অবস্থিত। ইহাতে লটিবর্ণমালা এবং মধ্যে মধ্যে বলভী ও সিংহী লিপির অক্ষর-মালা দৃষ্ট হয়। উড়িষ্যা-বিভাগে যে সকল অশোকস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত আছে, তৎসমুদায়ই বেলেপাথরে গঠিত।

১০ জুনরস্তম্ভ—ইহাতে দুইখান শিলালব্ধ উৎকীর্ণ আছে। নানাঘাটের স্তম্ভোপরি উৎকীর্ণ লিপির সহিত দিল্লী-স্তম্ভের ও গণিব পক্ষতত্ত্ব শিলালব্ধের সৌহার্দ্য আছে। গণিবের পার্শ্বতালিককে জেমস প্রিন্সেপ পালি বলিয়া অনুমান করেন।

#### লাটলিপি :

মহানতি কালন উদ্ভূত পাতস্থানের প্রাচীন কীর্ষি ও স্তম্ভোপরি লিপিমালা দেখিয়া মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছিলেন, “অগ্রে ইন্দ্রপ্রস্ত, প্রয়াগ, দেবপ্র, কুনাগড়ের শৈলমালা, বিচ্ছলী ও আরাবল্লী পিথের প্রাপ্ত স্তম্ভলিপি, পুরুতগাছাখোদিত লিপি এবং ভাগবতের সঙ্গত প্রতিষ্ঠিত ভৈরব ও বৌদ্ধমন্দিরাদিতে উৎকীর্ণ শিলালব্ধসমুদায় প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, অবশ্যই আমরা ভগ্নবস্তুর প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিতে অগ্রসর হইতে পারি।” সেই মহৎ সফরে ত্রয়ী ইহা মহানতি জেমস প্রিন্সেপ, গালীর গবেষণার সহিত ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-শিল্পে যতবান হন। তিনি প্রথমে লটলিপি উদ্ধারের কৃতি-সফর হইয়া পরবেশদণ্ড করিতে গিয়াত পারিলেন যে, উহা পালী ও সংস্কৃত ভাষার মিশ্রণে গঠিত। উহার বিশেষ্য ও অপরাধের পরগুলি পালাবর্জিত ও প্রায়ঃযোগে সাধিত এবং দ্বিরাশ্রয়গুলি “ং” সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে। তিনশা স্তম্ভে ও গুপ্তবংশীয় ফলকারি অক্ষরপ ভাষার প্রয়োগ আছে। তিনিই প্রথমে তিনশা স্তম্ভের সংখ্যানিকরণ দ্বারা কালনির্ণয়



সমর্থ হইয়াছিলেন। বৌদ্ধভ্রম্মণিতে পদবিজ্ঞান দ্বারা কালমান বর্ণিত দেখা যায়।

লাটলিপির অক্ষরমালা প্রাচীন ব্রাহ্মীলিপি ভিন্ন আর কিছুই নহে। শুভোপরি ভিন্ন অস্ত্রয় একপদ বর্ণমালা দৃষ্ট না হওয়ায় উহা লাটলিপি বলিয়াই প্রসিদ্ধ। আফগানিস্তানের কপর্দীগিরির বর্ণমালা উহা অপেক্ষা কিছু বৃহৎ এবং প্রাচীন সেমিতিক-ধরণে অঙ্কিত, কিন্তু কটক, দিল্লী, আলোহাবাদ, বেহরা, মুলতিয়া ও রাহিয়া প্রভৃতি স্থানের শুভলিপি ভাষাভীর ব্রাহ্মী।

উপরে যতগুলি লাটলিপির কথা বিবৃত হইল, তৎসমুদায়ের আকৃতি ভিন্ন ভিন্ন: কোনটা চতুর্ভুজ, কোনটা পলকাটা, কোনটা বা কোণাকার গোল, ইত্যাদির মধ্যে দিল্লীর ফিরোজশাহ নামে পরিচিত লাটই সাধারণতঃ পরিচিত। উহা একটা উচ্চ অট্টালিকার উপরি স্থাপিত। যে স্থানে এই ত্ত্ব গৃহচাসে সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহার উচ্চতা পরিমি ১০০ ফিট, উদাহ ৩৭ ফিট, মধ্যমাংশ একপদ ও কর্ণন গোলাকার প্রস্থের গঠিত। ইহার উপরের লাটলিপি বহু প্রাচীন এবং নিম্নদেশে অপেক্ষাকৃত পরবর্তিকালের সংকৃত অক্ষরে খোদিত আর একখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে।

অধুনা বৌদ্ধসম্রাট, অশোকের প্রতিষ্ঠিত যে চতুর্দশী লাট-স্তম্ভ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে যে সকল রাজ্যপ্রশাসন বিবৃত আছে, সম্ভবতঃ তাহা অক্ষরভিত্তিক ভিত্তি নিয়ে তৈরি। উক্ত হইল:—

১ম—কালের সমুদায় ৭ প্রকার প্রকার।

২ম—ব্যভিচার বা যম্মার্থে পতঙ্গের নিষেধ এবং বহুনাতির পরিত্যক্ত প্রদেশ।

৩ম—রাজস্বয় আয়ুর্কর্মোক্ষা প্রদান ও শিনাম্বুলা দ্বারা প্রজাব্যয় চিকিৎসাব্যয়, পুণ্যার্থে কুপুণ্যন ও কুপুণ্যন।

৪ম—প্রিয়দর্শীর বাজ্যকালের স্বাধীন এক সমারোহ প্রদান ও দক্ষবর্ষিক রাজ্যমূল্য বা রাজ্যভিত্তিক প্রদান।

৫ম—প্রিয়দর্শীর রাজ্যকালের বিস্তৃত স্বাধীনতা রাজ্য-শাসনের দৃষ্টি বর্জনন নিষিদ্ধ এবং রাজ্যের স্বাধীনতা প্রদান।

৬ম—বৌদ্ধধর্ম প্রচারের দক্ষবর্ষিক ও প্রারম্ভিক প্রদান।

৭ম—পতিবৈদ্যক, রাজ্যবন্ধক, দক্ষবর্ষিক প্রভৃতি পদে বক্তব্যবিশেষক নিয়ন্ত্রণ করিয়া রাজ্যের স্বাধীনতা প্রদান।

৮ম—বিভিন্ন স্বাধীনতার দৃষ্টি পাঠ্যকার সমগ্রত্ব সাধন করিয়া একাধিক স্থানে রাজ্যের স্বাধীনতা প্রদান।

৯ম—দক্ষবর্ষিক রাজ্যের দ্বারা প্রিয়দর্শীর দৃষ্টি বর্জনন, বিদ্যমান ও দক্ষবর্ষিক প্রভৃতি মাননীয়গণকে যথাযোগ্য সম্মাননা প্রদানের অঙ্গুষ্ঠান।

১০ম—দক্ষ ও নীতিবিশেষক কথা, দক্ষবর্ষিক, দক্ষবর্ষীর স্বপ্ন, ভিক্ষুবিশেষক দান, সর্বজননে দক্ষ ও দক্ষজনবিশেষক প্রতি দক্ষবর্ষিকনির্দেশ ও তাহার কর্তব্যতা সম্বন্ধে আদেশ প্রদান।

১১ম—‘দক্ষ বা কিত্তি বা’ বারের দীক্ষা, অনিত্য সংসারের অবিভাজনিত গর্ভের প্রাচ্যখান ও দীক্ষবর্ষিকের প্রভৃতি দক্ষনির্দেশ।

১২ম—দীক্ষা ও দীক্ষার প্রাচ্যখান বর্ণিত ‘দক্ষবর্ষিকের সর্বপ্রভৃতি দান।’

১৩ম—বৌদ্ধধর্ম অবিভাজনিত গর্ভের দক্ষবর্ষিকের দক্ষ-তিবাক্তি।

১৪ম—সমগ্র অধুনাসনের সাধনার্থে ৭ দক্ষবর্ষিক উপদেশ।

লাট(লাড), কোরাণোক্ত অপদেবতাভেদ। মধ্যযুগের সময়ে বাসিয়া ও কোরাণ জাতি এই দেবতার উপাসনা করিত।

লাটিক (পং) লাটিকাসম্বন্ধীয়।

লাট ডিগ্রী, একজন প্রাচীন কবি। কেমেসরুত মুণ্ডিতিলকে ইহাও উল্লেখ আছে।

লাটীচায়া, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ প্রণেতা।

লাটিকা (স্ত্রী) বীতিভেদ। বৈদ্য, পাকালী, গোড়ী ও লাটিকা এই চারিপ্রকার বীতি। দোটারুট রচনাশাস্ত্রিক বীতি বলা যায়।

‘লাটী হু বীতিভেদস্তি পাকাল্যারুচনাম্।’

(সাহিত্যদর্শন ১৬৩২)

বৈদ্য ও পাকালী বীতির মধ্যস্থিত। যে বীতি তাহার লাটী কহে। তাৎপর্য এই যে, কেবল বৈদ্য বীতি অধুনাসন বচনা বা পাকালী বীতি অধুনাসন বচন না হইয়া ইহার দক্ষ-মারি ভাবে যে বচনা হইবে, তাহাটী লাটীবীতি। বৈদ্য ও পাকালী এই উভয় বীতিরই নিম্ন অধুনাসন করিয়া যে বচন, তাহাটী লাটীবীতি। কাহারও কালের মতে ইহার লক্ষণ—

‘অধুনাসনাস্ত্রয়গায়কবৈদ্যনির্ভাতিচুহিঃ।’

উচিতবিশেষণপুত্রিতবস্ত্রাঙ্গা ভবোদ্যাতী ॥’

(সাহিত্যদর্শন ১৬৩২)

এই বীতিতে মুহূর্ত্ত পদবিজ্ঞান হইবে, অথচ দীক্ষসমাস বচন ও দক্ষবর্ষিক অধিক না থাকে এবং উচিত বিশেষ ভাষা বস্ত্র বিজ্ঞান হইলে এই বীতি হইবে। এইরূপ ভাবে বিশেষণ প্রয়োগ করিতে হইবে যে, বর্ণনার বস্ত্র সহিত তাহার সম্বন্ধ থাকে। অন্তর্নিহিত লক্ষণ—

‘গোড়ী ভববন্ধা ত্যাক্তবৈদ্য ললিতকমা।’

পাকালী মিশ্রভাষায় বীতি তু মুচতি: পটম: ॥ (সাহিত্যদর্শন ১৬৩২)

ভববন্ধবস্ত্র রচনা হইলে গোড়ী বীতি, ললিতকমা বিজ্ঞান



হইলে বৈদর্ভী, মিশ্রভাবে পাকালী এবং মৃদু পদবিভাজ করিলে  
লাঠী রীতি হয়। উদাহরণ যথা—

“অগ্নয়দয়তি মুদ্রান্তজনঃ পশ্বিনীনা-

৬. মৃদয়গিরিবনালী বালমন্দারপুশ্পম্।

বিহগবিধুরকাকবল্লবম্বদ্বিভিন্দম্

কুশিতকপিকপোলকোড়তান্ত্রমাগ্নিঃ”

( সাহিত্যম্ ১০ পরি° )

লাটাত্মপ্রাস ( পুং ) অত্মপ্রাস অলঙ্কারভেদঃ। ইহার লক্ষণ।—

“শকার্গরোঃ পোনককং ভেদে তাৎপর্যমাত্রতঃ।

লাটাত্মপ্রাস ইত্যাকোহত্মপ্রাসঃ পঞ্চমা মতঃ।”

( সাহিত্যম্ ১০ পরি° )

তাৎপর্যাত্মসারে পঞ্চ ও অর্থে পোনকক হইলে এই  
অলঙ্কার হয়। এই অলঙ্কার লাটজনপ্রিয় বলিয়া ইহার নাম  
লাটাত্মপ্রাস হইয়াছে। উদাহরণ—

“স্বেরাজীবনয়নে নয়নে কিং নিমীলিতে।

পশ্চাৎ নিভিতকমপং কন্দর্পবলগং প্রিয়ম্”

( সাহিত্যম্ ১০ পরি° )

লাটায়ন ( পুং ) লাটায়ন।

লাটিম ( দেশজ ) ক্রীড়নকণ্ডেব, ছেলেদের একপ্রকার খেলাইবান  
জিনিস।

লাটায় ( দ্বি ) লাটিক।

লাটেখর, পাঁচমতাবতরিত একটি শৈবতীর্থ।

লাট্ট ( দ্বিধী ) লাটিম।

লাটায়ন ( পুং ) প্রোতস্বয়প্রণেতা ঋষিভেদঃ।

লাঠামাচ্চ ( দেশজ ) মৎস্তভেদ ( *Nandus marmoratus* )।

লাঠি ( দেশজ ) লম্বুড়, কলখাট।

লাঠিমালা ( দেশজ ) যাচারা লাঠি েলা। লাঠিবাজ।

লাঠী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড় বিভাগের গোহেলবাড়  
প্রান্তস্থ একটি সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২১°৪১' হইতে ২১°৪৪'  
৩০' এবং দ্রাঘি° ৭১°২০' হইতে ৭১°৩২' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ  
৪৮ বর্গমাইল। এখানকার কতক স্থান গওশৈলে পূর্ব এবং  
অবশিষ্টাংশে কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। ঐ উর্বর মৃত্তিকার তুলা,  
ইক্ষু ও কলাই দ্রব্য প্রচুর জন্মে। নিকটবর্তী ডাবনগর বন্দরে  
এখানকার পণ্য দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

ডাবনগর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতার মধ্যমভ্রাতা শাক'জী হইতে  
এখানকার সর্দারবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশীয় এক জন  
ঠাকুর-সর্দার দামাজী গাইকোবাড়কে বীর কত্তা সমর্পণ করেন।  
তিনি বিবাহের যৌতুকস্বরূপ বীর কত্তাকে ছত্ভারিনাথক  
ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

উক্ত সম্পত্তি এক্ষণে দায়নগর নামে খ্যাত। গাইকোবাড়-  
রাজ দামাজী এই সম্পত্তিলাভের পর বীর দণ্ডবের নিকট হইতে  
রাজকর গ্রহণ রহিত করিয়া দেন। তদবধি এখানকার সর্দারগণ  
উক্ত সম্পত্তি প্রায় নিকর ভোগ করিয়া আসিতেছেন এবং  
গাইকোবাড়রাজকে প্রতিবর্ষে একটি করিয়া অশ্ব পাঠাইতে  
বাধ্য আছেন। তাঁহার বার্ষিক রাজস্ব ৭০১১০ টাকা, তন্মধ্যে  
তিনি বড়োদাস গাইকোবাড়কে এবং জুনাগড়ের নবাবকে এক-  
যোগে ২০০৭ টাকা কর দিয়া থাকেন। তাহাদের বস্তকগ্রহণে  
অধিকার নাই। কোঠ পুত্রই পিতৃপদের অধিকারী। এখানকার  
সর্দার বাপুলা ( ১৮৮৪ খৃঃ ) গোহেলবংশীয় রাজপুত্র। ইনি  
ইংরাজ-রাজসরকারে ৪র্থ শ্রেণীর সামন্তরূপে গণ্য। ইনি বীর  
রাজ্য মধ্যে কোন একরূপ পণ্যদ্রব্যের শুদ্ধগ্রহণ করেন না।

১ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° ৪৩'  
২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°২৮'৩০" পূঃ। ডাবনগর-গোহেল-  
রেলপথের ধোরাডী পাখা এই রাজ্য মধ্য দিয়া গিয়াছে। নগরের  
অচ্ছকোণ দূরে ঐ রেলপথের একটি স্টেশন আছে। এখানে  
দর্শনালা, চিকিৎসালয় ও বিদ্যালয় বিদ্যমান আছে।

লাড় ( দেশ ) অশ্বত্থচুরাধি পরমৈঃ সর্বক সেট্। লট্ যাড়মতি,  
লুণ্ড্ কললাড়ম্।

লাড়, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীবাণী জাতিবিশেষ। দক্ষিণ গুজরাঠী  
নামেও পরিচিত। সম্ভবতঃ ইহারাই সুপ্রাচীন লাট-জনপদ-  
বাসী লাটজাতির বংশধর। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে,  
উত্তরভারত হইতে তাহাদের পূর্বপুরুষগণ দক্ষিণভারতে আসিয়া  
বাস করিয়াছে। কৃক ও পাণ্ডুরঙ্গ এবং তুলজাভাবানী ও  
যেরমা ইহাদের প্রধান উপাধি দেবতা।

ইহারা চুড়কার, বলিষ্ঠ ও স্বল্পবর্গের। বেশিতে অনেকাংশে  
শিল্পিদিগের মত। চক্ষুর বৃহৎ, শুকপক্ষীর জায় নাসা উন্নত,  
ওষ্ঠদ্বয় পাতলা এবং মুখাভি সুগোল। আচার ব্যবহারে উচ্চ  
শ্রেণীর হিন্দু মত ও বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ইহারা মতপান  
বা দাঁস ভোজন করে না। অধিকাংশই নিরামিষাণ। হৃৎস্ব  
জন্ত সকলেই গোমহিষ পালন করিয়া থাকে। ঝাঁশেলেকের  
দায়রা করিয়া অথবা পল্ডাতে কাড়া দিয়া কাপড় পবে।  
আতিথ্যসংকার প্রকৃতি সকল সমুদায় ইহাদের মধ্যে বিদ্যমান  
আছে, কিন্তু সকলেই বিশেষ আলস্যপ্রিয়। ইহাদের কত্রিয়  
লাড় থাকের প্রবন্ধ নিম্নস্ত মত নহে। জাতের প্রকৃতি গুণ  
প্রব্যবিক্রয়ই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

ইহাদের মধ্যে নাম বাতীত বংশগত অস্ত্র কোন উপাধি দৃষ্ট  
হয় না। পুত্রের বিবাহ অপেক্ষা কস্তার বিবাহেই অধিক ব্যয়  
হয়। কারণ ঐ সময়ে জামাতাকে যৌতুক স্বরূপ টাকা দেওয়া



হইয়া থাকে। ইহারা সকলেই ধার্মিক, ব্রাহ্মণের প্রতি সকলেই শ্রদ্ধাশীল। বিবাহাদি কাণ্ডে ব্রাহ্মণেরই পৌরোহিত্য করে। পড়রপুর ও তুলুঙ্গাপুরে দেবদর্শনে যায় এবং হিন্দু প্রদান প্রদান সকল পক্ষাই উপবাসাদি করিয়া থাকে। বারাগলীতে ইহাদের ধর্মগুরু বংশ আছে। তাহারা জাতিতে গোমারি(গোবানী)। তাহারা সময় সময় দাক্ষিণাত্যে শিখাদিগকে মন্ত্র দিতে আসিয়া থাকেন। অস্ত্র জাতির শিখা গ্রহণ করেন না।

বালকের জন্মের পূর্বে নাভিচ্ছেদ করা হইলে প্রসূতিকে স্নান করান হয়। পঞ্চমদিবসে হস্তীপূজায়ে আহার ও বস্ত্রবান্ধনগণকে ভোজ দেওয়া হয়। ত্রয়োদশ দিনে সকলে বালককে ক্রোড়ে লয় এবং ঐ দিনেই ভাতবালকের নামকরণ হইয়া থাকে। উহা পূর্বে তিনমাস পর্যন্ত প্রতি সোমবারে প্রসূতি বস্ত্রদেবীর পূজা করে। এইকালে তিনমাস অর্থাৎ হঠাৎ প্রসূতি পুত্র লইয়া নিকটবর্তী কোন দেবালয়ে গমনপূর্বক দেবতাকে পুত্র সন্ধান করায় এবং দেবতাব হৃদয়বিধান জন্ত পান ও কদলী দিয়া পুত্র কোলে লইয়া গদ্য করিয়া আটসে।

ঐ দিন হঠাৎ বিবাহ কর্তব্য আব কোনরূপ সংস্কার নাই। বিবাহের পূর্বদিন "দেবকতা", ঐ দিনে কুলদেবতাব পূজা দেওয়া হয়। বিবাহদিনে বন ও কল্যাকে তপিতা মাখাইয়া স্নান করান হইয়া থাকে। বিবাহের সময় বন ও কল্যাকে একত্র বসাইয়া ঘাড়ক ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করে এবং তাহার মাথায় সিদ্ধমাখা চাঁটল ছড়াইয়া দিলেই বিবাহকাণ্ড সম্পন্ন হইয়া যায়। বিবাহান্তে একটা ভোজ হয়।

ইহারা মৃতদেহ স্নানোত্তর করে এবং দশদিন মাত্র অশৌচ পালন করিয়া থাকে। পাঁচ দিন হইতে ত্রয়োদশ পর্যন্ত মৃতের প্রেতকৃত্য হয়। শেষ দিনে জগতিহুতবেশ ভোজ হইবার পর সকল চুকিয়া যায়। ইহাদের মধ্যে পরস্পরে বেশ মিল আছে। সামাজিক কোন গোলাযোগ ঘটলে জাতীয় প্রদানগণের বিচারে তাহার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। তদপেক্ষা গুরুতর অপরাধের নিষ্পত্তি গুরুতর হয়। যদি কেহ এই বিচার লঙ্ঘন করিয়া কাণ্ড করে, তাহা হইলে তাহার জাতিচ্যুতি ঘটে এবং দণ্ডবস্ত্র দণ্ড টাকা দিলে পুনরায় স্বজাতিসমাজে আসিতে পার।

লাড়ি কসাব, বোখাই-প্রদেশবাসী মুসলমান-প্রবীণেন্দ। ডেড়া জাগ প্রভৃতি নিহত করিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা পূর্বে হিন্দু ছিল। মহিম্বররাজ টিপুসুলতানের (১৭৮৫-১৭৯৯ খৃঃ) প্রভাবে সকলেই ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। স্ত্রী ও পুরুষদিগের বেশভূষা স্থানীয় হিন্দুদিগের মত। কোন কোন পুরুষ কেবল মাত্র দক্ষিণকর্ণে একটা বড় কাশবাল।

মুলাইয়া থাকে। স্ত্রীলোকেরা পুরুষের অপেক্ষা সুন্দরী, তাহারা রাত্ৰায় বাহির হইতে লজ্জা বোধ করে না। শ্রদ্ধাশীল বোঝানে বসিয়া মাংস বিক্রয় করে। ইহারা মিতব্যয়ী, কথোঁত, চতুর ও বিনয়ী, কিন্তু স্বভাবতঃ কিছু অপরিকার ও অপরিচ্ছন্ন।

ইহারা আপনাদের সমাজেই বিবাহাদি করে। "পাটিল" নামক নিকাচিত সমাজের অধ্যক্ষের আদেশ সকলেই পালন করিয়া থাকে। কোনরূপ সামাজিক গোলামাল উপস্থিত হইলে পক্ষান্তরে তাহার নিষ্পত্তি হয়। পক্ষান্তরে দ্বৌষীপ অপরাধ সাব্যস্ত করিলে, পাটিল তাহাদের উচ্চেষ্ট অগ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহারা হিন্দুদেবদেবীর প্রতি যথেষ্ট ভক্তি দেখাইয়া থাকে। হিন্দু দেবতাব পূজাদিতে এবং পক্ষান্তরে গালন কাঁচিতে ইহারা বিশেষ সম্মান ও উপবাসাদি করে। কেহই গোমাংস ভক্ষণ করে না। কাঁজির দ্বারা বিবাহকাণ্ড ও সমাজ সম্পাদন ব্যতীত অস্ত্রাঙ্গ সকল বিধেই ইহারা হিন্দুগণের অগ্রসরণ করিয়া থাকে। ইহারা কোবাণ বা কলমা পড়ে না অথবা মসজিদে যায় না। অস্ত্রাঙ্গ মুসলমান-সম্প্রদায়ের সহিত একই ভেদন করিতে ইহারা যথা যোগ্য করে।

লাড়ুবান, একজন মুসলমানবাড়। ইনি জনসম্মুখ প্রবেশ করিয়া মন্ত্রে প্রতিপালক।

লাড়ুবানী, বোখাই-প্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। রাজা কুমারপাল-কৃষ্ণ দক্ষিণ ভক্তরাষ্ট্রের লাড়িবংশ হইতে বিতাড়িত হইলে ইহারা সম্ভবতঃ এখানে আসিয়া বাস করে। ইহারা হিন্দু। ইহাদের মধ্যে অগ্ৰা, ভবভাক, গণ, পৌত্তম, গুদমরি, কোশক, কস্তপ, নৈঋণ ও বিশ্বামিত্র গোত্র প্রচলিত। সপোত্রে অথবা একপর্বতীকৃত ব্যক্তির মধ্যে ইহাদের বিবাহ হয় না। ইহারা প্রত্যহ স্নান ও কুলদেবতার পূজা করিয়া থাকে। এতদ্বিধ তুলুঙ্গাপুরের ভবানীদেবী, সাতারার অস্ত্রপতি সিদ্ধনাপুরের মহাদেব, পড়রপুরের বিঠোবা প্রভৃতি দেবতাকে ইহারা সচরাচর গমন করে। ইহাদের দৈনন্দিক আচার ব্যবহার ও বেশভূষাদি স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের মত। ইহারা পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছন্ন, কথোঁত, আভিযেয় ও চতুর। চাঁটল, কাপড় ও নানা মসলা বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। গ্রামবাসী লাড়ুগণ অনেকই কৃষিকাণ্ড করে। বর্ষজ্ঞান সময়ে অনেকে শিক্ষালভ করিয়া গৃহমেষ্টের অধীনে কৃষি করিতেছে। স্ত্রীলোকেরা পুরুষদিগের সহিত আপন আপন ঘোঁকানে বিক্রয় কাণ্ড করিয়া থাকে। তদ্ব্যতীত তাহারা গৃহস্থালীর সকল কথোঁত করে।

ইহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের অপেক্ষা সমাজে নীচ এবং কুন্নি-দিগের অপেক্ষা উচ্চ। দেশের ব্রাহ্মণগণ ইহাদের সকল কাণ্ডেই পৌরোহিত্য করেন। হিন্দু সকল দেবদেবীর পূজায় ইহাদের



বিশেষ ভক্তি দেখা যায়। ইহারা হিন্দু সকল পুরুষই পালন এবং প্রতিবৎসর শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে (নারিকেলপূর্ণিমা নামে খ্যাত) সকলে জনাও বা যজ্ঞস্থল পরিধান করিয়া থাকে। বাল্য-বিবাহ ও বহুবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে, কিন্তু বিধবা-বিবাহ নিষিদ্ধ। বাল্যকর অষ্টমবর্ষই উপনয়নের প্রশস্তকাল। ১৫ হইতে ২০ বৎসরের মধ্যে বালকের বিবাহ দেওয়া হয়। বিবাহের ময় বৈদিক, সংস্কৃত নহে। উহা দেশীয় ভাষায় অনুদিত। ইহারা শবদাহ করে। ১০ দিন মাত্র অশৌচ থাকে। তদনন্তর শাক্তান্তে শুদ্ধ হইয়া জ্ঞাতীভোজ দেয়। সামাজিক গোলাযোগ জাতীয় পঞ্চায়তের দ্বারা নিশ্চয়ি হইয়া থাকে। অপরাধী ব্যক্তির অর্থদণ্ড প্রদত্ত হয়। কখন কখন সে জ্ঞাতীভোজ দিয়া পরিমাণ পায়।

লাড়সূর্য্যবংশী, বোম্বাই-প্রদেশের দারবাড়-জেলাবাসী নিম্নশ্রেণীর লোকবিশেষ। ভাগ্যাদি নিহত করিয়া বিক্রয় কবাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা অশুদ্ধ হিন্দুস্থানী ভাষায় কথা কয়।

ইহাদের মধ্যে কোনরূপ শ্রেণীবিভাগ নাই। পুত্র কন্যাকে নান্যভিক্ষে পূর্ব ইহারা আত্মবাল্যকেন্দ্র মুখে এক এক বিন্দু বেটীর তৈল ঢালিয়া দেয় এবং পঞ্চমদিনে একটা চোখের চাপা কপিয়া আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দিয়া থাকে। ত্রয়োদশ দিনে জাতীয়শাস্ত্রে সকলে বাল্যকেন্দ্র ভোজ দেয় এবং নামকরণ করে। তাহার পর বিবাহ পঞ্চম তারিখ কোন সংঘর্ষ নাই। বিবাহের দিন বর ও কন্যাকে একটা উক্ত বেলী উপর বসে গা মাঝোভাগে কড়া সন্মান করেন। মধ্যপাঠকালে তিনি উভয়ে মন্ত্রকোপরি হবিদ্যাব্রতি চাউল ছড়াইয়া দেন। তদনন্তর বর ও কন্যা পদপাশেব কপালে হবিদ্যা মাংসেলে পুরোহিত বস্ত্রিকা জালিয়া উভয়ে নীবাঞ্জন করেন। বিবাহান্তে আত্মীয় স্বজনের ভোজ হইয়া থাকে।

মুহুর্ত পর ইহারা শবদেহ মান করাটয়া উপবিষ্টভাবে বাসিয়া দেয় এবং নতন বস্ত্র পরিধান করায়। তাহ পর তাহাকে পুষ্পমালা ও অলঙ্কারাদিতে সুশোভিত করিয়া সমাধিক্ষেত্রে লইয়া সমাধিত করে। তৃতীয় দিনে ইহারা সেই কববে আসিয়া গুহ ঢালিয়া দেয়। যদি কোন অশুভদিনে মুহুর্ত হয়, তাহা হইলে সেই বাড়ীর সকলে তিনমাস কাল ঐ গৃহ পরিভাগ করিয়া অশুভ ঘাইয়া বাস করে। তৎকালে ঐ বাড়িতে চাষি নিষা দ্বারদেশে ইহার একটা ছড়াইয়া রাখে। ইহাদের বিশ্বাস এই যে, অশুভ-কালে মুহুর্ত ক্ষত যে দোষ হয়, তাহা ঐ বাড়িতে থাকিলে গৃহস্থিত অপর ব্যক্তিকে নিঃসন্দেহই লক্ষ্য করিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ। সামাজিক কোন বিষয়ের শীমাশা পঞ্চায়তের দ্বারা নিশ্চায়িত হয়। যদি কেহ তাহাদের বাক্য অমান্য করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সমাজচ্যুত হইয়া থাকে।

ইহারা ধার্মিক, ধর্মার্থেও ইহাদের মতি আছে। বেলগাম-জেলায় সবদিক নগরস্থ যেরুসা দেবীতীর্থে এবং নবলঙের মুসলমান সাধু নবল-মালিকের সমাধি-সন্মুখীন ইহার আসিয়া থাকে। ব্রাহ্মণাদির প্রতিও ইহাদের ভক্তি অচল। বিবাহাদি ক্রিয়াকর্মে ব্রাহ্মণেরাও যাজকতা করে। ইহাদের কোন দন্দ-শুক্র নাই।

লাড়া (দেশজ) আলোড়ন।

লাড়ালাড়ি (দেশজ) স্নানান্তরিত করণ।

লাড়ি (পুং) পার্শ্বীয় ক্রৌড়ারি গণ্যে একটী শব্দ। (পা ৪।১।৮০)

লাড়ু (দেশজ) লড়ক, লড়ক শব্দেব অপভ্রংশ।

লাঠী (স্ত্রী) কুলটী; স্ত্রী। (হেম)

লাং (হিন্দী) লাথি।

লাতব; 'পু' ব্রহ্মোক্তশ্রীর্গণিত রাজপুরস্কিভেদ।

লাতি (দেশজ) পদাব্যত।

লাথি (দেশজ) পদাব্যত।

লাথালথি (দেশজ) পরস্পরে পদাব্যত।

লাদখ (লাদক), কাশ্মীর-মহাবাহুরে অধিকৃত হিমালয়-সীমান্তবর্তী একটা বিভাগ। ইহা কাশ্মীরের পূর্বপ্রান্তে স্থাপিত এবং একজন স্বতন্ত্র শাসনকর্তার দ্বারা পরিচালিত। হিমালয়-শৈলের চিরতুষারাবৃত শৈলগুচ্চে অবস্থিত থাকায় ইহার শীতা নিদ্রা কব ব্রহ্মকর্তন। এতদ্ব্যন্থ দিয়া সিদ্ধন ও তাহার শাখা-প্রশাখাসমূহ প্রবাহিত থাকায় ইহাকে সিদ্ধনদের উপত্যকা ভূমি বলা যায়। অক্ষা° ৩২° হইতে ৩৫° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২২' হইতে ৭২° ২২' পূঃ মধ্য।

লাদখ নামক মধ্যভাগের উট্টা জেলা, হিমালয়ের তুষারাবৃত শৈলগুচ্চে এবং ভূমধ্যসাগর হইতে অধিকৃত ভূমি ও লিন্মিথল্লের পার্শ্ব প্রান্তে এই বিভাগ দ্রষ্ট হইয়াছে। ডাঃ কনিংহামের মতে ভানবৎ সহ ইহার ভূপরিমাণ ৩০ হাজার বর্গমাইল।

হিমালয় পর্বতের মধ্যাংশবর্তী স্থাবৃত শৈলগুচ্চে স্থাপিত হওয়ায় ইহার জনতানিকরণ করা স্তব্ধকর্তন। উক্ত মহাদ্বার গণনাছলারে এখানকার লোকসংখ্যা ১৬৮০০০, কিন্তু মুরকুট ১৬৫০০০ ও ডাঃ বেলিউ ২০০০০০ সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। লাদকের বর্তমান ইতিবৃত্ত-সঙ্কলিতা এক্ষু ভ্রম ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারি মতে লোকসংখ্যা ২০৬০১। ডাঃ বেলিউ ও সিঃ ড্রু একটী বৎসরে একজন লোকসংখ্যার পাথকা নির্দেশ করিয়াছেন যেহা মনে হয় যে, সম্ভবতঃ সিঃ ড্রু নির্দেশ করিয়াছেন লোকসংখ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

লাদকের দ্বার পৃথিবীর আব কোথাও একজন উক্ত



মহুয়ের দাস নাই। এখানকার অধিকাংশ ও উপত্যকাদ্বয়ই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০ ও ১৭০০০ ফিটের মধ্যবর্তী এবং তদ্ব্যবস্তী অনেকগুলি পর্বতশৃঙ্গ ও ২৫ হাজার ফিটের কম নয়। এখানে সিংহ এবং তাহার সায়ক, নিওরা, চানচেন্দো ও জানকর মাখা প্রচলিত। পার্শ্বভা খাতবিশেষ লখনকলে পূর্ণ, ওম্বো পাঞ্চকোজ ও ছোমোরিরি প্রধান।

এই জনপদের প্রাকৃতিক পরিবর্তন ও অসাধারণ ভূবার-শীতল হিমালয় দ্বিধে স্থাপিত হইয়াও এখানে গ্রীষ্মের মাঝে অত্যধিক বলিয়া বোধ হয়। বিবাতাগে এখানে দক্ষিণ উত্তর্য এবং সন্নিবেশিত বর্ষভেদী শৈত্য। শীতের আধিভ্য এবং বায়ুর রক্ততানিবন্ধন এখানে বিশেষ কোন কলসাদি উৎপন্ন হয় না। স্থানীয় ভূবারবৃত্তিত শৈলশৃঙ্গ ব্যতীত এখানে আর কোন বিষয়ই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের গাভীয়া পরিচালিত হয় না, কেবল মাত্র পর্বতশৈলভাজিত কাউ, কএকপ্রকার কল বৃক্ষ ও কোন কোন কলাই স্থানবিশেষে লক্ষিত দেখা যায়। এই প্রদেশের উত্তরপূর্ব অংশভায়া এবং পর্বতের ঢালু সাহস্রেশে মধ্যে মধ্যে বনমালা দৃষ্ট হয়। কিন্তু সেই বৃক্ষগুলি প্রায়ই পহরীন এবং সেই ভূমিতে কোন প্রকার সবুজিই উৎপন্ন হয় না। এখানকার বহু জন্তর, মধ্যে কিয়দংশ নামক বহু-গর্দভ, ভেড়া, ছাগল, খরগোষ ও Marmot এবং পক্ষীর মধ্যে ঈগল, পেক, পাউন্ড ও বাল-হাঁস প্রধান। পালিত পশুর মধ্যে মচরাচর পনিরোকা, গর্দভ, গোক, ছাগল, ভেড়া ও কুকুর দেখা যায়। লারকবাসীর পালিত ভেড়ার গোমে শাল প্রস্তুত হয়। এই গোম প্রধানতঃ কাম্বোজ, নেপাল ও ইংল্যান্ডবিক্রিত ভারতে প্রেরিত হইয়া থাকে। ১৮৫০ খ্রিষ্টাব্দে ডাঃ কনিংহাম লাদখ হইতে কাম্বোজে ২৪০০ মণ পশমের রপ্তানীর বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। এখানকার ছাগল সাধারণের বিশেষ উপকারে লাগে। এই সকল দুগ্ধদাতার পার্শ্বভীয়া ছাগলের দুগ্ধ তাহার পান করে এবং ছাগলের পৃষ্ঠে পশুপ্রবাসমূহ চাপাইয়া স্থানান্তরে লইয়া যায়। কনিংহাম একদিন ঈদ্রুপ ছয় হাজার ছাগপৃষ্ঠে শাল, পশম, সোহাগা ও গন্ধক প্রভৃতি পণ্যদ্রব্য বহনের উল্লেখ করিয়াছেন। লাদখবাসী বহিষ্কৃত সম্রাটের ঐ সকল দ্রব্য লইয়া পার্শ্বভায়ায় চক্ষিপশ্চিমপ্রদেশভাগে অবতরণ করিত।

এখানে যে সকল দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহার মধ্যে পশম, সোহাগা, গন্ধক ও গুড় কলসি প্রধান। এই সকল দ্রব্য তাহার কাশীর ও নিকটবর্তী হিন্দুস্থান, ইয়ারকল, খোটান এবং উত্তর ও পূর্বে তিব্বতীয় প্রদেশভাগে বিতরণ লইয়া যায়। ঐ সকল দ্রব্যবিক্রেয় তাহাদের মধ্যেই লাভ হয়। তাহার সেই মূল্যের বিনিময়ে ভারত হইতে কার্পাসবস্ত্র, কাঁচ চামড়া,

পরিষ্কৃত চর্খ, নানাপ্রকার শস্ত, বস্ত্র, কামান ও চা প্রভৃতি দ্রব্য এবং চীনসাম্রাজ্য হইতে ছাগ ও ভেড়ার পশম, চা, স্বর্ণরেণু, রূপা, নানারূপ প্রাচীন মুদ্রা, রেখম ও চরম প্রভৃতি দ্রব্য আমদানী করিয়া থাকে। এই প্রদেশেই মধ্যবর্তী রূপমুদ্রার আদিত্যে দুইটা উৎকৃষ্ট পথ আছে। কম্প হইতে বড়-লাচা গিরিসঙ্কট দিয়া ইংল্যান্ডবিক্রিত ভারতে উপনীত হওয়া যায় এবং পরল-বাট দিয়া লাতল ও সিমলায় শৈত্যবাসে মাত্রাশ্রয়িত হুন্দিয়ায় বলিয়া অনেক মধ্যকারী বহিষ্কৃত পথে ভারত হইতে কম্প ও সিমলা প্রভৃতি স্থানে গমন করিয়া থাকে। লাদা-নগরবাসী চা-ব্যবসায়ীগণ লে প্রদেশে গমনকালে রূপমুদ্রা দিয়া শান্তিলাভ করে।

এখানকার অধিবাসীগণ লাদখি নামে পরিচিত। ইহারা বৌদ্ধশ্রাবণধর্মী। ইহাদের ধর্মাকৃতি ও ধৃঢ় গঠন দেখিলে কর্মধ্য তুরাগীর জাতির শাখাকৃত বলিয়াই মনে হয়। ইহারা সাধারণতঃ নিষ্কিরোষী। দলবদ্ধ হইয়া একত্র প্রায়ে বাস করে, চালাবাসে তাহাদের প্রধান উপজীবিকা। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০০ নংগাদ ১৩৫০০ ফিট উচ্চ স্থানে ইহাদের বাস আছে। ইহারা সর্বদাই মনের আনন্দে বিভোর; কোন বিশেষ কারণে, মদ্যপান মাদকদ্রব্য বা চক্ষপানে উদ্ভাসপ্রায় না হইলে ইহারা কখনও কাহার সঙ্গে বিবাদ করে না। ইহাদের বেশভূষার বিশেষ পারিচায়া নাই। পশমনির্মিত চোগা, পায়জামা, কোমরবন্ধ ও পায় মোটা জুতা ব্যবহার করে। পুরুষেরা এবং স্ত্রীলোকেরা বাহুরার জায় এক প্রকার অঙ্গুরাখার সর্কাক আঁড়ত করে, দৃক-দেশে সলোম চর্মজুত ও মস্তকে কড়ি বা শামুক দ্বারা অলঙ্কৃত বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া থাকে। কুঠর পরিবর্তনান্তর্যায়ী ইহাদের বেশপরিচায়া বা কোনরূপ পার্থক্য লক্ষিত হয় না। সকল লাদখী পরিবারেই আর বিশ্বর কৃষিক্ষেত্র পাথে। এখানে যবেরই অধিক চাষ হয়। কোথাও কোথাও নিম্নভূমিতে গম ও কলাই বোনা হয়। বনভাগে যব সিদ্ধ করিয়া ইহারা খাইতে ভালবাসে। চক্ষ নামক দ্রব্য সাধারণের প্রিয়। অপেক্ষাকৃত ধনবান ব্যক্তিরাই চা পান করিয়া থাকে। ইহারা সবলকায় ও কন্ঠ্য। অনারাসেই বড় বড় বোকা উচ্চ পর্বতোপরি লইয়া বাইতে পারে। স্ত্রীলোকেরা পুরুষের জায় বলিষ্ঠ ও কন্ঠ্যপটু। ইহাদের মধ্যে অক্সোজপ্রাণা নাই। ইহারা ইচ্ছামত বস্তুপানে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। ধনবান ব্যক্তি ত্রি সাধারণতঃ ত্রমণী-রিগের একাধিক ব্যাঙ্গী দৃষ্ট হয়। ইহাতে তাহার কোন দোষ বিবেচনা করে না। সম্ভবতঃ প্রত্যেক পরিবারের নির্দিষ্ট পরিমাণ ভূমি থাকায় তাহার উৎপন্ন লভ্যাদি হইতে ইহারা আপস আপস পরিবারবিশেষে লালন পালন করিতে পারে



না। এই জন্ত রক্ষণগণও বহুবারিকৃত্তি অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে।

প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই এক একটা বৌদ্ধমঠ বা বিহার আছে। প্রত্যেক গ্রামের অধরে একটা জনশূন্য পৈলনুলোপরি ঐ মঠগুলি স্থাপিত। ঐ সকলে প্রায়ই এক বা দুইটা লামা এবং কখন কখন বহুসংখ্যক বৌদ্ধমতি বাস করে। এখানকার মঠাধিকারী উপাধ্যায়ের কখন অভাব ঘটে না। স্থানীয় অধিবাসীর মধ্যে এক এক পরিবারের বালক পর্যায়ক্রমে ঐ ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকে। মঠে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়াই তাহারা বিদ্যাভাস করে। পরীতগার্যেদিগিত হুত্বও বুদ্ধমতি, প্রত্যন্ত-ত্ব, পিন্ধনফলকোৎকীর্ণ প্রাচীর এবং অসংখ্য পবিত্র প্রতিমূর্তি দেখিলে স্বতঃ মনে হয় যে, এখানে ধর্ম পূর্ণপ্রভাবে বিদ্যমান রহিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ৯ম শতকে তীনপরিবাজক কাচিহান ফিএচ নামক এই জনপদেব দিনব্যব প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি Akharaa Regio নামে এখানকার অধিবাসিগণের কতক ইতিবৃত্ত প্রদান করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতকে তীনপরিবাজক হিউএনসিয়াং এই স্থান পরিদর্শন করিয়া এখানকার বৌদ্ধমঠাদির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

পূর্বে এই স্থান সুপ্রসিদ্ধ ভোটগাভার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তৎকালে এখান রাজকুমার স্বাধীনভাবে এই প্রদেশ শাসন করিতেন এবং দেশের প্রধান লামা এখানকার বৌদ্ধদিগের মধ্যে সর্বোচ্চ পদকালে পূজিত হইতেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতকে যখন সুলতান হুসেন শাহের অধিকার বিস্তৃত হইয়া পড়ে, তখন প্রাস্তরীমার্গিত জনপদসমূহ এক একটা স্বাধীন রাজ্যরূপে পরিণত হইয়াছিল। তৎকালে পাগ্গিগোণ এখানকার রাজা ছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতকের শেষভাগে স্বর্গদার সর্দার শেরআলী এইস্থান আক্রমণ করিয়া মঠ, মন্দির ও বিহারাদির দাবতীয় চতুর্বিধ পুণ্ড্রিত অধিমোগে ভস্মীভূত করিয়া দেন। তদবধি এখানকার রাজ্যে একটা সুস্থ অবস্থার ঘটনা হইয়াছে। এমন প্রস্তাবের তাহার একটা অধ্যায়ও উল্লেখের উপায় নাই।

রাজা সিউঙে নামগালের রাজত্বকালে লাদকরাজ্যের অনেক প্রসিদ্ধি সাধিত হয়। তিনি মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের সন্তোষাপ্রাপ্ত বগতি-সদস্যরূপে পদাধিত করিয়া লাদকী ভাষায় বলবীর্যের পবাকী প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তদনন্তর সোক্রো ও লাদকী ভাষার মধ্যে উপসর্গাদি একটা বুদ্ধ সংঘটিত হয়। অবশেষে সোক্রোপাণ পবাজিত হইয়া পলায়ন করে। ঐ সময়ে কান্দারবাসী মুসলমানগণ লাদকীদিগকে সহায়তা করিয়াছিল।

সোক্রোপাণ তৎকালে বাসের জন্ত ক্রমোৎ বিভাগ প্রাপ্ত হইয়াছিল। মুসলমানগণের সাহায্যলাভের কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থে সম্ভবতঃ সেই সময়ে লাদকরাজ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল এবং তদবধিই তাহার কান্দীররাজকে রাজকর দিয়া আসিতেছেন।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে বুরক্কট লাদক পরিদর্শনে আগমন করেন। তৎকালে গ্যাংলো বা লাদকের শাসনকর্তা ঈংরাজবাজের অধীনতা স্বীকার করিতে মনস্থ করেন, কিন্তু লাদকের তৎকালীন সমৃদ্ধি দেখিয়া তিনি সেই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করেন নাই। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে কান্দীররাজ গোলাব সিংহ স্বীয় প্রসিদ্ধ দোগ্রা সৈন্ত লইয়া লাদক আক্রমণ করেন। সেনাপতি জোরাব সিংহ এই যোদ্ধাদের নায়ক হইয়া বহুক্রমে চট্টা অতিগানের পর, লাদক ও বগতি প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। জয়লাভে স্পর্ধিত হইয়া শিবসেনাপতি ক্রমোৎ আক্রমণ কলিনেন, কিন্তু এই দুই কোন ফল লাভ হইল না। সমস্তে তীন ও সোক্রো সেনার সহিত যুদ্ধ এবং ধারুণ পার্শ্বতা দ্বিতে শিবসৈন্ত সমূলে নিহত হইল। উক্ত বর্গে আক্রমণস্থানে একদল ঈংরাজ-সৈন্তও ঐক্যে নিপাত ও নিহত হয়। ঈংরাজ-সৈন্তের পত্নাবিজয়ের পর, কান্দীর ও তদধীন প্রদেশসমূহ ঈংরাজরাজব হস্তগত হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ১৬ই মার্চের সন্ধি অনুসারে ঈংরাজ গবর্নেন্ট পুনরায় ঈং গুলাব সিংহকে প্রত্যর্পণ করেন।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ঈংরাজ-গবর্নেন্ট এখানকার বাগিচা বিবরণ সংগ্রহ করিতে Dr Cayleyকে লাদকে পাঠাইয়া দেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে কান্দীর মহারাজের সহিত ঈংরাজবাজপ্রতিনিধি লর্ড লেচের একটা সন্ধি হয়। তদনুসারে এখানকার বণিকসংখ্যা পরিদর্শনার্থ একজন ঈংরাজ ও একজন দেশীয় কমিসনর নিযোজিত বাবস্থা হয়। তাহার উভয়ে একযোগে এই কার্য নির্বাহ করা আসিতেছেন। (Dr Aitchison কৃত Trade Products of Leh 1874, নামক গ্রন্থে এখানকার পণ্যপ্রবাহের সুবিবৃত্ত বিবরণী প্রদত্ত আছে।)

লাদাখ, পঞ্চপ্রদেশের অবালা জেলার পিগলী তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। পিগলী হইতে রপের বাটবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৪৮'০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪' পূঃ। ইহা পূর্বে একটা সামন্তবাজের রাজধানী ছিল। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে শিবসৈন্তের সময় এখানকার সর্দার রাজা অভিজিৎসিংহ বিসম্পন্ন হইয়া কবায়, উক্ত সম্পত্তি বাজেরাশ্রয় হইয়াছে। এখনও দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ এবং অসংখ্য প্রধান প্রধান আটালিকা বিদ্যমান আছে। মিউনিসিপালিটির অধীন থাকার নগরের পূর্বসমুদ্রিক কোনরূপ হাস হয় নাই।



লাফ (পুং) তাম্রাক লক্ষ্যভেদ, এই লক্ষ্য বলিলে বা বুঝায়।

লাফকজ (পুং) বৈদ্যনভেদ লেবগণভেদ। (বৈদ্যনবিশিষ্ট ৯৩)

লাফাণাণা, আরুণানবিশিষ্ট অশ্বত্থ "লাফাণা-পাস" নামক প্রসিদ্ধ ত্রিবিধের একটি অংশ। একল কঠিন ও দুর্গমস্থান আরুণাণা পুষ্ট হয় না। পুণ্ড্রপল্লব কনক নামক স্থানে হইতে এই স্থান ২৩ মাইল এবং পশ্চিম দিক হইতে ৭ মাইল। গিরি-সঙ্কটের একে দুইদেই লাক্ষাবানো নামক গাছ। অক্ষা ৩৪ ৩' উঃ এবং দ্রাঘি ৭১ ৩' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৮৮ ফিট উচ্চ। এই ত্রিবিধের সংশ্লিষ্ট লক্ষ্য লাক্ষাকোটাল ৩৩৭৮ ফিট উচ্চ। এখানে একটি চূর্ণ আছে। কাছাকাছি গিরিপথ দিয়া চাঁপাচৈত্র্য গমনকারে এই স্থান অগ্রসর লইয়া যাইতে। দুর্গ-পরিখার নিম্নে বজ্রধূম একটি লক্ষ্য আছে। দুর্গকাটিকার এবং বনিক্য গমনা মনকাল ই দুইদে থাকিয়া আত্মপালি বলেন।

লাক্ষ্যাকোটাল ইংল্যান্ডের একজন কণ্ঠস্বর (L'galien-ent outlier, অনন্য এই লক্ষ্য বর্ণিত হয়। পাকিস্তান হইতে গুলীত একটি সেনানী, Irregular Leaves) এই স্থান বক্ষ্য করিতেছে। লাক্ষাকোটালের অপর পিস্যাক নামক পলাতন। বিখ্যাত অকগানপুত্রের সময় এখানে অগ্নিহরণ করিয়া স্থানীয় ইংল্যান্ডকণ্ঠস্বরী জালালাবাদ পক্ষ অকগানপুত্রের সমস্তকে প্রণাথেরক করিয়াছিলেন।

লাক্ষ্যাকোটাল অতিক্রম করিয়া টি ত্রিবিধের পিস্যাক ক্রমশঃ কমিয়া গিয়াছে, সেই ক্রমবশতঃ পানদাখান, চাম। তদ্রূপ হইতে কএক মাইল অগসর হইলে অকগানপুত্রের সমস্তলক্ষ্যে আসা যায়। অকগানপুত্রের বক্ষ্য বা বনিক্য এই লক্ষ্যের অমিয়া মিলে চাঁপাচৈত্র্যের বক্ষ্য ও ইংল্যান্ডের সোভি নামক সেনানী তাৎপদ্য লাক্ষাপানাত ইংল্যান্ড অবিকারে আনিয়া ছাড়িয়া দেয়।

লাক্ষ্য, পানদাখান লাক্ষাপানাত একটি লক্ষ্য। (পাঃ ৪৪:২২)

লাপা (পুং) লক্ষ্যময়। কপন, লক্ষ্য।

লাপা (পুং) লক্ষ্যময়। কপন, লক্ষ্য।

লাপা (পুং) লক্ষ্যময়। কপন, লক্ষ্য।

লাপা (পুং) লক্ষ্যময়। কপন, লক্ষ্য।

লাপা (পুং) লক্ষ্যময়। কপন, লক্ষ্য।

লাপা, মগধদেশে বিদ্যমান। হেরাণ অশ্বত্থ একটি অমিশ্রী সম্পদ, চাঁপাচৈত্র্য ১৭৩ বর্গমাইল। ১৩৬ বৃষ্টি হইতে এখানে কান ভূমিগণের এই সম্পদ অবিকার করিতেছে। স্থানীয় অমিশ্রী কনক বক্ষ্য।

লাপা, গড়, মগধদেশে বিদ্যমান। হেরাণ অশ্বত্থ একটি গিরি-দুর্গ। বিদ্যমান নগর হইতে ২৫ মাইল উত্তরে লাক্ষাকোটাল

স্থাপিত। অক্ষা ২৬ ৪১ উঃ এবং দ্রাঘি ৯১ ৩' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৩২০০ ফিট উচ্চ। দুইদে চাঁপাচৈত্র্যের অমিশ্রী-ভূমি পরিমাণ ৩ বর্গমাইল। একদে উচ্চ কান হইলে আশ্চর্য হইয়াছে।

এই লক্ষ্যকোটাল অমিশ্রীভূমে এক সময়ে চাঁপাচৈত্র্যের হেরাণ-বক্ষ্যেরাণ্যকণ্যক বাস করিতেন। পরে তাহারা রক্তপুত্র লাক্ষাবানো পরিবর্তন করেন। এখনও দুর্গ ও তাহার আটগিরা অক্ষয়-অবস্থায় বহিয়াছে।

লাফাণাণি (পেশজ) লাক্ষাকোটাল হইতে।

লাভ (পুং) লভ-করণে ধন্য। মূল্যবানের আদিক উপার্জিত ধন। পণ্য—ফল, লতা, গুলি। (শকরাঃ ১০)

‘চতুর্দশে ভরকোণে লাভালাভে ভবভবো।

৭১ ক্রিষ্ণবাহুঃ নম্র বৈবর্ত কথ্য তৎ ৪’ (গ্রামার ২২২২২)

২ প্রাপ্ত। সপ্তপত্র বক্ষ্যকনক বিভাগময় মগধে একপ্রকার।

‘সপ্তপত্রাগমা দক্ষ্যো দায়ো লাভঃ কথ্যো কথ্যঃ।

প্রায়োগে কথ্যযোগ্য সংপতিগ্রহ এবং ৮৪’ (মহা ১০১১১)

লাভক (পুং) লাভ করে কন। লাভ।

লাভলিপ্সা (স্ত্রী) লাভের ইচ্ছা।

লাভলিপ্ত (ত্রি) লাভ করিতে চেষ্টক।

লাভনং (ত্রি) লাভে নিযুক্ত হইয়া মনুষ্য মন্ত বঃ। লাভনং, লাভানিষ্ট।

লাভস্তান (স্ত্রী) লাভের স্থান। জাহাঙ্গীরের ভবানি দানবক্ষ্যের মধ্যে লক্ষ্যবনিক একাদশ স্থান, এই স্থানে লাভের বিষয় বিচার করিতে হয়, এই চক্র ইংল্যান্ডে লাভস্থান কহে। যজ্ঞবাক্য লাভস্থানে নিম্নলিখিত বিষয় চিত্রা করিতে বসিয়াছেন—

‘সজ্ঞাবাক্যবক্ষ্যনি লক্ষ্যবাক্যকনককঃ।

আদিত্যলক্ষ্যক লক্ষ্যবাক্যকনককঃ ৭’ (যজ্ঞবাক্য)

চক্রী, অশ্ব, যানবাক্যনি, উৎসাহগণি, পণ্য, দানবাক্যনি, কজা, আয়, বিদ্যা ইত্য অর্থাৎ এই সকল বিষয় লাভস্থানে অর্থাৎ লক্ষ্যবনিক একাদশ স্থানে চিত্রা করিতে হয়।

লাভা (স্ত্রী) লভ-গণ্য। লাভ। (শকরাঃ ১০)

লামকায়ন (পুং) ১ লমকের গোষ্ঠাশব্দ। (পাঃ ৪১:১২২) ২ মাতৃগণভেদ।

লামকায়নি (পুং) লমকের গোষ্ঠাশব্দ।

লামকায়নি (পুং) লামকায়ন শাখাশব্দ।

লামকায়ক (স্ত্রী) কীর্তনয়। [বীরণ লক্ষ্য দেখ] ১ উৎসব ও উৎসবিত্তবিশেষ। পণ্য—অন্নাল, অম্বাল, লব, লবু, ইটকাপনিক, শিখ, গীর্ঘমূল, জগানয়। শুণ—হিম, তিত, বাত, পিত, ভুকা, বাহ, প্রভৃ, মুখী, রক্ত ও অন্নানক। (বাক্যনি)



লামা (ব্'লামা), তিব্বতস্থ বৌদ্ধভিক্ষু। ঐতাহারের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধপ্রাণী বলই লামা নামে পরিচিত। মোঙ্গোলীগণ বৌদ্ধধর্মে নীচীকৃত কঠোর তিব্বতস্থ শ্রেষ্ঠ ধর্মগুরুকে এই নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। তিব্বতীয় ভাষার ব্'লামা শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ এবং মোঙ্গোলীয় বলই শব্দে সুদৃঢ় বিশ্বাস।

রাজা খিৎসান্দে-ওয়ান ( ৭২৮-৮৬ খৃষ্টাব্দ ) তিব্বতীয় বৌদ্ধভিক্ষুগণের মধ্যে শ্রেণীবিত্তাগ কবিয়া তাঁরাগণের আচরণ ব্যবহার প্রণালী নির্দ্ধারিত কার্য্য দেখেন । কালে সেই প্রাচীন পদ্ধতির বিশেষণ ঘটে এবং খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দের প্রারম্ভে বর্তমান ধর্ম্মপদ্ধতি সম্পূর্ণ পৃথক ও স্বাধীনভাবে গঠিত হয় । সুপ্রসিদ্ধ লামা ওয়েনখাপা ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে লাসা নগরীতে গংগলন সম্ভারাম স্থাপন করবেন এবং ঐয়ং সেই মঠের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অধ্যক্ষ হন । সাধারণে তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি করিত, এই জন্য তিনিও সকলের উপর যথেষ্ট শক্তি সন্ধান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রতি লোকের এরূপ অশ্রদ্ধা ভক্তি সন্নিহা ছিল যে, তাঁহার সম্মানসম্বন্ধবিধিকেও তাহারা সেই সেবাংশ-সমুদৃত বলিয়া বিবেচনা করিত । সেই বিষয়সম্বন্ধে, তাঁহার পুত্রগোষ্ঠ-সম্প্রদায় সেই মঠের অধ্যক্ষ হইয়া বর্ত্তমানছেন ; কিন্তু লাসা নগরে : সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধধর্ম্মাচার্য্য বলই লামা এবং তাঁহাদের উপর গংগল-স্কন গোষ্ঠের সমুদ্রাভাব সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিল, পুত্রগোষ্ঠ : এই মঠাধিপতিগণের সমস্ত প্রতিপত্তি নষ্ট হইয়া যায় । শেষেই লামাধর্ম্মকে সেবাংশে অবতীর্ণ করিয়া তাহারা বেবতাক্রমে পুত্র জন করে ।

[illegible]

পারি যে, গোল্ডেন গ্রুভ (জন্ম ১৮৮২ খৃঃ, মৃত্যু ১৯৭০ খৃঃ) সর্ব-প্রথমে গোল্ডেন স্প্রিং-পোর্টে উপাধি গ্রহণ কার্য্যছিলেন। অত্যাধি দলই লামা-ব-সেট উপাধিতে পরিচিত হইতেন, ব্রহ্মচর্য্য ইচ্ছাকৃত পশ্চিট কর্ত্তমান হয়, গোল্ডেন গ্রুভই প্রথমে দলই লামাক্রমে সাধাবণের নিকট প্রত্যুত হইয়াছিলেন; গোল্ডেন সঙ্গ-রামের মঠাধিকার বসুধোদ্যাপন কালপর ধর্ম্মকটেন উক্ত মঠাধা দাত কলেন নাই। ১৯৪২ খৃষ্টাব্দে তিনি তিব্বত-পোর প্রব্রুত সঙ্গরাম প্র'হঁতা করিয়া বান। উক্ত মঠের উপাধ্যায়ট সম্ভবতঃ প'কেন-গ্ন-পোচ্ছ নাম দ'র' কবিবা দলই বানব ভ্রম স্বায় ঈশ শাক্ত বিহারে সচেষ্টিত হন। তিনি আশান্বিত নৈবদর্শক সাধাবণক জ্ঞাপন কবিয়া পূর্ণ মনোবধ তহাণে, দলই লামাব ভ্রম ধর্ম্মগোজ্য উহার তাম পদাব বিবৃত অব' তর্কস্কৃত ভূতাবে প্রোতার বাক্য বা উপদেশ তহদর দেববাণ্যাব সম্মনিত ও প্রতিপালিত হয় নাই। এককলমাধি ভিকর ভূম্মে দলই লামার ভ্রম তিনি সমভাবের কাঙ্ক্ষাক্রি়াবত্তবে সমর্থ হইয়াছিলেন।

এম পোন্ড-অন' গৃহে চমক লোভঙ্ক গায়ত্রী। উচ্চাতি-  
লালী ছিলেন। তিনি ভোটদানের সহিত বিবাহকালে কুকু-নোর  
নামক দুইটি বস্তা কোমোং-নোচলীপদিগের নিকট দূত প্রেরণ  
করিয়া ভোটদানকারী শিখ্য অগ্রমুখ্য তৎকালীন লাহসা  
প্রার্থনা করেন। দিগ্ভাব ভোটদানের সহিত ওহার যুদ্ধে  
মোঙ্গলীয়গণ তিব্বত অধিকার করিয়া চমক লোভঙ্ককে  
সমর্পণ করেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। সুতরাং  
তৎকাল হুইতেই সমগ্র তিব্বত রাজ্যে মলই লামার অধিকাৰ  
(temporal government) বিস্তৃত হয়।

[illegible]

সংসারবদ্ধনিবৃত্ত গৃহবাসীকর খনি পাবন বৌদ্ধার্থে বিবাস  
 থাকে, তাহা হইলে তাঁরাবা ধার্মিক গৃহস্থ বলিয়া কথিত হন।  
 ধর্মোপদেশ শ্রবণে তাঁহাদের আশংকা আছে। তাঁহারা পঞ্চো-  
 পদেশ পালন করিয়া সমস্ত কাব্য-নির্যাস করিলে উপাসক বা



উপাসিকা', ব্রহ্মচর্যাবলম্বন না করিলে 'পবিত্রকথা' (সংসান-ন্যাসাদ) এবং চারিটা উপদেশ পালন করিলে কেবলো বা কেবলো নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ধর্মপ্রাণ তিব্বতীয় সমাজে লামাগণ পার্থিব ও আধ্যাত্মিক শক্তির আধারভূত এবং সর্বসম্পদের ভোগাধিকারী জাতি-সাধারণে সেই আচার্য্যপদের প্রার্থী হইয়া থাকে। এই কারণে তিব্বতবাসী অধিকাংশ লোকেই বাল্যকালে সংসার ধর্মের অলাভানি নিয়া লামার শিষ্য গ্রহণ করে। পক্ষান্তরে, রাজশক্তি ও ধর্ম-শক্তিবলে অল্পপ্রাণিত এই আচার্য্যগণ লামাপদপ্রার্থী বালকদিগের উপর যথেষ্ট অধমত্ত ও (বংশস্থ প্রণ) করিয়া থাকেন। শিক্ষা-নবিলি কালে তাহাদিগকে বদেই কারিক ক্রম ভোগ করিতে হয়। এই সকল কমান্বিতিক কঠোরতা সত্ত্বেও তিব্বতবাসী এতদ্যক গৃহস্থই আপন আপন প্রথম বা প্রথমতম পুরুষে লামাপদে নিয়োগ করিবার জন্য তাহার মতে পাঠাইয়া দেন। তাহাদের অজ্ঞাত সম্ভানসম্বন্ধিতা বিবাহিত হয় এবং গৃহস্থের ভরণপোষণার্থে নানা কার্যে ব্যাপ্ত থাকে। তাহার প্রথম পুর বাতীত অপর পুত্রও লামা হইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করে, সেই ব্যক্তি ছুই বা ততোধিক পুর পাঠাইতে পালে। এই কালে বৌদ্ধপ্রধান ভোটরাষ্ট্র প্রভি চর বা আট জনের মধ্যে একটা লামা হইয়া পড়িয়াছে। সিকিমে এক্ষণ ১ : ১০ জন, লামকে ১ : ১০, তেটানে ১ : ১০, শিঙিত ১ : ৭, সিংগলে ১ : ৩০, বেমাং ১ : ৩০, এবং উত্তর এসিয়ায় বর্তমান স্থাপিত মতে ১৫০ হইতে ২০০ তাম্বে ১টা মাত্র লামা বিদ্যমান বলা যায়।

সুগিন্টুইট্ট, ডাং কনিংহাম, ডাং ক্যাম্বল, যুক্তকট, মিউট চক্ প্রভৃতির তিব্বত ও লামক-মন্ডল বর্ণনা পাঠ করিলে জানা যায় যে, তিব্বত রাজধানী লাসা নগরীর চারদিকে মঠে এবং তাহার সন্নিহিত ভূতলে প্রায় ১৮৫০০ লামা আছে। পশ্চিম তিব্বত বা লাদাক বিভাগের বর্তমান জনসংখ্যায় প্রায় ৬৫শত লামা।

সাধারণ সন্ন্যাসাশ্রমে পাণ্ডাম্যিক উৎকর্ষ সাধনের জন্য ১ শিষ্য বা শিক্সনবিশ, ২ দীক্ষিত শিষ্য। ইহা পুরোচিতপনপ্রাপ্ত এবং ৩ মহামাত্র আচাধ্য বা ধর্মতত্ত্ব পদাধিকারী হইবার ব্যবস্থা আছে। ভারতীয় বৌদ্ধমতে প্রমথেন, প্রমথ বা তিব্ব এক স্থির বা উপবাস প্রভৃতি পদ বৈধ হয়; তিব্বতীয় লামা-সম্প্রদায় মধ্যেও সেইরূপ সামান্য বৈধ হইতে মহামাত্র আচার্য্যপদ লাভ করিবারও চারিটা ক্রম আছে। তাহাদের শিক্সনবিশকাল হইতাম্বে বিস্তৃত।

১ 'পে-জেন্' বা উপাসক। বর্ষজীবন অতিবাহনের অতি-প্রায়ে বাহ্যিক মঠে প্রবেশপূর্বক শিক্ষাকার্যে ব্রতী হয়। এই উপাসক দ্বিবিধ,—পক্ষ-মহাপাসক পরিবর্জনপূর্বক ধর্মমত-অ-

বর্তনকারী ব্যক্তিমাত্র এবং ২ সন্ন্যাসাশ্রমাবলম্বী শিষ্য। শেষোক্ত শ্রেণীর মধ্যে বাহ্যিক ১০টা উপদেশ পরিপালন এবং সাম্প্রদায়িক পরিজ্ঞাননি পরিধানপূর্বক এই ধর্মপথের পথিক হইতে প্রস্তুত হন, তাহার 'রক্সাঙ্' নামে খ্যাত। মোজলেগা তাহাদিগকে ছাবি, বসি, বন্ধ বা বস্ত্র বলে। কালমাকগণ তাহাদিগকেই মীষি বলিয়া থাকে।

২ পে-বুল বা শিক্ষাজীবনের প্রাথমিক পর্যায়। এই সময়ে তাহাদিগকে ৩৬টা ধর্মনিয়ম পালন করিতে হয়। মঠের অপর-প্রাণের লোকের নিকট তাহার তখন কতকটা উপধর্মশাসক বলিয়া বিবেচিত, কিন্তু বৌদ্ধমতের জ্ঞান সম্মানিত নহে।

৩ পে-লোক—ধর্মচার্য্য ও তিব্ব। ২৪ বৎসর বয়স না হইলে কেহই এই পদমর্য্যাদা পাইবার অধিকারী নহেন। এই সময়ে তাহার প্রকৃত নীকিত-বতি বলিয়া গণ্য হয়। এক্ষণ অবস্থায় তাহাদিগকে ১৫৩টা নিয়ম রক্ষা করিতে হয়।

৪ থান-পো—মঠাধ্যক্ষ বা উপাধ্যায়। ইহাটা লামা সন্ন্যাস-ব্রতের চরম সীমা; কারণ 'থান-পো'ই শিক্ত, শিক্ত ও বতিনিগের প্রকৃত গুরু। তিনি এক্ষণ উপবাস্ত সাম্প্রদায়িক বিভাগান্তর শিক্তকতাকার্যে ব্রতী থাকিবেন। কেবলমাত্র গীতিকা ক্রীমশক্তি বা অল্পপ্রাণিত বা বোধিসত্ত্বগণ, 'চুয়ক্স', এবং আচার্য্যদের বলিয়া লামাশক্তিতে দৃষ্টিত এক্ষণ লামা-থান-পোনিগের উপলব্ধি। বাস্তবিক, ইহাও পূর্ব-কল্পিত উপাধ্যায় বা গুরু ভিন্ন আর কিছু নহেন। বত পাটীমকাল হইতেই এই রাজশক্তিসম্পন্ন দেবকলী ধর্মযাজকগণই লামা বা আচার্য্য বলিয়া সম্মানিত হইয়া আসিতেছেন। অত্যাশ্রমাদিকারী হইতে তাহার পার্থক্য নির্দেশ জন্য তাহাকে শ্রেষ্ঠ লামা (Great Lama) নামেও অভিহিত করা হইয়া থাকে। বেবল বড় বড় মঠেই এক এক জন থান-পো থাকেন। নিকটতম ক্ষুদ্র বদ লামাছান ও মন্দিরাদির পরিদর্শকরূপে তাহার তৎকার সাধারণ কার্যাদি পদাধিকার করিয়া থাকেন, তাহাদের এই পদ কতকক্ষে কাপালিক বিশপদিগের মত।

লামার দীক্ষা-প্রণালী।

বেপুজ, সেগা, গাং-লম্বন ও তথিভক্তগো প্রভৃতি ভোটবাস্তব প্রাণিক সন্ন্যাসাশ্রমে যে প্রণালীতে (গো-লুং-প) লামা শিষ্য গৃহীত হইয়া থাকে, নিয়ে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিবৃত হইল। তিব্বতের অজ্ঞাত মঠাধ্যক্ষগণও এই সকল মঠের আচারিত প্রথা অনুসরণ করিয়া কার্য করিয়া থাকেন।

যে বালককে (বংশস্থ উত্ত) শিষ্যমাত্রা লামা করিবন বলিয়া মনস্থ করিয়াছেন, সে বীর তখন অষ্টম বৎসর (৮ম হইতে বার পর্যন্তও) কাঙ্ক্ষা বাস করিবে, কিন্তু সেই সময়ে সে



মঠে বাইরা শিক্ষাভ্যাস করিতে পারে। মঠে বাইবার সময় তাহাকে মতকে লাগ বা হরিভাবের উপি দিয়া বাইতে হয়। এখানে পাঠ্যভাসকালে শিক্ষাভিলাষী ছাত্রকে শিক্ষাক্রমে উত্তরোত্তর উচ্চশ্রেণীতে উন্নীত হইয়া থাকে। এই শ্রেণীগুলি ডাণা, গো-বৃ-উলু ও গো শোভা অর্থাৎ বখাক্ষে শিক্ষানবিশ-নিষা, দীক্ষিত নিষা এবং যতি। তাহারা বৌদ্ধভক্তিপন্থন অধিকারী হইয়া শিক্ষাবিভাগীয় কোন একটা বিশেষ বিজ্ঞানের উন্নতিসাধনে বরপূর হইতে পারেন।

অনেক বালকই প্রধান মঠে বা সঙ্ঘারামে লামা-পদ ও তদনুরূপ শিক্ষাভ্যাসার্থে প্রবেশিত হইবার পূর্বে গ্রাম্যকুসুমঠে প্রাথমিকপাঠ শিক্ষা সমাপন করিয়া থাকে এবং দীক্ষালাভের সময় মঠে আসিয়া সমাগত হয়। সিকিমের পেমিওলি মঠে এক নিকোলিওর নিউমা-সঙ্ঘারামে বৈষ্ণব প্রণয় বালকদিগকে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, নিয়ে তাহাট প্রকাশিত হইল।

উক্ত মঠের কোন বালক শিক্ষার্থ আসিয়া উপস্থিত হইলে, প্রথমে তাহাকে তাহার পিতার নাম, জন্মস্থানা ও পদস্থানো জিজ্ঞাসা করা হয়। কোন কোন মঠে পিতা ধনবান হইলেই তাহা তদনুরূপে মঠে বাসিয়া দেয়, কিন্তু সাধারণতঃ সকলগুলিই আবশ্যিক। বালকের আভিজাত্য পরিজ্ঞাত হইবার পর, তাহার শারীরিক বল পরীক্ষা করা হয়, কেন না, তাহার শরীর দুর্বল হইলে সে কখনই এতাদৃশ কঠোর ব্রতপালনে সমর্থ হইবে না। প্রথমে তাহা বা বালক খণ্ড, বদির, মুক বা হোতলা কি না, তাহা ভালরূপে পরীক্ষা করেন। যদি বালক দ্রাব্যিক দৌল্যাতি কোন দোষ-যুক্ত হয়, তাহা হইলে সে কখনই মঠে প্রবেশ করিতে পার না। শারীরিক পরীক্ষার উপযুক্ত বলিয়া নির্ধারিত হইবার পর, বালকের পিতা বা অভিভাবক মঠে কোন যতি বা লামার নিকট স্বীয় পুত্রকে বাসিয়া আইসেন। যে যতি বালকের পরিচর্য্যক ও উপদেষ্টা হন, তিনি প্রায়ই তাহার নিকট আসিয়া। দেখান এইরূপ কোন নিকট আত্মীয়ের অভাব ঘটে, সেইস্থানে বালককে কোটী ফল বিচার করিয়া মঠে কোন বৃদ্ধ যতিব হস্তে বাস-কের ভারপূর্ণ করা হয়। তখন সেই বৃদ্ধ যতিই বালকদিগের উপদেষ্টা হন। শুকর হস্তে সমর্পণকালে বালকের পিতা যত্নে সম্মান প্রদর্শনার্থ কিছু টাকা, খাদ্যসামগ্রী ও মন্ড দিয়া থাকেন। স্থলবিশেষে এই টাকা দিবার পার্শ্বকা আছে। সিকিমের পেমিওলি সঙ্ঘারাম প্রায় দেড়শ টাকা এক ভোটানে ১০০ ভোটানী মুদ্রা দিতে হয়। কুসুম মঠে ১০০ টাকা পর্যন্ত বেওয়া হইয়া থাকে।

গের-পান বা উপদেষ্টক যোগেশ্বর অর্থ ও বাস্তব সামগ্রী লাভ করিয়া বালককে মঠের মধ্যে লইয়া যান। পরে যে বিবৃতি ককে

যতিরা সমবেত হইয়া বালককে খাৎসেন, সেই গৃহে বালককে আনিয়া সকলের সম্মুখে তাহার বংশপরিচয় এবং তাহার পিতার প্রেরিত উপহারাদি প্রাপ্তি কথ্য জানাইয়া প্রধান যতির বা বৃ-উ-চওসের নিকট বালককে শিষ্য হইয়া নিযোগ করিবার আদেশ প্রার্থনা করেন। শ্রেষ্ঠ-যতি এবিধে অগ্রমোদন করিলে এই বালক শিক্ষার্থীরূপে গৃহীত হয়।

শিক্ষানবিশ অবস্থায় এই বালকের বেশ ৬টিয়া দেওয়া হয়। তখন সে শিক্ষকের অধীনে সাধারণ বাস পনিশন করিয়া পাঠ্য-ভ্যাস করিতে পার। ক, ন ও গ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ সে এককথনি কুসুম কুসুম ধর্মগুরু কর্তৃত্ব করিয়া লয়। এতদ্ব্যতীত তাহাকে নীতি-উপদেশ ও ব্যাকরণের কতকগুলি শিক্ষা এবং তাহার চরিত্র সংশোধনার্থ এই সময় তাহাকে—দর্শন, চন্দ্র, নীতিজ্ঞানের লক্ষণ, সংস্কৃত উদ্ভট ও ব্যাকরণ প্রণালী বিষয়েও নানারূপ উপদেশ দেওয়া হইয়া থাকে। এই পাঠ্যভ্যাস প্রথম বৎসরে বালকের পিতা বা আত্মীয়গণ মানে একদিন মাত্র দেখিতে আইসেন এবং শিক্ষকের বেতন ও বালকের খোশখবী শ্রম দিয়া তাহা বা কতদূর শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছে জানিয়া জিজ্ঞাসা যান। এই-রূপ অবস্থায় দুই বা তিন বৎসর মধ্যে বালক আনন্দকীর্ত্তন সন্তান পাঠ্য কর্তৃত্ব এবং তাহার পুনঃ পুনঃ আভি করিতে অভ্যস্ত হইলে শিক্ষক তাহাকে গো-বৃ-উলু পদের উপযুক্ত জ্ঞানিয়া প্রধান যতির (শিক্ষা-গুরু) নিকট প্রবেশাধিকার প্রার্থনা করিয়া পাঠান। দশম পাতাইবার সময় বালককে এককথনি উত্তর ও ১০০ টাকা পাঠাইতে হয়। প্রধান যতি পুনর্বার তাহার শারীরিক ও মানসিক শক্তির পরীক্ষা লন, তদনুরূপ তাহাকে গো-বৃ-উলু পদের উপযোগী জ্ঞানিয়া তৎপদে নিযোগার্থ এককথনি জামিন-নামা লিখাইয়া মুদ্রাগুলির ছাপ দিয়া লন। পরে শাখা-বিশেষে শিষ্য সংশোধন শিক্ষক স্বীয় ছাত্রকে তথাকাবে প্রধান মঠাধ্যক্ষের উপাধ্যায় নিকট লইয়া যান। এই উপাধ্যাক্ষকে তৎকালে প্রণামী স্বরূপ ১০ টাকা ও এককথনি উত্তরী দিতে হয়।

শুক শিষ্যসং উপাধ্যায়ের সম্বন্ধে উপনীত হইলে উপাধ্যায় শুককে এই কথটী প্রশ্ন করেন। “লামা-ধর্ম গ্রহণ করিতে ইহার বলবতী ইচ্ছা আছে কি না? এ বালক ক্রীতদাস, ধনী কিংবা সৈনিকবৃত্তিধারী কি না? ইহার বংশমথ্যতা কিগণ, কেহ ইহার এই ধর্মগ্রহণে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছে কি? একগন বৃদ্ধর আজ্ঞায়র অবাহেলা করিয়াছ? কলে বিধি চালাইছে বা পদভাঙরা হইতে গর্ভাধিকারকে চোলা মারিয়াছে?” ইত্যাদি। উপাধ্যাক্ষ প্রশ্নসমূহের যথাযথ উত্তর পাইয়া সন্তুষ্ট হইলে উপাধ্যায় তাহাকে অধীত পাঠ্যগ্রন্থসমূহের আনুষ্ঠানিক পাঠ আত্মিক করিতে বলেন। মঠাচার্য বালকের মেধা ও বিনয়াদি গুণে



যুদ্ধ হইলে মঠের নাম-তালিকার ঐ শিষ্যের ও গুরু নাম লিখিয়া বুদ্ধাঙ্গুরি ছাপ দিয়া রাখেন এবং বালককে একখানি উত্তরীয় পারিতোষিক দেন। তখন গুরু তাহাকে শাক্যজিনির সংসারত্যাগ ও সন্ন্যাসপ্রমথগণকগৌন বসনারগণের অরূপ লাল বা হাঁটু-বস্ত্রিত বস পরিধান করান হয়। বালক উপাধ্যায়ের পরীক্ষায় লামা ধর্মশাস্ত্রের অরূপযোগী হইলে তাহাকে মঠ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হয় এবং তাহার শিক্ষক বওনার হন। উপাধ্যায় তাহাকে বোদ্ধাভ্যাস করেন এবং ঐ শিক্ষক মঠে আলোক জ্বালাইবার ক্ষমতা এক সের মাখম দিতে বাধ্য হন।

উপাধ্যায়কৃতক অস্বাভাবিক হইলে, শিক্ষক পুনরায় ঐ বালককে লইয়া মটুই 'জাম-এ' বা শেঠ লামার নিকট লইয়া যান এবং তাহাকেও একখানি উত্তরীয় ও একটি টাকা প্রণামা দিয়া স্বীয় বক্তব্য জ্ঞাপন করেন। শেঠ লামা তাহাকে মঠবাসের অপেক্ষার ও হানবানপুঙ্ক পুনরায় একখানি খাতার তাহার নাম লিখিয়া রাখেন। এই বালক যদি জীবদ্ভাবতে কোন অপরাধ করে, তাহা হইলে সে ও তাহার গুরু দুইয়ের হইয়া থাকে।

জাম-এ-লামা কতক নাম লেখা হইবার পর, সেই বালক ডাণ্ডা পরাভিক্ষিত হইয়া মঠে ফিরাই আসিলে। অবস্থারসাবে সে সেই মঠের অপরাধ মহাবোধোদয়কে চা পান করিয়া থাকে। যদি সন্ধ্যায় তাহার কোন অসুস্থতা না থাকে এবং খাতিরি মনোবৈষম্যের দৃষ্টে, তাহা হইলে মঠের ভাড়া হইতে সে পাঠ্যের পাঠ্য তাহার আত্মারগা খাতিরিভাবে যাত্রা কিছু পাঠাইয়া দেন, তাহা তিন ভাগ করিয়া তাহার এক ভাগে মঠ-ভাড়াগের গৃহীত হয় এবং অন্য দুই ভাগে সে বোদ্ধ-গণ, বৃদ্ধ, বালক, গৃহস্থ, জাম-এ-লামা, সন্ন্যাস-গুরু প্রভৃতি দ্বিতীয় উপাধ্যায় বস্তু, পানপাত্র, ময়দার পনি ও একছড়া মাগা পায়। অতঃপর প্রেরণার ও অবলম্বন করিয়া সে বস্তু দেন না। সন্ন্যাসিবৎ আচাৰ্য্যদ্বৈতান কবিত পালে, তখন মঠের গোবুল বা গ্রন্থাগার পায় না এবং মঠের ধর্ম-কার্যে সে-দিবার অধিকারী হয় না।

ডাণ্ডা পরাভিক্ষিত বালক করমন্ডায় পারদর্শী হইয়া ধর্ম-কার্যে লিপ্ত হইবার আশায় মঠাধিকারী শেঠলামাক (মঠের লস্কর-বৃন্দ পোছে) স্বীয় অভিশ্রব জ্ঞাপন করেন। ই সময়ে তাহাকে একখানি উত্তরীয় ও সাধারণ অঙ্গিক টাকা (পুল্পালেকা বোনা) প্রণামা দিয়া দেয়। শেঠ লামার অভিনন্দন অর্থসাবে সে গোবুল-পন্থায়ত কথিয়া থাকে। বালককে গোবুল পরাভিক্ষিত করিতে একটি দিন নির্দিষ্ট হয়। সাধারণতঃ 'উপোসথ' বা উপোসথদিনেই প্রস্তুত। ই দিনে তাহার মস্তক তুণ্ডন করিয়া দেওয়া হয়। কেবলমাত্র মধ্যাহ্নে একটি শিখা থাকে। তদনন্তর তাহাকে সন্ধ্যার প্রদান একোষ্ঠে উপাধ্যায়ের সম্মুখে আনিয়া

সন্ন্যাসীর বেষণধারণ করান হয়। এ-দী মঠ পাঠের পর, শেঠ লামা অথবা মঠাধিকারী নাম তাহার সন্ন্যাসাধারের একটি বস্ত্র নামকরণ করেন। তৎপরে ঐ বালক সন্ন্যাসধর্ম সন্ধ্যায় ও সান্যাক গ্রহণ করিয়াছে জানাইলে মঠাধিকারী বা দীক্ষা-কার্যের সময় উপস্থিত লামা, সেই শিখা কাটিয়া দেন। তখন শেঠ গোবুল ও একটি মঠোপদেশ ও একটি নিয়ম পালন করিতে বাধ্য হয়। সে প্রধান লস্করকে নরদেহী বুদ্ধ বনিয়া জ্ঞান করে এবং তাহার কবিত 'জামি বুদ্ধ, ধর্ম ও সন্ধ্যায় আনন্দ গ্রহণ করিলাম।' এই মহামন্ত্র তিনবার উচ্চারণ পুঙ্ক অঙ্গীকার করিলে সংসারত্যাগী সন্ন্যাস হইয়া যায়। সন্ন্যাস-সমাপনান্তে সে লামাকে একখানি বাপড় ও ১০টি টাকা প্রণামা দেয়। এখন হইতে সেই গোবুল লামা প্রস্তুত নাম ও উপাধিতে মঠমধ্যে পরিচিত থাকে।

ইহার পর তাহাকে সন্ধ্যায় দানানে 'আনিয়া' মঠের দ্বিতীয় তাহার দ্বিবার্ষিক একটি প্রতিষ্ঠার অনুষ্ঠান করা হয়। তখন তাহার মাথার টোপর এবং হস্তের পোছনিত গুল থাকে। তদনন্তর তাহাকে নির্দিষ্ট আসনে বসান হয়। সে বোদ্ধ যদি এই সময়ে তাহাকে যত্নবশত শিখিলা ও প্রভৃতি শিক্ষা দেয় তখন সে লামা নামে অভিহিত। বক্তব্যসম্পন্ন হইলে তাহার বোদ্ধা নামে অভিহিত। বক্তব্যসম্পন্ন হইলে তাহার বোদ্ধা নামে অভিহিত।

[ অপর লেখক ]

যত্নবশত দীক্ষিত এবং তৎসম্পন্ন হইয়া মঠের মঠে আনিয়া হইলেও, সে ডাণ্ডা বা ডাণ্ডা বা ডাণ্ডা হইয়া থাকে। ও সময়েও প্রায় ও বৎসর কাল তাহাকে বিদ্যালয় পঠিত হয়। তদনন্তর সেই বালক যত্নবশত 'খণ্ড চউন' শিক্ষালয়ে অধিক্রম করে। তাহার পর সে বস্ত্র বসেই অন্য একটি ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে পায়। এটিকালে শিক্ষার পূর্ণাঙ্গতা হইলে সে লস্কর ও গোবুল (পূর্ণ বস্তু) পাল উদ্ভূত হয়। তদনন্তর প্রদান প্রদান সন্ন্যাসীদের অধিকারী হইয়াই কেবলমাত্র জাম-উপাধ্যায় লাভ করিয়া থাকেন।

খণ্ড-চউন পরাধীন হইলেও সে শিক্ষাকারী অ গ্রন্থন কবিত পায় না। এখন হইতে তাহাকে মঠের পদব্রজমণ সহিত পরিশ্রমাদি অবলম্বন কবিত হয়। সাধারণতঃ বাস্তব সেই শিখা কোনকল্প দিয়া বা চিহ্নবস্ত্র অঙ্গ স কবিত পায়। তখন পাঠে অবলম্বন করিলে তাহাকে বোদ্ধাভ্যাস বস্তু হইয়া থাকে। এই সময়ে সে আচার্য গোবুলকে বোদ্ধাভ্যাস গৃহ-বস্তু উদ্ভবন করিয়া দেয়, তিনি 'বস-ব-লামা' নামে ঐ বালককে নিকট চিহ্নিত পুঙ্কিত হন। এই সময়ে প্রায়ই তাহারিগকে পরীক্ষা করা হইয়া থাকে।



একটি সম্ভাব্যময় অস্থিতক প্রত্যেক মঠেই এক একজন ধর্মচাচা থাকেন। তাঁহার তথ্যর শ্রেষ্ঠ লামার পদে অধিষ্ঠিত। বৃহ, বিনয় ও অভিব্যক্তি নামক ধর্মশাস্ত্রের একটী বিষয় পরামর্শিতা লাভ না করিতে পারিলে কেহই লামা পদ পান না। লামাধিগোব মনো মিনি যত অধিক ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তিনি পণ্ডিতমহাশয় তত অধিক পূজ্য। এষ্ট কারণে গৌতম-গণ ও স্বয় উপাধ্যায়ের অধ্যাপনায় এক একটী বিষয়ে পরামর্শিতা লাভ করিয়া থাকেন। প্রত্যাহ পাঠের সময়ে বসন্ত-ঋতু হয়। ঐ বসন্ত ঋতুতে তাহার পাঠ গৃহে গিয়া পাঠাভ্যাস করে এবং বাক শাচাণের নিকট নৃতন পাঠ লয়। এইরূপে আবৃত্তিকার পাঠ সমাপ্ত হইলেই তাহারের পরীক্ষা লওয়া হইয়া থাকে। প্রথমে এক বৎসর পরে এবং তদনন্তর এক বা দুই বৎসর পরে পরীক্ষা গৃহীত হয়। এই দুইটী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হওয়া পর্যন্ত তাহানিকে চা প্রবৃত্ত ও সম্ভের বৃদ্ধ যত্ননিগেহে আচ্ছাদন করিতে হইয়া থাকে।

পরীক্ষাকালে প্রত্যেক সম্ভারামের সর্বশ্রেষ্ঠ উপাধ্যায় ও " " একটী পক্ষোদে সম্ভবত হন। তথ্যর সকলেই নিস্তরু ভাবে বসিয়া থাকেন এবং তাহার মধ্যস্থলে গৌতম দাঁড়াইয়া স্বীয় নিকট পাঠ আভিষ্টি করে। যদি সে কোন স্থান ভুলিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পাঠ অবগতি অপর একজন তাহার পাঠ দাঁড়াইয়া সেট স্থানবিশেষে ধরাইয়া দেয়। প্রত্যেক পরীক্ষায় সমস্ত পাঠা পুস্তকগুলি এইরূপে আভিষ্টি করিতে প্রায় ৩ দিন লাগে এবং প্রত্যেক দিন সেটী বালক নয় বালক বিশ্রাম করিতে পায়। ঐ অবসরে সে পবিত্র প্রস্তরনি পুনরায় দেখিয়া হইতে পারে।

দে সকল বৃদ্ধ বয়স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তাহা ক বিশেষ ব্যাধিগ্রস্ত হইতে বা তাহার অনিচ্ছা 'চ'ন্দ্র-গুণসম্পন্ন' উদ্ভাসমান প্রকাশ করিয়া থাকে। যদি এক বালক উপাধ্যায় তিন বৎসর পরীক্ষায় অগ্রগতি হয়, তাহা হইলে তাহাকে মন হইতে বর্ণিত করিয়া দেয়। কেবলমাত্র ধনী লোকেরাই এইরূপ স্থান অধিক অধিষ্ঠিত হইয়া মনো লামা-প্রাণী পরীক্ষায় অগ্রগতি করিতে পারে। নিবর্তিত হইয়া এতদ অধ্যয়ন বর্জন্য অস্তিত্বের কবিত প্রায়শই হইলে সাধারণতঃ গৃহস্থরূপে দিনপাত করিতে পারেন; কিন্তু তাহাকে সম্ভারামের কোন কোন মঠের ন্যায় অধিষ্ঠিত হয়। যদি সে পথে পাব-দর্শিতা লাভ কর, তাহা হইলে তাহাকে কোন গ্রামে মঠের লামাচাচা করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু তখন সে লামাচাচা অধ্যাপক হইলেও তৎপার্য্যকাবে পুস্তক অধিকারী নহেন।

উপরোক্ত পরীক্ষা অপেক্ষা ছাত্রদলের পরাম্পর জিহা বড়ই

মনোরম। উহাতে ছাত্রের শিক্ষা কিরূপ হইয়াছে তাহা বিশেষ ভাবে পরীক্ষিত হইয়া থাকে। তিব্বতের সুপরিচি দে-পুঙ্গ, তিব্বত-পুঙ্গ, সের ও গাংলোর সম্ভারামে সময় সময় ঐরূপ বিচার সভা আ-ত হইয়া থাকে। ঐ স্থলে প্রায় ৫ হইতে ৮ হাজার পর্যন্ত বৌদ্ধ-মঠ সম্ভবত হয়। উহাকে তিব্বতীয় ভাষায় 'মংখান্-জিগ' বলে। নিবাণে ধর্মশাস্ত্র ও ধর্মতত্ত্বের সাবময় অবগত হইয়াছেন কি না, তাহা এই বিশেষ সভায় আলাচিত হয়। যেখানে এই সভা হয়, তাহা শ্রবণ-ভাষ্য-ভাষ্য ও পাবের দ্বারা দেয়া। বৌদ্ধমতি ভিন্ন অপর কোনও তথ্যর প্রবেশ নিষেধ। উহা মধ্যস্থিত সর্বোচ্চ প্রস্তরাসনে স্বাবস্থ মণ্ডপ, তদিয়েব কুদ্রাসনে মণ্ডপ এবং তদপেক্ষা নিম্নতম নিম্নে আসনে প্রধান এক উপাসন করবে। তাহার চতুর্দিকে সাতভাগে বিভক্ত দশকগন্দের বসিবাব দান। প্রম-বারী প্রতিবাদের উচ্চৈষ পবিত্রোচিত হইয়া দশকগন্দের মণ্ডপে বসিয়াছে স্বায় প্রায় উপাসন করেন। সম্ভেত ছাত্র-মণ্ডলার মধ্যে যে কেহ ই প্রমত্তলব সমাক উদব দান করিতে পারে, সেট ছাত্র লামা আ-বণ উ-প্রবৃত্ত উ-ত হইয়া থাকে।

বৎসরের মধ্যে প্রায়, শব্দ, শ্রুতি ও বসন্তকালে প্রতিবার এই বিচার-সভা আ-ত হইয়া থাকে। এইরূপে বৎসরব্যাপক ল শিক্ষা করিয়া অধিষ্ঠিত বালক প্রবর্তিত হইতে পারিলে, অপর এক বিশ হইতে চতুর্দশমতি বর্ষের পর প্রথম প্রায় তাহার সম্ভারাম গো-গো-পদ প্রায় হন। গৌতম হইবার সময় প্রায় এতদ অধ্যয়ন করিয়া উপাধ্যায় ও শ্রেষ্ঠ-লামার অভিত গঠন বসিতে হইয়াছিল, এবাংব তাহাকে সৌভাগ্য কবিয়া মঠের তালিকার নাম নিগন্তায় প্রকৃত মতি হইতে হয়। যে যতি স্বায় মন পায় বসে প্রকাশ বি-বসন্ত-ভাষ্য, অপর মঠের প্রথম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন তিনিই প্রথম বসন্ত-ভাষ্য শ্রেষ্ঠ উপাধ্যায় লাভ করিয়া থাকেন। উপাধ্যায় প্রাপ্তি পদ তিনি সকল প্রকার অধ্যাপনায় লাভের অধিকারী হন।

যে যে এক বৎসর মণ্ডপ বৌদ্ধমতের উপাধ্যায় সে সে-সে শিক্ষা বসে গৌ-হইয়া কোন এক বৌদ্ধমত হইয়া মনো নিয়ুক্ত বসিতে পারেন। কিন্তু মনোনি না তিনি ঐ মন উত্তীর্ণ হইবেন, ততদিন এতদে বসন্ত-ভাষ্য অধ্যয়ন করিতে হইবে। সে যে উপাধ্যায় প্রায় অনেক বৌদ্ধমত হইতে, মৌখ-লিখা, আমো ও চান-বাজার গবাস্টের পবনশন পণ্ডিত্যিত সম্ভারামের প্রাণে আ-ব স্থায় মণ্ডপ পদ অধিষ্ঠিত অগ্গেহন। যাঁহার মঠ-ভাষ্যের পদগ্রহণ করেন না, তাঁহার মঠে থাকিয়া তদ্ব্য-ত অধ্যয়ন বৃত্ত হন। পবিত্রমন্তের



সম্মান পত্রীকার উত্তীর্ণ হইয়া সর্বজনমাত্রেয় গাঃ লবন সজ্জারামের 'পুণ' পর লাভ করেন।

রব্-জম-প পত্রীকার উত্তীর্ণ হইয়া সাধারণে লামা বলিয়াই গৃহীত। তাঁহার প্রকাশস্থানে সকলকে বৌদ্ধধর্মের উপদেশ দিয়া থাকেন। তিব্বতের বাদশ্যী প্রাসিক সজ্জারাম ব্যতীত অন্য কোন মঠাধ্যক্ষের এই উপাধি মানের অধিকার নাই। দেবোৎসবস্থিত লামাগণের জ্ঞান নিশ্চিষ্ট নব ও কাব্যাবলীতে তাঁহাদের অধিকার আছে। বাজশক্তিধারী হলই লামা এরূপ ছাত্রদিগকে 'ছ'ওজ' ও 'পতিত' উপাধি দিয়া থাকেন। এতহুয়ের মধ্যবর্তী উপাধির নাম দোৎস-ব। 'ব'জ-ম' ও 'ছ'ওজ' উপাধি প্রায় সমান। ইহার তৈ-জী বলিয়া সম্মানিত। সুতরাং দেবোৎসবস্থিত লামা-দিগের নিম্নে বর্ণ্যক্রমে থান-পো, ছ'ওজ এবং রব-জম-প পত্রাধি-কাবিশিষ্ট মধ্যমসম্মান। ছ'ওজ ও রব-জম-প পত্রীক উভয়ে থান-পো নিকটান হইল থাকে। কোন কোন মঠে থান-পো'র সহকারীরূপে ছ'ওজ নিযুক্ত দেখা যায়। ছোট ছোট মঠে প্রধান লামার কাছা ছ'ওজ বা রব-জম-প-দিগের হস্তে জ্ঞান আছে।

যমো-ছে ও যো-ক নামক মঠে ভৌতিকবিজ্ঞা শিক্ষার জ্ঞান বৃত্তরূপে প্রতিষ্ঠিত আছে। যমো-ছে এই বিদ্যা-লয়ে থাকিয়া এই বিজ্ঞানের গুণ রহস্যের মধ্য অবগত হইয়া পত্রীকার উত্তীর্ণ হন, তাহারা ও-প-র-ম-প নামে অভিহিত। তাঁহারা আচার্যদেব, রসায়ন, ভূততত্ত্ব প্রভৃতি 'আলোচনা' করিয়া থাকেন। শৈবসম্প্রদায়ের চান-উ-শনা বেশকিছু দান কর। সম্ভবতঃ তাম্রিক কাপালিক-মত অমরবর্ণ, কদম্বাই এই সম্প্র-দায়ের উদ্ভব হইয়া থাকিব। এই শ্রেণির রাজ্য কাম্বোজ 'ও-প-প' বা ভবিষ্যৎকাল বলিয়া পরিচিত। তাহারা স্বাভাবিক, সুকন ও কুতনামান প্রভৃতি কাছা দেপাইয়া থাকে।

মঠের নামক সাজা।

এক একটা মঠতঃ সজ্জারাম সন্ত সন্ত বৌদ্ধভি বাস করে। একটা সুনিয়ম-সম্পন্ন শাসনপ্রণালী ব্যতীত তাঁহার কার্য-পরিশীলন সুচারুরূপে পরিচালিত হইতে পারে না কেবল লামাগণ ভাষাকার কাব্যাবলী নিকিরোধে নির্দোহ কবিগণ জ্ঞান একটি শাসনভিত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া লইয়াছেন। তথায় এককণ রাজত্বই বিদ্যমান দেখা যায়। এই পদ্ধতি পরিচালন জ্ঞান পরিদর্শক রূপে কএকজন কর্মচারী নিযুক্ত রাখেন। তাঁহারা তথাকার হিসাব লেখকের কার্য করেন এবং আবশ্যকমতে ভূতঃ ছাত্র-সম্ভরণ ও অপরাধগ্রহণ দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন।

'কু-মো, হু-ল-কু' প্রভৃতি উপাধিধারী দেবোৎসবস্থিত লামারাই

এই সকলের সজ্জারামের একমাত্র কর্তা। যোদ্ধারী বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের তাঁহারা খুবিলিখন নামে খ্যাত। কোন কোন সজ্জা-রামে থান-পো বা উপাধ্যায়ই অধ্যাপক। এই সকল থান-পো হলই লামার অধ্যয়নক্রমে বা প্রামাণিক লাগা প্রশ্নানগণের আদেশানুসারেই নিযুক্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা একক্রেমে সাতবৎসর মাত্র একটা মঠের অধ্যাপক থাকিতে পারেন। তাঁহা-দের অধীনে নিম্নোক্ত কর্মচারিগণ মঠের সুশৃঙ্খলা ও প্রশাসন রক্ষা করিতে ব্যাপৃত আছেন। তাঁহারা সকলেই মঠবাসী হস্তিনগের অভিমতানুসারে নির্বাচিত এবং সকলেই নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত নিয়োজিত পদের মর্যাদা রক্ষা করিতে বাধ্য।

১. লো-ব-শো-ন বা অধ্যাপক—ইনি সজ্জারামের ধর্ম ও বিদ্যা-শিক্ষার পরিদর্শক।

২. ছগ-লো—কোষাধ্যক্ষ ও খাজান্দারী।

৩. ও-ব-প বা জি-ক্রে-ব—ভাণ্ডারী।

৪. ও-কো এবং কাস-নো—হাকিম ও সেনাধ্যক্ষ। ইহারা দুই ব্যক্তি, পুলিশ কর্মচারিগণ দ্বারা ইতস্ততঃ গভীররূপে পরিদর্শন করেন এবং মঠের সিংগের দেয়ালগুলি বিচান করিয়া থাকেন। ইহাদের সহকারীরূপে দুই জন ও-ক্রে-ব আছেন।

৫. উ-ম-সে—প্রশ্নান গণক।

৬. কু-ক্রে-ব—ধর্ম-লক্ষণ পরিদর্শক।

৭. ছ'অ-ব-সে-ন—জপেরদারী।

৮. ও-ম—চা সহযোগীকারী।

ইহা ত্রি-মুখের মঠে সম্পাদক ও পরিদর্শক, পণ্ডিত, পুস্তকালয়, 'অভি-বি-সংবাদক', হিসাবরক্ষক, কনসংগতক, চিকিৎসক, চিৎকর, বদিক-যতি, ভূতের বোকা ও মাজলা জড়বাহী প্রভৃতি নিযুক্ত আছেন।

সজ্জারামসমূহের কার্যাবলী সুনিয়মে পরিচালিত কবিবার জ্ঞান বৃত্তরূপে বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সে পুত্র সজ্জারাম ৭৭০০ হস্তি বাস করেন। তাঁহারা ব্লামা-শাল মিড, স্বে-ম-ও-ব-দে-যত্স ও স্বে-ম-প নামক চারিটা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন। প্রত্যেক বিদ্যালয়েই এক একজন উপাধ্যায়ের কর্তৃত্ব পরিচালিত। হস্তিগণ প্রাদেশিক ও জাতীয় বিভাগানুসারে বিভিন্ন মঠবাসে স্থান পাইয়া থাকে। সেই বিভিন্ন প্রদেশীক বাসগুণি গম্-ব-ন (Provincial meeting club) এবং বিদ্যালয়গুলি গ্রু-ব-ন (College) নামে খ্যাত। প্রথমোক্ত স্থানে হস্তিগণ আচার, শয়ন ও অধ্যয়ন করে এবং শেষোক্ত টোলে হাইয়া তাহারা স্ব-ব-নকর নিকট অধীত পাঠের আলোচনার প্রবৃত্ত হয়। এই সজ্জারামের সর্বগ্রন্থং প্রকোটে (ঠা-সো-স্-সে-ন-ল-থ-ও) সাধারণের প্রবেশাধিকার আছে।



সেব সজ্জায় ৪৫০০ ব্যক্তি বাস করেন। তন্মধ্যে বয়েবা, সত্গন-প-মদ-প বিভাগের প্রত্যেকের অধীন এক একটা শাখাসমিতি আছে। গাং-লুদ-সজ্জায় ৩০০ বৌদ্ধ ব্যক্তি থাকেন। বাড্-বংস ও বং-বংস নামক দুইটা শাখা বিভাগের ইহার অন্তর্ভুক্ত এবং ৩২ সম্প্রদায় বাস আছে। ত্রিবিদগুণোব প্রসিদ্ধ সজ্জায় ৫০০০ 'তংবুজ' বা বিভাগের আছে। তন্মধ্যে প্রায় ৪০০০ জনংবুদ বা শিষ্যবাস দেখা যায়।

বঙ্গের প্রসিদ্ধ পবিত্রাঙ্ক জীপুজ বাব শব্দস্থ দাসবাহাদুর প্রসিদ্ধ ত্রিবিদগুণোব সজ্জায় পবিত্রমণ্ড করিয়া তাহার ঘনাবধি বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। (উদ্ধৃত সংস্করণিত Jour. Bud Text Socy Inda IV. p. 14 (1893) এবং Journey to Lhasa and Central Tibet নামক গ্রন্থ বিশদরূপে বিবৃত আছে।) শেংবাক গ্রামের ৭৬শৃষ্ঠার লিখিত আছে—তু-বু-প্রদেশ-বাসী ত্রিবিদগুণোব একজন দেবকপালক নবীন লামা ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ডিসেম্বর উপবাস ও পঞ্চদিন জামিয়া দৌরব্যতি-লিপের তু-বংসন পদলাভের ঠকা করেন। তদনুসারে তিনি কুন-খাব লিঙ্গ হইতে পঞ্চনকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাহান। তিনি উক্ত সজ্জায়ের মধ্যস্থ ৩৮০০ যতির প্রত্যেক ব্যক্তিকে এক টাকা, শ্রেষ্ঠ লামাকে উপহার ও প্রণামী এবং লামাবিদ্যালয় (College of Incarnate Lamas) বিত্তর অর্থ দান করিয়াছিলেন। পঞ্চন আসিলে সকলে বাতায়নসহকারে তাহার অভ্যর্থনা করিয়া মঠের প্রধান প্রকোষ্ঠে লইয়া আসেন। তিনি এই উপাননা-গৃহে (বংস-পুজ) আসিয়া বৌদ্ধ উপর উপবিষ্ট হইলে এই উৎসবের ক্রিয়াকাণ্ড আরম্ভ হয়। তাহা সমাধা হইতে রাত্রি ১০টা হয়। তৎপরে ভোজ্যপ্রদা, মাংস ও অন্ন পূর্ব প্রদা লইয়া যতিগণ স্ব স্ব মঠাবাসে ফিরিয়া আইসেন। এই যজ্ঞ সমাপনের পর উক্ত নবীন লামা ত্রিবিদগুণোব সজ্জায়ের শিক্ষা-নিবন্ধরূপে থাকিয়া পাঠাভ্যাস করিতে থাকেন। পরে তিনি পরীক্ষা দিয়া লামাপদ লাভ করিয়াছেন। তিনি এখানে ত্রিবিদগুণোব নামে খ্যাত। সম্ভ্রান্তি তিনি বৌদ্ধতীর্থযাত্রাঙ্গলকে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন।

উপন্যাস সজ্জায়-সংলিপ দ্বায়াবাসসমূহে দুই জন করিয়া লামা থাকেন। তাহাদের মধ্যে সোষ্ঠ লামাট দ্বায়াবাসসংলপ মঠের পরিদর্শক ও মন্দিরের পুত্রক এবং চাত্রাশ্রমণীর উপদেষ্টা। কনিষ্ঠ লামা কেবল তাহারগৃহের তত্ত্বাবধানে বাসপত থাকেন। যদি তাহাদের অধীনস্থ মঠের কোন ছাত্র অসদাচরণ করে, তাহা হইলে তাহার দণ্ডনীয় হইয়া পাকে। প্রতি বংসর এই দুই কর্তব্যকারীর পরিবর্তন হয়। এই সকল কর্তব্যকারিনিয়োগকালে স্বতন্ত্র প্রক্রিয়ার অভ্যস্তন হইতে দেখা যায়।

প্রত্যেক প্রভাত সময়ে অর্থাৎ ৪টাখ সময় একজন লালক মন্দিরের চত্বর উঠিয়া ছাত্রাশ্রমণ গমন করে। এই প্রভাত ৪টাখ ৪টাখা ৫ ছাত্রাশ্রমণ ছাত্রাশ্রমণী শয়না পরিভ্রমণপূর্বক জামিয়া উঠে এবং স্ব স্ব আবাসস্থ বর্তমান করিয়া সকলকে প্রবৃত্ত করে। তদনন্তর তাহারা যুগ ও হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিয়া ছাত্রাশ্রমণ পরিভ্রমণপূর্বক বৌদ্ধমঠে পরিগমন করে। পরে মাংস ভোজ্য চাকা দিয়া এবং হস্তিহাবর্ণের টুপি মস্তকে দিয়া একটা বসি ও মরমের খলি হস্তে লইয়া তাহারা তাগাবীর নিকট মন্দির আগন্তে যায়। পরে তাহারা মন্দিরের প্রাঙ্গণে প্রবৃত্ত হইয়া মঠ প্রদক্ষিণ করে এবং কেহ কেহ মন্ত্রীমন্দিরে বাইরা ওম-হু-প-৭৫-নটি মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকে।

বেলা ১০টার সময় নিগ্-বংসে ম লামা প্রিন্গ-বংসে সোষ্ঠ উক্তবর্ষে গমন করিতে থাকেন। তখন ছাত্রাশ্রমণ সেই স্থানেই দ্বারপ্রাণে আসিয়া শিরে হস্তিহাবর্ণের উজ্জীষ ধারণ করিয়া সমস্তের সেই স্তোত্র গান করে। কিছুকাল পরে হস্তিহাবর্ণ আসিয়া ধাব পুলিয়া দিলে তাহারা মন্দিরে প্রবেশপূর্বক পবন্যের মধ্যস্থ করিয়া যথোপযোগ্য আসনে উপবেশন করে ও মাথার টুপি পুলিয়া রাখে। তৎকালে তাহাদের খলি ও বাটী হাঁটুর নীচে লুকান থাকে। অতঃপর প্রধান গরাক কর্তৃক দেবগণাশ্রয়ীভূত দীত হইবার পর, কনিষ্ঠ মঠপরিদর্শক হস্তিহাবর্ণ-উজ্জীষ মাথার দিয়া দণ্ডায়মান হইয়া লৌহদণ্ডদ্বারা স্তম্ভপ্রাঙ্গণে আঘাত করিলে ছাত্রাশ্রমণ জন পাবাস ঘরে যাইল চা পান্য বস্তু এবং তাহার পর পুনর্বার ফিরিয়া আসিয়া স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হয়। এই ভলমালার ধরেই স্বতন্ত্র বাসনা আছে। যে প্রণালীতে ছাত্রাশ্রমণ চা পান্য বস্তু বাতলাবোধে তাহা এখানে উল্লিখিত হইল না। চা বস্তু বোধে পরিদর্শনাথ ও ভল কল্যাণী নিযুক্ত আছে। দুই জন ভলপোন বাতলাত চা-পরিদর্শক ও পরিদর্শক, একজন মঠাশ্রমণের অধিষ্ট চা-বস্তুনের কর্তব্যকর্তা এবং দুইজন ভল ও একজন পরিদর্শক ২৪ গোণাঙ্গি মণ্ডোপো ও তদনীন ২৪ জন পরিদর্শক অপরক: এই কার্য্য ব্যাপ্ত হইয়াছে। মঠস্থ যতিগণ দিবসে তিন বার (প্রত্যেক বারই ৩ বাজী) চা পানিতে পায়। অধি-কাশ চাউ চাঁদাল পাশ। কোন কোন ধনী ব্যক্তি, প্রাদেশিক লামানবতা ও চীনব সত্রাট বিশেষ বিশেষ দিনে লামা মঠকে চা পান করাইয়া থাকেন। লামামঠের যে কটাং চাব ভল গরম হয় তাহাতে প্রায় ২০০ মণ ভল ধরে।

মঠের পোহিত প্রাণা উন্নয়ন করিলে, কোন প্রকার অসৌজন্য বা অসদাচরণ প্রকাশ করিলে অথবা ব্রহ্মচর্য্য ভঙ্গ করিলে প্রতিক্রিয়াবিধি অনুসারে তাহার বিচার ও দণ্ডা হইয়া থাকে। সামান্য অপরাধে তিরস্কার বা লাজ দ্বারা অব্যাহতি



পায়, কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি একই অপরাধ বারংবার করে; তাহা হইলে' অপরাধ স্তম্ভতব বলিয়া গণ্য হয় এবং অপরাধীর তদন্তরূপেই নাসন হইয়া থাকে। যদি কোন ছাত্র উপদ্রুপরি মন্তপনে বা চুরি করে, তাহা হইলে সেই অপরাধীর শিক্ষক ও ছাত্রাবাস-পরিদর্শক বিচারসভার সমবেত বডিমণ্ডলীর সম্মুখে নিন্দাভাজন হইয়া থাকেন। পরে ছইজন লোকে ঐ ছাত্রের পায় দড়ি বাঁধিয়া মন্দিরের বাহিরে লইয়া যায় এবং তাহাব দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে উপদ্রুপরি বেত্রাঘাত করিতে থাকে। এক সময়ে তাহাব উপর প্রায় সহস্রাধিক বেত্রাঘাত হয়, তখনন্তর তাহাকে মঠের সীমাবহির্ভাগে টানিয়া ফেলিয়া আইসে। বাহ্যারা স্বেক্ষার ব্রহ্মচর্য ভঙ্গ করিয়া মঠ পবিত্রতাগ করে, তাহারা বন্দন্য লোকে নামে থাকে।

মঠের বহিঃপ্রবেশে ও লামাগিণের প্রভাব বিস্তৃত আছে। কোন ব্যক্তি কাহার উপর অহিতচরণ করিলে ছেই-ছো-সঙ্গ বা কপালে ক্লকবর্ণ রেখাদ্বারা মোকোর লামাগণ মঠপ্রাচীরের বহির্ভাগে আশ্রিয়া সেই চক্ৰ বকে ধমন করিতে পারেন। এই মোকোর লামাগণ মঠাধ্যক্ষ অপর প্রতিবেশিগণের সাহায্যে লামা ব' ক্ষেত্রগণ্যপ্রমের নিয়ম রক্ষা করিয়া থাকেন। এই লামাগণ প্রাচীন বৌদ্ধসন্ন্যাসীদিগের দ্বারা স্থাপিত হইয়াছেন। সন্ন্যাসীর জ্ঞায় তাহারা অর্থলাভ ও ভোগজনিতলাভ দ্বারা করিতে পারেন নাই। সাধারণ লোকে তাহাদের ভোগ্য এবং চক্ৰ, চা প্রভৃতি পানীয় যোগ্যহিতে যোগ্যহিতে উৎকৃষ্ট হইয়াছেন। গে-লুগ-প প্রভৃতি তিব্বতীয় প্রধান সন্ন্যাসীর অধীনে অনেক ভূসম্পত্তি আছে। উহার আয়ে তাহাদের ব্যয়ভার চলিয়া থাকে। এতদ্বির পরন্তর শতকর্তনকালে বহুশত লামা মঠের ব্যতির হইয়া তিকা করিয়া শত এবং চা, নবনীত, লবণ, মাংস প্রভৃতি ভরণপোষণযোগ্য দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া তাগার পূর্ণ করেন। কোন কোন লামা গুহুল গড়িয়া বা প্রতিমূর্তি কাটয়া, ছবি আঁকিয়া, কোম্পি প্রভৃতি করিয়া, বুদ্ধকর্তা বেদাইয়া, চিকিৎসা করিয়া ও বাড়া চুকা দিয়া নানা উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করিয়া মঠের ব্যয় সম্বলান করিয়া থাকেন। যে সকল লামা তাত্ত্ব প্রথর বুদ্ধি-সামান্য অথবা পণ্ডিত নহেন, তাহারাষ্ট মঠের অজ্ঞাত কথ্য করেন। কেহ কেহ বাগিফো শিশু হইয়া সন্ন্যাসীরে ঐবধ্য বুদ্ধি করিয়া থাকেন। এই সকল পক্ষাচ্যুতগণ ব্যবসা ব্যাপারে দূর গ্রহণ করিতে স্কুতি হন না। বাস্তবিক পক্ষে তাহারা সুব্যবসায়ী এবং দেশের সমাজন বলিয়া পরিগণিত।

ভারতীয় বৌদ্ধগণের বেশভূষা বিহারীয় বস্ত্রগুলির অঙ্কুলে নির্মিত হইয়াছিল। যখন বৌদ্ধধর্ম তিব্বত প্রভৃতি ভূবারবর প্রদেশে বিস্তার লাভ করিল, তখন হইতেই

বেশভূষার পরিবর্তন ঘটিতে থাকে। তিব্বতীয় লামা বা বৌদ্ধ-যতিগণ দাক্ষিণ শ্রীত ও মনস্কামনানি শাস্ত্রিক পিড়ানায় ও বহুগা হইতে পরিগ্রহণ পাঠবার গুজু জুতা, মোজা ও গা-বস্ত্র প্রভৃতি শ্রীতপ্রধান দেশের উপযোগী করিয়াই নিশাপ করেন এবং ক্রমশঃ তাহার পবিত্রতার দিকে দৃষ্টি পড়ে। প্রাচীন বৌদ্ধগণের চীববাস ও বস্ত্রমান লামাধিগেব জনমলা, শিরদ্বাগ, আগ্ণালা, কোমরবন্ধ, ছো-খাশা, চোপা, ডোবাকাটা পশমী জোকা, ইজার, পায়জামা এবং জুতা প্রভৃতি আবশ্যকীয় উপাদানসমূহের তুলনা করিলে বুঝা যায় যে, বর্তমান যুগে বৌদ্ধ-ধর্মে কি বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে!

তিব্বতীয় লামাগণ শিরোদেশে দে বিভিন্ন প্রকার উচ্চীয় শোভিত করেন, তাহাব পায় সকলগুলিই ভারতীয় অঙ্গকরণে গঠিত, কএকটা মার চীন ও মোকীয় ধরণে নিশিত দেখা যায়। তিব্বতীয় লামাগণের বিশ্বাস এটি যে, লামা-ধর্মমতের শ্রীতহতা বৌদ্ধতিকে পয়দন্তব এবং তাহাব সহযোগী শাস্ত্রবাক্ত খুঁইয় চম শতাব্দে ভারত হইতে যে শিবদ্বাগ পরিধানপূর্বক তিব্বতে পদাশ্রণ করেন, তাহারই আশ্রিত অঙ্গসার বর্তমান টুপীগুলি গঠিত হইয়া থাকে। পথেন্ ডা-দমর নামক লামা উচ্চায় দিয়া বহু শাস্ত্রবাক্ত তিব্বতে আসিয়াছিলেন। গে-লুগ-প ব্যতীত তিব্বতের সকলই ঐ টুপীর প্রচলন ছিল। উহা ভার-তের শ্রীতপ্রধান দেশে ব্যবহৃত তুলার 'কণ ঢাকা' টুপির মত। ১৯শ-২০শ শতাব্দী লাল বর্ণ টুপী পরিবর্তে হরিদ্রবর্ণের উচ্চীয় (ব-সের) প্রচলন করিয়া যান। উহাই গে-লুগ-প সম্প্রদায়ের পরিধেয়।

মঠবিহারিণী বৌদ্ধভিক্ষুণীগণ পশমী বস্ত্র বা লোমের দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার শিরদ্বাগ ব্যবহার করেন। সম্প্রদায়ভেদে উহা লাল ও ক্লকবর্ণের হয়। সিকিম, ভোটার ও হিমালয়ের প্রান্তস্থ অনেক জনপদে সেখানে টুপীশ্রীত হয় না, সেট সকল প্রদেশ-বাসী বৌদ্ধলামাগণ গ্রীষ্মকালে খয়ের টুপী পরিধান করিয়া থাকেন। কেহ বা আদৌ টুপী পড়েন না। চীনবাসীরা দ্বারা উহারা টুপী পুঁলিয়া আগ্রহককে অভিবাদন করেন, এট কারণে দেব-মন্দিরে প্রবেশকালে কেহই তাহার টুপি রাখেন না, কেবলমাত্র কএকটা ধর্মকাণ্ডে টুপি পরিধানের বিধি আছে।

তাহাদের গাত্রবস্ত্র ও উচ্চ ছই প্রকার বর্ণ দেখা যায়। গে-লুগ-প সম্প্রদায়ের আঙ্গীর্ষণগণ ক্লকবর্ণের হরিদ্রাবাস ধারণ করেন। যদি কেহ গে-লুগ-প আচার্যের নিকট কোন উপদ্রোহন দিতে আসে, তাহা হইলে সে ঐরূপ হরিদ্রাবাস পরিধান করিতে পারে, তদ্বির যদি অপর কোন ব্যক্তি ঐ বাস পরিধান করে, তাহা হইলে গুণ্ডনীয় হয়। প্রাচীন বৌদ্ধগণের



সজ্জাটি, অষ্টরাসিক ও উত্তরাসজ্জাটির সঠিত তিস্তটীর লামা-  
নিগের জ্ঞান, নম্ জ্ঞান ও ব্ ল্ গোম্ নামক গায়ত্রীদিগের অনেক  
সৌন্দর্য আছে। এতদ্বিধি শব্দ ও বৈকল্যদিগের জায় তাগান  
মালা ভূপ করে। এই মালার ১০১ দানা থাকে এবং উত্তর  
চুই পার্শ্বের দ্বারে ১০টি কবিতা 'সাক্য' ব্ ল্ ১০৮ বার মালা-  
জপের পর এক একটা সাক্য দ্বিধা তাগান মন্থসংখ্যা নিরূপণ  
করে। এইরূপ চুই দ্বিধার ১০ × ১০ সাক্যে তাগান ১০৮০০  
ভূপসংখ্যা হয়। এই সকল মালা দানাও বিভিন্ন প্রকার হইয়া  
থাকে। সপ্তপ্রদান ত্রিবিধানের নিকট মুকা, চুনি, পাগা,  
নীলা, প্রবাস, ক্ষতিক প্রভৃতি দ্বিলাবান প্রত্যয়ে নিশ্চিত মালা  
দেখা যায়। এতদ্বিধি সংগ্রহভেদে ও দেবদাসনা বিশেষে  
মালার নানা পদক দেখা থাকে। গেলু প সপ্তদার মতো  
হবিয়া বর্ণ কাছের মালা প্রচলিত। 'হুম' ব্ ল্ পজার লাল চন্দন-  
কাঠের এবং 'ও' ব্ ল্ উপাসনার শ্বেতশাখের মালা, তাসিক উপ-  
সেবতাগণের পায়র কটাক (Elaeagnus argentea), সাপের  
হাড়ের মালা, অসংখ্যকতর পাকার ক্ষতিকের মালা, পদ্মসত্ত্বের  
ও তাম্র নিরিন পজার প্রবাল এবং বর্ষভৈরবের উপাসনার  
নৃকশাটী ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

লামাদিগের মালার ভূপ করেন না, তখন তাহা গলায় বা  
দক্ষিণ হস্তে জড়াতয়া রাখেন। মালা ভূপের সময় প্রত্যেক দানা  
দ্বিবিধ অথবা তাগান ব্ ল্ প্রণব উচ্চারণ করেন, পরে দানা দ্বিবিধা  
মনে মনে মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। ভিন্ন ভিন্ন সেবতার ভূপমন্ত্র  
বিভিন্ন। এই সকল লামাগণ সেবতার অব্যবহা কএকটা দ্বিধা  
ব্যবহার করিয়া থাকেন। তদ্ব্যতীত ভজনচক্র, বজ্রমণ্ড, মলী,  
কণ্ঠে 'নিমিত্ত' চক্র, পঙ্কজ, কবচ, পুষ্টি ও অলঙ্কার প্রদান।  
তদ্বিধি মূল্যবান পদমাল্য সময়ে সময়ে মন্ত্রমন্ত্রিগণের কণ্ঠের  
ধারণ করেন। কাহান কাহান ব্ ল্ কামাং ৫ ও সত্যাস্ত ও আছে।

ত্রিবিধতাসী লামাগণ দাম্রব কল্প প্রাণ বিসর্জন করিলেও  
কর্মক্ষাণ্ড তাগানদ্বিধা বিশেষ আসক্তি ব্ ল্ হয়। মৌরাসী স্ত্রী,  
গাম্য পুরোহিত, গুহাবাসী ভূপসংখ্যক লামা ভিক্রি অথবা রবি-  
বাগিজাতি কল্পে লামা লামা পুণক্ পুণক্ কাথো ব্যাপ্ত  
পাকিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। এই বিভিন্ন শ্রেণীর  
লামাদিগের নিজাক্রমক্রান্তিও ব্ ল্ হয়।

লামানগরীর পোতা পক্ষতন্ত্র শ্রেষ্ঠ লামাসজ্জাব্যয়ে বৈ-  
যতিগণ যে প্রথা অবস্থান নৈমিক কাথো সমান কবিতা থাকেন,  
তাছাড়া নিম্নে সাক্ষ্যভাব উদ্ধৃত হইল—

স্মারিকালে যখনই নিম্নোক্ত হট্টব, তখনই যতিগণ শয্যাভাণ  
করিয়া থাকেন। পরে গাত্রোখানপূর্বক পবিত্র পবিত্রান করিয়া  
সংবত জ্বরে গৃহমধ্যস্থ বেনীর সম্মুখে তিনবার দেবোচ্চৈ

প্রণাম করিলেন। তদনন্তর জীবনযাত্রানির্বাহের উপায় প্রার্থনা  
করিয়া বৃদ্ধ ও বৈদগ্ধিগণের উচ্চারণ স্বব এবং সজ্জ সজ্জ  
গ্রন্থ হট্টতে কএকটা মন্ত্র পাঠ করিলেন। স্বব ও মন্ত্র পাঠান্তে  
"ও শ্বেতবর্ণের হ্রী হ্রী বাহা" ব্ ল্ তিনবার পাঠ করিয়া যতিগণ  
ব্ ল্ পদ গণে যুক্ত প্রণাম করিলেন। তাহাদের বিশ্বাস, দিব্য-  
ভাগ্যে ভূপটে মন্থন কর যে সকল জীব পরদলিত হইয়া পঞ্চা-  
প্রাণ হয়, এই মন্ত্রবলে তাহারা অমরাবর্তীক ইন্দ্রপুরে দেবরূপে  
ভ্রম পরিণত করিয়া থাকে।

এই সকল দেবদাম্রদার পর, যদি কাহি প্রভাত হট্টতে  
অদিক বিলম্ব থাকে, তাহা হট্টলে সেই গতি পুনরায় শয্যাভাণ  
হইয়া নিদ্রা যাটতে পারেন, কিন্তু যদি চুই বা চারি দণ্ড বাকী  
থাকে, তাহা হইলে তিনি আর নিদ্রিত হইবেন না, সেই স্বর-  
কাণ "শ্বেতবর্ণ" ভজনপীঠ বা মন্ত্র পাঠ করিয়া বারি দাম্র  
করিলেন এবং বর্ষাকালি হট্টলে যখন সকলে স্নানোচ্চৈ হট্টলেন,  
তখন তিনিও শয্যা ভাণ করিয়া শঙ্খধ্বনি ও শিলাধ্বনি পুষ্প  
অপানব বেল পবিত্রানদি কাথো ব্যাপ্ত থাকিলেন। শিলা-  
ধ্বনি হট্টলানটী সকলে স্ব স্ব মন্ত্রক পবিত্রাণ করিয়া 'মৌ-  
ব্ ল্' নামক পত্ৰ মণ্ডলে উপাসনার সমবেত হইলেন। এই  
সকল প্রস্তাবসনে ব্ ল্ মান থাকিয়া তাগান "ও স্বর" ১০৮  
বিদ্যমসে! উচ্চারণ "এক চক্র" মন্ত্র পাঠপূর্বক মনের পাণ  
ও কলমনি দ্বিধা করি। না। উচ্চারণ তাগানের ত্রিবিধক  
বিদ্যমসে! হট্টয়া থাকে। তদনন্তর মন্ত্র প নামক কামমুদ্রিণী  
বা স'বান যোগে স্ব স্ব তাব কামিহ ভল্যামা হট্ট পদ্যনি প্রক্কা-  
লন করিলেন। হট্টপদ্যে যখন বিশেষ প্রকাশন্যালে তাগান  
বিশেষ বিশেষ পদ্যনি করিয়া থাকেন। যদ্যপি প্রকাশন্যালে  
পর শ্রেষ্ঠ লোভ হইয়া হট্টে তাগান হট্টয়া ভূপ করিতে কাম  
তাগান দেবা ও মন্ত্রের উপরে মন্ত্র পাঠ করেন, সময় যাবিলে  
বেতকেত ব্ ল্ কু ১০১ দেবতার ত্রিবিধ পাঠ করিয়া করেন।

এই সকল কাথো দাম্রব কাথো প্রায় ১৫ মিনিট সময়  
লাগে। তাহাব পর ১৫ মিনিট বার শঙ্খধ্বনি হট্টলে গেলোভ  
যতিগণ মন্ত্রদাম্রবের সম্মুখে হট্টয়া এক গেলোভদা মন্ত্রি-  
সমুদ্র প্রাঙ্গণে শিউড়িয়া দেবোচ্চৈ প্রণাম করেন। তাহার পর  
মন্ত্রদাম্র উদ্ভুক্ত হট্টলে এক একে সকলেই মন্ত্রিবে প্রবেশ  
করেন। এই সময় দণ্ডতন্ত্র এবং দাম্রবের দণ্ডযমান থাকেন।  
সকল মিনিট মন্ত্রিবে শ্বেতবর্ণভাবের ও ময়াল্যধ্বনে বৃদ্ধের জায়  
অবমান্য হট্টয়া উপাঠ হট্টলে চুইদ্বার শঙ্খধ্বনি হয়। তখন  
সকলে সম্মুখে এই সময়কাল কএকটা নিশ্চিত মন্ত্র পাঠ করেন।  
তাগান পর চা পান করেন। চা পান কাববার পূর্বে অথবা লামা  
সমবেত সকলের ব্রতী বাক্য উচ্চারণ কাথো ব্যাপ্ত আপন আপন চা-  
২২৩-NVII



পানপান বাহির করেন। মঠস্থ শিকানবিল বা কোন ভূতা চা চাশিয়া দিয়া যায়। পানের পূর্বে যতিগণ অকুণী হারা চই কোঁটা ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া বুদ্ধ, অপরপর দেবতা ও পিতৃপুরুষদিগকে নিবেদন করিয়া পরে স্বঃ পান করেন। মিঠায় ও মাংসভোজনের সমঃ ৭ ঐকপ্ন ইনাবদনমন্ত্র-পাঠের ব্যবস্থা আছে।

সাধারণতঃ কোঁটরল নিবারণার্থ নিয়ে কেবলমাত্র মন্ত্রগুলির ভাবার্থ উদ্ধৃত হইল,—

চবা চবা সোহু সোহাদি গুণসূক্ত এই আশ্বাধমধুব ভোজ্য দ্রব্য আমরা যানী বুদ্ধ ও বগম্ব বোধিসত্ত্বদিগকে নিবেদন করিতেছি। তাহার এই আশ্বাদি কল্পা বিস্তার ককন। “ওম্ অঃ হঃ।” তদনন্তর বগম্ব “ওম্ স্তুত বজ্র নৈবিত্ত অঃ হঃ। ওম্ সস্ত বুদ্ধ বোধিসত্ত্ব বত্বনৈবিত্ত অঃ হঃ। ওম্ দেব ভ্রাকিন্ ঐশ্বর্যপাল সপবদান বজ্রনৈবিত্ত অঃ হঃ।” ভূতেশ্বরের উদ্দেশে—“ওম্ অগণিও অসভাঃ খাঃ। ওম্ হাশিভে মতা কুব্জাঃ। ওম্ হর সধাপাঃ বৈর্যঃ। ওম্ হাশি। চীবদাঃ।” হইলে ঐশ্বর্য ও তদ্ব্যংগ ভক্ষণ হাত পাপপাশনের নিবৃত্তি এবং পশুর স্বপক্ষমনার “ওম্ অবিব হেঃ হঃ।” মন্ত্র পাঠ করা হইয়া থাকে। তদনন্তর মঠ ভাণ্ডারে দ্রব্যদ্রব্য প্রণীতির মঙ্গল-কামনায় এই মন্ত্র পঠিত হয়—“নমো।” সমস্ত প্রভাণ্ডায় তপাণ্ডায় অক্ষত সমাবৃদ্ধি কামো বুদ্ধিমান। কুমারভুতায় বোধিসত্ত্ব মহা দায়। তদবঃ। ওম্ বদন্তে নিবভসে জয়ে জয়ে লজ্জা মহানন্তরক্ষিতৈঃ পবিত্রাবায় স্বাঃ।” ইতার পর তাহার আরও বহুতরুণি ত্রুতি পাঠ করিয়া থকেন। এই চলি মন্ত্র, নিকো, চিত্তামরি, কহতক, মজল ৭ প্রভৃতি নিকটের প্রাণনা মায়।

চা-পানের পর, ধ্বজাদেবকগণের অর্চনা, ছবিদেবের পূজা, মন্ত্রপাণ, হেরব এবং তাম্বা, সেম ভোম্ব ও সস্ত্র পঠিত কুলদেবতাগণের পূজা যথাক্রমে প্রকটিত হয়। এই সকলের পূজা সমাপন করিতে অনেক সময় কাগ বগিয়া মধ্যে মধ্যে চা পানের বিরতি আছে। কুলদেবতা পূজাকালে মধ্যে মধ্যে মৃত বাস্তির প্রোতাস্ত্র এবং পিড়িতের প্রোতাস্ত্রের ভক্ত মজল কানন, বরা হইয়া থাকে। পিড়িতের প্রোতাস্ত্র-কামনার নাম “কু-বন্দ” পূজা। অনন্তর প্রবর্তিত কুলদেবতাগণের পূজা সমাপ্ত করিয়া তাহারা চা ও স্ত্রপ পান করেন। তাহার পর সকলে শেষ-সাব্ স্ত্রিকোপো পান করিয়া সভাভঙ্গ করেন এবং একে একে মন্দিরের বাহির হইয়া স্ব স্ব প্রকোটে গমন করিয়া থাকেন। প্রাণন লামা সঞ্চরণে মন্দিরের বাহির হন।

গৃহে আসিয়া তাঁ রা আপন আপন অর্চনীয় মন্ত্র রূপ ও কুলদেবতার পূজা করেন। তাহার পর উক্ত মন্দিরকে ভোগবিধা

যা করেন। পূজাকালে “ভজনচক্র” ঘুরাইয়া সকলে সময় নিম্পন্ন করিয়া লয়। এই সময়ে স্বর্গাদেব আকাশচক্রে চূড়িপথাক্ত হইলে তাঁহারা স্ব স্ব প্রকোটে হইতে বাহির হইয়া গুট হস্ত উদ্ভো-লনপূর্বক “ওম্ মরীচীনাং স্বাঃ।” মন্ত্র পাঠপূর্বক ত্রুতি গান করেন। তদনন্তর প্রাতে বেলা নয়টার সময় যখন স্বর্গ্যালোক দিগন্ত উদ্ভাসিত এবং আতিল তাপে শীতল বায়ু অপেক্ষাকৃত উত্তপ্ত হইলে পুনরায় একবার শম্মকনি হইয়া থাকে। তখন মঠবাসী সকল সন্ন্যাসীই মলত্যাগার্থ নির্দিষ্ট দ্বানে গমন করেন এবং শৌচ কর্তব্য সমাপনান্তে প্রত্যাহৃত হন। ত্রিতীয় শম্মকনি হইলে সকলে পাঠাশ্র প্রান্তরপ্রাঙ্গণে সমবেত হইয়া থাকেন। ঐ সময়ে যদি গুটি পাতা তাহা হইলে সকলে একটী বিদ্যুত কক্ষ আসিয়া পাঠ করেন। পনের মিনিট পরে তৃতীয় শম্মকনি হইলে সকলে তথা হইতে মন্দিরে যাওয়া পুনরায় উপাসনার প্রস্তুত হন। ত্রিপ্রহসের পর পুনরায় শম্মকনি হইলে তাহার ঐকপ্ন প্রথম পোস্ত্র ও পরে মন্দিরে সমবেত হইয়া উপাসনা করেন। এই সময় তাহারা তিনবার চা পান করিতে পানেন।

অতঃপর সকলে স্ব স্ব কক্ষে প্রত্যাহৃত হইয়া জুতা খুলিয়া অর্চনীয় দেবতার পূজা ও ভোগ দান করেন। তাহার পর মঠের ভূতঃ কামিয়া প্রোতদেব পাশ্র সামগ্রী দিয়া যায়। ঐ পাশ্র তথা হইতে কিছু কিছু তাহারা পিতৃপুরুষগণকে এবং ত্রিতীয় ও উচ্চতর পুরুষদিগকে অর্পণ করিয়া আগুনাদি ভক্ষণ করেন। তাহা পর যদিবা ক একজন পুত্র মিত্র নিজ কক্ষে বাস্তু থাকেন। বেলা ৩টার পর, তাহার চতুর্থবার মন্দিরে সমবেত হন। ঐ সময়েও পূর্বক মত তিনবার শম্মকনি হইয়া থাকে। এবার দেবতাদিগকে ভোগদানের সময় তিনবার চা পানীয় গুতে দিরাইয়া আটখেন। শিকানবিল ও পান পা যতিগণ এই সময়ে পান আসিয়া পাঠোভাস করিয়া থাকেন। বেলা ৭টার সময় পঞ্চমবার সাধাসম্মিলন হয়। ঐ সময়ে তিনবার শম্মকনি দেব পর সকলে পূজাদি সমাপন করিয়া এবার চা পান করেন এবং তদনন্তর গৃহ প্রত্যাহৃত হন। ত্রিতিক্রমে ত্রিতীয়বার ত্রুতি নিম্পন্ন হইলে শিকানবিল দর্শিত্য যতি সম্প্রদায় স্ব স্ব অধ্যাপকগণ নিকট মন্ত্রপাণ্ড পায় ও আর্চন্য করে। তৃতীয় বাব বন্তী নিম্পন্ন হইলে সকলে ত্রুতি যায়।

ক্রিঃ ৯ মাস সান্ত্বনাগ্নে মঠসমূহ প্রায় ঐকপ্ন প্রোগাট আচরিত হইয়া থাকে। পার্শ্বকায় মধ্যে তত্ত্ব সাপ্তাহিক মঠে সকল সময় শম্মকনি হয় না। বেলা ৮টার সময় লম্বলতা বাহিলে সকলে মন্দিরে সমবেত হইয়া পূজাদি উৎসব সমাপন করেন এবং তদ্যঃ বসিয়া চা ও স্ত্রপ পান। প্রাতে ১০টার সময় চীমাক্ষর দুদুতি বাধিত হয়। ঐ সময়ে সকলে সন্ধ্যারান্তে স্ত্রুহৎ কক্ষে



সমবেত হইয়া ভোজন করেন। সকলেই ভোক্তাধ্য দেবতা-  
বিগকে নিবেদন না করিয়া খান না, বৈকালেও তাঁহারা শম্মকনি  
শুনিয়া একর সমবেত হন ও চা পান করেন। তদনন্তর টান  
চক্কা নিনাদিত হইলে সকলে চক্কা মত্ত পান করিতে পান।  
এই সময়ে মহাকালের পূজা এবং তাহার পর সাধাবশেষ  
মঙ্গলকামনার দেবপূজা হইয়া থাকে। সন্ধ্যার সময়  
১০টা প্রাণী আনিয়া তাঁহারা কুণ্ড-বাগ্ পূজা সমাধা করেন।  
কুণ্ড পদ্মসমূহের পূজাটী ক্রিষ্ণ-মা সাম্প্রদায়িক মঠের প্রধান  
অঙ্গ। এখানকার মন্দির দিবসে নয়বার চা ও খাদ্য পান।  
সাক্ষাস্থিগনের পর চক্কানিনাদে আর একবার যতিগণ একত্র  
অহুত হইয়া থাকেন। রাত্রিকালে একত্র হইয়া তাঁহারা অন্ন ও  
মাংস ভক্ষণ করেন।

গ্রামা পুরোহিতগণ সম্পূর্ণরূপে লাসার মহামঠের অধিকার  
করেন। তবে পূজা ও কর্ণকাণ্ডের অল্পটান কতকটা পার্শ্বকা  
দৃষ্ট হয়। রাত্রিকালে নিম্নোক্তের পর ভজনকালে অনেকে হঠ-  
সে সন্ধ্যা করিয়া থাকেন। ষষ্ঠাঙ্গের রাত্রে নিম্নোক্ত হয় নাই,  
তাঁহারা প্রাতঃকালে মুখাবি প্রকালনের পর উপহারাক্রম  
আচাৰ্য্যভট্টান করেন। তদনন্তর দেবার্জনা, প্রোভার্জনা ও  
ভোগ দিয়া তাঁহারা চা মুক্তি প্রকৃতি দ্বারা মনযোগ করেন। বেলা  
৩টা সময় সকলে উদয়পুষ্টি করিয়া আহাৰ্য্যাদি কবিয়া থাকেন।  
সন্ধ্যা ছয়টা সময় তাঁহারা পুনরায় কুলদেবতা প্রকৃতির পূজা ও  
তবদ্বি পাঠ করেন। রাত্রি ৯টা হইতে ১০টার মধ্যে তাঁহারা  
শ্রম কবিয়া থাকেন।

তপঃপাষণ লামা যোগিদেবের ঐক্লপ ক্রিয়াকাণ্ডের অল্প-  
টান নাই। তাঁহারা পৰ্ব্বতভ্রমর মধ্যে পাকিয়া নিরন্তর  
ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন থাকেন এবং প্রকৃত সন্ন্যাসীর পালনীয়  
আচাৰ্য্যভট্টান করিতে বাধ্য হন। এই যোগাভ্যাস তিন মাস তিন  
দিন দূরিয়া করিতে হয়। ঐ সময়ে 'মূলযোগ সন্ধান গো'ব  
চাবিশাখাটী তাঁহারা লক্ষ্যবস্তুরূপ করেন এবং আশ্রমে তিকা-  
মুদ্রপাঠকালে লক্ষ্যবস্তুরূপে নত হইয়া থাকেন। তাঁহারা  
বজ্রযান-মতাবলম্বী এবং সন্ন্যাসী হইলেগামধনকালী। তাঁহারা  
সিদ্ধিলাভের আশায় এই কাৰ্য্যভট্টান কবিয়া থাকেন।

পশ্চিম ভোটিরাভাষা অধিকাংশ লামাই বামিজা ও শ্রম  
লইয়া ব্যাপৃত। তাঁহারা ক্ষেত্রকর্ষণ ও খাদ্যাদি বিক্রয় করিয়া  
হাছা লাভ করেন, তৎসমুদায়ই মঠের ভক্ত ব্যাভ হইয়া  
থাকে। অনেক মঠের লামাদিগের পরিধেয় ও প্রস্তুত  
করণাভিপ্রায়ে দক্ষিণ, মৃদী ও চিম্বিভাষা শিক্ষা করিয়াছে।  
কেহবা গ্রাম গ্রামে ভিক্ষা করিয়া মঠের ভাণ্ডার পূর্ণ কবিতেছে।

লামাগণ যখনতঃ চাউল, ছক্কা, নবনীত, মূপ, চা ও মাং

খান। মাংসের মধ্যে ছাগ, ভেড়া, ও চমরী গো তাহাদের  
দেবনীর, মৎস্ত এবং কুকুটমাংস নিষিদ্ধ। গো-লোভগণ কোনরূপ  
মাংসই ভক্ষণ করেন না। তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধচর্যা-  
বলম্বন করিয়া থাকেন। তবিল্লগণের প্রধান লামা মাংস  
ভক্ষণ করেন। প্রসিদ্ধ লাসা-মঠের লামাগণ সাধুপ্রকৃতির,  
তাঁহারা মত্তপান করেন না। অজ্ঞাত দ্বানের লামাদিগকে চক্কা  
মত্ত পান করিতে দেখা যায়, লাসা-মঠের লামারা হুতবির উপ্ত  
ভক্ত মত্ত উৎসর্গ করিয়া থাকেন।

লামাধর্মের উৎপত্তি।

কল্পে ও কোন্ সময়ে ভোটিরাভাষা বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠা-  
সহ তখনতঃপ্রহৃত এই লামাধর্মের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রো-  
পত্তি বিস্তারিত করিয়াছিল, তাহার বিশেষ বিবরণ সংগ্রহের  
উপায় নাই। খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দে এখানে প্রকৃত পক্ষে বৌদ্ধ-  
ধর্মের বীজ উৎপন্ন হইলেও তিব্বত-জনপদবাসিনারাই বর্জরতাব  
যের অধিকারে আক্রমণ ছিল। ভোটিরাভাষা মোঙ্-৭তান্ গম্পো  
(৬৩৬-৪১ খৃঃ) খ্রীষ্ট ভক্তবলে চীন-রাজ্যের পশ্চিম সীমা  
পর্যন্ত ভ্রম করিয়া একটা বিবৃত রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। পূজ-  
বংশীর চীনসম্রাট খৈংসুং খ্রীষ্ট কল্পা বেন্জেলের সহিত তাঁহার  
বিবাহ দিয়া মিত্রতাপানে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। চীন ইতিহাসে  
ভোটিরাভাষা মোঙ্-৭তান্ গম্পো পুঙ্খানুপুঙ্খ নামে পরিচিত।  
৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। উহার দুইবৎসর পূর্বে তিনি  
নেপালবাসী অস্ত্রবর্ষণ কল্পা ভকুটী দৈবীর পাণিগীড়ন করেন।  
উভয় রাজকল্পই বৌদ্ধধর্মের বিখ্যাত ছিলেন। সুতরাং পট্টা-  
দিগের অস্ত্রযোগে রাজ্যও অচিরে বৌদ্ধধর্মাসক্ত হইয়া  
পড়েন। কোন কোন গল্পকার বলেন যে, তিনি বৌদ্ধ-  
ধর্মের নীক্ষিত হইয়া পরে বৌদ্ধরাজকল্পকে বিবাহ করেন।  
তিনি খ্রীষ্ট মতবীরয়ের সাগ্রহে প্রাণদায় এবং তিব্বত রাজ্য  
দেহধর্ম বিস্তার কামনার বৌদ্ধধর্মগণ সাগ্রহে কৃতদক্ষ হন।  
তাঁহাবই উদ্দেশ্যে ভোটিরাভাষা বৌদ্ধধর্মচাৰ্য্য আনয়নের ব্যবস্থা  
হইয়াছিল। ভাণ্ড-নেপাল ও চীন-রাজ্যের নান্যাহানে ভোটি-  
রাজদূত গমন কবিয়া গ্রন্থাদি সাগ্রহকার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন।

তাঁহার আদেশে যে দূত ভারত অধিবাসিছিল, তাহার নাম  
খোন্ মি মন্ড-ট। এই ব্যক্তি ৬১২ খ্রীষ্টাব্দে ভারত অধিগমন  
করেন এবং ৬২০ খ্রীষ্টাব্দে ভোটি রাজ্যে কিবিয়া যান। তিনি  
ভারত থেকে ত্রাঙ্কণ লিপিবদ্ধের এবং পণ্ডিত দেববিৎ  
সিংহের (সিংহাবাধ) নিকট বৌদ্ধধর্মবাস্তব অধ্যয়ন কবিয়া  
ছিলেন। স্বদেশ-যাত্রাকালে তিনি বহু শত বৌদ্ধগ্রন্থ সঙ্গে  
লইয়া যান। তিনি উক্তম্ভাবতীয় কুটিল বর্ণমালা মিশ্রিত যে  
অক্ষরে পুণ্ডলি লিখিয়া লইয়াছিলেন, সেই অক্ষরে তিব্বতীয়



ভাষার ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া প্রচাৰ করেন। কেবল তিব্বতীয় বর্ণমালায় ব্রহ্মসামন্ত্র্য হইতে তিনি সেই অক্ষরমালায় আবশ্যক মত কতকগুলি চিহ্ন আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহাই পরবর্তীকালে তিব্বতীয় বর্ণমালা বলিয়া পরিচিত হয়।

বোম্বি বৌদ্ধধর্মপ্রচারের অগ্রবাদ কার্যে জীবন অতিবাহিত করিলেও, প্রকৃত ধর্মপ্রচারক বা বৌদ্ধধর্মরূপে আপনাকে প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই; কিন্তু রাজা শ্রোত্র-ওলন্দা গোম্পা বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বোম্বিসব অবলোকিতবর অবতারণরূপে পূজিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পরী চীনরাজহুইতা নেন্‌ডেন্স অবলোকিতের পরী তাবাবেধীর নামে যেতান্নিনী তায়া এবং নেপালরাজকন্যা রুতুগী তাবা দেবী বলিয়া পূজিতা হন। রুতুগী তায়ার বর্ণনায় এবং মূর্তি অত্যন্ত সুসংগত। তিনি অতরুহঃ স্যাম সপ্তমী বেনডেজেন সহিত কলঃ করিছেন বলিয়া তাহার উচ্চাতি কল্পিত হইয়াছে।

আনুমানিক ৩৪০ খৃষ্টাব্দে রাজা শ্রোত্র-ওলন্দা গোম্পা পদবোকে এমন করিয়া তৎপোত্র মঙ্গলোঃ মঙ্গলন রাজ্যে বৌদ্ধধর্মপ্রচারক মণ্ডলব প্রতিনিধিতে রাজ্য শাসন করেন। উহার পরবর্তীকালে হইতে তিনশত কুসংস্কারের হুতাশাসক বানান ধর্মের প্রভাব বৃদ্ধি হয়। প্রাগম্ভাসক পদে উক্ত বংশের রাজা থিন্‌জো-ওলন্দানের রাজত্বকালে পুনবার বৌদ্ধধর্ম প্রাধান্য লাভ করে। চীনসম্রাট ৬৬৮-৬৮৫সঙ্গে পালিতঃ কজা চিন্‌ডেজেন গর্তে এই রাজকুমারের জন্ম হয়। বৌদ্ধধর্মের মাতার আসক্তিবশতঃ পুত্রও বৌদ্ধধর্মে লীক্ষিত হন। তিনি কুলপুরোহিত ভারতীয় বৌদ্ধমতি শাস্ত্র-রক্ষিতের পরমর্শ অনুসারে ভারতবর্ষ হইতে গুরু পদ্মসম্ভবকে আনিতে দূত প্রেরণ করেন। পদ্মসম্ভব তৎকালে বিহারস্থ নালন্দা মঠে তাত্ত্বিক দৌগাচার্য শাশ্যর বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। প্রবাদ, গুরু পদ্মসম্ভব শাস্ত্ররক্ষিতের তগিনী মন্দারবাকে বিবাহ করেন।

রাজার আক্কেনে উৎকৃষ্ট হইয়া পদ্মসম্ভব নেপাল রাজ্য মধ্য দিয়া তিব্বতে যাত্রা করেন। ৭৬৭ খৃষ্টাব্দে তিনি রাওপানীতে উপনীত হইয়া রাজসকণে যাত্রা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পথি মধ্যে তিনি কুরুপ ডাকিনী ও গন্ধকীর্ণগণের প্রভাব বক্ষ করিয়াছিলেন, তাহাও রাজসদীপে নিবেদন করিয়া বলেন যে, "তাহারা বুদ্ধের প্রভু স্বীকার করিয়াছে, আর কাহাও অপকার করিবে না। আমিও তাহাদিগকে অন্তর দ্বিরা বলিয়াছি যে, তোমরাও আমার আদেশে পূজা ও বলি পাইবে।" ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ভারতের অঙ্গ-সভা ও অসভ্য জাতিকে বৌদ্ধধর্মের লীক্ষিত করিতে প্রয়াস পাইয়া যখন বৌদ্ধাচার্যগণ দেখি-  
ছেন যে, তাহারা কুসংস্কারে এক পক্ষত, বন্ধ ও হুতাশির উপাসনা

লইয়া এতট মৌহাভিভূত হইয়া গিয়াছে যে, তাহাদের জন্ম হইতে এই কুসংস্কাররূপ কুজ্ঞ-নটিকা অশ্বনোদিত করিয়া নিষ্কণ-মুক্তি ও প্রতীত্য-সমুৎপাদিরূপ মহাপ্রবাহর তাহাতে বান করা নিতান্তই দুর্লভ ব্যাপার, তখন তাহারা দেবকণে পূজা সেই সকল ভীষণতন্ত্র অপমমভাদিগকে প্রকৃত দেবকণে গণ্য করিয়া "ন দেবাঃ সন্তিনাশকাঃ" বাক্যের সাধকতা রক্ষা করিতে প্রয়াস পাঠলেন। তাহার প্রচার করিতে লাগিলেন, "এই সকল পিশাচ, যক্ষ, ডাকিনী, যোগিনী প্রভৃতি বৃকচ মঙ্গলময় কণ্ঠ্যর মক্ষকারী শাক্ত বিসম্ভন করিয়া একগণে ভীষণ মঙ্গল কান্দায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাহারা আর ভীষণ অপকার করিবেন না। বরং যাহাতে জীবসংজ্ঞের মঙ্গল ও মঙ্গলোভ হয়, তাহায়ে সহায়তা করিবন, তাহারা তাহারা সাধারণে পূজ্য, তাহাদেরও বলি দেওয়া কত্তব্য।" এইরূপে তেমন ভাষাতে বৌদ্ধ তত্ত্ব-যণে সাধারণের চিত্তবৃত্তি আকর্ষণ করিবন আভিপ্রায় মঙ্গল-শালিনী চণ্ডী, লোকসননা করালবদনা কালী, বিদ্যাদিহনোৎপাদিনী চণ্ডিকা, ব্রহ্মবদা ভীষণতন্ত্রা দীপ্তনা, কলাকলাদ্বী বাবোদী প্রভৃতি দেব দেবীর আবির্ভাব হইয়াছিল, বৌদ্ধ তন্ত্রা প্রাচ্যমুখর তিব্বতে উপনীত হইয়া কুসংস্কারের তিব্বতবাসীক পুস্তকতন ধর্মো বিশ্বস্ত নাগিয়া তাহাদের ধর্মের পুস্তক প্রাচ্যক ধর্মপুস্তক বৌদ্ধধর্মের বর্ণন করিয়াছিলেন। এই বৌদ্ধধর্মের শাসিত বৌদ্ধধর্ম মঙ্গলময় সহিত তিব্বত তন্ত্রা ধর্মের প্রাচ্যক ধর্ম নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া। তিব্বতীয় ভাষায় কাম শব্দ পদম পুরুষ বৃকচ, বুদ্ধ পদম বৃকচ অর্থাৎ যৌবন মৌর্যসী শক্তি-প্রভাবে অপকারী ভূতগণও বর্ণভূত হইয়া সাধারণের মঙ্গলার্থে প্রাণোদিত হইয়াছিল। সেই পদম-পুস্তকধর্ম কাম শব্দে মৌর্যসী উপাধায় মায়ে ও বৌদ্ধমতি সাধারণে আশোদিত হইল।

গুরু পদ্মসম্ভবের নিকট বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত মন্য ও প্রভাব অবগত হইয়া এবং তিব্বতীয় প্রাচীন ভৌতিক ক্রিয়াকাণ্ড-গুলিতে তাহার বিশেষ আস্থা দেখিয়া রাজা থিন্‌জো-ওলন্দান তৎপ্রবর্তিত লামা বা শ্রেষ্ঠ ধর্মের পক্ষপাতী হন। তাহারই অগ্গত এবং উৎসাহে ৭৪৯ খৃষ্টাব্দে তিব্বতের সম্রাট নগনে প্রথম বৌদ্ধমতি প্রতিষ্ঠিত হইল। উহা মঙ্গলময় ও গুপ্তদ্বীপের তন্ত্র-মিক বৌদ্ধমতের অগ্রকণ্ঠে নিশ্চিত হয়, অথবা পদ্মসম্ভব ইন্দ্র-ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন। যতবর শাস্ত্ররক্ষিত প্রতিষ্ঠাকালে গুরুর মঙ্গল সহায়তা করিয়াছিলেন। ই মঠেই প্রথমে লামা-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা হয় এবং শাস্ত্ররক্ষিত তৎকালে প্রথম আচার্য বা উপাধ্যায় হইয়া ত্রয়োদশশতাব্দীকাল অসাম পরিমাণে ধর্মকাম পরিচালন করিয়াছিলেন। তিনি একগণে লামা-সমাজে আচার্য-বোদিসত্ত্বরূপে পূজিত। অসিক বৌদ্ধাচার্য শরিপুত্র, আনন্দ



নাগার্জুন, শুভকর, শ্রীওপু ও জ্ঞানগর্ভ প্রভৃতির ভায় তিনি বহুতর সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের ধারণা।

তিনকতবাসিগণ এই নবপ্রবর্তিত লামামতকে ধর্ম বা বৌদ্ধ-ধর্ম বলিয়া থাকে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহাতে প্রকৃত বৌদ্ধ-ধর্মের চায়াগার বিদ্যমান আছে। তাত্ত্বিক বীরাচারে উহা সন্যাস রূপে বিদ্যমান। নানাদেবতার উপাসনা এবং ভৌতিক ক্রিয়া ও ভোগবিভা প্রভৃতি প্রাচীন মুকুতম ধর্মতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া তাহাকে নবভাবে গঠিত করিয়াছে। এই ধর্ম-বিশ্বাসিগণ “নঙ-প” এবং যাহারা এই মতবলিষ্ঠ তাহারা “প্যা ডিঙ” নামে কথিত।

উপাধায় শাস্ত্রবলিতে পর “গল বঙ-স” আচার্যের আসন গ্রহণ করেন, প্রকৃত প্রস্তাবে “ব্য যুগ্গ জিগ-স” সর্বপ্রথম বর্ণিত লামা হইয়াছিলেন। শিকানবিশ বিভাগের মধ্যে লামা সগের বৈবোচনট সর্বাপেক্ষা সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। তিনি লামা-সমাজে বুদ্ধের দাতা ও সহচর আনন্দের আশাবতীরূপে সম্মানিত। বৈবোচন তিব্বতীর তাহার অনেক সংকৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

‘ওরা’ পয়সম্ভব লামাধর্ম প্রতিষ্ঠা ও প্রচার প্রসঙ্গে যে সকল আচাৰ্য্যদ্বন্দ্বিতা নিবৃত্ত করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তৎসম্প্রদায়ভুক্ত পণ্ডিত জন শিবা তাঁহার তিরোধানের এক শতাব্দী পরে তৎপ্রবর্তিত প্রকৃত ধর্মমত ও পদ্ধতি বলিয়া যে সকল গ্রন্থ সংকলন করিয়া গিয়াছেন, তাহা সম্ভবতঃ তৎকালীন আচার্য্যবিশিষ্ট বলিয়াই বোধ হয়। তবে যদি প্রকৃত অমৃত্যুত এবং ভৌতিকবিশ্বাসমিশ্রিত ক্রিড-ম-প সম্প্রদায়ের আচার পদ্ধতি লক্ষ্য করিলে সহজে উপলব্ধি হয় যে, ‘পয়সম্ভব তাহার চম্বাচুমি উদ্ভাবন এবং কাম্বীরে প্রচলিত যৌবন-তাত্ত্বিক ও ভোগবিভা প্রকৃত মহাশয়-সম্প্রদায়ের বৌদ্ধমতট স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহাতে মহামূলক শৈবধর্ম ও ভূতোপাসক বোন-পা ধর্ম মিশ্রিত ছিল।

শুক পয়সম্ভবের যে পদ্ধতিগতি শিবা ছিলেন, তাহারা সকলেই ভৌতিক ও ভোগবিভা প্রায়শ্চিন্দী। তাহারা মহাবলে কৃত্রণকে বর্জিত করিয়া তিব্বত ভূমে তৎপ্রবর্তিত ধর্মস্থাপনে বহুপন্থিকর হন। তিব্বতবাসী বৌদ্ধগণ পয়সম্ভবের অসামান্য তিরোধান ও তাহার ভোগবিভা প্রভাব লক্ষ্য করিয়া তাহাকে ত্রিতীয় বুদ্ধরূপে পূজা করিয়া আসিতেছেন। এখনও প্রাচীন লামাসম্প্রদায়গণের মত তাহার আট প্রকার মূর্তি উপাসনা হইয়া থাকে। তিব্বতবাসীর বিশ্বাস, শুক পয়সম্ভব সময়ে সময়ে ঐ বিভিন্ন মূর্তি প্রাপ্ত করিয়াছিলেন।

রাজা থি-ক্সোঙ-দেংসন ও তাঁহার চই জন কণ্ঠধরের প্রগাঢ়

উৎসাহে তিব্বতে লামাধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া উত্তরোত্তর বিদ্যুত হইয়া পড়িল। বোন-পা ধর্মপ্রতিষ্ঠিত তিব্বতবাসী আচার্য্যত প্রচার সামন্তস্বাধিক এই নবীন মতের প্রতিদ্বন্দ্বী না হইয়া বরং রাজার ভয়ে তাহার পোষকতাট করিয়াছিল। তাহারো বুদ্ধি-ছিল যে, এই মতে বিশ্বাসবিহার কোন কারণ নাই, অধিকন্তু ইহাতে নুতন শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছে। তাই শতাব্দীক নবধর্ম তিব্বতবাসী অমৃত্যুত হওয়ার লামাধর্ম কেই পুষ্টি ও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। কিন্তু শিক্ষাবলে তিব্বতবাসী গহট মানসিক উন্নতি সাধন করিতে লাগিল, ততই তাহার লামাধর্ম-সংস্কারের আবশ্যকতা অনুভব করিল। জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ধর্মপদ্ধতিরও সংস্কার হইয়াছিল; এই কারণে তিব্বতীর বৌদ্ধধর্মের তিনটা যুগ নিরূপণ করা যায়। ১ম আদি যুগ অর্থাৎ রাজা থি-ক্সোঙ দেংসনের রাজ্যকালে লামাধর্মের প্রতিষ্ঠা হইতে বৌদ্ধধর্মের জড়না পর্য্যন্ত। ২য় মধ্যযুগ বা লামাধর্মের সংস্কার কাল পর্য্যন্ত এবং ৩য় বর্তমান লামা ধর্ম বা পুষ্টির ১৭শ শতাব্দী পর্য্যন্ত দলই-লামার প্রাধান্য ও রাজস্ববিহার কাল।

৮২২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ লামানগরীর লাটতত্ত্বের অনুশাসনপাঠে জানা যায় যে, তিব্বত ও চীনবাসিগণ তিনটা পরম পুরুষ এক পবিত্রতা সাধুগণ হুগা, চুয়, গ্রহ ও তারাগণের উপাসনা করিতেন। উহাই প্রকৃতপক্ষে তথাকার আদি-লামাধর্মের নিদর্শন বলিয়া গণ্য করা যায়।

৭৮৬ খৃষ্টাব্দে থি-ক্সোঙ দেংসনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র যুগিং-সান পো রাজা হন। ইনি রাজ্যাধিকারের পর বিবপ্রয়োগে নিহত হইলে তবীর রাজা সন-লেন্স-সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি বৌদ্ধধর্মবিশ্তারার্থে কলশলিলাকে তিব্বতে আনয়ন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র রালপছন ৮১৬ খৃষ্টাব্দে (মতান্তরে পুষ্টির ২ন শতাব্দীর শেষভাগে) সিংহাসনে আরূঢ় হন। তাহার রাজ্যকালে নাগার্জুন, বহুবল্ল ও আর্ঘ্যদেবের প্রসিদ্ধ টকা ও ধর্মগ্রন্থসমূহ ভোটভাষায় অনূদিত হয়। এতদ্বিধ তিনি ভাবতবাসী কএকজন বৌদ্ধভক্তিকে ধর্মগ্রন্থসমূহের অনুবাদার্থে লিপ্ত করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে হুরিমতির শিবা জিননিয়, শ্বিলেন্সবাগি, হুরেন্সবাগি, প্রজাবর্ধন, দানশিল এবং থোরিনের নাম উল্লেখযোগ্য।

রাজা রালপছনের বৌদ্ধধর্মপ্রচারে ভীষণবতর হইয়া তদন্বিত কনিষ্ঠ দাতা লঙ-কম্ব বৌদ্ধধর্মপ্রচারী হইয়া পড়েন এবং ৮২০ খৃষ্টাব্দে বীর ভ্রাতাকে নিহত করিয়া স্বয়ং সিংহাসন হস্তগত করেন। তিনি রাজপশুজ্ঞ হইয়া লামানিগের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে থাকেন; এমন কি, তিনি মন্দির ও মঠ ধ্বংস করিয়া লামান্যাসীদিগকে জীবদ্বিসাকারী কসাইর কার্য্য



করিতে বাধ্য করা হইয়াছিলেন। তন্নির তাঁহার আদেশে অনেক বৌদ্ধগ্রন্থ ভস্মসাৎ হইয়াছিল।

স্বদেশের বিষয়, তাঁহার বৌদ্ধধর্মে বিতর্ক বহুকালস্থায়ী হয় নাই। তাঁহার রাজ্যকাল তৃতীয়বর্ষ অতিক্রম করিতে না করিতে লালুঙ-বাসী লামা গাল-বোজ্জ মুনোঙ্গ প্রভৃতি ভয়াবহ বৈশভূষা পরিধান করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন। লামা গাল বোজ্জ বাউলের জ্ঞায় কিছুত কিম্বাকাব বৈশভূষার সজ্জিত হইয়া রাজপ্রাসাদের সম্মুখে আসিয়া নৃত্য করিতে থাকেন। রাজা কৌতূহলাবিষ্ট হইয়া সেই মূর্ত্তি দর্শন করিতে আসিলে তিনি তাঁহাকে বাণবিক করেন। পবে রাজসভা তাঁহাকে দূতকরণ মানসে পশ্চাচ্ছাবিত হইলে তিনি একটা রুম্ববর্ণরঞ্জিত অশ্বপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া নদী সন্তরণপূর্ব্বক পালাইয়া যান। তখনময় হওয়ার অধরে রুম্ব গাহবর্ণ বিমোহিত হইয়া মূলবর্ণ বাহিণ হয় এবং তিনি তাঁহার ছত্রবর্ণ ফেলিয়া দিয়া নূতন বৈশভূষা পরিধান করিয়া অপর পারে উঠেন। কুসংস্কারাজ্ঞর তিরস্কৃতবাসী তাঁহাকে অপর ব্যক্তি মনে করিয়া অথবা দৈবশক্তিসম্পন্ন জ্ঞানিয়া আর তাঁহার পশ্চাৎ অগ্রসরণ করে নাই। তাঁরের আবাতে রাজা পঞ্চ পাইবাব কালে বলিয়াছিলেন যে, “বৌদ্ধধর্ম্ম উৎসাদনরূপ পাশপক্ষে লিপ্ত হইবাব পূর্ব্বক তিন বৎসর অগ্রে স্কেন আমাকে নিহত করা হয় নাই।” রাজা লঙ দর্শবে মৃত্যুকালীন এই বাক্যে বৌদ্ধধর্মে তাঁহার বিশ্বাস দেখিয়া তাঁহার বালক পুত্র আর লামাবিগের প্রতি বিস্ময়জনক করিতে সাহসী হন নাই। স্ত্রুতা লামাগণ দীর্ঘে দীর্ঘে আপনাদের নষ্টশক্তি পুনরুদ্ধার করিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১১শতাব্দের প্রারম্ভে ভারতের নানাদ্বানে বিশেষতঃ কাশ্মীর হইতে কএকজন বৌদ্ধমতি তিব্বতপরিদর্শনে আগমন করেন। তাহাদের মধ্যে স্কৃতি, ধর্ম্মপাল, সিদ্ধপাণ্ড, গুণপাণ্ড, প্রজ্ঞাপাল এবং প্রজ্ঞাপারমিতার অতুলনিক স্তুতি, শ্রীশাস্ত্র প্রভৃতি বৃত্তান্তের নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁহার পর ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে লামাপারমসংস্কারক সুপ্রদীপ বৌদ্ধমতি অতীশ তিব্বতে পদার্পণ করেন। তিনি লামাগণের নিকট “চো-মো-চে-দ-পাণ লুন অতীশ” নামে পরিচিত ও দেবতার হায় সমানিত।

১০ তামতে তিনি দীপঙ্কর ঈশ্বার নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম কল্যাণী এবং তাঁহার নাম প্রভাবতী। হোটে-টীতত্ত্বরনতে বাজা-লায় গৌড়গজোর অধর্গত বিষ্ণু-চ-রাজবংশে ১৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি গুণবশুর্গবিহারে আসিয়া বোধগতি-বর্ধে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সুস্বর্ণীপ বা সুমধ-বর্ণের বৌদ্ধচ্যোত্ব রূপরিত্তি প্রকীর্তি, মহাবোধবিহারের গোপাধ্যায় সচিবত্ব এবং মহাসিদ্ধি নারায় নিকট তিনি মহাবানরত ও মহাসিদ্ধি অভিযান করিয়াছিলেন। তিব্বতমাস্রাকালে

অতীশের প্রধান শিষ্য ডোম-টোন সংস্কৃত কদম-সম্প্রদায়ের প্রধান মোহন্ত ভর্য্যছিলেন। উচ্চাট সাক্ষি শিশুভাক্সের পরে তিব্বতের সুপ্রদীপ গে লুং-প সম্প্রদায়ে পদার্পিত হইয়া তদাধীশ প্রতিষ্ঠিত হয়। অতীশের প্রবর্তিত বাদম প সম্প্রদায়ের অনুকরণে অন্ধ সংস্কৃত কন-স্তা-প এবং শকা-প সম্প্রদায়ে উৎপত্তি হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের শেষভাগে লামাধর্ম্ম তিব্বতে তৎমূল হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইলেও শকা প্রতিষ্ঠা স্থানে তাহান পতিযোগী সম্প্রদায়সমূহ উদ্ভূত হয় এবং তাহান স্বতন্ত্রভাবে পারমার্থিক মণ্ডল স্থাপন করিয়া আপনাদের পৌরোচিত্য শক্তি বিস্তার করিতে থাকে। ধর্ম্মযাজকগণের শক্তিস্থিতিসংকারে স্থানীয় সদ্ধারগণের শক্তি হ্রাস হইতে থাকে। সেই প্রযোগে চীন ও মোঙ্গলগণ তিব্বতবাসী নামে স্থানে আসিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করে।

খৃষ্টীয় ১২০৬ অব্দে থাকিনমোগল বংশধর জেনখিঙ্ (জেনক্স) খা তিব্বত অধিকার করেন। তাহার বংশধর প্রদীপ চীন-সম্রাট খুবিলই (কুবলাই) খা বঙ্গব অশঙ্কিত ও অসভ্য-প্রধান চীন ও মোঙ্গলীয় বাজো একটা সম্ভবপ্রতিহাব উল্লেখে প্রদীপশাকের শ্রেষ্ঠ লামাকে (শাকা পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত) স্বয়ং বাজসভায় আক্কেলপূর্ব্বক স্বয়ং বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করেন। তদবধি উচ্চা একটা নূতন শক্তি প্রাপ্ত হইয়া রাজপক্ষকে সঙ্গী প্রচাতি হইতে থাকে।

খুবিলই খা স্বয়ং মধ্যে মধ্যে শাকাপণ্ডিতকে লামাধর্ম্ম-

তিনি মগধের বিষ্ণুশিলা সম্ভারোষের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত থাকেন। রাজা মহাপাণের পুত্র নরপাল তাঁহার সমানিক।

১০৩৮ খৃষ্টাব্দে লামা নগ-বান্দাব সাতত সপন তিনি মার বোত্ৰম নামে তিব্বতে আইসেন, তখন তাহার বয়সকম বয়স নয়। তিনি এখানে খালসা লামা ধর্ম্মব সম্প্রদায়ের প্রভা চন। ১০৬২ খৃষ্টাব্দে লামানগরীর নিকটবর্তী লুং-মো-সম্ভারোষে তাঁহার দেহাধারন হয়। লামাধর্ম্মের সংস্কারকার্যে লিপ্ত হইয়া তিনি প্রথমপ্রতিপাদক কদম্বান প্রমুখ লঙ্কন করেন, নিয়ে তাহাদের নাম প্রথম হইল: গোবিন্দমহাবীণ, চ্যোবঃপ্রমহাবীণ, সত্যমহাবহাব, মহাযোগেশ, সংকট গর্ভ, জগদনিঃশব, বোধিসত্ত্বমজ্জাযজ্ঞ, বোধিসত্ত্ব-কর্ম্মবিদ্যাভিত্তিক, লবণাভ্যাসকেশ, মহাপানশমসানবর্ণসংগ্রহ, মহাপান-পদমাসনসংগ্রহ, সুস্বর্ণপদমাসনসংগ্রহ, দল্লব্রজকর্ম্মসংগ্রহ, কর্ম্মবিদ্যা, সমাধিবস্ত্রসংগ্রহ, লোভাত্তর সপ্তকবিধি, স্তম্ভজিয়ার্জ্জ, চিত্তোৎপাদ-সম্ভারবিশেষ, শিকাসমুদ্রা সঙ্কলন (স্ববর্ণশীল্যাবলি) রাজা বংশপাল, দীপঙ্কর ও কদমকে যে ধর্ম্মশিক্ষা প্রদাছিলেন, ইহাই তাহার সারমর্ম্ম) ও বিশ্বদরশনোক্ত। তিব্বতমাস্রাকালে দীপঙ্কর অতীশ দেবব্রহ্ম মগধরাজ মহাপালকে লিখিয়া পাঠান। তিব্বতে ইনি বোধিসত্ত্ব বজ্রশ্রীর অবতার বলিয়া পূজিত।



মঙ্গলের সর্বশ্রেষ্ঠ গুণগণে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহাকে চীন-রাজগোষ্ঠীরোক্তোক্ত পুরস্কার স্বরূপ তিব্বতবাজারে শাসন-কর্তৃক দান করেন। তদনন্তর ১২৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই মাতৃ উক্ত পণ্ডিতের দাতৃপুত্র মতিধর (ডোনিয়া লোদোই গ্যল-৭বন) ফাগুন-প উপাধি সহ শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাচার্যের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি রাজ্যভ্রমণে রোমক গোণের জায় নক্ষিসম্পন্ন হইয়াছিলেন।

সম্রাট খুবিলাই বা লামাধর্ম্মের উন্নতিসাধনার্থ বহু পবিত্রায় ও অর্থব্যয়ে মৌলবীসহ লামাভ্যাস এক পেন্‌কিন নগরে সর্বাঙ্গোক্ত বৃহৎ একদশম সজাবাস প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। তাঁহারই উৎসাহে শাক্য-পণ্ডিত মতিধর পণ্ডিত-মন্ত্রে ১৩মুত হইয়া লামাধর্ম্মের প্রসার কব-ভার গ্রহণ মৌলবীসহ ভ্রমণে অধ্যবস কবন।

পরবর্তী মোগলসম্রাট খান অসীনে শাক্য-পুরোহিতগণের রাজকীয় প্রাপ্ত্য ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং তাঁহারা প্রতিক্রমী লামাসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধাচারী হইয়া তাঁহাদের উপর অসম্মান কবিতা আবৃত্ত কবন। ১৩২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা নিরুৎসাহ অগ্রসিক কব-ভা-প সজাবাস ভাঙ্গিত কবিতা যেন। ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে মিত্ররাজকণ চীনসম্রাট-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। উক্ত কলীয় সম্রাটগণ শাক্য-পণ্ডিতদিগের ক্ষমতা থক কবিতার উদ্দেশ্য কব-ভা-প দিক্‌ ও ক-ম-প-৭বন সজাবাস আচার্যগণকে তদন্তরূপ শ্রেষ্ঠ পোষোহিত) নক্ষি দান করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর প্রারম্ভে লামা ৭ংসাত-খ-প অতীশ-প্রবর্তিত সংস্কৃত-লামাধর্ম্মের পুনঃসংস্কার সাধন কবিতা উজাক গেলুগ-প নামে পরিচিত করেন। এই সম্প্রদায় উত্তরোত্তর শ্রীধিক লাভ করিয়া তিব্বতে প্রচলিত অজ্ঞাত সম্প্রদায়কে হীনভেজ করে এবং পাচ পুরুষের মধ্যে এই সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্ম্মযাজক তিব্বতেই পুণোহিতরাজ বলিয়া বিখ্যাত হন। উক্ত সাম্প্রদায়িক প্রধান ধর্ম্মাচার্য আজিও সেই সম্মানে ভূষিত আছেন।

লামা ৭ংসাত-খ-প'র দাতৃপুত্র গেলেন-ডুব্‌ উক্ত সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্ম্মাচার্য (Grand Lama) হন। তিনি সাধারণের নিকট অবতাররূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার পঞ্চম পুরুষ অধস্তন শ্রেষ্ঠ লামা বোধিসব অবলোকিতের বিমলভোজি প্রাপ্ত বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে মোগলরাজ গুলি শী তিব্বত জয় করিয়া পঞ্চম লামাচার্য গুগ-বন্ত-মৌ-জকে দান করেন। তদবধি গুগ-প-প সম্প্রদায়ের লামাচার্যগণ রাজশক্তিতে ভূষিত হন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে

চীনসম্রাট তাঁহাকে তিব্বতের অধিরাজ বলিয়া স্বীকার-পূর্ব্বক মোঙ্গলীয় 'বলট' (সম্রাট) উপাধি দান কবন; তদবধি যুরোপীয় পরিব্রাজকগণের নিকট তিনি এবং তাঁহার বংশধরগণ বলট-লামা বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। তিব্বতীয় সমাজে তিনি গণ-ব-রিণ-পোছে নামে অভিহিত।

১৬৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি লাসানগরে বসিকটে শৈলোপনি অগ্রসিক পোতল প্রাসাদ-মন্দির স্থাপন করেন। তিব্বতের অপরায় লামা সাম্প্রদায়িকগণ তাঁহাকে ও তৎকাল-মিলকে অবলোকিতের অবতার বলিয়াই স্বীকার কবিতা থাকেন। কিন্তু রাজশক্তিপ্রাপ্ত লামা গুগ-বন্ত শেবতীন শাস্তিতে অভির্বিহিত কবিতা পারেন না। প্রভুত্বস্থাপনে উদ্যম আকাশনা এবং মাছুভাতির বিদ্রোহে প্রলীড়িত হইয়া তিনি লীলাবসান কবন। হটলামা চীনসম্রাটের আদেশে নিহত হন। তদনন্তর তিনি স্বহস্তে তিব্বতে ব কর্তৃক গ্রহণ করিয়া সমগ্র রাজ্য-পুনর্নির্মাণ ও রাজনীতির সামন্তত বিধান কবিতা তথাকার মোহন-নিয়োগের ব্যবস্থা যেন। কিন্তু গেলুগ-প সম্প্রদায় পঞ্চম লামার প্রণোদিত প্রণয় দিন দিন উন্নতি লাভ কবিতা থাকে। এ সময়ে কএকজন মাত্ৰ চীনরাজকর্ম্মচারী তিব্বতে উপস্থিত থাকিলেও এই সাম্প্রদায়ের লামাচার্যগণ প্রকৃত পক্ষে রাজ্যের অধীশ্বর বলিয়া গণ্য ছিলেন এবং সকল সাম্প্রদায়িক লামাগণ তাঁহাকে প্রধান বলিয়া গণ্য কবিতেন।

এই লামাধর্ম্ম ক্রমশঃ তিব্বত অতিক্রম করিয়া দূরদেশে বিস্তৃত হয়। বর্তমান সময়ে উৎ পশ্চিমে যুরোপীয় ককেসস্ হইতে পূর্বে কাম্বোজ্‌কা এবং উত্তরে বুরিয়াং সাইবেরিয়া হইতে দক্ষিণে সিকিম ও যুন-নান পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। এই সুবিস্তৃত ভূভাগে লামাধর্ম্ম বিস্তৃত হইলেও, তথাকার অধিবাসিসংখ্যা অনেক হইত কম; কিন্তু সকলেই লামাকে বাজা ও ধর্ম্মগুরু বলিয়া মান্ত কবে।

সমগ্র তিব্বতবাজারে লোকসংখ্যা ৪০ লক্ষের অধিক নহে। তাঁহাদের মধ্যে অনেক লামাধর্ম্মাধারক, পূর্ব-ভোটবাসিগণ বোন্‌ ধর্ম্মসমী এবং কতকগুল উত্তরধর্ম্মই মান্ত করে। বোন্‌ ধর্ম্মাচার্যগণ লামাধর্ম্মের পুষ্টপাবকতা কবিতা বিরত হন না।

যুরোপে কালমাক্‌ তাঁতার জাতির বাসভূমি ভল্‌গা নদীতীর পর্যন্ত লামাধর্ম্মের শেষ সীমা। তোরগোং জাতির পলা-য়নের পরেও যুরোপে কয়বাভা হন ও দৈক নদীর মধ্য-বর্তী স্থানে ২০ হাজার ঘব কালমাক্‌ তাহাদের বাস ছিল। তাহাদের মধ্যে প্রায় লক্ষ লোক লামাধর্ম্ম বিস্তৃত বহিয়াছে। উক্ত পলায়নের পর হইতে তাহারা আব বৈবক্ষী পুরোহিত লামাকে শ্রেষ্ঠ-লামা বলিয়া সম্মান বা তাঁহার আদেশ পালন



করে না এবং কখনও কোন উপঢৌকনাদি পাঠায় না; তাঁহাদের মধ্যে এক প্রেই পুরোহিত আছে। আজিও তিনি পোপনে তাহাদের বর্ষরক্ষার ব্যবস্থা হিরা আনিতেছেন। অত্যাশি তলপাতীরে তাঁহার বর্ষশক্তি বিস্তারিত হইতেছে। কালসাক্ষণের প্রেই-পুরোহিত আজিও লামা নামে পুজিত। বনই লামাকে সর্বপ্রেই বলিয়া গ্রহণ না করিলেও কক্ষবন্দনৈর নির্ধাতিত এক প্রধান লামার উপদেশানুসারে তাহার আগুন বর্ষ রক্ষা করিতেছে।

ইতিবৃত্ত অধ্যয়ন করিলে জানা যায় যে, পূর্বে বহুই ভঙ্গা-  
তীর পর্যটন দলই লামার অধিকার বিতৃত্ত ছিল। তাঁহার নিকট  
হারিব্রহ্মত অনেক বৌদ্ধ-পুরোহিত বৎসর বৎসর তাঁহাকে লাসা-  
নগরীতে রাখকর পাঠাইতেন। এই সকল লাসা-পুরোহিত  
একঞ্জে জ্বাঝিনার নামে পরিচিত। ভোরগোংঘিগের পলায়নের  
পর হইতে আর জ্বাঝিনারগণ এই কর পাঠান না। অবশিষ্ট উল্লুসের  
(Ulluse) জ্বাঝিনারগণ এখন বিভিন্ন চুকরে বিতৃত্ত। ১৮০০ খৃষ্টা-  
ব্দের বিবরণী হইতে জানা যায় যে, কালসাক্কাতির জনসংখ্যার  
দশমাংশ পুরোহিতপ্রধান ইত্য়র এবং তাহার স্বজাতি-  
সমাজে প্রভাব বিস্তার করিয়া তাহাদের অর্ধে প্রতিপালিত হইত  
হলিয়া রুগবর্গবৈঠি ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে প্রধান-লামা জঝোনম্-কর  
সাহায্যে উক্ত অমৌক্তিক প্রভাব খর্ব্ব করিয়া যেন। পূর্বে  
ছই ও অগল লোকে অর্থোপার্জনে অক্ষম হইয়া এই পুরোহিত-  
সম্প্রদায়ের আশ্রয় লইত এবং ধর্ম প্রাপ্ত নিরীহ বোদ্ধ কালসাক-  
কিগের নিকট হইতে ধর্মের ভান করিয়া অর্থ লাগ্গত করিত।  
রুগবর্গবৈঠি সহস্র সহস্র অকর্মণ্য পুরোহিতকে সম্প্রদায় হইতে  
নিষাড়িত করিয়াছিলেন। রুগসাম্রাজ্যের আশবহুমায়ি  
চট্টোে জানা যায় যে, তদায় ৮২ চাকার কিংগ, ১১২.৩২  
কালসাক ও ১২০০০০ বনিয়াং লামাধর্মসেবী নিত্যান আশ্র  
অপরাপর স্থানের লামা ও লামাচাধী বৌদ্ধসম্প্রদায়ের তালিকা  
পুর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

নেপালে গোষ্ঠীভিত্তির আভ্যন্তরীণ শৈবত্ববিশ্বাস প্রচাৰিত  
 হয়। তাহারা অনেকাংশে বৌদ্ধধৰ্মী হইলেও, অসিকাম  
 নেপালীকে বৌদ্ধ নামান্তৰাবলম্বী। বৰ্তমান ডোটাং (ডোটাং)  
 জনপদে নামাখম্ পূৰ্ণমাত্রা নিৰাভিত। তথাকার 'অসিকাম'  
 জেলার পশ্চ, পূৰ্ণাখার পশ্চ, প্যোৰাজেলার পশ্চ, ডোহাঙ্গেলার  
 পশ্চ, টাঙ্গাপার পশ্চ, ও বখীপুর (অসিকাম) পশ্চ নামা-  
 পূৰোহিত আছে। এ হাঙা হায়ে হানে পৰ্বতভূমি অথবা  
 অথবা নামাসম্মানী এক মঠ বৌদ্ধভিক্ষুী দেখা যায়। মঠবাসী  
 জিন্ আয় ও হাঙা নামা-পূৰোহিত নামকৰণ ও ব্যবসায়িক  
 পিণ্ড বিহায়েন।

সিকিমে লামাঘর্ষই রাজঘর্ষ। তৎকালকার লামা ও সাধারণ লোকের বিখান, ধর্মাত্মা পন্থনস্তব (গুরু রিন্-বো-চে) লামামত-স্থাপনার্থ ডিক্কেতে গমনকালে এই জনপদ দ্বিরা খাড়া করিয়া-ছিলেন। খৃষ্টাব্দ ১৭৭৭ শতাব্দের লামাপরিত্রাঘাতক লুং-গুজুন-ছেবো তিব্বত হইতে সিকিমে আগমন করেন। তাঁহার বিবরণী হইতে জানা যায় যে, তৎকালে তদেবশাসীরা অজ্ঞানাত্মকাবে নিমগ্নিত ছিল, সত্ত্ববতঃ তাঁহার আগমনের পর সিকিমবাসী লামাঘর্ষে দীকিত হয়। তিনি এখানে পরিদ্রাণকর্ত্তা ধর্মাত্মারূপে পুজিত হইয়া থাকেন। ০

বুধীর ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে লড়া-৬২ন ছেৎসার বুধার পর হটতে সিকিমে লামাধর্ম ক্রমশঃ বিস্তারলাভ করিতে থাকে এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই বৌদ্ধমতি ও সন্ধ্যারামে সিকিমরাজ্য আশ্রয় হইয়া পড়ে; ব্রহ্মপুত্র সিকিমবাসীর সভ্যতা ও সাহিত্যে এবং লেপ্চা জাতির বর্ণমালায় উৎপত্তিকাল লামাধর্মের সাহায্যে পরিপূর্ণ হইয়াছে বলিয়া গণনা করা যায়। সিকিমে গিঃড-ম-প ও কর-গু-প (কর-ম-প) সম্প্রদায়ের প্রভাবই অধিক। তথ্যের দ্রুত-প সম্প্রদায়ের কোন মঠ ২৫ হয় না।

পূৰ্বেই উল্লিখ কৰিয়াছি যে, তিব্বতে লামাধৰ্মৰ বিস্তাৰণ  
সঙ্গে সঙ্গে তাৰোপকৃতকুলি সাম্প্ৰদায়িক বিভাগ গঠিত হয়।  
ভাৰতীয় মহাশয় ও তাদিক বৌদ্ধমত এবং ভোট-জনপদ  
প্ৰাচীন বৌদ্ধ পন্থ একত্ৰ কৰিয়া তথাকাৰ লামামতৰ উৎপত্তি  
হৈছে। ৭৪৭ খৃষ্টাব্দে এংগন বা উদ্ভাৱণী গুৰু পদ্মসম্ভৱে চেষ্টা  
পৰিবৰ্দ্ধিত হৈছিল ও তাৰ সন্মুখ প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিতে পাৰে নাই।  
৮৯২ খৃষ্টাব্দে সাত্ৰা লঙ-দৰ্শ বৌদ্ধধৰ্মৰ উচ্ছিন্নকৰণায় বৌদ্ধ-  
দিগেৰে প্ৰতি বিৰোধ অত্যাচাৰ আৰম্ভ কৰেন। সেই সময়ে  
তিব্বতে প্ৰতিষ্ঠিত বৌদ্ধমত জনপদ:ই চীনপ্ৰভৃতিতে থাকে।  
এংগনবিকাল হইতে মহাশয় অত্যাচাৰে ভাৰতজন পদ্ম  
লামাধৰ্ম আৰ কৌনৰূপ পুৰী প্ৰাপ্ত হয় নাই। ১০৫০ খৃষ্টাব্দে  
অত্যাচাৰ ও তাহাৰ শিষ্য ব্ৰহ্মমত্ৰোভ, কদম-প সন্মাদয় স্থাপন  
কৰিয়া আৰি লামাধৰ্মেৰ সন্মাদক বলিয়া পুজিত হন। এই  
লামাধৰ্মতালখী সন্মাদক লামা এংগন-খ-প ১০৭৭ খৃষ্টাব্দে গাংলু-

১৯৩৬-৩৭ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কলিকাতা কলেজের অধ্যাপক (অধ্যাপক) উপাচার্যের ১৯৩৬-৩৭ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক করেন। তিনি তখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক (অধ্যাপক) নানা বৈদ্য সন্যাসীকে কলিকাতা হস্তা ১৯৩৬-৩৭ খ্রীষ্টাব্দে জালালপুরে সন্যাসীকৃত হন। এখানে অধ্যাপক সন্যাসীকৃত হন। সন্যাসীকৃত হওয়ার সাক্ষ্য হয়। তিনি ভারতীয় যৌথতাগণ মহাত্মা জীবনকীর্তন অধ্যাপক (অধ্যাপক) হন। বর্তমান সন্যাসীকৃত হওয়ার সময় (অধ্যাপক) জীবনকীর্তন (অধ্যাপক) অধ্যাপক (অধ্যাপক) হন।







বদ্ধ হইল না। সামসারিক প্রয়োজন হইতে নিষিদ্ধভাবে অবস্থান করাই বৌদ্ধভিত্তিগের প্রধান কর্ম, কেন না তাহা হইলে তাঁহারা নিশ্চিত মনে ঈশ্বরের উপাসনা করিতে পারেন; এই কারণে তাঁহারা নির্জন ও প্রয়োজনপূত্র বিজন প্রদেশে আশ্রয় বাস করিয়া থাকেন। ঐ সকল বাসভূমিই বৌদ্ধগণের সন্ধ্যারাম বা মঠ নামে খ্যাত। লামাধর্মবিত্তারকরে তিব্বত রাজ্যে এবং তৎপার্শ্বস্থ চীন, মোঙ্গোলীয়, রুশ প্রভৃতি বিভিন্ন দেশে নানা সন্ধ্যারাম ও মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ঐ সকল স্থান ভোট-ভাবার গোদ-প (নির্জন স্থান) নামে পরিচিত। নিম্নে কএকটি বিভিন্ন দেশীয় প্রসিদ্ধ সন্ধ্যারামের নামসমূহ উদ্ধৃত হইল,—

তিব্বত—তবিলুগশে, শাক্য, মিলোংগি, হীলিন (লাদক), সঙ-ডো-লিঙ, পয়-বঙ-ৎসে (পেমিওজি), তক-তবি ডিঙ, কো-বঙ, ল-ডুঙ, দোজলিঙ (দাঙ্কিঙ), দোঠাঙ, রি-গোন, তু-লুঙ, এন-চে, চুব-দে, ফেনডঙ, কচো-ল-রি, মলি, সে-নোন্, বঙ গঙ, লুন্-ৎসে, নম-ৎসে, ব্য়ন-ঠাঙ, রব-লিঙ, হুব-গিঙ দে-ক্য-লিঙ। এইগুলি স্থানের নামানুসারে প্রসিদ্ধ। এছাড়া সম-বাস, গাংলুন, দে-পুঙ্গ, সেং-র, নম-গ্যাল-ছোই-দে, রলো-ছে C কর্কা, দেবেরিপ-গর, অন-লচে, চমুনমরিন (১২২২০ ফুট উচ্চে), দোকো-লুঙ-সোঙ, শাক্য বা শয়, র-মেন, তিজ-গে, কুন-ৎযোগলুমিঙ, সম-দিঙ (১৪৫১২ ফিট উচ্চে), দি-কুজ (ত্রি-ঙঙ), যিন্-গোল মিঙ (মিলোংগি), দোর্জে-দগ, দপল-রি, বালু, ডুজ ছো-বঙ, সজ-কর-ঙ-গোং, কলুজ, গ্যান্-ৎসি, বের্জ, চামমদো, কার্খাক, রিছচে দোর্জে-গ, মর-পুঙ লেক-পুঙ, মেন্লেগদেম, সু-প-রোন, কোন-দেন, এভা-লুন, ছুনক, কোন্-গ, নর্তোন, রিপ-ছেন-অন, ৎসেনচুক, গ্যাপুন, গিলিন ও দেবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান কএকটি সন্ধ্যারাম বিদ্যমান আছে। সমগ্র তিব্বতের মঠাশ্রম বা সন্ধ্যারাম লইয়া গণনা করিলে প্রায় ৩ হাজার হইবে। এই সকল প্রসিদ্ধ সন্ধ্যারামের পার্শ্বে পবিত্র ছোর্ডেন (চৈত্যা বা গুপ) এবং মেনদোঙ (স্থতিস্তম্ভ) বিদ্যমান দেখা যায়।

চীন—যুন-হো-কুজ বা প্রসিদ্ধ পেনিন-সন্ধ্যারাম, বৃত্ত-ধান, কুথুম (এখানে এক খেতচন্দন বৃক্ষ আছে। এবাদ ঐ বৃক্ষ ৎসোঙ-খ'পার জঙ্গলবাসীরা নিঃস্রাবিত রক্তে উৎপন্ন হইয়া ছিল। উহার প্রত্যেক পত্রই বিচিত্র ভিত্তিস্থলিত। উহাতে নরসিংহ তথ্যগতের মূর্তি অঙ্কিত আছে। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ হক্ ঐ পত্র পর্য্যবেক্ষণ করিয়া সিদ্ধান্তেছেন যে, উহার পরে তিব্বতীয় বর্ণমালা বিস্তৃত রহিয়াছে। এই অষ্টমসংখ্যক ব্যাপার উপেক্ষার বিষয় নহে।) এবং জো-বো-খ ও নামক দুইহৎ মন্দির।

মোঙ্গোলীয়া—উর্গা কুয়েন্ ও তারানাথমন্দির—এখানে ৩০ হাজার বৌদ্ধমতি এবং কুজু-খোতুন বিভাগের ৫০০০ সন্ধ্যারামে প্রায় ২০ হাজার লামার বাস আছে।

সাইবেরিয়া—বৈকাল হ্রদের নিকটবর্তী সেলিঙ্গিন্দের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত একটা সন্ধ্যারাম। এখানকার মঠাচার্য্য বুরিয়াংদিগের মধ্যে খান্গো পণ্ডিত নামে পরিচিত।

ইউরোপ—ডল্গা নদীতীরবর্তী কালমাক্ তাতারদিগের মঠ 'ছুক্ল' নামে কথিত। উহা সাধারণতঃ তাঁহাদেরই নিষিদ্ধ হইয়া থাকে। ঐ সকল ভাষা প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত:—যে স্থানে পুরোহিতগণ বাস করেন, তাহার ছুকলুন-ওএর্গো এবং যেখানে দেবমূর্তি ও ধর্মসংক্রান্ত চিত্রাবলী সজ্জিত থাকে, তাহার শিতানী বা বুদ্ধানুন-ওএর্গো নামে প্রসিদ্ধ। এক একটা ছুক্ল মধ্যে শতাধিক পুরোহিত থাকিতে দেখা যায়।

লদাক্ বা ভোট তিব্বত—চেমি বা হীলিন, লম যুর ক, মখো-মিঙ (ভুক্তিহানের মানচিত্রে পোংলিঙ্গমঠ), থেগু-ডোস, কোব্ দকোংস, বম্ লে, নখো, প্লিগুং; শের-গল, ক্লি-লঙ, ও-গে, কতুম চুব-লিঙ, পোহি ও পজ্জাং।

নেপাল—এখানকার নিম্ন উপত্যকায় কোন সন্ধ্যারাম দৃষ্ট হয় না। উত্তরতীরবর্তী অধিত্যকাবিভাগে আছে কি না তাহাও জানিবার উপায় নাই। এখানকার বৌদ্ধতীর্থ-সমূহে কতকগুলি লামার বাস আছে।

ভোটাঁন—তাবি-ডো-দুসোক, পুণ-খাঙ, উ-গান-ৎসে, বাকরো, বাহ, তম্ভোগ-গান, ক্র-ত-লি, সম-কিন, খা-চাগ-ল-গান-খা, ছাল-মুগ, কালিমপোঙ্গ, পেছোঙ্গ প্রভৃতি। ভোটাঁনের মহালামা ধর্মরাজ ও দেবরাজ তাবিছোসলজ সন্ধ্যারামে বাস করেন।

সিকিম—সজ্জেলিঙ, চুব-দি, পেমিওজি, গটোক, তবিলিঙ্গ, সেনন, রিন্চিনপোঙ্গ, রলোজ, মলি, রম-গেং, ফজ্জ (কোডঙ), ছেউজটোজ, কেটসুপেরি, লুজু, তলুজ (দো-লুঙ), এট-ডি, ফেন্হুজ, কতোর্ক, দলিঙ্গ (দোংমিঙ) ঘনগজ (গাঙ-সুগঙ) লজঙ, লুজু, লজুন-ৎসে, সিনিক (জিমিগ), রিসিম (কদগোন), লিঙ-খেম, ৎসগ-নেস, লছেন, লিখোং, কলুজ (কপ-সুর্গাল), নোরিক (হুব-মিঙ), নম্দি (ন'ৎসে), লিবিয়া পে বিগুং, সঙ লতাব।

এই সকল সন্ধ্যারামবাসী বৌদ্ধভিত্তিগণ তিব্বতীয় বিভিন্ন সম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া আপন আপন সাম্প্রদায়িক মত রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। ধর্মসম্প্রদায়ের পার্থক্য অনুসারে উহাদের লাল ও হরিজাবর্ণ উকীর্ণ দেখা যায়। সিকিমে বর্তমান দুই



আছে, তাহার অধিকাংশই ক্রিষ্ণ-ম স্প্রায়ভুক্ত। কেবল নম্ভি, তাবিদিক, সিনো ও খঙ মোছে সজ্বায়ে ওদক প এবং কাত্যাক ও সোলিঙ্গ মঠে কতোর্ক-প শাখামত বিস্তারিত দেখা যায়।

পূর্বকথিত সজ্বারাম ও মঠ বাতীত তিব্বতের নানাহানে মন্দির বিরাজিত আছে। ঐ সকলব মধ্যে লাসানগরীর অম্বুৎ মন্দিরই সর্বপ্রধান। মন্দিরের দ্বার হইতে গর্তপীঠ পর্যন্ত স্থানে স্থানে নানা দেবমূর্তি দেখা যায়, তন্মধ্যে চার-পালগণের আকৃতি অতীব ভয়াবহ। লামারাজ্যের পশ্চিম দিকপতি বিরূপাক, দক্ষিণ দিকপতি বিরূধক, ভূতগণের জৈবরী দেবীমূর্তি, দামশ তান ম' ভূতিনী মূর্তি, বজ্রপানি মূর্তি; পূর্বদিকপতি দ্যুতবাঠ এবং উত্তরদিকপতি যক্ষের বৈশ্রবণ; যম, ভয় বাঘ, বজ্র, লক্ষ, রক্ত, সোম, ব্রহ্ম, ইন্দ্র ও ভূপতি নামক দশলোকপালমূর্তি পুড়িত দেবচিহ্ন বিষয়গ্রহ। এতদ্বির ভণার অমিতাভ, অমিতাযঃ, নাগার্জুন, মঞ্জুশ্রী, সমন্তভদ্র, একেশ্বরশিব, অবলোকিত, নারো, এককিং তারামূর্তি, পদ্ম-সত্ত্ব, শাস্ত্রবলিত, অতীশ, বজ্রধর, মরপ, মিল-য়ঃ প, শাক্যবুদ্ধ, অকোভা, অমোঘসিদ্ধি, বৈবোচন, রত্নসত্ত্ব, মরীচী বা বারাহীমূর্তি, বজ্রভৈরবমূর্তি, চরগ্রীবমূর্তি, বিভিন্ন শক্তি (কালী) মূর্তি, বিভিন্ন ডাকিনী, যক্ষিনী, গন্ধৰ্ব্ব, অশ্রব, কিন্নর, মহোরগ, গরুড় প্রভৃতি অসংখ্য বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব, বৌদ্ধাচার্য, কুলদেবতা, প্রামাদেবতা এবং ডাকিনী, ভূতিনী ও তান্ত্রিক হিন্দু-দেবদেবীমূর্তি তিব্বতীয় লামা সমাজে পূজিত দেখা যায়।

লামাগণ পিতৃপুরুষগণের প্রেত্যাদিষ্ট ব্রাহ্ম ও পিওনানাদি বিশেষ তন্ত্রিসহ করিয়া থাকে। তাঁহারা যমরাজকে নরকের অধিপতি বলিয়া বিশ্বাস করেন। সঞ্জীব, কলাহত্র, সজ্জাট, রোরব, মহারোরব, ভাপন, প্রতাপন ও অবীচি নামক ৮টা অশ্ব-ময় এবং অর্জুন, নিরঞ্জন, অতত, হহব, অহব, উৎপন, গদ্য ও গুণ্ডরীক নামক ৮টা নীতময় ও তত্ত্বির পুণীপুটে, পঙ্কজে, মক্কেশে, উক প্রবেষণ ও ব্রহ্মদিতে প্রায় ৮৪ হাজাব লবক নিরূপিত আছে। এই সকল নরক 'লোকান্তরিক' নামে কথিত। নরক হইতে উঠে এবং সিংহন হইতে নিয়ে তাঁহারা প্রেতলোক করুনা করিয়া থাকেন।

লামাযতিগণের মৃতদেহ ধ্যানিচ্ছের জ্ঞান আসনে বসাইয়া সমাধিহু করা হয়। যে স্থানে তাঁহাদের সমাধি হয়, ঐ স্থানে তীর্থরূপে গণ্য হইয়া থাকে। নিম্নপ্রণীর লামাগণে দেহ দাহ করা হয় এবং সেই ভস্ম বা অস্থি সমাধি দিয়া তদুপরি এক একটা বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত করিয়া দেয়। সাধারণ ব্যক্তির মৃত্যুতে ঐরূপ কোন উৎসবই হয় না। কোন কোন স্থলে তাঁহারা মৃতদেহ

পর্কতোপরি লইয়া কেলিয়া আইসেন। স্থানে স্থানে মৃতদেহ নিক্ষেপের জন্য প্রাচীরবেষ্টিত সমাধিক্ষেত্র বিদ্যমান আছে। মোং-লীয় লামাগণ কখন কখন মৃতদেহে প্রোথিত করেন ও তদুপরি প্রস্তরখণ্ড স্থাপন করিয়া ক্রমমৃত্যুর সংক্লিষ্ট ইতিহাস লিখিয়া রাখেন। কখন বা মৃতপর্কতশিখরে কেলিয়া দেন। মাংসাশী পক্ষী পণ্ড প্রভৃতিকে সেই শবদেহ ভক্ষণ করানই তাঁহাদের উদ্দেশ্য। স্থলবিশেষে তাঁহারা শবদেহ ভস্ম করিয়া থাকেন। শিশু সন্তানাদির মৃত্যু হইলে পিতামাতা পথের ধারে কেলিয়া দেয়। পিণ্ডিত্তে দাহ, সমাধিহু বা নদীর জলে ভাসাইবার নিয়ম আছে। মৃত্যুর পর প্রেতের মঙ্গলকামনায় তাঁহারা ময় পাঠ করেন। একমাত্র লাল উকীষধারী সন্ন্যাসি গে-লোড লামারাট বিবাহ করিতে পান।

তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের অপরাধণ বিবরণ পরিত্রাচক বৌদ্ধ-চাৰ্যগণের জীবনী প্রসঙ্গে এবং বৌদ্ধধর্ম, প্রতীতি সত্ত্বংপদ, ভবচক্র, ভৌতিকবিজ্ঞা, ভৌজবিজ্ঞা ও তিব্বত শব্দে সংক্লিপ্তভাবে বিবৃত হইয়াছে, সুতরাং এখানে পুনরায় উল্লিখিত হইল না।

[ ততৎ লক্ষ দেখ। ]

সাধারণের অবগতির জন্য নিয়ে তিব্বতের এককটা প্রসিদ্ধ সজ্বারামের মঠাধ্যক্ষ শ্রেষ্ঠ আচাৰ্য্য লামাগণের বংশতালিকা ও তাহার সংক্লিষ্ট ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল :—

১মই লামা-বংশ।

সংখ্যা	নাম	জন্মবার্ষিক	ও তিরোভাবকাল
১	দুগেহুন গুবুপ	১৩২১	১৪৭৫ খৃষ্টাব্দ
২	দুগেহুন গ্যাম্বেহো	১৪৭৫	১৫৫৩
৩	ব্গোদ নম্	১৫৫৩	১৫৮২
৪	যোন্ তান্	১৫৮২	১৬১৭
৫	ডগ হুঙ হ্রোব্ সন্ গ্যাম্বেহো	১৬১৭	১৬৮২ প্রথম 'দলই'
৬	ংহডন্ থানস্ গ্যাম্বেহো	১৬৮৩	১৭৭৬
৭	ডন্ জন্	১৭৭৬	১৭৫৮
৮	কম্ বেগল	১৭৫৮	১৮০৫
৯	লুড তেগ্যাম্	১৮০৫	১৮১৬
১০	ংলু থুমস্	১৮১৬	১৮১৭
১১	মুথ্ গুবু	১৮১৭	১৮৫৫
১২	ফ্রিন্ নান্	১৮৫৫	১৮৭৪
১৩	খুব্ ব্জান	১৮৭৪	— বর্তমান

এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা মহালামা গুপ শ-দ্যোর নিকট কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, পরে তিনি তথিল হুগপো সজ্বারাম স্থাপন করিয়াছিলেন। বর্ত্ত লামা চরিত্রবোধে রাজচ্যুত ও নিহত হইলে ভাতাররাজ গিঙ্কির খাঁ পোডলের মঠের অধ্যক্ষদে



ছগকোরিলাস ভগ্নবৃত্ত বেবে গ্যমৎসোকে নিরোগ করেন, কিন্তু অচিরে রটনা হইল যে, লিখক নগরে বেপুন্ড সন্ধ্যারামের একজন বৌদ্ধযতির পুত্ররূপে কলজঙ নামে বট লামা জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন। তখন চীনসম্রাট ঐ বালককে কারাকন্ড করিয়া ১৭২০ খৃষ্টাব্দের বৃদ্ধ পর্যন্ত তাতার-রাজের নিরোদ্ধিত লামাকেই লাসা নগরীর ধর্মগুরুপদে নিযুক্ত রাখেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে হত্যাপর্যায়ে তিনি ভোটারাজকে পদচ্যুত করেন এবং ছোটিন সন্ধ্যারামের কেশরী রিনপোছে তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন। ইহার কিছু পরে তিনি পুনরায় বীর শক্তিমারা প্রাধান্য অর্জন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার রাজত্বকালের ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে চীনরাজশক্তি তিক্ত হইতে অপস্থত হইয়াছিল।

নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ মহালামা বালামবহাতেই ব ব অভিত্যবক কর্তৃক কৌশলে বিশ্বপ্রাণে অথবা ব্যতিক্রম্য গোপনে নিহত হন। পেরোক লামা ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ত্রয়োদশ বয়সে বালক ছিলেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কালকবলে পতিত হইলে ১৩শ লামা খুবৎশান্ ভংগন অধিকার করেন।

হুগ্রসিদ্ধ “তাবি-লামাবংশ।

- ১ খুগ-প লম্ ৭সম্—তর্জন সন্ধ্যারামের একজন বৌদ্ধযতি।
- ২ শাক্য পণ্ডিত ( ১১৮২—১২৫২ খৃঃ )।
- ৩ হুং তোন ছোজিপাল ( ১২৮৪—১৩৭৬ খৃঃ )
- ৪ খাগুং ব গেলগপালজন্মপা ( ১৩৮৫—১৪৩৯ খৃঃ )
- ৫ পকেন্ সোদনম ফোগ্য কিংগুগপো ( ১৪৩৯—১৫০৫ )
- ৬ বেন্ ল প লোজন্ বোজ গুব ( ১৫০৫—১৫৭০ )

উপল্লি উক্ত বৌদ্ধযতি বা লামাগণ “তবি” বা “তাবি” লামা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন কিনা বলা যায় না। কেননা তবিলুংপোর প্রসিদ্ধ সন্ধ্যারাম খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের প্রথম ভাগে প্রতিষ্ঠিত হয়। ত্তরায় উক্ত তালিকার শেষ দুইজন লামাকেই তৎসাময়িক বলিয়া গণ্য করা বাটতে পারে। পকেন্ রিনপোছে উপাধিদারী নিরোদ্ধ লামাগণই প্রকৃত তাবি-লামারূপে সর্বত্র পূজিত হইয়া থাকেন।

	জন্ম খৃঃ	মৃত্যু
১ লোগজঙ ছোস্ কিা গ্যালম্ ৭ন	১৫৬৯	১৬৩২ খৃঃ।
২ “ বেবে দপল জঙ পো	১৬৬০	১৭৩৭
৩ “ দপল দান্ বেবে	১৭৩৮	১৭৮০
৪ বে ত্তান পহি গ্রিম	১৭৮১	১৮৫৪
৫ বে দপাল্লাদিন ছোস্ কিা	১৮৫৩	১৮৮২
৬	১৮৮৬ এবং ১৮৮৮	খৃষ্টাব্দে

কেন্দ্রস্থারী মাসের শেষে তিনি লামাপদ প্রাপ্ত হন।

শাক্যসম্রাটিক লামাচাধ্যাপন।

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| ১ শাক্য বৃন্দপো   | ১২ গম্-সের-সেঙগে      |
| ২ বঙ-ব্ ৭ন        | ১৩ হুন্সিন্           |
| ৩ বন্-করপো        | ১৪ দোন, চৌদ-দপন       |
| ৪ ছাঙরিন্ ক্যোম্প | ১৫ যোন-ব্ ৭ন          |
| ৫ হুন্স বঙ        | ১৬ গম্-সের সেঙগেহেম   |
| ৬ বঙ-বঙ           | ১৭ গাল্-ব-সঙপো        |
| ৭ ছঙ দোর          | ১৮ বঙ-ক্যাম্ দপল      |
| ৮ অঙ লেন          | ১৯ সোদ-নম-দপল         |
| ৯ লোগস্-প-দপল     | ২০ গাব্-ব-৭সন পোয়েয় |
| ১০ সেঙ-গে দপল     | ২১ বঙ-ব্ ৭ন।          |

এই মঠাচার্যগণ অজ্ঞাপিও “শাক্য পন্ ছেন” নামে পরিচিত।

ভোটারের মঠাচার্য মহালামাগণ কয়-জা-প সম্প্রদায়ের দক্ষিণ-চক্-প শাখার অন্তর্ভুক্ত। এই ভোটারীগণ শতাব্দের পূর্বে বাঙ্গালার উত্তরসীমা কোচবিহার আক্রমণ করে। ভোটারী-দলে কতকগুলি তিব্বতীয় সৈন্ত ছিল, তাহাদের অধিনায়ক ছুপগনি বেপতন নামক একজন লামা ক্রমশঃ সেনানিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া স্বতন্ত্ররূপে গণ্য হইলেন। তাঁহার দেহত্যাগের পর তবীয় আত্মা লাসানগরীর যে বালকের দেহে প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস হইয়াছিল, তাহাকে ভোটারে আনা হয়। এই লামাবতার রিনপোছে ও ‘ধর্মরাজ’ নামে পরিচিত। বালক লামা রাজদণ্ড পরিচালনের অস্ত্র যে অভিত্যবক নিযুক্ত করেন, তিনিই দেবরাজ নামে পবিত্রিত।

ভোটারের লামাচাধ্যাপন।

- ১ ভগ বঙ ৭ন গ্যাল হুং বোম ছোজ্জে।
- ২ “ ঝিগ্ মেদ তর্গস্ পা।
- ৩ “ ছোস্ কিা গ্যাল ম্ ৭ন।
- ৪ “ ঝিগ্ মেদ বঙ পো।
- ৫ “ শাক্য সেঙ গে।
- ৬ “ কম দ্যন্তস্ গ্যাল ম্ ৭ন।
- ৭ “ ছোস্ কিা বঙ দ্গা।
- ৮ “ ঝিগ্ মেদ তর্গস্ প ( যিতীয়বার অবতীর্ণ )
- ৯ “ ঐ ঐ নোবু
- ১০ “ ঐ ঐ ছোস্ গ্যাল

( ভোটারের মহালামা ১৮২২ খৃষ্টাব্দে )

এই ১০জন লামাবতারের পত্নী জীবনী আছে। প্রথম লামা বিবাহিত ছিলেন। তিনি মহালামা সোদন গ্যৎসোর



সমসাময়িক। অবশিষ্ট লামাগণ ব্রহ্মচর্যাবলম্বী। ধর্মরাজ ঐশ্বর্যকাল তবিলো চর্চা অবতান করেন। এই প্রাসাদ প্রস্তর-নির্মিত এক সাত তলো উচ্চ। এখানে প্রায় ৫ শত বৌদ্ধব্রতের বাস আছে। নেপালবাসী লামাদিগের উপর টনিই কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। গোষ্ঠা গবমেণ্ট তাঁহাদের বিরোধী নহেন।

ধর্ম প্রদেশবাসী মোঙ্গলীয়দিগের প্রধান ধর্ম্যাধ্যক্ষ উর্গা-কুরেন নামক স্থানে বাস করেন, তাঁহারা জেংতুন-ম্প নামে পরিচিত। ধর্মবাসী মোঙ্গলগণের বিবাস যে, সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক লামা তারনাত্ তাহাদের জেংতুন ম্পসিগের শরীরে পুনঃ পুনঃ অবতীর্ণ হইয়া ধর্মবিত্তাব করিতেছেন। মোঙ্গলীয়দিগের উর্গা সজ্ঞারাম প্রথমে শাক্যসম্রাটের ছিল, পরে উহা গে-লুগ সাম্রাজ্যাদিক মঠাশ্রমে পরিণত হইয়াছে।

সম্রাট কঙ্গ-হির রাজত্বকালে (১৬৬২-১৭২০ খৃঃ) শীত নদী তীরে কোকৌ-খোতোন নগরে ধর্ম্যাচার্য জেংতুন-ম্প বাস করিতেন। এই সময়ে কালমাক বা সিউখ জাতির সহিত ধর্মদিগের বিরোধ উপস্থিত হয়। ধর্মগণ পরাজিত হইয়া চীন-রাজ্যের আশ্রয় গ্রহণ করে। তখন কালমাকগণ চীনসম্রাটের নিকট জেংতুন ম্প ও তাঁহার ভ্রাতা রাজকুমার কুংসু খাঁকে প্রত্যাশ্রয় করিবার প্রার্থনা জানাইলেন। সম্রাট উত্তর ভ্রাতাকে কালমাকদিগের চরণে প্রত্যাশ্রয় করিতে অবীক্ষিত হইলে, তাহারা দলবদ্ধভাবে মধ্যস্থ মানিলেন। দলই লামা বা তাঁহার প্রতি-নিধি বিচাষ করিয়া উক্ত রাজকুমারের প্রত্যাশ্রয়ের আদেশ করিলেন, উচ্চাতে সম্রাটের সহিত কালমাক জাতির যুদ্ধ বাধিল। এই সময়ে একদিন সম্রাট জেংতুন ম্পের সহিত দেখা কথিতে লন এবং তৎকর্তৃক অপমানিত হইয়া তাঁহার শিরশ্চন্দন করিতে আদেশ দেন। এই ঘটনার ধর্মগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং জেংতুন ম্প তাঁহার অকার্য্যপ্রত্যার প্রতিহিংসাধনার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া ঘোষণা করেন। চীনসম্রাট বিদ্রোহের সূচনা দেখিয়া দলই লামার শরণাগত হইলেন। তাঁহার বিচারে দ্বিগীকৃত হইল যে, জেংতুন ম্পের পরবর্তী অবতারগুলি তিরোহুই হইবে। ধর্মবাসিগণ এই সময় হইতেই স্বদেশপ্রেমিক শ্রেষ্ঠ পুরোহিত হইতে বঞ্চিত হইল।

একদা মধ্য বা পশ্চিম তিব্বত হইতেই সাধারণতঃ জেংতুন ম্পের অবতার আবির্ভূত হইয়া থাকেন। বর্তমান জেংতুন ম্প লাসানগরীর বাজারের নিকট জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি আচার্য্য তালিকার ৮ম স্বামী। তিনি তৎপূজ্য সজ্ঞারামে গেলুগ লামা-শিক্ষার্থীরূপে প্রবেশ হন, কিন্তু তিনি পঞ্চম বর্ষে পরীক্ষা করিতেই বহুলা তাহাকে উর্গার দটরা যায়, সঙ্গে এক জন তৎপূজ্য লামার শিক্ষকরূপে গমন করেন।

অবতাররূপে পূজ্য পূর্বোক্ত ধর্ম্যাচার্য্যগণ ব্যতীত তদপেক্ষা হীনপ্রভাবসম্পন্ন আরও কতকগুলি লামাচার্য্য আছেন, তাঁহারা ভোক্তি-প্রাপ্ত বা দেহান্তরগামী বলিয়া পূজিত। এই শ্রেণীর লামাচার্য্য তিব্বতে ৩০টি, উত্তর মোঙ্গলীয় ১২টি, দক্ষিণমোঙ্গলীয় ৫০টি, কোকোনোরে ৩৫টি, ছিয়ানমো জর্জেছবনে ৫টি এবং পেকিনে ১৫টি আছেন। এই সকল দেহান্তর-প্রবেশ লামার মধ্যে পশ্চিম-তিব্বতের সেঙছেন বিগপোচে, যঙ্জিন শো প, বিদুত, শো ছেন, ক্যি জর তিকি, বে চেন অলিগ, কঙ্শা ও কোঙ এবং খাম্বিভাগে তু, ছম্শো লোঙে প্রভৃতি প্রধান।

পেকিনের লামাওল তিব্বতীয় ভাষায় ছঙ-ক্য (শাকা ?) বলিয়া কথিত এবং এখানকার লামাচার্য্য রোল পহীর অবতার-রূপে পূজিত। সম্রাট কঙ্গ-হির রাজত্বকালে ১৬২০ হইতে ১৭০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি বৈবর্ণজিসম্পন্ন হইয়াছিলেন। সম্রাট তাঁহার প্রতি বিশ্বাসনিবন্ধন তাহাকে মধ্য মোঙ্গলীয়ার ধর্ম্যাধ্যক্ষ পদ দান করেন।

লামকের অবতীর্ণ লামাগণ কু-বৌ নামে পরিচিত। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে যে লামাবতার ছিলেন, তাঁহার বয়স ২৬বৎসর। ইনি ১৮শ বর্ষকাল তিব্বতে থাকিয়া বিভাভাস করেন। লামাচার্য্য তালিকার ইনি সপ্তম।

বন্দোক হুগতীর সজ্ঞারামে একজন বৌদ্ধ রমণী আচার্য্যগণ পদ পাইয়াছেন। তিনি বজ্রবারাহীর অবতার বলিয়া সম্মানিত। মিঃ বেগল্ তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন।

লামাচার্য্যগণ দেহভাগ করিবার সময়, স্ব স্ব পুনর্জন্ম প্রকটন করিয়া যান। তাঁহারা কোন্ গ্রামে ও কোন্ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিবেন, তাহাও নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু বর্তমান সময়ে সেই লামাবতারের নির্বাচন ও পরীক্ষা স্বতন্ত্র প্রথায় গৃহীত হইয়া থাকে। মৃত লামাচার্য্য কি নামে অবতীর্ণ হইতে পারেন, প্রথমে ১১ জন বিভক্তেতা লামা একত্র হইয়া তাহার নাম নির্ধারণ করিয়া লন। নামনির্দেশকালে ভজন ও পূজা হয়। বতগুলি পবিত্র নাম তাহাদের মনে উঠে, তাহাই তাঁহারা এক এক খণ্ড কাগজে লিখিয়া একত্রে বর্ণপাঠে রাখেন, পরে তাহারা সকলেই প্রোঙ্গান করিতে করিতে ৩১ম হইতে ৭১ম দিন পর্যন্ত তাহার মধ্য হইতে থাকিয়া থাকিয়া এক একখানি কাগজ উঠাইয়া লন। এই কাগজগুলির মধ্যে নব অবতারের নাম পাওয়া যায়। পেকিনরাজ “মঁচুঙে”র ভবিষ্যদ্বাণী বিশ্বাস করিয়া মহাশায়া নিয়োগ করিয়া থাকেন। লামাচার্য্য নির্বাচন-প্রণালীর গুরু রত ও তাহার প্রকৃত তত্ত্বের মর্মেদ্বাটন অনাবশ্যকবোধে উদ্ধৃত হইল না।



লায়ক ( পুং ) সালর ।

লাকাকোল, পশ্চিমবঙ্গালায় পার্বত্যপ্রদেশবাসী এসিদ্ধ কোল-  
জাতির একটি শাখা। ইহারা অতিশয় দুর্বল। [ কে-এ দেখ। ]

লার্বানা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশের লীকারপুর জেলার  
অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। লার্বানা, লব্ধরিয়া, কমর,  
রতমেরো ও সিঙ্গাবল নামে ৫টা তালুক লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ  
১৮২৪ বর্গমাইল।

ইহার উত্তরসীমায় খিলাতের খাঁর অধিকৃত প্রদেশ, পূর্বে  
সিদ্ধ ও শরর নদী এবং লীকারপুর উপবিভাগ, দক্ষিণে ও পশ্চিমে  
মেহর, খেলাং এবং বীরথর পর্তমালা। বীরথর পর্তমের  
নিকটবর্তী স্থান ভিন্ন অপর সকল স্থানই সমতল। এই বিস্তীর্ণ  
সমতল প্রান্তরে দৃষ্টি আকর্ষণকারী কোনরূপ প্রাকৃতিক শোভা  
নাই; কেবলমাত্র সিদ্ধনদ ও পশ্চিম নারানদী এবং নারা  
হইতে গার-খাল পর্য্যন্ত ভূভাগ ভ্রামল শতক্ষেত্রে পরিপূর্ণ।  
এখানেই ধনজনপূর্ণ গ্রামাদি আছে, অপর সকল স্থান “কালর”  
বা লবণময় উত্তর ভূমি। সিদ্ধনদের বাপুকামর প্রদেশের স্থানে  
স্থানে বাব্বা প্রভৃতি বৃক্ষের ক্ষুদ্র জল বৃষ্টি হয়।

এখানে অনেকগুলি খাল আছে। উহার জলেই স্থানীয়  
চাষবাসের সুবিধা হইয়া থাকে। ঐ সকল খালের কতকগুলি  
স্থানীয় জমিদারদিগের ঘরে এবং কতকগুলি ভারত গবর্নমেন্টের  
ঘারে লাগিত হইয়াছে। গবর্নমেন্টের খালের মধ্যে পশ্চিম নারাই  
সর্বপ্রধান, উহা ৩০ মাইল দূর ও প্রায় ১০০ কিট্ প্রস্থ।  
এতদ্বিধ গার-(২২ মাইল, ৮০ কিট্), নোরঙ্গ (২১ মাইল-১০  
কিট্), বীরে-জি-কুর (২৭ মাইল ও ৪৮ কিট্) এবং ইদেনবাহ  
২৩ মাইল দূর। জমিদারী খালের মধ্যে শাহজিকুর এবং হাতে-  
জি কুর ২২ মাইল এবং দী-খাল ২০ মাইল দূর।

লার্বানা এখানকার প্রধান নগর ও বিচার সদর। এখানে  
স্থানীয় প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ একটি পুরাতন কেল্লা, শাহাল  
মহম্মদ কগহোজা এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী শাহ বাহরার  
সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। শাহাল মহম্মদের পৌত্র আদম  
শাহ একজন এসিদ্ধ কবির ছিলেন। তাঁহার কবধরণ পরে  
সিদ্ধপ্রদেশের অধিবাস হন।

রতো ঘেরো ও কবর নগর এখানকার অত্যন্ত প্রধান নগর  
ও এসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মেজর গোল্ডন  
এখানকার জরিপ ও রাজস্বের বন্দোবস্ত করেন।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ  
২২০.৬ বর্গমাইল।

৩ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। গারখালের দক্ষিণস্থলে  
অবস্থিত। অক্ষা. ২৭° ৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি. ৬৮° ১৫' পূঃ।

এই স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতীব মনোরম দেখিয়া ইংরাজ-  
ভ্রমণকারিগণ ইহাকে সিদ্ধপ্রদেশের নন্দনকানন ( Eden of  
Sind ) বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। এখানে ৩টা বাজার ও  
কতকগুলি রাজকাৰ্য্যালয় আছে। তালপুর বীর রাজগণের  
অধিকারকালে পূর্বকথিত দুর্গ অঙ্গাগাররূপে ব্যবহৃত ছিল।  
ইংরাজাধিকারে আসিবার পর হইতে উহার কতকাংশ হাসপাতাল  
ও কতকাংশ কারাগাররূপে ব্যবহৃত হইতেছে। শাহবাহরার  
সমাধিমন্দির ও পূর্বোক্ত দুর্গ এখানকার প্রাচীনত্বের পরিচায়ক।  
লার্বানী ( লাড়খানী ), রাজপুতনার এসিদ্ধ মহম্মদশাহার।  
খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দির প্রারম্ভে উহার মহম্মদগিরির দ্বারা বিশেষ  
প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। ক্রমে পেছারি ও কজর মহম্মদ-  
শাহের প্রায় একটা ভ্রূপ্রাণলীলক দলগঠন করিয়া তাহার  
নিকটবর্তী জনপদবাসীর ভীতির কারণ হইয়া উঠিয়াছিল। এই  
দলে প্রায় ৫ শত অশ্বারোহী মহম্মদ সৈন্য এবং বহু সংখ্যক পদা-  
তিক ও লাঠিয়াল ছিল। তাহার দ্বন্দ্ব ভীমবেগে কোন স্থান  
আক্রমণ করিত, তখন তথাকার অধিবাসিবর্গ ঘরবাড়ী ছাড়িয়া  
পলাইত। লার্বান দারবাড় রাজ্যের শীমান্তস্থিত শহররাজের  
অধীনস্থ মহম্মদগড় ভূভাগ জয় করিয়া ক্রমশঃ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত  
রাজ্য বিভাগে অঙ্গার হইয়াছিলেন। উক্ত মহম্মদগড় ব্যতীত  
এই মহম্মদশাহার নব্বল তল্পা ও ৮০টা মোজা লাভ করিয়াছিল।  
এই মহম্মদশাহরাজকে শাস্ত রাখিবার জন্ত দারবাড় ও বিকানের-  
রাজ তাহাদিগকে অনেকগুলি মোজা প্রদান করেন।

লাল ( পারদী ) ১ রক্তবর্ণ। ২ রৌপ্য। ৩ ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ।  
( Fringilla Amendava )

লাল উদ্দীন, নাজিবাবাদের নবাব ভ্রাতা। ইনি ১৮৫৭  
খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহে যোগদান করিয়াছিলেন বলিয়া ১৮৫৮  
খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ইংরাজরাজের বিচারাবান হইয়াছিলেন।

লাল ( পুং ) ১ একজন স্মৃতির্জিৎ ও সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত। দেবী-  
দাসের পিতা, কান্তকুজ ইহার জন্মস্থান। ২ একজন লুসাই দল-  
পতি। ইনি ইংরাজ বিপক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ বীরত্বের পরিচয়  
দিয়াছিলেন। ( ত্রি ) রক্তবর্ণ।

লালক ( ত্রি ) লালনকারী, যত্নকারক। ( পুং ) একজন হিন্দু  
রাজা। ইহার পৌত্র হুসিংসিংয়ের কন্যাকে কলিঙ্গরাজ খায়বেল  
( তিগুয়াজ ) বিবাহ করেন।

লালকজ, লোহিতবর্ণ কজজাতীয় পক্ষিভেদ ( Ardea  
purpurea )।

লালকরবী ( দেশজ ) রক্তকরবীর বৃক্ষ।

লাল কবি, বুদ্ধলবণবাসী একজন হিন্দুকবি।

লালকাঁটাবাটান ( দেশজ ) সেবদারুভেদ ( Quercus armata )



লালকেশুরিয়া (দেশজ) শুক্লভেদ, বরকেশুর।

লাল খাঁ, ভারতের একজন সুপ্রসিদ্ধ গায়ক। ইনি দিল্লীর অকবর খাঁ ও আফগানী বাদশাহের সভার বিদ্যমান ছিলেন। ১৬০৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহা ব মৃত্যু হয়।

লালখানি, উত্তরপশ্চিমভারতবাসী মুসলমান-সম্প্রদায়ভেদ। ইহারা পূর্বে বাজপুত ছিল, পরে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া আপনাদের সর্দার লাল খাঁ নামানুসারে “লালখানি” নামে পরিচিত হইয়াছে।

ইহারা আপনাদিগকে রাজপুতনার অন্তর্গত রাভোড়ের বড় শুক্লবংশীয় ঠাকুর-সামন্ত কুমার প্রতাপসিংহের বংশধর বলিয়া স্বীকার করে। কুমার প্রতাপসিংহ মহোবা-যুদ্ধে দিল্লীর গৃধীরাড়ের সহায়তা করেন। দুর্যোধ্য কালে তিনি পথিমধ্যে মীনাজাতির বিরুদ্ধে দমনকার্য্যে কৈলা ও আলীগড়ে চোব-রাজের সাহায্য করার রাজা সানন্দচিৎ রাজকুমার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন এবং পুরস্কার বা যৌতুক স্বরূপ তাঁহাকে বুলন্দশরের নিকট ১৫০ খানি গ্রাম দান করেন। উক্ত প্রতাপসিংহের অন্তন একাংশ পুরুষে রাজা দালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। মোগলসম্রাট অকবরবংশ লালসিংহের বীথ ও রাজভক্তি দর্শন প্রীত হইয়া তাঁহাকে খাঁ উপাধি দান করেন। তদবধি এই রাজবংশ লালখানী নামে পরিচিত হয়। লালখানের পৌত্র ইতিমদ বাদ মোগলসম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হন। ইতিমদ রায় হইতে সপ্তম পুরুষ অধস্তন নহর আলী খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র দুন্দে খাঁ বুলন্দশরের কুমোনা চূর্ণে থাকিয়া ইংরাজসেনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহারা পরে আপনাদের অধিকৃত প্রদেশ চণ্ডীদ দ্বারা সুরক্ষিত করেন। ইংরাজরাজ পরে এই সম্পত্তি আলীমদন খাঁ নামক এই বংশের একজনকে দান করেন। এক্ষণে ভিতাবী, পহাশ ও ধর্মপুর প্রভৃতি স্থানে এই সামন্তবংশ বিশেষ প্রতিষ্ঠার সহিত বাস করিতেছে। ইহারা এখনও আপনাদের হিন্দুমত্যাধা ভুলিতে পারেন নাই। কুমার ও ঠাকুরাণী উপাধি এবং বিবাহ কার্য্যে হিন্দু পদ্ধতি অত্যাধি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। ভিতাবীর পাখাবংশ বর্তমান সময়ে গোড়া মুসলমান বলিয়া পরিচিত হইবার চেষ্টা করিতেছেন।

অনেকে ইহাদিগকে নৌ মুসলিম নামেও অভিহিত করে। ইহাদের আচার অনুষ্ঠান হিন্দু ও মুসলমান উভয় পদ্ধতি-বিজড়িত, ইহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত ঠাকুরবংশ ভিন্ন অল্প কাহারও সহিত পুরুষজাতির আদান প্রদান করেন না। বিবাহকালে কুলমত্যাধা ও গোত্রাদির উপর লক্ষ্য রাখে। বিবাহ, জন্ম ও মৃত্যু সংস্কার মুসলমানদিগের মত। বিলাহে কাছি পোরোহিত্য করেন এক

শবদেহ সমাধিস্থ হয়। কেহট কলমা পাঠ বা ‘সিজ্জা’ করে না। ইহারা হিন্দু দেবদেবীর ও পূজা দিয়া থাকে। চিন্দু জাতিকুটুম্বের বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়ার বোগদান করে এবং পৃথক আসনে উপবেশন ও পৃথক স্থানে ভোজনাদি করিতে পার। লালকুমারী, শিমীষর জাহান্নর শাচের এক প্রবর্তমা রক্ষিতা রমণী। নর্তকীকুলে ইহার জন্ম। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াও লালকুমারী বেস্তার জায় প্রত্যন্ত স্থানে নৃত্যগীতাদিতে সমাগত অভ্যাগত-বৃন্দকে পরিতুষ্ট করিত। মোহনকর্ণনিঃসৃত স্থললিত সঙ্গীত ও অতুলনীর রূপমাধুরীতে বিমুগ্ধ হইয়া জাহান্নর শাচ ইহার পদতলে আত্মজীবন বিক্রয় করেন। তাঁহারই অন্তঃগৃহে এই বেস্তা রাজকুলানুরূপে পরিগণিত এবং তাঁহার কণ্ঠ রাজপুরুষগণের নিকট বিশেষ সম্মানার্হ হয়। এমন কি, অনেক সময় লাল-কুমারীর আত্মীরেরা ওমরাহদিগকে অবমাননা করিয়া অব্যাহতি লাভ করিয়াছিল।

লালখলিশা, এক প্রকার খলিশা মাছ। (Trichogaster lalia) লালগঞ্জ, বাঙ্গালার মুন্সেফপুর জেলার হাঙ্গীপুর তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর ও বাণিজ্যকেন্দ্র। গঙ্গক নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ১১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১২' ৫০" পূঃ। এখান হইতে চামড়, তৈলশস্ত্র, সোনা প্রভৃতি উৎপাদিত পরিমাণে বস্ত্রাদি হইতে থাকে। নগরের এক মাইল দক্ষিণে যে গভীর হইতে মালপত্র নৌকা-বোঝাই হয়, তাহা বসন্তঘাট নামে খ্যাত।

লালগঞ্জ, বৃক্কপ্রদেশের গোরকপুর জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র নগর। কুরান্দ নামক একটা ক্ষুদ্র নদীতীরে অবস্থিত। গোরকপুর-সেনানিবাস হইতে স্থলতানপন বাইবার রাস্তা এই নগর দিয়া গিয়াছে। এখানে একটা স্কন্ধর বাজার আছে। অক্ষা° ২৬° ৪৩' উঃ এবং ৩২° ৫৬' পূঃ।

লালগঞ্জ, বৃক্কপ্রদেশের মাজীপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। গাঙ্গের উপত্যকার তারাবাট শৈলের সাহস্রদেশে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ২৫' পূঃ। এখানে একটা বাজার আছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৫০৪ ফিট উচ্চ।

লালগঞ্জ, অযোধ্যা প্রদেশের রায়বরেলী জেলার দালমৌ তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৬° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ০' ৪২" পূঃ। এই নগরে নিকটবর্তী স্থানের শস্তাদি বিক্রয়ার্থ লগ্নাথে হুইবার হাট বসে। পূর্বে এখানে তহসীলী সদর ছিল। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে তাহা দালমৌ নগরে স্থানান্তরিত হইয়াছে। লালগড়, বাঙ্গালার বিনোদপুর (২) জেলার অন্তর্গত একটা গও-গ্রাম। এখানে একটা প্রাচীন শীরস্থান বিদ্যমান আছে।

( ভবিষ্যৎ ত্রম্ভণ্য ৬৮।১২৫ )



**লালগরাগিয়া** ( দেশজ ) *Dioscorea purpuria*  
**লালগলা**, উড়িষ্যা প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। জয়পুর  
 সামন্তরাজ্যের উত্তরাংশে ( অক্ষা° ১৯° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°  
 ১৮' পূঃ ) উক্ত হটরা জয়পুর ও বিজাপাটম জেলার মধ্য দিয়া  
 প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে ( অক্ষা° ১৮° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি°  
 ৮৪° ) পতিত হইয়াছে।

**লালগুলি**, বোম্বাই প্রদেশের চেন্নাপুর উপবিভাগের একটি  
 প্রসিদ্ধ কলপ্রপাত। চেন্নাপুর নগর হইতে ৮ মাইল উত্তরে  
 কালী নদী প্রায় ৩০০ ফিট উচ্চ স্থান হইতে নিম্নাভিমুখে নিপতিত  
 হইতেছে। এই প্রপাতপার্শ্বে একটি প্রাচীন দুর্গ আছে।  
 স্থানীয় প্রবাস, গৌড় সন্মারগণ উদ্ভাস্ত শত্রু বা বন্দীদিগকে হুগের  
 ছাদ হইতে এই গভীর অলস্রোতে নিক্ষেপ করিত।

**লালগুলু**, উত্তরভারতবাসী উদ্ভি জাতির পুঞ্জিত বেষতাভেদ।  
 ইনি যাকুল আনন্দ-কিরাত নামে পরিচিত।

**লালগোরি**, পক্ষিবিশেষ ( *Himantopus Candilus* )  
**লালশোলা**, বাঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গও-  
 গ্রাম। পদ্মানদীর কূলে অবস্থিত। ইহা একটা স্থানীয় বাণিজ্য-  
 কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত।

**লালঘড়ী** ( দেশজ ) গুল্মভেদ।

**লালঙ্গ**, আসামের পার্বত্যবাসী জাতিবিশেষ। [ আসাম দেখ। ]

**লালচন্দ্র** ( পুং ) ভাবালীদাবতীপ্রপেতা।

**লালচাঁদ**, উত্তরপশ্চিম-প্রদেশবাসী একজন হিন্দু কবি। ইনি  
 পদ্যভাষায় একখানি দিবান্ বচনা করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে  
 ইহার মৃত্যু হয়।

**লালচ** ( দেশজ ) লালসা।

**লালচাঁদা** ( দেশজ ) কুম্ভনংত্রবিশেষ। এই মন্ত্র অতি সুবাস।

**লালচিত্তা** ( দেশজ ) রক্তচিত্তা।

**লালচিয়া** ( দেশজ ) ১ লালসা। ২ রক্তচা।

**লালচেঙ্গুয়া** ( দেশজ ) মন্ত্রবিশেষ, রক্তবর্ণ চেঙ্গুয়ামাছ।

**লালঝাউ** ( দেশজ ) রক্তবর্ণ কাউগাছ।

**লালতরুলতা** ( দেশজ ) লতাভেদ ( *Ipomoea quamoclit* )।

**লালদুঙ্গ**, যুক্তপ্রদেশের বিজ্ঞানীর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম  
 অক্ষা° ২২° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৩' পূঃ। এখানে ১৭৭৪  
 খৃষ্টাব্দে রোহিলাসদার কৈফেরা খাঁ তেজনার যুদ্ধে ইংরাজসেনার  
 নিকট পরাজিত হইয়া আশ্রয় লাভ করেন। ইংরাজ ও অযোধ্যা-  
 রাজসৈন্য তাঁহায় পতাচ্ছা বিন হইলে তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া  
 এই স্থানে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন।

**লালদুবাজা**, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের শাহারানপুর ও বেহরাদুন  
 জেলার মধ্যবর্তী শিবালিক গিরিমালায় একটি গিরিপথ। সমুদ্র-

পৃষ্ঠ হইতে ২৯৩৫ ফিট উচ্চ স্থাপিত। অক্ষা° ৩৩° ১৩' উঃ  
 এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৮' পূঃ।

**লালদাস**, আলবারবারী মেওজাতীয় একজন সাধু। লালদাসী  
 নামক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়প্রবর্তক ; ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে বিজয়ন  
 ছিলেন। তিনি কিছুকাল ধাওলাধুব, বাগেলী ও গুদগাঁও  
 জেলার ডোড়ী গ্রামে বাইরা স্বমত প্রচারের চেষ্টা পান। বাকো-  
 লীতে বাস কালে তাঁহার এক পুত্রের মৃত্যু ঘটে। তাহার  
 তাঁহাকে ও সমাহিত করা হয়। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকালে  
 তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা জীবিত ছিলেন।

**লালন** ( স্ত্রী ) লল-গিচ্-ল্যাট্। অত্যন্ত মেহকরণ। প্রেমপূর্বক  
 বালকদিগের আদরকরণ, চলিত শোহাণ।

“লালনে বহুবা মোহান্তাড়নে বহুবা গুণা।

তন্মায় পুরক শিবাক তাকয়ের তু লালয়েং ॥” ( চাপকা )

**লালনটিয়া** ( দেশজ ) বক্রবর্ণ নটেশাকবিশেষ।

**লালনপালন** ( স্ত্রী ) লালন এবং পালন, বহুপূর্বক প্রতিপালন,  
 তবণপোষণ।

**লালনীয়** ( স্ত্রী ) লল-গিচ্-অলীঘর্। লালনাই, লালনেয় যোগা।

**লালপুই** ( দেশজ ) বক্রপৃষ্ঠিকা।

**লালপুর**, বাঙ্গালার পূর্ণিমা জেলার অন্তর্গত একটি নগর।  
 অক্ষা° ২৫° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২০' পূঃ। পূর্ণিমা নগর  
 হইতে ২১ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

**লালপুর**, যুক্তপ্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি  
 গওগ্রাম। মোরাদাবাদ হইতে আলমোদা ঘাটদ্বার পথে অব-  
 স্থিত। অক্ষা° ২৯° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৪' পূঃ।

**লালপুর**, গুজরাত প্রদেশের কতিয়াবাড় বিভাগের হালন জেলার  
 অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২২° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি°  
 ৭৪° ৬' পূঃ।

**লালপুর**, যুক্তপ্রদেশের কাপপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।  
 ফতেগড় সেনানিবাস হইতে কাপপুর আসিবার পথে অবস্থিত।  
 অক্ষা° ২৬° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৯' পূঃ।

**লালমণি**, অন্নস্বাকর ও মুহূর্তদর্শনপ্রপেতা।

**লালমণি ত্রিপ্রাচিন**, পরিভাষাশিরোমণি ও বিদ্যাকৌমুদীনামক  
 ব্যাকরণপ্রপেতা।

**লালমণি ভট্টাচার্য্য**, নির্ণয়সাররচয়িতা।

**লালমণির হাট**, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি  
 নগর ও প্রসিদ্ধ বাজারস্থান। এখানে পাট, তামাক প্রভৃতি  
 দ্রব্য পণ্যাদ পরিমাণে বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে।

**লালমাই**, বাঙ্গালার পার্বত্য ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত একটি  
 গওশৈল। কুমিল্লা নগরের ৫ মাইল পশ্চিমে ও উত্তরপশ্চিমে ১০



বিহৃত। এই শৈলশ্রেণী কোথাও ১০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে। ইহার অধিকাংশ স্থান গভীর বনমালাসম্বলিত। স্থানে স্থানে হ্রিপুরাবাসী জম প্রায় চাচ করে। এখানে লৌহ ও রৌপ্য খনি আছে। ইংরাজ-গবর্নেন্ট ২১ হাজার টাকায় ময়নামতী ও লালমাই শৈল হ্রিপুরারকে বিক্রয় করেন। এই শৈলপুটোপরি ভগ্নাবৃত স্থানে একটা প্রাচীন দুর্গ ও কতকগুলি প্রস্তর প্রতিমূর্তি নিশ্চিত আছে। ভাস্কর্যবোধিত প্রস্তর চিত্রের মধ্যে নাগ ও বরাহমূর্তি দেখিয়া যুরোপীয়গণ অস্থান করেন যে, ঐ সকল ধ্বংস নিদর্শন পর্তুগীসী সভ্যতার অস্তিত্বই কীর্তি, কিন্তু হ্রিপুরা রাজধানী মুসলমান এতাদৃশ নিকটবর্তী স্থানে স্থাপিত থাকার স্পষ্টই অনুমান হয় যে, উহা হ্রিপুরারাজবংশের কোন প্রাচীন রাজ্যই কীর্তি, মূর্তি শেষ-নাগের এবং বরাহ অবতারের প্রতিপাক। ভারতের প্রচুর পুণ্ডর পার্বত্যভাগে এখন প্রথম হিন্দুধর্ম বিবৃত হয়, তখন সম্ভবতঃ ঐ দুর্গ ও দেবালয়সমূহ স্থাপিত হইয়াছিল। হ্রিপুরার বৈষ্ণবধর্মের প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে শাক্তধর্মের বিলাপ সাধিত হয়, বোধ হয় সেই সময়ে হ্রিপুরাবাসী শক্তি উপাসনার সেই পূজা স্থান পরিত্যাগ করে এবং ক্রমশঃ তাহাই জঙ্গলে আগুত হইয়া যায়। সম্ভবতঃ এই শৈলশিখরে লালমাই নামক শক্তিমূর্তি ও উতার মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। কালে সেই মন্দির ও দেবমূর্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কিন্তু আজিও দেবীর নামে ঐ পার্বত্যপীঠ ঘোষিত হইতেছে। কেহ কেহ বলেন হ্রিপুর-রাজকুমারী লালমাইর নামানুসারে এই পার্বত্যের নামকরণ হইয়া থাকিবে। অনুমান হয়, উক্ত রাজকন্ডা স্থানে পার্বত্যোপরি দেবমন্দির ও দুর্গাধি স্থাপন করিয়া থাকিবেন। তাহারই সেই কীর্তির নিদর্শন নানা প্রস্তর-প্রতিমূর্তি আজিও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।

**লালমাটি,** (হিন্দী) ভূতিকাভেদ। চলিত কথায় গেরিমাটি বলে। সংস্কৃত পঠ্যায়—গৈরিক ভূতিকা। ভূতরের যেখানে গ্রিনস্টোন (greenstone) অর্থাৎ চূর্ণিত ট্রাপরক্ (trap-rock) থাকে, তাহার উপরেই প্রধানতঃ লালমাটি পাওয়া যায়। বর্জমান ও রাজগৃহের স্থানে স্থানে লাল মাটি দেখা যায়, উহা গৈরিক ভূতিকা হইতে বত্বর। আমাদের দেশে এখানে আছে—“বর্জমানের রাজমাটি।”

**লালমুনিয়া,** ক্ষুর মুনিয়া পক্ষিভেদ (Estrilda amandera) **লালমুগী** (পাল্লী) ওষধি।

**লাললঙ্কামরিচ** (শেঁক) লঙ্কা (Red pepper)।

**লাললতাকন্দম** (শেঁক) লতিকাভেদ (Urtica globulifera)

**লালবাঁকা,** বাঙ্গালার ত্রিহুত জেলার প্রবাহিত একটা শাখানদী।

আদৌরী গ্রামের নিকট বামমতী নদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। বর্ষায় সময় সুপা পূর্ণ্যত এই নদীবক্ষে নোকা গমনাগমন করিতে পারে।

**লালয়িতব্য** (ত্রি) লস-গিচ্-তব্য। লালনের যোগ্য।

**লালবৎ** (ত্রি) লাল।

**লালবাঁধ,** বাঙ্গালার ময়মনসিংহ অঞ্চলতঃ একটা প্রাচীন নগর। এখানে একটা প্রাচীন দুর্গ ও দেবমন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ বিস্তারিত ছিল। (শেখাবলী)

**লালবাগ,** মুলদাখার জেলায় একটা উপবিভাগ। ইহা মুর্শিদাবাদ সদরবিভাগ নামেও পরিচিত। অক্ষা° ২৪°৩৬' হইতে ২৪°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৩৫' হইতে ৮৮°৩২' ৪৫' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২৫০ বর্গমাইল। চাহালাবাজার, শাহনগর, ভগবানগোলা, সাগরদীঘী, মহিমাপুর ও আসনশুভখানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

**লালবাগ,** (হিন্দি ও পাল্লী) ভারতীয় মুসলমান-রাজগণের প্রসিদ্ধ প্রেমোদ্যান। পদ্মরাগ মন্দির ভায়া ইহা সর্বদাই উল্লাসে প্রাণীভূত থাকিত বলিয়া উহাও নামে লালবাগ হইয়াছে। ক্রমে এই উদ্যানবাতিকার চারি ধায়ে লোকালয় স্থাপিত হইয়া তাহা এক একটা ক্ষুদ্র নগরে পরিণত হইয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রনগরে ও বঙ্গেরে ঐরূপ সৌন্দর্যময় স্থাপত্য উদ্যান-নগরী বিস্তারিত আছে।

**লালবাগ,** খামেন জেলার অন্তর্গত একটা নগর। সৌন্দর্য্য ও বাগিচা সমৃদ্ধিতে এট নগর পূর্ণ।

**লালবাজার,** বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। **লালবাহাদুর,** মহিঃ-স্তাঃ ও সূর্য্যস্তাঃপ্রণেতা। ইনি লাল পণ্ডিত নামেও পরিচিত।

**লালবিছুট** (শেখ) রক্তবর্ণ বিছুটা।

**লালবিহারিন,** পরিত্যক্তবস্ত্রধারণীকাঃপ্রণেতা।

**লালবেগী,** কাড়ুরার মেহ্-তর সশ্রাব্যভেদ। ইহারা মুসলমান বলিয়া পরিচিত, কিন্তু কেহ স্বক্লেষ করে না। নির্বিক শূকর-মাংস ভক্ষণে ইহাদের কোম কোন বিধাই নাই। যুরোপীয় রাজপুরুষ অথবা বসিকৃদিগের গৃহে এবং সিপাহীবাদিকে ইহারা প্রধানতঃ কাড়ুরার কাধ্য করে। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে বলিয়া অপরাধের ভৃত্যারা ইহাদিগকে অসামান্য বলিয়া ডাকে।

ইহারা যুরোপীয় মনিবের উজ্জিষ্ট দ্রব্য এবং সকল প্রকার মদ্য পান করিতঃ থাকে। মৃতদেহ স্পর্শ করিতে ইহারা অত্যন্ত বোধ করে। ইহাদের আচরিত ধর্ম ও ক্রিয়াকর্মিত অনেকাংশে হিন্দু ও মুসলমান রীতির অনুরূপ। মুসলমানগণের ছাত্র ইহাদের মধ্যেও এক বৃদ্ধা রমণী ঘটকী ইহারা পাত্র ও পাত্রী বৈবাহিকসম্বন্ধ স্থির করে; কিন্তু “কাবী” বা বিবাহের কুস্তিগর না লিখিতঃ ইহারা



একবার দেখে, তাহাতে বিবাহিত পত্নীকে ভালবাসিবার ও লালন-পালন করিবার এবং পুনরায় বিবাহ করিবার বিতীর্ণপত্নী ঘরে না আনিবার অঙ্গীকার থাকে।

বিবাহের পূর্বদিন ইহার "খন্দুরী" উৎসব ও মুসলমান সম্প্রদায়ের আচারিত অন্ত্যস্ত কণ্ঠ সম্পন্ন করে, কিন্তু ঐ সময়ে ইহার আচাৰ্য্য ব্রাহ্মণ ডাকে না। বরের গৃহে কতাকে আনিয়া বিশাহ দেওয়া হইলে পক্ষায়তকে ১।০ সিকা এবং কস্তার গৃহে হংগে ১।০ আনা সেলামী দিতে হয়।

কোন কোন লালবেগী রমজান পর্বে উপবাস করে, কিন্তু অধিকাংশ লোককেই তাহা পালন করে না। ইহার মসজিদে প্রবেশপূর্বক উপাসনা করিতে পার না।

ইহাদের অষ্টোটিপ্রা স্তব্ধ। মুসলমানের নির্দিষ্ট সমাধিক্ষেত্রে ইহার মৃতদেহ গোর দিতে পারে না। জন্মের মধ্যে অথবা জনমানবপরিশুদ্ধ কোন অস্থানের ভূখণ্ডে ইহার শব লটুয়া গিয়া প্রোথিত করে। মৃতদেহ সমাধিক্ষেত্র করিবার পূর্বে ইহার পাঁচখানি বস্ত্রে সেই দেহ আবৃত করে, দুই বাহুর নীচে দুইখানি কুমাল বাঁধে, মস্তকে একখানি কসা বা গামছা তড়াইয়া দেয় এবং তাহাব পর একখানি "খিবকা" (জামা বিশেষ) পবাইয়া গহ্বর মধ্যে স্থাপন করে। পরে ঐ কবর মৃত্তিকা দ্বারা পূর্ণ করিয়া ততৎপরে একখানি চাদর বিস্তার করিয়া দেয়, উত্থাকে "মূল কা চাদর" বলে। ঐ বস্ত্রের চারি কোণে চারিখানি অণ্ডক কাঠ পুঁতিয়া আঙুন লাগাইয়া ভরসাৎ করে। ইহার পর মুসলমানদিগের আচারিত খাবতায় সংস্কারপ্রথারই অনুষ্ঠান করে। মৃত্যুর পূর্ব চারদিন পর্যন্ত মৃত ব্যক্তির গৃহে কোনরূপ আলোক বা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয় না। ঐ চারি দিন তাহারা প্রতিবেলী বা কোন আত্মার গৃহে ভোজনাদি করিয়া থাকে। পঞ্চম দিন ইহার মৃতের গৃহ সম্মুখে এক খালা স্তম্ভাঙ্গী রাখিয়া ততপরি মূল দিয়া ঢাকা দেয় এবং সেই দিনে স্বাভাবিক ব্যক্তিগণকে আকর্ষন করিয়া ভোজ দিয়া থাকে।

ইহার হিন্দুর অনেক পক্ষই পালন করিয়া থাকে এবং অনেক বিষয়ে হিন্দু আচাৰ্য্যভুক্তি অনুসরণ করিয়া কার্য্য করে। দিবালী ও চৌলী পর্বে ইহার বিশেষ সমাবোহ করিয়া থাকে। ঐ সময়ে ইহারা আপনাদের আদিপুরুষ লালবেগের উদ্দেশে মৃত্তিকা দ্বারা পক্ষ গুণ্ডেগুণ্ডে একটি মসজিদ বা সমাধিক্ষেত্র স্থাপন করিয়া তাহার সম্মুখে দুইগা বলি এবং তাঁতার নামে পোয়াও, সরবৎ ও মিঠাই প্রভৃতি উৎসর্গ করিয়া পূজা দেয়।

ঐতিহাসিক টেলিগট বলেন, ইহাদের উপাত্ত আদিপুরুষ বা কুলদেবতা লালবেগ সন্তবতঃ উত্তরপশ্চিম ভারতীয় লালগুরু (রাক্ষস আরণ্য কিরাত) হইবেন। কিন্তু বারানসীবাসী লালবেগীরা

পীর জহরকেই (চিতিয়া সাধু সৈয়দ শাহ জহর) লালবেগ বলিয়া অনুমান করেন, পঞ্জাবের কামারগণ যেমন হজরৎ দাউদ ও রক্ত-গণ যেমন পীর আলী রক্তেরের পূজা করে, সেটরূপ তথাকার মেথরেরা লালপীর বা বাবা কাকিরের উপাসনা করিয়া থাকে।

[ লালগুরু দেখ। ]

লালবেগীরা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইবার পরই কোন মুসলমান সাধুকে আপনাদের বংশপ্রবর্তক বলিয়া গণ্য করিয়া আসি-তেছে। উত্তর-ভারত হইতে ইহার বাকালার কন্দায়েষণে আসিয়া বাস করিয়াছে।

লালবেগী, বাকালার গ্রিহভ জেলায় প্রবাহিত একটা নদী।

লালবেড়োলা (দেশজ) রক্তবেড়োলা।

লালবেহারী দে, (বেতাবেত), ইংরাজী শিক্ষিত এক জন বঙ্গ সন্তান। তিনি খৃষ্টধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বেতাবেত উপাধি লাভ করেন। ইংরাজ-গবর্নমেন্টের স্থাপিত হুগলী কলেজের ইংরাজী অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি বীর জীবন অতিবাহিত করেন। গোবিন্দসামন্ত ও বাকালার গল্প গাথার (Govinda Samanta, a Bengal Peasant life & Folktales of Bengal) নামক গ্রন্থের তাহার ইংরাজী জ্ঞান ও রচনাশক্তির চমক নিদর্শন। এতদ্ব্যতীত তাহার সম্বলিত আরও ক একখানি মূলপাঠ ইংরাজী গ্রন্থ আছে। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

লালকরাকন্দ (দেশজ) শকরকন্দ মাসু।

লালশাক (দেশজ) রক্তশাক।

লালশোলেকি (দেশজ) ধোয়াপোয়াগী শাকবিশেষ।

লালশ্যামা (দেশজ) লালবর্ণের শ্রামাঘাস।

লালস (পুং) লালসা।

লালসর্বজয়া (দেশজ) পুষ্পভেদ। (Catna Indica)

লালসা (স্ত্রী) লস্-বৃ-ভূতঃ (অঃ প্রত্যয়াৎ। পা ৩।৩।১২)

ইতি অ, টাপ্। ১ মহাভিলাষ। (অমর) ২ ওৎস্রক্য।

৩ বাচ্ঞা। (মেদিনী) ৪ সৌহব। 'সৌহব সৌহবঃ প্রভা

লালসা হতি মাসিকু' (হেম) ৫ লোল।

(ত্রি) ৬ লোলুপ। "তন্মি্ন্ মুহুর্ন্তে পুরম্বন্দরীপানীশান-সন্দর্শনলালসানাম্।" (কুমারগণঃ)

লালসাত, রাজপুতনার তরপুর রাজ্যের বৌদ্ধ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে প্রায় ২ হাজার লোকের বাস আছে।

লালসাবনী (দেশজ) শুভ্রভেদ (Trianthema obcordata)

লালসাহবাজ, এক জন মুসলমান মহাপুরুষ। সেহাবানৈ তাঁহার সমাধিস্থির বিস্তারিত আছে। মুসলমানগণ প্রায়ই এই পবিত্র তীর্থ সন্মর্শনে আসিয়া থাকে। ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত



মন্দির ও তাহার চূড়া নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া সাধারণের ধারণা। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে তখন রাজবংশীয় রাজা জানি এই সাধুর উদ্দেশে আর একটি সুবৃহৎ সমাধিমন্দির নির্মাণ করেন। সিদ্ধুরাজ মীর করম আলী খাঁ তালপুর ইহার দ্বার ও চূড়ার শুভেচ্ছা রূপার পাত দিয়া সুড়িয়া যেন। এই মন্দিরে আরবী ভাষায় উৎকীর্ণ কএকখানি শিলাফলক আছে।

**লালসিংহ** (রাজা), এক জন শিখসৈন্য। তিনি রাণী চাঁদ কুমারীর প্রিয়পাত্র ছিলেন। এই সূত্রে রাজসরকারে তাঁহার প্রতিপত্তিও অল্প হইয়া পড়িয়াছিল। রাজা জবাহির সিংহের মৃত্যুর পর, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে তিনিই প্রধান মন্ত্রীর পদ প্রাপ্ত হন। সিপাহীবিদ্রোহের পূর্বে তিনি কিছুকাল আগ্রা নগরীতে নজব-বন্দীরূপে বাস করিয়াছিলেন।

**লালসিংহ** (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।

**লালসীক** (স্ত্রী) পিচ্ছিল। (শব্দবহা)

**লালা** (স্ত্রী) লল—গচ্, অচ্, টাপ। যুগতবজল, চলিত লাল।

পর্গায়—স্বর্ণিকা, তুন্দ্রী, দাঁড়িক, স্তম্বিকা, মুগ্ধাব। (রাজনিং)

সংস্কৃতভাষ্যে ভাবেচ্ছাপা লালানিভান্নমন্তমঃ। (সংস্কৃত ৪১২০)

**লালা**, উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী কায়স্থজাতির সম্মানহচক উপাধি। কখন কখন বিদ্যালয়ের শিক্ষক, কেবাণী বা হিসাব রক্ষকদিগকে সম্মান প্রদর্শনার্থ লালাজী বলিয়া সম্বোধন করিতে দেখা যায়।

**লালা জয়নারায়ণ**, চণ্ডীকাব্য ও হরিলীলাপ্রণেতা। ইনি লালা নাম প্রসাদের পুত্র। [রামপ্রসাদ দেখ।]

**লালাট** (দ্বি) ১ ললাটসম্বন্ধীয়।

**লালাটি** (পুং) ললাটের গোত্রাপত্য। (সংস্কারকো)

**লালাটিক** (দ্বি) ললাটঃ পশ্চতীতি ললাট (সংস্কারঃ ললাট-কৃষ্ণতী পশ্চতি। পা ৪।৪।১৬) ইতি ঠক্। প্রভুর কপালদণ্ডী, কাণ্যাক্ষম, বেতুতা ক্রোধ ও প্রসাদাদি চিহ্ন জ্ঞানের জ্ঞাত প্রভুর ললাট অবলোকন করে। “লালাটিকঃ সদালম্বে প্রভুভাব-নির্দর্শিনী” (অজয়) (পুং) ২-আলোচনবিধেব। (দ্বি) ৩ ললাটসম্বন্ধী। যথা “প্রাপ্তিস্ত ললাটিকী”

**লালাটী** (স্ত্রী) ললাট।

**লালাঠকুর**, আফ্রিকাসংস্কৃৎ-রচিতরা বামদেবের প্রতিপালক।

**লালাভকু**, (দ্বি) ১ লালা-ভোজনকারী। ২ নরকভেদ। যাহারা দেবতা পিতৃগণ ও অতিথিকে ভোজ্য বস্তু নিবেদন না করিয়া ভোজন করে, তাহারা এই ঘোর নরকে গমন করে।

**লালামিক** (দ্বি) ললামগ্রাহী, সৌন্দর্যগ্রাহী।

**লালামেহ** (পুং) লালাবৎ মেহতীতি মিহ-অচ্, প্রমেহ বিশেষ। এই বেহরোগে লালার জ্বর ওরু প্রেক্ত হয়, এই জন্ত ইহাকে লালমেহ কহে।

“লালাতুযুতঃ মুত্রঃ লালমেহেন পিচ্ছিলম্।” (ভাবপ্র)

[প্রমেহ রোগ লক্ষ্য দেখ।]

**লালায়িত** (দ্বি) লালা-“নমস্ত্রুপা বরিনঃ কণ্ঠাদিত্যঃ ককুতৌ” ইতি ক্য, লালায়-ক্। লালারিষিট, কাতর। অত্যন্ত কাতর হইলে মুখ চইতে লালান্নাব হইতে থাকে।

**লালাবাবু**, একজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী সাধু ও পরম বৈষ্ণব। মুন্সিবাড় জেলার কালী নগরের সুপ্রসিদ্ধ উত্তররাষ্ট্রীয় কারস্থ ভূম্যধিকারী হরেকৃষ্ণ সিংহের বংশে তাঁহার জন্ম। কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠস্থিত পাইকপাড়া গ্রামে তাঁহাদের একটি বাসভবন আছে। এইজন্য তাঁহারা পাইকপাড়ার রাজা বলিয়া খ্যাত। লালাবাবু—অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি ছিলেন এবং স্বীয় ধর্ম-জীবনে পরম্পরে কাতর হইয়া মুক্ত হইতে অর্থাব্য করিতেন বলিয়া লোকে তাহাকে লালাবাবু বলিয়া সম্বোধন করিত। তাঁহার পিতামহ দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ভাবতপ্রতিনিধি দেওয়ানে হেষ্টিংসের শাসনকালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ান নিযুক্ত হন। গঙ্গাগোবিন্দেব পুত্র প্রাণরক্ষ (পুত্র দেওয়ান) স্বীয় জ্যেষ্ঠতাত রাধাগোবিন্দের (বালেশ্বর নবাব সিদাঙ্গ উদ্দৌলার প্রধান রাজব-সংগ্রাহক) তহাবদানে থাকিয়া বিহসকর্ম্মে বিশেষ দক্ষতা লাভ করেন। তিনি পিতৃসম্মতির অধিকারী হইয়া স্বীয় স্বভাবজাত দয়াদ্রষ্টানিবন্ধন যথেষ্ট উদারতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।

এই মহাপুরুষের পুত্র দেওয়ান কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ ওরফে লালা-বাবু পিতার জায় সঙ্গুণশালী ছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি বুদ্ধমান ও কটকের কলেজটারীর দেওয়ান হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার বিষয়কৃষ্ণ ক্রমশঃই নির্দীপিত হইয়া আইসে। শুনা যায়, একদিন সম্মানকালে তিনি স্বীয় আসাদোপরি বায়সেবনার্থ পদচালনা করিতেছেন, এমন সময়ে অদূরস্থ রজকগৃহ হইতে এক রজকিনী তারস্বরে বলিয়া উঠিল, “ও বেলা গেল গেল বাসনা এসা আলিয়ে দে।” সাধকের প্রাণ অকস্মাৎ ঐ কথায় চমকিয়া উঠিল। রজকের ব্যবহারের কলার বাসনা তাহার মনে হইল না, তিনি মনে করিলেন কে যেন তাঁহাকে বিষয়মগ্ন মন্ত দেখিয়া বিদ্রোপ করিয়া বলিতেছে, “সময় অতিবাহিত হইয়া চলিল, বাসনা শুলি আলাইয়া দাও।” তখন তাঁহার ক্ষম্যে দাবারিদগ্ধ বুদ্ধা-ভাস্কর্য কটোর পীড়ার জায় বিষম আলা উপস্থিত হইল। তিনি বৈরাগ্যাবলম্বন করিলেন।

বৈরাগ্যোদয় হইলে তিনি বিষয়-ভোগলালসা পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমাকলে তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। এখানে আদিয়া প্রতি তীর্থেই তিনি স্বীয় দানশীলতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বৃদ্ধাবসনে আসিয়া তিনি রাজপুতনার



মর্দর-প্রভরে একটি স্তম্ভ হইল প্রতিষ্ঠা করেন। উহা অত্যাশি 'লালাবাবুর কুন্ড' নামে পরিচিত আছে। রাজপুতনার মর্দরপ্রভর ক্রয় করিতে আসিয়া তিনি কয়েকটি রাজকীয় কার্যে বিব্রত হইয়া পড়েন, পরে তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভপূর্বক পুনরায় বুদ্ধাবনবাসী হইয়া ঐকান্তিকভাবে ভগবান্ নারায়ণের ধ্যানে নিরত হন। বুদ্ধাবনবাসীর বিশ্বাস, তিনি ঐক্যের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন, কখন কখন প্রেমোন্মাদে তাঁহার মোহন সুরলী ধ্বনি প্রবণ করিয়া যমুনাকূলে প্রোথিত হইতেন।

বুদ্ধাবন-বাসকালে তিনি মথুরা জেলার অন্তর্গত "রাধাকুণ্ড" নামক তীর্থের চতুর্দিক্ বেতপ্রস্তরসোপানযায়া বাধাইয়া দিয়াছিলেন। ঐক্যের চরণস্থান করিয়া বুদ্ধাবনেই তিনি দেহত্যাগ করেন। যে স্থানে তাঁহার সমাধি হইয়াছিল, ব্রহ্মবাসীরা তাহা একটি তীর্থ বলিয়া বাহ্যিকগণকে দেখাইয়া থাকে।

তাঁহার মৃত্যুর পর তবীর বালকপুত্র বেণ্ডরান ঐনারায়ণ-সিংহ ঐ সম্পত্তির অধিকারী হন।

লালাবিষ (পুং) লালার বিষ বস্তু। লুতাধি, ইহাদিগের লালার বিষ।

লালাস্রব (পুং) ১ লাল-নিঃসরণ। ২ লুতা, মাকড়সা।

লালাস্রাব (পুং) লালার স্রাবরূপীতি অ-গিচ্-অ-গ্। ১ উর্ণনাত।

(হেম) (ত্রি) ২ লালাকারক।

"লালাস্রাবী স বিজ্ঞেয়ঃ কল্পমান্ শৌখিরো গমঃ।" (ব্রহ্মসূত্র ২।১৬)

লালাস্রাবিন্ (ত্রি) লাল-স্রাবকারী।

লালিক (পুং) মহিষ। (হেম)

লালিত (ত্রি) বাহাদিগকে লালন করা হইয়াছে। (স্রী) ২ আচ্ছাদ, উন্নয়।

লালিতপুর, বুদ্ধপ্রবেশের একটি নগর ও জেলা। [ললিতপুর দেখ]

লালিত্য (স্রী) ললিত-ব্যঞ্। ললিতের ভাব বা ধর্ম, ললিত-ভাববিশিষ্ট।

"সন্ধিপ্রাক্করকামলামলপর্ণমণিভাতীলাবতী।" (লালাবতী)

লালিয়াদ, কাঠিয়াবাড়-বিভাগের ঝালাবারপ্রান্তস্থ একটি সামান্য রাজ্য ও ভবনীয় গণগ্রাম, ভাবনগর গোণ্ডাল রেলপথের চুড়া ষ্টেশন হইতে ১১০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। বর্তমান সম্পত্তির হুই জন অংশীদার। তাঁহার ইংরাজবর্মণকে বার্ষিক ৩০২ টাকা কর দিয়া থাকেন।

লালী, একজন ফরাসী সেনাপতি। সমগ্র নাম কাউন্ট লালী টেরেগোল। ফরাসী রাজ্যবিস্তৃত ভারতীয় প্রদেশসমূহের প্রধান সেনাপতি হইয়া ইনি ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ভারতে পদার্পণ করেন। ইহার পিতা সন্ন জির্জার্ড ও'লালী আরলগুয়াসী ছিলেন। লিমা-রিব্ হুতে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া তিনি ফরাসী সেনার অধিনায়ক

হইয়াছিলেন। তিনি তৎপাকার সাময়িক দিগাঙ্গে থাকিয়া "আইরিশ জিগেড" নামক সেনাদল সংগঠন করেন এবং তাঁহার পুত্র টমাস আর্থার এক বৎসর বয়সেই (১৭০২ খৃঃ) ফরাসী সেনাদলের প্রাইভেট পদে মনোনীত হন। ৪৩ বৎসর বয়ঃক্রম কালে (১৭৪৫ খৃঃ) তিনি শীর জোঁঠাত কাউন্ট ডিরোঁর পরিচালিত জিগেড সেনাদলের অধিনায়কত্ব লাভ করিয়া কন্টিনের যুদ্ধক্ষেত্রে অমিত ঝিকিমির পরিচয় দিয়াছিলেন। অটল ইংরাজ-বাহিনী তাঁহার আক্রমণ বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া পরাজিত হয় এক সেই দিন হইতেই ফরাসী সৈন্তের রণপাতিত্যা-খ্যাতি অপ্রতিষ্ঠিত হয়। অতঃপর লালী কয়েকটি বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া শীর ওপে ফরাসী রাজপুরুষদিগের চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিলেন। তৎপর তিনি ফরাসী সেনাপতি Marshal Saxe-এর অধীনে বেঙ্গল যুদ্ধকৌশল ও কাথ্যতৎপরতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি এই বীর পুরুষকে প্রকৃতই জ্ঞানের ভাবী সেনা-নায়ক (Marchal de France) জ্ঞান করিয়া মনে মনে প্রজ্ঞা করিতে অবসর পাইয়াছিলেন।

ইহারই কিছু পরে ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের ৩১এ ডিসেম্বর দুয়ার বৎসর বয়সে তিনি এসিয়ায় ফরাসী অধিকারসমূহের (French possessions in the East) প্রধান সেনাধ্যক্ষ হইয়া ভারতসীমান্তে আসিয়া উপনীত হইলেন। তিনি নীতি-ভ্রমের পক্ষপাতী ছিলেন। ভারতে আসিয়া সেই স্বভাবসিদ্ধ নীতিমার্গের অনুসরণপূর্বক তিনি ভারতীয় ফরাসী সেনাদলের শিক্ষা ও সংস্কারার্থে ব্রতী হইলেন। এই সময়ে মদগঞ্জে এবং শীর শক্তিপ্রাপ্তিতে মত্ত হইয়া তিনি যথেষ্ট হইকান্তিতার ও শক্তিশালনার পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার বীরত্ব ও দান্তিকতা অচিরে তাঁহাকে অবনতির পথে আনিয়াছিল। ভারতে আসিয়া তিনি রাজনীতিবিশারদ ডুঁপের সাম্যবান বিন্দু দিলেন এবং রাজ্য প্রজা সম্বন্ধ জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশে ফরাসীর অধিকৃত প্রদেশসমূহে শীর প্রভাব বিস্তার মানসে প্রজাবর্গের উপর কঠোর শাসন প্রবর্তিত করিলেন। যাহা স্পর্শ করিলে শরীর অতটি হয়, এরূপ নিষিদ্ধ বস্ত্র ও স্নানপত্র বহন করাইতে অথবা পুত্রদিগের সহিত তাঁহাদিগকে একা গাড়ী টানাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। এইরূপ যথেষ্টকাণ্ড লক্ষ্য করিয়া De Loryt ও মন্ত্রিসভা (Council) তাঁহার অস্বস্তি কার্যাবলির নিষাবধি করিয়া যথেষ্ট প্রতিবাদ করি-লেন। তাহাতে তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে উৎকোচগ্রাহী অপরাধে অভিযুক্ত করিয়া তাঁহাদের প্রতি তদুপযোগী ব্যবহারে কৃতসম্মত হইলেন।

মাত্রাজে যুদ্ধকালে রাজ্যের নগরের সমুখে আসিয়া তাঁহার



অবিনয় সেনাপতিগণ তাঁহার ব্যবহারে বিশেষরূপে উত্কাঙ্ক হইয়া ছিলেন। তাঁহারা কুণার সহিত তাঁহার আদেশ উপেক্ষা করিয়া মাত্ৰাজ আক্রমণে বিরত হইলেন। তিনি প্রত্যেক সেনাকর্তৃক স্থপিত ও শাস্তিত হইলেন এবং তাঁহার উপর বিরোধী সেনাবলি ও ধীর নৌবাহিনীকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া আপনাকে বিশেষরূপে অবমানিত বোধ করিতে লাগিলেন। উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধারলাভের আশা তিনি ব্যর্থ হইয়া বৃন্দিকে হুঙ্কারে অধিনায়কপদে বরণ করিয়া দুর্ভার অগ্রসর হইতে আদেশ দিলেন। বন্দিবাস মণিক্ষেপে কর্ণেল কুটের নিকটে তিনি সরলে পরাক্রান্ত হইয়া ছিলেন। অতঃপর বিরোধী সেনাবলি ও অত্যাচারী প্রজাবর্গের মধ্যে থাকিয়া তিনি পুনিতেরী রক্ষার দৃঢ়সঙ্কল্প করেন। ক্রমশঃ খাড়াভাবে যখন দুর্গবাসীর জীবনকাল ফুরাইতে লাগিল, (১৬ই জানুয়ারী ১৭৬১ খৃঃ) তখন তিনি আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

এই অবসরোৎকালে ফরাসি-সৈন্য ও নগরবাসীগণ হতী, অশ্ব, উষ্ট্র প্রভৃতি নিহত করিয়া তাহাদের মাংস দ্বারা উন্নয় পুষ্টি করিল। এমন কি, তৎকালে ২৪ টাকা মূল্যে একটি দেশী কুকুর ফরাসীদিগের খাদ্য সামগ্রীরূপে বিক্রীত হইয়াছিল।

তিনি ফ্রান্স রাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, তাঁহার ভারতীয় কার্যাবলির তদ্ব্যয়সন্ধান ও বিচার আরম্ভ হয়। তাহাতে তিনি রাজসৈন্য ও সেনাপতিবৃন্দের উপর অবধা অত্যাচারী বলিয়া প্রতিপন্ন হন। তৎকাল তাঁহাকে ময়লায় গাঁটতে বন্দিরা প্রকৃত্ত রাজপথে লইয়া বধাভূমিতে আনয়ন করা হইয়াছিল। তথায় তিনি তারবার চিৎকার করিয়া বলিয়াছিলেন, “জগদীশ্বর বিচারকমণিকে ক্ষমা করিবার ক্ষমতা তাঁহাকে যথেষ্ট অল্পগ্রহ দান করিয়াছেন। যদি তাহাদিগের সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ আমার সম্ভব হইত, তাহা হইলে আমি কখনই সে কার্য করিতাম না।” এই কথা বলিবার পর জন্মান্দ আসিয়া তাঁহার শেষ কার্য করিয়া গেল।

লালী (যেৎক) ঈষৎ লালবর্ণযুক্ত। বাহ্যতে লালের আবেশ আছে। লালীনদী, আসামে প্রবাহিত একটি নদী। বিপ্লবের সহিত মিলিত হইয়াছে। অক্ষা° ২৮° উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫°১' পূর্বে আবারভাতির বালভূমি জলদ্রব্যত পর্বতখণ্ড হইতে উৎসৃত।

লালীল (পুং) অগ্নি। (তৈত্তিরীর আর্য ১০।১।৭)

লালুকা (স্ত্রী) কক্কাহরভেল।

লালুনন্দলাল, একজন কবিগুরা। ইহার রচিত অনেক ‘কবি’ গান গীতেরা যায়।

লালের-ফোর্ট (লালের দুর্গ), যুক্তপ্রদেশের মুলানসহর দেবার অঙ্গগত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৮°১০' উঃ এবং

দ্রাঘি° ৭৮°৭' পূঃ। পালগঞ্জ হইতে দীরাট বাইবার পথে অবস্থিত। এখানে একটি ভগ্ন দুর্গ ছিল।

লাল্য (ত্রি) লল-নিচ-প্যৎ। লালনীয়, লালনার্থ।

লাব (পুং স্ত্রী) পক্ষিবিশেষ, লাওয়া। ইহার মাংস শুণ্ড—লঘু, কষ্ট, মলবদ্ধকারক, বাত, শীতল, ও ত্রিদোষনাশক। (রাজব) তাবপ্রকাশসতে শুণ্ড—অগ্নিকর, শিথ, স্নেহবর্ধক, উষ্ণবীর্ষ, বায়ুনাশক, লঘু, ত্রিদোষজিৎ, শীতল, ফলরোগ ও রক্তপিত্ত-রোগনাশক। (তাবপ্র)

লাবক (পুং) লাব এব বার্থে কন্। ১ লাবশব্দী। পর্যায় লঘুজাল। (ত্রিকা) লুনাভীতি লু-ধূল। ২ হেমক।

“বধা প্রাগ্‌ ব্যাপকঃ কেবলী পালকো লাবকত্বা।” (মার্কপুঃ ৪৬।১৬)

লাবণ (ত্রি) লবণ-অণ্। লবণ দ্বারা সংকৃত, যে বস্তুর লবণ দ্বারা সংস্কার করা হয়।

‘দার্পিৎক দাধিকং দর্শিত্য্যং সংকৃত্য ক্রমাৎ।

লবণোদকাত্যাবুৎকং লাবণিকমুদ্বিতি।

উদ্বিতিমৌলিৎকং লবণে ভাতু লাবণম্।” (হেম)

(ত্রি) ২ লবণ শব্দী।

“স মাং পরিতবদ্রেব স্বাং যেলাং লঘুক্রমন্।

ক্রমরাহাস চপলৈর্গাবণৈরম্ভ বিহবৈঃ।” (হরিবংশ ৫০।২০)

(স্ত্রী) ৩ নন্ত। (রত্নমালা)

লাবণিক (ত্রি) লবণ-ঠক্। লবণ দ্বারা সংকৃত, লবণোদক দ্বারা সংকৃত। (হেম) ২ লবণ শব্দী। (পুং) ৩ লবণবিক্রেতা।

“শীলদেব হুত্তনোত্তলমিকা গৌরবাচ্যমপি লাবণিকেন।” (মহা১০।৩৮)

(স্ত্রী) ৪ লবণপাত্র।

লাবণ্য (স্ত্রী) লবণ-ব্যক্। ১ লবণত্ব, লবণের ভাব বা বর্ণ। লবণা ঘিট্ বিততে বততি লবণঃ অর্শ আদিভাষচ্ তত ভাবঃ দৃঢ়ামিহাৎ বার্থে ব্যক্। সৌন্দর্যবিশেষ, পরীরের কাতি, চাক্চিকা। ইহার লক্ষণ—

“মুক্তাকলেষু ছারানাতরলতমিবাতরা।

প্রতিভাতি বম্বেষু তল্লাবণ্যমিহোচ্যতে।” (উজ্জলনীলমণি)

মুক্তাকলের মধ্যে ছারার তরলতার দ্বারা অল্পে বাহা প্রতিভাতি হয়, তাহাকে লাবণ্য কহে। পরীরাবরণের যে প্রকৃষ্ট সৌন্দর্য, তাহাকেই লাবণ্য বলে।

“নীতিভূমিভূজা নতিভূগবতাঃ স্ত্রীরলনানাঃ দ্বিতঃ

ললভ্যোঃ শিশবো গৃহত কবিতা বৃদ্ধেঃ প্রসাদো গিরায়।

লাবণ্য বসুঃ দ্বিতিস্ত মনসা লাভিবিষত কম্

শক্তত্ব এবিৎ গৃহপ্রবতাঃ বাহ্যং সত্যং মণ্ডনম্।” (অমরসিংহ)

ও শীলনৈপুণ্যাদি।

লাবণ্যশর্দূল, লাবণ্যশর্দত্ব ও ললনশ্রীশরণতা।



লাবণ্যার্জিত (স্রী) লাবণ্যে অক্ষিতম্। বিবাহকালীন স্বতঃ ও শাতড়ী কতৃক প্রদেয়বিশেষ। বিবাহের সময় স্বতঃ ও শাতড়ী যে ধন যৌতুক স্বরূপ দেন।

“প্রীত্যা দত্তকং যৎকিঞ্চিৎ স্বশ্রী বা স্বতঃপেণ বা।

পাদবন্দনিকং যন্তলবণ্যার্জিতমুচ্যতে ॥”

(বিবাহচিহ্নামণ্ডিত কাব্যরসবচন)

লাবা, পঞ্জাবপ্রদেশের হিলান্ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। হুথের ও লবণ পূর্বতের উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°৪১'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৮'৩০" পূঃ। ইহা একটি সুবৃহৎ ‘আবান্’ গ্রাম বলিয়া কথিত। ইহার চতুঃসীমাবিহিত কুটার লইয়া ভূপরিমাণ ১০৫ বর্গমাইল।

লাবা, রাষ্ট্রপুতনাব অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্ত-রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ১৮ বর্গমাইল। জয়পুববাক কোন সময়ে তাঁহার কোন নিকট আশ্রয়কে লাবাব সামন্তপদ প্রদান করেন। পরে মহাবাহু-সর্দার আদীব খাঁ লাবা অধিকার কবিয়া তথাকার ঠাকুরকে মহারাষ্ট্রের পদানত করিয়াছিলেন। উহার পর লাবাব ঠাকুরগণ তেজের সামন্তবাচেন অধীন হইয়া পড়েন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নেন্ট এই অধীনতাপাশ ছিন্ন করিয়া দেন।

লাবা নগর তেজের ১০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

লাবা (স্রী) লাব-টাণ্। পক্ষিবিশেষ, পর্গায় লাবক, লাব লব।  
লাবাড়, যুক্তপ্রদেশের মীরাট জেলার অন্তর্গত একটি নগর। মীরাট সদর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে মঙ্গল-সবাই নামে একটি স্তম্ভর প্রাসাদ বিস্তারিত আছে। এই প্রাসাদ-সংলগ্ন সুবিবৃহত উদ্যান এক্ষণে ভ্রমাবস্থায় পতিত। মীরাট নগরের নিকটেই সুদীর্ঘ হৃৎকুণ্ড-দীর্ঘবার প্রতিষ্ঠাত্ত বণিকপ্রভৃৎ জবাহির সিংহ অত্য়মান ১৭০০ খৃষ্টাব্দে এই অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া ছিলেন।

লাবাগক (পুং) মগধরাজ্যের নিকটবর্তী জনপদভেদ।

লাবাগক (পুং) জীহিভেদ। (স্বপ্নতত্ত্ব° ৬৩ অ°)

লাবিক (পুং) লালিক, লহিষ। (হেম)

লাবিন্ (পুং) লু-দিনি। ছেদক। চয়নকারী।

লাব, লাব্ (স্রী) অলাব্। (শব্দরত্না°)

লাবুয়ান্, ভারতীয় দীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র দীপ। বর্ণিও দীপের উত্তরপূর্বে উপকূল হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে সুপ্রসিদ্ধ ত্রিভোবিত্রা বন্দর এবং তাহারই সমুদ্র-ভাগে কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীপ (Islet) আছে। ইহা লম্বে প্রায় ১০ মাইল এবং প্রস্থে ৫ মাইল। সমুদ্রতীরবর্তী ভূপৃষ্ঠের কন্দম ও রেলপথের উপস্থাপিত স্তর দেখিয়া অস্বাভাবিক হয় যে, উক্ত স্তরেই এত দীপ গঠিত।

এখানে কয়লার খনি আছে। তাহাতে উৎকৃষ্ট কয়লা পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে অতিশয় লৌহের খনি দৃষ্ট হয়। দীপবাসীরা সেই লৌহ গলাইয়া পাতাদি প্রস্তুত করে। পূর্বে ভারতীয় দীপপুঞ্জ ইংরাজের যে সকল উপনিবেশ আছে, তাহার মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজের হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল।

লাবুর্দিনে, এক জন করাসী শাসনকর্তা। ইনি খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে ভারত মহাসমুদ্রস্থ করাসী অধিকারসমূহের শাসনকর্তা হইয়া পূর্বদেশে আগমন করেন। তিনি ভারত উপকূলে করাসীরাষ্ট্রী আনিয়া মাজান অধিকার করিয়াছিলেন।

লাবেরণি (পুং) লাবেরণির গোত্রাপত্য।

লাবেরণীয় (ত্রি) লাবেরণির গোত্রাপত্য।

লাব্য (দ্বি) ল্যাণ্। ছেদ্য, ছেদনযোগ্য।

লাব্যুক (দ্বি) ল্যব-উকন্। গৃহ্ম, লোভী।

লাস্ (পুং) লস-ল্যক্। ১ নৃত্যমার। ২ স্ত্রীদিগের নৃত্য।

“মননজনিতলাসে দৃষ্টিপাতেমুখীজ্ঞান।

শুননভরনভাযাঃ কামরশ্মিঃ প্রশান্তান্ ॥” (জটুলসংহার ৬।৩১)

২ যব। (শব্দ°)

লাস (দেশজ) ১ লব। ২ আটা। (তিলি) ৩ নিরুট্ট জমি।

লাস, আফগানস্থানের হিবাট বিভাগের নিকটস্থ একটি প্রদেশ। সিন্ধানের উত্তরে অবস্থিত। কামবান্ যখন লাস নগর আক্রমণ করেন, তখন এখানকার হুগবাসী সেনাগণ যথেষ্ট বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিল।

লাস, বণুচক্রানের অন্তর্গত একটি প্রদেশ। আংরব্যোপসাগরের উপকূলে অবস্থিত। সিন্ধুনদের ‘ব’দীপভূমি ও ছালাপর্জন্তমালা দ্বারা ইহা নিম্ন সিদ্ধপ্রদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। এই সমুদ্রোপকূলবর্তী প্রদেশ লম্বে প্রায় ১০০ মাইল এবং প্রস্থে ৮০ মাইল। ইহার উত্তরে সীমার খালবান পর্বত ও বৃহদাক, পূর্বে ও পশ্চিমে উন্নতচূড় পর্বতমালা এবং দক্ষিণে ভারত মহাসাগর। এখানকার শাসনকর্তা জাম (সর্দার) নামে খ্যাত।

এখানে জামোট, সাব্জা, আছবা, শুভোড়, অজারিও, কড়া, শুকা, বৃণা, মুস্তাগী, শেণ, মুসোনা, শুগড়া, মুস্তর, বরাড়িয়া, মেরী, দীসা বৃখৌর, মলা, বাওবা, জোর, হুমরি বা লুমরি, জগদল, গুজর, সল্লুর, হোরমারা প্রভৃতি জাতির বাস আছে। জামোত জাতির দাদশটী থাকের একটি থাক হইতে জামদাদারগণ সমুহিত। দোগমিনী এখানকার প্রধান বাণিজ্যবন্দর। ইহার কিছু উত্তরে বেরলা নগর। উহাই স্থানীয় রাজধানী বলিয়া গণ্য। এখানে অনেক প্রাচীন মসজিদ ও কুঁপাতাদি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে অস্বাভাবিক হয় যে, বহু প্রাচীন কাল হইতে এদেশে বৈদেশিক



বাগিচা প্রচলিত ছিল। মেক্‌হান ও সিক্‌প্রায়েল মুসলমান সমাগনের সমকালে এখানে সম্ভবতঃ আবাবাসী মুসলমান বণিকগণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়া থাকিবেন।

**লাসক** (লা) লসতীতি লস ব্। ১ মটক, চলিত মটকা। (পুং) ১ লাঙ্গকাবী। ৩ মসৃণ। ৪ লসক। ৫ বেষ্ট। ৬ দীপিকাবক। "নবতলকদাসেকাছোততানাসধানিঃ।"

কৃত্তমভরনতানাং লাসকঃ পাদপনিম্ব।" (জড়কচার ২১৩)

**লাসকী** (সী) লাসক-গ্রীষ্ম। নষ্টকী। (অমর)

**লাসা**, (Lhasa) হিমালয়ের উত্তরপার্শ্বস্থ তিব্বত-রাজ্যের রাজধানী। এই জনপদ ভোট ভাষায় ল্‌চন-প বা তুসরে প্রদেশ নামে অভিহিত। আবাব তিব্বতীয় ভাষায় বহা শব্দের অর্থ দেব এবং সা শব্দ বিপ্লব-নিকোতন। লাসা অর্থাৎ দেবস্থান। জুতরাং লহাসা বা লাসা শব্দ দেবস্থানট বঝাইয়া থাকে।

এই নগরবাসী জন সাধারণ বৌদ্ধ। বৌদ্ধ লামাচাৰ্য্য ৫ দণ্ড প্রভৃতি ধর্মকর্মনিরত থাকিয়া এখনকার মতঃ অবস্থান করিয়া থাকেন। ভারতবাসীর পূজা ও প্রসিদ্ধ বুদ্ধাষ্টার শ্রাব্দুদির প্রসাদে এখানকার ধর্মমন্ত্ৰণ আদিও বৌদ্ধধর্মের উন্নয়ন সহ পালন করিয়া আসিতেছে, তবে বর্তমান লামাচাৰ্য্যের পদেতে জাতির বোন্-পা ধর্মের অনেক প্রভাব প্রত্যাশিত হইয়া গিয়াছে। এই নগরে তিব্বতের সর্কপোন নামের "দলইলামা" রাজনৈতিক সম্পদ হইয়া রাজ্যের প্রধান ধর্মবাহ্য ও কল্যাণের দক্ষা করিয়া আসিতেছেন। [তিব্বত ও লামা দেশ]।

বর্তমান লাসা নগরীর উত্তরে ১০০ মাইল দূরিত লামা নামক দলই লামার রাজ্য প্রদেশ অবস্থিত। উহার গঠন-বৈশিষ্ট্য এবং তথাকার অপর উঠী পৌরসভ্যসমূহের প্রাকৃত প্রাণের পর্য্যবেক্ষণ করিলে স্বতঃই মনে বিশ্বাস সমুৎপাদিত হয়।



দলইলামার পৌরসভ্য প্রদেশ।

দলই লামা এখানকার রাজ্যেশ্বন-কায়েব এবং সম্ভ্রমণ্য ও প্রচার-ব্যয়বে সক্ষমঃ কন্তঃ হইলেও এই নগরে চীনবাজের দুইজন অধিব বা বাজন্ত বাস করেন। তাঁহাদের পরামর্শেতে লামাপতি দলই-লামা ব্যবসায়ী রাজকীয় কার্য্য নিক্ষেপ করিয়া থাকেন। দ্বারাধাসী উক্ত চীন-বাজকর্মচারীদের অধীনে লু-ছে নামে দুইজন প্রধান সেনাপতি আছেন। তাঁহারা স্ব স্ব পদে ও অধ্যাপনক্রমারে তিব্বতরাজ্যের স্থপালন ও লোকস্বের চক্ৰ। সকল বিষয়ই পরিদর্শন করিয়া থাকেন। লু-ছের নিয়ন্তন চীনকর্মচারিদের ফোপুন নামে পণ্ডিত। তাঁহারা সেনাবিভাগের

বেতনদাতা রাজ্য ও ইংল্যান্ডসেনাবিভাগের এড্‌জুটেন্ট ও কোয়া-টার-মাস্টার জেনারেলের দ্বারা কার্য্য করেন। একজন লু-ছে ও একজন ফোপুন দীর্ঘকাল ধর্মিকার হিরেটায় সেনাবলেব সাধারণ পরিদর্শকের কার্য্য করিয়া থাকেন।

এই দুই কর্মচারী বা সেনাবাহিনীর তিনজন "সেনাপতি" আছেন। তাঁহারা চীনজাতীয় এবং এক একটা সেনাবিভাগের নায়ক হইয়া। ইংল্যান্ডের মধ্যে একজন দীর্ঘকাল ও ১৯১৭ এক জন লেন্স লামাচাৰ্য্য উত্তমি নগরে সৈন্য অবস্থিত থাকিয়া তিব্বত সীমান্ত দক্ষা করিতেছেন। উক্ত সেনাবাহিনীর

● অতঃপূর্ববিধি লু-ছে লেন্স, লাসা শব্দে প্রোচুদি বৃক্ষ। মোজসীংগন "মোজুত সাত" বা মর্দীর সেনাপতি এবং হেট লামাচা ইহাকে "দলইলামা" বলে।



অধীনে ৩ জন চীনজাতীয় 'ভিক্স পুন' বা 'নন্ কমিসনড্ অফিসার' আছেন। এতদ্বির তিব্বতরাজ্যের সামরিক বিভাগে আর কোন চীন কমান্ডারী নাই। রাজকীয় শাসন ও বিচারবিভাগীয় খাৰতীয় কার্যা তিব্বতবাসী তত্ত্বলোক দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। সমগ্র তিব্বতে চীনরাজ্যের প্রায় ৪ হাজার সেনা আছে। তাহার মধ্যে শাসনগরে ২ হাজার, নীবাচাতে ২ হাজার, গ্যান্‌বুংগিতে ৫০০ শত ও টিউংগিতে ৫০০ মাত্র।

লাসিকা (স্ট্রী) লাসোইত্যক্ত। ইতি লাস-ঠন্। নন্তকী। (অবর) লাসিন্ (রি) লস পিনি। নন্তক। সিয়াং ডোব্। গাসিনী।

লাসেন (Lassen), জৰ্ণরাজ্যবাসী একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও পদার্থবিৎ। জ্যোতিষ, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে তাহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি ১৯শ শতাব্দের আরম্ভে বিজ্ঞান ছিলেন। সংস্কৃত, আরবী, পারসী, গ্রীক, হিব্রু, লাতিন প্রভৃতি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাষাসমূহ অগোচরো করিয়া তত্ত্বলোকের প্রাচীন গ্রন্থাদি এবং ভারতীয় শিলালিপি ও আসিয়ার কোণাকার লিপি হইতে প্রত্নতত্ত্ব করার করিয়া তিনি অগাধাঙ্গীকে বীর গবেষণায় চমৎকৃত করিয়াছিলেন। তাহার রচিত যে গ্রন্থগুলি সে সময়ে মুদ্রিত হইয়া যুরোপে প্রচারিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল:—*Commentario Geographica atque Historica de Pentapomia Indica* ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে, বর্ন নগরে; *Die Altpersischen*, ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে, কার্লসন নগরে; *Die Taprobane Insula* ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে, *Indische Alterthum Skunde* বা ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব—১৮৪৭ হইতে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে ৪ খণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

এতদ্বির তিনি গভীর অধ্যয়নসাধনে তদানীন্তন আবিষ্কৃত কোণাকার শিলালিপিসমূহ হইতে ৩৯ প্রকার বিভিন্ন বর্ণমালা নিষ্কপণ করিয়া সাধাবণের সমক্ষে তাহাণ একটা তালিকা উপস্থিত করিয়াছিলেন এবং যে কয়প্রকার লিপি তৎকালীন যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদ সমাজে প্রচলিত ছিল, তাহার অনেক কলকামি তিনি অনুবাদ করিয়া সাধারণের বোধগম্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

লাসফোর্টনী (স্ট্রী) ১ আফোর্টনী। ২ বেধনিকা। (রায়বুট)

লাত্ৰ (স্ট্রী) লস (বহুলার্থৎ। পা ৩১।১২৪) ইতি গ্যৎ।

১ নৃত্য। ২ তৌর্গত্রিক। (মেদিলী) ভাবান্নর ও তালান্নর নৃত্য। তাব ও তাগের সহিত যে নৃত্য তাহাকে লাত্ৰ কহে। (ভরত) সঙ্গীতন্যায়ের লিখিত আছে যে, স্ত্রীগণ যে নৃত্য করে তাহাকে লাত্ৰ কহে।

“পুনৃত্য তাণ্ডস গাতঃ সীনৃত্যঃ লাত্ৰচ্যুতঃ।”

(সঙ্গীতন্যায়ের ন্যায়বর্ন)

“লক্ষ্যগণেহেচ্যুতঃ। ইহাবগাতঃ লাহেরীঃ।

রাজ্যনাং ব্রহ্মানাস তথা গেম তথৈব সঃ” (ভাট্ট ১০৮।১০) সাহিত্যাদর্পণে ২৭তম দশবিধ অঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে—

“গেয়পদং স্থিতপাঠ্যামাশীনং পুষ্পগণ্ডিকা।

অঙ্কেনককিরিগুটক সৈক্যসাখাঃ কিগুটকম্।

উত্তমোদ্রেককাকুটকপ্রভৃত্যন্যেব চ।

লাত্ৰে দশবিধঃ স্তোত্রদ্বয়মক্—দ্বনীবিধিঃ ৪” (সাহিত্যাদর্পণ ৩৭৮৮,

দ্বনীবিধগ—গেয়পদ, স্থিতপাঠ, আসীন, পুষ্পগণ্ডিকা, অঙ্কেনক, কিগুট, সৈক্যসাখা, কিগুটক ও উত্তমোদ্রেক এই দশবিধ লাত্ৰে অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

(পুং) লাত্ৰনৃত্যতোহিত্য লাত্ৰ-কচ্। ৪ নন্তক। (শকবজাঃ)

লাত্ৰক (স্ট্রী) লাত্ৰদেব স্বার্থে কন্। নৃত্য। (শকবজাঃ)

লাত্ৰা (স্ট্রী) লাত্ৰমত্যা ইতি লাত্ৰ অচ্-টাপ্। নন্তক। (শকবজাঃ)

লাহা (বেশজ) লাক।

লাহুল, পঞ্চাবেব কাভড়া জেলার অন্তর্গত একটা উপত্যকা ও উপবিভাগ। [বহুঃ দেখ।]

লাহেরী (লাহেরা), বেঙ্গালবাসী জাতিবিশেষ। বঙ্গদেশে বৃহৎ (যাহ কান্দুরি, পুণ্ড কান্দে বিক্রম কণা ইত্যাদি) নামে বাবসা। ইহাণা একটা স্বতন্ত্র জাতি, কিন্তু নিম্নে প্রেরণ করিয়া সম্প্রদায় হইতে গড়িত। এই জাতিব বৃহৎ জনগণের ‘বাহা’ হইতে ইহাণা লাহেরী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পূর্বাঞ্চলে উত্তর ও দক্ষিণকূলে বাসনিববন হইলেব মধ্যে নিচাইবন ও দক্ষিণিয়া নামে দুইটা বস্তর থাক আছে। নৃত্য জাতিব একটা শাখা গালার গহনা প্রস্তুত করে বলিয়া তাহাণে লাহেরী নামেব একটা থাকরণে গণ্য হইয়াছে। [লাহেরী দেখ।]

ইহাদের মধ্যে কাশি ও মর্চিয়া নামে দুইটা গোত্র বা শ্রেণীবিভাগ আছে। সপিণ্ড সাতপুণ্ডব বাদ দিয়া ইহাণা পূরকজার বিবাহ হয়। বরঃপ্রাপ্ত পুত্রকজার বিবাহ হইলে কোন দোষ হয় না, কিন্তু বাণ্যবিবাহই প্রস্তুত। বিবাহ-প্রথা স্থানীয় সাধারণ হিন্দুদের মত, কেবল বরের পিতাকে তিলকদানের ব্যবস্থা নাই। ইহাদের মধ্যে বচাবিবাহ প্রচলিত আছে। প্রথমা স্ত্রী বধ্যা হইলে পুরুষ দ্বিতীয় দ্বার পণব্রত করিতে পারে।

বিবহাণা সাগাই হতে বিবাহিত হয়। একপ স্থলে দেখরকে বিবাহ করাট বৃক্‌সিদ্ধ, কিন্তু বিবহা বমণী তাহার ইচ্ছানত অল্প পুরুষকেও বরণ করিতে পারে। স্ত্রী অসজরজা হইলে পঞ্চাশতের সমক্ষে তাহার অপসারি অমার্গিত বা স্যাবস্ত করাইয়া স্বামী তাহাকে ভাগ করিতেপারে। স্বজাতিব মধ্যে যদি কেহ কোন রমণীকে কুপনে গর্ভাশ্রয় দায়, তাহা হইলে সে স্বীয় সমাজেব



প্রধানদিগকে ভোজ দিয়া অবাধিত পায়, কিন্তু ভিন্ন সম্প্রদায়ের অপর পুরুষে আসক্ত হইয়া যদি ইহা রমণী পাশপক্ষে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সমাজ হইতে দূর করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

বেতার প্রদেশের প্রচলিত হিন্দু যথেষ্ট পুণ্যকঙ্কার উদ্ভবিকার মিথাকল্পা মতে প্রচলিত আছে। ইহারা মুখে দেউ মত অস্ত্রসংগ্রহ করিলেও কাব্যাতঃ পক্ষ্যরত্নের আদেশেই যথাকর্তব্য নিব্বাণ করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে পড়াবাব “চুড়াবন্ধ” প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। তাহাতে সীসাখান্দসারের স্বামীস সম্পত্তি বিতরিত হয়, অর্থাৎ প্রথমা স্ত্রী যদি একমাত্র পুত্র কল্পে এবং দ্বিতীয়া স্ত্রী যদি বহু পুত্র থাকে, তাহা হইলে মৃত পিতার সম্পত্তি চতুভাগ করিয়া প্রথমার একমাত্র পুত্র অর্ধাংশের অধিকারী হইবে এবং দ্বিতীয়ার সমস্ত অংশ অপবাধ সমভাগে বন্টন করিয়া লইবে। সম্পত্তিবন্টনকালে বিবাহিত ও নিকা-পতীর কোন কপ পার্থক্য থাকে না।

ইহারা আপনাদিগকে গোত্র হিন্দ বলিয়া জানে। ভিন্ন-বর্গীকে আবারা দেবী কামিয়া তাহাদের উপাসনা করে, কিন্তু হিন্দু ভাবধারণে দেবতাকে অবজ্ঞা করে না। রিক্তীয় সাক্ষ্যপণ ইহাদের বিবাহের কালে সাজবস্ত্র কলমে, তাহাতে তাহারা সমাজ নিম্নলীয়া জন। বন্ধী ও গৌরীয়া নামক গোত্র দেবতাকে প্রত্যেক গৃহস্থই পূজা করে। তাহাতে ত্র্যক্ষসেব দেবোচিত আবেশক করে না। এই দুই দেবতাকে গজকড়াই ভাণ, তুফ, কটী ও মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিয়া দেয়।

ইহারা সমাজে কোইরা ও বুয়াদিগের সমবেশি বলিয়া বিবেচিত। ত্র্যক্ষসেবা ইহাদের জল স্পর্শ করিয়া থাকেন। গালাস চূড়া ও গোলানা পশত নাতীত ইহারা চাসবাস করে।

লাহোর, পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি বিভাগ। লাহোর, ফিরোজপুর ও গুজবানবালা জেলা গঠিত। ইহা উত্তরসীমা শাহপুর ও গুজবান জেলা, পূর্বে শিওয়ালকাট ও সমুদ্রসং জেলা, কৃষ্ণখলা বাতা ও জাগন্ধর জেলা, দক্ষিণে পাতিয়ালা, পূর্বে এদা শাহী, মন্টগোমেরি ও ঝর জেলা। অক্ষা. ৩০° ৮' হইতে ৩২° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৩° ১১' ৩০" হইতে ৭৫° ২৭' পূঃ মধ্য। ভূগোলিক ৮৯৮৭ বর্গমাইল। এখানে ২৬টা নগর ও ৩৮৫টা গ্রাম আছে। স্থানীয় কমিসনরের কর্তৃবাধীনে পরিচালিত। [ লাহোর, গুজবানবালা ও ফিরোজপুর দেখ। ]

লাহোর, পঞ্জাব প্রদেশের ছোটলাটেব শাসনাধীন পরিচালিত একটি জেলা। অক্ষা. ৩০° ৩৭' হইতে ৩১° ৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৩° ৪০' ১৫' হইতে ৭৫° ১' পূঃ। ভূগোলিক ৩৬৮৮ বর্গমাইল। লাহোর বিভাগের সমাধাণ লইয়া এই জেলা

গঠিত। ইহার উত্তর পশ্চিমে গুজবানবালা, উত্তরপূর্বে অমৃতসর, দক্ষিণপূর্বে ঝর নদী এবং দক্ষিণপশ্চিমে মন্টগোমেরি জেলা।

সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশের ৩০টি জেলার মধ্যে এই জেলার নামে ইহা তৃতীয় এবং ভূমির পরিমাণাভ্যাসে একাদশ স্থানীয়। ইহা চারিটি স্বতন্ত্র তহসীলে বিভক্ত। এরূপতঃ তহসীল ইরান্দী নদীর বহির্ভূত প্রদেশ লইয়া গঠিত। দক্ষিণ-শিয়ারের ভূমির তহসীল ইরান্দী ও লাহোর নগরকে অন্তর্ভুক্ত, কৃষ্ণ জেলা ও তহসীল কুলে বিস্তৃত এবং উত্তরপূর্বাংশের নগর তহসীল ইরান্দী হইতে ঝর নদী পর্যন্ত কুলে উপভোগ্য পণ্য প্রবাহিত।

এই জেলার প্রাতিষ্ঠিক সৌন্দর্য বড়ই মনোহর। শতরু হইতে ইরান্দী এবং ইহা হইতে বেলা-দোয়াব নামক শতরু অস্তরোত্তর নগরগুলি পর্যন্ত এই জেলা বিস্তৃত। শতরু, ইরান্দী ও বেলা নামক নদীস্বরূপ প্রকৃত সৃষ্টি চল বহন করিয়া এই জেলার অধিকাংশস্থান, বিশেষতঃ উক্ত নদীস্বরূপবাহিত অববাহিকা ও উপত্যকা প্রদেশ উৎকর্ষ বর্ধিত হইয়াছে। এই শাসন শতরু-সহ জেলা সমস্তস্থান - নদী ছাড়া উপত্যকাভূমির স্থান আছে। এক একটা গুপ্তীয়া বেটন কবির, আছে। পল্লভাস্য ও উৎকর্ষের সাধারণে 'নকট পু' লিখিত হইয়াছে।

শতরু ও ইরান্দী নদীসহ জেলা নদী নামক তহসীল বা উৎকর্ষ স্বর্গভূত। উহা একসময়ে শিখবাহিতর আসি বাস-ভূমি বর্ধিত হইয়াছে। সেই বিস্তৃত প্রদেশের উপাংশ উৎকর্ষ শতরু-প্রবাহিত রি-বাহিত, কিন্তু তাহার দক্ষিণাংশ ক্রমশঃ যথাক্রমে বহিরা অধিকাংশ মরুভূমে পরিণত হইয়াছে। ইহা সর্বপ্রদেশে সামান্য মায়া বাস জন্মে বটে, কিন্তু খাল বা খান্ডা চল না থাকায় তত বেগে তৃণ গজায় না। বর্ষা ভিন্ন অন্য সময়তে তথায় ঘেহুণ ও গুয়াদি বিবাহিত থাকে, তাহা ভক্ষণ করিয়া উৎকর্ষ জীবন ধারণ করিয়া থাকে। বর্ষা জলে সেচ সকল তৃণ সজীব হইয়া আবার বাড়িতে থাকে। তখন সেই সুস্বাদু তৃণপূর্ণ প্রান্তর গোবিন চারণার্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে এক একটা গুপ্তীয়া বৃহৎ বট, কিন্তু এই উচ্চভূমির অধিকাংশ স্থানেই প্রাচীন পুষ্টিবিগ্ন, কৃষ্ণ, নগর ও দুগাধির ক্ষত নিদর্শন নিপতিত দেখিয়া অস্বাভাবিক হয় যে, এই অধিকাংশ ভূমিতে এক সময়ে একটা সুস্বাদু জাতির বাস ছিল। সেই মর্ত্যে গৌরবাহিত আজিও তথ্য অট্টালিকাসমূহ বহন করিয়া আসি-তেছে। শতরু নদী হইতে কিছু দূরে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত একটা উচ্চ বাধ বৃহৎ, উহা এই-মত। ভূমির দক্ষিণসীমা নিম্নেণ কবি-তেছে। এই বাধ হইতে নদীতীর পর্যন্ত যে ত্রিকোণাকার উৎকর্ষভূমি পতিত বহিরাছে, তাহা হীতার নামে খ্যাত। ইরান্দী নদীর পশ্চিম প্রদেশে নানা বৃক্ষ এবং ফল ও ফুল জন্মিতে



দেশে যায়। তাহার উত্তরপশ্চিম অভিমুখে দেখ নদী তীর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড জলমগ্ন থাকে।

উপন্যাসক নরসিংসুন্দর অববাহিকা প্রদেশ এবং খালপ্রবাহিত স্থান বাতীত এই জেলার আর কোথাও পর্যাপ্ত শস্ত উৎপন্ন হয় না। জলের অভাবই তাহার একমাত্র কারণ। যেখানে কৃষক শ্রম করিয়া জল পাওয়া যায়, অথবা খাল হইতে বা অথবা কোন কৃত্রিম উপায়ে শতক্ষেত্রে জলসেচন করা যায়, তাহার অল্পাংশ জেলার সমান শস্ত উৎপাদন করিতে পারে যায়; কিন্তু বিশেষ চেষ্টা করিলেও তথায় নিয়ালকোট, হসিয়াবগুবা বা কলকনের জায় শস্তোৎপাদন করা যায় না।

ইরাবতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া এবং লাহোর নগরবেব সন্নিকটে দিয়া প্রবাহিত। মধ্যে মধ্যে ইহাও জলগতি পার্শ্বভা ভূমিতে বংশ প্রাপ্ত হইয়া নানা শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়াও পুনরায় কিছু দূর অসিয়া পল্লবের সম্মিলিত হইয়াছে। শতক্ষ ও বৈকুণ্ঠ নদী বরাহে জেলায় সীমান্তভাগে পল্লবের নিমিত্ত হইয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এক সময়ে উহা স্বতন্ত্র শাখায় এই জেলায় মধ্যে প্রবাহিত থাকিয়া সিন্ধুতে মিলিত হইয়াছিল। এখনও নদীয়ায় পল্লবের নিকট বিপাশা নদীর পূর্বতন পাতে হইয়াছে। প্রাকবাসিনীগণ নদীয়া কিংবদন্তী আছে যে, ১৭৫০ খ্রিস্টাব্দে কোন অসমসঙ্গিক কারণে এই নদীর গতি পরিবর্তিত হয়। লোকের বহিরাগত, বিপাশা নদীর প্রবাহপ্রণালী পরিবর্তিত হইয়া এইখানে তৎস্থানবিশিষ্ট শিখগুরু কুতীরা ভাসিয়াছিল। সম্রাটের তহাতে কুণ্ডিত হইয়া অভিসম্পাত কালকাল। তখনবিশিষ্ট তৎপ্রদেশে বিপাশার গতিপ্রণালী হইয়াছে। নরসিংসুন্দর নদীর এবং বহুসংখ্যক প্রাচীন গণগ্রাম এই পুনরায় নদীপ্রবাহের পক্ষে অবস্থিত।

চান্দনগরের সন্নিকটে তথা এই জেলায় চতুর্দিকে খাল কাটায়া ভূমির উপরস্থাপিত ক্রীড়া করা হইয়াছে। তন্মধ্যে নানা শাখা বিস্তৃত পরিবেশে খাল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উহা শতক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া লাহোর নগর ও সিন্ধু নদীর সেনানিবাসের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া নিয়াজবেগের নিকট ইরাবতীতে সংকট হইয়াছে। ইহার কন্থ শাখা ও সোরাওন শাখা পুনরায় গুরিয়া শতক্ষতে নিম্নগাছে। মোগলসম্রাট পাহলওয়ানের প্রসিদ্ধ স্তম্ভিত আসানদর্শন খাঁ এখানকার হসনী খাল কাটাইয়াছিলেন। উহা পূর্বে শাহিমাদের বিখ্যাত উদ্যান ও কোয়ারার জল সরবরাহ করিত, কিন্তু এক্ষণে বড়িসোয়াব খালের কলবের গুটী করিতেছে। এতদ্বিন্ন কটোরা, থানবা ও সোহাপ নামক তিনটা খাত শতক্ষের গর্ভ হইতে কাটাইয়া গাঁকা ও উক্ত নদীর মধ্যবর্তী ত্রিকোণাকার ভূমিভাগে জলদান করা হইতেছে।

এখানে কীকর, সিরীষ, তুণ, বস, বান, ফুলহি, করীল, শিত, আয়, বকটিন, আমলতা, বর্ণা, পিপল, বট প্রভৃতি বৃক্ষ প্রধানতঃ জন্মে। বনভাগে অজ্ঞাত নানা জাতীয় বৃক্ষ এবং মেবড়ে চিতা, নীলগাঁড়, বনবানর ও হরিণাদি পশু এবং নদীতীর প্রভৃতি স্থানে নানা জাতীয় পক্ষী বিচরণ করিতে দেখা যায়।

বহু পূর্বকাল হইতে এই জেলা আধা-সভ্যতায় কেহ্রহল ছিল। এখনও জনশূন্য বনান্তরাল-প্রদেশের ধ্বংস নগর এবং কৃষকভাগাদি তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। ঐ সকল প্রাচীন কীর্ত্তি অপেক্ষাকৃত উচ্চতম অবস্থিত থাকায় অসম্ভব হয় যে, তৎকালে এখানকার জনগণ অপেক্ষাকৃত উচ্চ স্তরের প্রবাহিত ছিল এবং অধিক সম্ভব তৎকালীন স্তম্ভিত ও সভ্য-দেশবাসিগণ স্ফটিকাল আশ্রয়স্থান প্রাপ্তিহীন নগরায়িত জলা-নয়নে সমর্থ হইয়াছিলেন। এখনও সেই প্রাচীন আধা-সভ্যতায় একটা দৃশ্য মিলন এখান পলিনিকিত হইয়া থাকে।

এই জেলায় ইতিহাস লাহোর নগরের ইতিহাসের সহিত সর্গভোভাবে সংযুক্ত। উক্ত নগরেন নামাযাসরেই এই জেলায় নামকরণ হইয়াছে। আফগানস্থান পর্যন্ত বিস্তৃত একটা সুপ্রশস্ত রাষ্ট্রের উপর অবস্থিত হওয়ায়, এই নগর সাক্ষরনদীর আলেক-সান্দ্রনগর ভাবনাজগণের পূর্বা হইতেও পাক্ষাত্য বৈদেশিক শক্ত হস্তে আক্রান্ত হইয়াছে। পুনরায় সন্ধিত গাঙ্গলনাজগণ সম্রাট হজাজনাব প্রাচীন গৃহে নিবৃত্ত দেখা যায়। টেমলম-দর্শনপ্রাপ্ত শোণ কনিষ্ঠের জন্ম এক সময়ে এই নগরে বিজয়প্রদেশ একটা প্রবল কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছিল। তখনবিশিষ্ট গজদান-বংশ এখানে রাজধানী স্থাপন করিলে, নীর নীর মুসলমানগণ উপনিবেশ স্থাপন করিতে আরম্ভ করে। অতঃপর চেংলসম্রাট গণ কিছুকালের জন্য এখানে রাজপট স্থাপন করিয়াছিলেন।

মহাবাহু বর্ণিত সিন্ধুর অভ্যন্তরে এই স্থান উন্নতির উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিতে আরম্ভ করে এবং ক্রমে উহা পুনরায় রাজ্যের রাজধানীরূপে পরিণত হয়। বর্তমান সময়ে উহা ইংল্যান্ডবিশিষ্ট একটা সর্ববৃহৎ প্রদেশের বিচারসদরকপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সাক্ষরনগরিত আলেকসান্দ্রনগর যে সময়ে ভাবত আক্রমণ করেন, সেই সময়ে লাহোর জনপদের প্রসিদ্ধির বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে যখন চীন-পরিব্রাজক বৌদ্ধতীর্থ পরিদর্শনে ভারতবর্ষে আগমন করেন, তখন তিনি এই স্থান অতিক্রম করিয়া জালন্ধরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তৎকালে লাহোর নগরবাসিনীগণের কেহ্রহল ছিল। উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে যখন মুসলমানগণ সর্বপ্রথম ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, তখন লাহোর নগরে আজমীর রাজবংশের একজন রাজা



রাজ্য করিতেন। সেই সময় হইতে আর তিন শতাব্দী কাল এখানকার হিন্দু রাজগণ মুসলমান আক্রমণ হইতে পলায়ন প্রবেশ করা করিয়া আসিতেছিলেন। খৃস্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে গজনিপতি হুলতান সবকুনীন প্রবল বক্তার দ্বারা বীর বিপুল মুসলমানবাহিনী লইয়া হিন্দুস্থানবিজয়ের অগসর হন। লাহোররাজ জয়পাল মুসলমানসেনার হস্তে পরাজিত হইয়া হতশ্রদ্ধাধরে অগ্নি-কুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন করেন। ইহার কিছুকাল পরে গজনিরাজ হুলতান মাক্কুদ ভারতলুণ্ঠনে আসিয়া পেশাবর সন্নিকটে জয়পালের পুত্র অনঙ্গপালকে পরাস্ত করিয়া সমলে অগসর হন এবং পলায়নের সমীপস্থ অজান্ত প্রদেশ জয় ও লুণ্ঠন করিয়া বহু ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। অনঙ্গপালকে জয় করিবার প্রয়োজনপূর্বক পরে তিনি পুনরায় ভারতে আসিয়া লাহোর অধিকার করেন। তদবধি ই স্থান কোন না কোন মুসলমান-রাজবংশেরই অধিকারে থাকে। শিখজাতির অভ্যুদয়ে এখানকার মুসলমান-রাজবংশ তীনপ্রান্ত হয় এবং শিখসম্ভারগণ এই স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়া ক্রমান্বয়ে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। পঞ্জাব-দেশীয় মহারাজ বখতিয়ার সিংহের সময় লাহোর রাজধানী শিখ-গোবিন্দের পরাক্রান্ত প্রদর্শন করিয়াছিল।

[ সবকুনীন, মাক্কুদ, জয়পাল ও অনঙ্গপাল দেখ। ]

হুলতান মাক্কুদের অধস্তন অটীজন গজনিরাজের রাজত্ব-কালে লাহোরনগর জুলমান রাজ-প্রতিনিধির দ্বারা শাসিত হইয়াছিল। ১০২ খৃষ্টাব্দে সেলজুক-সামান রাজগণ গজনির হুলতানকে পরাজয় করিয়া তাঁহার সিংহাসন অধিকার করিলে, তিনি ভারতে পলাইয়া আটক হন। তদবধি মহম্মদ খোবীর ডাবতবিজয় পর্যন্ত লাহোর নগর উক্ত রাজবংশের এবং ভারতীয় মুসলমান-সাম্রাজ্যের রাজধানীরূপে পরিগণিত হইতে থাকে। মহম্মদ খোবী ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লী অধিকারপূর্বক তথায় রাজ্যপাট ও রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। খিলজী ও তুগলকবংশীর পাঠান রাজবংশের রাজত্বকালে লাহোর নগরের উল্লেখযোগ্য কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই।

১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে মোগল সম্রাট তৈমুর ভারত আক্রমণ করেন, তাঁহার একজন সেনাপতি স্বয়ং এই নগর লুণ্ঠন করেন। তৎকালে লাহোর সম্পূর্ণরূপে শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছিল। ১৪০৬ খৃষ্টাব্দে বহুলোভ গোদী ভারত-সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া লাহোর আক্রমণ ও অধিকার করেন। তাঁহার পৌত্র হুলতান ইব্রাহিম গোদীর রাজ্যকালে এখানকার আফগান শাসনকর্তা রাজপ্রোহী হইয়া মোগল-সম্রাট বাবর শাহকে ভারতক্রমণে আমন্ত্রণ করিলে, বাবর ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে লাহোরপ্রান্তে আসিয়া উপনীত হন। লাহোরের নিকটে ইব্রাহিমের সেনাদলের সহিত বাবরের যুদ্ধ

হয়। বাবর ইব্রাহিমকে পরাস্ত করিয়া লাহোরনগর লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে বাবর পুনরায় ভারত আক্রমণ করেন। পাণিপথের প্রসিদ্ধ যুদ্ধে পাঠানরাজকে পরাস্ত করিয়া তিনি দিল্লী অধিকারপূর্বক ভারতে মোগল-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ভারত সাম্রাজ্যে এই রাজবংশের প্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই লাহোর নগরের শ্রীমান্বিত সাধিত হয়। মোগলসম্রাটগণের রাজপ্রাসাদ এবং রাজপুত্রবর্গের নানা শিল্পসমৃদ্ধি অট্টালিকা ও সমাধিস্থির প্রভৃতি অজ্ঞাপি মোগলশ্রীতির গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। [ লাহোর নগর দেখ। ]

১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে পারস্তপতি নাদির শাহ অপ্রতিষ্ঠিত পৃথিতে এই জনপদের মধ্য দিয়া ভারতে আগমনপূর্বক মোগলরাজত্বকে পদদলিত করিয়াছিলেন। তাঁহার অকস্মৎ আক্রমণ ও বিজয়-লাভ সন্দর্ভন করিয়া বলবীর্যসম্পন্ন শিখজাতি আপনাদের দ্বন্দ্বের অভ্যুদানের এক অভিনব আশা সঞ্চারিত করিতে লাগিল। শুক নানকের ধর্মমত পূর্বেরই তাহাদের দ্বন্দ্বের চূড়ান্ত হইয়া সমগ্র পঞ্জাবে বিবেচ্য হইয়া একটা জাতীয় শক্তি বিস্তার করিয়াছিল। শিখগণ সেই ধর্মমতের অভ্যুদানে ব্রহ্মাণ্ডে নতমুখ ও বলপূর্ণ হইয়া বৈদেশিকের পরাধীন অসহ্য স্থান করণ এবং সাগ্রহে সকলে বৈদেশিক রাজার অধীনতাশাপ উচ্ছেদের প্রয়াস পান। তাহারা প্রথমে দিল্লীর দরবার হইয়া ইতস্ততঃ লুণ্ঠন দ্বারা ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক পঞ্জাবের এক একটা প্রদেশে স্বাধীনরূপে শাসন বিস্তার করেন। পরে তাহারা পরস্পরে সন্ধি-লিখিত হইয়া দুই বা তিনটি মিশ্রণে এক একটা শক্তিপূর্ণ সংগঠন-পূর্বক প্রবল শত্রুর আক্রমণ হইতে স্বদেশ রক্ষা করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। [ পঞ্জাব ও শিখ দেখ। ]

১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে দ্বাবী সম্রাট আফগান শাহ আবদালী লাহোর আক্রমণ করেন। এই সময়ে মুসলমান শত্রুগণের উপযুক্ত পিচি আক্রমণ ও লুণ্ঠনে লাহোরনগর ও তাহার চতুর্দিকবর্তী স্থান উৎসার যায় এবং জনস্বত্ব হইয়া পড়ে; শিখগণ এই সময়ে যথেষ্ট বীর্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আফগান শাহ শেষবার ভারত লুণ্ঠন ও বিজয় করিয়া স্বদেশে প্রত্যায়ন করেন। তাহার পর আর ৩০ বৎসর কাল লাহোর নগরে আর কোনরূপ অভ্যুদায় ও অধিকার ঘটে নাই এবং উক্ত শিখসম্রাট এই সময়ে কোনরূপ যুদ্ধবিগ্রহে স্বেচ্ছা না হইয়া বহু ক্রমশঃ বলপূর্ণ হইতেছিল। সমগ্র লাহোর জেলায় তৎকালে ভীতি মিশ্রণের ভিন জন সম্রাট আপন আপন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে শিখসম্রাট রণজিৎসিংহ আফগান-আক্রমণ-কারী জমান শাহের নিকট হইতে লাহোর সম্পত্তি লাভ করিয়া



খীর রাজপন প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্প করেন। ক্রমে তিনি খীর বৃদ্ধি ও ভূজবলে সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশের অধীশ্ববপণে উন্নীত করিয়া "পঞ্জাব কেন্দ্রীয় মহারাজ বর্জিং সিংহ" বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তাঁহার বিপুল উদ্যমে ও বীর্যবৃত্তিভার অধিত এত পঞ্চদশ-বাছা তৎসংবর্তগণের শাসনশক্তির অভাবে এবং গৃহনির্ঘণে অচিরে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। তৎপরেই লাহোরে ব্রীটিশ শাসনাবিকার আরম্ভ হইল। [ বর্জিংসিংহ ও পঞ্জাব দেখ। ]

পঞ্জাব প্রদেশ শাসনকালে ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে ইংরাজরাজ লাহোর নগরে প্রতিনিধিসভার (Council of Regency) প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইংলন্ড বেসিডেন্ট প্রকৃত-পক্ষে তৎকালে লাহোরের প্রধান শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। তাঁহার অনতিদূরে কোন শিবির-সৈন্য বাছাশাসনপ্রাপ্ত কোন কার্গাই সম্পাদন করিতে পারিতেন না। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ২৯এ মার্চ দ্বিতীয় শিবসিংহের অবসান হয়। যুবক মহারাজ দ্বিতীয় সিংহ ইংরাজকে লাহোর রাজ্যের শাসনভার সমর্পণ করিয়া স্বয়ং রাজপন ত্যাগ করেন। তদবধি এই জেলায় শাসনকার্য ইংরেজের শাসনপ্রণালীতে পরিচালিত হইতেছে।

[ খজাসিংহ, নবান্নাসিংহ ও দ্বিতীয় সিংহ দেখ। ]

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিংহী বিদ্রোহের সময় এখানকার মিকান-খীর সেনাবাহিনীর সৈন্য সেনাদল বিদ্রোহী হইয়া লাহোর দখল আক্রমণের ব্যর্থ হয়। সৈন্যপ্রক্রেম তাহাদের গুপ্তকন্যা ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট জানিতে পারেন। ইংরাজসেনাপতি তখানকার ইংরাজ-কানানবাহী ও পদাতিক সেনাদলের সাহায্যে সৈন্যবিদ্রোহী সেনাদলকে বর্জিত করিয়া তাহাদের নিকট হইতে অস্ত্রশস্ত্র কাড়িয়া নেন। তাহাতে তাহাদের পৌষিত আশা ব্যর্থ হইলেও লাহোর বাজার বিদ্রোহবন্ধি উপশমিত হয় নাই। দীর্ঘকাল-ব্যাপী সিংহী-বিদ্রোহের সময় তখানকার শিবসিংহ ও মদ্য মদ্য ইংরাজরাজকে সশস্ত্রিত করিয়া তুলিয়াছিল। উক্ত বর্ষের জুলাই মাসে মিকান-সৈন্য ২৬ সংখ্যক সৈন্য পদাতিক দল বিদ্রোহী হইয়া এক এক সেনানায়ককে নিহত করে এবং বাতাসমুগিত পুলিশারি মদ্য দিয়া গোপন পলাইয়া যায়। অমৃতসরগ ডেপুটি কমিশনার মিঃ কুপার-পরিচালিত একদল ইংরাজসেনা টরাবতী নদীতটে তাহাদের সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধ করে। এই যুদ্ধে সৈন্যের পরাজয়কল সম্পূর্ণরূপে বিপরীত হয়। তদনন্তর দ্বিতীয় নগরের অধঃপতন পর্যন্ত ইংরাজরাজ লাহোর নগর বেষ মুহুরেবস্ত করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় রাজধানী ইংরাজের পদানত হইল দেখিয়া এখানকার বিদ্রোহী দল ইংরাজের বলবীর্য ও বীর্য দেখিয়া ভীত ও ভ্রাস্ত্র হইয়া পড়ে। তদবধি এখানে আর কোনরূপ বিপদের ঘটনা হয় নাই।

লাহোর নগর ও মিকান-খীর-গোবাবাজার, কস্তুর, চানিয়ন পট্ট, কেমকর্ণ, বাজা ভল ও খুসিংহ নগর এখানকার প্রাসঙ্গিক বাণিজ্যস্থান। খুদিয়ান ও শরৎপুরে মিউনিসিপালিটি থাকিলেও মোকসংখ্যা সক্ষমপেক্ষা কম। গবর্নমেন্ট সাহায্য এবং সৈন্যের শোকের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞান বাতীত এই সকল নগরে আমেরিকান বাসিত মিসন, চার্ল মিসনার সোসাইটি ও স্কোল, মিশন শিক্ষা-বিত্তাব ও গৃহস্থপ্রচারকার্য বিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় ট্রুস্ট সোসাইটির সহযোগে পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয় সোসাইটি এখানকার আর্থিক বাজারে একটা পুস্তকাগার স্থাপন করিয়াছে।

ইংরাজরাজ পঞ্জাব বিভাগে স্থপিকা ও স্থাপন বিস্তারে প্রয়াসী হইয়া স্থানে স্থানে যথারীতি রাজকর্মচারী নিয়োগ করিয়াছেন। শিক্ষাবিস্তারপ্রসঙ্গে তাহারা প্রচুর ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠা করেন। লাহোর নগরে পণ্ডিত-কলেজ, গবর্নমেন্ট কলেজ, ট্রেনিং কলেজ, নর্টাস বিজ্ঞান্য স্কুল, স্কুল অব-আর্ট (চৈন বিজ্ঞান্য), ল' স্কুল, স্কোল-মিশনের অধীনে ও আমেরিকা প্রেসবিটেরিয়ান মিসনের অধীনে পরিচালিত বিজ্ঞান্যসমূহ, চার্লমিসনার সোসাইটির কল্লোনিয়ান রিক্ত সেটেলমেন্ট ডিভিশন স্কুল এবং স্কোল-মিশনের সৈন্য বাণকবাণিকর্মণের শিক্ষার্থে নানা বিজ্ঞান্য এই ইউনিভার্সিটি নিয়মান্বিত চলাতেছে। কল্লোনিয়ান ১৮৭৪ খৃঃ তঃ এতটা শমদ্বীবি বিজ্ঞান্য (School of Industry) প্রতিষ্ঠা হয়। উক্ততে এখনও কাপেট ও বহুবান, সগমা চুইকী কাপ, দাঁড় কাপ, চম ও খাতুর শিরটাত্ম প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হয়। এইদ্বি মেডিকাল কলেজ, মেওসমপাতাল, ডেটারিনারি স্কুল (পেডিকিংসার বিজ্ঞান্য) ও লুনাটিক সোসাইটি (পেডিকিংসার) এখানকার লৌগবিজ্ঞান-শিক্ষার বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।

এই জেলার অধিবাসীদের মধ্যে ভাট জাতির সংখ্যাই অধিক। উহার প্রধান চঃ রবির্জীবি। উক্তদের প্রাণনয় আনা ভাগ অর্থাৎ ৮০ হাজার লোক পুষ্টিপুষ্টিদ্বয়ের আচারিত হিন্দু বা শিবদর্শ পালন করিতেছে এবং অবশিষ্টাংশ ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। অপরাগর অধিবাসিগণ হিন্দু হইলেও মুসলমানজাতির সাহচর্য হেতু অনেকাংশে আপনাদের ধর্ম-কর্মে মুসলমানের আচারাদি মিশ্রিত করিয়া ফেলিতেছে; কোন কোন জাতির পুষ্টি ইসলামধর্মীকৃতির বংশধর বলিয়া পরিচিত হইয়া রহিয়াছে। এই শেখোক্ত প্রেরণ মধ্যে চহরা, অরায়ন, রামপুত, সুল্লাহা, অরোরা, কবি, কুদার, তর্গন, মজি, তেলী, কিন্নার, ব্রাহ্মণ, মোচী, কুশো, গোবী, নাই, লোহার, মিরাসী, লবানী, খবরক, সোণার, শুভর ও যোগরা জাতিই



উন্নতযোগা। ইহাদের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান শ্রেণী বেশিভেদে পাওয়া যায়। প্রকৃত মুসলমানবংশের মধ্যে শেখ, খোজা, কান্দিয়ার সৈয়দ, পাঠান, বরুী ও মোগলই প্রধান। ইহাবা সকলে সিরা, তুরি বা ওহাবী মতাবলম্বী।

ঐ সকল আদিবাসীরা মধ্যে অধিকাংশই কৃষিজীবী। কতকংশ শিকার ও সভ্যতাগ্ৰে রাজকাৰ্য্যে অথবা অধ্যাপনা কার্য্যে নিযুক্ত আছে। নিরক্ষর প্রজাবৃন্দ গৃহকাৰ্য্যে নিবৃত থাকিয়া অথবা পাবেদ দানই অবলম্বন করিয়া জীবন অতিবাহিত করে। অশিক্ষাক্রান্ত ননী লোককে দাবাদা বাণিজ্য অবলম্বন করিত, কেহ বা মটেরিণি করিয়া বিনপাত করিতেছে।

এখানে রবি ও বরিক দুই প্রকার শস্য উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে গম, যব, ধাত, খোয়াশ, বজনা, মজা, ছোলা এবং ইন্দ্রশস্ত ও মধ্যম শস্য প্রধান। এলা, তামাক ও শস্য প্রধান পদার্থ উৎপন্ন হয়। এই সকল শস্য মৌক্যপথে, রেলপথে এবং খানো-বোতাম নানা যুগ্মদ্বী স্থানে বহনানী হইয়া থাকে। সিন্ধু-পত্নাবাসিনীরা এবং ইণ্ডাস্ ভেলী রেলপথ দ্বারা এই ভোগ্য পদার্থাদি বাণবিন হইয়া কবাচী বন্দরে সমন্বিত হইয়া থাকে। অপর দিক দিকান্দারী পথের দ্বারা সৈয়দগঞ্জ ও উত্তর-পশ্চিম সোমাস্ত্র এখানকার মাল পত্র হইয়া যাইতেছে। পাণ্ডুকাণ্ডে নামক পথ ঠানবতী ও শতদ্রু নদীর সেতু অতিক্রম করিয়া লাভাল নগর হইতে কৈদাভিমুখে পেশাবার পন্থায় যাইতে। ঐ পথে এবং জেলায় অধ্যাপন নগর-সমূহ পথে এখানকার পণ্যদ্রব্য গোলাকটে নিবৃত্ত বাতায়িত করিতেছে। কদম্বি ও প্রয়োজনীয় ফলের মধ্যে এখানে আন, কমলাগেদ, কুমল, কুল, লকাটি, পবদ্বা, পেবাবা, আনারস, ফাসা, দাভিন, মদনভী নেত্র ও কদম্বী প্রভৃতি পাওয়া যায়।

উক্ত ভোগ্য একটা তরমীল। ব'ডানোবাবের উদ্ভবপূর্বে বিভাগ পর্য্যন্ত গড়ি। ভূপরিমাণ ৭৪০ বর্গমাইল। অক্ষা° ৩১° ১০' ৩০" উঃ ৩১° ৭৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১০' ৩০" উঃ ৭৪° ৪০' পূঃ। এখানে ৭৩ী খানা, ৪২০ বেণ্ডার পুলিশ ও ৩২২ জন-গ্রাম্য চৌকীদার আছে।

লাহোরনগর, পূর্বাংশ প্রদেশের রাজধানী ও লাহোর বিভাগের বিচার সদন। টরাবতী নদীর অক্সফোর্ড দক্ষিণে (অক্ষা° ৩১° ৩৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১১' পূঃ) অবস্থিত। প্রাচীন লাহোরনগরের ক্ষয়বশেষের উপর বর্তমান নগর স্থাপিত হইলেও এখন ভাগব সমুদায় প্রাচীন কীৰ্ত্তি গ্রাস করিতে পাবে নাই। অত্যাধি উন্নততঃ বিকশিত নানা প্রাচীন নিদর্শন—অতীত স্বাভাবিক কীৰ্ত্তিমান্য সাধাবণের নয়নপথে সমুদিত বহিষ্কৃত।

লাহোর নগরের অপ্রাচীন ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে আজিও

কোনরূপ সন্নিবেশ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। প্রাচীন হিন্দুদেশে কিংবদন্তী অল্পসংখ্য কবলে জানা যায় যে, বামোত্তরোক্ত লাহোর-পতি শ্রীমামোত্তরোক্ত রাজ্যকালে লাহোর জনপদে কতকংশে পরিচালিত করিয়াছিল। তাহার চুই পুত্র এবং ৩ কুণ্ড যবন-মাতৃদ্বারা দাবাবাড় ও কুণ্ড নগর স্থাপন করিয়া তৎকালে অধ্যাপন-পন-বিস্তার করিয়াছিলেন। উহাতি পরে লাহোর ও কুণ্ড নামে খ্যাত হয়। কোন কোন প্রাচীন সাংস্কৃত গ্রন্থে এও ধন সন্নিবেশ লেখা যায়, নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

উপোক্ত কব-বন্য বাতায়িত লাহোর নগর প্রাচীরের অংশ কোনরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না। অধ্যাপন-দাবাব সচসাময়িক ইতিহাসিকেরা এই জনপদের কোনরূপ উল্লেখ করিয়া দান নাই, অথবা বামোত্তরোক্ত লাহোর (Lahore) দাবাবের পতিত হইয়া প্রবাসে মজা এখানকার বহু যুগ্ম মধ্যে ইহাতি পাতিত হইয়া উঠে নাই। এই সকল লোক কবিমে বহুভেদী প্রত্ন-মিত্রের দ্বারা লাহোর-প্রদেশের প্রাচীন অবস্থার লাহোর নামের কোনরূপ সন্নিবেশ পরিচয় ভাবতবাসী অথবা ভাবেন না। পুণ্ডর গম লাহোরের প্রাচীরে বহুত পথতাত্ত্বিক-চিত্র চান-পরি-বাড়ক 'ইউনিসিয়া' স্বীয় মধ্যপ্রদেশে এই নগরের সন্নিবেশ উল্লেখ করিয়া লিখিতেন। তাহাতে বোধ হয় যে, পুণ্ডর গম ইহাতি গম লাহোরের দাবা লাহোর নগর শ্রীমমুক্তিগণ থাকিয়া সাধারণের নয়ন আকর্ষিত করিয়াছিল। প্রাচীন ইন্দু-ভোগ্য এবং প্রাচীন মুসলমান-বাহুগণের আদ্যকালে লাহোর নগরের প্রাথমিক অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা লাহোর জেলায় ইতিহাসে কতকংশে বিবৃত হইয়াছে। অধ্যাপন বাতায়িত এক জন চোখানবাতপুত এখানে বাস করতেন। তৎকালে জাতি ও জনসংখ্যার শাসনকাল পাতি এই স্থানে চিত্রবাহুগণের প্রাচীর ছিল। তখনই বহুতাত্ত্বিক 'গর্ভা' ও 'গর্ভা'বাহুগম মুসলমান-দুগ্গতানগর পক্ষের বিবরণের পত্র এখানে বাতায়িত স্থাপন করতেন। তাহারা যে সকল সৌধমান্য এই নগর বিবৃত করিয়াছিলেন, তাহাব অধিকাংশ এক্ষণে ধ্বংসপ্রাপ্ত পতিত।

মোগল সম্রাটগণ রাজত্বকালে লাহোর নগরের দাবা পরিবর্তিত এবং নানা বহুত অট্টালিকা ইহাৎ স্ফুটমান হইয়াছিল, মোগলবাহু চমাহন, অকবর শাহ, জাহাঙ্গীর, শাহ জহান ও অরঙ্গজেব এখানকার স্থাপত্য শিল্পের পক্ষতাত্ত্বিক সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহাদের অধিকাংশকালে লাহোর নগরের ইতিহাসে প্রকৃতপক্ষে বর্ণনোপলব্ধ হইয়াছিল।

সুবাট, অকবর এখানকার দুগ্গের আকার পাবতিত বহুতাত্ত্বিক তাহার সংস্কার সাধন করেন। তিনি এই নগরের চতুর্দিকে



যে প্রাচীর নির্মাণ করা হয়েছিল, তাহার কতকাংশ অক্ষয়ি বিদ্যমান আছে। মহাশয় রণজিৎসিংহ সেই প্রাচীরই বর্তমান প্রাচীরের মধ্যে রাখিয়া লন। হিন্দু ও মুসলমান-শিল্পের অসংখ্য নিদর্শন অকবর শাহের প্রতিষ্ঠিত লাহোর দুর্গে বর্তমান দেখা যায়। বর্তমান সময়ে দুর্গের স্থানবিশেষে পরিবর্তন করিতে গিয়া তাহার কতকাংশ বিলোপ প্রাপ্ত হইয়াছে। মহাশয় অকবর শাহের রাজ্যকালে লাহোর নগরে জনতার বৃদ্ধি-সহকারে নগরের পরিসরও বর্ধিত হয়। যেখানে বহুসংখ্য লোকের বসতি হইয়াছিল, তাহাই বর্তমান লাহোর নগর বলিয়া খ্যাত রহিয়াছে। প্রাচীন নগর-প্রাচীরের বহির্ভাগস্থ বর্তমান জনশূন্য এলাকায় এক্ষণে সুবৃহৎ বাজার এবং বহুলোকের বসতি হইয়া একটা উপকর্ষ গঠিত হইতেছে।

মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীর সময় সময় এখানে আসিয়া বাস করিতেন। তখন লাহোর নগর সমৃদ্ধিতে ভূষিত ছিল। এখানে থাকিয়া তাঁহার পুত্র মুর্শাদ পিতার বিরুদ্ধে অসি ধারণ করেন। জাহাঙ্গীরের রাজত্ব কালে “আদিগ্রন্থ”-সঙ্কলিতা শিশুগুরু অর্জুনময় এখানকার কারাবাসে থাকিয়া জীবন বিসর্জন করেন। মোগলবাহাদুরসিংহ ও বগুড় সিংহের ভ্রতৃনন্দনের মধ্যস্থলে ধর্ম্মার্থ জীবনদানকারী এই শিশুগুরুর সমাধিস্থির বিদ্যমান রহিয়াছে। বাদশাহ জাহাঙ্গীর এখানকার সুপ্রসিদ্ধ খাবাগা (বিশ্রামনিকেতন), মোতি মসজিদ ও অর্গাকালীর সমাধিস্থির নির্মাণ করান। জাহাঙ্গীরের প্রাসাদ ইরানী-তীরে অবস্থিত।

শাওহা পল্লীতে নির্মিত জাহাঙ্গীরের ভজনাগার লাহোরের একটা প্রধান ভূষণ। মুসলমান-রাজগণের ও শিখদিগের উপহারে এই সুপ্রসিদ্ধ সমাধিভবন এক্ষণে স্ফীত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত মন্দিরের সমাধিভবনের উপরিস্থ মর্ম্মরপ্রস্তরনির্মিত যে সুপ্রসিদ্ধ গম্বুজ ছিল, বাদশাহ অরঙ্গজেব তাহা ভাঙ্গিয়া স্থানান্তরে স্থাপন করেন। জাহাঙ্গীরের প্রিয়তমা পত্নী নূরজহান ও প্রাকক আসফের সমাধিস্থির মর্ম্মর-প্রস্তরমুখ এবং নানা বর্ণের মীনার শিল্পকর্ম্মসমূহ শিখদিগের দ্বারা লুপ্ত হওয়ায় উহা সর্ব্বতোভাবে স্ফীত হইয়া রহিয়াছে।

উপরোক্ত জাহাঙ্গীর-প্রাসাদের পার্শ্বদেশে তৎপুত্র শাহজহান বাদশাহ অপেক্ষাকৃত কৃত্রাকার আন একটা প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখন এই প্রাসাদের শিল্পশাস্ত্রা বিদ্যমান আছে। উহার মর্ম্মরপ্রস্তরগুলির উপর এক প্রকার কঠিন চূর্ণকার আচ্ছাদিত থাকায় শিখগণ ক্রমে পতিত হইয়া সেই মর্ম্মর-ভালি উঠাইয়া লইতে পারে নাই। উক্ত সম্রাট “খাবাগা” প্রাসাদের বামপার্শ্বে বারিকের জায় সুদীর্ঘ অট্টালিকাশ্রেণী

নির্মাণ করা হইয়াছিল। উহার মধ্যভাগে ‘সমান কুকজ’ নামে একটা অট্টকোণ দুর্গ আছে। তাহার মধ্যভাগের বিস্তৃত চৌদ্বারী নানা স্থানান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। পুশ্কালাদি শিল্পচর্চায় পূর্ণ। উহা নর লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া সাধারণে “নৌলাখ” নামে প্রসিদ্ধ। উহারই পার্শ্বে “শিখ মসজিদ” নামক প্রাসাদাংশ। মহারাজ রণজিৎসিংহ এই স্থানে বসিয়া বৈদেশিক ও সামন্তরাজগণকে অভ্যর্থনা অথবা তাঁহাদের প্রেরিত দূতদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। এই গৃহে বসিয়াই তাঁহার পুত্র দলীপ সিংহ ইংরাজ-গবর্নমেন্টের হস্তে পঞ্জাবের রাজ্যভার সমর্পণ করিয়াছেন। এই কারণে উহা ইংরাজের বিশেষ আদরের জিনিষ হইয়াছে।

অরঙ্গজেবের চিরপ্রসিদ্ধ অত্যাচারে উৎকণ্ঠিত হইয়া লাহোর-বাসী ক্রমশঃ নগর ছাড়িয়া পলায়ন করে। তাঁহার রাজ্যাধিকারের পূর্বে জাহানাবাদ (বর্তমান দিল্লী) নগর স্থাপনকালেও কতক (রাজকর্ম্মচারী ও রাজতত্ত্বগৃহীত ব্যক্তি) লাহোর নগর শূন্য করিয়া তথায় যাওয়া বাস করে। জাহানাবাদ-প্রতিষ্ঠার পর মোগল-সম্রাটগণ প্রায়ই লাহোর-বাসিনীতে পদার্পণ করিতেন না, ততরাং সম্রাটের স্থানত্যাগে এই নগরের ভাবী উন্নতির আশা কম আনিয়া ধীরে ধীরে অনেক নগরবাসীই লাহোর ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে ইংরাজরাজের Council of Regency সভা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজ দলীপ সিংহ ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর হস্তে পঞ্জাবের শাসনভার অর্পণ করিয়া রাজসিংহাসন ত্যাগ করেন। তদবধি লাহোর ইংরাজাধিকৃত পঞ্জাবপ্রদেশের রাজধানীরূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে। পঞ্জাবের ইংরাজরাজপুরুষগণ এখানকার ঐশ্বর্য্য-সাধনে যত্নশীল হইয়া ক্রমশঃ নগরভাগের উন্নতি বিধান করিতেছেন।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিবার পরও এই নগরের চতুর্দিকব্যবসী স্থান ভয় অট্টালিকার তুলাপাশে পরিণত ছিল। পূর্বতন যুরোপীয়দিগের বাসগৃহ নগরের দক্ষিণস্থ নিম্নভূমিতে প্রাচীন গোরাবাজারের চারিদিকে ব্যাপ্ত ছিল। পরে ক্রমশঃ উহা পূর্বদিকে বিস্তৃত হয় এবং যে স্থান পূর্বে ক্ষুদ্রপ্রায় অট্টালিকার ও জমলে লম্বাচ্ছাদিত ছিল, ক্রমে সেই সকল স্থান নানাবিধ দোহলালার সমাধির হইয়া পড়ে। তদনন্তর প্রতি বৎসরে নূতন অট্টালিকা বিনির্মিত হইয়া নগরের নূতন প্রসার করিতেছে।

বর্তমান লাহোর নগর প্রায় ৬৪০ একর ভূমি লইয়া ব্যাপ্ত আছে। উহা পূর্বে প্রায় ৩০ কিট. উচ্চ ইষ্টকপ্রাচীরে পরি-



বেষ্টিত এবং তাহার চতুর্দিকে পরিখা ও নগররক্ষণার্থে ঘোঁষী দুর্গ, বুকজাদিও বিনির্মিত হইয়াছিল। পরে ঐ পরিখা ভরাট করিয়া দেওয়া হয় এবং পূর্বতন ৩০ ফিট উচ্চ প্রাচীর ভগ্ন হওয়ার সংস্কারকালে উহার চতুর্দিকে ১৬ ফিট উচ্চ প্রাচীর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রাচীরের চতুর্দিকে উক্ত পরিখার পরিবর্তে এক্ষণে নানা জাতীয় বৃক্ষপূর্ণ উদ্যানে পরিণীত হইয়া নগরের চতুর্দিকে বেঁটন করিতেছে, কেবল মাএ উত্তরদিকের কতক স্থান খালি আছে।

ইসরাবতী নদীর পলিময় সৈকতপরি এই নগর স্থাপিত হইলেও কালক্বে বর্তমান নগরস্থান উক্ত স্থানে পবিত্র হইয়াছে। নগরের প্রাচীরের বহির্ভাগে একটা পাকী রাস্তা নগরকে বেঁটন করিয়াছে। ঐ পথ দিয়া প্রাচীরগার ১৩টা দ্বারপথে নগরে প্রবেশ করা যায়। নগরেব উত্তরপূর্বকোণে প্রাচীন নদীখাত পর্যন্ত লাহোর দুর্গ বিস্তৃত। চণ্ডের সমুদ্রক ময়মন দক্ষিণ ও পূর্বদিকে বিস্তৃত রহিয়াছে।

লাহোর নগরেব বাস্তাগুলি সুর ও বক্রাকার হওয়ায় এক অস্বাভাবিক অট্টালিকাগুলি উন্নত মস্তকে ও শ্রেণীবদ্ধভাবে বিলম্বিত থাকায় নগরের কোনরূপ শোভা সম্পাদিত হয় নাই। যেসব খেলী বাড়ী থাকায় রাস্তাগুলি হঠাৎই দেখিতে কদম্ব, কিন্তু মোগলসম্রাটগণের রাজ্যকালে যে সকল অত্যাশ্চর্য ও শিরনৈপুণ্যসম্বর্তিত সুবহু অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল, তাহা স্থানীয় সাধারণ অট্টালিকাদির স্থাপত্যনির্মিতের অভাব ঘূচাইয়া চিত্তবিনোদনে সমর্থ হইয়াছে। মোগলকীর্তির মধ্যে নগরের উত্তরপূর্বকোণে স্থাপিত মসজিদেব মসজিদ ও রণজিব সিংহের সমাধিসম্মির বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। মসজিদেব খেত মসজিদ নির্মিত গুপ্তেজ ও চূড়ান্তগুলি; রণজিতেব সমাধিসম্মিরেব বারগা ও গোল ছাদ এবং অপরাবদ্ধ ও অপরিহার্য মোগলপ্রাসাদের সমুদ্রদেশ ভারতীয় স্থাপত্য-শিল্পসৌন্দর্যের উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

নগরপ্রাচীরের বহির্ভাগে লাহোরী ধারের সমুদ্র একটা রাস্তা দক্ষিণাভিমুখে আসিয়াছে। উহা আর্গাকালী বা সদর-বাজার রাস্তা নামে খ্যাত। ঐ পথ দেখিলে নগরভাগ যুরোপীয় নিবাসের ও আর্গাকালী পূর্বতন সেনানিবাসের সহিত সংযুক্ত। লাহোর নগরেব যুরোপীয় বিভাগে রাজকীয় কার্যালয়-সমূহ, আদালত ও টেক্সনচাকি বিদ্যমান আছে। আর্গাকালী হইতে পূর্বাভিমুখে লবঙ্গ উদ্যান ও গবর্নেন্ট হাউস পর্যন্ত প্রায় ৩ মাইল বিস্তৃত স্থান যুরোপীয়গণের যে নতুন বাড়ি হইয়াছে, তাহা ডোনাল্ডটাইন নামে পরিচিত। স্থানীয় ডেপুটি লর্ড ডোনাল্ড মাকলিওডের নামানুসারে ঐ নগরের নামকরণ হয়।

মল (Mall) নামক প্রশস্ত রাস্তা এই যুরোপীয় নগরভাগের মধ্য দিয়া আর্গাকালী পর্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তার উত্তরভাগে রেলস্টেশন ও রেলওয়ে কর্মচারীগণের বাসস্থান এক উচ্চ দক্ষিণে মুজল নামক নগরোপকণ্ঠে যুরোপীয়গণের বাসভবন দৃষ্ট হয়।

লাহোর নগরে নিম্নোক্ত কয়টা রাজকীয় ও শিক্ষাবিভাগীয় প্রধান অট্টালিকা দৃশ্য, তন্মধ্যে পজাব-ইউনিভার্সিটি ও সেনেট হল (দেশীয় রাজা ও নবাববৃন্দের চান্স প্রতীকিত), ওবিএন্টাল কলেজ, লাহোর গবর্নেন্ট কলেজ, মেডিক্যাল স্কুল, সেন্ট্রাল ট্রেনিং কলেজ, ল'স্কুল, ডেভিবিদ্যালী স্কুল, লাহোর হাইস্কুল, হেও হাসপাতাল, মিউজিয়ম, রবার্টস ইনস্টিটিউট, লারেন্স ও মন্টগোমারী হল এবং এগ্রিহটকালচারাল সোসাইটী গৃহ দেখিবার সামগ্রী।

এখানকার প্রস্তুত বেশমবস্ত্র, শাল, সোণালী ও রূপালী সঁজা জরি, শাতব পাত্র, পাথরের খেলনা ও শস্তাদি বিস্তৃত কাঁচবার আছে। রেলপথে কল্যাণী বন্দরে আনীত হইয়া অনেক মাল পর পোত যোগে বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। কলিকাতা, অম্বালা, পেশবার, মুক্তান ও দিল্লী প্রভৃতি ভারতের প্রসিদ্ধ নগরে আস্ত্রক মত তক্ষশিল্প, সিন্ধু-কুম্ভাদি প্রেরিত হইতেছে। স্থানীয় এবং যুরোপীয় বণিকদিগের অর্থসমাগমের সচ্ছন্দতা নিবন্ধন এখানে বেসল ব্যাঙ্ক, আগ্রা ব্যাঙ্ক, সিমলা ব্যাঙ্ক ও এলাহাবাদ ব্যাঙ্ক অব্ সিমলা প্রভৃতি অনেকগুলি ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত আছে।

লাহোরিবন্দর, বোম্বাই-প্রসিদ্ধকীর সিন্ধু প্রদেশেব করচীর অন্তর্গত একটা প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ বন্দর। সিন্ধু নদীর পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত বাঘিয়ার নামক শাখার বামকূল অবস্থিত। অক্ষা-২৭°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭°২৮ পূঃ। পিণ্ডি নোহানা হইতে ১০ ক্রাশ অধুবে অবস্থিত। সমুদ্রের এই পাড়ির ঘূষে মুক্তিকা পড়া; বাতের গভীরতা জমশঃ কমিলা আসিতেছে। এক্ষণে পণ্যদ্রব্যবাহী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পোত সকল সেই বাড়ি দিয়া বন্দরে আসিতে পারে না। মণ্টন বালন, ১৬২২ হুঃ অধে ইহা সিদ্ধ-প্রদেশেব একটা প্রসিদ্ধ বন্দর বলিয়া পরিগণিত ছিল এবং ২০০ টন বোকাই এইরূপ পোতগুলি অনায়াসে এ বন্দরে প্রবেশ করিয়া মাল পর লইয়া যাইত। অষ্টাদশ শতকেব শেষভাগে এখানে ইংবাজ বণিকদিগের একটা কুঠী প্রতিষ্ঠিত ছিল।

এই স্থানের প্রকৃত নাম লাড়ী-বন্দর, কারণ ইহা প্রাচীন লাট বা লাড়ুদেশের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জৈরূপ নামকরণ হয়। পরে মুসলমান ঐতিহাসিকগণ উহাকে পজাবেব নিকটবর্তী জানিলা লাহোর নগরের নামানুসারে উহার লাহোরী বন্দর নাম দেন। ১০৩০ খৃঃাব্দে আল্পবিকী এই নগরকে লহরাণী



এবং ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে ইবন্ বতুতা লাহরি নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তারিখ-ই-তাহিরি নামক ইতিহাসে লিখিত আছে, ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে কিসকীগণ “লাহোরী বন্দর” আক্রমণ করে। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে সেনাবাসি, ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে খেবেরে এবং ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে ‘আলেক্সান্দার হামিটন’ এই নগরকে গোরে বন্দর ও লাড়িবন্দর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইবন্ বতুতা বলেন, তিনি আমীর আলোউল মুব্বকের নিকট শুনিয়াছেন যে, তৎকালে এই স্থানের বার্ষিক রাজস্ব ৬০ লক্ষ টাকা আদায় হইত।

লাহ (পুং) লাহব গোরাপত্য।

লাহার্যনি (পুং) ভূজ্য গোরাপত্য। (শতব্রাহ্ম ১৪৩৩:১)

লি (পুং) ১ শ্রান্ত, ক্লান্তি। ২ ক্ষত, ধ্বংস। ৩ শেব। ৪ সন্যাস। ৫ হত্যাকারভেদ।

লি, একজন চীন দার্শনিক। খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দির শেষভাগে অর্থাৎ কনফুচির প্রায় শতাব্দী পরে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি জ্ঞানোন্নতিবিষয়ে যে মত বিস্তার করিয়া যান, তাহাষ্ট পরে চীন-সাম্রাজ্যের বৌদ্ধধর্মবিশিষ্টের পথিপাথক হইয়াছিল।

লি (চীন) ১ চান্দশব্দে মুদ্রাভেদ। ১০ লিতে ১ কান্দশীন, ১০০ লিতে ১ দণ, ১০০০ লিতে ১ তায়েল—ইংরাজী ৫ শিগ।

২ ভূমির দ্রব্যজাতক মানভেদ। ২২৩ গুণ বা ইংসারী মাইলের বর্গমাপ। চীনপরিভ্রাষক হিউএনসিয়াং এই ঐর্ঘ্যমানে ভারতীয় নগবাসির দ্রব্য জ্ঞাপন করিয়াছেন।

লি, গজাবের কাঙড়া জেলার প্রবাহিত একটা নদী। [সিপিড দেথ।]

লিও, পঞ্চাবপ্রদেশের বহুবল রাজ্যের অন্তর্গত একটা গুপ্তগ্রাম। কাহারের অন্তর্গত সিপিড ও লিপক নদীর সম্মিলনে সিপিড নদীকূল একটা গও নৈলোপার্গ্য স্থাপিত। ‘অকল’ ৩১° ৩০’ উঃ এবং ‘গ্রাঘি’ ৭৮° ৩৭’ পূঃ। গ্রামের পূর্বাংশে শৈলশিখরোপার একটা ভগ্নমূর্ত্তির নিদর্শন আছে, সম্ভবতঃ তটতে ২৬২ খ্রিঃ উক্ত। এখানকার আদিবাসিগণ ভোটকাতার ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী।

লিকুচ (স্ত্রী) লক্যতে আবারুতে ইতি বাক-বাকলক্যং উচ, পুর্বোদগ্গাধিহাভং। ১ চুফ। (রাজনিঃ) ২ ভহ। ভেহরা ফল। গুণ—পিত্তশ্লৈষবদ্ধক।

“শিবভারপ্রকাশীণি ককুললিকুচাঙ্গি।” (চরক হরহঃ ২৭অঃ)

(পুং) লকুচ। (অমবঃ)

লিকুচি, একজন পণ্ডিত। ইনি শিবভক্তিপ্রণেতা নারায়ণ পণ্ডিতের পিতা।

লিঙ্গা (স্ত্রী) লিগা। (শব্দরত্নঃ)

লিঙ্গা (স্ত্রী) লিগ-গঠে বাহুগকীং শ, সচ কিং। (উল্ ৩৬৩) ১ মুকণ্ড, চলিত লিকি। পর্ষায়—লিকা, লীকা, লীকা, লিকিকা। (শব্দরত্নঃ)

“বহুপাদাশং হৃদ্যশং মূকা লিঙ্গাশং নামতঃ।” (বাভট নিঃ ১৫ অঃ) ২ পরিমাণবিবেচ।

‘জালাস্তরগতে ভানৌ বস্ত্রাশুভ্রতে বতঃ।

তৈশ্চতুর্ভুক্তবৈলিঙ্গা লিঙ্গাশ্চ ত্রিভুক্ত সর্ষণঃ।” (শব্দচঃ)

হৃদ্যেব আলোক গুণাভিতে পতিত হইলে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রজঃকণা বেশিত পাওয়া যায়, তাহাকে অণু কণে, চাতিটি অণুতে এক লিঙ্গা এবং ৬ লিঙ্গায় এক সর্ষণ হয়।

লিখিতল্য। (স্ত্রী) লিখা। (শব্দরত্নঃ)

লিখ, গতি। ‘দ্যনি’ পদ্যে সৰু সেট। এষ্ট দ্যট ইমিৎ। দ্যট লিখতি। লুঙ্ জাদিমাং।

লিখ, লেখন, অথবা বস্তাস। ‘তুদাদ’ পদ্যে সৰু সেট। লুঙ্ লিখতি। লিঙ্ লিখা। লুঙ্ লিখতি। লুট লিখতি। লুঙ্ অর্থাদিৎ, অর্থোদ্যৎ অর্থোদ্যৎ। লুঙ্ লিখতি। লিখতি। লুঙ্ লিখতি। লিঙ্ লিখতি। লুঙ্ অর্থাদিৎ। উদ্+লিখ=উল্লেখন, কথন। বি+লিখ=বিবেচন, ভেদ।

লিখ (রি) লিখতি। লিখ (ইত্তপ্পরুতি। পা. ৩। ১। ১৩৫) ইতি ক। লেপক।

লিখন (স্ত্রী) লিখ-লুট। ১ লেখন, লিপি। বিবিলিপি অর্থলিপি, বিপাতা বাহা অর্থে লিখিয়াছেন, তাহা গুণন করিবাব কাহাবও সাধ্য নাই।

“সমস্ত লিখনং পুণ্যং যদ্যং লিখনং।

তদেব খণ্ডিতং রাগে কামা নাহঃ।” (কা. বিঃ ৪)

বিবীতুচ বিবীতুচ যোগা যোগাৎ রতম্।

একাদান্যক ক্ষুদ্রাণাং ন তৎ বতঃ বদাচন।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্যঃ শ্রীমদভয়ঃ ১৫ অঃ)

লিখা (দেশজ) লিখনবাণী।

লিখাবৎ (চন্দ্র) ১ চতুর্থাপি। ২ লিখিত লিখনপত্র।

লিখিখিল (পুং) মথল।

লিখি, এখানেই প্রেসিডেন্সীর মহিকাহা এজেন্সীর অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার লক্ষ্যগণ ঠাকুর উপাধিদারী মুকবালা ধর্মাবলম্বী। ইংরাজ ইংরাজ্যের অথবা কোন দেশীয় রাজ্যকে বর দেন না। চৌধুরী রাজ্যাদিকার পাইয়া থাকে। ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধমোদিত দস্তকগ্রহণের কোন ব্যবস্থাপন বা সনক হইবার নাই।

লিখিত (স্ত্রী) লিখভাবে ক। ১ লিপি। ২ লেখন। (ভয়ত) লিখ—কল্পিত। (রি) ৩ লিখিত পর্ষায়।

“প্রমাণ লিখিতং ভুক্তং সাক্ষ্যগোচরং কীদৃশম্।”

(মিতাক্ষরায়ত্ন বাজবল্য)







কঠিন ও কর্কশ হইলে পরতীরত; লিঙ্গ কর্কশ, হস্ত বা রক্তবর্ণ হইলে স্থবী, পরতীরামী ও কামিনীজনপ্রিয় হয়। কৃশ বা রক্তবর্ণ লিঙ্গ হইলে মনুষ্যের উত্তমা স্ত্রী, রাজা ও ব্রহ্ম সম্পদ হইয়া থাকে।\*

৮ শিষ্মুস্তিবেশ, শিবলিঙ্গ। হিন্দুমাত্রেরই এই লিঙ্গপূজা অবশ্য কর্তব্য। শাস্ত্রে শিবলিঙ্গপূজার অনন্ত কল কথিত হইয়াছে। এমন কি ব্রাহ্মণের শিবলিঙ্গপূজা না করিয়া জল-গ্রহণও করিতে নাই।

মহাদেব কিজন্ত এই লিঙ্গরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিষয় পাশ্চাত্তরে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

“বেদীমাহং বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মসিঙ্গুরকন্তকঃ।

কস্মাদিগহিতং রূপং প্রাপ্তবান্ সৰ্ব ভাগ্যাতা ॥

গোনিলিঙ্গস্বরূপক কথং ত্র্যং স্ননহাস্থানঃ।

পকবক্তৃশ্চতুর্ভাষিতঃ শূলপাদিস্রিলোচনঃ ॥

কথং বিগহিতং রূপং প্রাপ্তবান্ বিজগুপ্তব।

এতৎ সৰ্বং সমাচক্ষু মিত্রাবরণনন্দন ॥”

(পদ্মপুঁ উত্তরখণ্ড ৭৮ অ’)

দেবাদিদেব মহাদেব ভাগ্যার সহিত এই বিগহিত রূপ কেন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, দীলীপ বশিষ্ঠের নিকট এই প্রশ্ন করিলে, ভগবান্ বশিষ্ঠদেব ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, পূৰ্ব্ব-কালে বাদয়ুধ মনসুরে মন্দরপর্বতে ঋষিগণ এক দীর্ঘসময়ের অশ্রুতান করেন, সেট যজ্ঞে সকল মুনী সমাগত হইলে মুনীগণ পরস্পরে আলোচনা কবিয়াছিলেন যে, বেদবিৎ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেন দেবতা পূজা, তাহা আপনারা নির্দেশ করুন। তখন ঋষিগণ সকলেই একবাক্যে বলিয়াছিলেন, আমাদের এই সংশয়ক্ষেদ করি-

বার জন্ত ত্র্যক্ষা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের নিকট গমন করা কর্তব্য। অনন্তর ত্র্যাহ্মিগকে অবলোকন ও এণাম করিলে যিনি বিষ্ণু সৰ্বগুণ-প্রধান বলিয়া বোধ হইবে, তিনিই আমাদের পূজনীয় হইবেন। তখন ঋষিগণ সমবেত হইয়া প্রথমে কৈলাসে দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন করিলেন। ঋষিগণ দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন দ্বার রুদ্ধ, নন্দি দ্বারদেশে রক্ষা করিতেছে। তখন ঋষিগণ নন্দিকে কহিলেন, তুমি শীঘ্রই মহাদেবকে আমাদের আগমনবৃত্তান্ত নিবেদন কর। আমবা এণাম করিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছি। নন্দি তখন পক্ষবাক্যে অবজ্ঞার সহিত অমিত-ভেজাঃ ঋষিগণকে কহিলেন, তোমাদের যদি জীবনের ভয় থাকে, তাহা হইলে এখনই প্রস্থান কর, দেবাদিদেবের সন্নিহিত সাক্ষাৎ হইবে না, তিনি দেবী পার্শ্বতীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। নন্দি এই কথা বলিলে ঋষিগণ বহুদিন তথায় অবস্থান করিলেন, ওখাট তাঁহাব সাক্ষাৎ লাভ হইল না। তখন প্রবল তপোদগুণ-বর্ধিত হইয়া অতিশয় ক্রোধপরায়ণ হইয়া মহাদেবকে নিরোক্ত রূপ লাগ প্রদান করেন, “তৎ শব্দং। তুমি নারীসঙ্গমে প্রমত্ত হইয়া আমাদের অবমাননা করিয়াছ, স্তত্রাং যোনিলিঙ্গস্বরূপ তোমার মুষ্টি হইবে। তোমার নিকট ব্রাহ্মগণ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা তুমি জানিতে পাব নাই, এইজন্য তোমার নিবেদিত জল, অন্ন, পুষ্প, পর প্রভৃতি সকলই অগ্রাহ্য হইবে এবং ব্রাহ্মগণ তোমার পূজা করিবে না, যদি পূজা করে, তাহা হইলে অশ্রদ্ধাযুক্ত প্রাপ্ত হইবে। ভয়লিঙ্গাধিষ্ঠারী যে সকল লোক রক্তচক্ৰ হইবে, তাহারা পানপত্র প্রাপ্ত হইবে।” তদুপ এইরূপ লাগ দিয়া মুনীদিগের লিহিত ত্র্যকলোকে ত্র্যক্ষার নিকট গমন করিলেন।

“এবমুক্তস্তত্তত্ত্বং কৈলাসং মুনিসত্তমঃ।

জগাম বামদেবেন যত্রান্তে স্তমভক্ষজঃ ॥

গৃহাবনুপ্যগম্য শব্দরত মহামুনঃ।

শূলহস্তঃ মহারোক্তং নন্দিং পৃষ্ট্বাত্রিবীজিভঃ ॥

সংপ্রাপ্তো হি তদুপদিপ্রো হস্তং ত্রীং স্ত্রোক্তমম্।

নিবেদয়ত্ব মাং শীঘ্রং শব্দরত মহামুনঃ ॥

তত্তত্ত্বচনং ত্র্যক্ষা নন্দিঃ সৰ্বগণেশ্বরঃ।

উবাচ পকব বাক্যঃ মহর্ষিমমিতোজসম্ ॥

অসারিগাঃ প্রোভোক্তত্ব দেব্যা ক্রীড়তি শব্দরতঃ।

নিবর্তত্ব নিবর্তত্ব যদি শীঘ্রং তুমিকৃদসি ॥

এবং নিরাকৃতভক্তে তত্রোক্তদ্ব্যহাতপাঃ।

বহুনি দিবসাত্মিন্ গৃহদ্বারে মুনীশ্বরঃ ॥

ততঃ ক্রোধসমান্বিতো তদুপং প্রোবাচ শব্দরতঃ।

বিনষ্টমশাক্ষো জ্ঞান ন জানাতি শব্দরতঃ ॥

\* “মতদ্বিত্যধ্বরাধাতঃ ভরলিঙ্গে নৌ নরঃ।

অপত্যারহিতো লোকে স্থললিঙ্গে বিপদাধঃ ॥

মেঘে, বামনতে চৈব স্তমভক্ষরহিতা তবৎ ॥

বজ্রহস্তবা পুত্রবান্ ত্র্যং পারিত্যঃ বিনতে স্বতঃ ॥

কঃ কু তময়ো লিঙ্গে শিরাঃলহৎ স্থবী নরঃ।

কুলত্রস্থিতঃ লিঙ্গে ভবেৎ পুত্রাধিপত্যতঃ ॥

দাৰ্ঘলিঙ্গেন দারিত্র্যঃ স্থললিঙ্গেন মিথুনঃ।

কুললিঙ্গেন শৌভাগ্যঃ স্থললিঙ্গেন ভূপতিঃ ॥

ককটেশঃ কট্টনৈলিঙ্গঃ পরপররতঃ সবা।

রমতে চ সগা দাসীঃ মিথুনো ভবতি ক্রমম্ ॥

কুললিঙ্গেন বৃদ্ধেণ রক্তলিঙ্গেন ভূপতিঃ।

পরতীরঃ রমতে বিভাগঃ নারীণাং বরভাতা তবৎ ॥

কুললিঙ্গেন রক্তলিঙ্গেন লভতে শৌভাগ্যমজনাং ॥

রাজ্যং স্বত্বং বিদ্যাভ্যাং কস্তকায়ঃ পতিভবৎ ॥” (সামুদ্রিক)



সারীলগ্ননভোক্ত্রো বস্মাস্মবমভক্তে ।  
 যোনিগ্নিকবন্ধপং বৈ রূপং তস্মাৎ তবিষ্যতি ॥  
 ব্রাহ্মণং যান্ ন জানাতি তমসা চাপ্যুপাগতঃ ।  
 অত্রজ্ঞাঘমাগ্নো ন পূজ্যোহসৌ বিজ্ঞানম্ ॥  
 তস্মান্ জলমরুত তস্মৈ নমঃ হবিতথা ।  
 শিবস্তান্নঃ জলকৈব পত্রং পুষ্পং ফলাদিকম্ ।  
 নির্মালামত্ চাপ্রাঙ্ঘি তবিষ্যতি ন সঃশয়ঃ ॥  
 এবং শপ্যুঃ সত্যভেদাঃ শব্দরঃ শোকপূজিতম্ ।  
 উবাচ গণনাভ্যুগ্রং নম্দিং শূলভূতং নৃপ ॥  
 কহতক্কাণ্ডে যে শোকৈক তস্মাল্লজাতিধারিণিঃ ।  
 তে পাবশুরমাগ্না বেক্সাহা ভবন্তি বৈ ॥”

( লক্ষপুং উত্তরপং ৭৮ অ° )

লিঙ্গপূজাপাঠে তান্না যান্ যে, দেবর্ষি নারদ কহত্বেবের  
 পবিত্র তীর্থক্ষেত্রসমূহ সন্ধান করিয়া তত্তৎস্থানে লিঙ্গপূজা  
 করিয়াছিলেন । ১।১২, ৩ লিঙ্গ কি, এবং কেনই বা  
 তাহা স সাগরে সকলের পূজ্য হইয়াছে, তাহা কহের অভিযুক্তিতে  
 স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় ।

“শকংগতস্থং সাক্ষাৎ শকব্রহ্মপ্রকাশকম্ ।  
 বর্ণবিষয়মাত্মকলক্ষণং বহুধা হিতম্ ॥  
 অকারোক্ত্যস্মকারণং ব্রহ্মং হৃদং পরাংপরম্ ।  
 ওক্ত্যস্মকপদমুদ্রাং সাম দ্বিহাসমধিতম্ ॥  
 যজুর্লোকমহাগ্রীবমথর্কধনয়ং বিভূম্ ।  
 প্রধানপুরুষাতীতং প্রলয়োৎপত্তিবর্জিতম্ ॥  
 তমসা কালকপ্রাণং রজস্ব কনকাত্মকম্ ।  
 সত্বেন সর্গং বিজুং নিগুণত্বে মহেশ্বরম্ ॥  
 প্রধানাবয়বং বাণ্য সপ্তধাধিষ্ঠিতং ক্রমাৎ ।  
 পুনঃ বোড়শধা চৈব বজ্রবিংশকমজোত্তরম্ ॥  
 সর্গপ্রতিষ্ঠাসংহারনীলার্ঘং লিঙ্গরূপিণম্ ।  
 প্রণমা চ যথাচারং বক্ষ্যে লিঙ্গোত্তরং শুভম্ ॥”

( লিঙ্গপুং পূর্ব ১। ১৮-২০ )

এই লিঙ্গরূপ সাধারণতঃ দুই প্রকার । নিজস্ব ও নিগুণ-  
 ময় শিব অলিঙ্গ এবং জগৎকারণরূপ শিবই লিঙ্গ । এই অলিঙ্গ  
 শিব হইতে লিঙ্গ শিবের উৎপত্তি ; তিনি হূল, হৃদ, জম্বরহিত,  
 মহাত্মভূতবন্ধরূপ, বিধরূপ ও জগৎকারণ । লিঙ্গ বলিলেই শিব-  
 সঙ্কল্পীয় লিঙ্গ বুঝিতে হইবে । ( লিঙ্গপুং ৩। ১-১০ ) আবার  
 উক্ত পুরাণের সপ্তম অধ্যায়ের ৫ শ্লোকে “প্রধানং লিঙ্গমাখ্যাতঃ  
 লিঙ্গী চ পরমেশ্বরঃ ।” বচন দৃষ্টে অস্পষ্টমান হয় যে, লিঙ্গই প্রধান  
 এবং সেই প্রধানের প্রকৃতি বা শিবশক্তি বিশেষকেই লক্ষ্য  
 করিয়া মহেশ্বরকে লিঙ্গী পদবাচ্য করা হইয়াছে । উক্ত

অধ্যায়ের অন্ত্যায় কথ্যপ্রসঙ্গে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বিরোধ  
 ভ্রমনার্থ শতসংখ্যক কালানলসদৃশ লিঙ্গরূপী মহামেবের আবি-  
 র্ভাবের কথা আছে ( ১৭। ৩১-৩২ ) । লিঙ্গরূপ দর্শনে বিষ্ণু ৭  
 ব্রহ্মা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িলেন । তখন অকস্মাৎ শুকার বাবী  
 সমুৎপত্ত হইল । এই ওক্ত্যের তাৎপর্য্য কি তাহা নিরোক্ত  
 শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে—

“অত্র লিঙ্গাদভূতীজমকারং বীজিনঃ প্রভোতাঃ ।

উকারবোনাং বৈ ক্রিপ্তমবর্জিত সমস্ততঃ ॥” ৬৪

অর্থাৎ বীজ মহেশ্বর লিঙ্গ হইতে অকার বীজ উৎপন্ন হইল,  
 এবং তাহা উকাররূপ যোনিতে নিকৃষ্ট হইয়া চতুর্দিকে বৃদ্ধি  
 পাইতে লাগিল । এই শ্লোক বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে  
 স্পষ্টই বুঝা যায় যে, লিঙ্গই সৃষ্টিশক্তির পরিচায়ক । এই শিব-  
 শক্তির উত্তরবাদকে লিঙ্গশক্তিতে যেমন শিবপূজা বিহিত  
 হইয়াছে, সেইরূপ শক্তিবাধ্যক যোনিমূর্তিতেও শক্তিপূজার  
 ব্যংগ দেখা যায় ।

“শীতাকৃতিক্রমাদেবী লিঙ্গরূপত শব্দরঃ ।

প্রতিষ্ঠাপ্য প্রয়তেন পূজয়তি ত্তারাহারঃ ॥”

( লিঙ্গপুং উত্তরপং ১১। ৩১ )

উক্ত অধ্যায়ের ৩৭ হইতে ৪০ শ্লোকে লিখিত আছে যে,  
 ব্রহ্মাশি বেবগণ, ঐশ্বর্যশালী রাজগণ, মানবগণ ও মুনিগণ  
 সকলেই শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন । ভগবান্ বিষ্ণুও  
 ব্রহ্মার বরপুত্র রাবণকে নিহত করিয়া সমুদ্রভীরুর বিশেষ তন্ত্রের  
 সহিত বিধিবৎ লিঙ্গারাদনা করিয়াছিলেন । লিঙ্গার্চনা করিলে  
 শত ব্রাহ্মণবধজনিত মহাপাতক বিদূরিত হয় ।

একবিংশ অধ্যায়ের ৭২—৮৩ শ্লোকে লিখিত আছে যে,  
 অগ্নিহোত্র, বেদাধ্যায়ন, বহুধিকগণ যজ্ঞাশি শিবলিঙ্গার্চনার এক  
 কলাঃ ২৫৭ সমতুল্য নহে । দিবসে একবারমাত্র লিঙ্গার্চনা-  
 কারীও সাক্ষাৎ কৃত্ত বলিয়া কথিত । শিবপূজার ধর্ম অর্থ কাম  
 ও মোক্ষলক্ষ্য প্রাপ্তি ঘটে ।

লিঙ্গপুরাণের পূর্বভাগে ২৫-২৭ অধ্যায়ে শিবপূজার স্থান  
 নির্ধারণে ঐ পূজোপকরণাদির বর্ণনায় বিবরণ বিশিষ্ট হইয়াছে ।  
 শক্তি বিনা শিবপূজা করিতে নাই । একমাত্র শিবলিঙ্গ পূজার  
 দ্বিধ ও শক্তি উত্তরের পূজা বলিয়া পুরাণে ও তন্ত্রে তৎপূজার  
 বিধিই বীজিত হইয়াছে ॥

• “লিঙ্গবেদী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাৎ মহেশ্বরঃ ।

ভজ্যঃ সৎপুত্রনারিভ্যাং বেদী বেদক পুজিতো ॥”

( প্রাগভোজ্যমুদ্রিত লিঙ্গপুরাণবচন )

আবার লিঙ্গারবন্ধে অতিহিত হইয়াছে যে,—

“শক্তিঃ বিনা মহেশানি প্রেতহঃ শুভ নিশ্চিঃ ॥



লিঙ্গপূজাপ্রবর্তন ও লিঙ্গোৎপত্তি বিবর বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন-রূপে বর্ণিত হইয়াছে। বামনপুরাণের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে লিঙ্গোৎপত্তি-প্রকরণে লিখিত হইয়াছে, ত্রিকা শিবলিঙ্গমূর্তি ধারণ করিয়া স্বীয় উপাসনাপ্রচার জন্য শৈব, পাণ্ডপত, কালবধন ও কপালী নামে চারিটা শৈবলঙ্গদ্বার প্রবর্তিত করেন। বশিষ্ঠপুরাণে শক্তি ও তাঁহার শিষ্য গোপারন প্রথম শৈব, তপস্বী ভারদ্বাজ ও তাঁহার শিষ্য সোমকামিগণিত রাজা ঋষভ পাণ্ডপত, আপত্তন ও বক ক্রোধের নামক বৈষ্ণব কালবধন, ধনন ও তাঁহার পুত্রবংশীয় শিষ্য কন্দোদর কপালী হইরাছিলেন, ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, লিঙ্গোপাসনাপ্রসঙ্গে কালে শৈবলঙ্গদ্বার চারিটা শাখাবিভাগ ঘটয়াছিল এবং চারিজন প্রধান বোণী এই বিভিন্ন মত প্রচার করেন।

কল্পপুরাণে লিঙ্গেশ্বরের স্তম্ভপত্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে;

“আকাশ লিঙ্গমিত্যাহঃ পৃথিবী তন্ত পীঠিকা।

আলয়ঃ সর্বদেবানাং লয়নারিঙ্গমুচ্যতে॥” (কল্পপু.)

“গেহে লিঙ্গেশ্বরঃ নার্ত্ত্যঃ শালগ্রামেশ্বরঃ তথা।

যে চক্রে ধারকায়ান্ত নার্ত্ত্যঃ স্তম্ভেশ্বরঃ তথা ॥

অন্তক্যঃ শিবনিষ্ঠালায়ঃ পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্।

শালগ্রামশিলাযোগাৎ পাবনং তদুভয়ে সদা ॥”

আকাশ শব্দে লিঙ্গ এবং পৃথিবী তাহার পীঠিকা। ইহা সকল দেবতার আলয়। ইহাতে সমস্ত লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাকে লিঙ্গ কহে। একগৃহে লিঙ্গেশ্বরের পূজা করিতে নাই, এতরূপ শালগ্রাম শিলাশ্বরেরও পূজা নিষিদ্ধ। শিবের নির্মালায় গ্রহণ করিলে না, কিন্তু শালগ্রাম শিলায় বোগে নির্মালা গ্রহণীয়।

লিঙ্গশব্দে সাধারণতঃ শিবলিঙ্গই বুঝায়। দেবাদিদেব মহাদেব হিন্দুজগতে কি কারণে লিঙ্গরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন এবং কেনই বা লিঙ্গপ্রধান ভারতভূমে তাঁহার প্রতিষ্ঠা ও পূজা প্রচলিত হইয়াছিল, লিঙ্গপুরাণ, শিবপুরাণ ও পাদ্যোত্তরখণ্ডে তাহার বখাবধ বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। হিমালয় হইতে সিংহল পর্য্যন্ত সুবিশীর্ণ ভাণ্ড-সাম্রাজ্যে আড়াই হাজার বর্ষের পূর্বে হইতে এই লিঙ্গমূর্তির উপাসনা প্রচলিত দেখা যায়।

মহাসংহিতায় শিবলিঙ্গ উদ্ভবকালী এবং বিষ্ণুলিঙ্গ ত্রীর্ণ উল্লেখ আছে (মহা ৩৮৯)। উক্ত গ্রন্থের ৩১৫১-১৫২ স্লোকে বহু বাহক ও দেবলিঙ্গের নিদ্রাবাদ এবং দেব-প্রতিমার (মহা ২১৮৫) প্রসঙ্গ থাকার মনে হয়, উহা রচিত হইবার পূর্বে প্রতিমাপূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল। রামায়ণ ও মহাভারতের প্রসঙ্গাধীন আখ্যায়িকা ঐতরেয় (৮১১-২৩) ও শতপথব্রাহ্মণ (১৩৫৪১) থাকার এবং মন্ত্রতে রাম ও

শক্তিসংযোগসম্বন্ধে কর্তব্যকর্তা সাদৃশ্যিক।

অতএব কহেশ্যি পুত্রোচ্ছিন্নলিঙ্গকম্ ॥”

কৃষ্ণের নামোচ্চারণ না দেখিয়া অসম্ভব হয় যে, মহাসংহিতাধারি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। মহাসংহিতা-কালে দেবগণকে হুতাহুতি দিবার বিধি ছিল, এখনকার ভায় পুশ্চন্দ্রনলিঙ্গ নৈবেদ্যাদি দানের ব্যবস্থা ছিল কি না বলা যায় না। যে বিষ্ণু ও শিব মহাসংহিতা-সম্পাদনকালে পদ ও বলের অধিষ্ঠাতা বলিয়া পূজিত ছিলেন, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও তন্ত্রাদি গ্রন্থে তাঁহাদের মহিমা পরিবর্তিত হইয়াছে; তদবধি তাঁহারা পরাংপর পরমেশ্বর রূপে পূজিত হন।

রামায়ণ (৭৩১৪২) ও মহাভারতে সৌন্দর্য্য পর্বে ৭ম অঃ শিবলিঙ্গের পরিচয় আছে। রাজভদ্ররাজনী (১১১৪ ও ২১২২-১৩০) পাঠে জানা যায় যে, সিলোক (Seleukon) রাজার অধিকারকালে বিষ্ণুরেশ্বর, নন্দীশ ও স্কেন্দ্রাজ্যে নামক শিবলিঙ্গের পূজা প্রচলন ছিল। স্কেন্দ্রাজ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, বুদ্ধদেবের পূর্ব হইতেই ভারতবর্ষে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। খৃষ্টপূর্বের শতকরূপ ও খ্রীষ্টীয় রাজগণের সময়েও লিঙ্গোপাসনার বগেটি আদর হইয়াছিল। গুপ্তরাজগণের শিবভক্তি কাহারও অবিদিত নাই। তাঁহাদের মূর্তির অঙ্কিত বৃষ, ত্রিশূল ও শিবলিঙ্গ সিংহবাহিনী প্রভৃতির প্রতিরূপই তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

কেবল উত্তরভারত বলিয়া নহে, দক্ষিণভারতেও খৃষ্টপূর্বের ৫ম শতাব্দীে সিদ্ধাবধনা প্রচারিত ছিল। দ্রাব্যের বর্ণনা হইতে জানা যায়, পাণ্ড্যরাজ যোমকসম্রাট অগাষ্টাসের সভায় দূত প্রেরণ করেন, খৃষ্টপূর্ব ৩৫০ হইতে ২৪৪ অব্দ মধ্যে পাণ্ড্য ও চোলরাজ্য এক হইয়া যায়। উভয় রাজ্যের প্রথমকার চূড়ান্তগণ লিঙ্গদ্বাপক ও শিবভক্ত ছিলেন। দক্ষিণভা হইতে শৈব ধর্ম্মস্রোত খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীে বহুবীণ ও বালিঙ্গীয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। তথাকার প্রধান নামক দুইজন হুইশত অপেক্ষা অধিক দেবমন্দির এবং শিব, দুর্গা, গণেশ, সূর্য্য প্রভৃতির পাবাগময় ও পিতৃলময় প্রতিমূর্তি অত্যাধিক বিস্তারিত আছে।† [ দ্ব ও বালি দেখ। ]

গ্রীক ভৌগোলিক আরিয়ান কস্তাকুমারীর বর্ণনামুখে লিখিয়াছেন, কুমারিনাটী দেবীর নামে ঐ স্থানের নামকরণ হইয়াছে।

• লিঙ্গশব্দে Sonnerat লিখিয়াছেন,—“The lingam may be looked upon as the phallus or the figure representing the virile member of Atya, the well-beloved of Cybele, and the Bacchus which they worshipped at Heiropolis. The Egyptians, Greeks and Romans had temples dedicated to Priapus, under the same form as that of the lingam. The Israelites worshipped the same figure, and erected statues to it.”

† Vide Journal of the Indian Archipelago, vol. iii.



দুর্গার একটা নাম কুমারী। আরিয়ানের সময় (২য় খৃষ্টাব্দে) তথ্য এই দেবীর একটা প্রতীক ছিল। সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্য-প্রসিদ্ধ কোন শিল্পক্ষেত্রেই উহা শক্তি হইবে।

অগণ্যসংখ্যক আদিভূতা প্রকৃতপুরুষায়িকা উৎপাদিকা শক্তিই সৃষ্টিতত্ত্বের মূল উপাধান জানিয়া শৈবগণ হর-পার্বতীর লিঙ্গশক্তিকেই জীবোৎপত্তির মূখ্য কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যোনি ও লিঙ্গের অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের সঙ্গমেই সৃষ্টি সাধিত হয় বলিয়া তাহারই চিত্তরূপ লিঙ্গমূর্তি সংগঠিত হইয়াছে। একটা মঙ্গলময় ইচ্ছার প্রণোদিত হইয়া পরমপিতা অগতের হিতসাধনার্থ প্রকৃতিপুরুষসঙ্গমে সৃষ্টিকার্য আরম্ভ করেন। সম্ভবতঃ প্রকৃতির উপাসকগণ সেই লিঙ্গরূপেই শিবকে আরোপ করিয়া থাকিবেন। তদবধি শৈবসম্প্রদায় সেই লিঙ্গরূপী যুগ্মমূর্তিই শিব নামে উপাসনা করিয়া আসিতেছে।

প্রাচীন ভারতবাসীরা সেই সৃষ্টিহিতলয়কারী অব্যয়স্বায়ী নিরাকারকে অগনোদন করিয়া ক্রমে লিঙ্গরূপে তাঁহার সাকারকে কল্পনা করিয়া আসিতেছেন এবং তাহাষ্ট ক্রমশঃ অগম্যসীম উপাত্ত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। শুধু ভারতে নহে, হুপ্রাচীন চীন, গ্রীক ও রোমকজাতির মধ্যেও লিঙ্গোপাসনা প্রচলিত ছিল। রোমক-দিগের মধ্যে “প্রিয়াপস্” এবং গ্রীকগণের মধ্যে “কালাস্” নামে লিঙ্গমূর্তিসমূহ পরিচিত ছিল। তিব্বতীয়দিগের উপাত্ত লিঙ্গমূর্তি-গুলি চীনভাষায় ফু-হি-ফু-হি নামে কথিত। ইসরাইলগণও পূর্বে লিঙ্গপূজা করিত। মন্ডায় যে মন্ডেবর লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহা এক সময়ে ইসরাইলগণের উপাত্ত ছিল। ভবিষ্যপুরাণে ব্রাহ্মপর্বে এই মন্ডেবর লিঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বাইবেল পাঠে জানা যায়, রেহোবোবামের পুত্র আশা তাহার মাতা মায়াকাকে লিঙ্গ সময়ে বলি দিতে নিষেধ করিয়া-ছিলেন। পরে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ লিঙ্গমূর্তি ভাঙ্গিয়া দেন (1 Kings xv. 15)। রিহবীগণ সোৎসাহে লিঙ্গরূপী দেবতা বেলফেগোর গুপ্তমন্ত্রে দীক্ষিত হইতেন। মোরবীয় ও মদিনাবাসিগণ ফেগোর পূজ্যত্বিত এই লিঙ্গেরই উপাসনা করিতেন। তাহাদের উপাসনাপদ্ধতি সর্বতোভাবে মিশরীয়দিগের বেলফেগোর উপাসনাপদ্ধতির অনুরূপ ছিল। জুদা-(Judah)বাসিগণ পূজ্যত্বপূর্ণ বন গাগে এবং হুহুৎ বৃক্ষ-তলে দেবমন্দির ও দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পরম পিতার অপ্রিয়-ভাজন হইয়াছিলেন। বাল্ (Baal) তাহাদের উপাত্ত ছিল

এবং লিঙ্গাকার প্রস্তরতত্ত্বই তাহার মূর্তির চিত্তরূপ গৃহীত হইয়াছিল। তাহারাই এই দেবতার বৈদ্য সময়ে ধূপ ধূনা আলাইত এবং প্রতি অমাবস্যায় সেই লিঙ্গমূর্তির সমুখস্থ বন-সমকে পূজোপহার দিত। ইসরাইল লিঙ্গমূর্তি সমুখস্থ এই বৃক্ক-মূর্তি হিন্দুর সমুখস্থপ্রধান বালেশ্বর শিবলিঙ্গসমুখস্থ ধর্মরূপী বৃক্ক-মূর্তির অনুরূপ। মিশরীয় ও সিরিস্ মূর্তির এগিসের সহিত ও তাহার ফেটে সাদৃশ্য আছে। দাক্ষিণাত্য লেখকগণ ব্রহ্মক্ৰমে ঐ বৃক্কমূর্তিকে শিবামূর্তির নকল বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ উহাকে শিবের বাহন বলেন।

কর্ণেল টড বলেন, আরবীয় দেবমূর্তি লাভ বা অলহাতেজের সহিত হিন্দুর লিঙ্গমূর্তির যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। রোমকজাতির প্রভাববিস্তারের সহিত এই লিঙ্গোপাসনা ও মূর্তি প্রতিষ্ঠা ক্রমান্বয়ে বিস্তৃত হয়। নিম্নোক্ত নগরীয় প্রসিদ্ধ পার্কারগৃহে, ইতালীর হুপ্রাচীন ধর্মমন্দিরসমূহে, টোলেমিস্ নগরেও পার্কার এবং বৃদ্ধের কএকটা ধর্মমন্দিরে অত্য়পিও ঐ শিবলিঙ্গমূর্তি বিদ্যমান দেখা যায়।†

রাজহানের ইতিহাসে মহাত্মা টড লিঙ্গোপাসনার তত্ত্ব নির্ণয়-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—মিশর, গ্রীক, রোমক, এমন কি, বৃষ্টান-দিগের দ্বারা বংশপরম্পরায় ক্রমে লিঙ্গপূজা সাধিত হইলেও গ্রীক phallic শব্দের ব্যুৎপত্তিতে কোনরূপ পনিফুট অর্থ নিবাকৃত হয়। অধিকসম্ভব, দেবতারা সংস্কৃত ভাষায় অর্থাৎ আর্ঘ্য-ভাষা হইতেই এই শব্দের ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকিবে। সর্ক-সিদ্ধিপ্রদাতা ফলেশ শব্দে ঐশ্বরের লিঙ্গকে আরোপ করিয়া গ্রীক কালাস্ শব্দের উৎপত্তি কল্পনা করিলে শকার্থের প্রকৃতি-প্রত্যয়সাধ্য কো-রূপ বৈষম্য ঘটে না, বরং তাহা হইলে ওসিরিসের সহিত শিবলিঙ্গের অস্তিত্ব বিষয়ে অনেক সামঞ্জস্য সাধিত হইতে পারে। উত্তর দেবতাই নদীর অধিষ্ঠাত্রী। ওসিরিস যেমন ইথিওপিয়ায় অন্তর্গত চব্বিশলিনিস্ নীল-নদের (Nile) অধিষ্ঠাত্রী, ঐশ্বর্য ও সেইরূপ সিদ্ধন (ইহার অপর নাম নীল—কিরিভা) ও চব্বিশগিরিনিস্ নদে গঙ্গার পতি। এই চব্বিশগিরিকুমার্য্যাত্ত কৈলাশনিধির শিব পার্বতীসহ বিবাহিত বলিয়া পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রীকবাসী মিশরীয়দিগের নিকট হইতে, অথবা তাহাদের অনুরূপ উপায়েই এই ফলেশ লিঙ্গপূজার

• দাক্ষিণাত্যে শিববাহন বৃক্কের অপর একটা নাম নন্দী।

† উল্লেখ্য বৃক্ক যেই নন্দী নন্দী প্রবীর্ণিতঃ। ( শিলালিপি নং ২৪ পটল )

† রক্তাক্ত দেবদী হইতে জানা যায় যে, মিশরীয় দেবতা ওসিরিস সর্কই লিঙ্গরূপে বিদ্যমান (with the Priapus exposed) ছিলেন। Ptah Sokari মূর্তিও ইত্য়াকারেরে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এইজন্য লিঙ্গমূর্তি সকল ভবকরণ Ptah Sokari Osiri নামে খ্যাত ছিল।

• W. Taylor's Ex. & Anly. of Mack. Manus, and Jour. Roy. As. Soc. vol III. & 202-218.



পাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন। তাহারা ফলের আকারে শিমুখুরি  
স্থাপন অথবা কখন কখন সেই ফলকেই দেবতারূপে পূজা  
করিতেন। ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, সংস্কৃত যখন  
ফলেশ (ফল+ঈশ) চইতে গ্রীক Phallus শব্দ গৃহীত  
হইয়াছে। কাহ্নন নবপত্র, পুষ্প ও ফলভারে অবনত  
বৃক্ষাভি যখন ধ্বনিক নবায়ের চুম্বিত কবিতা শোভা মান  
করে, তখন জগদবাসী আপনাপন চট্টদেবতাকে অর্জীই কন-  
পুষ্পদানে তুষ্ট করিতেন। আবহমান কাল হইতে কাহ্ননবাসে  
এই পূজোৎসব বিস্তৃত হইয়া আসিতেছে •।

বাসন্তীঋতুর ( Goddess of the Spring Saturnalia )  
এটো ফ্যান্টাসি মণ্ডোবাস, কীকিংসের ডাউনলিগেরসের ফ্যাণ্টো-  
সিয়া উৎসব, হিসাবের মালিকা ( Phollos ) এবং চিল্লহানের  
মণ্ডোবাস বা ফোল্লোসের সন্ততি মণ্ডোবাস-তাছাড়া। বসন্তীঋ-  
তুরের গণ্য কামের মণ্ডোবাস কীকিংসের প্রভাবিত পক্ষী এবং চড়ক  
মণ্ডোবাস কীকিংসের মণ্ডোবাস, মণ্ডোবাসের প্রভাবিত মণ্ডোবাসের বিবি  
আছে। [ মণ্ডোবাস মণ্ডোবাস ও মণ্ডোবাস মণ্ডোবাস ]

স্বাধীকৃত ও ভাবনীয় আত্মসমীক্ষণ প্রত্যেকের নিজ-  
 গুণের চিহ্নন পদ্ধতি, উপপদ্ধি ও বিশ্লেষণ সমাকৃতিত্ব বিশেষ  
 হইয়া নিম্নবর্ণিতীয় ক্রমশঃ কিংবদন্তীমূলক হইয়া পড়িতেছে।  
 পন্থিকভাবে লিখাদি হাঃপুবাঃ এবং অর্থগত শব্দের বিচার্যন  
 বিদ্যি স্বতঃস্বেচ্ছা ও তৎসাময়িক নীতি সমুদায়ের বিপ্লব  
 হইয়াছে বলিয়া অস্বীকৃত হয়। সেই অধীন উপাসনাসমূহের  
 কতকগুলি অর্থাৎ কৌলিক ও বৈদিক ক্রান্তিগত যে উপায়ে  
 গৃহীত হয় নাই, একপক্ষিকার কণা কোন ক্রমেই পতিত  
 নহে। রাজ্য কাশ্মির পৌত্তলিক শব্দের বিশেষী হইয়া  
 পুণ্যোত্তীর্ণকালকালকাল এবং পবিত্র এলিস স্বয়ং বর্ণন

I have derived Phallus from Phalasa the *Chny-pout*.  
 The Greek, who either borrowed it from the Egyptians  
 or had it from the same source, typified the *phallus* by a  
*Penc-nuph* the form of which resembles Staphala. •  
 In like manner Goun the Rappoot Ceres is typified under  
 the *ere-nut* or *criphal*, the *Chny-qi-pout* or *gi-pout* sacred  
 to Set or Isa (Isis), whose other elega is emblem of abund-  
 ance the *Cinnacompot* is drawn with branches of palmyn,  
 or vocative gracefully pendent from the vase (cumbia).

The sacrifice is accordingly presented to all the votaries of Iswara and Isa on the conclusion of the spring festival of Phalguna, the *Phagunai* of the Greeks, the *Phaenoth* of the Egyptians and the Saturnalia of antiquity, a rejoicing at the renovation of the powers of nature, the empire of heat over cold—of light our darkness." Todd's Rajasthan, Vol. I. p. 603.

সেৱণ কঠোৰাচাৰ্য অবলম্বন কৰিয়াও তিনি গিৰোপাসনা উজ্জ্বল  
কৰিতে পায়েন নাই। পৰৱৰ্তীকালে ব্ৰীহৎ ও মোহকজাতি  
নীলনদেৱ অববাহিকা প্ৰদেশ ভয় কৰিয়া মিশ্ৰীয়া দেৱমন্তলী  
ৰক্ষা কৰিয়াছিলেন। তাহাৰা ভক্তিচিত্তে সেই সেই দেৱতাৰ  
মন্দিৰ ৰক্ষা কৰিয়া তাহা স্থাপত্যগণে পৰিশোধিত কৰেন ॥

যুটানধারণের অভ্যাসে এবং প্রভাববিত্তারে ক্রমশঃ পাশ্চাত্য জনপদবাসিগণ পৌত্তলিক উৎসব ও আড়ম্বর পরিত্যাগ করিতে অভ্যাস করিল। নীলনদেব মেঘসমুৎ, গোমের মেঘলোক এবং আশেপাশ নগরীর মেঘসমুৎ কিছুতেই যুট-ধারণের গোঁব তত্ক্রমে কবিত্তে পারিল না। পাণিপাটাতীন ও আড়ম্বরযুক্ত উপাসনায় লিপ্ত হইয়া তত্কালেবাসিগণ পৌত্তলিক উপাসনান্ন তত্বেব করিল। মেঘসমুৎ ও মল্লিগাদি অনাদরে কুমিসং হইয়া গেল। থিয়োকিবাগ কতুক আলেকসান্দ্রিয়ার সিবাথিগেব মল্লিগসমুৎ প্রসং হয়। কাল মেঘসেব ওসিসিস্ মল্লিগ ও প্রত্যহই হইয়া গেল। প্রথমকালে প্রত্যহই হইয়াছিল।

[illegible]

"Isis and Osiris, Serapis and Canopus, Apis and This adopted by the Romans, whose temples and images yet preserved, will allow full scope to the Hindu antiquary for analysis of both systems. The temple of Serapis at Pazzaniti is quite Hindu in its ground plan."

• Ezekiel xvi, 17, Amos, v. 25-27. পাঠে কামা যায় যে, ১৯৪৬ খ্রি. পূর্ণাব্দেও বহুদিন শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত জিহ্বাপাশনা ও রূপালে তিলকধারণ প্রচলিত ছিল।



গত ছিলেন, সেই সময়ে হিন্দুগণও বালু মেঘের লিঙ্গরূপ উপাসনা করিতেন; কিন্তু কোন সময়ে এবং কাটার দ্বারা এই লিঙ্গোপাসনা ভারতে অথবা হ্রদ পশ্চিম যুরোপ খণ্ডে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ধারণা, যখন হিন্দুজাতি অথবা গ্রীক ও রোমকদিগের মধ্যে প্রথমে লিঙ্গোপাসনার পদ্ধতি দেখা যায়, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ভারতবাসীরা উহা প্রতীচ্যের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু একথা কতদূর যুক্তিসিদ্ধ ভাল সহজেই অনুমান করা যায়। যখন রোম-সাম্রাজ্যের উত্থান হয় নাই, যখন বীজ-পুষ্ট আপো জন্মগরিগ্রহ করেন নাই, বাইবেল গ্রন্থের সূচনা হইয়াছিল কি না সন্দেহ, তখন হইতেই ভারতে আর্গা সভ্যতাপ্রোত-পূর্ণপঙ্কিতে প্রবাহিত ছিল। বুদ্ধনির্বাণের পশ্চাদ পুরে বুদ্ধের প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধদিগের দ্বারা সমগ্র জগৎবিশ্বে এক উত্তর-পশ্চিম এশিয়া খণ্ডের নানাতানে প্রতিষ্ঠিত ও পুজিত হয়। লগিভিক্তর হইতে জানিতে পারি যে বুদ্ধের পূর্বে হইতেই শিব, বিষ্ণু ও সূর্য্যপূজা প্রচলিত ছিল। শৈব, বৈষ্ণব ও সৌরদিগের নিকট বৌদ্ধের মূর্তিগঠন শিক্ষা করিয়া থাকিবে। [ শিব সেপ। ]

আমেরিকা মহাদেশের পেরুভিয়া নামক স্থানে 'গাম-সীতোরা' মহোৎসব এবং তথাকার নৃপতিবংশের সূর্য্যকংশোদ্ভবতান প্রবাদ প্রচলিত আছে। ঐ স্থানের মহাবল্লী কতকগুলি জাতির জাহার উৎসবের নাম নিবু। আদিয়ার অন্তর্গত ফ্রিয়ার নামক জনপদবাসীরা সেবা বা সেবাজিয়াস নাম—দেবতার উপাসনা করে। ঐ সেবোপাসকগণ বীজকালে সর্পঘটিত একটী অঙ্কুষ্ঠান করিয়া থাকেন। মিশরবাসীর বাকাসু (ব্যাগেশ?) ভিন্ন অপর একটী দেবতার নাম সেব, সেবা বা সেবক দেখা যায়; এই নামসমূহ এবং সর্পগত প্রক্রিয়ায় অঙ্কধানন করিলে, আমাদের ব্যালমালবিত্তিত ও ব্যাঘ্রপর্য্যবিত্ত শিবের কথাই মনে পড়ে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, বিষ্ণুর উপাসনাপদ্ধতি প্রাচীন ভারতবাসী (শাকবীণ?) হইতে ভারতে সমানীত হইয়াছে; কিন্তু সৌভাগ্যের বিপর, তাঁহারা শিবপূজা সম্বন্ধে ঐরূপ কোন একটী অঙ্কুষ্ঠানবাসীর উপস্থিত হইতে সমর্থ হন নাই। তাঁহারা বলেন যে, বৃহজ্জম্বীরের পঞ্চম হইতেই এই শিবোপাসনা-পদ্ধতি নিরূপিত হইতে রাজপুতনার মধ্য দিয়া আর্গ্যাণ্ডভূমে বিস্তার লাভ করে। কালিদাসের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব্ব প্রথম পত্যকে উজ্জয়িনী নগরে মহাকাল এবং ওড়ার-

খয়ের মহোৎসব সাধিত হইত। মুসলমান আক্রমণের পূর্বেও হিন্দুসাম্রাজ্যের অধিকারে ই হানে লিঙ্গোপাসনা প্রবল ছিল। তখনকার বিদ্বৎস্বর্ষ নামক বিবিধ অতি প্রসিদ্ধ।

আমাদের দেশে এক খণ্ড লক্ষ্যমান গোলকাকার বা কোণাকার প্রস্তরস্তম্ভ লইয়া সাধারণতঃ শিবলিঙ্গ গঠিত হইয়া থাকে। উহার নিম্নভাগ অপেক্ষাকৃত স্থল ও আসন নামে অভিহিত, বস্তুতঃ এই আসন রাণিয়ার আবস্তক নাই। স্তম্ভের মধ্যস্থলে কোষার আকার ঘোনিপট বা গৌরীপট স্থাপিত। উহা স্থল-বিশেষে প্রাণালিকা বলিয়া গৃহীত। এই গৌরীপটই পার্শ্ববর্তী যোনি বা স্থলপ্রকৃতির জী-চিক্র এবং উহা তেজ' কবিতা তত্ত্বপরিহ উচ্চারিত দশাকা বা হৃদয়স্থল পুরুদের দ্বিধ বলিয়া বিবেচিত। একযোগে এতদন্তর্য্য, অথবা ঘোনিপটের উপরিস্থ পুংচিক্রই শিবলিঙ্গ নামে কথিত; এই কারণে প্রধান প্রধান শৈবলীয়ে আসন না রাখিয়াই ঘোনিপটের উপর লিঙ্গ স্থাপিত দেখা যায়।

ভাবতবর্ষে প্রায় অন্যান্য আট কোটি লোক শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকে। তিমালয়ের অভ্যন্তরস্থ বদরিকাশ্রম ও পতপতি-নাথ হইতে হ্রদ বক্ষিণে রামেশ্বর সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত পর্য্যবেক্ষণ করিলে অসংখ্য শিবলিঙ্গ নরনগণে সমুদ্রিত হইবে। গঙ্গার উত্তর তুল বিশেষতঃ বারাণসীক্ষেত্রে ও বাঙ্গালার মন্দির-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে লিঙ্গমূর্ত্তিস্থাপনের বাহুল্য দৃষ্ট হয়। বারাণসীতে বিশেষরূপে মন্দির, উড়িয়ায় ভুবনেশ্বর, সেতুবন্ধে রামেশ্বরমন্দির, সোমনাথের সোমনাথমন্দির এবং বাঙ্গালার অন্তর্গত বৈষ্ণবনাথ এবং কালনা নগরে বর্জ্জমানাজের প্রতিষ্ঠিত ১০৮টা মন্দির শৈবকীর্ত্তির নিদর্শন। এতদ্ব্যতীত কাকীপুর, ভবু-শ্বেশ্বর, তিরুমলুর, চিববরু ও কালহস্তী প্রভৃতি স্থানে প্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন শৈব কীর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

শিবপুরাণ (৫৮ অধ্যায়) এক মনি উপপুরাণে শিব বলিতেছেন যে, 'আমি সর্ব্ববাপী, কিন্তু সোরাষ্ট্রে—সোমনাথ, বৃক্ষাঙ্গীতর্য্য শ্রীপালে—মল্লিকার্জুন, উজ্জয়িনীনগরে—বহাকাল, ওড়ার, ও অম-বেশ্বর, চিত্তাভূমে—বৈষ্ণবনাথ, বক্ষিণে সেতুবন্ধে—রামেশ্বর, বারাণসীক্ষেত্রে—বিশেষর, গোমতীতীরে—ত্র্যম্বক, হিমালয় পৃষ্ঠে—কেশরনাথ, লাক্ষ্মবনে—নাগেশ, শিবালয়ে—দামেশ্বর, ডাকিনীতে—জীম্পদর প্রকৃতি বিশেষ বিশেষ মূর্ত্তিতে আমি বিস্তারমান আছি।'

১০২৪ খৃষ্টাব্দে বা ৪১৫ হিজিরায় হুলতান দাক্ষ্য গজনীতে আনিয়া সোমনাথ লিঙ্গ ধ্বংস করেন। ১১৫২ শাক হুলতান আলতামাস উজ্জয়িনীর মহাকাল মূর্ত্তি ভাঙ্গিয়া গিলীতে লইয়া যান। হিমালয়র কোষারতীরে অজ্ঞাপি হিন্দুতীর্থসমী গম্য করে। বক্ষিণে রাজমহেশ্বীর অন্তর্গত ত্র্যাকারাম তীরে জীমেশ্বর মূর্ত্তি

• Serpent and Siva worship and Mythology in Central America, Africa and Asia, by Hydo Clarke. p. 10-11.



বিভ্রম, উহা পুরাণোক্ত ডাকিনীবিহিত ভীষণকর বলিয়া উক্ত। নরনাশীয়ে ওয়ারদাফাতা নামক স্থানে ওয়ার শিব বিভ্রম। কালীতে বিবেশ্বর, বৈভ্রনাথে ও সেতুবন্ধ নামের অত্যাশী পুতিত হইয়াছেন। জ্বাক, জ্বেশ, ও নাগেশ লিঙ্গ কোথায় কিরূপে অবস্থিত আছেন, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই।

ঐক ঐতিহাসিক আরিয়ানের বর্ণনায় জানা যায় যে, দাক্ষিণ্যবীর আলেকসান্দার পজাবপ্রান্তে শিবপূজা ও শৈবোৎসব দেখিয়া গিয়াছিলেন। তাহার বহুপূর্বে হইতেই উত্তরপশ্চিমভারতে শৈবসম্প্রদায়ের প্রাচুর্য্য বটরাছিল। খৃষ্টীয় ১০ শতাব্দীতে হুয় পূর্বে আনান ও ক্লেভেড শৈবপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১০ম বা ১১শ শতাব্দে দাক্ষিণাত্যে লিঙ্গ বা ক্রোণাসক শৈব-সম্প্রদায়ের পুনঃ প্রাচুর্য্য হয়। তাহার্য্য বৌদ্ধমিগকে উৎসন্ন করিয়া ভারতে হিন্দুপ্রাধাত্য স্থাপনকরে শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বৌদ্ধশাস্ত্রবিরোধ ভারতীয় হিন্দু-ঐতিহ্যের একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা।

দাক্ষিণাত্যের তেলিঙ্গ রাজ্যে দ্রিলিঙ্গ বা ত্রিমূর্তি, ইলোয়ার জয় ও অজ্ঞাত স্থানে চৌমুতি বা চতুর্দুখ, মণ্ডনাসমিহিত স্থানে পঞ্চদুখ এবং উদয়পুরের উত্তরাংশে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ একলিঙ্গনাথ মূর্তি ভারতের বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক শিবলিঙ্গে নিদর্শন।

একলিঙ্গ মূর্তি একগুণ নমস্কার অঙ্গক: কোণাকার প্রান্তে গঠিত। এরূপ কোন কোন লিঙ্গে চারি পাশে এবং উচ্চৈশ্বর্য্য চারিদিক বা পাচটা দিক পোষিত করিয়া চতুর্দুখ বা পঞ্চদুখ শিবমূর্তি কর্তৃত্ব হইয়াছে। এতদ্বিধা অর্থাৎ মূর্তি বসন্ত কাল ও ক্রমিক প্রকার শিবলিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। তদ্বাধ্যা শিবলিঙ্গ, কেশলিঙ্গ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। একটি হুয়ং প্রত্নসংগ্রহে সহস্র হইতে লক্ষাধিক লুপ্ত কৃত্ত লিঙ্গ খোঁজিত করিয়া উক্ত মূর্তির গঠিত হইয়াছে। সিদ্ধনগরের পূর্বভাগে ঐকণ একটি কোটীধর লিঙ্গের সুপ্রাচীন মন্দির এবং সৌরাষ্ট্রজনপদে শেব-লিঙ্গের কএকটি মূর্তি ও মন্দির বিদ্যমান আছে। গ্রীস ও মিশর-রাজ্যে ব্যাকাস্ (Bacchus) দেবের চক্রপীঠ যে সকল লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহার সহিত কোটীধরের বধ্যাধ সাঙ্গ দৃষ্ট হয়। ব্যাকাসকে ব্যাভেদ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া গ্রহণ করিলে হিন্দুর ব্যাভেদ শিবমূর্তির অঙ্কুরণে ব্যাকাসের লিঙ্গমূর্তিপ্রদান করনা করা খাইতে পারে। যেহেতু উত্তর মূর্তিই সর্বোত্তমভাবে এক এবং ব্যাভাধরগারী। প্রাচীন ডোলপুরে (বর্তমান বারোদী নামক স্থানে) বেনিগ্রেজ ব্রাহ্মসাম্য একটি লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত আছে। ঐ মূর্তি বাটেশ্বর মহাদেব নামে খ্যাত। বহু তীর্থযাত্রী কোকুল পয়স্ব হইয়া বিজয় অরণ্যমধ্যস্থিত এই বাটেশ্বরতীর্থ লিঙ্গমূর্তি দর্শনকালে আসিয়া থাকেন।

পূর্বকালে লিঙ্গোপাসনা কেবল ভারতবর্ষ মধ্যে আবদ্ধ ছিল না। এখান হইতে প্রায় ১৮ শত কোশ পশ্চিমে মিশর দেশে ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজা বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। ওসীরিস্ তথাকার একটা শ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া পরিগণিত। এই ওসীরিস ও তাঁহার ভাণ্ডা আইনীস দেবীর সহিত শিব ও শক্তির অনেক বিষয়ে ঐক্য দেখা যায়। ভগবতী যেমন বিশ্বরূপা, আইনীস দেবীও সেইরূপ পৃথিবীরূপা। তদ্রূপে শক্তিময় যেমন ত্রিকোণাকৃতি, আইনীস দেবীর পরিচায়ক সেইরূপ একটা ত্রিকোণাকৃতি ছিল। শিব যেমন সংহারকর্তা, ওসীরিস্ সেইরূপ প্রাণসংহারক যক্ষরূপ। শিবের বাহন ধর্মরূপী কুব যেমন পূজনীয়, ওসীরিস্ দেবের এশিস্ নামক কুবও সেইরূপ তাঁহার অংগরূপ বলিয়া পুঙ্খিত।

পাশ্চাত্য জগতে প্রচলিত একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, ব্যাকাস্ দেব ভারতবর্ষ হইতে হুটী কুবক মিশর দেশে লইয়া যান, তাহারই একটীর নাম এশিস্। শিব ও ওসীরিস্ উভয় দেবতারই শিরোভূষণ সর্প। শিবের হস্তে যেমন ত্রিশূল, ওসীরিস্ দেবের হস্তে সেইরূপ একটা ত্রিফলকাকৃতি দণ্ড বিলম্বিত দেখা যায়। মিশর দেশের ওসীরিস্ দেবের অনেক পুণ্যক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত সহিত ব্যাভেদপরিহিত শিবমন্দির সাম্রাজ্যে বিস্তারিত। উটলিঙ্গ কৃত্ত প্রাচীন মিশরবাদাস ইতিহাসে ওসীরিস্ দেবের চতুর্দুখ প্রতিকল বিদ্যমান আছে। শিবলিঙ্গ বি-লিঙ্গের ভাষা ওয়াহ একটা প্রিয় লক্ষ ছিল, এট লিঙ্গের পূর্বে বিলম্বিত মত ঐক্য বিস্তৃত। কালিদাস যেমন মহাভারতে প্রদান কর্তব্য—সেইলিঙ্গ নগরও সেইরূপ ওসীরিস্ দেবের সর্বশ্রেষ্ঠ নাট্যদাক্ষিণ্য। ওয়াহ দিয়া যেমন শিবের অভিধেয় করা হইয়া থাকে, সিলিঙ্গোপে ওসীরিস্ দেবের পৌত্তল্যও সেইরূপ প্রতিদিন ৩৬০ পাশ্চ দণ্ড অঙ্গন করা হইত। মহাভারতে মতি ওসীরিস্ দেবের বিচরিত: এই যে শিব দেবতাব, ওসীরিস্ লিঙ্গবর্ণ। কিন্তু মহাকাল নামক শিবমূর্তিবিষয়েও ক্রমবর্ণ। এ ভাড়া ভাবভেদ নানা তীর্থে কলিপ্রস্তবনির্মিত গোর ও উচ্চল ক্রমবর্ণের শিবলিঙ্গ বিদ্যমান দেখা যায়।

ভারতবর্ষের শিবলিঙ্গ পূজার জায় মিশরদেশেও ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজা অতি প্রবল ছিল। এই পূজাবিস্তার প্রসঙ্গে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে যে, টাইকন্ নামক দেবতা যজ্ঞপূর্বক ওসীরিস্কে নষ্ট করিয়া তাহার দেহকে খণ্ড খণ্ড করেন। এই অঙ্কুর সমাচার প্রাপ্ত হইয়া তাহার ভাণ্ডা আইনীস দেবী সেই সময়ে দেহখণ্ড সংগ্রহপূর্বক বিশেষ বিশেষ স্থানে

১. "মহাকাল" কলোম্বোয়াকিণে খুঁজিবারক।

বিভ্রঃ বকলিঙ্গো বংগীতীমুণ্ড লিঙ্গ ৮/৩৩৩৩৩



প্রোথিত করিয়া রাখেন। কিন্তু তিনি লিঙ্গদেশ না পাইয়া প্রতি-  
মূর্ত্তি নির্মাণপূর্ব্বক তাহার পূজা ও মহোৎসব প্রচলিত করেন।

মিশর দেশের স্থানে স্থানে তও নামে এইরূপ একটা লিঙ্গ-  
মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। ইহা এ দেশীয় বোনিলিঙ্গের  
প্রতিরূপ। ভারতবর্ষীয় শাস্ত্রকারেরা যেমন শিবলিঙ্গকে শিবের  
সৃষ্টিশক্তির বিজ্ঞাপক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, মিশর দেশীয়  
ইতিহাসবিৎ পণ্ডিতেরা ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজার বিষয়েও  
অবিকল সেইরূপ বীমাংসা করিয়া গিয়াছেন।

ধর্ম্মতত্ত্বাভাসকিংবীদ্য কেনেডি এ দেশীয় লিঙ্গ উপাসনার  
সহিত মিশর দেশীয় লিঙ্গপূজার ছইটি বিষয়ে পার্থক্যনির্দেশ  
করিয়াছেন। তিনি বলেন, মিশর দেশের স্থায়ী ভারতবর্ষে লিঙ্গ-  
মূর্ত্তির গ্রামযাত্রা বা নগরযাত্রা প্রচলিত নাই। তাহার একখাটা  
নিভান্ত অমূলক। বাঙ্গালা দেশে চৈত্র্যমাসের সময়ে সন্ন্যাসীরা  
সমারোহপূর্ব্বক জলাশয় হইতে শিবলিঙ্গকে পূজার স্থলে আনয়ন  
করে, পরে মস্তকে করিয়া গ্রামস্থ লোকের গৃহে গৃহে লইয়া যায়  
এবং নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপনপূর্ব্বক তাহার অর্চনাদি করিয়া থাকে।  
বহুদিন হইতে উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে চৈত্রমাসে লিঙ্গরাজের  
রথযাত্রা চলিয়া আসিতেছে। চৈত্রমাসে নববীপে শিবের  
বিবাহ নামে একটা মহোৎসব হয়, তাহাতে মহাদেব  
বান্ধভাওদি সহকারে মহাসমারোহপূর্ব্বক ভগবতীর বাটিতে  
যাত্রা করেন, এবং বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, তদা হইতে বীপ  
মন্দিরে প্রত্যাগত হন। এই উপলক্ষে সাত আট ক্রোশ হইতে  
অনেক লোক নববীপে আসিয়া থাকেন। কেনেডি সাহেব  
জ্ঞান ও বলেন যে, ওসীরিসের লিঙ্গপূজার স্থায়ী শিবলিঙ্গের  
অর্চনায় মন্তপানাদি প্রচলিত নাই। প্রকান্তরূপে একরূপ  
ব্যবহার প্রচলিত নাই বটে, কিন্তু বীবাচারিণী অপ্রকান্ত  
ভাবে কুলাচারের অনুষ্ঠান সহকারে শিবলিঙ্গের অর্চনা করিয়া

থাকেন। বোগশারে এবিষয়ের ঐতিহাসিক স্থলটি প্রমাণও  
বিদ্যমান আছে।\*

গ্রীকদেশেও এক সময়ে লিঙ্গপূজা অতি প্রবল ছিল।  
তথাকার নগরবাসির প্রায় প্রত্যেক পথেই বহুমন্দির ও শিব-  
লিঙ্গমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। উক্ত লিঙ্গসমূহের মধ্যে কএকটা  
প্রধান ও প্রসিদ্ধ লিঙ্গের উদ্দেশে সময় সময় নানা অমুষ্ঠানের  
সহিত এক একটা উৎসব সম্পন্ন হইত। ব্যাকাস্ দেবের  
ফেলিকোরিয়া নামক মহোৎসবে তথাকার লোকেরা যেকার  
পরিধান ও সজ্জাকে সন্মিলন এবং একটা স্ত্রীর্ষ কাটমতে  
চর্ম্মলিঙ্গ বন্ধন করিয়া পথে পথে নাচিয়া বেড়াইত। ব্যাকাসের  
পুর প্রায়েপাসের উৎসব কুৎসিত ও রীতব্রত্যপার। তাহার  
প্রধান প্রধান মহোৎসব কেবল ত্রৈলোক্য দ্বারাই সম্পাদিত  
হইত। ঐ রমণীমণ্ডলী তাহার অর্চনাকালে গর্দভ বলি দিত  
এবং মৃত্যাদি বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া নৃত্য গীত ও বাজলহ  
তাহাকে পরিভ্রম করিত।

ব্যাকাস্ ও প্রায়েপাসের পূজা এবং মহোৎসব এসক্রে  
তদেববাসীর কুৎসিত আচার ও অমুষ্ঠাননি লক্ষ্য করিলে  
বেশ প্রতীয়মান হয় যে, হুদূর যুরোপ মহাদেশেও বহুকাল পূর্বে  
তদ্রূপ বীবাচারের অল্পরূপ আচার প্রচলিত ছিল। আমাদের  
দেশে চড়ক-পূজার সময় হুগলিক্রীড়া ও বাগ্‌কেঁড়ার সময়  
সন্ন্যাসিগণ এবং গ্রামস্থ অপরায়ণ লোকেরা নীলোৎসবের  
দিন গায়ে গুলি, বর্ধম, মসী, চূর্ণ প্রভৃতি সজ্জাকে লেপন করিয়া  
গায়ের মধ্য জিলা নজা কুর্খি ও ভবহার করিয়া ভক্তিত  
গমন করে। এতদ্রূপ দেশবাসীর এই আচার এতই লক্ষ্যাকর,  
যে তাহা কোনক্রমেই উদ্ভুলানাদিগের দর্শনীয় নহে।

আথেনিয়াসের লেখনী হইতে আমরা জানিতে পারি যে,  
ব্যাকাসিগণ ব্যাকাস্ দেবের মহোৎসব বিশেষে ১২০ হস্ত দীর্ঘ  
একটা স্বর্ণময় লিঙ্গমূর্ত্তি বহন করিয়া লইয়া যাইত। আলেক-  
সান্দ্রিয়ারাজ টলেমি এই উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।  
(Athenaens. lib. v.)

\* "বালিঙ্গঃ সন্যাসাঃ বোদিনাঃ বোগশাধনে।

কৌলিকানাঃ কুলাচারে পশুনাঃ লক্ষ্মিগ্রহে।"

বালিঙ্গমুদ্রায়ঃ এই বিষয়ের এসক্ আছে—

"পরিসংখ্য বোদিনাঃ কৌলিকানাঃ স্রিয়ার চ।

কুলাঙ্গনানাঃ তত্কার কুলাচাররতায় চ।

কুলভক্তার বোগাঃ নবো নারায়ণায় চ।

মধুপাশপ্রদত্তাঃ বোগেশাঃ নরোদয়।"

(শব্দকল্পরত্ন বৃত্ত বোগেশবচন)

† G. A. St. John's Hist. of the Manners and Customs  
of ancient Greece, Vol I. p. 411.

† এই ঘটনা হইতে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বন্ধের সত্যতা, বিনা বিম্বরণে সত্য  
প্রমাণের সমন্বয় এবং শিবের লিঙ্গানুগত সতীর সৌভাগ্য, সকলই মনে পড়ে।  
পরে শিবকল্পিত সেই সতীসহ বিষ্ণুকর্তৃক অবশ্য চক্র সাহায্যে ৫১ খণ্ডে  
বিভক্ত হয়। সেই সতী-অঙ্গ হইতে ৫১ পীঠের উৎপত্তি। এখনও কাঞ্চন  
বোনিলীট বিশ্রাম। ঐ সকল সতীপীঠের পূজা ও উৎসব প্রচলিত আছে।  
জানিমা ভগীরথের অক্ষয়তুলি শব্দ পীঠক্ষেপে পূজিত হইয়াছিল কি না?  
এই পাঞ্চভা উপাখ্যানে সতী পতিকে সওয়ার বিপর্যায় সাধিত হইয়াছে।  
মহন-ভয়ের সময় রতি কামদেবের ভয় সঃগ্রহ করিয়াছিলেন বটে; সত্বতঃ  
শিব প্রসঙ্গাধীন এই ছইটি উপাখ্যানের সহযোগে শিবীর উক্ত কিংবদন্তী  
বিস্তৃত হইয়া থাকিলে।

† Vans Kennedy's Researches into the nature and  
affinity of Ancient and Hindoo Mythology, p. 305.



প্রাচীন বিনিকীয়া রাজ্যেও (কানানরাজ্য) অতি অল্প-ভাবে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। লুসিয়ানের বর্ণনা হইতে জানা যায়, সিরিয়ার একটা স্তূপের নিকরে ৩০০ ফাদ্ব (?) উচ্চ লিঙ্গ ছিল। প্রাচীন আসিরীয়া ও বাবিলন রাজ্যাবাসীরা ৩০০ হস্ত দীর্ঘ লিঙ্গমূর্তি নির্মাণ করিয়া উপাসনা করিত। বাবিলন হইতে যে সকল পিতৃভক্তিপূর্ণ পুরাতন লিঙ্গমূর্তি আবিষ্কার হইয়াছে, তাহা অবিকল ভারতীয় শিবলিঙ্গের অনুরূপ। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়ং কাশ্মীরে আসিয়া ১০০ ফিট উচ্চ তাম্রের শিবলিঙ্গ এবং ন্যূনাত্মক ৬৬ হস্ত দীর্ঘ একটা পিতৃভক্তির শিবমূর্তি ও ২০টা স্তূপের নিকরে দেখিয়া গিয়াছেন। [কাশ্মীরে] কোন কোন প্রান্তবর্ষিণ বিশেষ প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, পূর্বেকালে খৃষ্টানদিগের মধ্যেও একরূপ লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল, এখনও ইতালীর রোমান কাথলিক সম্প্রদায়ে তাহার অল্পবিশেষ বিদ্যমান আছে কি না, তাহা বিশেষভাবে আলোচনা করিলে বুঝা যাইতে পারে। মিশরের নগর প্রথম খৃষ্টানগণ লিঙ্গাকৃতিমূলক পূর্বোক্ত 'তও' নামক বস্তু গলে ধারণ করিতেন। পূর্বোক্ত খৃষ্টানদিগের অনেককেই সমাদিমন্দির বা স্তম্ভে ঐ তওমূর্তি অঙ্কিত আছে। ঐ তও-লিঙ্গ পরে ক্রীষ্ট-চিহ্ন রূপান্তরিত হইয়াছে কি না বলা যায় না। ভারতীয় হিন্দুদিগের এবং পাশ্চাত্য খৃষ্টানদিগের মধ্যে লিঙ্গোপাসনার সাম্যত্ব লক্ষ্য করিয়া যুব সাতবে লিখিয়াছেন,—

"This last lingering relic of a very ancient site—Phallic, Lingaic, or Ionian, as one may be differently disposed to view it—in Christendom, has been thought to deserve a separate and somewhat lengthy dissertation. I have compiled such a one from sources not mentionable, with a running commentary showing its close correspondence with existing Hindu rite"—*Moor's Oriental Fragments*, p. 147.

ভারতে শিবলিঙ্গপূজার চারি-বর্ণেরই সমান অবিকার আছে। শিবলিঙ্গের মধ্যে পার্থক্য শিবলিঙ্গপূজাই বিশেষ প্রমত্ত। ইহা তির্য, বর্গ, রজত, তাম্র, ফটিক ও পারদাদির লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

লিঙ্গমূর্তি—ভগতে যে সকল পূজা কার্য আছে, তাহার মধ্যে শিবপূজা প্রধান, অবশেষে ও বাজপেশাদি বজ্র অপেক্ষা শিবপূজার অধিক বল হইয়া থাকে। যথা—

"অবশেষেহস্তাদি বাজপেশতানি চ।

মহেশর্চনপূজাত কলাং নারীং বোদ্ধবীশ্ব" (মৎস্যঃ ১৬৭)

শিবলিঙ্গ পূজা করিলে যে ফল হয়, অগ্নিহোত্রাদি বজ্র ভাঙ্গার কোটি ভাগেরও এক ভাগ নহে। যিনি শিবলিঙ্গ পূজা করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এই ভগতে জীব নানা যোনিতে ভ্রমণ করিয়া একমাত্র শিবলিঙ্গ পূজার দ্বারাই মুক্তি লাভ করিয়া থাকে।

"অগ্নিহোত্রাদিবিশেষ বজ্রাচ্চ বহুলক্ষণাঃ।

শিবলিঙ্গার্চনভেদে কোটিংশেনাপি তে সমাঃ।

হিমা তিহ্মা চ ভূতানি হিমা পরশ্বিনঃ ভগৎ।

যজ্ঞেভ্যঃ বিব্রূপাঙ্কং ন স পাপেন নিশাভেৎ।

অনেকভয়সাহসং ভ্রাম্যমাণশ্চ ভয়হঃ।

কঃ সমাভোতি বৈ মুক্তিং বিনা লিঙ্গার্চনং নরঃ" (বৃক্ষপুত্রাণ)

লিঙ্গপূজাণে লিখিত আছে যে, একমাত্র শিবলিঙ্গপূজনে চতুর্লক্ষ ফল এবং অষ্টলক্ষ্য সিদ্ধি হইয়া থাকে। যখন নারায়ণ বলিয়াছেন যে স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল প্রভৃতি স্থানে যে সকল দেবতা আছেন, একমাত্র শিবপূজা করিলেই সেই সকল দেবতায় পূজা হইয়া থাকে।

"শিবস্ত পূজনাৎকরি চতুর্লক্ষাংশিণে ভবেৎ।

অষ্টৈঃ ধ্যাতো মর্ত্যোঃ পশুনাং পুত্রনাং।

যত্নং নাব্যায়শ্চেনোক্তং যদি শঙ্কুং প্রপূজয়েৎ।

স্বর্গে মর্ত্যো চ পাতালে যে দেবোঃ সংস্থিতাঃ সমা।

ভেবা পূজা ভাবেৎকরি পূজনাং পুত্রনাং" (লিঙ্গপুরাণ)

বৃক্ষপুত্রাণে লিখিত আছে যে, লিঙ্গার্চন ব্যতীত শাহার কাল অতীত হয়, তাহার মত অমঙ্গল হইয়া থাকে। একদিকে সকল প্রকার দান, বিবিধ যাগ যজ্ঞাদি আর একদিকে লিঙ্গপূজা এই উভয়ই তুল্য। লিঙ্গারাদন, ব্যতীত যাগ যজ্ঞাদি বিফল হইয়া থাকে, এতএব লিঙ্গপূজা ভুক্তিমুক্তিপ্রদ ও বিবিধ পাপনাশক, শিবলিঙ্গারাদনাবলে অল্পকালে শিবসাক্ষ্য লাভ হইয়া থাকে।

"বিনা লিঙ্গার্চনং যত কালো গচ্ছতি নিত্যাঃ।

মহাহানির্ভবেত্ত চূর্ণতত্ত্ব দ্রুতাননঃ।

একতঃ সর্গদানানি ত্রতানি বিবিধানি চ।

তীর্থানি নিষমা বজ্রা লিঙ্গারাদনমেকতঃ।

ন লিঙ্গারাদনানন্তং পুরা বেদে চতুর্লপি।

বিভক্তে সর্গশাস্ত্রীণামেব এব স্তুতিভিত্তিঃ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং লিঙ্গং বিবিধাপরিবারণম্।

পূজরিহা নরো বিত্যাং শিবসাক্ষ্যমাপ্নুয়াৎ।

সর্গনস্তৎ পরিত্যজ্য ক্রিয়াজালমশেষতঃ।

ভক্ত্যা পরমরা ক্রিয়ান্ লিঙ্গমেকং প্রপূজয়েৎ" (বৃক্ষপুত্রাণ)



লিঙ্গার্কনতর মতে, লিঙ্গপূজা বাতীত অস্ত্র পূজাদি নিষ্পল হইয়া থাকে, এত জন্ত যে কোন পূজাদি করিতে চাইবে, তাহার প্রথমে লিঙ্গপূজা করিতে হয়।

“সৰ্বপূজাতঃ শ্রেয়সি লিঙ্গপূজা পরা পদম্।

লিঙ্গপূজাঃ বেনা দেবি অস্ত্রপূজাঃ কথ্যতি যঃ।

বিকথা তন্ত পূজা তাদন্তে নরকমাপ্যুযাৎ।

তস্মাৎলিঙ্গং যদেখানি প্রথমং পরিপূজয়েৎ॥”

(লিঙ্গার্কনতর ১ পৃ)

যে রাজ্যে শিবপূজা হয় না, সে রাজ্যে পতিত বলিয়া স্থির করিতে চাইবে, সেট স্থানে বাস করিতে নাই।

মৎস্তহস্ত, বৃক্ষপুরাণ, বীরশিখণ্ড, লিঙ্গপুরাণ, শিবপুরাণ, স্ক্রুতি ও তন্ত্র প্রভৃতি সকল ধৰ্ম্মশাস্ত্রেই শিবলিঙ্গ পূজার অবশ্য-কর্তব্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, এই জন্ত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং সৌব, গণপত্য ও বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেরই শিবলিঙ্গ পূজা অবশ্যকর্তব্য। শিবপূজা না করিয়া চল গ্রহণ করিলে প্রত্যা-বায়ভাগি হইতে হয়, অতএব সদ্ধা বন্দনাদির স্থায় শিবপূজা নিত্যকৰ্ম্ম। স্ক্রুতিনিবন্ধকার রঘুনন্দন অষ্টাবিংশতি স্ক্রুতিব মতঃ আকৌতন্তে পার্শ্বি শিবলিঙ্গপূজাঃ অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদন করিয়া পূজার মন্ত্র ও বিবি বাবগাদি নিষ্কিষ্ট কলিয়া দিয়াছেন। বাহুল্যজ্ঞান তাহার প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিলাম না।

ভারতব প্রায় সর্বত্রই পার্শ্বি শিবলিঙ্গপূজার ব্যবহার লিপিতে পাওয়া যায়, ইহা স্থির যে সকল স্থলে অনাদি লিঙ্গ বা প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা পাবাণময়।

যে সকল ভ্রবা দ্বারা লিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করা যাইতে পারে, তৎ-সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“কস্তৃবিকারা দ্বৌ ভাগৌ চব্যরচকনন্ত ৫।

কুন্তুমস্ত্র হরশ্চব শনিম ৫ চতুঃসময় ॥

এতদৈ গজলিঙ্গং কৃত্বা সংপূজ্য ভক্তিতঃ।

শিবসামুদ্রমাপ্রোতি বদ্ধতিঃ সহিতো নরঃ ॥” (গরুড়পুরাণ)

গজলিঙ্গ—দুই ভাগ কস্তৃবিকা, চারি ভাগ চন্দন এবং তিন ভাগ কুন্তুম ইহা দ্বারা লিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিলে তাহাকে গজলিঙ্গ কহে, এত লিঙ্গ ভক্তিপূৰ্ব্বক পূজা করিলে শিবসামুদ্র লাভ হয়।

পুশ্পময় লিঙ্গ—নানাবিধ প্রসঙ্গ পুশ্প দ্বারা লিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিলে তাহাকে পুশ্পময় লিঙ্গ কহে। এই লিঙ্গ পূজা করিলে সুখি-বীর আবিপত্য লাভ হয় এবং অন্ত্রে গণাবিপতি হইয়া থাকে।

গোময়লিঙ্গ—(গোবরের নৈব) স্বচ্ছ কপিল “ গোময় হইয়া লিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা করিলে, এই লিঙ্গপূজনে ঐশ্বর্য লাভ হয়। এ বিষয়ে একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, যাহার জন্ত গোবরের শিবপূজা করা হয়, তাহার সূত্ৰ হইয়া থাকে।

গোবরের শিবপূজার একটু বিশেষ এই যে, স্তম্ভকাপতিহ গোবরের দ্বারা লিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিতে নাই।

রক্তোদয় লিঙ্গ—রক্ত দ্বারা লিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিলে বিজ্ঞানরত্ন এবং তৎপরে শিবসামুদ্র লাভ হইয়া থাকে।

বরগোবিন্দলিঙ্গ—যব, গোময় ও মলিহ তণ্ডুলের লিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা করিলে ঐশ্র্য, সুখ ও পুত্রাদি লাভ হইয়া থাকে।

সিতাখণ্ডনয় লিঙ্গ—সিতাখণ্ডে লিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা করিলে আবেগা লাভ হয়।

লবণচলিঙ্গ—চন্দ্রিাল ও গ্রিকটু লবণের সহিত মিশ্রিত করিয়া লিঙ্গ নিৰ্ম্মাণপূৰ্ব্বক পূজা করিলে উত্তম বর্ধকরণ হয়।

লবণচলিঙ্গ সৌভাগ্যপ্রদ, পার্শ্বিবিদ্যে সকল কামনা সিদ্ধি, ত্রিলোচনোৎপন্ন লিঙ্গ অভিলাবসিদ্ধি, সুবোধ লিঙ্গ মাণসীল, চন্দ্রময় লিঙ্গ সন্মতলপ্রদ, শুভোৎপন্ন লিঙ্গ প্রীতিবর্দ্ধন, “কন্দরলিঙ্গ গুণদায়ক, শঙ্করায় লিঙ্গ সুখপ্রদ, বংশাসুদনমিত্ত লিঙ্গ বংশকর, গোময়লিঙ্গ সৰ্ব্বরোগপ্রদ ও কেশদাহিনিস্তব লিঙ্গ সন্মতলদায়ক। এ ছাড়া কন্দোহৃত লিঙ্গ দর্শন্যপ্রদ, পিষ্টময় লিঙ্গ বিজ্ঞানপ্রদ, দধি-চন্দ্রোদয় লিঙ্গ কৃষ্টি, লবী ও তুখপ্রদ, ধাতুত লিঙ্গ ধাতুপ্রদ, কলোৎপন্ন লিঙ্গ ফলপ্রদ, ধাতুতলজাত লিঙ্গ মুক্তিপ্রদ, নন্দীতলজাত লিঙ্গ কীৰ্ত্তি ও সৌভাগ্যবর্দ্ধক, পূজ্যকাণ্ডজাত লিঙ্গ অগ্নিস্থানাদক, কপূরজাত লিঙ্গ মুক্তিপ্রদ। কোভণ ও মারগ কাথে পিষ্টময় লিঙ্গ প্রশস্ত।

অরহস্তময় লিঙ্গ সিদ্ধিপ্রদ, মৌক্তিক লিঙ্গ সৌভাগ্যপ্রদ, স্বর্ণনির্মিত লিঙ্গ মহামুক্তিপ্রদ, রাজতলিঙ্গ ভূতিবর্দ্ধক, পিত্তল ও কাংস্তজ লিঙ্গ সামাজ্য মুক্তিপ্রদ; ত্রুপ, অরস ও সীসকজাত লিঙ্গ মনোদায়ক, মিশ্র অষ্টধাতুনির্মিত লিঙ্গ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ, ঘটলোহ-জাত লিঙ্গ কুষ্ঠরোগনাশক, বৈদ্যুতময় লিঙ্গ মন্ত্রলক্ষণশব্দক, দ্যুতিকলিঙ্গ সৰ্ব্বকামপ্রদ। উপরুক্ত ধাতু ও ভ্রব্যাদি দ্বারা শিবলিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা করিলে ঐ সকল ফল লাভ হইয়া থাকে।

\* “কাথ্যং পুশ্পময়ং লিঙ্গং বরগোবিন্দময়িতম্।

বরগোবিন্দঃ বরঃ কুতঃ। বরগোবিন্দোহপি তপিত্তবৎ ॥

রক্তোদিনির্মিতঃ লিঙ্গঃ যঃ পুজয়তি ভক্তিতঃ।

কিনাংবক্যং শ্রাদ্ধা পদ্ধাঙ্কিহবদ্যো ভবেৎ ॥

ই ভাবো লোকদাক্ষ্যং কৃত্বা তদ্যঃ প্রসূতবেৎ ॥

কাজ্জনে কালিলেনৈব গোময়েন প্রকল্পয়েৎ ॥

কাথ্যঃ স্তম্ভকমঃ লিঙ্গঃ বরগোবিন্দলিঙ্গতঃ।

ঐক্যঃ পুষ্টিকাম্যন্ত পুত্রকাম্যন্তবজ্ঞঃ ॥

সিতাখণ্ডময়ং লিঙ্গং কাথ্যমারোপ্যবর্দ্ধনম্।



পূর্বে যে সকল লিঙ্গপূজার কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে কলিকালে তান্ত্রানির্দিষ্ট লিঙ্গপূজা করিতে নাই। যথা—

“তান্ত্রলিঙ্গং কলৌ নার্চেৎ রৈতান্ত্র সীসকন্ত চ।

রক্তচন্দনলিঙ্গক শম্বকান্ত্রায়সং তথা ॥

তুষ্টিকানন্ত সততং লিঙ্গং পিত্তলসম্ভবম্।

কীটিকাসো ঘর্জেরিতাং লিঙ্গং কাংতসমুদ্রবম্ ॥

শক্রমারগকামন্ত লিঙ্গং লৌহময়ং সদা।

সদা সীসময়ং লিঙ্গমায়ুষ্কামোহর্জয়েরঃ ॥” (মৎস্তসূক্ত মহাতন্ত্র)

তান্ত্রনির্দিষ্ট লিঙ্গ, রৈতান্ত্র, সীসক, রক্তচন্দন, শম্ব, কাংত, লৌহ এবং সীসকনির্দিষ্ট লিঙ্গ কলিকালে পূজা করিতে নাই।

পারদ দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে মহা ঐশ্বর্য লাভ হয়।

যন্তে লবণজং লিঙ্গং তালব্রিকটুকাধিতম্।

পদ্মাত্তমঃ লিঙ্গং সপুন্ড্রা বৃদ্ধিবর্ধনম্।

লবণে চ সৌভাগ্যং পার্থিবং সর্বাধারম্।

কামদং তিলপিষ্ট্রৈঃ বা তুংখাং বা ঘর্জেৎ শুভম্ ॥

তম্বোবাং গুণমং কুরি শর্করোবাং স্থপত্রম্।

বংশাহুরোবাং বালকরং শোভয়ং সপ্তরোগমম্ ॥

কেশাধিসম্ভবং লিঙ্গং সর্পপত্রবিশাশনম্।

কোতপে মারগে শিইসম্ভবং লিঙ্গমুত্তমম্ ॥

দ্যাক্ষিণং ক্রেনাকৃতং শিইং মারখতপ্রম্।

পবিত্রোক্তবং লিঙ্গং কীর্তিলক্ষ্মীস্থপত্রম্ ॥

ধাতবং বাস্তবং লিঙ্গং কলোবাং কলং তথ্যেৎ ॥

পুন্ড্রোবাং বিদ্যাত্তোগারবৃৎ কাষ্ঠীকোলাস্তবম্ ॥

নবনীতোক্তবং লিঙ্গং কীর্তিনোত্তমোত্তমম্ ॥

দুর্লভাকান্তসমুদ্রতরণমুদ্রানিবারণম্ ॥

কপূরসম্ভবং লিঙ্গং চলং যে তুতিনুজিতম্ ॥

অরুণাত্তং চতুর্বা তু জেরং সামান্তসিদ্ধিম্ ॥

মহামুক্তিপ্রদং চৈবং রাহতং তুতিনুজিতম্ ॥

আরকুটং তথা কাংতং পুণ্ড্র সামান্তসিদ্ধিমম্ ॥

ত্রুপসীসারসং লিঙ্গং শত্ৰুণাং নাশনে হিতম্ ॥

কীর্তিনং কাংতজং লিঙ্গং রাজতং পুষ্টিবর্ধনম্ ॥

গৈত্তজং তুতিনুজিতং লিঙ্গং সর্পসিদ্ধিমম্ ॥

পিণ্ডণং মুক্তয়ে লিঙ্গং পুণ্ড্রং রক্তসম্ভবম্ ॥

হৈমজং সত্যলোকন্ত গোপ্তয়ে পুণ্ড্রং পুণ্ড্রম্ ॥

ঈশ্রবং বস্ত্রজং লিঙ্গং শিলাজং সর্পসিদ্ধিমম্ ॥

বাস্তবং ধনং সাক্ষাদ্ধনং তোগসিদ্ধিমম্ ॥

লিঙ্গং গোমোচলোক্ত জলকায়ন্ত পুণ্ড্রং ॥

কাতিকানন্ত সততং লিঙ্গং কুহুমসম্ভবম্ ॥

যেতাক্তসমুদ্রতঃ মহামুক্তিবর্ধনম্ ॥

ধারবাস্তবং লিঙ্গং কৃকাক্তসমুদ্রতঃ ॥”

( মৎস্তসূক্ত, মাতৃকাতন্ত্র )

“পারদক মহাত্তৌ সৌভাগ্যায় চ সৌভাগ্যম্ ॥” (পদ্মপুরাণ)

লিঙ্গ নির্মাণপূর্বক তাহার সংস্কার করিয়া পূজা করিতে হয়।

কেবল পার্থিব লিঙ্গের সংস্কার করিতে হয় না। নির্যোক্ত প্রাণালী অল্পসারে সংস্কার করিবে। রৌপ্য বা স্বর্ণনির্দিষ্ট লিঙ্গ স্বর্ণপাত্রে তিন দিন দ্রুত মধ্যে রাখিয়া দিতে হইবে। পরে ‘ত্র্যম্বকং বজ্রাহং’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা দান করাওয়া কালক্রমে পূজা করিবে, পরে বৈদীতে ঘোড়শ উপচার দ্বারা পার্শ্বতীয় পূজা বিধেয়। তৎপরে ঐ পাত্র হইতে লিঙ্গ তুলিয়া গন্ধাঙ্কনে তিন দিন রাখিয়া দিতে হয়। পরে যথাবিধি সংস্কার স্বর্গাৎ প্রতিষ্ঠা করিয়া ঐ লিঙ্গ স্থাপন করিতে হইবে।

“সংস্কার” সংপ্রবক্ষ্যামি বিশেষ ইহ যত্নবেৎ ॥

রৌপ্যক স্বর্ণলিঙ্গক স্বর্ণপাত্রে নিধায় চ ॥

তম্বাহুস্তোত্রা তন্নিমং হৃদমধ্যে দিনত্রয়ম্ ॥

ত্র্যম্বকেণ দ্বাপরিয়া কালকৃত্যং প্রপূজয়েৎ ॥

ঘোড়শে নোপচারেণ বেদান্ত পার্শ্বতীং বজ্রেৎ ॥

তম্বাহুস্তোত্রা তন্নিমং গন্ধাতোয়ে দিনত্রয়ম্ ॥

ততো বেদোক্তবিধিনা সংস্কারমাচরেৎ স্বধীঃ ॥”

( মাতৃকাতন্ত্র ৭ পটল )

পার্থিব শিবলিঙ্গপূজনে মৃত্তিকা ১ তোলা বা ২ তোলা পরিমাণ লইয়া তাহার দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হয়।

“লিঙ্গপ্রদানং দেবেণ কথয়ত্ব ময়ি প্রভো ॥

পার্থিবে চ শিখাদৌ চ বিশেষো যত্র যো ভবেৎ ॥

মৃত্তিকাতালকং গ্রাহমথবা তোলকময়ম্ ॥

এতদন্তর কুসাত কদাচিদপি পার্কতি ॥”

( মাতৃকাতন্ত্র ৭ পটল )

পার্থিব লিঙ্গপূজনে মৃত্তিকাস্তম্ভের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। লিঙ্গ নির্মাণ কালে ব্রাহ্মণ গুরুবর্ণ মৃত্তিকা, ক্ষত্রিয় রক্তবর্ণ মৃত্তিকা, বৈশ্য পীতবর্ণ মৃত্তিকা এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে। যে স্থলে ঐরূপ মৃত্তিকার অভাব হইবে, তথায় বিভিন্ন বর্ণের মৃত্তিকা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিলে দোষ হইবে না।

“চতুর্ধা পার্থিবং লিঙ্গং মৃৎসা তেজেন পার্কতি ॥

গুরুং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণকং পরমেশ্বরী ॥

গুরুন্ত ব্রাহ্মণেশ্বতঃ ক্ষত্রিয়ে রক্তমিষ্যতে ॥

পীতন্ত বৈশ্যকৃতৌ ত্র্যং কৃষ্ণং শূদ্রে প্রকীর্তিতম্ ॥”

( লিঙ্গাঙ্কনতন্ত্র ৩৭ )

লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইলে লিঙ্গের বেগুন বিস্তার ৩ পরিমাণ পাত্রের নির্দিষ্ট হইয়াছে সেইরূপ বিস্তার ৩ পরিমাণ করিতে হইবে।



লিঙ্গের বিত্তপা বেদী এবং তদৰ্থ পরিমাণ বোনিপীঠ করিতে হইবে। লিঙ্গ অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ করিতে হইবে। কিন্তু পাৰ্বাণদি লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইলে তুল করিতে হইবে। রত্নাদি থাকু-নির্ধিত লিঙ্গ হলে পরিমাণ ইচ্ছানুরূপ হইবে।

“লিঙ্গত্ব বাণ্ধিত্যঃ পরিণাহোহপি তাদৃশঃ।

লিঙ্গত্ব বিত্তপা বেদী বোনিপীঠসমিতা ॥

কুর্কীতান্ধুষ্ঠো হুং ন কৰ্মাচিপি কচিং।

রত্নাদিবিবিন্ধাণে মানমিচ্ছাবশাভবে ॥

শিলাদৌ চ মহেশানি তুলক কলদায়কম্।

অঙ্গুষ্ঠমানং দেবেশি যথা চেমাপ্রিয়মানকম্ ॥”

( লিঙ্গার্চনতন্ত্র ও তন্ত্রান্তর )

লিঙ্গ মূলক্ষণবৃত্ত করিতে হয়। অলক্ষণ লিঙ্গ অন্ততকর, এই লজ্জা উহা পরিত্যাগ করা বিধেয়। লিঙ্গের দৈর্ঘ্যাহীন হইলে লক্ষ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পরিমাণের হ্রস্ব দীর্ঘ করা উচিত নহে। বোনিপীঠ এবং মতকাদিহীন করিয়া লিঙ্গ করিবে না। তাহাতে নানাবিধ অমঙ্গল হইয়া থাকে। পার্শ্ব লিঙ্গে স্বাস্থ্য পৰ্শ্ব প্রমাণ লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে।

“লিঙ্গং মূলক্ষণং কুৰ্য্যাৎ তাম্বেল্লিঙ্গমলক্ষণম্।

দৈর্ঘ্যাহীনে ভবেদ্যধিরদিকে শত্রুদগ্ধনম্ ॥

মানহীনে বিনাশঃ ভাদয়িকে চ শিতকরঃ।

বিত্তারে চাধিকে হীনে রাষ্ট্রনাশো ভবেৎক্ষবম্ ॥

পীঠহীনে তু ধারিত্র্য শিরোহীনে কুলক্ষয়ঃ।

ব্রহ্মসূত্রবিহীনে চ রাজ্যং রাষ্ট্রক নষ্টতি।

তস্মাৎ সৰ্বপ্রথমে লিঙ্গং কুৰ্য্যাৎ মূলক্ষণম্ ॥”

( মাতৃকাতন্ত্র ৭ পং )

“স্বাস্থ্যপূর্ণমানস্ত কৃতা লিঙ্গং প্রপূজয়েৎ।

মুদাদিলিঙ্গগঠনে প্রমাণঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥” ( বটকর্ষদীপিকা )

এক লিঙ্গ পূজা কবিলে দেব ও দেবী এই উভয়েরই পূজা করা হইয়া থাকে। লিঙ্গের মূলে ব্রহ্মা, মধ্যদেশে ত্রিভুবনেশ্বর বিষ্ণু, উপরে প্রণবাত্ম মহাদেব অবস্থিত। লিঙ্গবেদী মহাদেবী এবং লিঙ্গই সাক্ষাৎ মহেশ্বর। অতএব লিঙ্গপূজার সকল দেবতার পূজাই হইয়া থাকে।

“মূলে ব্রহ্মা তথা মধ্যে বিষ্ণুত্রিভুবনেশ্বরঃ।

কল্পোপরি মহাদেবঃ প্রণবাত্মাঃ সদাশিবঃ ॥

লিঙ্গবেদী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাৎমহেশ্বরঃ।

ভয়োঃ প্রপূজ্যমানিত্যং দেবী দেবন্ত পূজিতো ॥” ( গোলপুরাণ )

পারম-বিবলিঙ্গপূজার বিশেষ প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়, যখন পারম লিঙ্গ নির্মাণ করা হয়, তখন নানাপ্রকার বিয় ঘটবার সম্ভাবনা। এই লজ্জা সেই সময় শান্তি স্বত্যান করা

আবশ্যক। পক্ষার শব্দে বিষ্ণু, আকার অর্থে কালিকা, ব্রহ্মার শব্দে শিব, এবং দকার ব্রহ্মা, স্তম্ভরায় পারম শব্দে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও কালিকা বুঝিতে হইবে। অতএব ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক পারম লিঙ্গ যিনি পূজা করেন, তিনি শিবত্বলাভই যাকেন এবং ধন, জ্ঞান ও অগ্নিযাদি ঐশ্বর্য লাভ করিয়া থাকেন। যদি জীবনকালে এক দিনও পারম লিঙ্গ পূজা করা যায়, তাহা হইলেও উত্তরুপ ফল হইয়া থাকে।

“পক্ষারং বিষ্ণুরূপকং আকারং কালিকাং স্বয়ং।

রেকং শিবং দকারকং ব্রহ্মরূপং ন চাত্তথা ॥

পারমং পরমেশানি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্।

যো যজ্ঞেৎ পারমং লিঙ্গং স এব শঙ্করোহব্যয়ঃ ॥

আজ্ঞায় মধ্যে যো দেবি একদা যদি পূজয়েৎ ॥

স এব যজ্ঞো দেবেশি স জ্ঞানী স চ তমস্বিং ॥

পারমে শিবনিষ্ঠাণে নানা বিদ্যা যতঃ প্রিরে।

অতএব মহেশানি শান্তি স্বত্যানকরং ॥”

এই যে সকল লিঙ্গের বিষয় বলা হইল, এই সকল লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হয়, ইহা ভিন্ন নানাবিধ নদীতে এক প্রকার লিঙ্গ পাওয়া যায়, তাহাকে বাণলিঙ্গ কহে। এই লিঙ্গ ভুক্তিমুক্তি-প্রদায়ক। নন্দনা, দেবিকা, গঙ্গা, বদনা প্রভৃতি পুণ্য নদীতে বাণ-লিঙ্গ সকল আছে, ইত্যাদি দেবগণ এই লিঙ্গের পূজা কবিতা-ছিলেন। স্বয়ং মহাদেব এই লিঙ্গ দক্ষিণ অবস্থিত আছেন।

“বাণলিঙ্গং তথা ভৈরব ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্।

উৎপত্তিঃ বাণলিঙ্গত লক্ষণং শ্রেয়তঃ শূন্য ॥

নন্দনদেবিকায়াক গঙ্গাযমুনয়াস্তথা।

সন্তি পুণ্যানদীনাং বাণলিঙ্গানি যম্মুখে ॥

ইত্যাদি পুজিতাত্ত্ব তরুিহে বিহিতানি চ।

সদা সঙ্গিহিততত্ত্ব শিবঃ সকাৰ্ধদায়কঃ।

ইন্দ্রলিঙ্গানি তাত্ত্বাহঃ সাদ্ভাৰ্য্যপ্রদানি চ ॥”

( বীরমিত্রোদয়দ্বিতীয় কালোত্তর )

বাণলিঙ্গ পূজা করিতে হইলে তাহার বেদিকা করিয়া তাহার উপর এই লিঙ্গ স্থাপন করিয়া পূজা করিতে হয়। তাম্র, ফটক, স্বর্ণ, পাৰ্ণা, রক্ত বা রৌপ্যের বেদি করিবার বিধান আছে।

“তাত্রী বা ফটিকী বাণী পাৰ্ণা বা রাক্তী তথা।

বেদিকা চ প্রকটব্য তত্র সংস্থাপ্য পূজয়েৎ ॥”

( হেমাদ্রিহৃত বচন )

নন্দনাদি পুণ্যানদী হইতে বাণলিঙ্গ উত্তোলনপূর্বক পরীক্ষা করিয়া পরে সংস্থার কার্যে। পরীক্ষার নিয়ম—প্রথমে তুলারগোড় একদিকে বাণলিঙ্গ, অপরদিকে তুলার সমান করিয়া দিয়া একবার ওজন করিবে। পরে আবার ঐ তুলার দ্বারা ওজন করিলে যদি



ঐ ততুল অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ লিঙ্গ গৃহস্থদিগের পূজনীয়।  
ওজন ৩, ৫ বা ৭ বার করিতে হয়। যদি তুলার প্রত্যেক  
বারই যদি সমতা হয়, অর্থাৎ এক ওজনই থাকে, তাহা হইলে  
ঐ লিঙ্গ জলে কেনিয়া দিতে হইবে। ততুল অপেক্ষা যদি  
লিঙ্গ অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ লিঙ্গ উষাসীনদিগের  
পক্ষে হিতকর।

“ইত্যেতন্নক্ষত্রং প্রোক্তং পরীক্ষাতত্ত্বকোবিদৈঃ।

ত্রিঃসপ্তকক্ষরং বা তুলাসাম্যং ন জায়তে।

তদা বাণং সমাখ্যাতং শেবং পাবাণসম্ভবম্॥”

(বীরমিত্রোদয়ঃ স্তোকঃ)

‘তুলাকরণত্ব ততুলেন, অপরতুলাদিহুততুলা বতথিকাঃ স্রোতধা  
‘তল্লিঙ্গং গৃহিণাং পূজ্যমবধাৰ্য্যং লিঙ্গকেন্দ্ৰিকং তদোদাসীনপূজ্যং  
‘তদিত্তি কিংবদন্তীতি হেমাশ্রিত্য লক্ষণাক্রান্তম্।’

“সপ্তকৃত্যত্বল্লাভঃ বৃদ্ধিমেতি ন হীয়তে।

বাণলিঙ্গমিত্তি খ্যাতং শেবং নার্মণমুচ্যতে।

ত্রিপক্ষরং বস্ত্রৈব তুলাসাম্যং ন জায়তে।

তদা বাণং সমাখ্যাতং শেবং পাবাণসম্ভবম্॥”

(হৃতসংহিতা)

বাণলিঙ্গ কি না এইরূপ প্রশ্নলী অত্ৰসারে পরীক্ষা করিয়া  
তাহার সংস্কারপূর্বক পূজা করিবে।

লিঙ্গপূজাবিধি। বাণলিঙ্গ পূজা করিতে হইলে প্রথমে সামান্ত  
পূজাপদ্ধতিক্রমে গণেশাদি দেবতা পূজা করিয়া বাণলিঙ্গকে স্থান  
করাইতে হইবে। পরে নিম্নোক্ত ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপ-  
চারে পূজা এবং পুনরায় ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। পূজা  
বখানকি বোড়শাদি উপচারে করা হাইতে পারে। ধ্যান—

ও প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যক মহাপ্রভম্।

কামবাণাবিতং শেবং সংসারলহনকমম্।

পূজারাদিরসোন্মাদ্যং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্॥”

এই ধ্যানে পূজা ও জপাদি করিয়া স্তব পাঠ করিতে হয়।  
বাণলিঙ্গপূজার আবাহন ও বিসর্জন নাই।

বাণলিঙ্গ বহু প্রকার,—আয়েরলিঙ্গ, বায়লিঙ্গ, নৈঋতলিঙ্গ,  
বাকলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, কুবেরলিঙ্গ, রৌদ্রলিঙ্গ, নৈঋতলিঙ্গ, বরহুলিঙ্গ,  
মৃত্যুঞ্জয়লিঙ্গ, নীলকণ্ঠ লিঙ্গ, মহাপ্রভলিঙ্গ, জল্লিঙ্গ, ত্রিপুরারি-  
লিঙ্গ, অর্ধনারীষের লিঙ্গ ও মতাকাল লিঙ্গ প্রভৃতি। ইহাদের  
প্রত্যেকটীর পৃথক পৃথক লক্ষণ আছে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই  
সেই লক্ষণ দ্বারা উক্ত লিঙ্গ স্থির করিতে হয়। বাণলিঙ্গের শুভা-  
শুভ লক্ষণ বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করিয়া লইতে হয়।

নিষ্কালিঙ্গ—বাণলিঙ্গ কর্কশ হইলে পুত্রদারালিঙ্গ, চিণিটা-  
কার অর্থাৎ ডেপটা হইলে গৃহভঙ্গ, এক পার্শ্বহিত হইলে

পুত্রদারাদি ধনক্ষয়, শিরোদেশ ক্ষুটিত হইলে ব্যাধি, লিঙ্গ ভিন্ন  
হইলে বিশেষগমন, এবং লিঙ্গে কর্ণিকা থাকিলে ব্যাধি হয়,  
সুতরাং এই সকল দোষবৃত্ত বাণলিঙ্গ পূজা করিতে নাই। ইহা  
ত্রিঃ তীক্ষ্ণগ্রা, বক্রশীর্ষ, এবং ত্র্যত্র (ত্রিকোণ) লিঙ্গ পরিবর্জনীয়।  
ইহা ত্রিঃ অতি স্থূল, অতিক্রূণ, বর ও ভূষণসূক্ত লিঙ্গ গৃহী পূজা  
করিবে না, এই লিঙ্গ বাহার্য্য মোক্ষার্থী তাহাদের পক্ষে হিতকর।

“কর্কশে বাণলিঙ্গে তু পুত্রদারক্ষরো ভবেৎ।

চিণিটে পুঞ্জিতে তস্মিন্ গৃহভংগো ভবেৎক্ৰবম্॥

একপার্শ্বহিতে শেছপুত্রদারধনক্ষরঃ।

শিরসি ক্ষুটিতে বাণে ব্যাধির্ভবনম্বেব চ॥

ছিত্রলিঙ্গেহর্জিতে বাণে বিনেশগমনং ভবেৎ।

লিঙ্গে চ কর্ণিকাং গৃহীৎ। ব্যাধিমান্ জায়তে পুমান্॥

তীক্ষ্ণগ্রাং বক্রশীর্ষকং ত্র্যত্রলিঙ্গং বিবর্জয়েৎ।

অতিক্রূণাক্রান্তিঃ বরং বা ভূষণাবিতম্॥

গৃহী বিবর্কয়েত্বাদৃকং তচ্চ মোক্ষার্থিনো হিতম্॥” বীরমিত্রোদয়

শুভলিঙ্গ—ঘনাত ও কপিল বর্ণ লিঙ্গ বিশেষ শুভ, এই লিঙ্গ  
পূজায় শুভ হইয়া থাকে। লঘু বা স্থূল কপিল বর্ণ লিঙ্গ গৃহী  
কদাপি পূজা করিবে না। ভ্রমরের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গ সপীঠ অসীঠ  
বা মন্ত্র সংস্কার রহিত হইলেও তাহা গৃহস্থ পূজা করিতে পারে।

“অর্থঘ্ন কপিলঃ লিঙ্গং ঘনাতঃ মোক্ষকাক্ষিকঃ।

লঘু বা কপিলঃ স্থূলঃ গৃহী নৈবার্জয়েৎ কচিৎ॥

পুঞ্জিতব্যঃ গৃহস্থেন বর্ণেন ভ্রমরোপমম্।

ভংসপীঠমসীঠং বা মন্ত্রসংস্কারবর্জিতম্॥” (বীরমিত্রোদয়)

বাণলিঙ্গের আকার পদবীজের সদৃশ। এই বাণলিঙ্গ ভুক্তি  
ও মুক্তিপ্রদায়ক। পক্ষ জন্তু দলের স্তায় ও কুটুটীও সমাকৃতি যে  
লিঙ্গ তাহাও বাণলিঙ্গ নামে খ্যাত, এই লিঙ্গও পূজায় বিশেষ  
শ্রেষ্ঠ। মধুবর্ণ, গুরু, নীল, মরকত বর্ণের বর্ণ এবং হংসভিষের  
আকৃতিবিশিষ্ট যে লিঙ্গ, তাহা স্থাপনে শ্রেষ্ঠ। এই লিঙ্গ  
মর্দনাদি নবী জলে পাক্ত হইতে হয় ইহা উত্তম হন। সুতরাং  
নবী হইতে তুলিয়া আনিয়াই সংস্কার করিয়া পূজা করিতে পারা  
যায়। পূর্ণে বাণ তপস্যা করিয়া মহাশেবের নিকট বর লইয়াছিল  
যে, তিনি সরদা পর্বতে লিঙ্গরূপে আবির্ভূত থাকিবেন, এইজন্ত  
জগতী তলে ঐ লিঙ্গ বাণলিঙ্গ নামে খ্যাত। একটা বাণলিঙ্গ  
পূজা করিলে বতলিঙ্গ পুদার কলপাত হয়।

“শঙ্করত কল্যাক্ষরং কুটুটীভসমাকৃতি।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদকৈব বাণলিঙ্গমুদাহৃতম্॥

পক্ষজন্তুভোগ্যাকারং কুটুটীভসমাকৃতি।

শ্রেষ্ঠতং নার্মণং লিঙ্গং পক্ষজন্তুভোগ্যকৃতি।

মধুবর্ণং তথা গুরুং নীলং মরকতপ্রভম্॥



হংসতিথাকৃতি পুনঃ স্থাপনায়্যে প্রস্তুতঃ ।  
 স্বয়ং সংস্রবতে লিঙ্গং গিরিতে নন্দনাতটে ।  
 আধিরাসীং গিরৌ তত্র লিঙ্গরূপী মতেশ্বরঃ ।  
 বাণলিঙ্গমপি খ্যাতমতোহর্থা জগতীভলে ॥  
 অস্ত্রেবাং কোটিলিঙ্গানাং পুত্রে নং কলং তবৎ ।  
 'তৎ কলং লভতে মর্ত্যো বাণলিঙ্গৈকপুংসঃ ॥' "

(হোমপ্রস্তুত পুরাণবচন)

পার্শ্বি লিঙ্গপূজা—পার্শ্বি লিঙ্গপূজা করিতে চাইলে প্রথমে লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হয় । 'ও হরার নমঃ' এই মন্ত্রে এক তোলা বা দুই তোলা মৃত্তিকা লইয়া 'ও মহেশ্বরের নমঃ' বলিয়া অষ্টাষ্ট পরিস্রিষ্ট লিঙ্গ নির্মাণ করিতে চাইবে । মৃত্তিকা সমান তিন ভাগ করিয়া উপরের ভাগে লিঙ্গ, মধ্যভাগে গোম্মীপীঠ এবং শের ভাগে হারা বেষ্ট অর্থাৎ আসন প্রস্তুত করিতে হয় । উপরের ভাগকে লিঙ্গ, মধ্যভাগকে গোম্মীপীঠ এবং নিম্নভাগকে বেষ্টী কহে । চুই হাতের মধ্যে বে কোন হস্ত দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ কল বাইতে পারে, এক হস্ত দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করাই প্রস্তুত । নিম্নভাগে অসমর্থ হইলে চুই হস্ত দ্বারাও লিঙ্গ গড়ান যাইতে পারে । এইরূপে নির্মাণ করিয়া একটা ক্ষুদ্র গোলাকার মৃত্তিকা লিঙ্গের মস্তকোপরি দিতে হইবে । ইহার নাম বহু । অপর লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া দিলে পূজক শিবের গারে হাত দিয়া 'ও হরার নমঃ' ও 'ও মহেশ্বরের নমঃ' এই মন্ত্র পড়িবে । পূজার সময় শিবলিঙ্গের শিখা উত্তরদিকে করিয়া বিধিপত্রের উপর বসাইতে হয় । সামান্য পূজাবিধি অনুসারে আসনগুচ্ছ, জলগুচ্ছ, গণেশাদি প্রকৃতি দেবতা পূজা করিয়া লিঙ্গপূজা করিতে হইবে । পূজার সময় ললাটে তন্ত্র বা মৃত্তিকার ত্রিশূল এবং গলদেশে রক্তাক-মালা ধারণ বিধেয় ।\*

পরে শিবের ধ্যান করিতে হইবে । ধ্যান কথা—

"ও ধ্যানেস্তিতাং মহেশং রক্তভগিরিনিভং চাক্ষুজাবতংসং  
 বহ্মাক্ষরোচ্ছাদ্যং পরমেশ্বরাতীতিহতং প্রসন্নং ।  
 পদ্মাসীনং সমস্তাং জ্ঞানমরগগৈত্র্যগ্নিহুতিং বসানং  
 বিশ্বাত্তং বিশ্ববীজং নিখিলতরঙ্গং পঞ্চবজ্রং ত্রিনেত্র্যং ॥"

এই ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া পরে ধ্যান পাঠ করিয়া শিবের মস্তকে কুল দিতে হইবে । পরে 'ও শিখা-ক-বুৎ ইহাগজ, ইহাগজ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিবেধি, ইহ সন্নিবেধি, ইহ সন্নিবেধ্য ইহ সন্নিবেধ্য, অত্রাধিষ্ঠানং সুকৃ মম পূজাং গৃহাণ ।' এইরূপে আবাহনাদি করিবে । আবাহনী প্রকৃতি পাটনী মন্ত্রা বেখাইয়া আবাহনাদি করিতে হয় । পরে 'ও শূল-

পাণে ইহ লুপ্রতিষ্ঠিতো তব' এইরূপে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়া 'ও পতপতরে নমঃ' এই মন্ত্রে তিনবার শিবের মস্তকোপরি জল দিয়া শিবের মস্তকের বস্ত্র ফেলিয়া দিয়া তদুপরি চারিটা আতপ ততুল দিতে হয় । পরে পাছাদি দশোপচার দ্বারা পূজা বিধেয় । 'ও এতৎ পাজ্ঞ ও নমঃ শিবায় নমঃ ।'

"ইদমর্থাং ও নমঃ শিবায় নমঃ" ইত্যাদিক্রমে পাজ, অর্থাৎ, আচমনীয়, মধুপঙ্ক, দ্বানীয়, গন্ধ, পুষ্প, বিধিপত্র, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি দিতে হইবে । শিবের অর্ঘ্যে কলা ও বিধিপত্র দিতে হয় । পরে শিবের অষ্টমূর্তির পূজা করিতে হয় । পূর্বদিকে—এতে গন্ধপুষ্পে 'ও সর্গার কিত্তিমূর্তয়ে নমঃ' ঈশান-কোণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ও তবায় বলমূর্তয়ে নমঃ' উত্তরে 'এতে গন্ধপুষ্পে ও রক্তায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ' বায়ুকোণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ও উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ' পশ্চিমে 'এতে গন্ধপুষ্পে ও ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ' নৈঋতে 'এতে গন্ধপুষ্পে ও পতপতরে মল-মানমূর্তয়ে নমঃ' দক্ষিণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ও মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ' অগ্নিকোণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ও ঈশানায় সূর্যমূর্তয়ে নমঃ' এইরূপে অষ্টমূর্তি পূজা করিয়া বৎসরিক জপ ও শুদ্ধতিত্ত্ব মন্ত্রে জপ ও বিসর্জন করিতে হইবে । তৎপরে দক্ষিণকরের ত্রুত্বাং ও তচ্ছানী যোগ করিয়া তদ্বারা বম্ বম্ শব্দে দক্ষিণ গাল বাৎ করিতে হয় । এই সময় মহিমা তব প্রকৃতি শিবের তবকথা পাঠ করা আবশ্যক । অসমর্থ হইলে অভাবপত্র ২।১টি শ্লোকও পাঠ করা বিধেয় । পরে নিম্নোক্তমন্ত্রে প্রণাম করিতে হইবে :

মন্ত্র—ও নমস্তত্যং বিষ্ণুপাক মমতে বিবাচকুবে ।

নমঃ শিখাকহতার হওশাশিসিপাণয়ে ।

নমস্ত্রৈলোক্যানাথায় ভূতানাং পতরে নমঃ ।

বাণেশ্বরায় নরকার্যবতারণায় জ্ঞানপ্রদায় কঙ্কণায়সাগবায় ।

কপূরকুম্ভবলেপুজটীধরায় দারিত্র্যদুঃখবহনায় নমঃ শিবায় ।

নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়েভেভে ।

নিবেদ্যাদি চান্ধানং জং গতিঃ পরমেশ্বর ।

নমস্তে জং মহাদেবে লোকানাং শুক্লবীজায় ।

পুংসামপূর্ণকার্যনাং কাষপুত্রায়স্মিন্ পদ্ম ।

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া দক্ষিণহস্তে অঘোজল গ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রে আত্মসমর্পণ করিয়া শিবের মস্তকে একটু জল দিতে হইবে ।

মন্ত্র কথা—ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহবর্ষাদিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্নব্রহ্মব্যবহাৎ মনসা বাচা হস্তাত্যাং পদ্মায়ুদয়েণ শিল্পা বৎ-স্বতঃ বৎসুতঃ বহুতঃ তৎসর্গঃ ত্রিবিদ্যায় দ্বাভা, যাঃ মদীর সফলং সম্যক ত্রিবিদ্যরণে সমর্পণ ।'

\* 'বিদ্যা তত্ত্বত্রিশূলং যং বিদ্যা রক্তাক্ষমালা ।

বিদ্যাঃ বায়ুগণেশং সাক্ষরং পার্শ্বি শিবম্ ॥'



এইরূপে আত্মসমর্পণপূর্বক কৃতাজলি হইয়া কমা প্রার্থনা করিতে হইবে।

“ও আবাহনঃ ন জানামি নৈব জানামি পূজনঃ।

বিসর্জনঃ ন জানামি কম্বঃ পরমেশ্বরঃ।”

এইরূপে কমা প্রার্থনা করিয়া বিসর্জন করিতে হয়। ঈশান-কোণে জলের দ্বারা একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া পরে সংহার-মুখা দ্বারা একটি নির্ভাল্য পুশ লইয়া আত্মা করত এই ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর দিতে হয়, এই সময় চিন্তা করিতে হয় যে, পুজিত দেবতা আমার জন্মপন্ন মধ্যে এখিষ্টে হইলেন। পরে ‘এতে গন্ধপুশে ও চণ্ডেশ্বরায় নমঃ’ ও মহাদেব কম্ব’ বলিয়া নিব লইয়া ঐ মণ্ডলের উপর কাত করিয়া দিতে হয়।

এতদ্বারা নিবলিপূজার—আবাহন, বিসর্জন ও গঠনাদি নাই। পূজাপ্রাণী সমস্তই পূর্জরূপ, কেবল দানের সময় ‘ও নমঃ শিবার নমঃ’ মন্ত্রে দান করা হইতে হইবে। জলে নিবপূজা করিলে আবাহন ও বিসর্জনাদি নাই। দান পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। ‘হৌ বাণেশ্বরায় নমঃ’ এই মন্ত্রে উপচারা দিতে হয়। সকল পুশে নিবপূজা করিতে নাই। মল্লিকা, মালতী, জাতী, শেকালিকা, জবা, বহুল ও কাট টগরপুশ নিষিদ্ধ।

বাণলিপ পূজার পর নিম্নোক্ত ত্রয় পাঠ করা বিধেয়, ত্রয় বধা,  
“বাণলিপ মহাত্মাগ সংসারাত্ত্রাহি যং প্রোতা।

নমস্তে চোত্রৈরুপায় নমস্তেহব্যক্তবোদয়ে ॥

সংসারকারিণে তুভ্যং নমস্তে হৃদয়রূপম্বু।

প্রমত্তায় মহেশ্বায় কালরূপায় বৈ নমঃ ॥

হৃদয় নবমত্তায় নমস্তে বোমকারিণে।

তোমিনাং ভোগকর্ত্তে চ বোকবো নমোনমঃ ॥

নমঃ কার্শ্বেশ্বায় নমঃ কম্বহারিণে।

নমো বিশ্বপ্রোদয়ে চ নমো বিশ্বব্রহ্মণি ॥

বাণত বরবোদে চ রাবণত করায় চ।

রাবণতঃপ্রোদ্যায় রাবায় তরতত চ ॥

হুর্নিনাং বোমবোদে চ রাবসানো করায় চ।

নবমত্তায় নবমত্তায় নবমত্তায় নমো নমঃ ॥”

ইত্যাদি।

নিবপূজায়ে বাণলি জ্যোতির্লিঙ্গের উল্লেখ আছে, এই জ্যোতির্লিঙ্গ সকল লিঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। এই বাণ জ্যোতির্লিঙ্গের মধ্যে কান্দীক্ষেয় প্রদান। এই স্থলের বিশ্বের নামক লিঙ্গ প্রথম, বরলিঙ্গের কোরোর, ঈশৈলে মল্লিকার্জুন নামক লিঙ্গ ও ভীমলিঙ্গ লিঙ্গ, ওঁকারে অমরেশ, উজ্জয়িনীতে মহাকালেশ্বর, হুয়াটে সোমনাথ, পারলীতে বৈভনাথ, উজ্জয়িনে নাগনাথ, পৈবালে স্বকেশ, ব্রহ্মগিরিতে অ্যাক এবং সেতুবাতে রাবের

লিঙ্গ এই বাণ জ্যোতির্লিঙ্গ, এই জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শনপূজনাহিতে ইহ ও পরলোকে অনেক কল্যাণসাধন হইয়া থাকে ॥

লিঙ্গক (পুং) লিঙ্গেন কার্যতীতি কৈ-ক। কণিথ বৃক।

লিঙ্গজ (স্ত্রী) লিঙ্গিনী সত্য। (রাবনি”)

লিঙ্গগুণ্ডমল্লান, শৃঙ্গারসোদয় নামক মিশ্রভাণপ্রণেতা।

লিঙ্গতোভ্রম (স্ত্রী) ১ ভ্রমোক্ত ব্রহ্মাঙ্ক চক্রভেদ। ২ বীথিতভেদ।

লিঙ্গত্ব (স্ত্রী) লিঙ্গত্ব ভাবঃ। লিঙ্গের ভাব বা ধর্ম।

লিঙ্গমেহ (পুং) হৃদয়েহ, লিঙ্গরোগ।

লিঙ্গদ্বাদশশত্রুত (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

লিঙ্গধর (ত্রি) চিহ্নধারণকারী। গুণবান।

“ধর্ম্মাৎ পরিভূতো রাবো ধর্ম্মলিঙ্গধরশ্চ সন”। (রাশা” ৩।৩৮।২০)

“হৃদয়লিঙ্গধর” (ভাগ০ ৭।৫।:৮)

লিঙ্গধারণ (স্ত্রী) বংশ বা ধর্ম্মসম্প্রদায়ের পার্থক্যচূচ চিহ্নাদি ধারণ।

লিঙ্গধারণী (ত্রি) ১ চিহ্নধারণী। ২ বাহারা নিবলিঙ্গ ধারণ করে। বৈব বা জন্মসম্প্রদায়ভুক্ত সাধুরা গলদেশে অধবা বাহতে মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকে।

লিঙ্গধারণী (স্ত্রী) নৈমিবহ বাক্যরণী মুক্তিভেদ।

লিঙ্গনাশ (পুং) লিঙ্গ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ নৃষ্টিং নাশরতীতি।  
১ নেত্ররোগবিশেষ, নীলিকা নামক নেত্ররোগ। ইহাকে চলিত কথায় তিমির, বা ঝাপসা বলে।

“কাচে উপেক্ষিতে তৃতীয়া চতুর্থঃ

পটলঃ বা গতে লিঙ্গনাশে জায়তে”

০ “কুত্র কুত্র হলে লিঙ্গঃ অথোজ্যোতির্লিঙ্গঃ ভব।

ঈশ্বর উবাচ।

আচাধ্যাক্ষাৎ প্রথক্যামি কান্দীক্ষেয়ঃ নব প্রিজম্।

ভ্রম বিবেচনঃ দাদা জ্যোতির্লিঙ্গঃ ভবিষ্যতি।

কলিকাতায় পুণ্যে দিতীয়াঃ লিঙ্গমুত্তমম্।

কোমারেশ্বরিতি ব্যাক্ত নব জানীহি হৃদয়।

তৃতীয়াঃ দিতি মল্লিকাঃ ঈশৈলে মল্লিকার্জুনম্।

চতুর্থঃ শূন্য হৃদয়ঃ ভীমলিঙ্গমুত্তমম্।

ওঁকারে অমরেশক পদমঃ লিঙ্গবীরিতম্।

পদ্মজ্যোতিয়াঃ বটক মহাকালেশ্বরঃ হৃদয়।

সৌরটাঃ সোমনাথক সত্তমঃ লিঙ্গবীরিতম্।

পারল্যাংগমঃ লিঙ্গঃ বৈভনাথঃ নবীরিতম্।

উত্তে চ শূন্যমঃ লিঙ্গঃ নাগনাথঃ হৃদয়কম্।

পৈবালে স্বকেশক পদমঃ লিঙ্গবীরিতম্।

একাদশঃ ব্রহ্মগিরৌ অ্যাকঃ নামমুত্তমম্।

সেতাঃ ব্রহ্মল্যাংগমঃ লিঙ্গঃ বাণকঃ পরিবীরিতম্।

ইদানি জ্যোতির্লিঙ্গাদি ভূতিন্দ্রিয়প্রদায়ি বৈ।

অহংবাহাঃ সৌরটাঃ কণিথাদি ভবপ্রজ্ঞঃ ॥ (নিবপু উত্তমঃ ০ ৩৩)



যেব তৃতীয় বা চতুর্থ পটল প্রাপ্ত হইলে এই রোগ উপহিত হয়।

স্বভূতে এই রোগ সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—দৃষ্টি-  
বিধারয় পণ্ডিতেরা বলেন যে, মানবের দৃষ্টি গন্ধভূতের গুণ  
হইতে সমুদ্ভূত, বায়ুশটল অব্যয় তেজ কর্তৃক আবৃত, সীতল-  
প্রকৃতিবিশিষ্ট এক খড়োতের বিক্ষলিত্বেরে নির্ধিত মন্থরমল-  
পরিমাণে বিবরাতি যোষ সকল বিভণ্ড তইয়া নিরাসমূহের  
অভ্যন্তরে গমনপূর্বক দৃষ্টিশক্তির হ্রাস করিয়া থাকে। যোষ  
চতুর্ধ পটলে অবস্থিতি করিলে তিমিররোগ হয়। ইহাতে এক-  
কালে দর্শনশক্তির রোষ হইলে লিঙ্গনাশ করে। এই রোগ  
অভিগতীর না হইলে চন্দ্ৰ, সূর্য্য, বিহাণ্ড ও নক্ষত্রবিশিষ্ট  
আকাশ দেখিতে পাওয়া যায় এক নির্মলতেজ ও জ্যোতিঃ-  
পমার্থ দৃষ্টিগোচর হয়। লিঙ্গনাশরোগের এই অবস্থাকে  
নীলিকাচ কহে।

এই লিঙ্গনারোগে বাতাদি ঘোরে চুষ্ট হয়। নানাবিধ হইয়া থাকে। লিঙ্গনারোগে বাতকর্কুক অঙ্গিলে সকল পদার্থ অক্লপ বর্ণ, মচল ও আবিল দেখায়। শিত্ত কর্কুক হইলে আভিতা, খতোত, ইন্দ্রধ্ব, তড়িং ও নব্বুপুঙ্কের দ্বার বিচির নীল অথবা ক্লকর্ণ দৃষ্ট হয়, অথবা সমস্ত অঙ্গপ্রাভিতের দ্বার দেখায়। রক্ত কর্কুক অঙ্গিলে সমস্ত রক্তবর্ণ ও অন্ধকারময় দেখায়। কফজন্ত এই রোগে অঙ্গিলে—সমস্তই যেতবর্ণ ও শিথ দেখায়। সন্নিপাত কর্কুক হইলে সকল পদার্থ হরিত, ক্লক, ধূব প্রভৃতি বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট ও বিদ্যাতের দ্বার ঘোষ হয়। সকল পদার্থই বিধা বা বহুধা দৃষ্ট হয়, অথবা হ্রস্ব, বীৰ্য, বা জ্যোতিঃবরুণ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

সিন্দাখারোগে হয় প্রকার বর্ণ হইয়া থাকে। বাহুরোগে  
দৃষ্টিমণ্ডল রক্তবর্ণ, শিশু কর্তৃক পরিত্রাস্যরোগ বা নীলবর্ণ,  
শ্বেদকর্তৃক বেতবর্ণ, শোণিত কর্তৃক রক্তবর্ণ এবং স্রিগিপাত কর্তৃক  
বিচিত্রবর্ণ হয়। পরিত্রাস্যরোগে দৃষ্টিমণ্ডলে রক্ত ভ্রত অক্ষুবর্ণ  
মণ্ডলাকার হুলকাট জন্মে, অথবা সমস্ত মণ্ডল ইষৎনীলবর্ণ হয়।  
এই রোগে কখন কখন আপনা হইতে দোষ কর হইয়া দৃষ্টি-  
শক্তি প্রকাশ পায়। (‘ব্রহ্ম উত্তরত’ নেত্ররোগাধি’)

[ ইহার চিকিৎসাদির বিষয় নেত্ররোগশব্দে দেখ । ]

২ লিঙ্গত নামঃ। হৃদয়েহেয় বিনাশ, মোক্ষ। "স্বক্বেষা  
 যোনিগতত্ব হৃদিস্থ হৃদতে নৈব চ লিঙ্গনামঃ।" (বেতাভতর  
 উপঃ ১।১০) 'লিঙ্গনামঃ হৃদয়েহেত বিনাশঃ।' (শঙ্কর)

৩ কলকতক রোপ । শিল্পোখানশক্তির রাহিত্য । ৪ পরিষদ  
বর্ধাৎক চিহ্নাধির বিলয় ।

निम्नलिखित (१२) छात्रोंके नकलानिष्ठ विद्यार्थी प्रकार-

ভেদ। যখন ধুমক, ধুমচিকিই আগ্নির উদ্বোধক। ধুমচিকের অনুমান দ্বারা আগ্নি ত্রৈশপাদিত হইয়াছে বলিয়া উহা লিপ্যপরাযর্থে সিদ্ধ হইয়াছে ব্রূজিতে হইবে।

লিঙ্গপীঠ (ক্লী) মন্দির মধ্যে যে চক্করোপরি দেবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত থাকে, উহাকে গর্ভপীঠও বলা যায়। (রাজতরঙ্গিণী ২।১২৬)

লিঙ্গপুরাণ (কৌ) মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত একখানি পুরাণ গ্রন্থ।  
ইহার বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে লিখিত হইয়াছে।

[ পুরাণ দেণ । ]

লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাবিধি ( পুং ) শিবাঙ্গি লিঙ্গস্থাপনপদ্ধতি ।

লিঙ্গভেদে, অনেক অমরকোষটীকা-রচয়িতা ।

লিঙ্গমাহাস্ম্য (কী) দেবলিঙ্গের মহিমা। পুরাণাদিতে তাঁঁর্ষপ্রসঙ্গে  
তত্ত্বস্থানের দেবলিঙ্গের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। গঙ্গাপুরাণের  
অবতীর্ণতে ইহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়।

निष्कसृष्टि (गू) निष्कसृष्टि मूर्तिधर । निव ।

লিঙ্গয়সূরি, অমরকোষদ্বিবৃতিপ্রণেতা । বঙ্গলকায় ঠট্টো-  
পাধ্যায়ের পুত্র ।

লিঙ্গরোগ (পুং) লিঙ্গরোগঃ । লিঙ্গের রোগ, উপদংশরোগ,  
চলিত গরমির পীড়া ।

“हतातिवातान्नखदसुखातादधावनादुपासेवनाच्चा ।

যোনীপ্রদোষাক্ত ভবন্তি শিশ্নে পক্ষোপদংশা বিবিধোপচারৈঃ ॥

( ভাবপ্র° উপদংশব্রোগাধি° )

শিক্ষণে হস্ত, নথ বা দস্ত দ্বারা অভিযাত হইলে, শিশু-প্রকাশন না করিয়া অপরিহার্য স্থাণে, অভিরিক্ত ত্রীপ্রদ করিলে, দৃষ্টি যোনিতে উপগত হইলে এবং অজ্ঞান নানা প্রকার অপচার দ্বারা শিশুগণে বাতিক, দৈমিক, মাসিগাতিক ও রক্ত-এই পাঁচ প্রকার উপদংশ রোগ হয় । উপদংশরোগ শব্দ দেখ ।

লিঙ্গলোপ (পুং) রোগভেদ।

লিঙ্গবৎ (ত্রি) ১ চিহ্নযুক্ত। (ভাণ্ড ৭১২২৪), লিঙ্গোপাসক  
বা শিবলিঙ্গধারী শৈব সম্প্রদায়ভেদ। অধিকসম্ভব এই লিঙ্গবৎ  
শব্দ হইতে হাকিমপাতের লিঙ্গাবৃত সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে।

লিঙ্গবর্দ্ধ (পু) লিঙ্গং বর্দ্ধতীতি বৃথ-বিচ্-অচ্। ১ কপিথ-  
বৃক। (শব্দ°) ২ লিঙ্গবৃদ্ধিকরণ, লিঙ্গের বর্ধন। গন্ধকৃত্ত  
পুরাণে লিখিত আছে—

“কট্টৈলং ভল্লাতকং বৃহতীকলপাভিমম্ ।

বদনৈঃ সাধিতং লিপ্তং লিঙ্গং তেন বিবৰ্জিতে ॥ অপিচ—

कृष्णाय नमः ।

अनामार्गान्नका ८ बृहतीसितसर्षपाः ॥

ବବାଦିର ମୈତ୍ରବକ୍ତ୍ର ନାମିକୋଦ୍ଧର୍ତ୍ତନ ଉଦୟ ।

নিজবাহতনানাধ কৰ্ণদোখ চিকিৎসাবেং ।" (গবতপু' ১৮০ অ)



কুট, মাংস, বরীচ, তগর, মধুগিলাসী, অপামার্ষ, অবগছা, কুহুতী, সিতসর্ষপ, ধব, তিল ও সৈন্ধব এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া লিঙ্গ ও স্তন্যদ্বিতে মর্দন করিলে উহার বৃদ্ধি হয়।

লিঙ্গবর্দ্ধন (ত্রি) শিরের বৃদ্ধিকরণ।

লিঙ্গবর্দ্ধিন্ (ত্রি) ১ লিঙ্গবৃদ্ধি। ত্রিয়ারা ত্রীপ্। লতাভেদ (Achyranthes Aspera)।

লিঙ্গবর্দ্ধিনী (ত্রি) লিঙ্গ বর্দ্ধরতীতি বৃষ্-ণিচ্, ইনি, ত্রীপ্। অপামার্ষ। (শব্দচ°)

লিঙ্গবিপর্যায় (পুং) ব্যাকরণগোক্ত পুংস্ত্রাঘি লিঙ্গের পরিবর্তন। লিঙ্গের বৈপরীত্য।

লিঙ্গবৃত্তি (পুং) লিঙ্গমেব বৃত্তির্জীবনোপায়ো বত। জীবিকার্থ জটায়ি চিহ্নধারণ। পর্যায়—ধর্মধ্বজী।

“জীবিকাদিনিমিত্তং যো বিততি জটায়িকম্।

ধর্মধ্বজী লিঙ্গবৃত্তিঃ তত্র নিগম্যতে ॥” (শব্দরত্না°)

লিঙ্গবেদী (ত্রি) দেবমূর্তি স্থাপনের চেষ্টা।

লিঙ্গস্বামী (ত্রি) লিঙ্গসেহ। হৃদয়স্বামী, হৃদয়ধার বাহার ধরুস হয় না। [ প্রকৃতি শব্দ দেখে। ]

লিঙ্গশাস্ত্র (ত্রি) ব্যাকরণগোক্ত শব্দসমূহের লিঙ্গানির্ণায়ক নিয়মাবলী। ২ ব্যাকরণ গ্রন্থভেদ।

লিঙ্গসমুত্তা (ত্রি) সত্যবিশেষ, লিঙ্গিনী।

লিঙ্গস্থ (পুং) লিঙ্গে ব্রহ্মরূপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ব্রহ্মচারী।

“ন সাকী নৃপতিঃ কার্যো ন কারুক্ষুশিলবৌ।

ন শ্রোত্রিয়ো ন লিঙ্গস্থো ন সন্তোভ্যো শিনির্গতঃ ॥” (মহু ৮।৬৬)

লিঙ্গস্থঃ ব্রহ্মচারী (কুল্লক°)।

লিঙ্গহনী (ত্রি) হৃদ্য।

লিঙ্গাগ্র (ত্রি) মেচাগ্রভাগ।

লিঙ্গানুশাসন (ত্রি) ১ লিঙ্গব্যবহারপ্রণালী। ২ ব্যাকরণগোক্ত শব্দাদির লিঙ্গনির্ণয়ার্থ যে নিয়ম বিহিত হইয়াছে।

লিঙ্গায়ৎ, হৃদয়-ভারতের হৃৎপ্রসিদ্ধ শৈবসম্প্রদায়। লিঙ্গমূর্তির উপাসনা তাঁহাদের ধর্ম এবং স্বর্গ বা যৌগ্য কোঁটার কবচরূপে স্বর্গ বা প্রস্তরনির্মিত শিবলিঙ্গমূর্তি বাহ্যে বা গলদেশে ধারণ তাহাদের প্রধান কর্ম। এতদ্বির তাঁহাদের মধ্যে বিবাহ, অস্ত্রোষ্টি প্রভৃতি বিষয়েও নানারূপ বিভিন্ন আচারপদ্ধতি প্রচলিত আছে।

দাক্ষিণাত্যের লিঙ্গায়ৎ সম্প্রদায় ভারতের নানাস্থানে জঙ্গল, লিঙ্গধারী, লিঙ্গধর, লিঙ্গবস্ত্র, লিঙ্গবৎ প্রভৃতি নামে পরিচিত। তাঁহারা বীর্যচারী শৈব। গলদেশে বা বাহ্যে লিঙ্গধারণ ও তাঁহার উপাসনাদি যতীত তাঁহারা বিশেষ কোন ধর্মপদ্ধতির অনুশরণ করেন না। তাঁহাদের মধ্যে জাতিভেদ নাই।

ব্রাহ্মণদিগকে তাঁহারা জাতিভ্রষ্ট বলিয়া স্বীকার করেন না। কৃষিকার্য ও বাণিজ্যপরিচালনই তাঁহাদের জীবিকাকর্মের একমাত্র অবলম্বন। তাঁহারা সাম্প্রদায়িক পদ্ধতির বাহ্যে ক্রিয়া-কাণ্ড বিশেষ প্রকার সহিত সম্পাদন করিলেও, নীতিসম্পর্কে তাঁহাদের বিশেষরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা দৃষ্ট হয়। বেদ ও ব্রাহ্মণে তাঁহাদের কোনরূপ আস্থা নাই।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, দক্ষিণভারতে শিবলিঙ্গের উপাসনা প্রচলিত ছিল। ওধাকার বর্তমান লিঙ্গোপাসক সম্প্রদায় লিঙ্গায়ৎ নামে প্রসিদ্ধ। কল্যাণপত্তনের অধিপতি বিজয় রাজার সময়ে ঐ অঞ্চলে জৈনধর্মের সমধিক প্রাদুর্ভাব ছিল। ১১৬০ খৃষ্টাব্দের পর, বাসব নামক এক ব্রাহ্মণকুমার জৈন ধর্মব্রত নিরসন করিয়া শিবপূজা প্রচার উদ্দেশে দাক্ষিণাত্যে জঙ্গল-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত বেলগাম্ জেলার মধ্যবর্তী ভাগোয়ান গ্রামে এক শৈব ব্রাহ্মণ-বংশে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি বীর মতবিত্তার ও তৎসংক্রান্ত নানাকার্য সাধন করিয়া ১১৬৮ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। বাসবপুরানে তাঁহার চরিত্র বিশেষ বর্ণিত আছে। জন্মেরা উক্ত পুরাণ ও সাম্প্রদায়িক অজ্ঞাত গ্রন্থাদ্বারা তাঁহাকে শিবাহুতর নক্ষীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন।

উক্ত পুরাণে লিখিত আছে যে, উপনয়নের সময়ে হৃদ্যোপাসনা করিতে হয় বলিয়া বাসব বাণ্যকালে হৃদ্যোপবীত গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন এবং বলেন, “আমি শিব জিহ্ন অন্ত শুকর উপদেশ গ্রহণ করিব না। পরে তিনি বীর মত-প্রতিশোধক একটা অভিনব উপাসক সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিতে প্রবৃত্ত হন।”

বাসব হিন্দু ধর্মের অন্তর্গত হৃদ্য, অগ্নি ও অজ্ঞাত দেবদেবীর পূজা, জাতিভেদ, মরণান্তর বোনিব্রমণ, ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মসজ্ঞান ও শুদ্ধাত্মা, তাঁহাদের অন্তর প্রভাব ও অতিসম্প্রদায়ের আনন্দা, প্রারম্ভিত, তীর্থভ্রমণ, স্থানবিশেষের মাহাত্ম্য, ত্রীলোকবিগের অপ্রাধিকার ও অশব্দহতা, নিকট সম্পর্কীয় কস্তার পানিগ্রহণ-প্রতিবেদ, গজাদি তীর্থজল সেবন, ব্রাহ্মণতোজন ও উপবাস, পৌচামোচ, হুলকণ, কুলকণ, অস্ত্রোষ্টিবিহার আবশ্যিকতা প্রভৃতি বিধির ভ্রমাত্মক বলিয়া অগ্রাহ্য করেন এবং তাহা পরিবর্তন করিতে আদেশ দেন।

তিনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ লিঙ্গমূর্তি প্রস্তুত করিয়া ত্রী ও পুরুষ শিষ্যগণের হস্তে ও গলদেশে ধারণ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার মতে শুদ্ধ, শুদ্ধ, শিব, ও জঙ্গল এই চারিটা পরমেশ্বর-রূপ পবিত্র পদার্থ। লিঙ্গায়তগণ ঐ লিঙ্গ মূর্তিরকে বিষ্ণুভি ও রুদ্রাক নামক দেবভক্তি হুইটী ধারণ করেন।



এই সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রী পুরুষ উত্তর জাতিরই গুরুপদগ্রহণের অধিকার আছে। দীক্ষাকালে গুরু শিষ্যের কর্ণমূহুরে মন্ত্রোপদেশ দান করেন এবং তাহার গলদেশে কিংবা হস্তে লিঙ্গমূর্তি বাঁধিয়া দেন। গুরুর পক্ষে মন্ত্র, মাংস ও তাম্বুল ব্যবহার নিষিদ্ধ।

বাসব নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত করেন। এই বিধবাবিবাহের ক্রিয়াপদ্ধতি স্বতন্ত্র। ইহাতে বিশেষ খরচ নাই। পাত্র বিধবাকে ৫ হইতে ১০ টাকা দিলেই সন্তুষ্ট হইয়া যায়। এই সময়ে বিধবা কস্তাকে স্বামিগুরু চতুর্থে পিত্রা-লয়ে আদিয়া বিবাহ করিতে হয়। গ্রামাধ্যক্ষদিগের পুত্রের প্রথম বিবাহে ২০০ টাকা লাগে; কিন্তু ঐ পুত্র যদি বিধবাবিবাহ করে, তাহা হইলে ৫ হইতে ১০০ টাকা পর্যন্ত খরচ হয়। এই বিবাহের উদ্দেশ্য ভাল থাকিলেও, তদ্বশ-প্রচলিত কতকগুলি দুঃসিদ্ধ প্রথা ইচ্ছাকৃত আরও জঘন্য বলিয়া তুলিয়াছে। দক্ষিণাপ্রদেশ দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলে বিবাহের পর, শ্রী স্বীয় স্বামীর সহবাস না করিয়া ইচ্ছামত অন্তান্ত পুরুষে আসক্ত হয়। জঙ্গমেরাও এই রূপিত প্রথা অনুসরণ করিয়াছে।

বাসব শব্দত প্রথা পনিভাগ করিয়া স্বীয় সাম্প্রদায়িক-দিগকে সমাহিত কবিবার ব্যবস্থা দিয়া যান। সহমরণেচ্ছু সতী-দিগকে তিনি জীবিতাবস্থায় প্রোথিত কবিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। তীর্থস্নানাদি এবং জীবিত-সমাধি প্রভৃতি তৎপ্রতিষ্ঠিত কতকগুলি কর্মব্যয় নিয়ম ও কঠোর উপদেশ পালনে অশক্ত হইয়া তৎসম্প্রদায়ী শিষ্যের আর তাহা পালন করে না। বরং তাহারা এক্ষণে শিবরাত্র্যাদি শিবরত্ন পালন এবং ত্রীশৈল, কালহস্তী প্রভৃতি এসিদ্ধ শৈবতীর্থে গমন করিয়া থাকে; দাক্ষিণাত্যের কোন কোন শিবমন্দিরে তাহাদিগকে পূজারি কার্যে নিযুক্ত দেখা যায়। কাশীর কেশরনাথ লিঙ্গের পাণ্ডার জঙ্গম। পুরোহিতগণের জঙ্গম উপাধি হইতেই সাম্প্রদায়িকগণ জঙ্গম নামে অভিহিত। বারানসীর যে অংশে তাহারা বাস করে, তাহা জঙ্গমবাড়ী নামে খ্যাত।

অনেকেই ভিক্ষাধারা জীবিকার্জন করে, কোন কোন ভিক্ষুক হস্ত ও পদে ঘটা বাঁধিয়া পথে পথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। গৃহস্থ লোকে সেই ঘটাজলি তুলিয়া তাহাদিগকে গৃহে আহ্বান করে অথবা পথে আসিয়াই ভিক্ষা দিয়া যায়। স্থানে স্থানে এই সম্প্রদায়ের এক একটা মঠ আছে। ঐ মঠে অনেকে পরিচারক বরূপ অবস্থিত করে। মঠস্বামীরা কতকগুলি নিষ্য রাখেন এবং কৃত্যকালে তাহাদের মধ্যে এক ব্যক্তিকে আপনায় উত্তর্যধিকারী স্থির করিয়া যান।\*

\* Vide Buchanan's History of Mysore, vol. I. and Jour. Roy. As. Soc. Vol V. pt I. art. 6th

দক্ষিণ-ভারতের কর্ণাট-প্রদেশে এই ধর্মসম্প্রদায় প্রচলিত হইয়া ক্রমশঃ মারাঠা, গুজরাত, তামিল ও তেলগু দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কিন্তু আখ্যায়িক্তে এই সম্প্রদায়ের সেরূপ প্রাচুর্য্য স্থাপিত নাই। তবে কাশী প্রভৃতি এসিদ্ধ শৈবতীর্থে স্থানে স্থানে এই সাম্প্রদায়িক সাধুপুরুষদিগের সমাগম দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্প্রদায়ের অন্ত কোনও একটা শাখা বাঙ্গালার অন্তর্গত বৈষ্ণব অঞ্চলে আসিয়া বাস করিয়াছে। তাহারা কপ্পরুগণি দ্বারা সম্বীকৃত চট্টরা বৃষ্-বিশেষকে সঙ্গে হইয়া বেড়ায়। এসেশের লোকে ঐ গোরুকে বৈষ্ণবাত্মের বাঁড় বলে।

তেলগু, কর্ণাটী প্রভৃতি ভাষায় এই সাম্প্রদায়িক মতের অনেক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। মেকেজী সাহেবের সংগৃহীত পুস্তক-তালিকায় বাসবেশ্বর পুরাণ, প্রত্নলিঙ্গ লীলা, মরণলীলা-মৃত, বিবস্ত্রাক কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। উত্তর পশ্চিম ভারতে নীলকণ্ঠ রচিত বেদান্তহুতাভাষ্য এই সম্প্রদায়ের এক খানি প্রামাণিক গ্রন্থ।

মত প্রবর্তক বাসবেশ্বর উপদেশানুসারে জাতিভেদ, পুং-স্ত্রী-ভেদ, ব্রাহ্মণকরিয়ভেদ এবং বেদাদি শাস্ত্রবাক্য প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত না হইলেও তাহাদের মধ্যে প্রকৃত পক্ষে জাতিগত, সম্প্রদায়গত ও সমাজগত বা বাণিজ্যগত নানা পার্থক্য দেখা যায়।

ধর্ম প্রবর্তক বাসবেশ্বর আদিষ্ট উপদেশ পালন করিয়া তাহারা জাতিগত ও সমাজগত অথবা সম্প্রদায়গত সকল ভেদ জানাই বিসর্জন দিয়াছে। আখ্যায়িক্তদিগের আদি ধর্মগ্রন্থ ঋগ্বেদাদি সংহিতা তাহারা যেমন বিরাগত বলিয়া স্বীকার করে না, তাদ্বর্ণাশ্রমগণের প্রতিও তাহাদের সেরূপ ভক্তি বা শ্রদ্ধা নাই। লিঙ্গায়ত ব্রাহ্মণ-তনয়গণ আরাধ্য নামে সমগ্র পবিত্র লেও মূত্র দেবীর লিঙ্গায়ত সন্তানগণ তাহাদিগকে দেবতা মনে না করিয়া চক্ষে দেখে না। আরাধ্য লিঙ্গায়তেরাই প্রধানতঃ মাতঃ শাস্ত্রচর্চা করিয়া থাকেন। এতদ্বিধ সামান্য তরু ও বিশেষ তরু নামে তাহাদের মধ্যে ছুইটা স্বতন্ত্র বিভাগ দৃষ্ট হয়।

সামান্য ভক্তের সহিত সামান্য লিঙ্গায়তদিগের যথেষ্ট প্রভেদ আছে। এই শ্রেণীতে সম্প্রদায়ের পুরুষেরই বিভাগগত সামাজিক মর্যাদা ও জাতিভেদ সম্পূর্ণভাবে বিদ্যমান আছে। বিশেষ ভক্তগণ সর্বতোভাবে খুটান পিউরিট্যান্সিগণের মত। তাহারা জাতিভেদ করেন না। তাহারা কখনো পুরিগ গলদেশে যে লিঙ্গ ধারণ করে, তাহা অরিগলু নামে পরিচিত। শিবের এই মূর্তি জঙ্গম লিঙ্গ ও মন্দির মধ্যে স্থাপিত মূর্তি হাবের লিঙ্গ নামে অভিহিত। তাহাদের ধর্মপদ্ধতিতে জাতিগত পার্থক্য-বিচার রহিত হইলেও, অপরাধের হিন্দু সম্প্রদায় অপেক্ষা তাহা-



যে মধ্য জাতীয়তার গোড়ামী অধিকতর পরিলক্ষিত হয়। এতদ্বিধ্বংস তাহার স্বতন্ত্রভাবে ব্যবসা বাণিজ্যে লিপ্ত থাকিয়া আপনাপন ধর্মকর্ম পালন করে, কখনও বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক নোকের সহিত মিলিত হইয়া আহারাদি করে না। মাস্ত্রাজের দেশের সেনাবিাগে লিঙ্গায়ৎ সম্প্রদায়ী বিরল। তাহার নিরামিষাণী, কখনও ভোজনার্থে হস্তব্য পত্র বিক্রয় করে না, এমন কি স্বীয় প্রভুকর্তৃক আদিষ্ট হইলেও উহা বাজার হস্তে ক্রয় করিয়া আনে না।

তাহার মন্ত্রণাতা গুরুকে যথেষ্ট ভক্তি ও মাত্র করে। ঐশ্বর্য, গুরু, লিঙ্গ ও জন্ম তির তাহাদেব ধর্ম কর্মের আচরণীয় আর কিছুই নাই। ব্রাহ্মণ্যধর্মের আচরিত পৌরোহিত্য তাহাদের বিবাস নাই। ব্রাহ্মণেরা পাছে গাম্বে মধ্যে আসিয়া বাস করে, এই ভয়ে তাহার গ্রাম মধ্যে ও কৃপাদি গমন করে না। ঘাটপ্রভা নদীর অধূরবতী কালানগি নগরের নিকটবর্তী একটা গ্রামে ইহার নিদর্শন পাওয়া যায়। তথাকার লোকেরা গ্রামমধ্যে কৃপ বা তড়াগ গমন না করিয়া ঘাটপ্রভা জল ব্যবহার করিয়া থাকে। সাম্প্রদায়িক বাতায়নিবন্ধন প্রতিমূর্তি-উপাসক পৌরলিক ব্রাহ্মণ বাজকগণের স্মৃষ্ট জল গ্রহণীয় নহে বিচার করিয়া তাহার এই বিবেচ্য করনা করিয়াছে।

বাংলাদেশের সমগ্র মহারাষ্ট্ররাজ্যে বিশেষতঃ কণাটকবিভাগে এই সম্প্রদায়ের অধিক বাস আছে। তাহার লিঙ্গাপাসনা ভিন্ন অন্য কোন দেবতাই পূজা করে না; কিন্তু হিন্দুর অপরাগর দেব-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত মন্দির, মূলগদানের মন্দির, অথবা পুষ্টানের গির্জায় সমুদ্র দিয়া গমনকালে, তাহার শিবের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া থাকে। তাহাদের বিবাস, ঐ সকল ধর্মগৃহে স্বয়ং মহাদেব লিঙ্গরূপে বিরাজিত আছেন।

বাম বাহতে অথবা গলদেশে কোটার করিয়া লিঙ্গমূর্তি ধারণ এবং কপালে ভস্মাল্পেচন সাম্প্রদায়িক পুরুষ ও রমণীগণের প্রধান কর্ম। তাহার সাধারণতঃ আভিষেকী ও মিতবাহী, বীরপ্রকৃতি, কর্মঠ ও তপস্বী। সকলেই বাণিজ্যাবাসার জীবন পাত করে। তাহাদের মধ্যে জাতিগত প্রতীকবিভাগ নাই, কেবল গদকর, হিজবীরে, জীরে, জীবেশণ, কাল, মিতকর, পরমালে, ফুটানে, বৈকর ও বীরকর নামে কয়টা উপাধি আছে। ভিন্ন ভিন্ন উপাধিগত ব্যক্তির মধ্যেই আদান প্রদান হইয়া থাকে। পুরুষ ও রমণীগণের নাম প্রধানতঃ হরপার্বতীর নামেই রাখা হয়। সকলেই গৃহে কণাটী এবং বাহিরে মরাটী তাহার কথা কহিয়া থাকে। বেশভূষা মরাটীগণের জায়, সকলেই নিরামিষাণী। তাহাদের পুরোহিত স্বল্প নামে খ্যাত। এই পুরোহিতগিকে তাহার বিশেষরূপ ভক্তি করিয়া থাকে।

পুত্রবৎ গতিণী হইলে তাহাকে তাহার পিতামহে পাঠাইয়া দেওয়া হয় এবং সেইখানেই সে প্রসব করে। বালকের জন্ম হইবার পর, ধাত্রী নাতিকরু ছেদন করিয়া দিলে, পুত্রের জন্মবাক্তী তাহার পিতামহে পাঠান হয়। সংবাদ পাঠিয়া জাত বালকের পিতা স্বীয় আত্মীয়, বন্ধু বান্ধব ও প্রতিবেশীগণের গৃহে পাণ ও চিনি পাঠাইয়া থাকে। প্রথম, তৃতীয় বা পঞ্চমদিনে মাতার গলদেশে এবং জাত বালকের মাথার বাগিসের নীচে একটী লঙ্গ রক্ষা করা হয়। পঞ্চমদিনে সম্ভা কালে হৃৎকাগুহের এক কোণে একটা চকুছোপ খণ্ড আঁকিয়া তাহাতে ৫ টিল, ময়না ও বাপুকা স্থাপন করে, পরে তাহা উপরে একখণ্ড কাগজ ও একটা কলস এবং তাহার নিম্নে নারিকেলের ছুরকখানি রাখিয়া দেয়। তাহাই মজ্জাদেবী জ্ঞানিয়া প্রসূতি প্রণাম করিয়া থাকে।

ষষ্ঠ রাত্রে তাহার একটা সৌপ্যনিদ্রিত পাশ্চাত্যমূর্তি হৃৎকাগুহে কাঠের চৌকিতে স্থাপন করে। তদনন্তর ধাত্রী তাহার সমুখে ফুল ছড়াইয়া দেয় এবং কপূর ও ধূনা জালিয়া থাকে। প্রসূতি সেই দেবীমূর্তিকে পূজা ও প্রণাম কবির পর, হৃৎকাগুহের সমুখে জন্মনকে আনিয়া উক্ত চৌকিতে বসান হয়। বাতির গৃহকর্ত্তী তখন একখানি থালে পুরোহিতের পদধন প্রক্ষালন করিয়া দেন। সেই পাশেবক পদে বাতির সকল দরই ছড়াইয়া দেওয়া হয় এবং সকলে পান করে। ভোজনান্তে দক্ষিণা লইয়া জন্ম বিহার চন। কজারত প্রসূত হইলে ষষ্ঠ দিনে এক পুত্র হইলে ষোড়শ দিনে জাত বালকের নামকরণ হইয়া থাকে। নামকরণ দিনে পাঁচটা সদকা হীলোক (এছা) আনিয়া বালকের নামকরণান্তে সন্বেত কুটুম্বসমীপের সহিত একত্র ভোজন করে।

অশোচাশ্রমণে প্রসূতি স্নানান্তে নিকটস্থ কোন মহাদেব-মন্দিরে পূরসহ গমন করিয়া থাকে। তাহার পর পূর কোলে করিয়া সে পুত্রেদেহে গৃহকক্ষে লিপ্ত হইতে পারে। ছয় মাসে অন্তপ্রাশন দিবস বিধি আছে। এক বৎসর বয়সে শিখা রাখিয়া জাত বালকের মতকমুওন করিয়া দেওয়া হয়। বালিকা হইলে তাহার মাতুল আসিয়া সমুখের কেশাগ্র ছাঁটিয়া দেয়। ইহাই সম্ভবতঃ তাহাদের চূড়াকরণ।

বালক পঞ্চম বৎসরে পদার্শণ করিলে তাহাকে বিজালয়ে পাঠান হইয়া থাকে এবং ষাণ্মশবর্ষে তাহাকে শৈব মন্ত্রে দীক্ষা দিয়া স্তোত্রাদি পাঠ করিতে শিক্ষা দেওয়া হয়। বালিকা বোড়শ-বর্ষীয় না হইলে কখনই শিব-মন্ত্র অভ্যাসের অধিকারিণী হয় না। বালিকার ৮ হইতে ১২ বৎসর এবং বৃকদিগের ১২ হইতে ২৫ বৎসরে বিবাহ হইয়া থাকে। বালকের পিতাই প্রথমে কজাকর্ত্তার নিকট জ্ঞাহের প্রস্তাব পাঠান। বরকত্তা, জন্ম



ও বরপক্ষীয় নিকটাত্মীরেরা কজাগৃহে বাইরা বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়া আসেন। কথা পাফা হইলে, তাহারা কজাকে নব বস্ত্র ও অঙ্গরাখা পরিধান করাইয়া তাহার মুখে চিনি দেয় এবং কজা-কর্ত্তী অতিথিদিগের হস্তে পাণ দিয়া বিদায় দেন।

জন্ম বা স্থানীয় আচার্য্য ব্রাহ্মণগণের সহিত পরামর্শ করিয়া বিবাহের শুভ দিন ধার্য্য হয়। ঐ দিনে বরগৃহে ও কজাগৃহে একটা চাঁদোয়া খাটান হইয়া থাকে। কজাগৃহে বিবাহের জন্ত একটা বেদী বা মণ্ডপ বাধা হয়, ঐ বেদীর উপর সিন্দুর চিত্রিত চারিটা সাধা মাটির বটী পাঁচ থাকে উপরি উপরি সাজান থাকে। বন অথবা হাৎপে বাজাদি সহকারে সম্মলে কজাগৃহে গমন করে। তখন কজাপক্ষীরেরা বরকে লইয়া যায় এবং উভয়কে হুঁদা মাংস ইত্যাদি পল্প্যপানের বস্তুসকল গাঁট বীথিয়া দেয়। তদনন্তর তাহারা সেই নবদম্পতীকে লইয়া নিকটস্থ মহাদেবমন্দিরে প্রণাম করাইয়া আনে। তাহার পর নির্দিষ্ট চতুর্কোণ শিলার মধ্যভাগে স্থাপিত কাঠের চৌকীতে তাহা-দিগকে আনাইয়া বসান হয়। উহাব চারি কোণে চারিটা ও সমুদ্র : একটা পিত্তল কলস জলপূর্ণ থাকে। অনন্তর বর ও কজা জন্মের সাহায্যে সমুদ্রস্থ বৃষভবাহন শিবদত্তি পূজা সমাপন করিলে, জন্ম বিবাহের মঙ্গ পাঠ করিতে থাকেন। ঐ সময়ে আত্মীয়েরা সকলে উভয়ের মস্তকের উপর চাউল ফেলিতে থাকেন। জন্ম কর্ত্তক বিবাহমঙ্গ পাঠ সমাপ্য হইলে বর ও কজা উভয়ে সমুদ্রস্থ শিব ও নন্দীকে প্রণাম করে। তখন হঠাৎই তাহারা স্বামিনীস্বরূপে পরিগণিত হয়। অতঃপর কজাকর্ত্তী বর ও কন্যাকে উপরোক্ত বেদীতে বসাইয়া স্বীয় ভ্রামাতার হস্তে একটা তাম্রা ( তাম্রনির্ম্মিত কলস ) ও পিত্তলের পান ( পিত্তালী ) উপহার দিয়া থাকে। তাহার পর জ্যোতি কুটুম্ব ৫ বরবার-গণের ভোজ হয় এবং একটা পাণের খিলি লইয়া সকলে চলিয়া যায়। বিবাহের পর দিন উভয় পক্ষে নমস্কারী বস্ত্রের উপহার বিনিময়ের পর বরকর্ত্তী পুত্রবৎ সঙ্গ লইয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং নববর সন্দর্শনার্থ আগন্ত বস্তুসকলকে পাণ দিয়া বিদায় করেন।

কোন লিঙ্গায়তের মৃত্যু সময় উপস্থিত হইলে, আত্মীয় স্বজনদের মরণাপন্ন ব্যক্তির আত্মার শুভকামনায় ভিক্ষাদান করিয়া থাকে। ঐ ব্যক্তির প্রাণবায়ু দেহত্যাগ করিলে গৃহস্থ অপর আত্মীয়েরা দৈত্য শব্দেই একখানি কাঠচৌকীর উপর বসাইয়া তাহাব গৃহদেশে গৃহপ্রাচীরে ঠেসাইয়া রাখে এবং দুই জনে দুই পার্শ্ব ধরে। তার পর সেই নৌকীর চারি-দিকে বাঁশের বেড়া দিয়া উহার চারি কোণে চারিটা কলাগাছ বাঁধিয়া দেয় এবং ঐ বেড়ার তিন দিক বাঁধাযন্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া শব্দসহ ঐ কাঠচৌকী গৃহের বাহিরে আনে। এখানে

শীতল জলে স্নান করাইয়া ঐ মৃত ব্যক্তিকে নববস্ত্র পরিধান করায়। তাহার কপালে, বক্ষে ও বাহুতে তম্র মাখাইয়া দেয় এবং কণ্ঠদেশে পুষ্পমালায় সজোড়িত করে। তদনন্তর একটা অশ্বীপ জালিয়া তাহার মূখমণ্ডল ও শরীরে আরতি সমাপন করিয়া চারি জনে সেই চৌকী স্তম্ভ করিয়া সমাধিক্ষেত্রে লইয়া যায়। শবের সমুখে এক জন জন্ম মুহূর্ত্তঃ শম্ব ও বটীক্ষানি এবং অপরপক্ষ হৌপুষ্কগণ তাহার পশ্চাতে “হয়, হয়, মহাদেব” শব্দে চীৎকার করিতে করিতে গমন করে। সমাধিক্ষেত্রে উপনীত হইয়া তাহারা সেই বাঁশের বেড়া খুলিয়া ফেলে এবং যে স্থানে শবদেহ প্রোথিত করিতে হইবে, সেই স্থানে জল ছিটাইয়া চারি হাত গভীর একটা গর্ত্ত খনন করে। ঐ গর্ত্তে তাহারা শবদেহ স্থাপন করিয়া তাহার গণদেশ হইতে পুঙ্খপূর্ণ লিঙ্গ খুলিয়া লইয়া হস্ত তালুতে রাখা করে এবং সেই লিঙ্গোপরি লিঙ্গপত্র দিয়া মৃত ব্যক্তির নিকটাত্মীয় স্বীয় সাধ্যানুসারে শবদেহ লবণ দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া উপস্থিত ব্যক্তিগণের সাহায্যে পুনরায় সেই গর্ত্তে মৃতিকা দ্বারা পূর্ণ করিয়া থাকে। তৎপরে সেই গর্ত্তের উপর এক ধও প্রস্তর স্থাপন করা হয়, জন্ম সেই প্রস্তরে পাঁজাইয়া প্রেতের মঙ্গলকামনায় মঙ্গ পাঠ করিতে থাকেন। মঙ্গ পাঠ শেষ হইলে জন্ম সেই প্রস্তরনির্ম্মিত স্থানে বিষপত্র দিয়া পূজা করেন। অবশেষে সকলে মৃত ব্যক্তির গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া যে স্থানে ঐ ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে, তথাকার প্রস্থলিত স্বীপ বন্ধি সন্দর্শন করিয়া বর গৃহে চলিয়া যায়, তখন ঐ অশ্বীপ নিবাইয়া দেওয়া হয়।

ইহা ভিন্ন তাহাদের শোকপ্রকাশের আর কোনরূপ ক্রিয়াই পরিলক্ষিত হয় না। সমর্থ হইলে তাহারা মৃতের সমাধির উপর ১৫ ০ নন্দী সমেত একটা সমাধিস্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া থাকে। তৃতীঃ দিনে তাহারা আত্মীয় স্বজনকে একটা ভোজ দেয়, বাৎসরিক শ্রাদ্ধ দিনে তাহারা ঐরূপ আর একটা ভোজ দিয়া থাকে, তদন্তর মৃতের প্রোক্ষায়াব উদ্দেশে আর কোন কৰ্ম্মই করেন। তাহাদের সামাজিক দলাদলি পক্ষায়ত দ্বারা নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

লিঙ্গার্চন ( স্ত্রী ) লিঙ্গপূজা।

লিঙ্গার্চনতন্ত্র ( স্ত্রী ) তন্ত্রভেদ। ইহাতে শিবলিঙ্গের উপাসনা-পদ্ধতি বিবৃত আছে।

লিঙ্গালিকা ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্র মূষিক, পথ্যায়—লীন। ( হারাবলী )

লিঙ্গিন্ ( পুং ) লিঙ্গমন্তাজেতি ইনি। ১ হস্তী। ( জটায়ব ) ( হি ) ২ মঙ্গলম্ভী, কপট দার্ষিক।

“অসিঙ্গী লিঙ্গকোশেন যো লিঙ্গমুপলীযতি।

স লিঙ্গানঃ হরোবনঃ তিষ্ঠ্যগ্য়ানো চ গচ্ছতি ॥” ( হৃদ্যপুং ১৫৮ )

ও বাসনাশ্রয়।



“ভেনান্ত ভাদ্ধং রাজনং লিচ্ছবিনো দেহসম্ভবং ।

সদ্বৎসানমুভূতোর্থো ন মনস্রষ্টু মিচ্ছতি ॥” (ভাগ ৪।২৯।৩৫)

৪ সন্ন্যাসাদি চিক্খারী ।

লিচ্ছিনী ( স্ত্রী ) লিচ্ছ-টনি, ভীপ্ । লভাবিশেষ, হিন্দী পঞ্চগুরিয়ার, পর্যায়—বহুশ্রী, ঈশ্বরী, শিববলিকা, স্বরত্ন, লিচ্ছসমুতা, লেকী, চিত্রফলা, চাণালী, লিচ্ছা, দেবী, চণ্ডা, আপত্যস্তিনী, শিবজা, শিববলী । ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, হৃৎক, রসায়ন, সর্কসিদ্ধিকর, ও রসনিরামক । ( রাজনি )

২ সন্ন্যাসাদি চিক্খারিণী । ধর্মধ্বজী স্ত্রী ।

“লিচ্ছিনী গুরুপত্নীক সগোত্রামথ পরম্হ ।

ব্রাহ্মণ সন্ধ্যারোচাপি গচ্ছতো জীবিতকরঃ ॥” (ব্রহ্মত ৪।২৭)

লিচ্ছিবেশ ( পুং ) অজিন, দণ্ড ও পানপাত্র প্রভৃতি সন্ন্যাসানুশা-চারণ চিহ্ন ।

লিচ্ছবিরাজবংশ, ভাবতের একটা প্রাচীন রাজবংশ । নেপাল হইতে আবিষ্কৃত লিচ্ছবিরাজ জয়দেবের শিলালিপিতে বর্ণিত আছে—

“শ্রীমন্ত্ৰুজয়ন্ততো দশরথঃ পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈঃ সনঃ

রাজোহষ্টাবপরান্ বিহায় পরতঃ শ্রীমানলিচ্ছবিঃ ॥”

উক্ত প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, সুপ্রসিদ্ধ হৃৎকবীর দশরথের অন্ততম অষ্টম পুরুষ লিচ্ছবি জন্ম গ্রহণ করেন, তাহা হইতেই লিচ্ছবিবংশ সুরুত ।

এই লিচ্ছবি শব্দ প্রাচীন সংস্কৃতে নিচ্ছবি, নিচ্ছিবি এবং পালিভাষার লিচ্ছবি নামে ব্যবহৃত । মহাসংহিতার মতে—

“কল্পো মল্লশ্চ রাজজ্ঞাৎ তাত্যাদিচ্ছিবিরে চ ।

নটশ্চ করণৈশ্চ খশো ত্রিবিড় এবচ ॥” (১০।২২)

অর্থাৎ ভ্রাতৃ কর্ম হইতে সর্বগা ভাষ্যার ( দেশভেদে বিভিন্ন নামে ) কল্প, মল্ল, নিচ্ছিবি, নট, করণ ও ত্রিবিড় জাতির উদ্ভব । কিন্তু পালিগ্রন্থে উৎপত্তি অল্প প্রকার । পালিগ্রন্থ মতে কাশ্মিরাজের পূর্বাণী নামে এক মহিষী ছিলেন, তিনি একটা মাংস পিণ্ড প্রসব করেন । সেই মাংসপিণ্ড লইয়া কোন প্রয়োজন নাই তাহারা ধাত্রী আসিয়া গন্ধার জলে কেলিয়া গেল । গন্ধার প্রবল ঘোরে ভাসিতে ভাসিতে সেই মাংসপিণ্ড যিধা বিস্তৃত হইল এবং তাহাতে একটা বাসক ও একটা বালিকা দেখা দিল । জনৈক ঋষি তাহাদিগকে জল হইতে তুলিয়া আসিয়া লালনপালন করিতে লাগিলেন । উত্তর পিণ্ড ছবি বা বৃষ্টিতে কোন রকম ভেদ ছিল না, এককণ তাহারা নিচ্ছবি নাম পাইল ।

এদেশে সাধারণে ন হানে ল উচ্চারণ করে, যেমন ‘নবীন’ স্থানে ‘নবীন’ ‘নোকা’ স্থানে ‘লোকা’ । ঐরূপ নিচ্ছবি স্থানে পালি লিচ্ছবি হইয়াছে ।

অতি পূর্বকালে কোশল ও মিথিলার লিচ্ছবি কত্রিগণ অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন । এই বংশেই জৈনদিগের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর ও বুদ্ধ শাক্যসিংহ আবির্ভূত হন । মিথিলা অঞ্চলে লিচ্ছবিগণ এক সময় এতই প্রবল হইয়াছিল যে, মিথিলা-রাজ্যও একসময়ে লিচ্ছবি নামে পরিচিত হইয়াছিল । লিচ্ছবি-বংশ বৈদিককর্ণাধেবী ।

জামবীর তীর্থঙ্কর ও বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হওয়ার এবং তাহাদের সাম্যবাদে জন সাধারণে ব্রহ্মদর্শনের প্রতি আস্থাশ্রুত হওয়া পড়ায়, বৈদিক ও স্মৃতি ব্রাহ্মণগণ প্রায় সকলেই লিচ্ছবি জাতির উপর বিবেচ্যতা প্রকাশ করিতে, সেই কারণেই তাঁহারা পরবর্ত্তীকালে লিচ্ছবিশাসিত মিথিলার অংশ ‘বজ্জিতরাজ্য’ বলিয়া আখ্যাত করিয়াছিলেন । লিচ্ছবিজাত পালিগ্রন্থকারগণ যেন তাহার উত্তরে বজ্জিতরাজ্যের ভিন্নরূপ নামোৎপত্তি স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । পালিগ্রন্থের মতে, যে ঋষি পূর্বাণীর পুত্রবজ্জাকে আনিয়া লিচ্ছবি নাম দেন, কিছু দিন পরে তিনি প্রতিপালন করা কঠিনক মনে করিয়া শিশুদ্বয়কে একজন গৃহস্থকে অর্পণ করেন । গৃহস্থ তাহদিগকে অতিব্রত পালন করিতে লাগিল । তাহাবা বড় হইয়া অপরাপর বাসক বালিকার সহিত খেলা করিত । লিচ্ছবি পিতৃমাতৃহীন বলিয়া, তাহাদের সঙ্গিগণ তাহাদিগকে ‘বজ্জিতক’ অর্থাৎ কেলানে বলিয়া ডাকিত । উত্তর-কালে সেই ‘বজ্জিতক’র বংশধরগণ ৩০০ যোজন বিস্তৃত একটা পর্বাক্রমশালী রাজ্য স্থাপন করিল । সেই রাজ্যই ‘বজ্জি’ ( অর্থাৎ বজ্জিত ) আখ্যা পাইয়াছিল । তাহাই মিথিলারাজ্যের অধিকাংশ ।

লিচ্ছবিদিগের এক শাখা বৈশালীতে, এক শাখা নেপাল-প্রান্তে মিথিলার এবং এক শাখা পুন্ড্রপুর বা পাটলিপুত্রে অঞ্চলে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল । বৈশালী শাখার মহাবীর স্বামী, ও নেপালপ্রান্তে শাক্যশাখার বুদ্ধদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন । মহাসংহিতার এই জাতি ভ্রাতৃ অর্থাৎ সংস্কারহীন কত্রি বলিয়া চিহ্নিত হইলেও সকল প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে তাহাদের উপনয়ন সংস্কারের পরিচয় পাওয়া যায় । আজও নত নত প্রাচীন বুদ্ধমূর্ত্তি জ্যোতস্বীতে চিহ্নিত রহিয়াছে । পরবর্ত্তিকালেও নেপালের প্রবল পরাক্রান্ত লিচ্ছবি রাজগণও সকলে বিস্তৃত কত্রি বলিয়াই পরিচিত হইয়াছেন । এতদ্বারা মনে হয় যে, মহাসংহিতারচলকালে লিচ্ছবিগণ ভ্রাতৃ কর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেও তৎপরবর্ত্তিকালে সংস্কারাদি দ্বারা তাহারা বিস্তৃত কত্রি হইয়াছিলেন । নচেৎ অসম্ভবযজ্ঞকারী পরম ব্রাহ্মণতন্ত্র গুপ্তসম্রাট সম্রাটগণ আপনাকে লিচ্ছবিরাজকর্ত্তার গর্ভজাত বলিয়া গৌরবান্বিত কৌশল করিবেন কেন ?

লিচ্ছবিগণ সাধারণতঃ প্রিয় ছিলেন । কোন কোন বৌদ্ধ-



এবে 'বজ্রি রাজা ৭১০৭টা ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত এবং অধিপতিগণ স্বাধীন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বহিঃশত্রু উপস্থিত হইলে সকলে সম্মিলিত হইয়া একগুণ সিংহনাথ করিতেন যে, তাহাতে সমস্ত উত্তরভাগত সশস্ত্র হইত। এ কারণে মগধের মহাবল পরাক্রান্ত সম্রাটগণও তাঁহাদের সহিত বিবাদ করিতে সাহসী হইতেন না। সম্মিলিত লিচ্ছবিরাজ্যের শাসনবিধিব্যবস্থাপনের জন্য বৈশালী নগরে একটা মহাসভা ছিল। সেই মহাসভা যাহা ব্যবস্থা করিতেন, তদনুযায়ী হইয়াই সমস্ত সমস্ত ক্ষুদ্র লিচ্ছবিরাজ্য স্থাপিত হইত।

লিচ্ছবিসমাজের ইতিহাস আলোচনা করিলে মনে হইবে তাঁহাদের কেহ জৈন, কেহ বৌদ্ধ, আবার কেহ কেহ পূর্ণপুরুষাচারিত ব্রহ্মবাদী ছিলেন।

মগধপতি বিধিসার বৈশালীর লিচ্ছবিরাজকুলে বিবাহ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব মগধপতিকে 'সেচনক' নামে এক প্রকাণ্ড স্বস্তী এবং অষ্টাদশরত্নচিত্র একছড়া হার প্রদান করেন। বিধিসার সেই স্বস্তী ও হার প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র বেহম্মকে দিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার ষোড়শ পুত্র সম্ভ্রাতৃশত্রু পিতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি বড়ই অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাহারই ফলে বুদ্ধনির্বাণের ৮ বর্ষ পূর্বে পিতাকে বিনাশ করিয়া অষ্টাদশক মগধ সিংহাসন কলঙ্কিত করেন। আশ্চর্য্য করিবার জন্য বেহম্ম বৈশালীতে গিয়া মাতামহকুলে আশ্রয় লইলেন। তখন জাতীয় একতাহুয়ে সম্মিলিত মাতামহকুলকে কি রূপে শাসন করিবেন, অজাতশত্রু সেই ভাবনার কাতর হইলেন। বৌদ্ধদিগের মহাপরিনির্বাণহুয়ে লিখিত আছে—নির্বাণের অল্পকাল পূর্বে বুদ্ধদেব স্বধন রাজগৃহের নিকটবর্তী গুপ্তকূট পর্বতে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় মগধরাজ অজাতশত্রু তাঁহার প্রধান ব্রাহ্মণমন্ত্রী বিষ্ণাকরকে ডাকিয়া ডানাইলেন, 'মন্ত্রি! আপনি ভগবানের নিকট গমন করুন, তাঁহাকে জানাইবেন যে, মগধরাজ প্রবল পরাক্রমশালী লিচ্ছবদিগকে দম্বল উৎপাটন করিবেন। ভগবান শুনিয়া কি বলেন, তাহা বিশেষ করিয়া মনে রাখিয়া জানাইবেন। তাঁহার কথা অস্তথা হইবার নহে।'

মন্ত্রিবর বুদ্ধ সমীপে আসিয়া অভিবাচনপূর্বক সমস্ত নিবেদন করিলেন। তাঁহাকে উত্তর দিবার পূর্বেই ভগবান্ আনন্দকে বলিলেন, 'ভূমি জান, বজ্রি (লিচ্ছবিগণ) সর্বদা সাধারণ সভায় সমবেত হইয়া একতারা সহিত সকল বিষয় মীমাংসা করেন। তাঁহারা বয়োবৃদ্ধের প্রতি উপযুক্ত সম্মান দেখা থাকেন। তাঁহারা প্রাচীন প্রথাগুলি নষ্ট করিতে বিমুখ ও প্রাচীন প্রথা সম্মানের সহিত গ্রহণ করেন। নারীজাতির প্রতি তাঁহারা কখন অত্যাচার করেন নাই। তাঁহারা চৈতন্য সম্মান ও পূজা

করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ জর্জব্রহ্মদিগকে দগ্ধেই সম্মান ও শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন।' আনন্দ উত্তর করিলেন, 'তা ভগবান্! আমি এ সমস্তই জানি।' বুদ্ধ তখন পুনরায় কহিলেন, 'তাই কেহই তাহাদিগকে বিনাশ করিতে পারিবে না।' পরে তিনি রাজমন্ত্রীকে লক্ষ্য করিয়া উত্তর করিলেন, 'হে ব্রাহ্মণ! আমি বৈশালী-নগরীস্থিত সারস্বত চৈতন্য থাকিবার সময় লিচ্ছবদিগকে যে শাস্তি উৎপাদন করিয়াছিলাম, ভগবান তাঁহারা সেই সকল উৎপাদন যত্নের সহিত পালন করিবে, তত দিন কেহই তাহাদিগকে দগ্ধ করিতে পারিবে না, তত দিন তাঁহাদের উত্তরোত্তর শ্রীশক্তি হইবে।' রাজমন্ত্রী কিরিয়া আসিয়া মগধপতিকে বন্ধবাক্য জানাইল। মগধপতি আপাতঃ বিবাবে কান্দিয়া উঠলেন। উক্ত ঘটনাব কিছু দিন পরে বুদ্ধদেব বৈশালী যাত্রা করেন। তিনি গঙ্গাতীরস্থ পাটলীগ্রামে আসিয়া বোধিলেন যে, লিচ্ছবদিগকে উৎপীড়ন করিবার অতিপ্রায়ে বিষ্ণাকর ও সিন্ধু নামক মগধরাজের প্রধান মন্ত্রিবর এক চূর্ণ নির্মাণ করাইতেছেন। বুদ্ধদেব বৈশালীতে আসিয়া আশ্রমপালীর উজ্জানে কিছুকাল অবস্থান করিলেন। লিচ্ছবিগণ দলে দলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইল। তাঁহাদিগের সমক্ষেই বুদ্ধদেব প্রকাশ করেন যে, আব তিন মাস অন্তে তিনি কুশীনগরে মহাপ্রাণ লাভ করিবেন। তৎপরে বুদ্ধ বৈশালী পরিত্যাগ করিয়া কুশানগরান্নিম্নে অগ্রসর হইলেন। লিচ্ছবি করিষগণ তাঁহাদের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম বুদ্ধকে চিরদিনের জন্য কেমন করিয়া বিহার দিবে?

তাঁহারা উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে কাদিতে সর্বশেষে বুদ্ধের ভয়গমন করিতে লাগিলেন। বুদ্ধদেব তাহাদিগকে কিরিয়া যাইতে বলিলেন, কিন্তু তথাগতের এ নিদারুণ আদেশ তাঁহারা রক্ষা করিতে পারিলেন না। 'এ দেখ জগৎসারী, সকলকেই মরিতে হইবে' এইরূপ বৃথাট্যা বন্ধ আবার দিগন্তে করিলেন। কিন্তু ভক্ত লিচ্ছবিগণ কিছুতে নিবৃত্ত হইলেন না। সম্মুখে এক গভীর নদী আসিয়া পড়িল। তখন নদী অতিক্রম করিতে অসমর্থ হইয়া লিচ্ছবিগণ আত্মনাশ করিয়া উঠিলেন। বুদ্ধদেব মধুর বাজো তাঁহাদিগকে সাধনা করিয়া তাঁহার জীবনের একমাত্র সম্বল ভিক্ষাপাত্র দিয়া চলিলেন। সেই ভিক্ষাপাত্র লইয়া লিচ্ছবিগণ বৈশালীতে কিরিয়া আসিলেন এবং এক প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে সেই পবিত্র ভিক্ষাপাত্র রক্ষা করিলেন।

বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের পর তাঁহার দেহাবশেষ লইয়া গুপ্তকূট বাধিবার সূত্রপাত হইয়াছিল। এ সময় কুশীনগর পাবার মন্ত্রকত্রিরাজগণের আঁকড়ারূপ। তাঁহারা ঘোষণা করিলেন

• এই পাটনাত্মক হইতেই কালে বিশ্ববিখ্যাত পাটলীপুত্র নদীর দৃষ্ট।



যে, ভগবান্ যখন আমাদের অধিকার মধ্যে দেহ বিসজ্জন করিয়াছেন, তখন আমরাই দেহাবশেষ পাইবার একমাত্র অধিকারী। এদিকে বৈশালীর লিচ্ছবরাজগণ, মগধপতি অজাতশত্রু, অলকাপুরের বাল্যে অধিগণ এবং উট্টরাপুরের ব্রাহ্মণগণ দেহাবশেষ পাইবার জন্য মন্ত্ররাজ্যবিশেষ বরুণকে উপস্থিত। অবশেষে ব্রোণ নামক এক বৌদ্ধ ব্রাহ্মণের পরামর্শে ভগবানের দেহাবশেষ ৮ ভাগে বিভক্ত হইল। লিচ্ছবিগণ তাহার এক ভাগ পাইলেন। তাঁহারা সেই অর্থাধিবা পর্য্য মহাসমারোহে বৈশালীতে আনিয়া তাহার উপর এত বৃহৎ জুপ নিষ্কাশন করিয়া দিলেন।

অথকথা নামক পাণি বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, যতদিন ভগবান্ ধ্বংস হইলেন, ততদিন অজাতশত্রু লিচ্ছবিগণের কিছুই কবিত্তে পাবেন নাই। মগধরাজমন্ত্রী বিধাকর বৃক্কের নিকট লিচ্ছবিগণের সাধারণতঃ অবগত হইয়া তাঁহানিগণের মধ্যে ভেদ ঘটাইবার সুযোগ খুঁজিতেছিলেন। পরিনীকায়ের ৩ বর্ষ পরে বহুকাল চেষ্টার পর তিনি কৃতকাব্য হইলেন। তাঁহার কূটনীতিগুণে লিচ্ছবিগণের মধ্যে আত্মকলহ উপস্থিত হইলে অজাতশত্রু লিচ্ছবিবাজো গিয়া বৈশালীনগর দখল করিলেন এবং তিন শত লিচ্ছবিকে সপরিবারে বন্দী করিয়া রাজগৃহে ফিরিলেন।

অজাতশত্রুর নিযাতনে লিচ্ছবিরাজগণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া কেহ নেপালে, কেহ তিব্বতে, কেহ বা লাদকে আশ্রয় লইলেন। পরে সেই সেই স্থানে এক একটা লিচ্ছবিরাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইল।

বৌদ্ধগ্রন্থের মতে মগধপতি নাগাশোকের ঔরসে লিচ্ছবিকন্তার গর্ভে সূর্য্যনাগ (পুরাণোক্ত শিউনাগ) রাজার জন্ম। তিনি মাতামহকুলের কিছু পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহাই যত্নে বিখ্যাত বৈশালী নগরী পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তৎপরে কাশ্যশোকের সন্যাসেই বৈশালী নগরে দ্বিতীয় বৌদ্ধ মতাদর্শিত আদ্যতঃ হয়। সাহা হউক, মগধসম্রাটগণের প্রত্যাপে আর লিচ্ছবিব্রাহ্মণগণ একতাহ্ময়ে সম্মিলিত হইতে পারিলেন না। তৎপরে ঐ একটু প্রধান চেষ্টা উদ্ভূত, মগধপতি তাঁহার সহিত বৈবাহিকদ্বয়ে আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনায় করিয়া লভতেন;—বলিতে কি এট রাজনীতি মগধপতিগণ পুরুষপরম্পরায় প্রমাণ করিয়া দানিয়াছেন। বরাবর মগধরাজ্যের সহিত সখ্য হইলে লিচ্ছবিরাজগণ পাটলিপুত্রের সভায় বিশেষ সম্মানিত ছিলেন,—এই কারণেই লেশ হয় পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠিত গুপ্তসম্রাট সন্তানগুপ্ত লিচ্ছবিন্যতকন্তার গর্ভে জন্ম বলিয়া আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করিয়াই নিজ মৃত্যুর “লিচ্ছবঃ” ইত্যাদি শ্রুতি রাখিয়া গিয়াছেন।

নেপালে লিচ্ছবি-রাজবংশ।

পূর্বে বলিয়াছি, মগধপতি অজাতশত্রুর নিযাতনে লিচ্ছবিগণ নেপালে গলাইয়া গিয়াছিলেন। নেপালে গিয়াও তাঁহারা আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই স্থানে হইতে লিচ্ছবিরাজগণের বহুতর শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডপতিনাথের মন্দিরের দ্বারদেশে উৎকীর্ণ ২য় ওয়দেব বা পরচক্রকামের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, সুপ্রসিদ্ধ প্রবচনে এখানকার লিচ্ছবিরাজগণের জন্ম। লিচ্ছবির বংশে প্রপুংপ নামে এক রাজা পুংপপুরে (পরে পাটলিপুত্র) থাকিতেন, তিনিই নেপালে আগমন করেন। মহাপার্লমিয়ারক্ষণেও লিখিত আছে, ভগবান্ বুদ্ধদেব যখন পাটলিপুত্রের নিকট দিয়া যান, তৎকালে মগধরাজমন্ত্রী বিধাকর লিচ্ছবিব্রাহ্মণকে ডাক্তার করিয়া বাব জন্ম এখানে হুগ নিষ্কাশন করাইতেছিলেন। এই হুগ নিষ্কাশনের পথ যে লিচ্ছবিপতি সুপুংপ বিস্তারিত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উক্ত জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, সুপুংপের পর ২০জন রাজা ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করিয়া গেলে তৎপরে সুপ্রসিদ্ধ জয়দেব নামে এক নৃপতি আবিষ্কৃত হইলেন। ইনিই নেপালের লিচ্ছবি ইতিহাসে প্রথম জয়দেব নামে খ্যাত।

জয়দেবের পর একাদশ জন নৃপতি রাজশিলাসনে অলঙ্কৃত করেন, তৎপরে যখন এক পরাক্রান্ত নৃপতি অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম্মসাহায্য ছিলেন। তাঁহার কালপর মানদেবের শিলালিপিতে তিনি অধিষ্ঠায় বীর ও সত্যপ্রতিজ্ঞ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। তৎপরে শব্দদেব নামে এক অজয়, অতি তেজস্বী, অমৃতপ্রিয় ও সিংহাসন বাসবান্ ছিলেন। তৎপরে রাজা ধর্ম্মদেব পনম ধার্মিক, অতি নন্দপ্রবৃত্তি ও পুণ্যপুণ্যচরিত ধর্ম্মসাহায্য ছিলেন।

ধর্ম্মদেবের ঔরসে মহিষী রাজবতীর গর্ভে নিমজ্জক শাবরীয় শশাঙ্কসূত্র হুঙ্কর রাজা মানদেব জন্ম গ্রহণ করেন। নেপালের চতুর্নাবায়ণের মন্দিরস্থানে এই মানদেবের ৩৬৬ সার্বভৌম উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদ স্মিথ সাহেব এই অক্ষ গুপ্তসম্রাটের বয়স নির্ণয় করিয়াছেন। কিন্তু মানদেবের লেখমালা আলোচনা করিলে উহা কোন সন্তাই এই আধুনিক বলিয়া মনে করিতে পারি না। তিনি আপন গৃহে সন্তানগুপ্ত প্রভৃতি প্রথম গুপ্তসম্রাটগণের যে সকল শিলালিপি পুঁইয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীর লিপি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন,—সেই সকল আদিগুপ্তলিপির বর্ণবিভ্যাসের সহিত উক্ত মানদেবের



শিপি বংশে পার্শ্বক্য নাট, উভয় শিপি মিলাটিলে এক সময়ের বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও সন্দেহ থাকিবে না। উত্তর-ভাগতে গুপ্তসম্রাটদিগের পূর্বে হইতে যে সকল 'সংবৎ' নাম নামের শিপি প্রচলিত ছিল, তাহা প্রদানতঃ 'শকসংবৎ' জ্ঞাপক বলিয়া প্রাচীনগণ স্বীকার করিয়াছেন। একদা তলে আমবাও নানাদেবের উক্ত শিপিখানি ৩৬ শক সংবৎজ্ঞাপক অর্থাৎ ৪৬৪ খৃষ্টাব্দের বলিয়াই গ্রহণ করিলাম। শিপির বর্ণবিজ্ঞান হাওয়াও মানদেবকে দুইয় ৭ম শতাব্দীর গোত বলিয়া গ্রহণ করিতে কেহই আপত্তি করিবেন না।

নেপালের পার্শ্বক্য বংশাবলিতে লিখিত আছে যে, ভাবত হইতে বিক্রমাদিত্য নেপাল জয় করিতে গিয়াছিলেন। সমুদ্র-গুপ্তের পিতা ১ম চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য উপাধিতে কৃষিত ছিলেন। স্বয়ং সমুদ্রগুপ্ত প্রয়াণের ক্ষপ্রসিদ্ধ গুপ্তলিপিতে 'লিঙ্গবিদ্যোদয়ঃ কুমারদেবামুৎপন্নঃ মহারাজাধি-রাজসীমুদ্রগুপ্তঃ' ইত্যাদি পরিচয় প্রদর্শিত। অধিক সম্ভব চন্দ্রগুপ্ত ভারতসাম্রাজ্য অধিকার করিবাব পূর্বে শৈবধর্ম প্রচার, ব্রাহ্মণ্য-প্রাধান্যস্থাপন ও দিবিজয় উপলক্ষে নেপাল যাত্রা করেন। তৎকালে নেপালে বুদ্ধভক্ত বৃন্দেব অধিষ্ঠিত ছিলেন। লিঙ্গবিপতি ১ম গুপ্তসম্রাটের নিকট গন্ধে পরাজিত ও আপনাব কজা বা আত্মীয়া কুমারদেবকে প্রদান করিয়া আত্মগত্য করিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের প্রভাবে নেপাল-রাজ্য-কুমার শৈবধর্ম স্বীকারের সহিত শঙ্করদেব নাম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। নেপালের পার্শ্বক্য বংশাবলিতেও লিখিত আছে যে, মানদেবের পিতামহ শঙ্করদেব পশুপতিনাথের বিশ্রুত প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পশুপতিনাথের নিকটের উত্তর ভাগে এক প্রস্তাবদিব উপর প্রায় ১৪ হাত উচ্চ শঙ্করদেবের প্রতিষ্ঠিত সেই বিশ্রুত বিদ্যমান। সেট পশুপতিনাথের মানদেবের সময়কার ১৩ (শক) সংবতে উৎকর্ষ খোদিত লিপি রহিয়াছে। এই শিপি পাঠে জান যায় যে, জয়বাম নৃপতি মানদেব ও জগৎদেব ইত্যাদি রুদ্রেশ্বর নামক লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার সেবানিকাহার্থ 'প্রক্ষয়নারী' অর্থাৎ চিরপ্রয়াস সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

মানদেবের পূর্ব তৎপুত্র মতীদেব নিষ্ঠাসন লাভ করেন। মহাদেবের পুত্র বসন্তদেব। কাটমান্ডুর জগনাতলাস্থ লুগাল-দেবীর মন্দির হইতে বসন্তদেব ৪৩৫ (শক) সংবতে শিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই শিলাফলকের উপর লক্ষ্যচক্র চিহ্নিত থাকায় বসন্তদেবকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া মনে হয়। ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে ইনি 'শাস্ত্যাবিবগহ' ও 'উদাত্তসামন্তবন্দিত' ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। বসন্তদেবের পুত্র উদয়-দেব। ২য় জয়দেবের শিপি মতে, উদয়দেবের পর তৎপুত্র ১৩

জন রাজ্য করেন। এই ত্রয়োদশ নৃপতির নাম পাওয়া যায় নাই। তন্মধ্যে কেবল দ্বার জয়দেব নামক এক রাজার নাম বাহির হইয়াছে। এই জয়দেবের সময়ে মহাসামন্ত অণ্ডবর্মার আত্মদয়। নেপালে বর্তমান কালে লক্ষ বাহারুর যেমন কতকটা সর্ষে সর্ষী হইয়া পড়িয়াছিলেন, জয়দেবের পর অণ্ডবর্মী কতকটা সেইরূপ কর্তৃক লাভ করিয়াছিলেন।

অণ্ডবর্মার প্রথমে মহাসামন্ত বলিয়া পরিচিত হইলেও তিনি অনেক শ্রেষ্ঠ নবপতির সহিত আত্মীয়তাহে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার ভগিনী ভোগদেবীর সহিত শ্রুদেন-নৃপতির বিবাহ হয়। অণ্ডবর্মার শিলালিপিতে লিখিত হইয়াছে যে, তাহার ভগিনী শ্রুদেন-মহিষী ভোগদেবীর গর্ভে রাজা ভোগবর্মী জন্ম গ্রহণ করেন। ভোগদেবী নিজ পতির পুণ্য কামনায় (দেবপাটনে) শ্রুদেনেশ্বর নৃপতি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

ভোগ ও চান্নের ঐতিহাস হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, ভোগ (ভিকর) দেশের প্রসিদ্ধ নৃপতি ব্রোহ্মসংস্রমগো ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে নেপালপতি অণ্ডবর্মার কজা ভ্রুকুটী দেবীকে বিবাহ করেন; আত্ম ও ভোগদেশে ভ্রুকুটী দেবী পুজিত হইতে-ছেন। [ লামা বেথ। ]

অণ্ডবর্মার সময়ের লিঙ্গবিবর্তনে নরেন্দ্রদেব ও তৎপুত্র শিব-দেব আবির্ভূত হন। নেপালে গোলামাড়টোল হইতে শিবদেবের এক খানি শিলাফলক পাওয়া যায়। তাহাতে ৩১৬ বা ৩১৮ সংবৎ অঙ্কিত আছে। এই লিপিতে মহাসামন্ত অণ্ডবর্মার প্রদত্ত থাকায় ঐ লিপিকে আমরা খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর বলিয়া অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারি। গুপ্তসম্রাটদিগের সহিত নেপাল বাজগণের বহুকাল হইতে সম্বন্ধ ছিল, একদা স্থলে উহা গুপ্ত সংবৎজ্ঞাপক বলিয়া স্বীকার করিলেও ৩১১ + ৩১৮ = ৬২৭ খৃষ্টাব্দেব সমসাময়িক হইয়া পড়ে।

লিঙ্গবিপতি শিবদেবের সাহিত দৌধরিপতি ভোগবর্মার কজা ও মগধপতি মহাবান আদিভাসনের দৌহিত্রী শ্রীমতী বৎসদেবীর বিবাহ হয়। সেই বৎসদেবীর গর্ভে লিঙ্গবি-কুলকে পুরুষকোম উদ্যোগদেবী ২য় জয়দেব জন্ম গ্রহণ করেন। এই ২য় জয়দেবের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে তিনি গৌড়, গুড়, কলিঙ্গ ও কোশলপতি ভগদত্তবর্মীর শ্রীহর্ষদেবের কজা রাজা-মতীকে বিবাহ করেন। তিনি শিলাফলকে ভাগী, মানসন, বিখালনয়ন ও সৌভজগজাকর বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

২য় জয়দেবের পুত্র শ্রীহর্ষদেবকে লইয়া বহুদিন হইতে গোলা চলিতেছিল। তদগতবর্মীর রাজগণ প্রাগজ্যোতিষে (আসামে) রাজ্য করিতেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে বাণভট্ট হর্ষ-চরিত রচনা করেন। তিনি এইরূপ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন—



“নরকো - মহাশয়নৈহত্যদয়ে ভগদত্ত-ব্রহ্মদত্ত-পুশ্পদত্তপ্রভৃতিঃ  
বহুঃ মরুমহিতেনু মহেন্দ্র মহীপালেণ প্রণোত্তো মহারাজ ভূতি-  
বর্ষণঃ পোত্রোদ্রুমবর্ষণঃ পুত্রো দেবন্ত কৈলাসস্থিতেঃ স্থলবর্ষণঃ  
সুগন্ধ্য নাম মহারাজাধিরাজ জন্মে তন্ত চ সুগৃহীতনারো  
দেবন্ত মহাদেবাং জ্ঞানাদেবাং ভাস্করদ্রাতির্ভাকরবন্দ্যাপরনামা  
শস্ত্রানন্তনোঃ ত্রিঃ ধব কুমারঃ সমতবৎ ।”

( শ্রীহর্ষচরিত্র ৭ম উল্লাস )

নরক মহাশয়্যার বংশে ভগদত্ত, ব্রহ্মদত্ত, পুশ্পদত্ত প্রভৃতি বহু  
মহীপাল রাজ্য করিবার পর ( ৬ বংশে ) মহারাজ ভূতিবন্দ্যার  
প্রপৌত্র, চন্দ্রমুখ বন্দ্যঃ পৌত্র এবং কৈলাসবাসী দেব শ্রীস্থলবন্দ্যার  
পুত্র সুগন্ধ্য নামে মহারাজাধিরাজ জন্ম গ্রহণ করেন । এই  
সুগন্ধ্যের ঔবসে মহাদেবী জ্ঞানাদেবীর গর্ভে শাস্ত্রমুখ পুত্র ভীষ্ম-  
মুখ ভাকরবের জন্ম তেজস্বী ভাকরবন্দ্য কুমার জন্ম গ্রহণ করেন ।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিং এই ভাকরবন্দ্যাকে ব্রাহ্মণবংশীয়  
লিখিয়া ভ্রমে পণ্ডিত হইয়াছেন । অশ্চর্য্যের বিষয় পাশ্চাত্য  
অনেক পুরাবিদ ও চীনপরিব্রাজকের অধ্যয়ন করিয়াছেন ।  
মহাভারতে ভগদত্ত কৃত্রিয় বীর বলিয়া পরিচিত । বন্দ্য উপাধিও  
কথিত নিদেশক । একপ স্থলে বাণভট্টের অনুবর্তী হইয়া আমরা  
সিংহ-সংগত প্রাগ্জ্যোতিষ-রাজবংশকে কৃত্রিয় বলিয়াই গ্রহণ  
করিলাম ।

ভাষ্যসম্মত একজন অতি পরাক্রান্ত ও ধাঞ্চিক নরপতি  
ছিলেন । সমস্ত হর্ষদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার বহুপুত্র আদিভ্রাতৃসেন  
নগপে মহারাজ্যে নিবাস উপাধি গ্রহণ করিলে সেই ভ্রাতৃগোষ্ঠে ভাকর  
বন্দ্যার বংশের ভোক্তা, ব্রহ্ম, কলিঙ্গ ও দক্ষিণ কোশল অধিকার  
একজন রাজ্যক্রবর্তী হইয়া ছিলেন । এই সময়ই ভগদত্ত-  
রামরূপপতিসংগোড়াড় কলিঙ্গকোশলপতি<sup>১</sup> বলিয়া প্রসিদ্ধি

পরিয়া থাকিবেন । লিচ্ছবিপতি ২য় জয়দেবের পুত্র ভগদত্ত-  
বংশীয় হর্ষদেব উক্ত ভাকরবন্দ্যার পুত্র অথবা পৌত্র ছিলেন ।  
তৎকর্তৃক গোড়াড় কলিঙ্গবিভক্ত কিছু অসম্ভব নহে । আমাদের  
তেজস্ব হইতে অবিস্মৃত ভগদত্তবংশীয় বনমালবন্দ্যদেবের ভাষ্য-  
নামনে উক্ত শ্রীহর্ষদেব “শ্রীচরিত্র” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ।

২য় জয়দেবের সহিত শ্রীহর্ষদেব বিরূপে সন্ধ হইতে আবদ্ধ  
হইলেন ? ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে—

“অরুপ্রিয়া পবিগতো জিতকামরূপঃ

কাকীণ্ডাচ্যাবনিতভিরূপাত্মনামঃ।

কুসুম হ্রদাষ্টপরিপালনকাষ্ঠাচিগ্রাং

যঃ সার্কভোমচরিতং প্রকটীকরোতি ।”

উক্ত শ্লোকটার দ্বাৰ্থ থাকিলেও উহা হইতে ইহাও জানা যায়  
যে, ২য় জয়দেব অরু, কামরূপ, কাকী ও হ্রদাষ্টদেশের রাজগণকে  
জয় করিয়া রাজ্যক্রবর্তী হইয়াছিলেন । কামরূপ জয়কালেই  
সম্ভবতঃ তিনি কামরূপপতি হর্ষদেবের কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া  
ছিলেন । ২য় জয়দেবের পর লিচ্ছবিবংশীয় আর কোন রাজা  
নেপালের সিংহাসন অলঙ্ঘিত করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার  
উপায় নাই । পার্বত্য বংশাবলীতে কতকগুলি নাম থাকিলেও  
সাময়িক লিপির সহিত তাহার পৌরোপাধ্যায় সন্ধিত না হওয়ায়  
গৃহীত হইল না ।

অধিক সম্ভব, ২য় জয়দেবের পর লিচ্ছবিবংশধরগণের প্রভাব  
হ্রাস হইয়া পড়ে এবং তাঁহাদের অধীন ঠাকুরীবংশীয় সামন্তগণ  
শেষে নেপালের আধিপত্য লইয়া বসেন ।

লিচ্ছবি-সংবৎ ।

নেপাল হইতে মহাসম্রাট অশ্ববন্দ্য, লিচ্ছবিপতি ২য় শিবদেব  
ও ২য় জয়দেবের যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে  
অশ্ববন্দ্যর নামাক্তিত শিলালিপিকে ৩৩, ৩৯, ৪৫ ও ৪৮ সংবৎ,  
২য় শিবদেবের শিলালিপিকে ১১৩, ১৪৩ ও ১৪৫ সংবৎ এবং ২য়  
জয়দেবের শিলালিপিকে ১৫৩ সংবৎ উৎকীর্ণ আছে ।

পণ্ডিত ভগবান লাল উল্লাসী, প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ বৃন্দার ও  
ফ্রিট্ সাহেব অঙ্কণে শ্রীহর্ষসংবৎ-জ্ঞাপক বলিয়া নির্দেশ করিয়া-  
ছেন ! কিন্তু আমরা এই মত সমীচীন বলিয়া মনে করি না ।  
কারণ নেপালে সম্রাট হর্ষদেবের প্রভাব কোন কালে নে দিয়া  
ছিল, তাহার সম্পূর্ণ প্রমাণাভাব । নেপালপতিগণের তাঁহার  
সহিত কোন কালে সন্ধ ঘটে নাই । একপ স্থলে নেপালপতি  
হর্ষসংবৎ ব্যবহাৰ কবিনেব, তাহা সম্ভবপর নহে । উত্তর-  
ভারতে লক্ষ্যপিত্য বিস্তারের সহিত সর্বত্র লক্ষসংবৎ প্রচ-  
লিত হইয়াছিল । এইরূপ গুপ্তসম্রাট কর্তৃক নেপালবিভিন্ন ও  
লিচ্ছবিবংশগণের সহিত সন্ধকর্তৃক তৎসংবৎ প্রচলিত  
হওয়া কিছু বিচিত্র নহে । কিন্তু কোনাঙ্গপতি হর্ষদেবের প্রবর্তিত  
সংবৎ নেপালে প্রচলিত হইবার পক্ষে সেরূপ কোন সুবিধা  
ঘটে নাই ।

৩০৬ খ্রীষ্টাব্দে হর্ষসংবৎ আরম্ভ । এরূপস্থলে অশ্ববন্দ্যর  
শিলালিপি ধরিলে ৩০৬ + ৪৮ = ৩৫৪ খ্রীষ্টাব্দে অশ্ববন্দ্যর অস্তিত্ব  
স্বীকার করিতে হয় । ৩০৭ খ্রীষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএন্  
সিং নেপালে যাত্রা করেন । তাঁহার বর্ণনা হইতে জানা যায়  
যে তৎকালে অশ্ববন্দ্যর রাজ্যবাসন ঘটয়াছিল । † চীন-  
পরিব্রাজকের উক্তি হইতেও আমরা অশ্ববন্দ্য প্রভৃতির অঙ্কণলি  
হর্ষসংবৎজ্ঞাপক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারিলাম না । আমাদের



বিবাস, উল কোন পরাক্রান্ত লিঙ্গবিবাহের প্রবর্তিত অক্ষ। উপ-  
বৃত্ত অঙ্কনস্থান ও আলোচনা হইলে সেই রাজার নাম ও বিবরণ  
পরে বাহির হইতে পারে।

লিট, ব্যাকরণের পারোক্ষার্থবোধক বিভক্তিসংজ্ঞাতেন্দ।

লিটা, অন্ন চিত্তা করা। লিটাতি।

লিঙ্গ, (লঙ্গ), পৃথিবী-প্রদেশের কাম্বীর রাজ্যের অন্তর্গত  
একটা নদী। বিস্তার শাখাক্রমে প্রবাহিত। কাম্বীর উপ-  
ত্যকার উত্তরপূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪ ফুট উচ্চ হইতে  
নির্গত। অক্ষা° ৩৪°৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৮' পূঃ। দ্রুতশাখ-  
বিক্ষেপে পরন্তের ঢালু প্রদেশ অতিক্রম করিয়া কাম্বীর উপ-  
ত্যকার উত্তর দীর্ঘগতি প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অক্ষা° ৩১°৪৫' উঃ  
এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৫' পূর্বে ইসলামাবাদের ৫ মাইল দক্ষিণে  
বিলাম নদীতে আসিয়া মিলিয়াছে।

লিঙ্গ, ব্যাকরণের নামধাতুর সংজ্ঞাতেন্দ। লিঙ্গ ও ধাতু বৃত্তান্তে  
সংক্ষেপে “লিঙ্গ” এইরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লিঙ্গ (পু) পিজিল। (ছানোয়া উপ ৪১৪)

লিন্সেটেন, (Jan Hugo Van Linschoten) এক জন  
পশ্চাত্য ভ্রমণকারী। ইনি ১৫৮৩-১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভারত  
প্রদেশে একখানি ভ্রমণবিবরণ সংকলন করেন। এই গ্রন্থ-  
খানি “Voyages into the East and West Indies”  
নামে খ্যাত। উহাতে তৎকালীন পশ্চিমীজ ও ওলন্দাজ বণিক-  
গণের পথস্বরূপ বিবরণসম্বন্ধে এবং ভারতজাত বৃক্ষ ও খনিজ ধাতু  
প্রভৃতির পরিচয় স্ফটিকরূপে বিবৃত আছে।

লিপ, উপদেশ। ২ বৃদ্ধি। ৩ লেপন। তুলাদি উভয়-  
সকল অনিষ্ট। লট লিপিত-তে। লট লিপন, লিপিতঃ,  
লিপিতে। লট লেপ্তা। লট লেপ্ততি-তে। লুৎ অনি-  
পৎ, অনিপত, অনিপ্ত। অনিপাতাং, অনিপাতাং অনিপত, অনিপত,  
সন্ লিপিত-তে। যৎ লিপিতে। যৎ লুৎ  
লেপিত। গিচ্ লেপতি। লুৎ অলিপৎ। অব+লিপ=  
অবলেপ, গর্ক। আ+লিপ=আলেপন। উপলেপ, লেপন।

লিপ (পু) লিপ্তাভীতি লিপ-ক। লেপনকর্তা।

লিপি (স্ত্রী) লিপ (ইণ্ডপদ্যং কিং। উৎ ৪১১২) ইতি ইন্  
স চ কিং। লিখিত বর্ণ; পর্য্যায়—লিখিত, অক্ষরসংস্থান, লিপি,  
লিখন, লেখন, অক্ষরবিজ্ঞান, লিপী, লিখী, অক্ষরবিন্যাস,  
লিপিকা। (শব্দরত্না)

“অন্ন পরিদো ভবিতেতি বৈধসীঃ

লিপি ললাটেখিজনস্ত্র জ্ঞাতীয়া।

মুখা ন চক্রেহিতকল্পপাষণঃ

প্রাণী নারিত্রাধিত্য নৃণঃ ॥” (নৈষধ ১১৫)

তদ্ব্য লিখিত আছে যে, লিপি পাচ প্রকার, যথা: মুদ্রালিপি,  
শিল্পলিপি, লেখনীসম্বন্ধ লিপি, শুভিকালিপি ও গুললিপি।

“মুদ্রালিপি: শিল্পলিপি: লিখিতলিপি: নৈষধীয়া।

শুভিকা গুলসম্বন্ধ লিপি: পঞ্চা দ্বতা: ॥” (বারাহীতন্ত্র)

এই সকল বিভিন্ন প্রকার লিপির উৎপত্তি-বিবরণ দেবনাগর  
শব্দে আলোচিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের নানা স্থানে এবং স্বল্প  
পক্ষে বাবিলোনীয়, আসিরীয়, কালদীয়, মিসর ও পূর্বে চীন  
প্রভৃতি রাজ্যে বহু প্রাচীনকাল হইতে বিভিন্ন প্রকার লিপি  
প্রচলিত দেখা যায়। তন্মধ্যে ভারতীয় লিপি, বাবিলোনীয়  
ফললিপি, আসিরীয় কোণাকার লিপি ও মিশরীয় হাইরোগ্লি-  
ফিক বর্ণ-লিপিই সর্বপ্রাচীন। [ দেবনাগর ও বর্ণমালা দেখ। ]

লিপিকর (পু) লিপি কবোর্তীতি লিপি-ক (বিধানিস্থিতি।  
পা ৩২২১) ইতি ট। ১ লেখক। (অমরভট্টা) যিনি লিপি  
প্রণয়ন করেন। ২ বোলাইকর। ৩ লেখক।

লিপিকা (স্ত্রী) লিপিরেব বার্থে কন-টাপ্। লিপি। (শব্দরত্না)

লিপিকার (পু) লিপি কবোর্তীতি ক-অণ্। লেখক, লিপি-  
কারক। (অমর)

লিপিজ (হি) শ্রলেখক।

লিপিস্থাস (পু) লিপী দ্বারা মনীষ্যগণে পঠ্যদ্বিত বর্ণবিজ্ঞান।

লিপিস্থান (পু) যে পথে লেখা যায়। পুস্তক ভাষ্যগ্রন্থ বা  
বৃক্ষপত্রাদি যাহাতে লিপিস্থাস করা হইয়া থাকে।

লিপিশালা (স্ত্রী) লিপীনা: শালা। লিপিস্থান, যেখানে লেখা  
বা অক্ষরবিজ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হয়। (লিখিতবিশ্ব)

লিপিসম্বন্ধ (স্ত্রী) লিপিকবোপযোগী যন্ত বা ভব্যাতি।

লিপী (স্ত্রী) লিপি কবিকারাদ্বিতীয়া। লিপি। (শব্দরত্না)

লিপ্ত (পু) লিপ-ক। ১ ভক্তিত। ২ রুতলেপন, পর্য্যায়—  
লিপি, লিপিত, চিত্রিত। (চট্টোপাধ্যায়)

“লিপ্তাশ্চ লিপ্তাশ্চ চত্বারো বিহিতান্তথা।” (কণ্ঠসংস্কৃত-সংস্কৃত)

৩ মিত্ত, সংস্কৃত, বহু। ৪ বিধিমিত্ত। (মেট্রিক)

লিপ্তক (পু) লিপ্ত এর বার্থে কন। বিধাত্ত বহু। (অমর)

লিপ্তহস্ত (হি) বস্ত্রাক বা নকিত হস্ত।

লিপ্তা (স্ত্রী) লিপিতলোভঃ ৩০ দ্বিতীয় একাংশ, এক মিনিট।

লিপ্তাঙ্গ (হি) হস্তাক শব্দে লিপ্তাঙ্গ নামে লিখিত হইয়াছে।

লিপ্তিকা (স্ত্রী) লিপ্তক বার্থে কন। লিপ্ত।

“বৈশ্বক চত্বারো: শব্দানো লিপ্তিকাচত্বার: অভিহিতং”

(সংস্কৃত-সংস্কৃত)

লিপ্সা (স্ত্রী) লক্ষ্যিকা লভ্-সন্, অ-টাপ্। ইচ্ছা, অভিলাষ,  
লাভ কবিষাব ইচ্ছা।

“লিপ্সা চক্রে প্রসেনাতু মণিরক্তে ভ্রমন্তকে।” (হবিষং ৩৮২৬)



লিপ্‌সিতব্য (ত্রি) লিপ্-স-ত্বা। লাতার্হ, লাত করিবার উপযুক্ত।

লিপ্‌সু (ত্রি) লজ্‌মিচ্ছুঃ লত্-সন্, সমতাহঃ। লাত করিতে ইচ্ছুক, পর্যায় গুহু, গর্জন, তৃষ্ণক, লুক, অভিলাষক, লোপুশ, লোলুভ। (হেম)

“উপ-প্রদানং লিম্পু নামেকং হ্যাকর্ষণৌষধম্ ॥”

(কথাসরিংসা ২৪।১১২)

লিম্পুত্‌ (ত্রি) লিম্প-তল্-টাপ্। লিম্পুর ভাব বা ধর্ম, লাত করিবার ইচ্ছা।

লিম্প্য (হি) পাইতে বাহনীয়। বাহা লাত করিতে স্বভঃ ইচ্ছা আছে।

লিবি (ত্রি) লিপ-ইন্, বাহনকাৎ পত বক্। লিপি। (অমর)

লিবিবকর (পুং) লিবিং করোতীতি কৃ-(দ্বিবিবতানিষেতি।

পা ৩।২।২১) ইতি ট। লিবিবকর।

লিবিবকর (পুং) লিবিং করোতীতি কৃ-ট, পূর্বোদরানিষাৎ দ্বিতী-  
য়ায় অলুক্। লিবিবকার। (অমরটীকা ভাষ্যবীকিত)

লিবি (ত্রি) লিবি কৃদিকারাদিতি ডীষ্। লিপি। (শব্দরত্না)

লিবুজ্‌ (ত্রি) লতিক।

লিম্প (পুং) লিম্পতীতি লিম্প- (অমুপসর্গাৎ লিম্পবিধেতি।  
পা ৩।১।১৩৬) ইতি ল। লেপনকর্তা।

লিম্পট (পুং) বিড়ণ, লম্পট। (হারাণলী)

লিম্প্যাক (ত্রি) নিষ্‌কবিশেষ, পাতিলেবু। শুণ—সুরতি, স্বাদু, নাভার, অরকচিকর, বাতপ্লবহর, কুস্ত, ছদ্মিনাক, জৈবং পিত্তবর্ধক। (রাজব) (পুং) নিষ্‌কবৃক্ষ, পাতিলেবুর গাছ। ২ বর। (শব্দরত্না)

লিম্পি (পুং) লিপি।

লিম্বুরী, বোখাই-প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড়প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এক্ষণে এই রাজ্য তিন জন অংশীদারের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছে। বার্ষিক রাজস্ব ২৫ হাজার টাকা, তন্মধ্যে বড়োঘার গাইকোবাড়কে বার্ষিক ৯৩৪ এবং জুনাগড়ের নবাবকে ২৭৮ টাকা রাজস্ব দিতে হয়। লিম্বুরী নগর শোণগড় হইতে ৯ ক্রোশ পশ্চিমোক্তের অবস্থিত। ভাবনগর গোতাল রেলপথের ধোয়ালী শাখার আনিয়া টেনস এই নগর হইতে ১৪০ মাইল দূরে অবস্থিত। নগরভাগ সমৃদ্ধিসম্পন্ন।

লিম্বুরী, (লিখাড়া), বোখাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত-বিভাগের কালাবারপ্রান্তস্থ একটি মৌলীয় সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২২°৩০' ১৫" হইতে ২২°৩৭'১৫" পূঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৪'৩০" হইতে ৭১°৫২'১৫" পূঃ যথা। জুপরিমাণ ৩৪৫ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ১৮ নগর ও ৪৩০ গ্রাম আছে।

এই স্থান স্বভাবতঃই সমতল। বালুকাময় ভূমিভাগে চাস-বাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। স্থানে স্থানে কৃষ্ণ ও লালবর্ণ বৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানে তুলা এবং অজ্ঞাত নানাজাতীয় শত উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে ভোগবতী নামে একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত, গ্রীষ্মকালে উহার জল লম্বাণাক্ত হয়। সময় সময় নদীতে বজ্র আসিয়া স্থানীয় শতাবির বিশেষ ক্ষতি করে। এখানকার সামন্তরাজ অর্থের পরিবর্তে শতাবি দ্বারাও রাজস্ব গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই স্থান উচ্চপ্রাচীন হইলেও বিশেষ স্বাভাবিক। লিম্বুরী নগরে এক প্রকার মোটা ফার্মাস বস্ত্র প্রস্তুত হয়। ভাবনগর-গোতাল রেলপথ বিস্তৃত হইবার পূর্বে এখানকার উৎপন্ন ক্রয়াদি খোলেরা বন্দর হইতে বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হইত।

লিম্বুরী রাজ্য কাঠিরাবাড় বিভাগের মধ্যে তৃতীয় শ্রেণীর সামন্তরাজ্য বলিয়া গণ্য। এখানকার সর্দার ইংরাজ-গবর্নমেন্টের সহিত ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিস্থ্রে আবদ্ধ। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজসিংহাসনের অধিকারী, কিন্তু দত্তক গ্রহণের জন্য তাঁহার কোন সন্তান পান নাই। ঠাকুর সাহেব যশোবন্ত সিংহজী কতে-সিংহজী কালাকংশীয় রাজপুত। তিনি রাজকোটের রাজকুনায়-কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ইনি শাসনশক্তি লাভ করিয়াছিলেন। পলিটিকাল এজেন্টের বিনা পদাধিনে ইনি স্বীয় অপরাধী প্রজাবৃন্দকে প্রশমদেও দণ্ডিত করিতে পারেন।

রাজার বার্ষিক রাজস্ব ২২৩৭৭ টাকা। তন্মধ্যে ৪৪৫০০ টাকা ইংরাজবাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিতে হয়। রাজা পণ্য দ্রব্যের উপর কোনরূপ কর গ্রহণ করেন না। তাঁহার উৎসাহে এখানে ১৭টি বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

২ উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। ভোগবতী নদীর উত্তর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৩' পূঃ। এই নগর পূর্বে ধনজনপূর্ণ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। এখানকার প্রাচীন দুর্গাদি এক্ষণে ভরাবহায়া নিপতিত।

লিম্বুভট্ট (পুং) একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। পূর্ণানন্দ প্রবন্ধ-প্রণেতা নারায়ণের পিতা।

লিম্বু, নেপাল ও সিকিমের সীমান্তবাসী জাতিবিশেষ। পার্শ্বতা কিরাত জাতির একটি শাখা বলিয়া গণ্য। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও ইহার অনেকাংশে ব্রহ্মণ্যধর্মসেবী। ইয়ায়া দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ ও কর্মঠ; গো, স্ত্রীর ও পালিত পশুপক্ষিরূপা এবং পার্শ্বতা ভূমিঃ শতাবি উৎপাদন ভিন্ন ইহার অন্য কোন কার্যই করে নহে। অধিকাংশ সময়ই ইহার আশ্রিতে দিনপাত করিয়া থাকে। হেঁচো বীণের বোকার উপর বন আশা ও এলাচী গাছের পাতা ইয়া ইহার আশ্রয়স্থান বাসস্থান নির্ধারণ করে।



দার্মিনীদেব সখীপাসী লিখণ অতিরিক্ত মত্ত পান করে এবং সেবোদেশে উৎকৃষ্ট পশুমাংস ভোজন করিয়া থাকে। ইহাদের বিবাস, বলিরূপে নিহত পশুর প্রাণবাহুই দেবতার গ্রহণীয় এবং তাহার মাংসপিণ্ড মন্থবোরই উপভোগ্য।

জা: কাঞ্চল ইহাদের ভাব্য জিহ্বামূলীয় ও তালবা বর্ণের আধিক্য লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, সেপছা জাতির ভাব্য অপেক্ষা লিখু ভাবাই অধিকতর ক্রতিমধুর। ভারতীয় ও তিব্বতীয় ভাব্যর সহিত উক্ত ভাব্যর অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। সেপছা-দিগের নিকট ইংগা ভূঙ্গ নামে পরিচিত। ইহাদের শারীরিক গঠন অনেকাংশে মৌসলীয়।

লিখু, ১ জোছা, অদীভাব। ২ গতি। দিবাদি আয়নে অক' অনিটু। গতার্থে তুদাদি পরমৈ অক' অনিটু। লট্ গিত্তে লিখতি। লিট্ গিলেশ লিলিশে। লুট্ লেঠা। লুট্ লেশ্যতি-তে। লুঙ্ অলিকৎ-ত। সন্ লিলিক্তি-তে। বঙ্ লেলিত্তে। বঙ্ লুক্ লেলিষ্ট; গিচ্ লেহয়তি। লুঙ্ অলীলিহৎ।

লিখ (পু) লব-কর্তরি বন্, নিপাতনাং সাধুঃ, উপধায়া ইতঃ। নন্তক।

লিসরি, জিমালায়-পর্কত গাভ্রাসী জাতিবিশেষ। মিথুন-কোটেব অদুরত্বে শুভানি শৈলের নিকট লিসরি শৈলে ইহাদের বাস। ইহারা শুভানি জাতির একটা শাখা বিনো পরিগণিত হইলেও তাহাদের অপেক্ষা বনহীন। ১৮৫০ ও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে চুইবাব এবং ১৮৫৩-৫৪ খৃষ্টাব্দে উপর্যাপরি আটবার ইংরাজ সৈন্ত ইহাদিগকে আক্রমণ করিয়াও পরাজিত করিতে পারে নাই।

লিহ, আবাদন, লেহন। আদাদি উভয় সক' অনিটু। লট্ লেছি, লীঢ়, লিচ্চতি, লেচ্চি। লীঢ়ে। লোই-এচ্। লীঢ়ি, লেহানি, লীঢ়াং। লিঙ্ লিছ্যাং, লিছীং। লুঙ্ অলেট্, অলীঢ়। লিট্ লিলেহ, লিলিহতঃ। লুট্ লেঠা। লুঙ্ অলিকৎ, অলিক্ত, অদীঢ়, অলিকাভাঃ অলিক্ত। সন্ লিলিক্তি-তে। বঙ্ লেলিহতে, বঙ্ লুক্ লেলেছি। গিচ্ লেহয়তি। লুঙ্ অলীলিহৎ। অব+লিহ—অবলেহন। আ+লিহ—বেধ।

লী, ১ প্রেবণ, মীনভাব। ২ দ্রাবণ। ক্র্যাদি পবমৈ পক্ষে দিবাদি আয়নে অক' অনিটু। দ্রাবণার্থে চুরাদি পক্ষে ক্র্যাদি পরমৈ সক' অনিটু। লট্ লিনাতি, লীয়তে। লিট্ লিলায়, লিলো, লিলাতঃ, লিলো। লুট্ লেতা, লাভা। লুট্ লেযতি, লাভতি। লেযতে, লাভতে। লোঙ্ লীয়াং, লেযীষ্ট, লাসীষ্ট। লুঙ্ অলৈসীং, অলসীং, অলেঠাঃ অলাঠাঃ অলৈসুঃ অলাসিঃ অলেষ্ট, অলীষ্ট, অলেযাভাঃ অলাসাভাঃ। অলেযত, অলাসত। সন্ লিলীযতি। বঙ্ লেলীযতে।

বঙ্ লুক্ লেলীযতি, লেলেটি। চুরাদি পক্ষে লাপয়তি, লায়য়তি। ক্র্যাদি পক্ষে লয়তি।

লীকা (ক্রী) হ্রস্বম্বিকমারী। চলিত ছোট ইন্দুমারী।

লীকা (ক্রী) লিকা। (শব্দরত্না)

লীকা (ক্রী) লিকা। (শব্দরত্না)

লীন (ক্রি) লী-ক্ত (ওষিভক্ত)। পা ৮।২।৪৫। ইতি নিষ্ঠাত্ত ন। ১ লয়প্রাপ্ত। ২ লিষ্ট।

“দিবাকরাদ্রাক্তি বো গুহাহ লীনঃ দিবাত্তিদিবাক্তদ্যম্।

সুদ্রেচপি নুনঃ পরমঃ প্রপরে মনস্বমুজ্জৈঃ শিরসামলীবঃ।”

(কুমারসং ১।২১)

লীলা (ক্রী) লয়নমিত লী সম্পাদিত্বাৎ কিপ, লিহাং লাভীতি লাক। ১ কেলি। ২ বিলাস। ৩ লুহারভাব চেষ্টা।

(মেনিনী) ৪ খেলা। (বিহ)

“লীলাবিনয়ঃ শৈবরম্যৈশ্বরভাষ্যায়নঃ।” (ভাগবত ১।২।১৮)

৫ নারিকাদিগের প্রিয়তমের সমাগম লাভ না হইলে স্বচিন্ত-বিনোদনের জন্য প্রিয়তমের বেশ, গতি, দৃষ্টি, হস্ত ও ভণি-তাদির অসুকরণেব নাম লীলা।

“অপাপুবহুভসনাগমনায়ািকায়াঃ

সখ্যাঃ ব্রোহ্মত্র নিভৃতিভবিনোদবুদ্ধ্যা।

অসাপবেশগতিচাত্তবিলোকনাত্মৈঃ

প্রাপেৎস্বাহুর্ভাষ্যাত্মিকায়নঃ।” (অমরটীকার ভরত)

৬ ভগবানের ক্রীড়া বা কাহ্যাবলীকে লীলা কহে। চলিত প্রবাদ আছে যে,—

“ভগবানের বেলা লীলাবেলা,

পাপ লিখিছে মানবের বেলা।”

প্রকট ও অপ্রকটভেদে ভগবানের লীলা বিবিধ।

“প্রকটা প্রকটা চেতি লীলা পেয়ং বিধোচ্যতে।” (পদ্মপুরাণ)

ভগবান্ অবতীর্ণ ইহয়া বালাক্রীড়া ব্যাপদেশে যে সকল অগৌরবিক্রিয়া প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহাই প্রকট লীলা, এবং যে লীলা অব্যক্ত থাকে, তাহাকে অপ্রকট লীলা বলা যায়। শ্রীভাগবতামৃতে শ্রীকৃষ্ণের উভয়বিধ লীলার এইরূপ পরিচয় আছে—

“সদানন্তেঃ প্রকটৈঃ শৈলালাভিত স দীযতি।

ভট্টকেন প্রকাশেন কদাচ্ছগমন্তরে ॥

সঠৈব স্বপবীবীরৈর্জ্ঞাদি কুরুতে হরিঃ।

কুরুভাবাভ্যুদয়েণ লীলাখ্যাশক্তিরেব সা ॥

জৈরাঃ পরিকরাশাঞ্চ তং ভাব্য বিভাবয়েৎ।

প্রশংসগোচরকেন সা লীলা প্রকটা হতা ॥

অজ্ঞানপ্রকটা ভাষ্যিতাভ্যুদয়েণোচরাঃ।

তত্র প্রকটলীলায়ামেব ভাভাঃ গম্যগমৌ ॥



গোকুলে মথুরায়াস্কারকার্যাক শাস্তিঃ ।

যাক্ত্র তত্রাকটী-তত্র তত্রৈব সত্তিতাঃ ॥” (শ্রীভাগবতাস্তৃত)

৭ ছন্দোভেদ । উহার চারিটা চরণ, প্রত্যেক চরণে ১, ৪, ৭, ১০, ১৫ ও ১৬ বর্ণ গুরু এবং ২৩, ৫, ৬, ৮, ৯, ১১, ১২, ১৪, ১৫ বর্ণ লঘু ।

লীলাকমল (কী) লীলার্থ কমলম্ । কীড়াপদ্য । (যেৎ ৬৬)

লীলাকর (পুং) ছন্দোভেদ ।

লীলাকলহ (পুং) কলহের তান ।

লীলাখেল (ত্রি) কীড়াশিল । ত্রিরাং টাপ্ । ছন্দোভেদ । উহার প্রত্যেক চরণে ১৫টা অক্ষর আছে, সকল গুলিই গুরু ।

লীলাগার (কী) লীলার্থ আগারঃ । লীলাগৃহ, কীড়াগৃহ ।

লীলাগৃহ (কী) বেলাঘর ।

লীলাগেহ (কী) কীড়াগার ।

লীলাঙ্গ (ত্রি) চকল বা নিরন্তর কীড়ন্তু অস্ত্যক্ । (বৃষাণি)

লীলাচন্দ্র, একজন প্রাচীন কবি ।

লীলাজন, (নৈবদ্বন্দ্ব) বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলার প্রবাহিত একটা নদী । গঙ্গাখায়েন ও ক্রোশ দক্ষিণে মোড়নার সহিত মিলিত হইয়া কলঙ্গ নামে গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে ।

লীলাচল (পুং) জলপদভেদ । [লীলাচল দেখ ।]

লীলাতনু (কী) লীলা প্রকটনার্থ বৃত্তদেহ ।

লীলাতামরম (কী) কীড়াকমল, লীলাকমল ।

লীলাদন্ধ (ত্রি) বেজার তন্নীভূত ।

লীলানটন (কী) কোঁড়ুকাবহ নৃত্য ।

লীলাদ্রি (পুং) লীলাচল ।

লীলাধর ভট্ট, দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক কবি । কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ে ইহান উল্লেখ আছে ।

লীলাপদ্য (কী) লীলার্থ পদ্য । কীড়াকমল ।

লীলাপর্বত (পুং) লীলাচল ।

লীলাজ (কী) লীলাকমল ।

লীলাভরণ (কী) পদ্যমালায় নির্মিত অলঙ্কার ।

লীলামুখ্য (পুং) ছন্দবেদী মত্ব্য । মত্ব্যাকার কিন্তু মত্ব্য নহে এইরূপ দেহান্ত্রিবিধিষ্ট ।

লীলাময় (ত্রি) লীলাস্বরূপে মগ্ধ । লীলাস্বরূপ ।

লীলামাত্র (অবা) খেলিতে খেলিতে ।

লীলামাত্ম্যবিগ্রহ (ত্রি) ১ ছন্দবেদী মত্ব্য । ২ ত্রীকক ।

লীলামূল (কী) লীলাপদ্য । (কথাসরিৎসাং ২৩।৬২)

লীলামুখ (পুং) জ্ঞাতিবিশেষ । [লীলামুখ দেখ ।]

লীলারতি (কী) কীড়া

লীলারবিন্দ (কী) লীলাকমল ।

লীলাবজ্র (কী) বজ্রাকার শব্দভেদ ।

লীলাবতীর (পুং) লীলা প্রকটনার্থ বিজ্ঞর অবতার ।

লীলাবৎ (ত্রি) লীলা বিভক্তেতৎ মত্বপ্ মত্ব বঃ । লীলা-বিশিষ্ট, কীড়াযুক্ত ।

লীলাবতী (কী) লীলাবৎ-ত্রিরাং ভীঃ । ১ কেলিযুক্তা ।

২ বিলাসকর্তা । ৩ পুঙ্কারভাবচেষ্টাদিতা । ৪ খেলাবিশিষ্টা ।

৫ বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ্য ভাস্করাচার্যের পত্নীর নাম লীলাবতী ।

এই লীলাবতী একখানি অঙ্কগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহার নামও লীলাবতী । লীলাবতীমঙ্গলাচরণ মোকের টীকার গণেশ লিখিয়াছেন যে,—

“গোদাবরীতীরনিবাসিনঃ মঙ্গারাদ্রিশেনোত্তরতঃ শ্রীভাস্করা-চার্য্যতঃ গ্রন্থকর্তৃঃ ত্রিপ্রয়াঃ লীলাবতী বিষয়বিশিষ্টঃ কল্পদ্রুমঃ তাতঃ পঠৈ-লীলাবত্যা লীলাবতীমিব” (লীলাবতীটীকার গণেশ)

ভাস্করাচার্য্যও লীলাবতী নামে একখানি অঙ্কগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ মোক এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রীতিং ভক্তকল্পিতং যে জনয়াত বিদ্যং বিনিয়ন্ত নৃত্য-

ক্তং বৃন্দারকবন্দবন্দিতপদং নহা মতঙ্গাননম্ ।

পাটং সদগণিতং বস্মি চতুলপ্রাঃ প্রপ্রাং প্রকৃটাং

সংক্লিষ্টাকবকোমলশামলপদৈর্ললিত্যলীলাবতীম ॥” (লীলাবতী)

৬ অবিস্মিত নৃপতির কী । (মার্কণ্ডেয়পুং ১২৩।১৭)

৭ বৈশ্রাবিশেষ । (মৎস্যপুরাণ)

৮ জায়গ্রন্থ বিশেষ ।

“প্রবাং নাকুলমুখোলা গুণগণঃ কর্ণাদিকং প্রাঘাতে

জাতিবিদ্বং তিমাগতা ন চ পুনঃ প্রাঘা বিশেষ বিহিতঃ ।

সম্বন্ধঃ সহজো গুণাদিভিরমং যত্রাস্তং সংপ্রীত্যয়ে

সালীকানয়বেদ্যকথংকুলশা ত্রিভায়লীলাবতী ॥” (মণ্ডনমিশ্র)

লীলাবপ্ত (ত্রি) বজ্রকো বিচরণশীল ।

লীলাবাপী (কী) জলকোলের নিমিত্ত পুষ্করীণী ।

লীলাবেশ্যন (কী) লীলাগৃহ ।

লীলাশুক (পুং) তক্তকবি বিষমকলের নামান্তর ।

লীলাসাধ্য (ত্রি) সহজসাধ্য । বাহ্য অবহেলায় নিশ্চয় করা যায় ।

লীলাস্বাস্থ্যপ্রিয় (পুং) তাত্ত্বিক আচার্য্যভেদ । শক্তি (হর্গা) তক্তগণের মধ্যে সুপরিচিত । শক্তিরক্তাকবে ইহার উল্লেখ আছে ।

লীলোত্তান (কী) লীলার্থ উত্তানং । দেবদন । (ত্রিকা)

“অথ মানসমুত্তম্যং দেবদেবিত্রাতপেবিতম্ ।

অতীত্য গন্তশলকং লীলোত্তানং দ্রাবোধিতাম্ ॥” (কথাসরিৎসাং)

লীলোপবতী (কী) ছন্দোভেদ । ইহার প্রতি চরণে ১৪টা গুরুবর্ণ থাকে ।



লুণ্ঠাঙ্গী (দেশজ) বৃক্কবিশেষ। (Phyllanthus longifolius)  
লুই (দেশজ) লোমহারা প্রস্তুত বস্ত্রভেদ। বনামপ্রসিদ্ধ  
পশমী বস্ত্র।

লুক্ (পুং) লোপ, ব্যাকরণের সংজ্ঞাভেদ, লুক্ ও লোপে প্রভেদ  
আছে।

লুক, কুদন্ত প্রত্যয়ভেদ। এই প্রত্যয়ভেদে ধাতুর বিশেষরূপ  
হইয়া থাকে।

লুকা [ন] (দেশজ) গোপন।

লুকা (লুবা), আসাম প্রদেশে প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্রনদী।  
পূর্বভাগের বিদ্রোহ কতকগুলি সরিষামালায় পুটকলেবর হইয়া  
ইহা উত্তর-কোচা ৭ জয়ন্তী নৈলবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত  
হইয়াছে। জয়ন্তী পার্শ্বত্যাগে অতিক্রম করিয়া ইহা  
জীউটংগার মৃণাল প্রাণের নিকট সুরমা নদীতে মিলিত  
হইয়াছে।

লুকাচুরি (দেশজ) বালকদিগের ক্রীড়াবিশেষ। ইহাতে এক-  
জন চোর সাজিয়া অগ্নব সঙ্গীদিগকে খুঁজিয়া বেড়ায়।

লুক্‌বিদ্যা (স্ত্রী) ১ গুপ্তবিজ্ঞা। ২ রহস্তপূর্ণ ভৌতিক প্রক্রিয়া।

লুকোলুকি (দেশজ) পুনঃ পুনঃ গোপনের চলন।

লুকায়িত (ত্রি) লুক-কারত বস্ত তাদৃশ ইবাচরতীতি লুকার-  
কিপ্, ততঃ ক্। অস্তায়িত।

লুকেশ্বর (স্ত্রী) ভীষণভেদ।

লুণ্ঠ, বাংলাদেশের হাজারিবাগ জেলায় মধ্য-অধিত্যকা ভূমির দক্ষিণে  
একটি গুপ্তশৈল। অক্ষা° ২৩°৪৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°  
৪৪'৩০" পূঃ। এই শৈলখণ্ডের উত্তর দিকে ২২০০ ফিট উচ্চে  
একটি প্রাচীন দুর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। উহা স্থানীয় প্রাচীন  
সমৃদ্ধির একমাত্র পরিচয় স্থল। এই পূর্বভাগের সর্বোচ্চ শিখর  
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২০০ ফিট উচ্চ।

লুণ্ঠাঙ্গী, বুদ্ধলগ্ন ও বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্ত-  
রাজ্য। ভারতগণমন্টে ও মধ্যভাগে একেঙ্গীরা তদ্বাবস্থানে  
পরিচালিত। ইহার দক্ষিণপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বসীমা পর্যন্ত  
চমপুর রাজ্য, এবং পূর্ব, উত্তর ও পশ্চিমাংশ হামীরপুর রাজ্য  
দ্বারা পরিবেষ্টিত।

ইংরাজরাজ যখন বুদ্ধলগ্নের আধিপত্য লাভ করেন, তখন  
এখানকার সর্দারেরা ১১ খানি গ্রামের অধিকারী ছিলেন।  
তিনি যথারীতি ইংরাজরাজের আত্মগত স্বীকার ও  
বন্দোবস্তীপত্রে স্বাক্ষর করার দায় সম্পত্তি ও সামন্তপদ  
লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিংহবিদ্রোহের সময়,  
এখানকার সামন্ত সর্দারদিগকে ইংরাজরাজের প্রতি বিশেষ  
অনুরক্ত দেখিয়া বিদ্রোহিদল লুণ্ঠাঙ্গী লুণ্ঠন করিয়া বহু কতি করিয়া

ছিল। রাজ্য বিদ্রোহীর আত্মাচার সম্বন্ধে অবিচলিত ভাবে  
ইংরাজের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। ইংরাজরাজ তাঁহার এই  
রাজভক্তির পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে রাও বাহাদুর উপাধি, রাজ-  
পরিষদ এবং ১ হাজার টাকা আয়ের একটি জায়গীর দান করেন।  
এতদ্বিন্ন সনন্দের দ্বারা তাঁহাকে দত্তক গ্রহণেরও অধিকার দান  
করা হয়। তাঁহার পৌত্র বাও বাগাচর কেরসিংহ ১৮৮০  
খৃষ্টাব্দে পৈতৃক রাজত্ব অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার নাবালক  
অবস্থায় ইংরাজ গবর্ণমেন্ট রাজকাব্য পরিচালন করেন। ঐ  
সময়ে লুণ্ঠাঙ্গী রাজ্যে বর্ণে উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। রাজ্য  
প্রায় ১০ হাজার টাকা।

কাল্পী হইতে জবলপুর ঘাটবার পথে কাল্পী হইতে ৪৩  
ক্রোশ দক্ষিণে লুণ্ঠাঙ্গী নগর অবস্থিত। এখানে একটি মন্দির  
বাস্তব আছে। নগর মধ্যে রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ স্থাপিত। ঐ  
দুর্গে রাজার ২০ জন পদাতিক সৈন্য এবং ৭১ কামান ও কামান-  
বাহী সেনাদল বাস করে।

লুন্ঠ (পুং) মাতুলক বৃক্ষ, চলিত ছোলসলব্দর গাছ। (বৈদ্যকনিঃ)

লুন্ঠমাংস (স্ত্রী) মাতুলকমাংস। (বৈদ্যকনিঃ)

লুন্ঠান্ন (স্ত্রী) মাতুলকান্ন। (রসসম্ভারসং)

লুন্ঠম (পুং) ছোলক লব্ধ। (রসমঃ)

লুচি (দেশজ) গোড়ামণ্ড (ময়না) ভণ্ড মাথিয়া ও শিঙাভি  
করিয়া ঢাকী ও বেশন সহযোগে বেগিয়া যে চক্রাকাষ ময়দার  
পাত উত্তপ্ত হুতে তৈয়া হয়, তাহাই লুচি। ইহা উৎকৃষ্ট বাস্তু  
বলিয়া গণ্য। গরমলুচি লবণ যোগে ভক্ষণ করিলে রক্তামাশ  
আরোগ্য হয়।

লুচা (পারসী) ১ কামুক। ২ পরজীয়াসী। ৩ বেশদি দ্বারা  
রমণীর চিত্তচরণপ্রয়াসী।

লুচাপান (পারসী) কামকের হাবভাব বা কার্য। এই অর্থে  
লুচাম ও লুচামী শব্দেও প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লুজ, লুজি। চুরাদি। পরমৈঃ অকং সেট্। এই ধাতু ইদিং।  
লুট্ লুজতি। লুজ্ অলুজৎ।

লুজ, ১ অপনয়ন, অপসারণ। তাদিঃ পরমৈঃ অকং সেট্।  
লুজতি। লিট্, লুজ। লুট্, লুজতা। লুজ্ অলুজৎ।

লুজিতকেশ (পুং) জৈন সাম্প্রদায়িকভেদ। তাহার গুণবাদি  
যোগে মাথার কেশ ও গাছলোম নষ্ট করিয়া ফেলি বালিয়া  
এইরূপ নামকরণ হইয়াছে।

লুট্, বিলাড়ন। তাদিঃ, পকে দিবাতিঃ পরমৈঃ অকং সেট্।  
লুট্, লোটিতি। দিবাতিপক্ষে লুট্‌টিতি। লিট্, লালটি, লুট্‌টুঃ।

লুট্, লোটিতা। লুজ্, অলোটিৎ, অলুট্‌ৎ। লিট্, লোটিতি।  
লুজ্, অলুজুৎ। লুট্‌ প্রটিভাত। তাদিঃ, আয়নৈঃ অকং



সেট্‌। লট্‌ লোটাত্‌। লুট্‌ লোটিতা। লুঙ্‌ অলোটিষ্ট।  
 প্রলুট্‌—হুঁড়ি, অপহরণ, চোখা। তুঁদিং। পরস্মৈ। সৰু। সেট্‌।  
 এই ধাতু ইদিং। লট্‌ লুট্‌তি। লুঙ্‌ মললুট্‌ইং। এই অর্থে  
 চুবাং। পরস্মৈ। সৰু। সেট্‌। লট্‌ লুট্‌য়াতি। লুঙ্‌ অললুট্‌ইং।

লুটে ( লোশক ) মুঠুন শাকের অপভ্রংশ । পরস্বাপহরণ ।

লুটপাট (দেশজ) লুঠন।

লট প্রটান ( দেশজ ) গোলে পড়া । বিশ্বখ্যাত যমো হাতড়ান ।

କ୍ରୀଡ଼ା (କେଶବ) ୧ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ । ୨ କୁମାର ବନା ।

লটান (দেশজ) : ১. সূর্যনকাশ্য। ২. মূল্যবান বিমুষ্টিত বস্ত্র।

লটিয়ারা (দেশজ) ডাকাইত। লুটেরা।

লটী (দেশজ) ১ গোলাকার স্ততার পিণ্ড। ২ জড়ান বস্ত্রখণ্ড।

লটীশ্রুটি (দেশজ) গোলযোগ। বিবৃতি।

ভট্টের জুবা (দেশজ); লুপ্তন্যাসা এক পদার্থ।

নু. ১ উপহাস। ২ আনন্দ। ৩ স্তম্ভ। ৪ খোড়ন। ৫ প্রতীক।

• শেট। উপবাজারে ভূমি। পরশৈ, প্রতীপাতর্থে  
আয়নে। চোখ্যার্থে চুরাশি। পরশৈ। শোটার্থে ভূমি। পরশৈ।  
উত। সেট। লট্। লুঙিতি, লোঠতে, লুঠিতি। লুঙ্। অলোঠাৎ,  
অললুঙ্।

লুঠন (রী) লুঠ-ভাবে লুট। ভূমিতে অশ্বের পুনঃ পুনঃ  
 অশ্বোপহনন, চলিত শোটা, গড়াগড়ি দেওয়া, পর্যায়  
 বেরন। (ত্রিকা.)

নুঠেনেশ্বরতীর্থ (স্ট্রী) তীর্থভেদ। ইহাকে নুঠেশ্বর বা নুকেশ্বর  
তীর্থও কহে। যেমন্তে এই তীর্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

লুটিত (হি) লুট-ক। যুদ্ধে: ভূমিতে পরাস্ত হওয়া। শ্রম-  
শাস্তির কষ্ট যে সকল অর্থ ভূমিতে, বাগ্‌বার গড়াগড়ি দেয়,  
তাহাকে লুটিত কহে। পণ্যায় বোনেস্ত, অপাস্ত, পরাস্ত। (হেন)

“निनाकलापः सृष्टिः किमन्नगिरेवयम् ।

কিন্তুতাকালকল্পাস্ত্রমেবোদঃ পতিতো ভূবি ॥”

( कथासप्तसप्तशती १०२ । ११ )

লুড়, ১ নখন, আলোড়ন। ২ সংক্ৰতি। ৩ শ্বেষ। মনহাৰ্শ—  
তাদি। পরশৈ। সক। সেট। সংক্ৰতি ও শ্বেষাৰ্থে দুদাৰি। পরশৈ।  
লট। লোড়তি। লুট। লোড়তি। লুৎ। আলোড়িৎ, ঠ লোড়তি,  
লিৎ। লোড়তি। আ। লুড় = আলোড়ন। বি। লুড় = বিলা-  
ডন। তদাৰিপক্ষে লট। লুড়তি। লুড় অদুত।

ଜଉ ଥାଉ ( ନେମ ) କାସେରୀ ( *Casearia glomerata* )

লড বড (শেষ) এদিক ওদিক নড়িয়া বেড়ান।

नडी (नेत्र) उपलब्ध ।

ଜଗ (ଦେଶ) ଜଗ ।

লুণাবাড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত প্রদেশের বেবাকাহা

পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি দেশীয় সানত্তরাধা।  
ইহার উত্তর সীমানা বাঙ্গালতনীর অন্তর্গত হুগলীপুর সানন্ত রাজ্য,  
পূর্বে রেবাকাহার অন্তর্গত শুণ্ড ও কছানা রাজ্য, দক্ষিণে পঞ্চ  
মহলের অন্তর্গত গোপাড়া উপবিভাগ এবং পশ্চিমে মৌক্যাহার  
ইদর রাজ্য ও রেবাকাহার অন্তর্গত বালাসিমোর রাজ্য। অক্ষা°  
২২°০০' হইতে ২৩°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২১' ৪২" হইতে ৭৩°৪৭'  
পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩৮৮ বর্গমাইল। এখানে সর্বসক্ষে  
১টি নগর ও ১৬টি গ্রাম আছে।

মহানবী এই রাজ্যমাগে প্রবাহিত। মগো মগো বিদ্যুত  
 গাধ আছে। কুপাশি খনন বনিয়া তথাকথ জোকে চানবাশ  
 কবে এক তাহাই স্থানীয় জনাভাব দ্রোণকণের এক মাত্র উপায়।  
 সজ্জাত হইতে মালব পথ্য একট বিদ্যুত পথ লুণ্ণাবাদ নগরের  
 পার্শ্ব নিরা গমন করায় এখানকার বাণিজ্যসৃষ্টির যথেষ্ট উন্নতি  
 হইয়াছে। গম, কলাই এবং দেওম কাঠ এখানকার প্রধান  
 বাণিজ্য দ্রব্য। সজ্জাতের অভাৱ স্থানাপন্ন। এই স্থানের  
 জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল। অর দিন এখানে সাধারণতঃ  
 'অল্প ব্যাধি দষ্ট হয় না।

অনুহিলবাড়পটনের-রাজপুত্র রাজবংশ তটতে এখনকার রাজবংশ উৎপন্ন। প্রবাদ, এই রাজবংশের পুরুপুরুবংশ ১২২৫ খ্রীষ্টাব্দে বীরসুন্দর নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনন্তর ১৪৩৪ খ্রীষ্টাব্দে ঐ বংশের কোন রাজা লুণ্ঠাবাজে নার্সাটি পবিত্রকন করেন। অধিক সম্ভব, গুজরাত প্রদেশে নুসলমান-নার্সাগণের প্রভাব বিস্তৃত হইলে, তাঁহারা রাজ্যেই হঠাৎ মর্দনাদি অতিক্রমপূর্বক এখানে আসিতে লক্ষ্য হন। অতঃপর এখনকার সামন্তপ্রজাগণ গাইকোবাড় ও সিন্ধেরাজের অধীন সাময়িকপূর্ব রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নমেন্ট সিন্ধরাজ্যের কড়ং অধুসোপন করিয়াছিলেন। ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে লুণ্ঠাবাড় মর্দাকাহার পাটালিকাল একেদৌর অস্তিত্ব হই। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে সিন্ধেরাজ পঞ্চমহল জেলায় সন্নিহিত এই রাজ্যের শাসনকড়ং ইংরাজগবর্নমেন্টের হস্তে সমর্পণ করেন।

মহারাজা বংশ (ভরু) সিংহদেবী ১৮৮০ খৃঃাব্দে বাজ্যপ্রতিষ্ঠা করেন। তিনি সোলাহীবাংলার রাজপুত্র। পলিটিকাল এসেমেন্টের বিশেষ অধুনতি বাতীত তিনি স্বীয় অপদারী প্রজ্ঞাসিগকে প্রাণ-ধন্যে হস্তান্তর করিতে পারেন। ইংরাজরাজের নিষেধ হইতে তিনি মাস্তুলক ২টী হোপ পান। ঘোড় গুহ্রই রাজ্যপ্রদারী হইয়া থাকেন। রাণার দস্তক গ্রহণের ক্ষমতা নাই। মোট রাজস্ব ১৬২২৬০ টাকা, তন্মধ্যে ইরাজকস্বকে ৩ হাজার পাঁচশো বাক্যকে বার্ষিক ১৮০০ টাকা দিতে হয়। রাজসৈন্যসংখ্যা ২০৪ জন। এখানে ১২২টা বিস্তার আছে।



২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। দুর্গ ও প্রাচীরাদি দ্বারা পরিরক্ষিত। মহী ও পনাম নদীর সঙ্গমের দুই ক্রোশ পূর্বে এবং পনাম তাঁর হঠাতে অর্ধ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত; অক্ষা° ২৩°৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৩৯'৩০" পূঃ।

১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে রাণা ভীমসিংহজী এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন।

স্থানীয় প্রবাদ, এক দিন রাণা মহীমদী উত্তরণ করিয়া যুগয়ায় বহির্গত হন। ঘটনাক্রমে বনপথে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া তিনি স্বীয় মল ছাড়া হইয়া পড়েন। রজনী সমাগমে বন্যাকারে পথ হারাইয়া তিনি নিকটস্থ এক সাধুর আশ্রমে উপনীত হন। রাজা সেই যোগবিরত সাধু সমক্ষে উপনীত হইয়া সসম্মানে তাঁহাকে প্রাণিপাতপুষ্পক কুটারের একপার্শ্বে শয়নমান রহিলেন। সাধু যোগবলে রাজার দৈন্ত্যতা জানিতে পারিয়া মনে মনে তাঁহার সাধুত্বকে শ্রদ্ধা দিলেন এবং যোগভঙ্গ হইলে রাজাকে আসন পরিগ্রহ করিতে আদেশ করিয়া বলিলেন—তোমার ও গোমার বংশধরগণের অন্তঃ বড়ই সুপ্রসন্ন; তুমি এই স্থানে একটা নগর স্থাপন করিয়া রাজ্যশাসন কর। কল্যাণকর এই স্থান হইতে পূর্বাভিনুগে গমন করিয়া যেখানে তোমার সমুখ দিয়া একটা শব্দ গমন করিতে দেখিবে, সেই স্থানেই নগর স্থাপন করিবে। রাজা সন্ন্যাসীর বাক্যানুসারে পথ অভিবাহিত করিয়া পার্শ্বস্থিত গুহলতাসমূহ হইতে একটা শব্দ নির্গত হইতে দেখিলেন এবং বলসের আঘাতে তাহাকে সেট হানেট নিপাতিত করিলেন। সেট স্থানেই পরে তিনি স্বাধীন প্রাসাদ নির্মাণ করান। যোগিবীর পুণ্যকরের উপাসক ছিলেন। রাজা সেই সাধু ও দেবতার প্রতি ভক্তিমান হইয়া নগরের নাম লুণাবাড় রাখেন। নগরের দরকুলী ঘরের বহির্ভাগে আজিও লুণেখরের মন্দির বিদ্যমান আছে।

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই নগর গুজরাত ও মালবেব বাণিজ্যসমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়া উঠে। ঐ সময়ে এখানে উৎকৃষ্ট অন্নশস্য প্রাপ্ত হইত। বোম্বে-বড়োদা-মধ্যভারত রেলপথের গোখড়া শাখার শেষ টেরন শেরা নগর হইতে লুণাবাড় পথ্যত একটা পাকা বাজা আছে, এই পথে এখানকার মালগর গোখড়ায় ভানীত ও বিক্রীত হয়। এখানে কয়েকখানা, বিভাগ্যর ও চিকিৎসালয় আছে।

লুণিয়া (দেশজ) ১ শুভ্রাভেদ। (Portulaca oleracea)

২ লবণবাবসারী।

লুট, অবজা, চোখা। চুরাদি। পকে ভাদি। পরয়ে। সক। সেট। লুটরতি, পকে লুটতি। লুট, অলুটৎ, পকে অলুটৎ।

লুটক (পুং) লুটতীতি লুট-লুৎ। ১ শাকবিশেষ। চলিত নেশপাক।

লুটী (স্ত্রী) লুট-অঙ-টাণ্। লুটন। (শব্দরত্নাং।)

লুটাক (পুং) লুটতীতি লুট- (অঙ-ভিক-কুটলুটকঃ) যাকন। পা ৩১।১৫৫। ঠতি কন। ১ চোর।

লুটাকী (স্ত্রী) লুটাক-বিষয় ভীণ্। স্বীচোর।

লুটক (ত্রি) লুটতীতি লুট-লুৎ। স্তরকারক, লুটনকারী, চলিত লুটগা।

“যে চোকা বস্ত্রিা চুটী গরদা গ্রামলুটকাঃ।

সারসোদানে তে বৈ পাত্যন্তে পাতকাবিতাঃ ॥” (পদ্মপুং পাত্যন্তপুং।)

লুটন (স্ত্রী) লুট-লুট। লুটন, লুট করা।

“হরণং লুটনং তথ্যং তৎপত্নীনাং নন্দ্যপিণঃ ॥” (দেবীভাগঃ ৫।১।১৮)

২ গড়াগড় দেওন।

লুটনদী (স্ত্রী) নদীভেদ।

লুটী (স্ত্রী) লুট অঙ-বিষয় টাণ্। লুটন। (শব্দরত্নাং।)

লুটাক (পুং) লুট-যাকন্। ১ যাক। (ত্রিকাং) ২ চোর।

“করোহতিসারিকাণাং ভবনগণকটিকপ্রভানিকরঃ।

যত ব্রাহ্মজতি যজ্ঞনীতিমিরপটপ্রকটলুটাকঃ ॥” (কলাবিং ১।৩)

লুটী (স্ত্রী) দল্লভূতি। অশব্দ।

লুটী (স্ত্রী) লুটন, লুট হওয়া।

লুণ্ড, চোখা। চুরাদি। পরয়ে। সক। সেট। লুট, লুটরতি লুট অলুটৎ।

লুটিকা (স্ত্রী) লুটী যাবে কন, ততটাপ্। ১ জায়সাবিতী।

(চানবলী) একত্র বেষ্টিত মেঘলোমাদি, মেঘলোমাদি একত্র

করিয়া যে চলার মত হয়, তাহাকে লুটিকা কহে। চলিত ইহাকে হুড়ি কহে।

“সৈক্যক দ্ব্যভ্যন্তর্যে তাত্ত্বজ্ঞানমাত্রেণ।

প্রাপ্তপূর্ণায়া সৃষ্ট তদ্ব্যলক স্নাহরেন ॥

এইভাবেই যতই সৈক্যক দ্ব্যভ্যন্তর্যে তাত্ত্বজ্ঞানমাত্রেণ মেঘলোম-

লুটিকা যুটী মলগ্রহ কৃতা তেন স্নাহরেন ॥” (ভৈরব্যবচঃ।)

লুটী (স্ত্রী) জায়সাবিতী। (ত্রিকাং।)

লুণ্ড, কুছন, বধ ও কেশ। ভাদি। পরয়ে। সক। সেট। লুটরতি। লুট, অলুটৎ।

লুদু, (লাদু), চীন ও ভারতসীমান্তবাসী পাকতীয় জাতি

বিশেষ। নোক্রিয়া নামক স্থানে পশ্চিমে লুদু নামক স্থানে

ইহাদের বাস। অচান বাবহারে ইহারা সম্পূর্ণ বন্ধ।

কতকগুলি কাটের খুটী পাশাপাশি পুতিয়া তাহারা গৃহ নির্মাণ

করে। খাড়াই সময়ে তাহাদের বিশেষ বিচার নাই। সাধা-

রণতঃ তাহারা চিতাবাঘ, ছাগল, বৈকশিয়াল প্রভৃতি গণ্ডে

আপনাদের গাঈ আবৃত করে। বোড়ার চর্চাবর্থে বোড়ার

করে, কিন্তু গৃহস্থ ও জাতীয় সঙ্গরগণ কার্ণাস বস্ত্র পরিধান



করিয়া থাকে। তাহারাই খৃষ্টধর্মের আশ্রয় লাভ করিয়াছে, তাহারাই চীনবাসীর অন্তর্ভুক্ত পরিচয় পরিধান করিতেছে।

ইহাদের গাভ্রণ পাখবতী অপবাপর জাতি হইতে অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবর্ণ। মাথায় তাহারা চীনবাসীর মত ঘড়ী বিনটিয়া বড় চুল রাখে। মুখ কার্য্য তাহারা হ্রস্বপূর্ণ। পাখবতী দেশবাসীদিগকে, বিশেষতঃ নুন-নান্ন জাতিকে নিরন্তর উপদ্রবে উৎকণ্ঠিত করিতে তাহারা কাতর হয় না। বড় ছুরি, বড় শাও ধনুক ও তাহাদের এক মাত্র অস্ত্র। আসাম সীমান্তস্থিত পাহাড়ী জাতির বাসভূমি হইতে তাহারা এই সকল অস্ত্রাদি লইয়া যায়। চীনরাজকে তাহারা কোন কর দেয় না অথবা তাহার রাজস্বতির বন্ধীভূত বলিয়া স্বীকার করে না; কিন্তু চীনরাজের আদেশ পাইলে তাহারা স্বেচ্ছায় লুথেনের গোষ্ঠে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে প্রায় ১২ শত হুর্দ্বর্ষ যোদ্ধা আছে। ভূতাদির ভূপ্তিসাধনার্থ তাহারা মুক্টি বলি দিয়া থাকে।

লুথিয়ানা, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা। ছোট লাটের শাসনাধীন। ইহার উত্তরে নতঙ্গ নদী, পূর্বে অখালা জেলা, দক্ষিণে পাতিয়ালা, বিন্দ, নাতা ও মালের কোটলা সামন্তরাজ্য এবং পশ্চিমে কিরোরপুর্ জেলা। অক্ষা° ৩০° ৩০' হইতে ৩১° ১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৪' ৩০" হইতে ৭৬° ২৭' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৩৭৫ বর্গমাইল। সরমালা, লুথিয়ানা ও জগরাওন্ডহলীল লইয়া এই জেলা গঠিত।

এই জেলার সর্বত্র সমতল। কোথাও একটি গুহাশৈল চুই হয় না। নদী না থাকায় জলকষ্ট বিশেষরূপে অনুভূত হয়। দক্ষিণসীমান্ত নতঙ্গ নদীর একটি প্রাচীন শাখা আছে, তাহার নিকটবর্তী স্থান অপেক্ষাকৃত উর্বর। বর্ষাকালে বিশেষতঃ বৃষ্টিপাতের পর এই শাখা পূর্ণ হইয়া উঠে। গ্রীষ্মের সময় জলাভাবে তাহা শুকাইয়া যায়। অখালা হইতে সুরহিন্দ খাল এই জেলার পূর্বাংশে প্রবেশ করায় স্থানীয় জলাভাব কতকাংশ বিদূরিত হইয়াছে। এই খালের অপর চূটী শাখা জেলায় পশ্চিম পরগণা সমুদ্রে প্রসারিত থাকায় চানাবাদের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। জেলার অধিকাংশ স্থানই বাসুকামর মরুভূমি। মধ্যে মধ্যে কৃত্তিকাপূর্ণ ভূমিখণ্ড ভ্রামল শব্দে পরিভূত হইয়া স্থানীয় শোভা সম্পাদন করিতেছে।

এখানে বস্ত্রতন্তুসূত লেবণ গভীর বনপ্রদেশ নাই। নতঙ্গর প্রাচীন গর্ভ সন্নীপবতী 'বেং' বিভাগ ব্যতীত জেলার আর কোথাও ফুলকিয়া, পিঙ্গল, বট, অম্বখ প্রভৃতি বড় বড় গাছ দেখা যায় না, কেবল এতদ্যেক প্রাচীর পুষ্করীতে এক একটি অম্বখ ও বট দেখিতে পাওয়া যায়। গাছের অভাব দূর করিবার জন্য এখন হস্তোত্তর পার্শ্বে বড় জাতীয় বৃক্ষসমূহ রোপিত

হইতেছে। এখানে স্থানবিশেষে কৃত্তিকা হইতে কাঁকর উত্তোলিত হয়। উহা রাগার ছড়াইয়া দেওয়া হয়। কাঁকর পোড়াইয়া চূর্ণ প্রস্তুত হয়, তাহা বিক্রীত হইয়া থাকে।

বর্তমান লুথিয়ানা নগর খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দির অধিক পূর্বে গঠিত হয় নাই, কিন্তু এই জেলার অভ্যন্তরস্থ স্থানে অনেক প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিলে মনে হয়, এই সকল নগর বহুকাল পূর্বে প্রসিদ্ধ ছিল। কালসহকারে এই বহুকালপূর্বক তাহা ধ্বংসমুখে নিপতিত হইয়াছে। বর্তমান লুথিয়ানা নগরের সন্নিকটে স্থানান্তরিত নামক স্থানে একটি স্তম্ভ বিস্তৃত ও ইটকনির্মিত 'অষ্টালিকাদি-পূর্ণ' প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ চুই হয় এই ধ্বংস স্তম্ভাদি আজিও তাহার প্রাচীন স্মৃতির পরিচয় দিতেছে। ভায়েতে মুসলমান সমাগমের পূর্বে এই জনপদের গৌরব ও কীর্তিকলাপাদি ধীরে ধীরে অস্তিত ১৫৫৫ খ্রিঃ। তৎকালে পূর্বতন হিন্দু-রাজধানী মন্তব্যট নগরীর পূর্বসৌকার্যের নিদর্শন স্তম্ভ পরিদৃষ্ট না হইলেও মন্তব্যটতে তাহার স্মৃতির সূচির আছে।

মুসলমান অধিকারে এই স্থানের রাজকোটের রাজপুত্র রাজকন্যা প্রবল ছিলেন। পরে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজসুগহ-ভাঙ্গন ঘন। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে এই রাজকন্যা দিল্লীর সৈয়দ রাজকন্যার নিকট হইতে এই প্রদেশ জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর লোদীকংশের রাজগণের উত্তরাংশে লুথিয়ানা নগর স্থাপিত হয়, পূর্বেই স্থানান্তরিত নগরীর ইটকাপি লইয়া মুসলমানগণ এই নগর শতন করিয়াছিল, অনেক অষ্টালিকার আজিও বি-অকুণিচিকারু হইতে নগরীর প্রাচীন ইটক দেখিতে পাওয়া যায়।

সরাট, বাবর শাহ কর্তৃক লোদীকংশের অধঃপতন সাধিত হইলে, এই নগর মোগলরাজকংশের অধিকৃত হয় তৎবধি ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উহা মোগলবাদশাহগণের শাসনাধীনে থাকে। তৎপরে রাজকোটের রাজকন্যা পুনরায় উক্ত নগরস্থ শাসনাধিকারী হইয়াছিলেন।

মোগল অধিকার এই স্থান দিল্লী জব্বার, সরহিন্দ, সন্তকারের অন্তর্ভুক্ত ছিল। রাজকোটের রাজকন্যা তৎকালে এই জেলার পশ্চিমাংশের ইজারাদার ছিলেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনে মোগলরাজকন্যা হতবল দেখিয়া রায় রাজগণ স্বাধীনভাবে অবলম্বন করেন। তাহারাই এই জেলার বর্তমান অধিকৃত বিভাগ ও কিরোরপুর্য়ের কতকাংশ লইয়া একটি স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে শিবগণ সরহিন্দ জয় করেন। তৎকালে কএকজন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিবসদস্যের হস্তে এই জেলার পশ্চিমাংশ নিপতিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির শেষভাগে রাজকোট-



রাজসিংহাসনে বালক রাজকে উপবিষ্ট দেখিয়া শিবসর্দারগণ রাজকোটরাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময়ে রাজকোটরাজ উপা-  
রাজের না দেখিয়া সোভাগ্যাবেশী ভারতীয় সামন্তরাজ অর্জু টমাসের সাহায্য ভিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে মল্লারাজ রণজিৎ সিংহ সিদ্ধ নদ অতিক্রম করিয়া এই বিভাগের অপরাপর শিব-  
সর্দারদিগকে পরাজয় করেন। এই সময়ে রাজকোটের রায়-  
বংশের অধিকৃত রাজ্যও রণজিতের করকবলিত হইয়াছিল।  
রণজিৎ সিংহ রাজকুমার ও তাঁহার চুইটী বিধবা সাতার ভরণ-  
পোষণার্থ চুইটীমাত্র গ্রাম দান করিয়াছিলেন।

১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে রণজিতের তৃতীয় অভিযানের পর, ইংরাজ-  
গবর্নমেন্টের সচিব পঞ্জাবপতির যে সচিব হয়, তাত্ক্ষণে রণজিৎ  
শতরূপ পার হইয়া আর অধিক রাজ্য চতুগত করিতে পারেন নাই।  
উক্ত সচিব পর, ইংরাজরাজ শাহিয়াররক্ষণমানসে সুধিয়ানার  
একটি সেনানিবাস স্থাপন করেন। তৎকালে ঐ সেনাবাস  
বিন্ধ্যরাজ্যের অধিকার মধ্যে স্থাপিত হওয়ায়, ইংরাজগবর্নমেন্ট  
অঙ্গীভূষণ স্বরূপ বিন্ধ্যরাজকে কর দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।  
১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে বিন্ধ্যরাজবংশের প্রকৃত উত্তরাধিকারী অভাবে  
সুধিয়ানার চতুঃপার্শ্ববর্তী কতকস্থান ইংরাজাধিকারে আইসে,  
তাহা চুইতেই বর্তমান সুধিয়ানা জেলার উৎপত্তি।

১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ১ম শিবসুন্দের অবসানে লাহোব রাজ্যের  
কতকংশ এই জেলার অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হয়। তৎবধি  
এই নগরের উত্তরোত্তর প্রসৃতি হইতে থাকে। অন্তঃপর শিব-  
জাতি শাস্ততাব ধারণ করিলে ইংরাজগবর্নমেন্ট ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে  
এখানকার সেনানিবাস উঠাইয়া লন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের সিপাহি-  
বিদ্রোহের সময় স্বরসংখ্যক সেনা লইয়া এখানকার ডেপুটী  
কমিশনার দিল্লী অভিমুখে যাত্রাকারী জালদার বিদ্রোহী  
সেনাগুলির গতিরোধ করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু সিপাহী-  
দলের নিকট তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছিলেন।  
১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে মুকাসম্ভারের কতকগুলি ধর্মোন্মত্ত ব্যক্তি  
রাজদ্রোহী হইয়া এখানে ঘোরতর অগ্নিষ্ট করে। ইংরাজ-  
রাজ সেই বিদ্রোহিণীকে যথোপযুক্ত শাস্তি দিয়া তাহাদের  
হুলপতি রামসিংহকে ইংরাজাধিকৃত ব্রহ্মরাজ্যে বন্দিরূপে  
প্রেরণ করেন। সিদ্ধ, পঞ্জাব, দিল্লী রেলপথ ও সম্বন্ধ  
থাল বিভাগের সঙ্গে এখানকার শাস্তি ও সমৃদ্ধি উত্তরোত্তর  
বর্ধিত হইয়াছে। ১৮৩৯-৪২ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম আকসান যুদ্ধের  
পর কাবুল রাজ্য হইতে বিভাজিত হুলতান শাহজাদার  
রূপনয়রা এই নগরে বাস করিতেছে।

সুধিয়ানা, জগরাওন, রায়কোট, বজ্রিবাড়া, থাঙ্গা ও বহুগোল-  
পুর নগরে সাধারণতঃ এখানকার বাসিন্দ্যাবাস্তি পরিচালিত হয়।

অধিবাসীদের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান জাতি জাতিই প্রধান।  
রাজপুত, জজর, কান্দীর প্রভৃতি বিভিন্ন হানবাসীর সংখ্যাও  
নিতান্ত কম নহে। ব্যবসায়ীশ্রেণীর মধ্যে কদ্রী ও বেগিয়ার  
সংখ্যাটী অধিক।

এখানে পশুপী কাপড়ের প্রকৃত কারবার আছে। শাল,  
মোজা, চতান, রামপুরী চাখর প্রভৃতি নানাপ্রকার পশুপী বস্ত্র  
এক খেস, সূরী, গাফ্রণ প্রভৃতি বিভিন্ন রকমের কাপাস বস্ত্র  
এখানে প্রস্তুত হইয়া বিক্রীত হয়। এতদ্বিধা আসবাব, গাড়ী ও  
কামান বহুক প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য এখানে বড় বড় কারখানা  
আছে। পাকা রাস্তার ও রেলপথে প্রধানতঃ এখানকার বাণিজ্য-  
কাণ্ড পরিচালিত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূপরিমাণ  
৯৭৮ বর্গমাইল। অক্ষা. ৩০°৪৫'২০" হইতে ৩১°১৫' উঃ এক  
দ্রাঘি. ৭৫°৫০'৩০" হইতে ৭৬°১২' পূঃ মধ্য।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর, শতক্রমবর্ষীয়  
দক্ষিণ উরুফুলে বর্তমান নদীখাত হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।  
অক্ষা. ৩০°৪৫'২৫" উঃ এক দ্রাঘি. ৭৫°৫০'৩০" পূঃ। এখানে  
সিদ্ধ-পঞ্জাব দিল্লী রেলপথের একটি স্টেশন থাকায় স্থানীয়  
বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে।

নগরের উত্তরাংশে প্রস্তুত প্রান্তরে এখানকার জেলা  
অবস্থিত। সিপাহীসুন্দের পর ঐ স্থান পরিকার করিয়া একটি  
বিভূত মর্যাদা পরিগত করা হইয়াছে। দিল্লীর লৌহী রাজ-  
বংশের কুতুব ও নিহল নামক দুই জন রাজকুমার ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে  
এই নগর স্থাপন করেন। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে মোগল রাজসরকার  
হইতে ইহা রায়কোটের রাইসদিগের অধিকারে আইসে।  
১৮শ শতাব্দের শেষভাগে রণজিৎসিংহ এই নগর অধিকার করিয়া  
বিন্ধ্যরাজ্য ভাগসিংহের হাতে অর্পণ করেন ( ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দ )।

শতক্রমাব্যাহিত সামন্তরাজ্যসমূহের পলিটিকাল একেন্ট জেনা-  
রল অট্টালনী এই নগর দখল করিয়া অস্থায়ী সেনাবাস স্থাপন  
করিয়াছিলেন; কিন্তু ভারত-গবর্নমেন্ট এই অবৈধ আচরণের  
কতিপূরণস্বরূপ বিন্ধ্যরাজকে উপযুক্ত অর্থদান করিয়াছিলেন।  
১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে বিন্ধ্যরাজবংশের প্রকৃত উত্তরাধিকারী অভাবে  
তাঁহার রাজ্য ইংরাজ-গবর্নমেন্টের শাসনভুক্ত হয়। তৎবধি এই  
নগর ইংরাজ-সেনার একটা ক্ষুদ্র ছাউনীরূপে পরিগণিত ছিল।  
১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে এখানে হইতে সেনাদল অস্তর পরিচালিত হয়,  
কেবল একঘল মাত্র সৈন্য চূর্ণকার জন্য রহিয়াছে।  
মুসলমান সাধু শেখ আবদুল কাহির-ই গুলানীর পবিত্র  
তীর্থে আগমন করেন। এখানে প্রতি বৎসর একটি মেলা  
হয়। ঐ সময় বহু হিন্দু ও মুসলমান তীর্থযাত্রী এখানে



( ବ୍ୟାସତ୍ରିଂଶାଂ ୧୧ । ୩୦ )



বিনমূল, আমলহ ও বালগেরিবে ( বালগ্রীবা ? ) নামক চারিট শাখার বাস আছে। তাহাদের মধ্যে প্রথমটুকু দুইট লোক শাখা সমুদ্রত এবং শেষটুকু দুইট লোক বালগ্রা খাত। শিলা-  
শিলে ও শিলাকুলবিশিষ্টের মধ্যে প্রায় ৩০ হাজার ঘরের বাস দেখা যায়। শিলাবিশিষ্টের অতিশয় পথক্রমশালী ও বুদ্ধিমান হইলেও  
সহজে তাহাদিগকে বশ করা যায় না।

বর্তমান কাজের বংশের প্রতিষ্ঠা হা আলা মহম্মদ খান আদেশে আমলাগণ বন্দে পবিত্র্যনা কবিয়া ফার রাজ্যে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। তদবধি তাহাদের সংখ্যা অনেক কম হইয়া পড়িয়াছে। আলামতদ্বয়ের মৃত্যুর পথ তাহাদের অনেক উপ-  
নিবেশ পরিত্যাগ করিয়া বন্দে চলিয়া যায়। কিন্তু তাহারা আর পূর্ববৎ বীথ্যশালী নহে। দূরপকারী De Bode পার্সিপোলিস প্রাচীরস্থ টাওয়ার পর্যন্তপাশস্থলে আমলাহ, শাখার একটি বিভাগের বাস দেখাযাইলেন। তিনি তাহাদিগকে বীতংস ভৌতিক আচারের উপাসক বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহারা কোন রূপশক্তি বহুতা বীকাব করে না, কিন্তু নিঃকণ্য দুই কবিয়া যে কাণ্ডে তাহাদের ব্রতী কবা যায়, তাহারা অন্যায়সে তাহা পালন করিয়া থাকে।

দুশ শাখা ও অশ্বর ভাণ্ডার ও অত্যাচার বা উৎপীড়ন সহ্য করিতে চাহে না। যদি কোন রাজা তাহাদের উপর বলপ্রয়োগ করে, তাহা হইলে তাহারা তৎক্ষণে তাঁহাদের বিচ্ছেদ যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হয়। বালগ্রাখ শাখার মধ্যে প্রায় ৫ হাজার ঘর লোকের বাস আছে। তাহারা বিশেষ অত্যাচারী ও দুর্ব্ব। পার্শ্ববর্তী জনপদবাসিদিগকে তাহারা নিরন্তর উৎপীড়িত করিয়া থাকে।

পুত্ৰ-ই কোহ বা ভাগ্রাস শৈলবাসী লুহজাতির একশাখা ফটাল নামে পরিচিত। তাহাদের মধ্যে যুদ্ধ, দিনারবেদ, স্রোহান, কলহর বদ্বাট, ও মাক নামে করটি বিভাগ আছে। লুহজান প্রদেশে ও ফটাল জাতির বাস আছে। ঐতিহাসিক বহিনসনেব মতে, এই জাতিব মধ্যে ১২ হাজার ঘর লোক আছে; পুত্ৰ-  
কোহ এবং পুত্ৰ-ই-কোহবাসীরা বিখ্যাত যন্ত্র। তাহাদের উপদ্রবে ভয়ঙ্করী, ব্যবসারী অথবা জীর্থখাণ্ডগ নিরাপদে গমন-  
গমন করিতে পার না। পথিকের নিকট একটি কপদক থাকিলেও তাহারা অকুণ্ঠিতগ্ৰহণ করে, কখন কখন তাহাদিগকে শবন সন্দেহ প্রেরণ করিয়া ভবে নিক্ত হয়। সমগ্র লুহজানে প্রায় ৫ হাজার অশ্বারোহী ও ২০ হাজার বন্ধুধারী সেনা আছে, এই সকল পার্শ্ববর্তী সৈন্য আবশ্যক হইলে একত্র হইয়া আত-  
তায়ীকে আক্রমণ করিয়া থাকে।

কেইলিগণ বখতিয়ারীদিগের দ্বারা নররক্তে দগা করিয়া  
করিতে ও পাশপক্ষে লিপ্ত হইতে চাহে না। তাহারা অপেক্ষা-

কৃত সভ্য ও ধর্মালু। পেশ-কোহ ও পুত্ৰ-ই-কোহ পর্যন্তবাসী  
ব্যতীত লুহজা ও খোরেমবাদের মধ্যবর্তী চকু প্রান্তরে বহিলান  
ও বেরানেকেনেব নামে দুইটি জাতির বাস আছে। তাহা  
লোক শাখা সমুদ্রপর।

লুল, যিলোড়ন। ভূমি- পরমৈ- সৰ- সেট্। লট্। লোলিত।  
লুত্। আলোবীৎ।

লুলাপ (পু) লুলাতে ইতি লুল বিমর্দনে তিরাহিহাৎ অত্,  
লুলাৎ আলোতীতি আপ-অণ্। মহিব।

“মহিহা বোতকারিঃ স্রাৎ কাসরশ্চ নজরলঃ।

পীনরক্শঃ কুরুকায়ো লুলাপো যমবাহনঃ।” ( ভাবপ্রঃ )

লুলাপকন্দ (পু) লুলাপ-প্রিয়ঃ কন্দঃ, মধ্যপদলোপিকম্বধঃ।  
মহিবকন্দঃ ( রাজনিঃ )

লুলাপকান্ডা (বী) লুলাপত কান্ডা। মহিবী। ( রাজনিঃ )

লুলায় (পু) মহিব।

লুলিত (বি) লুল-ক। আকোলিত।

‘প্রোজ্জালিততরগিতো লুলিতানোলিতবর্ণি।’ ( ভূরিপ্রদোঃ )  
২ বিকর্ণ। ( ভাগবত ) ২।৬৫।১২ ) ৩ বাসু।

“ন য বিদ্যতে বৈ শোকঃ লুলিতানঃ।” ( রামা ২।৬৫।১ )  
৪ মান।

“প্রাত্নিহাতি বপা বপাচ্ছল লুলিতনিঃসহস্রৈঃ।

জামাতরি সুদিতমনাতপা তথা সানরাঃ বলাঃ।” ( অখ্যাসমুদ্রী )

৫ উল্লিত। ( ভাগবত ৩।১২।২৫ ) ৬ অর্জিত।

( ভাগবত ৪।২।১০ ) ৭ বিকৃত।

“যেহ্মপিতুঃ কুপিতহাসবিজ্জিতত-

বিকৃষ্টেন লুলিতাঃ সতু তে নিরন্তঃ।” ( ভাগবত ৭।২৩।

লুবান, মধ্যভারতবাসী কুবিজীবি চর্চাভিষেকের। কে একজন এক  
শত্রু বশন, কর্তন ও বহন তাহাদের প্রধান কাব্য। গুজরাত  
প্রদেশ হইতে তাহারা দক্ষিণভারতের নানা স্থানে এবং পশ্চ-  
বিভাগের ইরাবতীতটে বাস করিয়াছে। তাহারা শাস্ত্র ও  
নির্ভর্যের এক লুহজাতির মধ্যে পরিগণিত।

লুল (পু) কুমারহস্তা কবিভেব, ১০।৩৫-৩৬ হস্ত-সভলনকরঃ।

লুলাকপি (পু) প্রোচান কবিভেব। ( পঞ্চবিংশতাব্দ ১৭।৫।৩ )

লুল, তেয়। ভূমি- পরমৈ- সৰ- সেট্। লট্। লোলিত।

লুত্। আলোবীৎ। হিংসার্থে ‘লুব’ এই ধাতু সৌধধাতু।

লুভ (পু) রোবতীতি লুব হিংসারঃ ( কুবেরি লুভ। উল্

২।১২৫ ) ইতি অত্, লুভায়েশ্চ ধাতোঃ। নভরতী।

মুসাইপর্বতমালা, ভারতের উত্তরপূর্বসীমান্তস্থিত একটা  
পার্বত্য প্রদেশ। আসাম প্রদেশের কাছাড় জেলায় দক্ষিণ  
হইতে চট্টগ্রাম জেলার পূর্ব সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত। এই পার্বত্য  
291-XVII



বিভাগের পূর্বাধিক প্রকরণের অন্তর্গত একটি সুবিভূত পর্বত-  
নয় ভূখণ্ড। উত্তর মধ্যস্থলে কোন কোন জাতির বাস আছে,  
তাঃ জাতি ও জানা যায় নাই। কোন ভ্রমণকারী সেট  
বনমালাপূর্ণ ও বহু জঙ্গলমূল পার্শ্বতাপথে অগ্রসর হইয়া হৃদয়  
পার্কীয়গণের সহিত মিশিতে সাহসী হন নাই।

এই লুসাই পর্বতে নানা বহু জাতির বাস আছে। তন্মধ্যে  
বনবীর্ষসম্পন্ন কুকী ও লুসাই জাতি সমধিক সাহসী। তাহারা  
ইংরাজসৈন্যের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে ভীত হয় না। কুকী-  
মিগের বহুবিক্রম ও গীরের অব্যর্থ সন্ধান ইংরাজসৈন্য আসাম  
যুদ্ধে সম্যক উপশক্তি করিয়াছিল। ১৮৭১-৭২ খৃষ্টাব্দে লুসাই  
অভিযানে ইংরাজ সেনাধ্যক্ষকে বেরুগ বিবর্ত হইতে হইয়াছিল,  
তাহা ইতিহাসপাঠকবর্গের অবদিত নাই।

এই পর্বতবাসী আদিম জাতি প্রধানতঃ লুসাই নামে পবি-  
চিত। পর্বতের অংশবিশেষে বাসহেতু তাহারা ভিন্ন ভিন্ন  
জাতীয় অভিধা প্রাপ্ত হইয়াছে। ঐ নামগুলি প্রধান  
সর্দারদিগের নাম হইতে গৃহীত হইয়াছে। লুসাই পর্বতের  
সকলোত্তরভাগে অর্থাৎ মণিপুর ও নাগালেণ্ডের মধ্যভাগে  
কোইরেয়িং জাতির বাস। তাহার দক্ষিণাংশে কুপুই জাতি,  
ইংরাজ মণিপুররাজের প্রজা বলিয়া পরিগণিত ছিল। ইংরাজ-  
রাজ মণিপুর তত্ত্বগত করিবার পর ইহারা ইংরাজগবর্নেন্টের  
অধীন হইয়াছে। কাছাড়ের দক্ষিণ পর্বতভাগে প্রকৃত  
লুসাইদিগের বাস। ঐ লুসাইগণ তিনটী প্রধান প্রধান  
সর্দারের অধীন ও তিনটী বৃত্ত নামে পরিচিত। চট্টগ্রাম  
সীমান্তে এই লুসাইজাতির বহুগুলি শাখার বাস আছে, তাহাদের  
মধ্যে হোলোন্ডি, সাটলু ও ঞ্জলোবাগনই প্রধান। ইংরাজ  
সকলেই ভ্রমণশীল, কখনই এক স্থানে বাস করে না। শত্রু-  
শক্তিরেব আক্রমণ নিবন্ধন, অথবা ভূমির উর্বরতাদি সন্বে  
অভিধা বোধ করিলে তাহারা বাসভূমি পরিভ্রমণ করিয়া  
বহুস্থল অস্ত্র স্থানে বাইরা বাস করে। লুসাই সীমান্তে অনন্য  
এইরূপ যে, ভ্রমণরাজ্যের পূর্বকথিত পার্শ্বতা প্রদেশবাসী  
সৌক্য জাতির আক্রমণে ও উপত্যকে প্রসিদ্ধিত হইয়া লুসাইগণ  
পর্বতের পূর্বাংশ পরিভ্রমণ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে ইংরাজ-  
বিকারে সীমান্ত প্রদেশে আসিয়া পড়িয়াছে।

আসাম সীমান্তবাসী অজ্ঞাত পার্শ্বতা জাতির সহিত লুসাই-  
দিগের অনেক বিবরে পাৎক্য লক্ষিত হয়। তাহাদের মধ্যে  
এক এক জন সর্দার থাকে। ঐ সর্দারবংশ পুরুষাত্মক  
তাহাদের রাজ্যপদের অধিকারী। প্রত্যেক লুসাই-গ্রামেই এক  
এক জন 'গান' থাকে। তাহারা ইহাদের নেতা হইয়া বিপদের  
সহিত যুদ্ধ করে। লাল সর্দারলগ্ন সাধারণতঃ কোন রাজবংশ-

সমুদ্রত, প্রজা সাধারণ ইচ্ছাপূর্বক তাহাদের আদেশ বাধ্য করিয়া  
থাকে এবং তিনিই গ্রামের হর্তাকর্তা বলিয়া বিবেচিত। এই  
সকল লাল সর্দার সীমান্ত হইতে লুসাই করিয়া বহু অধিক অর্থ  
সংগ্রহ করিতে পারে, তাহার দলে তত অধিক অশ্বচরসংখ্য  
বর্ধিত হয়। সর্দারেরা অবহাচুসারে ক্রীতদাস রাখে, তাহারা  
এই সকল লোককে যুদ্ধকালে বিপক্ষপক্ষ হইতে বন্দী করিয়া  
আনে। ক্রীতদাস ব্যতীত গ্রামের অন্যান্য প্রজাবর্গও আপন  
আপন পরিভ্রমলক্ষ অর্থের কতকাংশ সর্দারকে ভাগ দিয়া থাকে।

লুসাইগণ ভল্লন কাটিয়া সুম প্রণয় বাগাদির চাল করিয়া  
থাকে। যুদ্ধবিগ্রহ ও বস্ত্রপত্রিকার তাতাবের অত্যন্ত উপলব্ধিকা।  
তাহারা গজাল নামক বস্ত্র শোল, পার্কীয় চাগ, শূকর ও  
অজ্ঞাত গৃহপানিত পত পালন করে। ঐ গজাল তাহারা  
বেবপূজার উৎসর্গ করিয়া থাকে।

পুরুষেরাই গৃহস্থালীর ব্যবহার কর্ষ করে। তাহারা ধনির,  
গম, হস্তমস্ত, বনজ তুলা ও মোম লইয়া পর্বতপ্রান্তস্থিত  
ইংরাজবিহীন নগর বা বাজারে বিক্রয় করে এবং তৎপরিবর্তে  
চাউল, লবণ, তামাক ও পিত্তলের বাসন, কাপাস বস্ত্র এবং মৌপ্য  
কিনিয়া লইয়া যায়। তাহারা শূন্য নামক এক পেশার মোটা  
কাপড় প্রস্তুত করিয়া আপনারা পরে এবং তাহা বাজারেও বিক্রয়  
করিতে আনে। স্ত্রীলোকেরা অলঙ্কার পরিতে ভাল বাসে।  
কর্ণালঙ্কারের পক্ষপাতী হইয়া রমণীবা কর্ণের নিম্নে মাংসখণ্ডে  
হস্তিমস্ত বা গোলাকার কাঞ্চণ ও পুরিরা রাখে। এই হস্তিমস্ত  
সময় একজন বাড়িয়া পড়ে সে, তাহাতে তাহাদের মুখাঙ্কিত  
কলাকার দেখা যায়। পুরুষেরা চুড়কার ও মাংসল, কিন্তু  
তাহাদের মুখাঙ্কিত সর্দারই বিহীনিকর ও উগ্রভাবালক।

বহুকাল হইতে লুসাইজাতি ইংরাজবিকার মধ্যে আসিয়া  
দস্থ্যবৃত্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া আসিতেছে। লুসাইকালে  
তাহারা অসংখ্য নরহত্যা করিয়া তাহাদের মৃত্যু কাটিয়া লইয়া  
যাইত। যত্নোচ্চিক্রিয়ার সময় নরহত্যালাভে প্রেতাত্মার  
সঙ্গতি হইবে, এই ভ্রান্ত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তাহারা  
একজন অমাত্রবিক অভ্যাচারে ব্রতী হইত। কাছাড়, গ্রীহই,  
হ্রিপুগা, চট্টগ্রাম, পার্কতা হ্রিপুগা ও মণিপুরের অধীনস্থ সমস্ত  
রাজ্যসমূহ তাহারা সময়ে সময়ে ধলে ধলে নানিয়া আসিয়া  
নরহত্যা ধরা প্রাণিত করিয়াছিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে ভারতের  
সর্বপ্রথম পর্বণর স্বেচ্ছাচরণ ওরাবৈন হেষ্টিংসের রাজত্বকালে  
কুকীদিগের এইজন প্রথম উপহবের কথা জনা যায়। তৎকালে  
চট্টগ্রামের একজন সর্দার কুকীদিগের অভ্যাচার হইতে বীর  
প্রজ্ঞারূপে অসমর্থ হইয়া ইংরাজপ্রতিদ্বির নিকট একজন  
সিপাহী সেনার সাহায্য প্রার্থন করিয়াছিলেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে



কাছাড় সীমান্তে আসিয়া একদল মুসাই স্বাধীন জাতিবর্গ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বগাক নদী অতিক্রমপূর্বক উত্তরদিকে যাইয়া বাস করিতে বাধ্য হয়। এই মুসাইদল পশ্চিম দ্বার প্রবেশ করিয়া এখন ইংরাজবাহকের প্রজ্ঞা মধ্যে গণ্য হইয়াছে। এই সকল মুসাইগণ অতীত 'পুরাতন কুলী' নামে অভিহিত।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তাহারা পুনরায় ত্রিপুরা জেলার নান্দিয়া ১৮ জন বাহাদুরী গ্রামবাসীকে নিহত করে এবং প্রায় শতাধিক লোককে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ইংরাজ পদবর্তী এই উপদ্রব-ধননীর সময় সময় সিপাহী সেনাদল প্রেরণ করিতেন বটে, কিন্তু পার্শ্বতাপন ভ্রমারোগে হওয়ার ও শত্রুদল পরাজিত হওয়ার লক্ষ্যেই অত্যন্ত খাওয়ার সিপাহী সেনা প্রায়ের পক্ষাঘ্ন অগ্রগমন করিয়াও বিশেষ কোন ফলসাধন করিতে পারি নাই।

সীমান্ত প্রদেশে মুসাই জাতির উপদ্রবের শাস্তিবিধান করিতে না পারিয়া ভারত-পদবর্তী বিশেষরূপ উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাহাদের বিরুদ্ধে একটা অভিযান প্রেরিত হইলেও কাগ্যতে ছোঁন ক'ম হইল না। পার্শ্বতাপ প্রদেশ দ্বার অগত্যা নান্দিয়া এবং ইংল্যান্ডের তাহা-২২ পক্ষাঘ্নবিত্ত হইয়াও কিছু কথিত পারিতোষে না তৈরিয়া, মুসাই দল ক্রমশঃ স্পর্ধিত হইয়া উঠিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তাহাদেরই মাসে তাহারা বিভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া কাছাড়, ত্রিপুরা ও ত্রিপুরা জেলার এবং তদানীন্তন স্বাধীন মণিপুর রাজ্যের নানা গ্রাম আক্রমণ করিল। বগাড়ে একদল হেলোশ আলেকজান্ডার পুরের চাবাগান লুণ্ঠন করে। উত্তরপক্ষের বিরোধে চা-২২ ইংরাজ-অধ্যক্ষ নিহত ওন এবং তাহার কস্তা মনি উইক্টোর বসিভাবে অপহৃত হন। নদিয়ার খাল থানার প্রতীতিগের সহিত আর এক মুসাই দলের ছটখিন ধরিয়া যুদ্ধ হয়। অবশেষে রণজয়ী হইয়া মুসাইগণ ধনসম্পদ, বস্তু, কামান ও বস্ত্রসংখ্যক কুলীকে বন্দিরূপে লইয়া প্রস্থান করে।

এই সময়ে পাটয়া ভারত-প্রতিনিধি লন্ডনেও বিশেষ উত্তেজিত হইয়া পড়েন। তিনি মুসাই-উপদ্রব হইতে ইংরাজ-সীমান্ত-প্রদেশ নিরক্ষিত করিবার অভিপ্রায়ে যুদ্ধব্যতীর আয়োজন করেন। তৎকালে পুশন সেনাপতি লর্ড নেলিয়ারের অধীনে একটা ক্ষুদ্র সেনাদল গঠিত হয়, তাহাতে দুইদল গোঁবা, দুইদল পাহাড়ী ও দুইদল বঙ্গদেশীয় পদাতিক সৈন্য, দুইদল বস্তু ও একদল পরীক্ষিতনী পেশাবরী সৈন্য প্রেরিত হইল। অসামান্য বৃষ্টির কাছাড়-প্রদেশে জেলারল ট্রাউলসো চট্টগ্রাম পথে উক্ত বাহিনী দুইভাবে লইয়া অগ্রসর হইলেন। কাছাড়-সেনাদল উক্ত বর্ষের শেষের মাসে শিলচর হইতে অগ্রসর হইয়া

তিপাই-যুদ্ধ নামক স্থানে মুসাই পরাজিত প্রবেশ করিল। তাহারা ১১০ মাইল পর্যন্ত বনভাগে অগস্ত্য হইয়া মুসাই জাতিতে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে বিপর্যস্ত করিয়া ফেলে। চট্টগ্রামের বাহিনীও এক্ষণে ৬০ মাইল অগ্রসর হইয়া মুসাই সন্ধার্মিত্যে বসে আনয়ন করিয়াছিল। মুসাই সন্ধার্মিত্য ইংরাজের আশঙ্কিতা স্বীকার করিলে, সেনাবিভাগের করিপকারিগণ প্রায় ১০০০ বঙ্গদেশীয় স্থান হিন্দোপমিতি প্রচার অবশ্যবর্তিত করিল। লাইনডিলেন, এই সময় হইতে চট্টগ্রাম ও কাছাড়ের সংযোগ পথ পরিষ্কৃত হয়। চাকর-কস্তা মেরি উইক্টোর ও প্রায় শতাধিক ইংরাজ-প্রজ্ঞা বন্দনমণ্য হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হয়। এই যুদ্ধে ইংরাজ-পক্ষে বিশেষ কতি তর ; পরজিতে অবশ্যে তাহা বহুসংখ্যক সৈন্য বিহ্বলিকার্যেণ আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

এই যুদ্ধের পর হইতে মুসাই জাতি শাস্ত্যবধারণ করিয়াছে। তৎকালে তাহারা সমস্ত ক্ষেত্রবাসী জনগণের সহিত নির্ভরযোগ্যে বাণিজ্য চালাইয়া আসিতেছে। এই বাণিজ্য-বিত্তার ব্যাপকতায় তিপাই-যুদ্ধ, মুসাইহাট ও বঙ্গদেশের নান্দিয়ায় তিনটা প্রসিদ্ধ হাট স্থাপিত হইয়াছে। এই তিনটা মণ্ডরী পরস্পরাদ্বারা এক একটা নদীতে অবস্থিত। এক্ষণে চট্টগ্রামসীমান্তেও নেলিয়ার, কলকাতা ও বাঙ্গালী নামক স্থানে বাজার খোলা হইয়াছে। মুসাই সন্ধার্মিত্যের সহিত এক্ষণে সহাব্যের সহিত বাণিজ্যব্যক্তি পরিচালিত হইতেছে।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রাম পার্শ্বতাপ সীমান্তে মুসাইদল রাজ্যমাটা নদীতে সিপাহীদিগের চটখানি নৌকা আক্রমণ করে। একজন সিপাহী আহত ও একজন নিহত হয়। তাহারা নৌকাহিত অর্থ ও বস্তু লইয়া পলায়ন করে। মুসাইজাতি তাহাদের চিত্রপক্ষ হেলোশ জাতির উপর ইংরাজবাহকের বিধেবলী আকর্ষণিত প্রায়ে সন্দেহাত্মক এই অভিযাত্রার করিতে উত্তেজিত করিয়াছিল বলিয়াই অনেকের ধারণা। ইংরাজবাহক গোপনে এই সংবাদ জানিতে পারিয়াও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই। এই কারণে জাতি হইতে অব্যাহতি লাভের আশায় তাহারা কেবল সীমান্তবর্তিত থানার বস্তুজি করিয়া এবং ইংরাজ-পক্ষীয় গ্রামবাসীদিগকে বস্তু ও বস্তু হানি করিয়া আশঙ্কিত উপায় নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে জাতিরাই মাসে চট্টগ্রাম পার্শ্বতাপ প্রদেশের ডেপুটি কমিশনার রাজ্যমাটাতে একটা দরবার ও মেলায় অস্থিান করেন। তাহাতে আর সকল মুসাই সন্ধার্মিত্য সমাগত হইয়াছিলেন। কেবল দুইজন মাত্র প্রধান হেলোশ সন্ধার উপস্থিত হয় নাই। উক্তব্যবস্থা আসা ও চট্টগ্রাম-সীমান্তে মুসাইদিগের পুনরাক্রমণের ভয় উঠে, কিন্তু তাহারা আর উপদ্রব করিতে সাহসী হয় নাই। [কৃষ্ণবর্ষ বেষ।]







বিবিধ আকার বিশিষ্ট পীড়কা ও বহুধাকার মণ্ডল সকল হয় এবং বহু বা ক্রমবর্ধনের আয়ত ও কোমল শেফ সমস্ত ভিন্নিয়া ক্রমশঃ প্রসারিত হয়।

মুতাধির চিকিৎসা।

ত্রিমণ্ডলা ধ্বংস করিলে সেই মট্টস্থান হঠাৎ কৃষ্ণবর্ণ শোণিত নিঃসৃত হয় এবং বধিরতা, মেহবরেন দাহ ও দৃষ্টির কলুষতা জন্মে, ইহাতে অর্জুন, হরিদ্রা, নাকুলী, পুষ্টিপার্বিকা এই সকল দ্রব্য নস্ত, পান ও মট্টস্থানে মর্দন করিলে উপকার হয়।

যেতার ধ্বংসে কণ্ডূক পেষীড়কা, তক্ষক দান, মুর্ছা, ও জ্বর হয় এবং সেই সকল পীড়কা প্রসারিত ও ক্রেশমুক্ত হয় ও তাৎকাল্য অতিশয় বহুধা হইতে থাকে। ইহাতে চন্দন, সাদা, এলাইচ, রেণক, নল, অশোক, কুঠ, বেণামূল ২ ভাগ, ও চকু এই সকল দ্রব্য একত্র কাটরা প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়।

কপিলার দংশনে মট্টস্থান তাম্রবর্ণ হয়, অপ্রসারিত পীড়কা জন্মে এবং মস্তকের ভার, দাহ, ত্রিমিব্রাণ ও নম এই সকল উপদ্রব জন্মে। ইহাতে পদ্মকাঠ, কুঠ, এলাচি, কবচ, অর্জুনশকল চক, অপাঙ্গার, মুর্ছা, বাসী, টাঙ্গের মূল ও শালপত্র এই সকল দ্রব্য একত্র পরিমিত মাত্রায় সেবন করিবে।

অপরিহার্য দংশনে মট্টস্থানে রক্তবর্ণের মণ্ডল হয় ও এই মণ্ডলে সর্বপাকার পীড়কা জন্মে, এবং তাৎকাল্য, ও দাহ এই দুইটা উপদ্রব হয়। ইহাতে গিজকু, কুঠ, বেণামূল, অশোক, বালা, পলকা, পিললী ও বটের শুষ্ক, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া পেষ্ট্রোগ করিবে।

মুগনিষর দ্বারা মট্টস্থান গড়িয়া ক্রমশঃ প্রসারিত হয় ও তাহা হঠাৎ কৃষ্ণবর্ণ শোণিত নিঃসৃত হইতে থাকে এবং কাস, শ্বাস, বমি, মুর্ছা, জ্বর ও দাহ এই সকল উপদ্রব ঘটে। ইহাতে মনঃশিলা, এলাচি, শট্টমধু, কুঠ, চন্দন, পদ্মকাঠ, অরু ও বেণামূল একত্র সেবন করিবে।

বক্তৃগণের বিসকটুক মট্টস্থান দাহ ও ক্রেশমুক্ত পাণ্ডুর পীড়কা জন্মে এবং তাৎকাল্য অতিশয় বহুধাক হইয়া ক্রমবর্ধন হয়, ইহাতে বালা, চন্দন, বেণামূল, পদ্মকাঠ এবং অর্জুনচক, শেফ, ও আত্মজকর শুষ্ক একত্র করিয়া প্রোষণ করিবে।

কসনার দ্বারা মট্টস্থান হঠাৎ শীতল ও শিথিল করিবশ্যক হয় এবং কাস, শ্বাস ও উপদ্রব জন্মে, পুষ্কোক্ত বক্তৃগণের বিধেয় জ্ঞান এই বিধেয় চিকিৎসা করিবে।

কৃষ্ণার দংশনে পুরীষের গন্ধবিশিষ্ট অন্ন বহু নিঃসৃত হয়। জ্বর, মুর্ছা, দাহ, বমি, কাস ও শ্বাস এই সকল উপদ্রব জন্মে। ইহাতে এলাইচ, চকু, রাখা ও চন্দন এই সকল দ্রব্য মহাশুদ্ধি নামক অগ্নি সহযোগে সেবন করিবে। অসাধ্য

মুতাধিরে কুলে যৌগিক প্রকৃতি, প্রকৃতি, প্রকৃতি, প্রকৃতি করিবে।

অম্লিবার দংশনে অতিশয় দাহ ও ক্রেশমুক্ত পাণ্ডুর পীড়কা জন্মে এবং তাৎকাল্য অতিশয় বহুধাক হইয়া ক্রমবর্ধন হয়, ইহাতে পদ্মকাঠ, কুঠ, বেণামূল, অশোক, কুঠ, চন্দন, পদ্মকাঠ ও রেণাকচক এই সকল প্রযোগ করিবে। দীর্ঘশিথিলীও সকল প্রকার মুতাধির বিশেষ উপকারী।

অসাধ্য প্রকৃতির দংশনে অতিশয় দাহ ও ক্রেশমুক্ত পাণ্ডুর পীড়কা জন্মে এবং তাৎকাল্য অতিশয় বহুধাক হইয়া ক্রমবর্ধন হয়, ইহাতে পদ্মকাঠ, কুঠ, বেণামূল, অশোক, কুঠ, চন্দন, পদ্মকাঠ ও রেণাকচক এই সকল প্রযোগ করিবে। দীর্ঘশিথিলীও সকল প্রকার মুতাধির বিশেষ উপকারী।

এইপ্রকার দংশনে অতিশয় দাহ ও ক্রেশমুক্ত পাণ্ডুর পীড়কা জন্মে এবং তাৎকাল্য অতিশয় বহুধাক হইয়া ক্রমবর্ধন হয়, ইহাতে পদ্মকাঠ, কুঠ, বেণামূল, অশোক, কুঠ, চন্দন, পদ্মকাঠ ও রেণাকচক এই সকল প্রযোগ করিবে। দীর্ঘশিথিলীও সকল প্রকার মুতাধির বিশেষ উপকারী।

অসাধ্য মুতাধির দংশনে অতিশয় দাহ ও ক্রেশমুক্ত পাণ্ডুর পীড়কা জন্মে এবং তাৎকাল্য অতিশয় বহুধাক হইয়া ক্রমবর্ধন হয়, ইহাতে পদ্মকাঠ, কুঠ, বেণামূল, অশোক, কুঠ, চন্দন, পদ্মকাঠ ও রেণাকচক এই সকল প্রযোগ করিবে। দীর্ঘশিথিলীও সকল প্রকার মুতাধির বিশেষ উপকারী।

অসাধ্য মুতাধির দংশনে অতিশয় দাহ ও ক্রেশমুক্ত পাণ্ডুর পীড়কা জন্মে এবং তাৎকাল্য অতিশয় বহুধাক হইয়া ক্রমবর্ধন হয়, ইহাতে পদ্মকাঠ, কুঠ, বেণামূল, অশোক, কুঠ, চন্দন, পদ্মকাঠ ও রেণাকচক এই সকল প্রযোগ করিবে। দীর্ঘশিথিলীও সকল প্রকার মুতাধির বিশেষ উপকারী।

অসাধ্য মুতাধির দংশনে অতিশয় দাহ ও ক্রেশমুক্ত পাণ্ডুর পীড়কা জন্মে এবং তাৎকাল্য অতিশয় বহুধাক হইয়া ক্রমবর্ধন হয়, ইহাতে পদ্মকাঠ, কুঠ, বেণামূল, অশোক, কুঠ, চন্দন, পদ্মকাঠ ও রেণাকচক এই সকল প্রযোগ করিবে। দীর্ঘশিথিলীও সকল প্রকার মুতাধির বিশেষ উপকারী।

অসাধ্য মুতাধির দংশনে অতিশয় দাহ ও ক্রেশমুক্ত পাণ্ডুর পীড়কা জন্মে এবং তাৎকাল্য অতিশয় বহুধাক হইয়া ক্রমবর্ধন হয়, ইহাতে পদ্মকাঠ, কুঠ, বেণামূল, অশোক, কুঠ, চন্দন, পদ্মকাঠ ও রেণাকচক এই সকল প্রযোগ করিবে। দীর্ঘশিথিলীও সকল প্রকার মুতাধির বিশেষ উপকারী।



৩ পিপীলিকা।

মৃতাত্ত্ব (গ্রী) মৃত্যুভাঙ্গা:। মৃত্যুর তত্ত্ব, মাকড়সার জাল।  
মৃত্যুমর্কটক (পুং) ১ বানরশ্রেণীভেদ। ২ আরবদেশের  
বুখিাপুল, পুত্রী।

মৃত্যুরি (পুং) মৃত্যুর অরি:। হৃৎকেন্দ্রী কুপ। (রাবনিং)  
মৃত্তিকা (গ্রী) মৃত্তিকার বার্থে কন্। টাপি অত ইৎ।  
মর্কটক। (শব্দরত্নাং)

মুন (ত্রি) মৃত্যুতে যেতি মৃত্ত (বাসিভাঃ)। পা ৮।২।৪৪ জি।  
“ভক্তাঃ সখীভ্যাং প্রণিপাতসূক্তং বহত্তমুনঃ শিরাস্তাশ্রয়ত।”  
(কুয়ার ৩।৬১)

মুনক (পুং) মুন এব বার্থে কন্। ১ ভেদিত। ২ পণ্ড। (মেহিনী)  
মুনি (গ্রী) মুক্তি (ককারখাখিত্যাক্ষিটবত্বভীতি বক্তব্য।  
পা ৮।২।৪৪) ইত্যন্ত বার্তিকোক্তা স্তম্ভ নঃ। ১ হেম।  
২ বীহি।

মুনী, মুন লকার্। (বোপদেব ৩।৬১) সূত্রে এই পদ  
সাধিত।

মুম্ব (গ্রী) মুম্বতে ইতি লু-বাহুলকাৎ মম্। লাক্সুল। (অমর)  
মুম্বিয় (পুং) লম্বে লাক্সুলে লিমমত। মুম্বিকাদি। (হেম)  
মুম্বানবম্ (অব্যং)

মুম্ব, ১ বম্ব। ২ স্তম্বের চুরাখি পুরসে সন্ক সেট। লট  
মুম্বতি। লুং অলুম্বৎ।

মুম্বম্বন্ত (পুং) বোভেতম।

লে (দেশজ) কুকুরকে ডাকিয়া কোন দ্রব্যাদি দেখাইয়া দিবার  
সময় এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। “তু তু-লে” এই শব্দে লও বা  
এককর ব্যাখ্যা।

লেই (দেশজ) তরল দ্রব্যবিশেষ, তুলট কাগজ প্রভৃতি প্রস্তুত  
করিবার জন্য টেবুলের বাঁজের লেট প্রস্তুত করিয়া তাহাতে  
মাখাইতে হয়। ময়দা গুলিয়া অগ্নির উত্তাপে সিদ্ধ করিলে যে  
তরল পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাকেও লেই কহে।

লেইয়া, পঞ্জাব প্রদেশের দেয়া ইসলাইল থান বেলার অন্তর্গত  
একটা তহসীল। অক্ষা° ৩০°৩৫'৪৫" হইতে ৩১°২৫' উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৭০°৪২' হইতে ৭১°৫২'৩০" পূঃ মধ্যে। কুপরিমাণ  
২৪২৮ বর্গমাইল।

এই থান বাসুকামর উবর ভূমিপূর্ণ। সিদ্ধ-প্রবাহিত  
প্রদেশাংশ প্রায়ই তৃণবহুল। এই উক্ত ভূমিতে গোচারণ জির  
অপর কোনরূপ ভূমিকার্য্য সম্পাদিত হয় না। বাসুকামর “বল”  
ভূমিতে কুপনয়ন করিয়া স্থানে স্থানে চাগের কলোবিত্ত হইয়াছে।  
তদনুসারে নিম্ন “কাচি” বা সিদ্ধসৈকতবর্তী পলিময় ভূমিতাগে  
অধিক পরিমাণে চাগ হয় বটে, কিন্তু সিদ্ধনদীর বজা আসিয়া এই

সকল স্থান প্রাপ্তি না করিলে প্রচুর কলম উৎপন্ন হয় না।  
এই বিভাগে প্রচুর মৃত্তবাস জমিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলায় একটা নগর এবং উপবিভাগের বিচার সদর।  
সিদ্ধনদের প্রাচীন খাতের বাদকুলে অবস্থিত নদীর গতি  
পরিবর্তন হওয়ায় এক্ষণে বর্তমান নদীগর্ভ এই নগরের কতক  
পশ্চিমে প্রবাহিত হইতেছে। অক্ষা° ৩০°৫৭'৩০" উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৭০°৫৮'২০" পূঃ মধ্যে। মিউনিসিপালিটি থাকার  
নগরের প্রাচীন সৌকর্যের বিশেষ হানি হয় নাই, বরং উত্তরোত্তর  
শ্রীশ্রী সাধিত হইতেছে।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে দেয়াগাজী খাঁর প্রসিদ্ধ বীরহানি-  
কালীয় বলচন্দ্রাষ্ট্রীয় সর্দার কমাল খাঁ সম্ভবতঃ এই নগরের  
প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার বংশধরগণ প্রায় বিশশতাব্দীকাল এই  
নগরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থানে শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। এই  
স্থানই তখন তাঁহারের রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। পরে সিদ্ধ  
প্রদেশের কলহায়াবংশীয় রাজগণ কর্তৃক তাঁহার স্বাধিকারচ্যুত  
হন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ খাঁ সলোজ মানদোরায় রাজপাট  
পরিবর্তন করেন। শিব-শাসনাধিকারে এই নগরে চতুষ্পার্শ্ববর্তী  
ভূভাগের শাসনক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে  
ইংরাজরাজ এই নগর অধিকার করিয়া এখানে লেইয়া জেলার  
বিচারসদর স্থাপন করি রাখিলেন। তদনন্তর ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে  
সেই জেলা ভাঙ্গিয়া ভক্তব সহ লেইয়া তহসীল দেয়াইসলাইল  
খাঁর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। আফগানস্থানের সহিত এই প্রদেশের  
সামুদ্রীয় বাণিজ্য এই নগর হইতেই পরিচালিত হইয়া থাকে।

লেণ্ডা (হিন্দী) শির।

লেণ্ট (দেশজ) বসন্ত, উলঙ্গ।

লেণ্টা (দেশজ) ১ বসন্ত। ২ টম্বর ভেদ, নেংটে ইন্দুর।

লেণ্টাসম্মাসী (দেশজ) দিগবর সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়।

লেক (পুং) আদিত্যভেদ।

লেকড়া (দেশজ) বস্তুর টুকরা।

লেকুক্ষিক (পুং) বোভেতম।

লেঙ্গুত, আসাম প্রদেশের জয়দীপেলপ্রান্ত ও নওগাঁর  
সীমান্তস্থিত একটা গওগ্রাম। ঐ স্থানে একটা হাট আছে।  
তথায় পর্তুগীসী মিশন সেন্তেজ জাতি পর্তুগীসী দ্রব্যাদি বিক্রয়  
করিতে আসে।

লেখ (পুং) লিখাতে ইতি লিখ-কক্। ১ লেখ। ২ লেখা লিপি।

“ব্রহ্মবিদ্যাধরহৃদয়ীশামললেখকিরোপদোগম্” (কুয়ারন ১।৭)

লেখক (পুং) লিখতীতি লিখ-কুল। লেখনকর্তা, যিনি  
লিখিয়া থাকেন। পদার্থ—লিপিকর, অক্ষরচেন, অক্ষরলেখ,  
বোলক, কলম, সখীপা, কলম, কল। (জটায়ব)



ইহার লক্ষণ—

“সর্বদেবাকরাজিকঃ সর্বদেববিধায়ঃ ।  
লেখকঃ কবিতো রাজঃ সর্বাধিকরণশু বৈ ॥  
ঈর্ষোপেতান্ হুস্পৃহান্ সমগ্রেদিগতান্ সমান্ ।  
অকরান বৈ লিখেৎ যন্ত লেখকঃ স বরঃ শূন্যতঃ ॥  
উপায়ব্যাকুলত্বলঃ সর্বদেববিধায়ঃ ।  
বহুবর্ষকো চাগ্রে লেখকঃ প্রাক্তগুপ্তম ॥  
ব্যাক্যতি প্রায়তৎকো লেখকালবিভাগবিন্ ।  
অনাহার্যো নৃপে তন্তো লেখকঃ তাদৃগুপ্তম ॥”

( ২৭তম পৃষ্ঠা ১৮৯ অ’ )

যিনি সকল দেবের অকরাজিক এবং সর্বদেববিধায়ী, তিনি রাজার সকল অধিকরণস্থলে লেখক হইবেন । যিনি অকর সকল সমানভাবে সমানোপেত উত্তমরূপে লিখিতে পারেন, অর্থাৎ সে সকল অকর লিখিবেন, তাহা সমান হইবে, পণ্ডিত ঠিক থাকিবে, এবং অকর সকল যেখানে প্রায়তন হইবে, তিনিই লেখক হইবে ।

চাপকানংগ্রহ লেখকের লক্ষণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

“সকলচক্রগুণীভার্থা লঘুত্বো জিতাকরঃ ।

সর্বদেববিধায়কো প্রকৃষ্টো নাম লেখকঃ ॥” ( চাপকানংগ্রহ )

যিনি একবার বলিলেই তাহার অর্থ প্রকট করিতে পারেন এবং তাহা তিনিই বিতরণের ক্রম ও স্থানটি রূপে লিখিতে সমর্থ এবং সর্বদেববিধায়ী, তিনিই উত্তম লেখক ।

রাজলেখকের লক্ষণ—

“প্রবীণো যন্ত্রপাতিজ্ঞো রাজনীতিবিদায়ঃ ।  
নানালিখিতো মেধাবী নানাভাবাসম্বিতঃ ॥  
যন্ত্রপাতিজ্ঞো ধীমান্ নীতিপাত্রার্থকোবিদঃ ।  
সচিবগ্রহভেদজ্ঞো রাজকাৰ্য্যে বিচক্ষণঃ ॥  
সদা সংকল্পিতমেবী রাজসমিধিসম্বিতঃ ।  
কার্য্যাকাৰ্য্যবিচারকঃ সভাবাসী জিতেশ্বরঃ ॥  
বহুপদী ওজস্বী ধর্মজ্ঞো রাজধর্মবিৎ ।  
এবমালিঙ্গনৈশ্চ কঃ স এব রাজলেখকঃ ॥  
নৃপাহবর্জী সততঃ নৃপবিধায়ককঃ ।

নৃপভেদিতকাষেবী স এব রাজলেখকঃ ॥” ( পরকৌমুদী )

প্রবীণ, যন্ত্রপাতিজ্ঞ, রাজনীতিবিদায়, নানা প্রকার লিখি বিষয়ে অভিজ্ঞ, মেধাবী, নানা ভাবের পণ্ডিত, সচিবগ্রহ ও ভেদ-দিতে কুশল, রাজকাৰ্য্যে বিচক্ষণ, সর্বদা রাজার হিতাভিলাষী, এবং রাজার সমীপে অবস্থিত, কর্তব্য ও অবর্তব্য বিষয়ে বিশেষ লক্ষ, সভাবাসী, জিতেশ্বর, বহুপদী, বিতরণভাব, দার্শনিক ও রাজধর্মকুশল এই সকল গুণবৃত্ত ব্যক্তি রাজার লেখক হইবেন ।

পরামর্শসংহিতায় লিখিত আছে যে, লেখকের কার্যের কার্য ।

“লেখকানপি কারহান্ লেখ্যভ্যো বিচক্ষণান্ ॥”

( পরামর্শসংহিতা ১০ অ’ )

“ওচীন প্রাজ্ঞাচ্চ ধর্মজ্ঞান্ বিপ্রান্ বুভুক্ষুকাযিতান্ ।

লেখকানপি কারহান্ লেখ্যভ্যো হিতৈষিণঃ ॥”

( বুহুপরাশর স’ ১০ । ১০ )

বুহুপরাশরের এই বচনানুসারে বিদ্বান্ কার্য্যই লেখক হইবে । ওচুনীতিতে লিখিত আছে যে—

“গণনাভূষণো বহু দেশভাষাপ্রভেদবিৎ ।

অসংকল্পমগুণার্থ বিলিখেৎ স চ লেখকঃ ॥”

( উক্তনীতি ২ । ১৭৩ )

যিনি গণনাভূষণ, দেশভাষার প্রভেদাদিতে অভিজ্ঞ এক নিঃসঙ্কেদ ও সরলভাবে লিখিতে পারেন, তিনি লেখক হইবেন । ওচুনীতির মতেও কার্য্য লেখক হইবেন ।

“গ্রামগো ব্রাহ্মণো বোজাঃ কারহো লেখকত্বা ।

ওচগ্রাহী তু বৈভো হি প্রতিহারক পাশকঃ ॥”

( ওচুনীতি ২ । ১২০ )

গ্রামপতি ব্রাহ্মণ, কার্য্য লেখক, ওচগ্রাহী বৈত এবং পুত্র প্রতিহার হইবে ।

মহাতারতের লেখক গণেশ । ব্যাস মহাতারত রচনা করিয়া গণেশকে ইহা লিখিতে বাসন, গণেশ ইহা ওনিয়া বলিয়াছিলেন যে, যদি আমার লেখনী অশকল ও নিবৃত্ত না হয়, তাহা হইলে আমি ইহা লিখিতে পারি । তাহাতে ব্যাস বলিয়াছিলেন, তাহাই হইবে, কিন্তু তুমি না বুঝিয়া লিখিতে পারিবে না ।

“প্রব্রতন্তং গ্রাহ বিহ্রেশো যদি মে লেখনীকণম্ ।

লিখতো নাভিচৈত তদা তং লেখকো বহম্ ॥

ব্যাসোহপ্যুবাচ তং দেবমবুজা দালিষ কচিং ।

ঐমিত্যুক্তা গণেশোহপি বহুব বিল লেখকঃ ॥”

( ভারত ১ । ১৭৮/১৭৯ )

লেখন ( কী ) লিখ-লিখি । ১ হর্জন । ২ ভূর্জনক । ৩ অকর-বিভাজ, চলিত লেখা, অকর সাজান । তন্ম লিখিত আছে যে, ছুমিতে লিখিতে নাই ।

“ন ভূমৌ বিদধেৎ বর্গঃ সত্য ন পুস্তক লিখেৎ ॥” ( বোগিনীভট্ট ৭৩ )

২ লেখনাক্তন । ( ভাট ) ( পুং ) ৩ কান । ( রাজনি )

লেখনপড়ন ( দেশজ ) লেখা ও পড়া ।

লেখনি ( কী ) কলম । [ লেখনী দেখে । ]

লেখনিক ( পুং ) লেখন পিতৃহত ঠন । ১ লেখনায়ক ।

২ পরহত দ্বারা লেখক । ৩ বহুত দ্বারা লেখক । ( মেঘিনী )



লেখনিকা (স্রী) ক্রীত্বিকর।

লেখনী (স্রী) লিখাতেকন্যা লিখ-লুট-ডীপ। লেখন-সাধন বস্ত, চলিত কলম, পূর্ণায় বর্ণলিখিকা, বর্ণলী, কলম, অক্ষর-ফুলিকা, কথাস্র, চিহ্নক। (লখনরত্না)

লেখনীয় গুণান্তের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, বীণের কলম প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লিখিলে অল্পত ত্রিনিখিত কলমে লিখিলে উন্নতিলাভ, সুবর্ণনিখিত কলমে মহতী লক্ষী-লাভ, বৃহৎলয় কলমে মতিবুদ্ধি ও চিত্তকাণ্ডের কলমে লিখিলে ধনদান্যবি লাভ হয়। রৈত্য কলমে লক্ষীলাভ এবং কাণ্ডের কলমে লিখিলে মরণ হয়। কলম আট অঙ্গুলি পরিমিত হইবে, চারি অঙ্গুলি পরিমাপ কলমে লিখিবে না, তাহাতে আয়ু ক্ষয় হয়।

“কলম্য লিখের্ণ তত্ত্ব হানির্ভবেৎকবন্।

তাম্বুজা তু বিভবা ভবের তৎকরো ভবেৎ ॥

মহালক্ষীভবিত্য সুবর্ণ ললাকরা।

বৃহৎলয় সূচ্য বৈ মতিবুদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

তথা অগ্নিমৌর্যে বি পুষ্কঃপালন্যগমঃ।

রৈত্যো বিপুল লক্ষীঃ কাণ্ডেন মরণ ভবেৎ।

অষ্টাঙ্গল গ্রমাণেন ললাস্থলেন বাববা ॥

চতুঃপুলংগা বা গো লিখৎ পুস্তকং তভে।

তত্ত্বলক্ষসংখ্যে তু সন্ন্যাস্যতি বৈ দিনে ॥”

(যোগসনীতস্থ ৩ পটল)

২ খটকা, চলিত বড়ি, খড়ি বিয়া লেখা যায়, এইজন্য ইহাকে লেখনী কহে।

“খটকী কটনী বাণি লেখনী চ নিগন্তে।” (ভাবপ্র)

সরস্বতী পূজার দিন লেখনীগুজা করিতে হয়।

লেখনীয় (স্রি) লিখ-অনায়স্। ১ লেখ্য, লেখিতব্য।

“সেহেনো লেখনীয়ন্ত গোপনীয়ন্ত স হিবা।” (হুপ্ত ৩:৮)

লেখপত্র (স্রী) ১ চিঠি। ২ বিনয়সংক্রান্ত লেখাপড়ার কাগজ।

লেখপত্রিকা (স্রী) লিখিত আবৃত্তকীর কাগজপত্র।

লেখপ্রতিলেখনিপি (স্রী) লেখনপ্রভাতেন। (নিস্তবিত্তব)

লেখর্ষিত (পুং) লেগেবু লেগেবু স্বভবঃ শ্রেষ্ঠঃ, লেখ-প্ৰবৃত্ত-ইবেতি ক। উক্ত। (অমর)

লেখসম্প্রদায়হারিন্ (স্রি) পত্রবাহক। (কথাসরিংসা ১০২২০০)

লেখহার (পুং) লেখ্য হরতি অণ্। পত্রবাহক।

“নিগূঢ়ং স নৃপত্তর লেখহার্য ব্যাসর্জয়ৎ।”

(কথাসরিংসা ৫। ৬৫)

লেখহারক (পুং) লেখতার এষ বার্ধক্যন্। পত্রবাহক।

লেখহারিন্ (স্রি) লেখ্য হরতি দ্ব-পিনি। পত্রবাহক।

লেখ্য (স্রী) লিখাতে ইতি লিখ বাহুলক্যং অণ্-টাপ্। ১ লিপি, পত্রিকা। ২ রেখা। রলরোঁরক্য।

লেখ্যধিকারিন্ (পুং) রাজকর্মচারিতেন। ইনি দপ্তরখানার সম্পাদক (Secretary)।

লেখ্যত্র (পুং) পাণিহ্যাক ব্যক্তিত্বঃ। বহুবচনে তৎসংলগ্নকণ বৃদ্ধয়। (পা ৪। ১। ১২৩)

লেখ্যত্র (স্রী) দিবাধিগণে উক্ত প্রাচীন রমণীভবঃ। (পা ৪। ১। ১২৩)

লেখ্যর্হ (পুং) লেখে অর্হঃ। ১ ক্রীতালব্ধক। (স্বাননি) (স্রি) ২ লেখনযোগ্য, লিখিবার উপযুক্ত।

লেখ্যবলম্ব (পুং স্রী) অজিতবৃত্ত।

লেখিন্ (স্রি) ১ অক্ষর। ২ লিখন। ক্রীয়াং ডীপ্। ৩ চামচ, হাতা।

লেখিত (স্রি) লিখাতে যৎ লিখ শিচ্-ক্ত। অণরের দ্বারা লিখিত।

লেখ্য (স্রি) লিখ-ণাৎ। ১ লেখিতব্য, লেখনীয়, লেখনযোগ্য।

২ ব্যবহার্যক ক্রিয়াপাদপ। দিত্যকরা ও ব্যবহার্যত্ব প্রকৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে। লেখ্য দ্বিবিধ, শাসন ও জ্ঞানপদ। ইহার মধ্যে জ্ঞানপদ আবার দ্বিবিধ—বহুকৃত ও অন্তর্যকৃত, বহুকৃত অসাক্ষিক, আর পরকৃত-কৃত সাক্ষিক।

“সাম্প্রতং লেখ্যং নিরূপাতে, তত্র লেখ্যং দ্বিবিধং শাসনঃ জ্ঞানপদক। জ্ঞানপদমভিধীয়তে। তদ্র দ্বিবিধং বহুকৃতমন্ত হস্তকৃতমন্ত। তত্র বহুকৃতমসাক্ষিকঃ অন্তর্যকৃতঃ সাক্ষিকঃ।” (ব্যবহার্যত্ব) ছরমাস সময়ের পর লাভি হইতে পারে, এই দ্রষ্ট বিদ্যতা অক্ষরকলি করিগাচেন, এই অক্ষর দ্বারা পরে লিখিবা বাসিলে, তাহাকে লেখ্য কহে।

“বাস্তবিকেরূপ সময়ে লাভিঃ সংজায়তে যঃঃ।

দ্যাক্ষরগণি স্তটানি পরাক্রান্ততঃ পুরা ॥

লেখ্যক্ দ্বিবিধং প্রোক্তং বহুকৃতকৃতমন্ত।

অসাক্ষিকঃ সাক্ষিকঃ লিখিমে শব্দভেদয়োঃ ॥”

(ব্যবহার্যত্বকৃত বৃহৎলিপি)

বাস্তবক্যসংলিখ্য এই লেখ্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—উত্তমর্ণ ও অধমর্ণ পরস্পর সঙ্গতিক্রমের বৃদ্ধি ও সমতারি বিষয়ে যে ব্যবস্থা করিবেন, তদ্বিমাংসনে বিশ্বাসি নিবন্ধন তাহার বৈপরীত্য না হটে, এইজন্য এই সকল বিচারখটিক সাক্ষিক লেখ্যের প্রস্তুত করিবে। তাহাতে অবশ্যই ধনী লাম লিখিতে হইবে এবং ঐ লেখ্য বর্ণ, মাস, পক্ষ, দিন, নাম, জাতি, যোগ, সঙ্গজাতিক (অর্থাৎ বাধ্যনি প্রকৃতি) শাখাধারনপ্রকৃত সংজ্ঞাবিশেষ, যথা অমৃত



ନୀର କାଢ଼ିବି ନାଥାମୟ ବନିଆଣି ବିବେଚିତ ହସ ।



এই লেপ্‌ছা জাতির মধ্যে রোজ ও খাখা নামে দুইটা থাক আছে। এখেনাত লেপ্‌ছা সম্ভাব্য আপনাবিগকে সিকিমের আধিম অধিবাসী বলিয়া স্বীকার করে। সাধারণের বিশ্বাস, খাখাগণ চীনসাম্রাজ্যের অন্তর্গত খাম প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কিংবদন্তী এই—আর আড়াই শতবৎসর পূর্বে অর্থাৎ সিকিমে বৌদ্ধধর্মবিত্তারের পর বৌদ্ধধর্মাবাগণ সিকিমজনপদের একজন রাজা নির্বাচনে করিবার জন্য উক্ত খাম প্রদেশে পুত প্রেরণ করেন। খাখাবা রাজা নির্বাচিত করিয়া পাঠাইলে তিনি ও তাঁহার আত্মীয়গণ এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। তাঁহাদেরই বংশধরগণ এখন পূর্বতন বাসস্থানের নামে এখানে পরিচিত রহিয়াছে, বাস্তবিক পক্ষে তাঁহাদের মধ্যে সন্নিগত কোন পার্থক্য নাই। উক্তর থাকের পরম্পরের মধ্যে অবাধে আদান প্রদান ইহারা উভয়ের একত্রে একটা জাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বর্তমান জাতিতত্ত্ববিদগণ বলেন যে, দুইটা মোজানীয় উপনিবেশ পরস্পরক্রমে সিকিমে আসিয়া বসতি করার সম্ভবতঃ এই নামপার্থক্য ঘটিয়াছে।

ডাঃ কামেল তিব্বতবাসী উদ্দেশে সিকিমে অবস্থানকালে এই জাতির আকৃতি প্রকৃতি সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে এই জাতির আচারনীতি সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। লেপ্‌ছাগণ খর্জীকৃতি, সাধারণ দৈর্ঘ্য ৫ ফিট ৮ ইঞ্চি, কলাচ ৫ ফিট ৬ ইঞ্চি লম্বা লোক দেখা যায়। পুরুষের অঙ্গরূপ রমণীগণও খর্জীকার। লেপ্‌ছারা ঢুকায়, বলিষ্ঠ এবং বিস্তৃতশব্দ, বেহে মাংসের আধিক্য হেতু তাহাদের গঠন সুবলিত ও কমণীয় হইয়াছে। পাত্ৰবর্ণ ছদ্মব জায় দাগ, চন্দ্রবর্ণ কর্ণরত্ন, চলিত কথায় বাহ্যিক পটোলচেরা বলা। শীতপ্রধান স্থানে বাস-নিবন্ধন তাহাদের গণ্ডগর, এমন কি, সর্জনবীর গোলোশের জায় বক্তান্ত ইহারা থাকে। সুখাহিত মোজানীয় চক্কের চেন্টা ও গোল এবং নাক খাঁদ না হইলে তাহাবিগকে সর্জনজন্মের বলা যাইতে।

লেপ্‌ছা স্ত্রী ও পুরুষবিগের মধ্যে এই সৌন্দর্য্যপ্রভা এতই বলবতী যে, সহজে তাহাদের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা যায় না। অপর্যায়ের সুবলিত গঠন, মাখাব যথ্যগানে নীতি, আলখাঙ্গার জায় পরিচ্ছন্ন, নয়নে যেন বিমল হাস্যেরা, বিনান চুল ও কমণীয় স্বভাব লেপিলে ব্যতীত সুবকিগণও সুবতী বলিয়া ব্রম হয়। আশ্চর্য্য পুরুষ ও রমণীগণের মধ্যেও প্রায় ঐক্য, বিশেষের মধ্যে এই যে, পুরুষের মাথায় একটা বিনানী ও স্ত্রীলোকবিগের মধ্যে দুইটা বা তিনটা বিনানী থাকে।

ইহারা স্বভাবতঃ অপরিভার। গ্রীষ্ম ও শীতের সময় ইহারা কখনই গাত্র খোঁদ করে না। এই সময়ে ইহাদের

গাত্রে প্রচুর ময়লা জমে। তখন ইহারা কাঁছে আসিলে এই প্রকার ভেপসা গন্ধ পাওয়া যায়, বর্ষাকালে যখন বারিষাত হইতে থাকে, তখন ইহারা কার্য উপলক্ষ্য বাতীর বাহিরে আসিলেই এই গাত্রমল খোঁদ হইয়া যায়। এই সময়ে ইহাদের শরীর জ্বর্ণকরীণ তর এবং কমণীয় কাকির সহিত রূপ-প্রভা উৎখলিয়া উঠে। খর্জীকৃতা ও লোকরাজকৃতা-ভাবে ইহাদের এই সৌন্দর্য্য আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে।

পার্ববস্ত্রী স্থানবাসী ভোটিয়া, লিম্বু, মুন্ডি ও তুম্বক প্রকৃতি জাতি অপেক্ষা লেপ্‌ছাবিগের জ্ঞানবুদ্ধি অধিক। বিনয়াদি সঙ্গুণে ইহারা অপর্যায় চিত্ত সহজেই আকৃষ্ট করিতে পারে। কখন ইহারা স্বজাতির সহিত বিবাহ করে না। অকস্মাৎ কোন কারণে ক্রোধের উদ্ভব হইলে, ইহারা রাগিয়া উঠে বটে; কিন্তু সম্বাস্তরে ইহাবিগকে সেই অভ্যাস কোণের কারণ নির্দেশ করিয়া বুঝাইয়া দিলে, ইহারা শযিতাপ করে। ইহাদের সকলের নিকট ভোজ্যলী নাচক চুরিকা থাকে বটে, কিন্তু ক্রোধের উদ্ভব হইলে কখনও কাচারও বন্ধে বসায় না। আগর, বিহার, বাক্যলাপ ও পানাদি বিষয়ে যের সামাজিকতা পুষ্ট হয়। ইহারা পুরুষজাত কলমুল ও পাকশব্দী খাইতে বরং ভালবাসে, তথাপি কাচারও অভ্যাস ব্যবহার সঙ্গ করিতে চাহে না। দার্জিলিং ইহারা ইংরাজের আনালতে আসিয়া বিচার-আবী হয়।

উপরোক্ত শ্রেণীবিভাগ ব্যতীত ইহাদের মধ্যে বংশগত স্বরূপী বিভাগ আছে, উহা ধর নামে খ্যাত। তাহার মধ্যে বরমুলপুত্রো ও অদিনপুত্রো বংশগণ সর্বাঙ্গাঙ্গ সম্মানিত এবং সিংহভক্ত, তিব্বতিবুল, রোজভক্ত, তাজ্জকমল, সুওপ্তিমুল, নামজিন্তবুল, লুকসোয় ও লুগনি নামক অপর আটটা ধর সমাজে অপেক্ষাকৃত চীনমর্য্যাদা বলিয়া গণ্য। উপরোক্ত বরমুলপুত্রো ও অদিনপুত্রো নিম্নোক্ত আটটা ধরের মধ্যে আদান প্রদান করে না। পক্ষান্তরে অপর ৮টা ধরের লোকেরা পরস্পরে এমন কি, শ্রেণীজাতির মধ্যেও পুত্রকজাদির বিবাহ বিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে এক ধরের মধ্যেও বিবাহ হইতে দেখা যায়। কখন কখন মামেরা, চাচেরা প্রভৃতি প্রপাণ্ড ও বা পুরুষ বাম বিয়া বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। যেখানে পাঁচ 'কিত' লব্ধক সম্বন্ধগত হয়, সেইখানে মনপুরুষ বাম চলে।

বিবাহকালে জামাতাষ্ট পৌরোহিত্য করে। চই জন বন্ধুর পত্নী আসিয়া বিবাহকালীন অপরাপর আয়োজন ও কিয়াদি সম্পন্ন করিয়া থাকে। বালিকাবিগের প্রব্রাণতঃ ১৬ হইতে ১৮ বৎসরের মধ্যে বিবাহ হয় এবং দুইকোটা অর্ধলম্বুল করিতে পারিলেই বিবাহিত হইতে পারে। স্বতাপন বিবাহ বন্ধ



পাকিলে অবশ্যসেই বিবাহ হয়, নচেৎ ঐ ব্যক্তি অবলম্বিত করিয়া বয়সকালে বিবাহ করিতে পারে। কজাপন ৪০ হইতে ১০০ টাকা লাগে।

বিবাহের পূর্বে কজা কাম্পর মনোনীত ডাবিশতির সতিত একই অধার বিহার করিতে পারে। এই অবস্থার সচবাসাদি দোষ ঘটিলেও তাহারা কিছু মাত্র বিধা করে না। কজা যদি গর্তবতী হইয়া পড়ে, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তি তাহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য, কিন্তু যদি কোন কারণ বশত সে ঐ কজার পাণিগ্রহণ না করে, তাহা হইলে সে কজার পিতাকে কতিপুরুষ বরূপ কিছু অর্থও দিয়া নিষ্কৃত পায়। ঐ কজার সহিত অপারের বিবাহ হইলে কজার পিতার আশ পণ পাটবার আশা থাকে না।

সাধারণ বিবাহে কজার পিতা পাতের নিকট একজন পিতৃ (ঘটক) পাঠাইয়া থাকে। বিবাহের প্রস্তাব পাঠের পিতা, কর্তৃপক্ষ, অথবা বয়স পাত কতক অস্থায়িত হইলে পিতৃ কজার পিতার নিকট হইতে ৫ টাকা, ১০ সের মটরা বণ ও এক নি উত্তরীয় বস্ত্র লইয়া পাতকে দিয়া আসে, উচ্চাতেই বিবাহ সম্বন্ধ পাকা হইয়া যায়। অতঃপর লামাকর্কু নিদিষ্ট শুভদিনে প্রথমে কজাঘরে ও পরে বরগৃহে বিবাহের অঙ্গবিশেষ সম্পাদিত হয়। বিবাহের মন্ত্র তত্ত্ব বিশেষ কিছু নাই। বাচা আছে, তাহাও অতি সামান্য। বর ও কজাকে একখানি আসনে উপবেশন করাইয়া লামা তাহাদের উভয়ের গলদেশে এক একখানি রেশমের উড়ানি বাঁধিয়া দেয়। পরে “মাল্যবণ” বরূপ তাহারই বিনিময় হইয়া থাকে। তদনন্তর তাহাদের মাথার চটিল ছড়াইয়া দেওয়া হয়। ইহা পর বর ও কজা একপায়ে ভোজন ও মটরা মত্ত পান করে। প্রথমে কজাঘরে পরে তথা হইতে প্রত্যাহৃত হইয়া বনের ঘাটতে এইরূপ ক্রিয়ায় পর বিবাহকার্য শেষ হইয়া থাকে। বিবাহান্তে জাতিকুটুম্বের ভোজের পর উপস্থিত সকলে সানক্ষিগণে আপন আপন গৃহে গমন করে। কজা তিন দিন মাত্র বরগৃহালয়ে থাকিয়া এক মাসের ভ্রম পিত্রালয়ে চলিয়া আইসে।

যে ব্যক্তি কজাপন হিতে অসমর্থ, সেও বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু যত দিন না তাহার ঐ পাতের টাকা শোধ যায়, তত দিন তাহাকে বীর বস্ত্রালয়ে থাকিয়া বস্ত্রের আদিষ্ট কর্তব্য করিতে হয়। ঐ সময়ে সে তাহার বিবাহিতা পত্নীকে বীর গৃহে লইয়া যাঁতে পারে না।

বহুবিবাহ ও বহুসামিকবৃত্তি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। বিধবা রমণীগণ স্বৈচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু ঐ রমণী বীর দেবের ভিন্ন অন্য ব্যক্তিকে বিবাহ করিলে, দেবের ঐ ভ্রাতৃজ্ঞার গর্তজাত স্ববানীর সন্তানসন্ততিদিগকে পালন

করিয়া থাকে এবং ভ্রাতৃজ্ঞার বিত্তীয় স্বামীর নিকট হইতে পূর্ণপ্রমত্ত কজাপন আদায় করিয়া লয়। বিধবা বিবাহকালেও পদ্ধতিমত বিবাহক্রিয়া সম্পাদিত হইতে পারে, কিন্তু অধিকাংশ-কালেই লামা উভয়ের বিবাহসংবাদ শুধে ঘোষণা করিয়া মিলেই বিবাহ হইয়া যায়। লম্পতীর মনোগত ভাব বিষয় হইয়া উঠে, তাহা হইলে পিতৃদিগকে ডাকাটয়া বিসংবাদের কারণ নির্দেশ সহকারে মীমাংসা দ্বারা পরস্পরের মনোমালিন্য দূর করিবার চেষ্টা হইয়া থাকে। উপস্থাপিত দুই বা তিন বার এইরূপ চেষ্টার পর যদি তাহাদের মনের মিল না হয়, তাহা হইলে তাহাদের বিবাহকালে যে লামা থাকে, তাহাকে ডাকাটয়া তাহার অস্থায়িতক্ৰমে ঐ বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। তখন ঐ পত্নী বামিগুত ভ্যাগ করিয়া পিত্রালয়ে চলিয়া আইসে এবং ঐ স্বামীকে কতিপুরুষ বরূপ পুনরায় বীর পত্নীর পিতাকে কিছু অর্থও দিতে হয়। পত্নী বামিগুত হইলে পক্ষায়ত তাহার বিচার করিয়া উপপত্তিকে অর্থও করিয়া থাকে। যদি পক্ষায়তের বিচারে পত্নীর সন্তীক্ৰমণি প্রকাশ হয়, তাহা হইলে স্বামী তাহাকে ভ্যাগ করিতে পারে। এই পত্নীভ্যাগের নিমিত্ত তাহাকে কতিপুরুষ বরূপ পত্নীর পিতার হস্তে অর্পণ করিতে হয় না, বরং সে বস্ত্র অলঙ্কারিণী পত্নীর গায় হইতে উন্মোচিত করিয়া লইয়া তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। এইরূপ ব্যতিক্রমোৎপত্তি হইতে পুনরায় বালিকা কজার বিবাহপদ্ধতি অনুসারে বিবাহিত হইতে পারে।

বিবাহপ্রথার এইরূপ বিপণ্যর হেতু ইহাদের মধ্যে উত্তরাধিকারের বিশেষ কোন বিধি নাই। পক্ষায়তগণ জাতীয় প্রথামত মৃত ব্যক্তির পুত্র বা কন্তাদিগকে ঐচ্ছিক সম্পত্তির ভোগ বিভাগ মীমাংসা করিয়া যেন, সাধারণে তাহাট প্রাঙ্ক করিতে বাধ্য, কেহ উচ্ছিন্ন বাজ্বায়ে উপনীত হয় না। যদি কোন ব্যক্তির একাধিক পুত্র থাকে, তাহা হইলে সকল পুত্র সমান অংশ পায়, তবে বিধবা মাতা ও অবিবাহিতা ভগিনীগণ থাকিলে ভোগ পুত্রকেই পালন করিতে হয় বলিয়া ভোগ পুত্রই সর্বাংশেকা অধিক ভাগ পাইয়া থাকে। আবার পুত্রদিগের মধ্যে যাত্রা রাজকাৰ্যে নিযুক্ত, তাহারা অজ্ঞাত ভ্রাতৃগণ অপেক্ষা অধিক সম্পত্তি পায়। কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ ভোগের সম্পত্তির অধিকারী হইতে পারে না, তবে যদি পক্ষায়ত অগ্রহণ করিয়া তাহাকে অংশ দেয়, তাহা হইলে সে সম্পত্তির অংশভাগী হইতে পারে। ইহাদের মধ্যে মৃত্যুকালীন দানপত্র লিখিত বিবাহ ব্যবস্থা নাই, তবে মৃত্যুকালীন দানপত্র লিখিত থাকিয়া বীর সম্পত্তির অংশ দ্বাহাকে ভোগ দিতে হইবে, পক্ষায়তের সমকে সেইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, পক্ষায়ত মৃত ব্যক্তির ইচ্ছা অনুসারে কার্যসম্পাদন করিতে বাধ্য থাকে।



পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অবিবাহিতা কস্তাগণ পিতার মৃত্যুর পর জাতিপ্রভাবের দ্বারা প্রতিপালিত হইয়া থাকে। এই কস্তা-  
গণের বিবাহ ন হওয়া পর্যন্ত, জাত্যবর্ণ অথবা বিবাহিতা কস্তারা  
শিশুসম্প্রদায়ের উত্তরাধিকার পাইবে না। পুত্রাদি না থাকিলে  
বিবাহিতা কস্তাই শিশুসম্প্রদায়ের অধিকারিণী হইবে, কিন্তু এই  
সম্প্রদায়ের পর পরিত্যক্ত হইয়া বসিয়া থাকিবে। ইহাদের জাতীয়  
বিধি। সাধারণতঃ এই নিয়মে উত্তরাধিকারিণি নির্দিষ্ট হইলেও,  
অনেক সময়ে পক্ষান্তরের অভিপ্রায়ানুসারে কাণ্ড পরিচালিত  
হইয়া থাকে।

বর্তমান সময়ে অধিকাংশ লেপ্‌ছাই বৌদ্ধধর্মের আশ্রয়  
গ্রহণ করিয়াছে, তথাপি ইহাদের মধ্যে সামান্য পৃথক্যের  
অভাব নাই। ইহারা পর্বতপ্রাণ বিশেষ ও তথাকার প্রোত-  
বিন্যাসকে গোপানি ভবনগুলির উপাসক আনিয়া পূজা করে।  
তুবারাবৃত্ত কাকনজমা পর্বতকে বড়, তুবার, বটি ও বরক  
পাতের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং শাক্য বুদ্ধের নিকট  
বসিয়াও উপাসনা করিয়া থাকে। এই পর্বতগাত্রের তুবারাবৃত্ত  
হৃৎকোণে বিশিষ্ট হইয়া সময় সময় ইহাদের কান্ধুনি ও  
শক্তিকোণে পরিচালিত করে। এতদ্বিধি এসেগেতপু, পালদেব,  
লুংমো, লাপেন বিন্‌পোছে, গেও-পু-মালেও প্রাপ্ত ও বহুসংখ্য  
প্রতিবিম্ব উপাসনাকালে ইহারা মাংস, মদ্যমাস, কল, তুলু,  
পুল ও ধূপের প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য দিয়া পূজা করিয়া থাকে।  
ইহারা চিরন্তন বা লহেন-উম-চুপ-দ্বিত্বকে মহাদেব বসিয়া  
স্বীকার করে। তাহার পরের নাম উমাদেবী। অধিক সন্ত  
নিকমে বৌদ্ধধর্মবিশিষ্টদের পূর্বে ইহারা এই পর্বতবৃত্ত ও  
উমাদেবীর উপাসনা করিত। [ লামা দৈব। ]

বৌদ্ধধর্ম সম্পর্কীয় ক্রিয়াকলাপে তিব্বতীয় লামাগণই ইহা-  
দের বাস্তবতা করে। ইহাদের মধ্যে কেহই লামাধর্ম গ্রহণ  
করে নাই। অনেক ভৌতিক বিজ্ঞান অভ্যাস করিয়া “বিজ্ঞান”  
(ওয়া) হইয়াছে। ভূতপ্রভৃতি অপারদবস্তাগণের প্রেক্ষাপ  
উপশমনার্থ ইহারা নানা ভৌতিক ক্রিয়া কলাপের অবতারণা  
করিয়া থাকে।

ইহারা প্রধানতঃ শবদেহ পূর্বস্মৃতি রাখিয়া কবর মধ্যে  
গোব দেয়। সমাহিত করবার পূর্বে তিন দিন এই মৃতদেহ  
গৃহে বসাইয়া রাখা এবং তাহার সম্মুখে নিয়ম মত ভোজ্যাদি  
স্থাপন করে। পর্বতমধ্যে মৃতদেহ স্থাপনের পূর্বে উহার  
চতুর্দিক পাপের দ্বারা বেদা হয়, পরে তদ্ব্যবস্থা শবরকা করিয়া  
চাপ বেওয়া হইয়া থাকে এবং তাহার উপর একটি গোলা-  
কার পাথরের স্তম্ভ স্থাপন করিয়া তদ্ব্যবস্থা নিশান দেওয়া হয়।  
রোম-লেপ্‌ছাগণ মৃত্যুর একমাস পরে ওবা ডাকিয়া প্রভেদ

শান্তি ও মঙ্গলকামনায় একদিন শ্রাদ্ধ করে। এই সময়ে একটি  
বস্ত্র গোক বা ছাগ মারা হয় এবং সকলে মউয়া পান করিয়া  
মেণায় বিভোর হইয়া থাকে। ইহারা প্রাচীন বাৎসরিক শ্রাদ্ধও  
সম্পন্ন করে। মনুষ্য জন্মের সময় প্রত্যেক গৃহকর্ত্তাই শিশু-  
পুত্রদ্বয়ের উদ্দেশে মৃতন তুলু, মউয়া ও নানা প্রকার বাস্তব  
সংকল্প করিয়া উৎসর্গ করিয়া থাকে।

উত্তরপ্রাচীরে থাকা লেপ্‌ছাগণের মধ্যে শবদেহ দাফ করিবার  
প্রথা আছে। সেই ভাষীভূত হইবার পর, শবদেহ দাফ করি  
সকল পূর্ব কার্য্য নিকটবর্ত্তী কোন নদী বা স্রোতের জলে  
তাসাইয়া দেওয়া হয়। এই স্রোতদ্বয়ের মধ্যে অবস্থা বিশেষে  
প্রাচীণ প্রাচীর ও তারতম্য আছে। প্রাচীরের পূর্বদিকের  
ভাষীভূত ও বস্ত্র।

শিকিম রাজ্যের প্রাচীরের এক রমণীর প্রাচীরে বস্ত্র  
প্রাচীরে অবলম্বিত হইয়াছিল, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল;—

প্রাচীরে মৃত্যুর একটি প্রতিষ্ঠিত নিয়ম করিয়া তাহার  
সম্মুখে একখানি মেজের উপর নামা দাফ সামগ্ৰী, মণের এক  
খানিতে তাহার কান্ধা দাফ দাফ এবং মৃত্যুর উপর ১০৮টি  
শিশুর প্রাণের দ্বারা দাফ দাফ দাফ হইয়াছিল। উক্ত-  
দাফ ও বস্ত্রদ্বয়ের দ্বারা অনেকগুলি লামা এই সময়ে কএকদিন  
ধর্মমন্ডির সম্মুখে দোহাদি পাঠ করিয়াছিলেন। তার পর  
শেষে গুজি লামাব্যবস্থায় আনিয়া এই প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধত বসান  
হয় এবং তিন দিন পোতের মঙ্গল কামনায় উপদ্রোক্তরূপ  
দোহাদি পাঠ হইয়া থাকে। শেষে মৃত্যুর আত্মীয় ও বন্ধ  
বান্ধবগণ বস্ত্র, অব ও পাথর উপহার দাফ পাঠাইল, তাহা  
এই প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্যে দাফ দাফ দেওয়া হয়। এই সময়ে মঠের  
প্রধান লামা সেই মঠের সম্মুখে আসনে উপবেশন করিয়া  
তদ্ব্যবস্থা প্রভৃতি দাফ ও দাফের নাম জ্ঞাপন করিয়া থাকে।  
মৃত্যুর সময় প্রাচীরের সম্মুখে চা ও মউয়া পানপাত্রপূর্ণ  
করিয়া দেয় এবং লামারা আসিয়া এই সময়েই মঠের সম্মুখে চা ও  
মউয়া পান করে। তার পর সেই মৃত ব্যক্তির বাসনীর পরিচিতি  
ও আত্মীয়েরা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রভৃতির উদ্দেশে সেই  
মঠের সাধুগণের পরিচিতি করিয়া থাকে এবং তাহার বস্ত্রকল  
চুখন করিয়া তাহাকে চিরদিনের মত বিদায় দিয়া আটকে। এই  
সময়ে সমস্ত লামাগণ প্রভৃতির বিদায়কামনায় সর্বোচ্চভাবে  
জতি পাঠ করিতে আরম্ভ করে এবং প্রধান লামা স্বীয় আসন  
হইতে গাঢ়োপান করিয়া একটি মেজের নিকট আসিয়া কএকটি  
গুপ্ত প্রক্রিয়া সাধন করেন। রাশি ৯টা বাজিলে জতিপাঠ  
সমাপ্ত হয়। তখন প্রধান লামা আপনার আসন সম্মুখে  
দাফদান হইয়া একটি স্বাধীন বস্ত্র দাফ করিয়া থাকেন। তাহার



মর্থ এই যে, "তোমার ভবনায়ে গমনের সুবিধার্থ ব্যবসায়ী প্রক্রিয়াই অপ্রতিষ্ঠ হইল। একজন তুমি যত্নে একাকী ধর্মরাজ্যে গমনের নিকট গমন করিতে পার।" ইহাই তাহার বৈতরণী-পারের ব্যবস্থা বলিতে হইবে।

প্রধান লামার বক্তব্য শেষ হইলে, অপরাপর লামাগণ আসিয়া সেট দৃষ্টিকে বসন্ত করিয়া ফেল। ঐ সময়ে অপরাপর লোক লক্ষ্য, শিলা, ঢাক, কবচাল প্রভৃতি বিবিধ বিকট বাস্তব করিতে করিতে মঠের বাহিরে আসিয়া মৃত্যুক্রিয় আত্মকে অক্ষয়ময় হানে লইয়া নিকপ করণানন্তর পুনরায় মঠমধ্যে ফিরাই আসিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, লেপ্তাদের মধ্যে কোনওরূপ জাতিবিচার নাই। বাহারা নেপালবাসী মধ্যে হিন্দুরাজ্যের অধীনে বাস করে, তাহারা সেইরূপ রাজনিয়মের বশবর্তী হইয়া আপন আপন ধর্ম পালন করে। নেপালে ইহারা গোহত্যা করিতে পারে না। বর্জিতকিঞ্চিৎ ইহারা গো শূকর প্রভৃতি ব্যবসায় পতন্যসেই ভক্ষণ করে। বনমধ্যস্থ মৃত পশুদিতে ইহাদের দৃষ্টি নাই। মৃত হস্তীর পতা মাংস ইহারা বিশেষ ভাবে ভক্ষণ করিয়া থাকে। এতদ্বির পরন্তুত কল, মূল, চাউল ও ময়লায় কী প্রভৃতি তাহাদের ভক্ষ্য। চাউল, ও ময়লায় ভক্ত ইহারা খাত, গোমূত্র, ঘব, ভূতী প্রভৃতি পত্রের চাস করিয়া থাকে। এই চাউল, ভূতী বা মটর ইহাতে ইহারা মত্ত প্রভৃত করিয়া পান করে। যখন কোন দূর স্থানে গমন করে, তখন ইহারা বাগেশব চোলায় মল লইয়া যায়। পানীয়ের বাগেশব চাউল সিদ্ধ করিয়া ভোজন করিয়া থাকে, কিন্তু ঘরে থাকিলে সাধারণতঃ সৌহ কড়াতেই ভাত রাখে। খাড়াই সম্বন্ধ ইহাদের বিশেষ কোন পারিপাট্য নাই।

লেপন (স্ত্রী) লিপ-লুট। লেপ, চলিত লেপা।

"বৈদ্যপত্র সিতে পক্ষে কৃতীরাঙ্গরক্ষিতা।

ভঃ মাং লেপয়েৎকালপট্টনবর্তিশোভনম্ ॥" (তিথিতব)

গোময়াদি দ্বারা বেবগূহ লেপন করিলে ইহলোকে বিবিধ সুখ ও পলালোকে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। পুরাণাদি লক্ষ্যমতে লেপনের বিশেষ প্রশংসা লিখিত আছে—

"শূণ্ড ভূয়েন মে দেবি লিপামানন্ত যৎ ফলম্।

সকলং তে কথরিয়ামি যথাঃ প্রাপ্তিতি মানবঃ ॥

গোময়ং গৃহ্য বৈ ভূয়ে মম বোক্ষোপলেপয়েৎ।

জ্ঞাতানি তত্র ব্যবস্তি পদানি চ বিলিপ্যন্তঃ ॥

তাবদ্বক্ষসহস্রাণি দিখ্যানি দিবি মোক্ষতঃ।

যদি দ্ব্যধন বর্ধানি লিপ্যন্তে মম কক্ষম্ ॥" (বরাহপুরাণ)

২ গায়ে লেপপ্রদান, গায়ে চন্দনাদি লেপন। অস্ত্রতে

লিখিত আছে যে, স্নানের পর লেপন দিলে, ঐ লেপন অঙ্গ প্রয়োগ করিলে সৌভাগ্য এবং সেহের সাধনা হইতে পারে। ইহা সেহের দোষও প্রশমনক। যে সকল অবস্থায় স্নান নিষিদ্ধ, সেট অবস্থায় লেপনও নিষিদ্ধ।

লেপন তিন প্রকার, দোষ ও বিষনাশক এবং বর্জিতকিঞ্চিৎ ইহা অঙ্গের ২ প্রকার, প্রদেহ ও আলোপ। ইহার মধ্যে আলোপ পিত্তনাশক এবং অঙ্গের ব্যতিলেপনাশক। লেপ রোগ কালে নিষিদ্ধ। কিন্তু তদবস্থাতে লেপ দিতে হইলে প্রতিকারও বেওয়া যাউতে পারে।

"সোমলো বিষহা বর্ণো লেপেবেক বিধা মতাঃ।

যৌ ততঃ কথিতৌ ভেদৌ পলেচাবাঃ প্রদেহকৌ ॥" (ব্রহ্মত)

ভাবপ্রকারে লিখিত আছে যে, প্রতিদিন গায়ে আমলকী লেপন করিয়া যান করিলে বলিপলিত রোগ হইতে মুক্ত হইয়া পত বঙ্গের কাল জীবিত থাকিতে পারা যায়।

স্নানের পর প্রদত্ত বস্ত্র পরে লেপন করিয়া তদবস্থায় বসিয়া গায়ে লেপন করিবে। পিত্তকালে চন্দন, সুব্রুণ এবং ভক্ষ্যও একত্র মিশ্রিত করিয়া গায়ে লেপন করিবে, ইহা উষ্ণ বায়ু এবং কদনাশক। গ্রীষ্ম ও শরৎ কালে চন্দন, কপূর ও বাহা মিশ্রিত করিয়া লেপন করিবে, ইহা শূণ্ডি ও জ্বতি দ্বিত। বর্ষাকালে চন্দন, সুব্রুণ এবং কপূর মিশ্রিত করিয়া লেপন করিবে, কারণ এই লেপ উষ্ণ নহে, শীতল নহে।

উপসূক্ত পরামর্শে লেপন প্রয়োগ করিলে শিলা, মুহুরী, হৃগ্ধ, মর্দ ও দাঁত বিনষ্ট হয় এবং সৌভাগ্য, তেজ, বল, ক্রীতি ও বলা হইয়া থাকে। স্নানের অন্তেষ্ট ব্যক্তির পক্ষে লেপন নিষিদ্ধ। স্নান না করিয়া লেপন প্রয়োগ করিবে না।

এই লেপন কফর, মৈদান, শক, তক্রচন্দন, বলভাদক, বক্ত-বহুক এবং চন্দ্রের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও কেমলভাদক। সুব্রুণ লেপ দ্বারা চক্ষু স্থির, শীতল হইতে এবং বন মূল, কন্দার, বাদ ও গীতকরহিত ও কন্দ মূল হইয়া থাকে। শরীর-লেপনের পর ভূবন পরিধান দিবে। (ভাবনা পূর্বক)

অস্ত্রতে লিখিত আছে, লেপ তিন প্রকার, প্রদেহ, আলোপ ও আলোপ। ইহার মধ্যে প্রদেহ উষ্ণ বায়ু উষ্ণ, শীতল বায়ু অঙ্গ হইলেই তাহাকে আলোপ কহে। উষ্ণ অঙ্গের শীতল, অনেক বায়ু এবং শুষ্ক এতদ্ব হইলে প্রদেহ, এই উষ্ণ প্রকারের মধ্যবর্তী হইলে তাহাকে আলোপ কহে।

রক্তপিত্ত জ্বর রোগে আলোপ বিধেয় এবং বাতপ্রদেহ রোগ হইলে অথবা তদ্ব অঙ্গের সাধন করিতে হইলে অথবা অঙ্গের শোধন বা পূরণ করিতে হইলে বা কুল্য স্থানে যেমন হইলে প্রদেহ বিধেয়। ক্ষত বা অক্ষত এই উভয় স্থানেই



এবেহ ব্যবহার করা যায়। বাহা কত স্থানে প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে লিপিকা লেপন কহে, ইহা দ্বারা ত্রণের প্রাবন্ধ ও ত্রণ কোমল এবং তাহা হইতে পুতিগন্ধযুক্ত মাংসনির্গম হইয়া থাকে। যে শোক কারের দ্বারা বন্ধ করা না হয়, তাহার পক্ষে আলোপ হিতকর। যে ত্রব্য ভক্ষণ বা পান করিলে পরীরের অভ্যন্তরস্থ যে ঘোষের শক্তি হয়, সেই ত্রব্যের আলোপ দিলে পরীরে স্বকৃতি সেই ঘোষের শক্তি হয় এবং ত্রণের আলা ও চুলকনাও নিবৃত্ত হয়। পরীরের স্বকৃৎ সংশোধন ও ত্রণের লাহ শক্তি করিতে হইলে আলোপনই প্রধান উপায়। ইহা দ্বারা মাংস ও রক্ত সংশোধিত হয় এবং শোষের চুলকনার শক্তি হইয়া থাকে। পরীরের মর্দ্যস্থানে বা গুহস্থানে যে সকল রোগ জন্মে, তাহার সংশোধনের নিমিত্ত আলোপন বিধেয়।

আলোপন প্রস্তুত করিতে হইলে পিত্তজন্ম রোগে সকল আলোপন ত্রব্য মিলিয়া যে পরিমাণ হইবে, তাহার ষোড়শ ভাগের ছয় ভাগ বেহ ত্রব্য (চুত তৈলাদি) সংযোগ করিতে হইবে। বায়ু জন্ম রোগে চারি ভাগ পরিমাণে এবং স্নেহজ রোগে অর্ধ পরিমাণ সংযোগ করিয়া প্রয়োগ করিবে। মহিষের চর্ম আর্দ্র হইলে যে পরিমাণ উত্ত হয় (ফুলিয়া উঠে), পরীরের আলোপও সেই পরিমাণ বেহবিশিষ্ট (পুরু) হইবে। আলোপন স্বত্রিকালে প্রয়োগ করিবে না এবং যে পর্যন্ত ত্রণ চট্টে উদ্ভাগ নির্গত হইতে থাকে, সে পর্যন্ত তাহাতে শীতল আলোপন প্রয়োগ করিবে না। কাবণ ত্রণের উদ্ভাগ নির্গত না হইলে সেই উদ্ভাগ বন্ধ থাকিয়া ত্রণের মধ্যে বিকৃতিভাঙ্গ জন্মায়।

পরীরে প্রদেহ লেপন করিতে হইলে দিবাভাগে লেপন কদাচিৎ হিতকর, বিশেষতঃ পিত্তজ, রক্তজ ও অভিঘাত জন্ত অথবা বিষ চক্ষু রোগে দিবাভাগেই লেপন করা কর্তব্য।

যে আলোপ পূর্বে বিন প্রস্তুত করা থাকে, তাহা কদাচ ব্যবহার করিবে না। কারণ সেই আলোপ গাঢ় হইয়া যায় এবং তাহা প্রয়োগ করিলে উদ্ভাগ, বেদনা ও লাহ জন্মে। আলোপের উপর আলোপ বিধে না। যে আলোপ একবার পরীর চট্টে মোচন করা যায়, তাহা পুনঃবার পরীরে প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। ইহা শুদ্ধ হওয়া প্রযুক্ত অকর্ণধ্য হইয়া পড়ে।

( প্রস্তুত হইয়া ১২ অ' )

১ স্তম্ভ, কলিচূর্ণ। ৩ ভোজন। ( পং ) ৪ তুক্ষু নামক গন্ধদ্রব্য। ( বাতনি ) ৫ সিলেক, শিলসিল।

লেপোপৌছা ( দেশজ ) পোলাদির গাছাদি হইতে কোন নাগ উদ্ভব রূপে বৃদ্ধিা কেল্লা।

লেপিন্ ( পং ) লিপ্যন্তীতি লিপ-নি। ১ লেপক। ( হি ) ১ লেপকর্তা, লেপবিশিষ্ট।

লেপ্য ( হি ) লিপ-প্যৎ। লেপনীর, লেপুবা।

“শৈলী দাক্ষয়ী দৌরী লেপ্যা লেখ্যা চ লৈকতী।

মনোবরী মনিমরী প্রতিমারিবিধা স্ততাঃ” ( ভাগবৎ ১১।২৭।১২ )

লেপ্যাক্ত ( পং ) লেপ্যৎ করোতীতি ক-ক্তিৎ, তুচ্চ। লেপক।

লেপ্যানারী ( স্ত্রী ) ১ অঙ্কচন্দনচর্চিত রমণী। লেপাত্রী। ২ প্রস্তর বা মৃদাদি দ্বারা নির্মিত রমণী মূর্তি।

লেপ্যাময়ী ( স্ত্রী ) লেপ্য-ময়ট, িন্। কাষ্ঠাদি দ্বিটি পুস্তলিকা, পর্দার অঙ্গলিকারিক। ( চেম )

লেপ্যায়োমিৎ ( স্ত্রী ) লেপ্যানারী।

লেপ্যাত্রী ( স্ত্রী ) লেপ্যা স্ত্রী। স্নগন্ধবালিগ্না স্ত্রী। ( শব্দরত্নাং )

লেপ্যাকা ( আরবী ) দান, বাহার মধ্যে চিঠিপত্র পুরিয়া দেওয়া হয়।

লেম ( হিন্দী ) ১ একতা। ২ সুমিলন। ৩ সন্ধ্যা, সম্মতি।

লেমুরো, নিম্নরন্ধের অন্তর্গত একটা নদী। আগ্রাকান প্রদেশের উত্তরস্থ জঙ্গলাবৃত্ত শৈলমালা মধ্যে ইহার উৎপত্তি। পর্বতবন্ধ অবতরণকালে এই নদী শৈলগাত্রাবাহী নানা বোতোমালায় পুষ্কলেবর হইয়া আকার্যব জেলার সমতলক্ষেত্রে পড়িয়াছে। পরে তথা চইতে সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া নানা শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক হাটাস্বে নামক সাগরোপকূলে সমুদ্রকক্ষে মিশিয়াছে।

লে-মোয়াং-ফা, ব্রহ্মাবতারের ইরাবতীবিভাগের বেসিন জেলার অন্তর্গত একটা নগর। বেসিন বা ঙ্গা-বুনা নদীতটে অবস্থিত। অক্ষাঃ ১৭°৩৪'৫০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৯৫°১৩'৫০" পূঃ। নদীতে বজ্রা হটলে এই নগরের পথঘাট সময় সময় ৩ ফিট জলে চুবিয়া যায়।

লেম ( পং ) Leo সিংহরাশি। ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

লেম্যাক্ত ( আরবী ) ১ শুণ। ২ সামর্থ্য। ৩ দক্ষ। ৪ কুশলবৃদ্ধি।

লেম্যাক্তী ( আরবী ) ১ দক্ষতা, নিপুণতা। ২ যোগ্যতা।

লেময়া ( স্ত্রী ) কাম্পাদান।

লেলিহ ( হি ) লিহ-হট, যত্ন, লুৎ, লে-লিহ-অচ্। পুনঃ পুনঃ লেহন।

লেলিহান ( পং ) পুনঃ পুনরতিপয়েন বা সৌত্রীতি লিহ-হট, পানচ্ বা। ১ নিব। ( শব্দরত্নাং ) ২ সর্প। ( হেম ) ( হি ) ৩ পুনঃ পুনঃ লেহনকর্তা।

“সপ্তত্রিংশাননঃ ক্রুরো লেলিহানো বিসপতিঃ” ( ভারত ১।২৩৩।৫ )

লেলিহান ( স্ত্রী ) ক্রুরোক্ত মৃদাবিশেষ। যুগ বিবৃত্ত করিয়া অধোমুখে ত্রিভা পরিচালিত করিবে, এবং উত্তর হস্তের মূর্তি উত্তর পার্শ্বে স্থাপন করিলে তাহাকে লেলিহান বৃত্তা কহে। এই বৃত্তা তারাপুকার প্রসূত।

অন্ত প্রকার—উর্জনী, মধ্যমা ও অনাদিকা সমভাগে



অধোমুখ করিয়া অনান্যিকালে ঘূড়াগুলি নিক্ষেপ করিয়া কনিষ্ঠকে সরলভাবে রাখিলে এই লেলিহান মূর্ত্তা হয়। এই মূর্ত্তা জীবজাতি বিশেষ প্রমত্ত।

“বজ্রং বিতারিতং কৃষ্ণাপ্যধোমুখাঞ্চ চালয়েৎ।

পার্শ্বং মুষ্টিবৃণলং লেলিহানেনি কীৰ্ত্তিতা।

এখাতারারাগনেহস্তা লেলিহা বজ্রব্যা—

যোনির্মহোৎসবঃ সেন্ধুর্ভুঃ কূর্জং ক্রমাচ্ছিতঃ।

বীজানি চোক্তেরম্বরী মূর্ত্তাবন্ধনমাচরেৎ।

তর্জুনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্ধ্যাকধোমুখং।

অনামায়াঃ কিপেদুচ্চাং ধনীং কৃষ্ণা কনিষ্ঠিকাং।

লেহিহা নাম মূর্ত্তেয়ং জীবজাতি প্রকীৰ্ত্তিতা ১” (তত্ত্বসার)

লেলা (ত্রি) গাঢ় সলিল।

লেবার (পুং) অগ্ৰহারভেদ। (রাজতরং ১৮৭)

লেবোত্র, মূলপ্রদেশের কুমায়ন জেলার অন্তর্গত একটি গিরি-শ্রেণী, হিমালয়-পর্বতের অংশ বলিয়া পরিগণিত। অক্ষা-৩০°১০’ উঃ এবং দ্রাঘি-৮০°৩২’ পূঃ। এই গিরিপাখা বিমান ও পর্ব উপত্যকার মধ্য দিয়া বিস্তৃত আছে। পর্বতের উপর দিয়া একটি পথ অপর দিকে গিয়াছে। ঐ সমুদ্রের সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮৪২ ফিট উচ্চ এবং তিরতুয়ারাবুত।

লেপ (পুং) লিপ-বন্ধ। কণা। (অমর)

“এষ তে রাজধর্ম্মাণাং লেপঃ সমুৎপত্তিঃ।” (ভারত ১২।৪৮।২৫)

লেপোস্ত (ত্রি) ১ সংক্ষেপে বর্ণিত। ২ আভাস কথিত।

লেপ্তা (স্ত্রী) বীণা, আলোক।

লেটভ্যা (ত্রি) ১ লালযোগা। ২ ভিন্নকরণোপযোগী।

লেটু (পুং) লিভ্রতে টেতি লি-বাহুলকাৎ তু-। লোট।

“অথ যো ব্রাহ্মণান্ কুটঃ পরাতবন্তি সোহচিরাং।

যথা মহার্গবে ক্লিপ আমলেটু বিনস্ততি।”

(ভারত ১৩৩৪।২৬)

লেটুয় (পুং) লেটুং হস্তি হন-চক্ষু। লোটুভেন। (শব্দরত্নঃ)

লেটুভেন (পুং) লেটুং ভিনভীতি, জিম-সুট। লোটভ-সাধন যুগল, পর্যায় কোটাপ, লেটুয়, লেটুভেয়ী, চূর্ণিও।

লেসিক (পুং) হস্ত্যারোহক, পর্যায় কটোরোহক। (শব্দার্থঃ)

লেখ (পুং) লেহনমিতি লিহ-বন্ধু। আহার, ভক্ষণ। পর্যায়—স্বাদন, রসন, স্বদন, বহি। (রাজনিঃ) লিহ-কর্ষণি বন্ধু। ২ রস।

“পচেদ্রেহং সিতা কোশং পলাঙ্কুড়বারিভতম।”

(হুস্তত ১৪৪) লেটীতি লিহ-বন্ধু। (ত্রি) ৩ লেহনকর্তা।

“লঙ্কেহং যমুনে লেটেকাবৈকটপ্ৰথা গিরিঃ।” (ভট্টী ৩।৮২)

৪ অবলেখ, চলিত ভটা। দোষের বলাবল অংশের হান-

বিপদে অবলেখ প্রয়োগ বিধেয়। অবলেখ প্রায়ই উচ্চক্রমগত

রোগ নষ্ট করে, এ কারণে উহা সাধারণতঃ প্রয়োগ করিতে হয়। এই অবলেহে অষ্টাদশ ও চতুর্দশ প্রভৃতি ভেদশূন্য।

অষ্টাদশলেহ—কায়কল, পুষ্করমূল, অতাবে কুড়, কাকড়াঙ্গুরী, মরিচ, পিপুল, তুঁঠ, ছুরালতা এবং হৃদয় ককড়াঙ্গুরী এই সকল চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিতে হয়, ইহাকে অষ্টাদশলেহ কহে। ইহা লেহন করিলে সন্নিপাত, চিক্কা, শ্বাস, কাস এবং কফরোগ উপশম হয়। কফপ্রধান সন্নিপাতে ইহা আদার রসের সহিত প্রয়োগ করিবে। মতান্তরে—লৌহিক মধুর সহিত বা আদার রসের সহিত সেবন করিলে তত্ত্বা ও কাসশূন্য লক্ষণ ঘোহ বিনষ্ট হয়।

চতুর্দশলেহ—সিদ্ধ আমলকী পেষণ করিয়া দ্রাক্ষা ও তুঁঠের সহিত মিলিত করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে শ্বাস, কাস, মুচ্ছা ও অরচি নষ্ট হয়। (ভাবপ্রঃ মধ্যমঃ)

ত্রব ও কফ প্রস্তুত করিতে হইলে বেতুন তাগ নিক্ষেপ আছে, অবলেহের তাগ তদ্রূপ জানিবে।

“লেহে বহ্নাতি যো ভাগো নিক্ষিপ্তো ত্রবকক্ষরোঃ।

তত্রাপি পার্থিকঃ কথঃ ত্রব্যং কাংখ্যো বিজানতাঃ” (বাতট)

[ অবলেহ শব্দ দেখ। ]

লেখ, পঞ্জাবপ্রদেশের কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত লাম্ব রাজ্যের প্রধান নগর। সিদ্ধনগরের উত্তর কূল হইতে ১১০ কোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা-৩৩°১০’ উঃ এবং দ্রাঘি-৭৭° ৪০’ পূঃ। এই স্থান সিদ্ধন ও পার্শ্ববর্তী পর্বতমালায় মধ্যস্থিত সমতল প্রান্তরোপরি স্থাপিত। নগরের চারিদিকে প্রাচীর, ঐ প্রাচীর পর্বতগাত্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তাহাব স্থানে স্থানে গোলাকার দুর্গবাটিকা নির্মিত আছে। কাশ্মীররাজ গোলাব সিংহ এখান-কাব রাজ্যকে রাজ্যচ্যুত করিয়া এই স্থান কাশ্মীররাজ্যভুক্ত করেন। [ লাম্ব দেখ। ]

নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি দুর্গ আছে। প্রাচীন রাজ-প্রাসাদ ত্রিতল ও সামান্য ধ্বংসগঠিত হইলেও উহার কাঠ-নির্মিত বারাগুদি দেখিবার সামগ্রী। চীন, তাতার ও পঞ্জাব-প্রদেশের বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়া পর্বতবক্ষিত ভূব্যবস্থাপ্র এই নগর সাধারণের বিশেষ পরিচিত। এখানে শালনিখাণার্থ পশম বিক্রয়ের বিস্তৃত কারবার চলিয়া থাকে। একটি বেধাগল এখানে স্থাপিত আছে।

লেখন (স্ত্রী) লহ-সুট। জিহ্বাধারা রসাসাধন, চলিত চাটা।

পর্যায়—জিহ্বাধার। (হেম)

লেখরা, বাঙ্গালার বরভাঙ্গা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। মধুঘন হইতে বহেঙ্গা ঘাইবার পথে অবস্থিত : ৩৫৩শ নীল-কুমীর অধীনে এখানে একটি নীলের কারখানা থাকার স্থানীয়



সমৃদ্ধি বর্ধিত হইয়াছে। এই গ্রামের একপার্শ্বে ওটা বৃহদাকার দীর্ঘিকা আছে। তদ্বাচ্যে বোড়োড় নামক দীর্ঘিকা দুই মাইল বিস্তৃত। এই দীর্ঘিকাও তীবে প্রায় ১৫ বিঘা জমি ব্যাপিয়া ইষ্টকত্ম গড়িয়া আছে। উঠা এখন জঙ্গলে আবৃত। স্থানীয় প্রবাদ, ত্রিহুতবাংগ শিবসিংহ ঐ স্থানে বাস করিতেন, ঐ ত্ম্প ঠাহাবই আসাদের ধ্বংসাবশেষ মাত্র।

লেখাই (দেশজ) মরহাব কাই।

লেখিন্ (ত্রি) ১ লেহয়ুক্ত। ২ লেহনকারী।

লেখিন (পুং) লিহ-বাহলকাসিনন্। উচ্চকার, চলিত সোহাগা, সোহাগাব ৭। (হেম)

লেখ (স্ত্রী) লিহ-ণ্যৎ। ১ অমৃত। (শব্দমালা) ২ অষ্ট-বিধ অগ্নের অন্ততম। (রাজনি) ৩ বড়বিধ আহাবের মধ্যে আহাব বিশেষ।

“আহারঃ বড়বিধকোষাঃ পয়ঃ লেহঃ তথৈব চ।

ভোজ্যং ভক্ষ্যং তথা চর্ক্যং গুরু বিদ্বাৎ যথোক্তম্ ॥” (তাবপ্র)

(ত্রি) ৪ লেহনীয়, লেহনযোগ্য।

“তত্ত্বানাবিধঃ ভক্ষ্যভোজ্যলেখ্যবি বড়বসম্।

নিবাসনঃ ব্রহ্মকির পপুঃ পানমথোত্তমম্ ॥” (কথাসরিংসা) ৪৫।২০০)

লেখ (পুং) লেখের গোত্রাপত্য। (পাণি ৪।১।১১২)

লেখ্যভ্রয়ে (পুং) লেখ্যন্ত বা লেখ্যন্তর গোত্রাপত্য।

লেখ্যবায়ন (পুং) লিগুর গোত্রাপত্য।

লেখ্যব্য (পুং) লিগুর গোত্রাপত্য।

লেখ (স্ত্রী) লিঙ্গমসিকৃত্য কৃতো গ্রন্থ ইতি লিঙ্গস্তেনমিতি বা লিঙ্গ-অণ্। লিঙ্গপুরাণ। [পুরাণ দেখ।]

“মাংসং কোষ্ঠং তথা লৈঙ্গং শৈবং দ্বাভ্যং তথৈব চ।”

(পাদ্যোত্তরখণ্ড ৩৪ অঃ)

(ত্রি) ২ লিঙ্গসম্বন্ধীয়।

লৈঙ্গিক (ত্রি) ১ লিঙ্গসম্বন্ধীয়। ২ লিঙ্গ বা প্রতিমূর্তি-নিৰ্মাণ-কারী।

লৈঙ্গিকী (স্ত্রী) বসন ও সিন্ধুরচনের শোধানবিশেষ। (জৈন-বসনাধি)

লৈঙ্গী (স্ত্রী) ১ লিঙ্গিনী স্ত্রী। (রাজনি) ২ লিঙ্গসম্বন্ধিনী।

লো (পুং) ওলো দ্ব্যর্থঃ। নিরপ্রেণীব স্ত্রী স্মৃতিকৈ ডাকিবার শব্দ।

লো-অঞ্জিম (আরবী) আবস্তকীয় দ্রব্যাদি।

লোক, দর্শন, অবলোকন। ২ দীপ্তি। ভাদি- আত্মনে-

সক- সেট্। দীপ্ত্যর্থ চুরাদি- পরস্মৈ- অব- সেট্। লট্

লোকতে। লিট্-ললোকে। লুট্-লোকিতা। লুঙ্-অলো-

কিষ্ট। চুরাদিপক্ষে লট্-লোকয়তি। লৃঙ্-অললোকৎ।

অব+লোক=অবলোকন। আ+লোক=আলোকন, দর্শন।

বি+লোক=বিলোকন।

লোক (পুং) লোকাতে ইতি লোক-লক্। ভুবন, লোক ৭টা, সপ্তলোক, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহালোক, জন-লোক, ভপালোক ও সত্যলোক।

“বৃহৎ স্বর্গহস্তৈব জনস্ত তপ এব চ।

সত্যলোকস্ত সপ্তৈতে লোকান্ত পরিকীৰ্তিতাঃ ॥” (অগ্নিপুঃ)

[বিশেষ বিবরণ তত্ত্বৎ পক্ষে দেখ।]

ব্রহ্মতে লিখিত আছে যে, লোক দুই প্রকার স্বাবর ও জন্ম। বৃক্ষ, লতা ও তৃণ প্রভৃতি স্বাবর এবং পশু, পক্ষী, কীট, মনুষ্য প্রভৃতি জন্ম। এই স্বাবর ও জন্ম রূপ লোকদ্বয় উচ্চ শ্রুত শুণভেদে পুনরায় আয়ের ও সৌম্য এই দুই প্রকারে বিভক্ত। অথবা ক্রিতি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ-ভূত ভেদে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত। এই লোকদ্বয়ের মধ্যে ভূতের উৎপত্তি চারি প্রকার—তথা শ্বেতজ, অশুভ, উদ্ভিজ্জ ও জয়ায়জ। একমাত্র পুরুষ এই সকল লোকের অধিষ্ঠাতা।

(ব্রহ্মত্ব হরহাং ১ অঃ)

হাহারা পুণ্যকারী ঠাহাঙ্গির উত্তমলোক এবং হাহারা পাপকারী তাহাঙ্গির অধমলোক প্রতি হইয়া থাকে। পুণ্যত্যা-ঙ্গিরেজ জন্ত নানা প্রকার অতি বিচিত্র ও পবিত্র লোক আছে। এই সকল লোক কামময় অতি বিচিত্র।

“এবং বিভজ্য দ্বাভ্যানি পুত্রা প্রোকর্মান যানি চ।

লোকান্তং বিশেষে দিব্যান্ দদ্যৎ পুংক পুংক ॥

কহচিৎ হৃদয়স্বাপন্ন কহচিচ্ছিন্দনন্দনম্।

কহচিচ্ছিন্দনন্দনম্ কহচিচ্ছিন্দনন্দনম্।

নানাবর্ণান্ কামময়ানৈকশতং হেতুনাং।

সত্যং ব্রহ্মতিনাং লোকান্ পাবনান্ চ স্মৃতিতান্ ॥”

(অগ্নিপুঃ ৪৭২-প্রাচ্যভাব নানাধ্যাঃ)

২ জন। (অমর)

লোককণ্ঠক (পুং) ১ মন্দ লোক। ২ দোষী ব্যক্তি। ৩ লঙ্ঘ-নর বাবণের নামান্তর।

লোককথা (স্ত্রী) প্রচলিত প্রবাদ, কিংবদন্তী। ২ নীতিমূলক গল্প।

লোককর্তৃ (পুং) লোকত্র কর্তা। ১ বিজ্ঞ। ২ শিব। ৩ ব্রহ্মা।

লোককম্প (ত্রি) মানবের ভীতকর।

লোককল্প (ত্রি) ১ জগৎ সৃষ্ণ বা অল্পরূপ। ২ জগৎস্থিতির তুল্য।

লোককাস্ত (ত্রি) লোকানাং কাস্তঃ। লোকপ্রিয়, জনপ্রিয়।

“লোককাস্তঃ প্রাক্ত পুংঃ কুশলীরাধকঃ বনম্।

প্রবিত্তং পত্ন্যন্তো মেহেতু জন্মং কিং ন দীধ্যতে ॥”

(গোঃ রামায়ণ ২।৩৮।৩)

ত্রিয়াং টাপ্। লোককাঙ্ক্ষা, লোকপ্রিয়া। ২ ভক্তি নামক ঐশ্বর্য।

লোককার (পুং) লোককর্তা। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে বুঝায়।



লোককৃৎ ( বি ) ১ দৃষ্টকারী। দৃষ্টিকর্তা। ২ হলকারী।

লোককৃষ্ণ ( বি ) দৃষ্টিকর্তা।

লোককৃষ্ণি ( বি ) বর্ণগামী, আকাশচারী।

লোকগতি ( স্ত্রী ) জীবনযাত্রা।

লোকগাথা ( স্ত্রী ) লোকপরিম্প্রদিত গাথা।

লোকগুরু ( পুং ) অগাধসৌম উপদেষ্টা আচার্য।

লোকচকুস্ ( স্ত্রী ) লোকানাং চকুসি। ১ নৃধ্য।

“লোকপ্রকাশকঃ স্রীমান্ লোকচকুর্গ্রহেশ্বরঃ।” (হৃদ্যন্তব)

২ লোকবিগের চকুঃ, জনসমূহের লোচন।

লোকচর ( জি ) ১ জীব। ২ জগৎপ্রদলকারী।

লোকচরিত্র ( স্ত্রী ) জীবনযাত্রা। মানবের জীবনৈতিবৃত্ত।

লোকচারিণ্ ( বি ) লোকচর।

লোকজননী ( স্ত্রী ) লক্ষী।

লোকজিৎ ( পুং ) লোকং জিত্বানিতি জি-কিপ-ভূক্ ট।

১ বুদ্ধ। ( বি ) ২ লোকজিত। “যং কাম্যং কাম্যতে ভ্রমাগায়তি  
ভীতং ভ্রমোকজিৎবে” (পতঙ্গপ্রঃ ১৪।৪।১।৩০)

লোকজ্ঞ ( বি ) মানবতত্ত্বদর্শী।

লোকজ্যোষ্ঠ ( বি ) ১ নরপ্রষ্ঠ। ২ বুদ্ধত্বের।

লোকতত্ত্ব ( স্ত্রী ) মানবতত্ত্ব।

লোকতত্ত্ব ( স্ত্রী ) জগতের ইতিবৃত্ত।

লোকতদ্ ( অব্য ) লোকাত্মরূপ। পূর্বোক্তরূপ (ভাগবৎ ৬।২৪।৭)

লোকভূষার ( পুং ) লোক ভূষার ইব। কপূর। ( রাজনিং )

লোকদ্রয় ( স্ত্রী ) স্বর্ণ, মর্ত্য ও বসাতল।

লোকদম্ভক ( বি ) প্রবন্ধক।

লোকদ্বার ( স্ত্রী ) স্বর্ণদ্বার।

লোকদ্বারী ( স্ত্রী ) সামন্তের।

লোকধাতু ( পুং ) লোকস্ত ধাতা। শিব।

লোকধাতু ( পুং ) বৌদ্ধমতে, জগতের অংশবিশেষ।

লোকনাথ ( পুং ) লোকানাং নাথঃ। ১ বুদ্ধ। ( হিকাং )

“লোকঃ জগৎতো লোকনাথোহিত্যে কেচন।

যে জন্তবো গন্তয়েন্যং বোধিসত্ত্বানবোর্হে তান্।” (স্বাক্ষরঃ ১।১৩৬)

২ ব্রহ্মা। ( পদ্যরত্নাং ) ৩ বিষ্ণু। ৪ শিব।

“অভিকনঃ শনু প্রত্যবঃ স সপদ্যং স লোকনাথঃ পিতৃসম্মগোচরঃ।

স ভীমরূপঃ শিব ইত্যদীর্ণ্যতে ন সতি দ্বাখার্থবিদঃ পিণাকিনঃঃ”  
( কুমারসংহত )

( বি ) ৪ লোকের প্রভু। ( রাঘবঃ ২।৩৩।১৬ ) - শ্যাম।

লোকনাথ, ১ অষ্টৈত্বকৃৎসারবচরিতা। ২ মন্ত্রপ্রকাশপ্রণেতা।

লোকনাথ চক্রবর্তী, কণ্ঠ্যবৃত্ত অলঙ্কারকৌস্তভের টীকা ও  
মনোহরা নারী রাধাংশটীকারচরিতা।

লোকনাথ ভট্ট, কৃষ্ণভাসুর নামক প্রেক্ষণকপ্রণেতা।

লোকনাথরস ( পুং ) স্রীহারোগাধিকারে ঔষধবিশেষ, লোক-  
নাথরস ও বৃহল্লোকনাথরস তেজের ইহা দুই প্রকার। প্রস্তুত-  
প্রণালী—পাঠা, গন্ধক, অম্র, প্রত্যেক এক ভাগ, পোঁছ চুইভাগ,  
তাম্র চুইভাগ, কড়িতম্র ছয়ভাগ, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া  
পানের রসের সহিত মর্দন করিয়া গজপুটে পাক করিবে।  
শীতল হইলে দুই রতি পরিমাণ এই ঔষধ সেবন করিবে। পিপুল-  
চূর্ণ ও মধু, বা গুড় ও হরীতকী কিংবা গোমুত্র ও গুড়ের সহিত  
জীরা সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে বহুৎ, প্রাধা,  
উদরী, শুষ্ক ও শোথনাশ হয়।

বৃহল্লোকনাথরস—পারদ একভাগ ও গন্ধক চুইভাগে কচ্ছলী  
করিবে, একভাগ অম্র উহার সহিত মিশাইয়া দ্ব্যন্তকুমারীর রসে,  
পরে যিগুন তাম্রা ও পোঁছ মিশ্রিত করিবে। কাকমাটীর রসে পুনঃ  
পুনঃ মর্দন করিয়া গোলক করিবে। পরে গন্ধক ২ ভাগ ও কড়ি-  
তম্র ২ ভাগ জলীবেগের রসে মর্দন করিয়া, মুদাধর্যের মধ্যে ঐ ঔষধ  
গোলক রাখিবে। তদনন্তর উক্ত মুদাধর্য পরাবস্পৃষ্ট করিয়া  
উক্ত শব্দেবের সঙ্ক্ৰিয়ান পোড়ামাটী, লবণ ও জলে মেলিয়া  
গজপুটে পাক করিতে হইবে। শীতল হইলে ছয়রতি পরিমাণ  
বটী প্রস্তুত করিতে হয়। এই ঔষধ পিপুলচূর্ণ, মধু, হরীতকী-  
চূর্ণ, গুড়, স্নেহান বা গোমুত্র অল্পপানে সেবন করিলে বহুৎ,  
প্রাধা, উদরী, শোথ, বাত, অচলা, কামটী, প্রত্যঙ্গীলা, কীদার,  
অগ্রমাস, শূল, ভগ্নকার, অধিমান্দা ও কাস আত প্রশমিত হয়।

( রসজ্ঞসারসং স্রীহর্যকৃদধি )

অতিসার রোগাধিকারে রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—  
রসসিক্কর একভাগ, গন্ধক চারিভাগ, কড়ির মধ্যে পুরিয়া  
সোহাগা পাঠা মুগ বদ করিয়া বিবে, পরে ইহা মৃৎপাত্রে কত  
করিয়া মৃৎপাত্রে পাক করিবে, এই ঔষধের মাত্রা ৪ রতি।  
ইহা মধুর সহিত সেবা এবং শুষ্ক, আতাইচ, মূত্রা, দেবলার ও  
বচ ইহাদের কষায় অল্পপানে সেবন করিলে সর্লবিধ অতীসার  
রোগ আত প্রশমিত হয়। ( রসজ্ঞসারসং অতিসাররোগাধি )

লোকনাথ শম্ভা, অমরকোষটীকা পদমত্বীপ্রণেতা।

লোকনিমিত্ত ( বি ) লোকেষু নিমিত্তঃ, জননিমিত্ত, দ্বিনি  
জনসমাজে নিমিত্ত।

লোকনেত ( পুং ) লোকানাং নেতা। ১ শিব। ২ জন-  
সমাজের প্রভু। সমাজপতি।

লোকপ ( পুং ) লোকপাল।

লোকপত্তি ( স্ত্রী ) সম্রাট, স্বাতি, বধঃ।

লোকপতি ( পুং ) লোকানাং পতিঃ। বিষ্ণু। ( ভাগ ২।৪।২০ )  
মনসমাজের পতি অর্থাৎ পালক।



লোকপথ (পুং) সাধারণ পথ বা উপায়।

লোকপদ্ধতি (স্ত্রী) চিরন্তন পন্থা।

লোকপাল (পুং) লোকান্ পালয়তীতি পাল-পিচ্-অণ্।

১ বাজা। (হলায়ুধ) ২ দিক্‌পাল।

“সোমাদ্যাকানিলেত্রাণাং বিভাজ্যতোৰ্যমন্ত চ।

অষ্টানান্ লোকপালানান্ বপুধারয়তে বৃশঃ।” (মহু ৪।১২৬)

৩ শিব। ৪ বিষ্ণু।

লোকপালক (পুং) লোকত পালকঃ। লোকপাল।

লোকপালতা (স্ত্রী) লোকপালত্ তাবঃ ভন্-টাপ্।

লোকপালক, লোকপালের তাব বা ধর্ম, লোকপালের কার্য।

লোকপিতামহ (পুং) ব্রহ্মা।

লোকপুণ্য (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদঃ। (বাজতরু ৪।১২০)

লোকপুরুষ (পুং) ব্রহ্মাভূতবেদঃ।

লোকপুঞ্জিত (ত্রি) লোকেষু পুঞ্জিতঃ। জনপুঞ্জিত। জনসম্মেহে মাত্ত।

লোকপ্রকাশক (পুং) লোকত প্রকাশকঃ। হৃদ্য।

“লোকপ্রকাশকঃ ক্রীমান্ লোকচক্ষুঃ হেযরঃ।” (হৃদ্যত্ব)

লোকপ্রকাশন (পুং) হৃদ্য, যিনি অগৎকে আলোক বান করেন।

লোকপ্রত্যয় (পুং) অগত্যাগ, চিরপ্রসিদ্ধি (আচার্য্যি)।

লোকপ্রদীপ (পুং) বুদ্ধভেদঃ।

লোকপ্রবাস (পুং) লোকে প্রবাসঃ। জনপ্রবাস, জন-সমাজে প্রচলিত প্রবাস।

লোকপ্রসিদ্ধি (স্ত্রী) খ্যাতি।

লোকবন্ধু (পুং) ১ শিব। ২ হৃদ্য।

লোকবান্ধব (পুং) লোকানাং বান্ধবঃ। ১ হৃদ্য। (ভট্টাথর) ২ জনসমূহের বন্ধু।

লোকবাহু (পুং) লোকাং লোকসনাভাং বাহুঃ। সর্গাচার-বর্জিত। “লোকবাহুঃ বাজিগবাখাচারবর্জিতঃ।” (ভট্টাথর)

লোকবিশ্বাসার (স্ত্রী) হুপ্রাচীন চতুর্দশ বৈদ্য পুঙ্খার সেবাং।

লোকভর্তৃ (পুং) জনসাধারণের অধিপতি।

লোকভাজ্ (ত্রি) হানাদিকারী। হানবাদী। (শতপথব্রাহ্মণ ১২।১৮৬)

লোকভাবন (ত্রি) অগতের মঙ্গলবর্ধনকারী। (ভাগ ৩।১৪।৪০)

লোকভাষিন্ (ত্রি) অগৎকর্তা। (বাহ্য ৪।৪৪।৪৭)

লোকময় (ত্রি) হানময়। অগদাধার। (ভাগ ২।৪।৪১)

লোকমর্যাদা (স্ত্রী) চিরন্তন পদ্ধতি। ২ ব্যক্তিশিষ্যের সম্মাননা।

লোকমাতৃ (স্ত্রী) লোকানাং মাতা। ১ লক্ষী, কমলা। ২ লোকের জননী।

“প্রতিষ্ঠাকামঃ পুরুষো যোবদী লোকমাতরৌ।” (ভাগবত ২।১৮।৫)

লোকমার্গ (পুং) ১ প্রচলিত পদ্ধতি। ২ সাধারণ পন্থা।

লোকংপূণ (ত্রি) ১ অগদ্যাদী। ২ সর্গবাদী। “লোকংপূণৈঃ পরিমলৈঃ পরিপূরিতত কাশীরজত” (ভাষিনীবিলাস) ত্রিরাং টাপ্। লোকংপূণা—ইষ্টকাত্তেব। লোকংপূণ, যন্ত্রপাঠ সহকারে এই ইষ্টক ঘাষা যজ্ঞীয় বৈদী নিৰ্মাণ করিতে হয়।

(বাহুসময়সংহিতা ১২।৪৪)

লোকযাত্রা (স্ত্রী) লোকানাং যাত্রা। সংসারযাত্রা, জীবন।

লোকযাত্রাবিধান (স্ত্রী) (Political Economy) সংসার-যাত্রানীলসাহের বিধিবর্নক নীতিশাস্ত্রবিশেষ।

লোকযাত্রিক (ত্রি) জীবনযাত্রা সম্বন্ধীয়।

লোকরক্ষ (পুং) রাজা, নরপতি।

লোকরঞ্জন (স্ত্রী) লোকত রঞ্জনঃ। লোকের ক্রীতসম্পাদন, লোককে সন্তুষ্ট করা।

লোকরব (পুং) জনরব।

লোকলেখ (পুং) রাজবিস্তারিত।

লোকলোচন (পুং) লোকানাং লোচনমিব। ১ হৃদ্য। (শব্দরত্না)

(স্ত্রী) ২ লোকের চক্ষু, জনসমূহের লোচন।

“লোকলোচনং পাক্ষ্যভাষ্যেভ্যে ব্রহ্মণেবেরিতঃ পরঃ।

অগম্য কাপাতিজ্ঞাবদলোক্যো লোকলোচনৈঃ।”

(কপাতিবংশ ১৮।১২)

লোকবচন (স্ত্রী) জনরব।

লোকবৎ (ত্রি) লোক সদৃশ।

লোকবর্তন (স্ত্রী) মনুষ্যচরিত্রঃ। রীতি-নীতি।

লোকবাদ (পুং) লোকত বাসঃ। লোকপ্রবাস, জনজাতি, বাহা সচরাচর লোকে বলিয়া থাকে।

লোকবার্তা (স্ত্রী) জনরব।

লোকবাহু (ত্রি) ১ লোকবহির্ভূত, আচারভেদে। ২ লোক-বহনীয়। ৩ জাতিভূত।

লোকবিক্রম (ত্রি) যে স্থলে লোকসমূহের বিক্রম, হয়। লোকবিস্তার।

“পরিভ্রাজ্যেৎসর্বকারো যৌ ভাতাঃ ধর্মবর্জিতৌ।

ধর্মকাপাশ্রয়গোষকঃ লোকবিক্রমৈব চ।” (মহু ৪।১৩৬)

‘লোকবিক্রমঃ যত্র লোকানাং বিক্রোশঃ’ (হুঙ্ক)

লোকবিস্তার (ত্রি) বিখ্যাত, লো-জানিত, প্রসিদ্ধ।

লোকবিন্দু (পুং) বুদ্ধভেদঃ।

লোকবিশিষ্ট (ত্রি) লোকনির্মিত, জনসমূহের নিকট বিবেচ-তাবাপন্ন।

“অন্যোন্মোদ্যমন্যুদ্যম্যদ্যাকাতিভোজনম্।

অপুণ্যং লোকবিশিষ্টং তদ্ব্যক্তং পরিবর্জয়েৎ।” (মহু ৪।৫৭)

লোকবিধি (পুং) ১ বৈধিকর্তা। ২ অগতের নিয়ম।



লোকবিনায়ক (পুং) লোকে বিনায়ক ইব। গ্রহবিশেষ।  
ইহারো যোগের অধিষ্ঠাতা বলিয়া কল্পিত।

"কল্পগ্রন্থাদয়ো যে চ অর্থাৎ কল্পাসংক্রমঃ।

কৌমাৰ্য্যে ভুবি জ্যেষ্ঠা যে চ লোকবিনায়কঃ।

সংক্রমণতৎপাত্তা মন্ত্যলোকবিচারিণঃ।" (অগ্নিপুঃ)

লোকবিন্দু (ত্রি) ১ হানকারী। ২ মুক্তি বা বাধীনতাপ্রাপ্ত।

লোকবিশ্রুত (ত্রি) বিখ্যাত।

লোকবিশ্রুতি (স্ত্রী) লোকে বিখ্যতিঃ। জনশ্রুতি, কিংবদন্তী।

লোকবিসর্গ (পুং) অগৎস্রষ্ট। প্রজাসংক্রম।

লোকবিস্তার (পুং) লোকব্যাপ্তি।

লোকবীর (পুং) পৃথিবীর প্রপ্রসিদ্ধ বীররূপ। এই শব্দ  
বহুবচনাত।

লোকবৃত্ত (স্ত্রী) ১ অন্ন কণোপকরণ। ২ লৌকিক আচার।

লোকবৃত্তান্ত (পুং) ১ মন্ত্রসচরিত্র। ২ জীবনের ঘটনা-  
নিচয়। প্রাচীন ইতিবৃত্ত।

লোকব্যবহার (পুং) সাধারণে প্রচলিত রীতিনীতি।

লোকব্রত (স্ত্রী) মন্ত্রব্যাসমাজের প্রচলিত ক্রিয়াপদ্ধতি।

লোকশ্রুতি (স্ত্রী) ১ জনশ্রুতি, কিংবদন্তী। ২ খ্যাতি, প্রসিদ্ধি।

লোকসংব্যবহার (পুং) বৈদেশিক বাণিজ্য।

লোকসংসৃতি (স্ত্রী) অষ্ট। "জীবলোকস্ত লোকসংসৃতিঃ"  
(ভাগ০ ৩২১৩৩)

লোকসঙ্কর (পুং) ১ ভাগতিক বিপ্লব। ২ জনসমাজে বিখ্যা-  
চরণকারী। (রামায়ণ ২১০২১৬)

লোকসংক্রম (পুং) ১ জনকর। ২ জগতের ক্ষয়।

লোকসংগ্রহ (পুং) ১ লোকসমন্বয়। ২ সাংসারিক অতিজ্ঞান।  
৩ জগৎবাসীর পরস্পরের সম্মতি ও সম্বন্ধ। ৪ সমগ্র জনং।  
৫ ভাগতিক মঙ্গল।

লোকসনি (পুং) ১ হানকারী। ২ নিকষেগম্যাদসাধক।  
(গুরুপুঃ ১২১৪৮)

লোকসাক্ষিক (ত্রি) ১ জগৎবাসীর অন্তর্মোহিত। (অব্য) সাক্ষি-  
সমকে।

লোকসাকিন্ (পুং) ১ অন্ধ। ২ অন্ধি। (রামায়ণ ৩১০১১২৮)  
৩ দুর্ধা।

"লোকসাকী ক্রিয়াকেশঃ কৰ্ত্তা হস্তী ভূমিলহাঃ" (হৃদয়তত্ত্ব)

লোকসাং (অব্য) সাধারণের মঙ্গলার্থে। (কব্যাসরিংসা ১০১০০)

লোকসাংকৃত (ত্রি) লোকের মঙ্গলার্থে অঙ্কুরিত।

লোকসাধক (ত্রি) জগৎস্রষ্টকারী।

লোকসামন্ (স্ত্রী) নামভেদ। (মাট্যো ১৫১১০)

লোকসিদ্ধ (ত্রি) ১ প্রসিদ্ধ। ২ প্রচলিত। ৩ সাধারণে গৃহীত।

লোকসীমাত্তিবর্তিন্ (ত্রি) ১ সাধারণ সীমার বহির্ভূত।  
২ অলৌকিক, অস্বাভাবিক।

লোকসুন্দর (পুং) ১ বৃন্দভদ্র। (ললিতবিস্তর) (ত্রি) ২ সাধা-  
রণে বাহ্যকে স্তম্ভের বলিয়া গৃহণ করে।

লোকস্থল (স্ত্রী) লৈনকিন ঘটনা। (কুহুমাজলি ৫৩৮)

লোকস্থিতি (স্ত্রী) ১ প্রচলিত পদ্ধতি। ২ ভাগতিক নিয়ম।

লোকস্পৃহ (ত্রি) লোকসনি। (তৈত্তিরীয়াং ৭৫১২৪১২)

লোকস্মৃৎ (ত্রি) জগতের মঙ্গল অনুধানকারী।

"লোকস্মৃৎ পৃথিবীলোকস্ত হস্তী" (সৈবদ্রোণপনিষৎ ৩৩৫ ভাষ্য)

লোকহাস্ত (ত্রি) ১ জগতের হস্তান্পদ। ২ সাধারণের উপ-  
হাস্য। (ঘটনা বা বস্তু)।

লোকহিত (ত্রি) লোকসা হিতঃ। জনসমূহের মঙ্গল। মানবের  
হিতকর।

লোকোকাশ (পুং) ১ আকাশ, পুস্তহান। জৈনমতে, জগতের  
অংশ বিশেষ, এতদ্ব্যন অমুক্ত জীবসংজ্ঞের বাসভূমি।

লোকোক্ষি (পুং) আচার্যভেদ। মহাসংহিতার ৩১৬০ টীকার  
কুল্কটট ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

লোকোক্ষি, লোকোক্ষিতোষ কাকিপুরবিনবাসী চিত্রকর্তৃষ পুত্র।  
তিনি জানোশাক্ষেনেব পব রাজধানী পবিত্র্যগ করিয়া ত্রীপৈলে  
আসিয়া বাস করেন। "মহাজনঃ বেন গভঃ স পদ্মা" এই  
নীতি বাক্য তাঁহার জীবনের মূল মন্ত্র ছিল। তিনি  
একখানি জ্যোতিষ, দৃষ্টি ও তন্ত্রগ্রন্থ রচনা করিয়া যান।

[ লোকোক্ষি দেখ। ]

লোকোক্ষিন্, লোকোক্ষির নামান্তর। [ লোকোক্ষি দেখ। ]

লোকোচার (পুং) লোকসা আচারঃ। জনসমূহের আচার,  
সাধারণ লোকে যে আচার পদ্ধতি অহুসাবে চলিত থাকে, তাহাকে  
লোকোচার কহে। অনেকস্থলে লোকোচার শাস্ত্রবৎ যাত্র।

লোকোচার্য্য, অষ্টাঙ্কবম্ভব্যাখ্যা, তত্ত্বত্রয় ও বচনভূষণটীকা-  
প্রণেতা। লোকোচার্য্যসিদ্ধান্ত নামক বেশান্ত গ্রন্থখানি ইহার  
রচিত বলিয়া বোধ হয়।

লোকোতিগ (পুং) ১ অসামাজ্য। ২ অদ্বৃত্ত। ৩ সাধারণ নিয়মের  
বহির্ভূত।

লোকোতিশয় (পুং) ১ লোকোতিগ। ২ নিত্যসাধ্য প্রথাবহির্ভূত।

লোকোদ্বান্ (পুং) ১ জগতের আত্মা। ২ বিষ্ণু। (বামো ১৫৫১০১)

লোকোদ্বি (পুং) জগৎস্রষ্টার আদিমকর্ত্তা। ব্রহ্মা। (ভারত ১০ পক্ষ)

লোকোদ্বিগ (পুং) লোকসা অদ্বিগঃ। ১ লোকপাল। ২ বেদভা-  
ষা। ৩ নরপতি।

লোকোদ্বিপতি (পুং) ১ লোকপাল। ২ বেদভা।

লোকানন্দ, ক্রিয়াতাত্ত্বনীয়-টীকা-বচরিতা।



লোকানুগ্রহ (পুং) ১ জগদ্বন্দ্বল। ২ প্রজাবর্ণের উন্নতি।  
৩ সাধারণের প্রতি অমুকম্পা।

লোকানুরাগ (পুং) জনসাধারণের প্রতি রহস্য বা দয়া।

লোকান্তর (ক্লী) অন্তঃ লোকঃ। পথলোক। অন্তলোক।  
(ভাগঃ ৪।২৮।১৮)

লোকান্তরগ (রি) লোকান্তরং যতি গচ্ছতি বা লোকান্তর-  
গম ড। ১ মৃত, লোকান্তরগত বা প্রাপ্ত। ২ লোকান্তরগামী।

লোকান্তরক (ত্রি) লোকান্তরের মধ্যে অবস্থানকারী।

লোকোপবাদ (পুং) লোকে অপবাদঃ। জনোপবাদ, লোকনিন্দা।  
‘লোকোপবাদো দুর্নিবারণঃ’ (উত্তরঃ)

লোকোত্তরাবিন্ (ত্রি) সর্বব্যাপী (আলোক)।

লোকোত্তরাপিত (রি) ১ অগচ্ছতি। ২ বৃদ্ধভেদ।

লোকোত্তরাদয় (পুং) লোকস্য অন্তরায়ঃ। লোকসমূহের অন্তরায়,  
জনসমূহের উন্নতি।

লোকায়ত (ক্লী) লোকেশ্ব. আরতঃ বিজ্ঞানবিদ। তর্কভেদ।  
চার্যকণাথঃ। (অমরঃ) “প্রারম্ভেণ হি বীমাংসা লোকে  
লোকায়তী কৃত্য” (কুমারিলভট)

লোকায়তন (পুং) ১ চার্যক। যাহারা চার্যকেব নাস্তিকমত  
কল্পন করিয়া চলে।

লোকায়তিক (পুং) লোকায়তঃ শাস্ত্রমন্ত্যাস্যোতি, লোকায়ত-  
ম্। চার্যক।

“ঐক্যনামায়সংযোগসমবায়বিশেষঃ।

লোকায়তিকমুখ্যৈঃ ৩৭৭ঃ স্বনমোরিতম্ ৪”

• (হরিকণ ২৪১।৫০)

২ বৌদ্ধভেদ। ইহার নাস্তিক লোকায়ত মতানুসারে চলন,  
এইজন্য ইহাদিগকে লোকায়তিক কহে। “নাহুমানং প্রমাণ-  
মিতি বদতা লোকায়তিকেন” (সাংখ্যাতত্বকৌঃ)

লোকায়ন (পুং) নাবায়ণ।

লোকালোক (পুং) লোকোত্তরলোকো ইতি লোকঃ, ন লোকোত্ত-  
রলোকো ইতি আন্যলোকঃ ততঃ কল্পপাথঃ। স্বনামগাত্য পুরুষত-  
বিশেষ। পথায়—চক্রবাচঃ। এই পুরুষ সাক্ষীয়া পৃথিবীকে  
বেষ্টন করিয়া প্রাকালের জায় অবস্থিত আছে। এই পুরুষের  
কোন স্থলে স্থগ্যালোক পরিদৃষ্টমান হয়, এইজন্য লোক এবং  
কোন স্থলে স্থগ্যালোক দেখিতে পাওয়া যায় না এই জন্য অলোকঃ  
অন্তএব স্থগ্যালোক দেখিতে পাওয়া যায় অথচ যায় না, এইজন্য  
লোকালোক নামে খ্যাত হইয়াছে।

“সৌচনিজ্য্য বিদ্যজ্য্য্য প্রজ্ঞালোপনিবীলিতঃ।

প্রকাশণাপ্রকাশক লোকালোক ইত্যচলঃ ৪” (বসু ১।৩৮)

এই পুরুষের বিষয় দেবীভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে—

ভগবান্ নারদকে বলিয়াছিলেন যে, নারদ! শুদ্ধ সাগরের চরে  
লোকালোক নামে পুরুষ অবস্থিত। ঐ পুরুষ লোক (প্রকাশ-  
মান) ও অলোক (অপ্রকাশমান) এই উভয় স্থানের বিভাগের  
জন্য কামত হইয়াছে বলিয়া উহার নাম লোকালোক হইয়াছে।  
মানবোত্তর ও মেক উভয়ের মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগই স্থগময় ও  
দর্শনের জায় নিম্নল। ঐ স্থানে দেবতা ভিন্ন অন্য প্রাণীর  
সমাগম নাই। ঐ স্থানে যে কিছু বস্তু স্থাপন করিলেই তাহা  
স্থবর্ণ হইয়া যায়, এইজন্য ঐস্থলে কেহ আসে না। পরমেশ্বর  
ঐ পুরুষকে তিন লোকের সীমান্তানে রাখিয়াছেন, স্থগ্য প্রভৃতি  
ঐবাবি ভ্যোতিয়ান্ গ্রহণের কিরণসমূহ উহার অধীনেই  
চতুর্দিকে লোকত্রয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে। কথাত উহাকে  
পশ্চাৎ করিয়া বাহির হইতে পারে না। এই পুরুষ এত উচ্চ  
ও বিস্তৃত যে, গ্রহাদিগের গতি ততদূর যায় না। দর্শনগ এই  
লোকালোকের পরিমাণ এইরূপ নিদেপ করিয়া থাকেন যে,  
পুরুষকে কোটি যোজন পরিমিত এই ভূমণ্ডলের চতুর্দশল।  
আয়তানি ত্রিকা এই পুরুষের উপরিভাগে চতুর্দিকে গমত,  
পুন্ড্র, বামন ও অপরাধিত নামে চারিটা দিগ্ভূজ স্থাপন  
করিয়াছেন, এই দিগ্ভূজ সকল সমগ্র জগৎ বক্ষা করিতেছে।  
ভগবান্ তার এইস্থানে সকল লোকের মঙ্গলের জন্য নিজঃশস্যস্বত  
দিক্‌পালদ্বিগের বীজ, সপ্তপু ও ঐশ্বর্য্য গুণি করিয়া বিদ্য-  
সেনাদি অমৃতবর্ণের সহিত চতুর্দশ মুখিতে বিবাহিত করেন।  
সনাতন বিষ্ণু নিজ মায়াবচিত বিশ্বের বক্ষণ নিমিত্ত কল্যাণকাল  
পথায় এই মুখিতে অবস্থিত থাকেন। (দেবীভাগঃ ৮।১৪ অঃ)

লোকালোক (ক্লী) ভগবতের মঙ্গলসাধনার্থীকৃত্য।

লোকিন্ (রি) ১ লোক প্রাপ্ত। ২ লোকপতি। ৩ জগদ্বাসি-  
নাথ, এই অর্থে কেবল বহুবচনেই প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লোকেশ (পুং) লোকোনাথীঃ। ১ ত্রিকা। (অমরঃ) ২ লুদ্ধভেদ।  
(ত্রিকাঃ) ৩ পারক। (ভাট্টনঃ) ৪ ইন্দ্র।

“যথাত দৃষ্ট্যঃ স্মিতঃ সঙ্গোপঃ সঙ্গোপঃ সঙ্গোপঃ সঙ্গোপঃ সঙ্গোপঃ।

তথৈব সন্মোহঃ সঙ্গোপঃ সঙ্গোপঃ সঙ্গোপঃ সঙ্গোপঃ সঙ্গোপঃ।  
(বসু ৩।৩৬)

৫ লোকপাল। (মহুঃ ৪।২৭) (ত্রি) ৬ লোকোপনিতি।

(ভাগবত ৩।৩।১২)

লোকেশ্বর, তর্কসীপিকা বা তর্কবোধিনী নামী রামাশ্রমকৃত  
শিদ্ধান্তচক্রিকাচ টীকা-রচয়িতা। ক্ষেমধ্বরের পুত্র।

লোকেশপ্রভাব্যায় (ত্রি) লোকপালপণ হইতে উদ্ভূত এবং  
তাহা হইতেই প্রতি নির্ভূত।

লোকেশ্বর (পুং) লোকোনাথীঃ। ১ বুদ্ধভেদ। (ত্রিকাঃ)  
২ লোকের প্রভু। ৩ লোকপাল।



"এতদকৃত্তারাত্তিকচৰ্চিতং নততলম্।

স্বাৰ্থপ্ৰতিবন্ধানাং পতীন্ লোকেশ্বরান্ কয়ান্॥"

(ভারত ৮।৩৪।২২)

লোকেশ্বরাস্ত্রজা (স্ট্রী) লোকেশ্বরত বৃহত আয়ুজের বৃহৎকিত্তেব। পর্যায়—ভার্য, মহাশ্রী, ওজার, বাহ্য, শ্রী, মনোরমা, ভারিণী, জয়া, অনঙ্গা, নিবা, বদ্রবাসিনী, ভদ্রা, বৈজা, নীলসরস্বতী, শঙ্খিনী, মহাতারা, বহুধারা, ধনন্দা, ত্রিলোচনা, লোচনা। (তৎ)

লোকোত্তি (স্ট্রী) উত্তিভেদ। (আব' নৌ' ২।১০।১২)

লোকৈকবক্ষু (পুং) লোকান এক এব বন্ধুঃ। পৌতম বৃদ্ধ বা শাক্যদান।

লোকৈকমণা (স্ট্রী) বর্ণপ্রাপ্তির ইচ্ছা।

লোকোক্তি (স্ট্রী) প্রবাদ, কিংবদন্তী। প্রচলিত বাক্য।

লোকোত্তর (বি) ১ অসামান্য, অলৌকিক। ২ আরও পুরুষ। ৩ বাজা।

লোকোত্তরবাদিন্ (পুং) বৌদ্ধমতপ্রবর্তক।

লোকোদ্ধার (স্ট্রী) তীর্থভেদ। এই তীর্থে দিলোকপুত্রিত, এই তীর্থে ধান করিলে স্বীয় সকল লোক উদ্ধার হয়।

(ভারত ৯৬।১১ স্কন্ধ)

লোক্য (বি) ১ লোকোচিত। ২ বিযুক্তস্বয়ংস্ব। ৩ দুর্বার পরিত্রস্ত প্রায়শ্চিত্ত। ৪ ভগদবাস্তব।

লোক্যতা (স্ট্রী) শ্রেষ্ঠ লোকপ্রাপ্তি। (শতপথব্রা' ১।১৩।১৩)

লোগ (পুং) ১ মৃৎপিত্ত, মোট।

লোগান্ (পুং) পণ্ডিতভেদ। [লোগান্ বিধি।]

লোগ্নর (পাবসী) নদী বা সমুদ্রবক্ষে ভাঙ্গা অটিকাঁইয়। রাতিবার জল বড়লীর আকার লোহলগ্নাকবিশেষ।

লোগেষ্টকা (বি) দ্বিতিকানির্দিষ্ট টেকভেদ।

(শতপথব্রা' ৭।৩।১।১৩)

লোচ, ১ ইক্ষু, মর্শন। নীপ্তি। 'দুদি' আদ্যনে-সক' সেট। নীপ্তার্থে চুৎসি' পরস্মৈ' অক' সেট। লট লোচতে। লেট লুগোচে। লট লোচিতি। লুঙ অলোচিটে, অলোচ্যতে অলোচিসত। সম লুগোচিসকে। বঙ লোচোচ্যতে। চুতাল্পক্ষে লট লোচয়তি। লুঙ অলুগোচয়। আ+লোচ=অলোচন।

লোচ (স্ট্রী) লোচ্যতে পথ্যালোচয়তি সুখঃখারিকমতি লোচ-অচ্। অক্ষ। (জটায়ব)

লোচক (পুং) লোচতে ইতি লোচ-লুৎ। ১ মাসপিণ্ড। ২ অক্ষিতারকা। ৩ কঞ্চল। ৪ স্ত্রীদিগের লগাটভেদ। ৫ কলী। ৬ নীলবস্ত্র। ৭ নির্ভুজি। ৮ বর্ণপূর। ৯ মূর্খী। ১০ ভ্রমরচর্ম। (মেঘিনী) ১১ নির্দোষ। (বঙ্গব্রা')

লোচন (স্ট্রী) লোচ্যতেভবেনতি লোচ-লুট্। চক্ষুঃ।

গজদুপুরাণে নির্দিষ্ট আছে,—বক্রাত ও পদ্মাত লোচন হইলে সুখ, বিকালের জ্বর চক্ষু হইলে পানী, মধুশিকলবর্ণ হইলে মহাশয়, কেকরাখ (টেরা) হইলে জ্বর, হরিণের জ্বর হইলে পানী, কুটিল হইলে জ্বর, গজচক্ষু হইলে সেনাপতি, গম্ভীর লোচন হইলে প্রভু, মূলচক্ষু হইলে মন্ত্রী, নীলোৎপলাক হইলে বিদ্বান্, ভাবচক্ষু হইলে সৌভাগ্যশালী, ককতারকাবিশিষ্ট হইলে চক্ষুর উৎপাতক, মণ্ডলাক হইলে পানী ও দীর্ঘলোচন হইলে নিঃশব্দ হইয়া থাকে।

"বক্রাতঃ পদ্মপত্রাভিলোচনৈঃ সুখভাগিনঃ।

মাক্ষারলোচনৈঃ পাণো মজ্জা মধুপিচ্ছলৈঃ॥

ক্রুরাঃ কেকরেন্দ্রাক হরিণাংকাঃ স কামবাঃ।

ভিক্রান্ত লোচনৈঃ ক্রুরা সেনাজ্ঞাংকলোচনাঃ॥

গম্ভীরাংকা কীষরাঃ সুমহিমাঃ মূলচক্ষুঃ।

নীলোৎপলাকা বিদ্বাঃ সৌভাগ্যঃ ভাবচক্ষুঃ॥

ভাং ককতারকাংকামজ্জাৎপটনৈঃ কিল।

মণ্ডলাকশ পাণাঃ গ্য নিঃশব্দাঃ হৃদ্যলোচনাঃ॥"

(গজদুপু' ৬৫অ')

২ ভীরক। (বৈতকনি' ৩ গব্যক। (ভারত উ' ৩২ অ')

লোচনগোচর (পুং) দৃষ্টপথ। বিদ্যময়। (বি) দৃষ্টপথ'রুচ।

লোচনকার (পুং) লোচন নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কারপ্রণেতা। সাহিত্যদর্পণে (২২।১৫) ইহার নাম উল্লেখ আছে। অনেক ইত্যেক অন্তিমবগুপ্ত বলিয়া মনে করেন।

লোচনপথ (পুং) লোচনত পথ্যঃ। নেত্রপথ, দৃষ্টমার্গ।

লোচনপুর, বাঙ্গালার বাগেরশর জেলায় অন্তর্গত একটি বন্দর। হাটশাল নদীতীরে অবস্থিত। বর্তমান কালে নদীর মোহানা পশ্চিম চরে পূর্ণ হওয়ায় ঐ নগরের চারি পাশ একে একে জল্লা-বৃত হইয়া পড়িয়াছে। ৫৫ টনের অধিক বোকাই লইয়া নৌকারি এই নদীবক্ষে এখন আর ভাসিয়া যাঁহিতে পারে না। সুতরাং জল পথসমূহ মগ্ন হইয়া অহরে সমুদ্রবক্ষে রাশিয়া আসিতে হয়। চট্টল ও অন্যান্য পত্রাদি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ নৌকার বোকাই হয়। তাঁটার সময় জল সরিয়া গেলে বড় নৌকাগুলি বাঘার পলির উপর আটকাইয়া থাকে। সুতরাং সমুদ্রোপকূলবর্তী ঝড়ে তাহাদের বিশেষ ক্ষতি ক্রিতে পারে না। ইহাব পার্শ্বে চূড়ামণ নামক বন্দর অবস্থিত। নদীর মোহানা ভবিষ্য উঠায় ক্রমশঃ বাণিজ্যের ক্ষতি হইতেছে।

লোচনহিত (বি) চক্ষুর হিতকর (অঙ্গনাধি)।



লোচনহিতা (স্রী) লোচনাভ্যাস হিতা। তুখারন।  
 লোচনা (স্রী) লোচতে পধ্যলোচরতীতি লোচ-দ্যু-টাণ্।  
 বোচনা, বুদ্ধশক্তিভেদ। (হেম)  
 লোচনাময় (পুং) লোচনরোমায়মঃ। চকুরোগবিশেষ, পধ্যায়  
 অভিষহ। (ত্রিকা) [ চকুরোগ শব্দ দেখ ]  
 লোচনো (স্রী) লোচতেহোসো লোচ-দ্যুট্, তীপ্। মহাপ্রাবলিকা,  
 চলিত মুণ্ডরী। (রাজনিং)  
 লোচনোৎস (স্রী) নগরভেদ। (রাজতরং ৪। ৩৭২) ইহার  
 অপর নাম লবণোৎস।  
 লোচমকট (পুং) লোচমকট। (অমরটীকার স্বামী)  
 লোচমস্তক (পুং) লোচঃ স্তকঃ মস্তকঃ ময়ূরশিখের বস্ত।  
 ময়ূরশিখোবধ, চলিত কল্পজটা, কাহারও কাহার মতে ক্ষেত্র-  
 বমানী। পধ্যায় ধরাখা, কারবী, লীণ্য, ময়ূর, লোচমকট।  
 (অমর) ২ অমরমোহা। (ভাবপ্রঃ)  
 লোচিকা (স্রী) পাণ্ডুরবাবিশেষ, লুচি, দধি ও ঘৃত দ্বারা সজ্জিত  
 এক উচ্চাকারের সহিত ললিত ও মণ্ডলাকারে নির্মিত দৃতদ্বারা  
 ভূষ্টমিতা। (পাকরাজ্যের)  
 লোট, উম্মাধ। ভূমি পরমৈঃ অকং সেট্। লট্, লোটতি।  
 লুৎ, অলোটীৎ। পিচ্, লোটয়তি। লুৎ, অলুোটীৎ।  
 লোট, পাণ্ডুর্যুক্ত বিকৃতভেদ। লোটের বিকৃতি যথা—ভুপ্,  
 তাব্, অব্। হি তং ত। আনি আব আম। তং আতাং  
 অত্যাং। ব আবাং ধ্বং। ঐপ্ অবহৈপ্ আমহৈপ্। এই  
 ১৮টা বিকৃতি, ইহার পূর্বোক্ত ৯টা পরস্পর এবং শেষোক্ত  
 ৯টা আত্মনেপথ্য। ঐ সকল বিকৃতি প্রথমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও  
 উত্তম পুরুষভেদে তিন প্রকার। অতুজা ও আশ্বকীদ্বার্থে  
 লোট্, প্রয়োগ হয়। [ ধাতুশব্দ দেখ ]  
 লোটন (স্রী) ইতত্ততঃ চালন। ধূলার নুড়িত হওন।  
 লোটনপায়রা (বেশজ) পারাবতভেদ, ইহাদের মাথা নাড়িয়া  
 মাটিতে ছাড়িয়া দিলে পুনঃ পুনঃ ভিস্ৰবাজী বাইতে থাকে।  
 লোটো (স্রী) চুকাপাল শব্দ।  
 লোটো (বেশজ) ১ গড়াপড়ি। (হিকী) ২ ঘট, জলপানপাত্র।  
 লোটিন (বেশজ) ১ বলপূর্বক নুড়িত করান। ২ লুণ্ঠন।  
 লোটী (বেশজ) ক্ষয়কাঠ গোলক, ক্রীড়াসামগ্রী।  
 লোটিকা (স্রী) চুকাপালশব্দ।  
 লোটিল (পুং) লোটীতীতি লোট বাহুলকাৎ উলচ্। অতি-  
 লোটক। (সন্ধিগুণ্ডার উপাং)  
 লোটিক, ইহজন কবি। ১ ঈশ্বরের পুত্র। ২ অরবাবের পুত্র।  
 লোড়, উম্মাধ। ভূমি পরমৈঃ অকং সেট্। লট্, লোড়তি।  
 লও, অলোটীৎ। পিচ্, লোড়য়তি। লুৎ, অলুোটীৎ।

লোড়ন (স্রী) ইতত্ততঃ চালন, চালা, লোটা। (মহাবনিং)  
 লোড়ো (বেশজ) ১ প্রস্তরখণ্ড।  
 লোড়ী (বেশজ) বৃকভেদ (Phyllanthus longifolius)  
 লোণক (স্রী) লবণ। (বৈভকনিং)  
 লোণভূষণ (স্রী) লোণঃ লবণরসযুক্তং ভূষণ। লবণভূষণ। (রাজনিং)  
 লোণা (স্রী) লবণমতস্তা ইতি অচ্-টাণ্। পুষোদরাদিষাং সাধুঃ।  
 ১ ক্ষুদ্রারিকা।  
 “লোণা লোণী কু কবিতা যুহন্নোণী কু বোটকা।” (ভাবপ্রঃ)  
 ২ চাঙ্গেরী, আমরুলশাক। লোণিকায়র, ছোটসুপী ও  
 বড়সুপী। (রাজনিং)  
 লোণা (বেশজ) লবণাক্ত লবণযুক্ত।  
 লোণাভাটী (বেশজ) লুপবিশেষ (Solanum pubescens)  
 লোণামাছ (বেশজ) ১ লোণামাছ যে মাছ আছে, তাহাকে  
 লোণামাছ কহে। ২ ইলিশাদি মৎস্য। লবণ মধ্যে জন্মাইয়া  
 যে মৎস্য রক্ষিত হয়, তাহাকেই সাধারণতঃ লোণামাছ  
 বলিয়া থাকে।  
 লোণান্না (স্রী) ক্ষুদ্রারিকা, বৃকেশুণী। (রাজনিং)  
 লোণার (স্রী) লবণঃ বৃকভূতীতি লবণ-ব-অণ্, পুষোদরাদিষাং  
 সাধুঃ। ক্ষারবিশেষ, পধ্যায় লবণোণ, লবণাক্তবস্ত্র, লবণময়,  
 জলজ, লবণাক্ত, লবণ। গুণ—অত্যুষ্ণ, তীক্ষ্ণ, পিত্তবৃদ্ধিকারক,  
 ঈষৎলবণ ও বাতস্তদ্বাদিশূলনাশক। (প্রাজনিং)  
 লোণার, মধ্যভারতের বেলাব বিভাগের মূলভাগ। অস্ত-  
 র্গত একটা নগর। অক্ষা ১২°৪৮'৪০" উ° এক দ্রাঘি° ৭৬°  
 ৩০' পূঃ। এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই  
 অধিক।  
 এই স্থান অতি প্রাচীন। পঞ্চভেদে ক্রমনিয়োক্ত পানমূলে  
 অবস্থিত। এখানে লোণার নামক লবণ-জলসূর্ণ একটা হ্রদ  
 আছে। কিংবদন্তী আছে যে, ঐ হ্রদগর্ভে দানবশ্রেষ্ঠ লবণাসুর  
 বাস করিত। গোলাকবিহারী বিষ্ণু সুরম্বর বালকের রূপ  
 ধরিয়া ধবায় অবতীর্ণ হন। বালকের মোহনরূপে যুগ হইয়া  
 লবণাসুরের তগিনীদয় তাঁহাব প্রণয়ে আকৃষ্ট হইয়াছিল।  
 পরে বিষ্ণুর মোহজালে অধিষ্ট হইয়া, তাহার বিষ্ণুর নিকট  
 ব্রাত্যার নিভৃত নিকেতনের সন্ধান বলিয়া দেয়। তখন বিষ্ণু  
 পাশ্চপার্শ্বে সেই গুপ্ত বাসিন্তবনের আশ্রয় প্রদত্ত উন্মোচন  
 করিয়া ভূতলে প্রবেশপূর্বক গৃহমধ্যে নিমিত্ত লবণাসুরকে  
 নিহত করেন। বিষ্ণু কর্তৃক লবণাসুর নিহত হইলে সেই হ্রদ-  
 গর্ভেই তাহার সমাধি হয় এবং তাহার বকে ঐ গর্ভ পূর্ণ হইয়া  
 উঠে। এখনও স্থানীয় লোক লোণার হ্রদের লবণাক্ত জলকে  
 লবণাসুরের রক্ত এক বিষ্ণুপাশ্চপার্শ্বে পবিত্র বলিয়া জানে।



করিয়া থাকে। নিকটবর্তী থাকেবাল নামক স্থানে একটি গুপ্তশৈল আছে। উত্তর বিস্তৃতি ও লৌণাহসের বেড় প্রায় সমান। লোকে এই শৈলকে লম্বাশ্রব-তথ্যনৈব আচ্ছাদনপ্রস্তর বলিয়া মান করে। বিক্ষুদ্রক এই প্রস্তর পাথরুল স্পর্শে উৎক্লিপ্ত হইয়া এখানে নিকশ হইয়াছিল।

এই স্থানের আন্তরিক সৌন্দর্য বড়ই মনোরম, ইহার চারিদিকে বৃক্ষাকারে ৪০০ ফিট উচ্চ পর্বতসার বিদ্যমান। এই সার্বভূমি কল্যাণ মন্দির ও কীৰ্ত্তিতত্ত্ব কল্যাণবাহর পতিত রহিয়াছে, এখন সে সবহার প্রায় জলিল আবৃত। উত্তর উপবেশ পাড়ের পরিধি প্রায় ৫ মাইল এবং জলের সমীপবর্তী স্থানের পরিধি প্রায় ৩ মাইল। এতদ্বিহ পাড়ের খাড়াইএব কোণ ৭৫° হইতে ৮০°। হ্রদের গভীরতা ও তাহার ঢালু পাড়ের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া ভূতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন যে, উহা এক সময়ে কোন আগ্নেয়গিরির মুখ ছিল। পার্শ্ববর্তী পর্বতের প্রস্তরবাণি আজিও তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। এই ঢালু পাড়ভূমি বন্য-প্রাণী হইলও, প্রবলিশের বিভিন্ন জাতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হওয়ার উত্তর সৌন্দর্য আরও চিত্রাকর্ষক হইয়াছে। সর্বনিম্ন-স্থলে প্রায় ৬০০ গজ বিস্তৃত বেটনী মধ্যে কেবল তেঁতুল ও বাবলা গাছের সার দেখা যায়। তাহার উপরে সেগুন গাছের বন, মধ্যে মধ্যে অজ্ঞাত গাছও আছে।

হ্রদের লক্ষণ পক্ষতগুণে একটি কৃত্ত পর্ব বা প্রবেশ আছে। এই স্থান হইতে নিবনয় স্মৃতিষ্ট জলবাণি উল্লসিত হইয়া প্রোতো-নগে ব্রহ্মগর্ভে আসিবে, পড়িতেছে। এই প্রবেশবলের সম্মুখে একটি মন্দির আছে।

হ্রদের ঢালু দেশের বনপ্রবেশ ও জলগর্ভের মধ্যবর্তী স্থানে একটি বিস্তৃত কর্দমাক্ত ভূমিভাগ দৃষ্ট হয়। বর্ষাজুড়ে উহা জলময় হইয়া যায়, কিন্তু অপর সময়ে জল শুকাইয়া বা সবিয়া গেলে চতুর্দিকেই একটি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র পতিত থাকে, উহাতে কখনও কোন শস্যনি উৎপন্ন হয় না। হ্রদের জল সঞ্চিত থাকায় এই কর্দমাক্ত ক্ষেত্রও লম্বনবর্ষাস্ত হইয়া থাকে। এই জল সামান্য শুকাইয়া আসিলে উহা সাদা দেখায়। তখন এই সূত্রিকা হইতে লবণ সংগ্রহ করা হইয়া থাকে। তথাকার লবণ পতকরা ৩৮ ভাগ অম্লারার, ৪০২ কার (Soda), ২০৬ জল ও ০৫ কঠিন পদার্থ এবং সামান্য মাত্রায় সল্ট প্যাওরা যায়। এই কার সাধন প্রস্তুত কার্যেই ব্যবহৃত হয়।

লৌণিকা (গ্রী) লৌণীশাক, খামলুই, বনলুই। (পয়সায়ন) ২ চাষেরী, আমকল। ৩ চক্রিকা, চুকাপাক। (বৈদ্যকনি)

লৌণিকক, একজন প্রধান কবি। ইহার অপর নাম লৌণিকক।

লৌণী (গ্রী) পত্রাকবিশেষ, (Portulaca quadrifida)

বড় বা বন লুই, পুসলুই। তিলী—লুণিশাক বা লুণিশা, বুরকা, তৈলক—পাইলকুর, বখে—কুর্কা, তামিলা—কোরিলকীওট। উহা চই প্রকার কৃত্ত ও বৃহৎ। কৃত্তের গুণ—কক, তরু, বাতশ্রয়তর, অশোয়, বীপন, অর ও মন্যায়নাশক। বৃহতের গুণ—অর, উষ্ণ, বাতবর্ধক, ককপিত্তনাশক, বাগ্‌দোষনাশক, ব্রণ, শুষ্ক, খাস, কাস ও প্রসেহনাশক, শোথনাশক এবং নেত্ররোগে হিতকর।

লৌণী, বৃক্ষপ্রদেশের নিরাট জেলার গাজিরাবার তহসীলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখন ইহাষ্ট ও জনশ্রুত হইয়া পড়িয়াছে। দিল্লীর পৃথীয়াভের প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন হ্রদের তথ্যবশে অত্যাগি সেই কীৰ্ত্তিবৃতি বহন করিতেছে। মোগলসম্রাটগণ মুগয়ার বর্গিত হইয়া প্রাষ্ট এখানে আসিতেন। তাঁহাদের আসায শ্রীলীন অবহার পতিত রহিয়াছে। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদশাহ এখানে একটি উপবন ও বীর্ষিকা স্থাপন করান। এই বীর্ষিকা ও উপবনে জল আনাটবার জন্য প্রথমে তাঁহারই উদ্যোগে পূর্ব-বন্যনা-খাল কাটা হইয়াছিল। বাহাচর শাহের মহিষী চিনাৎ মহল উল্লীপুরে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত ও প্রবেশদ্বারনি-পরিবেষ্টিত একটি হ্রদের উত্থান নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উত্তর মধ্যে উচ্চল লৌহিত্যবর্ণ প্রস্তরনির্মিত ভবেজ্জ্বলিত প্রসিদ্ধ বারমোহাটী বিদ্যমান। এতদ্বিহ তথ্য মোগল-রাজবংশধরগণের আরও অসংখ্যকীর্ণ পরিদ্রাক্ত হইয়া থাকে। লৌণী বৃক্ষের পর ইংল্যান্ডে এই নগর মোগলধিকার হইতে কাড়িয়া লন। এই স্থান এখন সৌন্দর্যময়।

লোত, (পুঃ গ্রী) লুনাটীত লু (হসিগুণিগিত)। উপাঃ ৩৮০) ইতি তনু। ১ ত্রৈবন। ২ লোপু, লোত, লুপ। ৩ নেত্রাঃ। ৪ চক্। ৫ লবণ। ৬ অক্ষপাত।

লোত্র (গ্রী) লুনাটীত লু (সক্‌শাক্ততাটন)। উপাঃ ৪। ১৪৮) ইতি টন, ঘা লা (অগ্নিশ্রাভিহা ইহোত্রো)। উপাঃ ৪। ১৭২) ইতি উর। লোত, নেত্রজল।

লৌণী, প্রাচীন রাজবংশভেদ। ২ দিল্লীর বন্যপ্রসিদ্ধ হ্রদ-স্থান রাজকণ। [ভাবতবর্ষ দেখ।]

লৌধ (পুঃ) কদ-অচ্চ, রত লঃ। বন্যমধ্যাত কুক।

লৌধরান, পত্রপ্রদেশের মূলতান জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। অক্ষাঃ ২২°২১'৪৫" হইতে ২২°২২'৪৮" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭১°৪' হইতে ৭১°৪১' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৭৮১ বর্গমাইল।

এই দেশজা পতঙ্গলীকুলে অবস্থিত। অধিকাংশ স্থানই পল্লত ও বাসুকায় হওয়ায় এখানে শস্যনি উৎপাদনের বিশেষ সুবিধা নাই। গম, জুয়ার, বজ্জা, তুলা, বব ও নীল এখানকার প্রধান পণ্য দ্রব্য। লৌধরান নগরে একজন তহসীলদার থাকেন। তিনি এখানকার দেওয়ানী ও কোজারী বিভাগের











আমার ঋষিকে সন্তান কন। অনন্তর বিদূরদাক কভার  
বাক্যদ্বারা বিধিগুরুক অগত্যকে এই কভা সন্তান করি-  
লেন। তখন অগত্য লোপামুদ্রাকে ভাৰ্গবাভ কৰিয়া কহিলেন,  
তুমি এখন বহুম্ভা বসন ভূষণ পরিভাগ কৰিয়া চীৰ বদল  
পরিধান কর। লোপামুদ্রা বাদীর আজ্ঞাদ্বারা বসন ভূষণ  
পরিভাগ কৰিয়া চীৰ-বদল পরিধানপূৰ্বক অগত্যের অঙ্গুগমন  
করিলেন।

অগত্য গম্বাভীয়ে আসিয়া অম্বুহলা সহধর্মিণীর সহিত  
উৎকট তপস্তা কৰিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত  
হইলে একদা অগত্য তপঃপ্রাপ্তা লোপামুদ্রাকে কটুহাভা  
মেধিতে পাইলেন, এবং তাঁহার পরিচর্যাভিজ্ঞতা, স্নিহেত্বপ্রিয়তা  
প্রী ও রূপলারগো সন্তষ্ট হইয়া বর্তমানসে তাঁহাকে আহ্বান  
করিলেন। তখন লোপামুদ্রা অতিশয় লজ্জিত হইয়া কহিলেন,  
আপনি অপভ্যার্থে ভাৰ্গবা পরিগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু আমার  
অভিলাষ এইরূপ যে, আমার পিতৃগৃহে বেক্ষণ শয্যা, বসন ও  
ভূষণাদি ছিল, তদ্রূপ শয্যা ও বসনভূষণে বিভূষিতা হইয়া  
আমি আপনার সহিত সঙ্গত হই। তখন অগত্য কহিলেন,  
আমি তপস্বী, রাজোচিত বসন ভূষণ ও শয্যা কোথায় পাইব ?  
তাহাতে লোপামুদ্রা কহিলেন, আপনি তপোধান, তপঃপ্রভাবে  
ক্লমকাল মধ্যেই সমস্ত সংঘটিত হইতে পারে। অগত্য কহিলেন,  
ইহা সত্য, এরূপ করিলে আমার তপোবির ঘটিবে, অতএব  
বাহাতে আমার তপোবির না হয়, এইরূপ আদেশ কর। তখন  
লোপামুদ্রা কহিলেন, তপোধান! এক্ষণে আমার কটুকাল  
যোড়ন দিবসের বহুমাত্র অবশিষ্ট আছে, কিন্তু অলঙ্কারাদি  
ব্যতীত আপনার নিকটবর্তিনী হইতে আমার কোন প্রকারে  
ইচ্ছা হইতেছে না, এবং কোনরূপে আপনার ধর্মলোপ কবি-  
বারও আমার ইচ্ছা নাই; অতএব বাহাতে ধর্মলোপ না হয়,  
এরূপে আপনি আমার অভিলাষ সম্পাদন করুন। ইত্যাহতে  
অগত্য কহিলেন, স্তম্ভে! যদি তোমার এই প্রকার অভিলাষ  
নূত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি ধনাকরণ কৰিতে বার  
করি, এখানে থাকিয়া তুমি বধ্যভিগমিত আচরণ কর।

তখন অগত্য ক্রতুর্গা মহীশালেব নিকট গমন করিয়া  
কহিলেন, রাজন! আমি ধনা। হইয়া আপনার নিকট আসি-  
য়াছি, আপনি আমাকে অস্তের ব্যাঘাত ব্যতিরেকে এবং  
বিভাগাদ্বারা বধ্যশক্তি ধনদান করুন। তখন রাজা ক্রতুর্গা  
আপনার আশ্বাযের নানাদিক্য না থাকার তাঁহাকে কহিলেন,  
আমার এই আর ও ব্যয় পরীক্ষা করিয়া তাহা আপনার  
অভিমত হয়, তাহা গ্রহণ করুন। তখন অগত্য রাজার আর  
ও ব্যয় সন্ধান দেখিয়া এবং তাহা হইতে ধন গ্রহণ করিলে রাজা

ও প্রজার ক্রোশের সম্ভাবনা বিবেচনা করিয়া ধনগ্রহণ করিলেন না  
এক রাজা ক্রতুর্গার সহিত ত্রয়শের নিকট গমন করিলেন,  
তথায় কটুকাব্য না হইয়া পুরুষুৎস ত্রয়সত্তা প্রভৃতির নিকট  
গমন করিলেন, তথায়ও অশরমিত অর্থ না থাকার ব্যাভাপির  
ভ্রাতা ইঞ্চল দানবের নিকট গমন করিলেন। ইঞ্চল মেঘরূপধারী  
ব্যভাপির যাংসে ঋষিকে পরিতুষ্ট করিলেন। অনন্তর ইঞ্চল  
ব্যভাপির ব্যাভাপিকে আহ্বান করিতে লাগিলেন, তখন অগত্য  
কহিলেন আমি ব্যাভাপিকে জীর্ণ করিয়াছি, তখন ইঞ্চল অতি  
বিদগ্ধ ও তীত হইয়া ঋষিকে প্রচুর ধন দিলেন।

তখন রাজগণ য য হানে প্রহান করিলেন। অগত্য  
অর্থ সংগ্রহ করিয়া লোপামুদ্রার নিকট উপস্থিত হইলেন।  
তখন লোপামুদ্রা কহিলেন, তগবন! আপনি অতি পবিত্র এবং  
বলবান্ একটা পুত্র উৎপাদন করুন। ঋষি তথাত্ত বলিয়া  
লোপামুদ্রার সহিত বধ্যসময়ে সঙ্গত হইলেন। লোপা-  
মুদ্রা গর্ভবতী হইলে, ঋষি বনগমন করিলেন। লোপামুদ্রা  
৭ বৎসর গর্ভধারণ করিয়া একটা পুত্র প্রসব করিল। এই  
পুত্র সাক্ষোপাভ বেক্কানসম্পন্ন এবং অতিশয় রূপবান্। ঋষি-  
গণ ইহার নাম ইঞ্চবাহ রাখিলেন। এই ইঞ্চবাহও তপঃপ্রভাবে  
পিতারই অঙ্গরূপ হইয়াছিলেন। ( ভারত বনপর্ক ১৫-১৮ অঃ )

লোপামুদ্রাপতি ( পুং ) লোপামুদ্রাঃ পতিঃ। অগত্য।  
লোপাশ ( পুং ) ব্যাক্পিরাণের অঙ্গরূপ আভিভিষিষ্ট  
পুংসত্তম।

লোপাশক ( পুং ) লোপং আকুলীভাবঃ চকিতমস্তাতি অশ-  
পুং। পুংসত্তম। ( হার্যবলী )

লোপাশিক ( স্ত্রী ) লোপাশক-স্ত্রিঃ টাপ্, অত ইৎ। পুংসলী।

লোপিন্ ( রি ) কতিভারক। মক্ষকারী। বিলোপকারী।

লোপু ( রি ) নিয়ন্তককারী। কতি-কারক।

লোপু ( কী ) লুপ-ইন্। ১ তেরধন, লোভ।

“তে তত্তাবসে লোপুঃ ভতবঃ কুলসত্তম।

নিহার চ ত্তরীলাভত্বেনানাস্তে বলঃ” ( ভারত ১১০-৭৫ )

লোপু ( স্ত্রী ) লোপু-বিভাৎ স্ত্রী। লোপু। ( শব্দরত্নাং )

লোপ্য ( রি ) লোপযোগ্য।

লোভ ( পুং ) লুভ-লুৎ। ১ আকাঙ্ক্ষা, পরব্যক্তিলাষ, পরের  
জিনিস লইবার ইচ্ছা। প্রণয়-ভুল, লিপা, বশ, শূদ্রা, কাক্সা,  
পংসা, গাভী, বালা, ইচ্ছা, ভূষ, মনোবশ, কাষ, অভিলাষ। ( হেম )

ইহার লক্ষণ—

“পরবিভাদিকঃ লুপ্তে নেতুঃ যো দ্বি জায়তে।

অভিলাষো বিজ্ঞেঃ স লোভঃ পরিকীর্তিতঃ”

( পদ্মপুঃ ক্রিয়াযোগসাং ১৬ অং )



পর্ষদবিধি দেখিয়া তাহা লইবার জন্য জগে যে অভিল্যব হয়, তাহাকে লোভ কহে। এই লোভ ব্রহ্মার অধর বেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

“ক্রমধ্যাষতবৎ ক্রোধো লোভস্তাধরমস্তবঃ ॥” (মৎস্তু ৩ অ’)

শীতার নির্ধিত আছে যে, নরকের তিনটা দ্বার, কাম, ক্রোধ ও লোভ, এই তিন সর্বতোভাবে লোভ পরিহার করা কর্তব্য।

“ত্রিবিধং নরকস্তবৎ দ্বারং নাশনমাশ্বনঃ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্যাত্তস্তবঃ ত্যাজেৎ ॥” (শ্রীতা ১০ অ’)

অগতে একমাত্র লোভ হইতেই বস অনিষ্ট ঘটয়া থাকে, লোভই পাপের প্রভূতি, লোভ হইতেই ক্রোধ, কাম, মোহ ও নান্দ হইয়া থাকে, অতএব একমাত্র লোভই পাপের কারণ, অগতের লোক লোভে পড়িয়া দামী, স্ত্রী, পুত্র ও সহোদর প্রভৃতি ক বিনাশ করিয়া থাকে।

“লোভঃ প্রতিষ্ঠা পাপস্ত প্রসূতির্লোভ এব চ।

যেষক্ৰোধাদিজনকো লোভঃ পাপস্ত কারণম্।

লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রভবতে।

লোভোন্মোহস্ত নান্দস্ত লোভঃ পাপস্ত কারণম্।

লোভেন বুদ্ধিচলতি লোভো জনয়তে ভূষা।

কৃষ্ণার্জো চঃখমাপ্নোতি পরঃপ্রহ চ মানবঃ।

যাতরং পিতরং পুত্রং ভ্রাতরং বা হৃদন্তমম্।

লোভাবিষ্টো নরো হস্তি স্বামিনঃ বা সহোদরম্ ॥” ইত্যাদি।

(নানা পুৰাণাদি নীতিশাস্ত্র)

লোভন (স্ত্রী) লুভ-ল্যুট্। ১ লোভ। ২ মানস। (বৈজ্ঞানিক-)

লোভনীয় (ত্রি) লুভ-অনীয়। লোভার্হ, লোভের উপযুক্ত।

লোভয়ান (ত্রি) লোভোদ্রেককারী।

লোভা (সেধর) লোভী।

লোভিন্ (ত্রি) লোভোদ্রেককারীতি লোভ-ইনি। লোভবৃত্ত, লুভ। পর্যায়—গৃহ, গর্ভন, লুভ, অভিলাষ, কুক্ক, লোলুভ, লিলু। (সেধ)

লোভ্য (ত্রি) লুভাতে উতি লুভ-য়ৎ। ১ লোভনীয়, লোভার্হ। (পুং) ২ হস্তা। (সেধ) ৩ হস্তিতাল। (বৈজ্ঞানিক-)

লোম [ লোমন্ ] (স্ত্রী) ১ লাকুল। ২ রোম। পর্যায়—ভনুক, শরীর কেশ। মনুষ্যদেহে এক অত্যন্ত জীববিশেষের গাত্র চক্ষোপরিহৃত কৃত্ত বিবর হইতে যে সকল কৃত্ত ও বৃহৎ পুচ্চগ্র ও বৃহৎ বৃহৎ সন্ধ্যা শরীর কেশ বিনির্গত হইতে দেখা যায়, তাহাই সাধারণতঃ লোম, রোম বা রোঁয়া বলায় প্রচলিত। কেশের উপরিভাগে উৎপন্ন হওয়ার ইহার অপর একটা নাম ভনুক বা ভনুকট্ট হইয়াছে। যে বিবরে মূলদেশ রাখিয়া এই সকল শরীর কেশের পরিবর্তিত হয়, তাহা লোমকূপ নামে কথিত।

জীববিশেষে এই লোম বিভিন্ন প্রকার উৎপন্ন হইয়া থাকে। শরীর বিভিন্ন অংশে অতি বৃহৎ হইতে অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মাকার ও বৃহদারতন লোমসমূহ বিস্তারিত দেখা যায়। স্থান পার্থক্যদ্বারা উহারে বর্ণ ও ভিন্ন। বিশেষ করিয়া পর্যবেক্ষণ করিলে, মনুষ্য শরীরের মস্তক, বক্ষ, পৃষ্ঠ, উরু, পায়স্প্র প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে যেরূপ কৃষ্ণকূতল হইতে ক্রমে ক্রমশঃ লোহিত ও লোহিতাত গোলাবর্ণের সমাবেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ ভুলি সাধারণতঃ কেশ বা কুতল, চুল, লোম, রোঁয়া প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ পর্ধ্যায়ের সন্নিবদ্ধ। বিভিন্ন দেশীয় ভাষায় ও মাধ্যম কেশ ও গাত্রলোমের পৃথক নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। মনুষ্যের গাত্র-লোম অপেক্ষাকৃত কুতলতর হওয়ার তাহা বিশেষ কোন কাজে আইসে না। মনুষ্য জাতির কেশচর বিশেষতঃ রমণী-কুলের আনুলারিত কুতলদাম বেশবিশেষে বিশেষ বিশেষ কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তর ভারতের প্রপ্রাচীন প্রোগতিার্থে পুরুষ ও রমণীগণের মস্তকমুণ্ডনের বিধি আছে, ঐ লকস স্ত্রীশর্ কেশচর তথায় রক্ষিত ও বিক্রীত হইয়া থাকে। উহাতে হাড়ি প্রভৃতি ব্যবহারোপযোগী নানা বস্তু প্রস্তুত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত “চুলের হাড়ি” দিয়া যেই বিনাইবার ব্যবস্থা দেখা যায়। ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, রোমক কক্ক কার্বেজ নগরী অবস্থিত হইলে কার্বেজনিবাসিনী বীরনারীগণ রাজধানী রক্ষা কামনার স্ব স্ব শিরোভূষণ প্রসিদ্ধি কেশচর ছিন্ন করিয়া হাড়ি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। [ রোম-সাম্রাজ্য দেখ। ]

শারীরিক রোমসংস্থান লক্ষ্য করিয়া চতুষ্পাশ পত্তনশীল আবার সন্নলোমা ও অতিলোমা নামক দুইটা প্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। তিব্বত দেশীয় চাগ, তেতা, কাবুলী হুবা, চামরী-গো (yak) এবং আইবেক ও লাহলের বেসোবক নামক হরিণজাতির লোম পশম বলিয়া খ্যাত। কোন কোন দেশীয় কুহুর, বিড়াল প্রভৃতি গৃহপালিত জন্তর গায়ে বহুল পরিমাণে লোম জন্মে। উচ্চপ্রধান দেশের বস্ত্র তন্ত্বের এক স্রমেক প্রেণ ও নীতপ্রধানস্থানবাসী বেতকার তন্ত্বজাতির গায়েও পর্যাপ্ত পরিমাণে লোম হইয়া থাকে। মহিষ, বরাহ প্রভৃতি সন্নলোমা পত্তর লোম বিশেষ কোন কার্যে আইসে না। বরাহের পৃষ্ঠদেশে ধীধাকার খোঁচা খোঁচা এক প্রকার কঠিন লোম উৎপন্ন হয়, উহা “স্করের কুঁড়ি” নামে প্রসিদ্ধ। উহাতে ক্রম প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সিংহের মাথার কেশ বা জটাগুলি কেশর; অর্ধের মস্তক ও শ্রীবেশের বিলম্বিত কেশ-রাশি চুল, কুঁট এক পুচ্ছের কেশগুলি কালাঘটি; এতদ্ব্যতীত প্রায় অপর সকল পত্তর গাত্রাবরণ চুলগুলি “বাল” বা রোম নামে পরিচিত।



বিপাক ও খেচর পাকিজাতির ডিম্বোষধনের পর শাবকগুলির গায়ত্রকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রোমাবলী বেধা যায়। পরে ক্রমশঃ তাহা পালকে পথ্যবসিত হইয়া মাংসপিণ্ডকে আতৃত কাঁধা ফেলে। তখন আর বড় সেই লোমগুলি হুটিগোচর হয় না, কিন্তু ঐ শ্রেণীর অন্তর্গত বাহুড় জাতির গায়ে পাগক জাম্বা ক্রমশঃ লোমের পরিত্যক্তি পরিস্ক্রিত হইয়া থাকে।

উত্তর অর্থাৎ স্থলচর ও জলচর জীবজাতির মধ্যে বিবহ, মলইকুব, ভোঁদড়, উছিড়াল প্রভৃতি চতুষ্পদ প্রাণীর গায়ে লোম বেধা যায়। ইহাদের লোম এতদূর মৃণ্ম যে, কলমের হইয়া উপরে উঠিলে গায়ে লোম কচাচা অঙ্গসিক্ত হয়। পরানদী তীরবাসী জালিকেরা “উছিড়াল” গোষে। উহারা নদীবেক নানিয়া মাছ তাড়াইয়া আনে।

মহাঘোষ কেশ, সিংহের কেশব এবং খোড়ার গীষলোম এ ধাতুচী মোটা হয় বলিয়া তাহা হস্তকাথের উপযোগী নহে, উহাতে গড়ি, চেন, চেটাই প্রভৃতি বদন করা যাইতে পারে। উত্তর-পশ্চিম ভারতে চুলের কাছিত নৌকা বাগা চইয়া থাকে, কিন্তু তিকত, কাম্বুল, কান্দাহার, সমরকন্দ, কিমান, বোখারা প্রভৃতি শীতপ্রধান দেশজাত ছাগাদি পশুর গায়ে লোম হস্ততম এবং অশেফাকৃত নিবিড় হওয়ার শাল, রামশরী চামর, পট্ট, নামদা, লুই, মলিমা, কবল প্রভৃতি উৎকৃষ্ট পশমী শীতবস্ত্র-প্রস্তুতগোষ্ঠী হইয়াছে। ছাগাদি গায়ে ঐ ঘন সরিষি হস্ত লোমরাগি বহল পবিনায়ে সংগহ করিবার অভিপ্রায়ে তৎকেশবাসী বালকগণ ছাগাদি পালন করিয়া বৎসর বৎসর পশম ছাঁটিয়া লইতেছে। চাকদান, তুর্কান, ও কিম্বালেব সাদা পশম সর্কাপেক্ষ উৎকৃষ্ট, উহাতে একমাত্র কান্দারী শাল প্রস্তুত হইয়া থাকে। উক্তের লোকেও একপ্রকার মোটা চোগা নির্মিত হইতে দেখা যায়।

পাট, শণ বা কার্পাস ফুলের সহিত রবীণ পশম বিনাইয়া বুনিলে ‘কার্পেট’ নামক আসন প্রস্তুত হয়। পারস্ত ও তুর্কি-হানে পাটবস্ত্র কার্পেট-বস্ত্রের বিস্তৃত ব্যবসা আছে, কিন্তু ভারতে পাকান কার্পাসবস্ত্র সংযোগ দ্বারা উক্ত দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে। বহু প্রাচীনকাল হইতে কান্দারী, পজাব, সিন্ধ, আফ্রা, মীর্জাপুর, অকলপুর, বরদল, মলিপত্তন ও মলবার প্রভৃতি স্থানে লোমশ্রমিত কার্পেট বুনিবার কারখানা ও বাণিজ্য-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখন পায় অনেক স্থানেই সেই প্রাচীন পশমী শিল্পের অবনতি ঘটয়াছে। বারাগামীকেই এখনও মধ্যযুগের কার্পেট ও সুন্দরভাবে দেশী কার্পেট প্রস্তুত হইতেছে। [ বিস্তৃত বিবরণ পশম ও শাল শব্দে দেখ। ]

লোমক (ত্রি) লোমযুক্ত।

লোমকরুণী (স্ত্রী) মাংসহীন, মাংসবোহিণী ভেদ। (রাজনিং)

লোমকর্কটী (স্ত্রী) অস্ত্রযোগ। (বৈজ্ঞানিকনিং)

লোমকর্ণ (পুং) লোমযুক্তো কর্ণো যন্ত। ১ শব্দক।

“লম্বকর্ণঃ লম্বঃ শূণী লোমকর্ণো বিলেশঃ।” (ভাষ্যং)

(ত্রি) ২ লোমযুক্ত কর্ণবিশিষ্ট।

লোমকাগুহ (স্ত্রী) স্থানভেদ। (পা ৬৩৬৩)

লোমকিন্ (পুং) পক্ষী।

লোমকীট (পুং) উল্লুখ নামক কীট।

লোমকূপ (পুং) তক্ষক, লোমের খোড়ার ছিন্ন। শরীরে বহু লোম, ততগুলি লোমকূপ আছে।

“সতি বাবস্ত্র যোদগি তবোতি লোমকূপকাঃ।” (ভাষ্যং)

লোমগর্ভ (পুং) লোমকূপ।

লোমায় (স্ত্রী) লোমাদি হস্তীতি হন-টক্। ১ ইন্দ্রপুত্রক, চলিত টাক্। (ছুরি প্রয়োগ) (ত্রি) ২ লোমযাতক, লোমানাশক।

লোমদ্বীপ (পুং) লোমিত্ত্ব রূপিত্ব। (চরক চিঃ ৭ অঃ)

লোমদি (পুং) রাজপুত্রভাঃ। (ভাষ্যতঃ ১১১১০৬)

লোমিন্ (স্ত্রী) লম্বতে দ্বিগতঃ লম্বঃ এতঃ লোমিন্ সামন্ বোমন্ বোমন্ লোমন্ পাশুন্ বোমন্। উৎ ৬১০৬) হাত মালিন্ প্রত্য-য়েন সাধুঃ। ১ শরীরস্থ কেশ, পশুর তলুক, তলুক, লোম, তলুকট্। (শব্দমাণ্ডঃ)

“যথোপনিষিঃ স্তব্ধে গৃহ্যতে চ মধ্যঃ পৃথিব্যাচোবদয়ঃ প্রভবতি।

যথা সত্যঃ পৃথিব্যাৎ কেশলো” ইতি তস্মাকপাং সত্যব্রাহ্মণে বিবন্ম।”

মুণ্ডকোপনিষদে ১.১.৭।

গভাত্ত বাগ্ধকব স্তম্ভাসে লোম ভেদে। এই গুণ ৬মাস গভবতী নারীর বৈদ্যকাদি করে অধিকার পাড়ে না।

“বটে মাসি চ নারায়ং বৈবিকেনাধক্যাদিত।

উদরস্থ বাগ্ধ নখলোমপ্রবর্তনাৎ।” (হৃদিত)

অস্থির হল লোম, ইহা শরীরে অসংখ্য হয়।

“অথো মলানি গোমানি অসংখ্যান ভবন্তি হি।” (বৈজ্ঞানিক)

লোমিন (পুং) পৃথিবীয়া অধর্ম্যৈঃ গগোক্ত লম্ব। (পা ২৬১০)

লোমপাদ (পুং) লোমাদি পাদয়োঃ। অঙ্গদেহের রাক-বিপেষ। ইনি অশ্বশূন্যের খত্তর। মহাভারত লিখিত আছে যে, অঙ্গদেহবিপাতি লোমপাদ রাজা চন্দ্রবর্মের বন্ধু ছিলেন।

কোন সময় রাজা লোমপাদ ব্রাহ্মণদিগকে অবমাননা করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণগণ সেই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, এতদন্ত তাহার রাজ্যে বর্জ্যদিন পরিয়া অনাশ্রুটি হয়। এই অনাশ্রুটি নিবারণের জন্য বৃত্তি চলক্রেমে বেতাবারী বিতাণ্ডক-পুত্র কথামুদকে তুলাইয়া স্বরাজ্যে আনয়ন করেন, এবং নিজ কন্যা শাহাকে ইহার কন্যে সম্বান করেন। কন্যাদ



অন্যরাজ্যে আগমন করিবার্যাই পক্ষান্তরে কামববো হইয়া ছিলেন। ( ভারত খনপর্ক ১১০-১১২ অং )

লোমপাদপুরী, লোমপাদেশ রাজধানী, চম্পা।

লোমপাদপু (স্রী) লোমপাদত পুং। পুরীবিবেশ, পর্ষায় চম্পা, মালিনী, কর্ণপু। ( হেম ) পরগুণবিদেশে এই নগরকে বর্তমান ভাগলপুর ও তৎসমীপবর্তী বালিগা অস্থান করেন।

লোমপ্রবাহিন্ (স্রী) লোম প্রবাহতীতি প্র-বহ-ণিনি। লোমযুক্ত শরাদি।

লোমফল (স্রী) লোমযুক্ত ফলং। ভব্যফল, চলিত চালতা।

লোমনণি (পুং) লোমান্বিত কবচ, পোতিল।

লোমযুক্ত (পুং) ১ উৎপন্ন। ২ রোমনাশক কীট, পশমীশপের মধ্যে স্ত্রীকার যে সকল কীট কুম্মিরা পশম কাটতে থাকে।

লোমবৎ (স্রী) গোম যৎ। গোমযুক্ত।

লোমবাহন (স্রী) ১ গোমবহন। ২ গোমযুক্ত।

লোমবাহিন্ (স্রী) লোমবাহা (পণ্ডিত)।

লোমবিরত (স্রী) লোমা বিবাহ। লোমহীন।

লোমাবধ্বংস (পুং) কনি। (বৈদ্যকনিং)

লোমবিহ (পুং) লোম বিহ, যত। ব্যাবহি। (হেমচং)

লোমবেতাল (পুং) মপ্রেবতাতেন। (হরিশং)

লোমশ (পুং) লোমানি সম্বন্ধেতি লোমশ্চ "লোমাদিত্যঃ পঃ" ইতি শ। ১ মনবিশেষ। সুদীর্ঘ বনবাস কালে এই মূনির নিশতে সমস্ত গাথের বিবরণ শব্দ করিয়াছিলেন। ( ভারত বনপর্ক লোমশদুর্ভিগ্নঃ ) (স্রী) ২ অতিশয় রোমাণ্ডত, যতাবের গাথে অতিশয় রোম আছে। সামুদ্রিক লিপ্যন্ত প্যাত সে, লোমশ ব্যক্তি কদাচিত্ত সুখী হইয়া থাকে, অর্থাৎ লোমশ ব্যক্তি প্রায়ই দুঃখী হয়।

"কপাতিস্তুত্বা মূর্খঃ কপাতিচোমশঃ সুখী।" (সামুদ্রিক)

যে ব্যক্তি চুরি করে, পরজন্মে সে লোমশ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

"ধাত্ত্বা দ্বা তু পুংস্বা লোমশঃ সংপ্রভাবতে।"

( ভারত ১৩১১১১১১ )

৩ মধ্যাস, চলিত মউ আদু। ৪ বাহুকান্দিশ। ৫ মেঘ।

৬ কোকড় নামক বিলেশের মৃগ। (বাজনিং)

লোমশকর্ণ (পুং) শব্দক। (হৃকত হং ৪৬ অং)

লোমশকস্তা (স্রী) লোমশঃ কাষ্ঠো যস্যঃ। কর্কটী, কাহুড়।

লোমশচ্ছদ (পুং) দেবতাদৃ বৃক্ষ, চলিত দেহাতাড়। (পর্ষায়-বৃক্ষং) ২ পীত দেবদালী। (ত্রিকাং)

লোমশপত্রা (স্রী) পীত দেবদালী। (বৈদ্যকনিং)

লোমশপত্রিকা (স্রী) লোমশপত্রা।

লোমশপর্ণিনী (স্রী) লোমশ পর্ণমাত্ময়া ইতি ইনি স্রী। বাবশনী।

লোমশপুষ্পক (পুং) লোমশানি পুষ্পানি যস্য, কপ্। পিরীসরুফ। (রাজনিং)

লোমশনার্জ্যার (পুং) লোমশো লোমবচনো নার্ক্যারঃ। মাজার বিশেষ, গন্ধনার্জ্যার, গন্ধনকুল। পর্ষায়—পুতিক, মারজাতক, মৃগশী, মুদপাতন, গন্ধনার্জ্যারক। (রাজনিং)

ইহার মুদগুণ—বীণ্যবর্ধক, কদ্যবাতনাশক, কণ্ড ও কোষ্ঠ-পরিষ্কারক, চক্ষুঃ দৃষ্টিকর, মৃগশ, বের ও শৃঙ্গনাশক।

"গন্ধনার্জ্যারীযন্ত বীণ্যন্তং কদ্যবাতজং।

কণ্ডকোষ্ঠিকং নেওং সুগন্ধং ধ্রুবগন্ধমুৎ।" (ভাবপ্রকাশ)

লোমশবক্ষস্ (স্রী) লোমান্বাদিত বক্ষ বা বপুঃ।

লোমশসৃষ্টি (স্রী) পক্ষাভ্যাগে লোমযুক্ত। তরুভৃৎ (২৪১১)-ভাষ্যে মহাবীর "বচরোমপুষ্টিকা" অর্থ করিয়াছেন।

লোমশা (স্রী) লোমানি সম্বন্ধা ইতি লোমশা টাপ্। ১ কংকজতা। ২ মাসী, জটামাসী। ৩ বটা। ৪ শূকশিবি। ৫ মধ্যমেক। ৬ কালীস। ৭ শাকিনী ভেদ। (মেরিনী) ৮ অতিবলা। (বিষ) ৯ শাপপুলী। ১০ এক্ষীত। ১১ গন্ধমাসী। ১২ কাকালী, কাকলা। ১৩ মিহী, চলিত মউরী। (রাজনিং)

লোমশাতন (স্রী) লোমশ শতনং। লোমপাতন, লোমনাশক। ঔষধবিশেষ, এই ঔষধ লোমহানে লাগাইয়া দিলে লোম আপনি উঠিয়া যায়। গুরুত্বপূর্ণ লিখিত আছে যে, হরিতাল ও শম্বূর্ণ, কবলীশতাবের সাহায্যে এসে করিয়া লোমহলে প্রলেপ দিলে উভয় লোমশাতন হয়। লবণ, হরিতাল, তণ্ডুলীফল এবং দাকারস এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া প্রলেপ দিলেও লোমশাতন হয়। কলীপু, হরিতাল, শম্ব, মনঃশিলা, সৈন্ধব এই সকল দ্রব্য ছাগমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া উক্তন করিলে তৎক্ষণাৎ লোমশাতন হয়।

"হরিতালং শম্বূর্ণং কবলীফলভম্বনা।

এতদ্রব্যেণ চোষ্যতা লোমশাতনমুত্তমম্।

লবণং হরিতালকং তণ্ডুলীফলমনি চ।

দাকারসসনামুত্তমং লোমশাতনমুত্তমম্।

সুখা চ হরিতালকং শম্বূর্ণকং মনঃশিলা।

সৈন্ধবনং সঠৈকত্র ছাগমূত্রং পেষয়েৎ।

তৎক্ষণাৎ উত্তন্যৎ লোমশাতনমুত্তমম্।" (গুরুত্বপূর্ণ ১৮৪ অং)

বৈদ্যকে লিখিত আছে যে, ভ্রমাজক, বিভ্রম, বক্ষার, সৈন্ধব, মনঃশিলা, ও শম্বূর্ণ এই সকল দ্রব্য তৈলপাক করিয়া তাহার প্রলেপ দিলে লোমশাতন হয়। (ঔষধভাষ্যভ্রমর বক্ষরগাথিঃ)

লোমশী (স্রী) কর্কটী বিশেষ। (বৈদ্যকনিং)

লোমশা (স্রী) লোমবহনতা।

লোমসংহর্ষণ (স্রী) লোমহর্ষণ।



লোমসার (পু) মরকত মণি।

লোমসিক (স্ত্রী) লোপাসিকা, লুগালী।

লোমহর্ষ (পু) লোমঃ হর্ষঃ। ১ রোমাক, প্লক।

“বেপথুন্দ শরীরে যে লোমহর্ষক জায়তে।” (পীতা ১ অ০)

২ রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৪।১২।১০)

লোমহর্ষণ (স্ত্রী) লোমঃ হর্ষণমিব। ১ রোমাক। লোমঃ হর্ষণ-মহাদিতি। (ত্রি) ২ লোমহর্ষকায়ক।

“ভদ্রিন্ মহাতরে যোরে তুমুলে লোমহর্ষণে।

ববধুঃ শবজ্ঞাননি কত্রিমা বুধদ্বন্দ্বাঃ।” (ভারত ৬৬৭।১০)

(পুং) বিচিত্রপূরণকথাশ্রবণং লোমঃ হর্ষণঃ উৎপত্তো যতঃ।

৩ পুত। ইনি ব্যাসের শিষ্য, ব্যাসদেব পুরাণসংহিতা প্রণয়ন করিয়া হৃতকৈ শিল্প দিয়াছিলেন।

“পুরাণসংহিতাং চক্রে পুরাণার্থবিশারদঃ।

প্রখ্যাতো ব্যাসনিযোজকুৎ হতো বৈ লোমহর্ষণঃ।

পুরাণসংহিতাং ভট্টৈ বটৌ ব্যাসৌ মহামুনিঃ।” (বিষ্ণুপুং ৭৭ অ)

কতিপুৰাণে লিখিত আছে যে, লোমহর্ষণ বলরাম কর্তৃক হৃত হইয়াছিলেন।

“ভগা কেরে হৃতপুত্রো নিহতো লোমহর্ষণঃ।

বলবামাস্তবুজাঙ্গা নৈমিষেভুৎসবাহরাঃ।” (কঙ্কিপুং ২৭ অ০)

লোমহর্ষণকৃত সংহিতাকে লোমহর্ষণিকা সংহিতা বলা যায়।

লোমহর্ষণক (ত্রি) লোমহর্ষণ সম্বন্ধীয়।

লোমহর্ষিন্ (ত্রি) লোমহর্ষকায়ক।

লোমহারিন্ (ত্রি) লোমহারিন্।

লোমহুৎ (পুং) লোমানি হরতি নানরতীতি হৃ-কিপ্। হরি-তাল। (হেম)

লোম্বা (স্ত্রী) বজা। (বৈভকনি০)

লোমায়য়নি (পুং) লোমায়য়ণের গোত্রাণ্ড্য। প্রবরাধায়ে লোমায়য়ণের অপত্যবাচক লোমায়ন বা লোতায়ন শব্দ আছে।

লোমালিকা (স্ত্রী) লোমাল্যা লোমপ্রোয়া কারতীতি কৈ-ক-টাপ্। লুগালিকা। আসেয়া, ব্যাক্শিরালী। (ত্রিকা০)

লোমোশ (পুং) লুগাল।

লোমোশিকা (স্ত্রী) লুগালী।

লোম্বা (লুর্বি), মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি জমিদারী। এই সম্পত্তির অধিকারী একজন বৈরাগী।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পুত্রপুরুষকে এইস্থান জায়গীর স্বরূপ দান করা হইয়াছিল। ভূপরিমাণ ২২ বর্গমাইল। লোম্বাগ্রাম এখনকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। এখানে নানাবিধ দ্রব্য উৎপন্ন হইয়া থাকে।

লোল (ত্রি) লোলপীতি লুৎ-বিলাড়নে অচ্। ১ ঢকল। ২ সাকাক। (অমর) (পুং) ৩ তামসম্ব। (বার্কটের পুং ৭৪।৪১)।

লোলা (স্ত্রী) লোল-টাপ্। ১ লিঙ্গা। ২ লম্বী। ৩ ঢকলা স্ত্রী।

“সর্বাঙ্গবর্ণস্বতী লোলা নৃপ্তঃ শ্রমেণ শব্যায়ান।

অলসমণি তাগ্যবন্তঃ ভজতে পুরুষায়িতব স্ত্রীঃ।”

(আর্যাসপ্তমী ৩০২)

৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৪টা করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ ও ১৪ অক্ষর শুক, তদ্বিন্ন লম্ব। এই ছন্দে ৭ অক্ষরে বসি।

ইহার লক্ষণ—“যিঃসপ্তচিহ্নি লোলা মসৌ ভৌ সৌ চরণে চেৎ।”

উদাহরণ—“বৃদ্ধে যৌবনলক্ষ্মীবিভ্রাৎ বিভ্রমলোলা।

ত্রৈলোক্যাদুতরূপো গোবিন্দোমহতিহরণঃ।

তদ্বৃদ্ধাবনকুলে গুণ্ণভঙ্গসনাথে

শ্রীনাথেন সমেতা বজ্রং কুরু কেলিঃ।” (ছন্দোমঞ্জরী)

লোলাক্ষিকা (স্ত্রী) দূর্ণিতলোচনা।

লোলার্কে (পুং) লোলনামা অর্কঃ। সূর্য।

“ভতো দিবাকরঃ ভূয়ঃ পাণিনাদায় শব্দতঃ।

কৃষা নামাত লোলোতি রথমরোপণং পুনঃ।” (বামনপুং ১৪ অ)

মহাযেব সূর্যের লোল এই নামকরণ করেন, এইজন্য সূর্যকে

লোলার্কে কহে। (কৃষ্ণপুং ও কালিদঃ)

লোলিকা (স্ত্রী) লোলপীতি লুল-লুল-টাপ্। অতঃ ইক্।

চান্দেয়ী। “কৃত্তবানন্তপতাবতী চান্দেয়ী লোলিকা চ সা।” (জটায়ব)

লোলিত (ত্রি) লুল-বিমর্ষে বঙ্ক্। লোলঃ মোহিত জাতঃ ইতি।

মধ, চলিত খোলা।

লোলিস্বরাজ (পুং) বৈভকনিষ্কট প্রণেতা। দিবাকরের পুত্র ও হরিহরের শিষ্য। ইনি চমৎকার ঐশ্বর্যমণি, রত্নকলাচরিত্র, বৈভব-জীবন, বৈভববিলাস বা হরিবিলাস, বৈভবভঞ্জন, হরিবিলাসকাব্য ও

লোলিষস্বাজীর নামে আরও কয়লানি বৈভব গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

লোলুপ (ত্রি) গর্হিতঃ লুলপীতি লুত-বঙ্। অচ্। অতিশয় লুভ্।

লোলুপতা (স্ত্রী) লোলুপত্ তাবঃ তল্-টাপ্। লোলুপত্ব,

লোলুপের তাব বা বর্ষ, অতিশয় লোভ।

লোলুভ (ত্রি) কৃৎ লুতপীতি লুত-বঙ্। অচ্। লোলুপ্।

অতিশয় লুভ্। “ত্রিরোহণীভবিত পুতাকং ব দৃষ্টেঃ ললোলুভাঃ।”

(কথাসরিৎসাং ১১৭।৪০)

লোলুভ (ত্রি) পুনঃ পুনঃ কর্তৃমণীল।

লোলুয়া (স্ত্রী) কর্তৃমে লুতপ্রভিভা।

লোলোর (স্ত্রী) কৃৎসরত্ব। (রাজতরং ১।৮৬)

লোলোট, কমলকলতা নামক বীথিতরচিত্র।

লোলোটভট্ট, কাব্যপ্রকাশক আলমারিকভেদে।

লোবা, অথবাওপ্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি নগর, সেই নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২৩' উঃ এবং দ্রাঘি°



৮১° ১' পূঃ। পূর্বা ও উনাও নগরের সহিত এখানকার  
বাণিজ্যকাৰ্য্য পরিচালিত হইতেছে।

লৌবাগড়, পঞ্চাব প্রদেশের বঙ্গোপসাগর অন্তর্গত একটা পর্বত।

[ মৈথানী বেষ। ]

লৌশাশরাইনি (পুঃ) একজন প্রাচীন গ্রন্থকার।

লৌক, সংস্কৃত 'ভূমি' 'আত্মন' 'সক' সেট্। লট্ লোষ্টতে।  
লিট্ লুংলাটে। লুট্ লোষ্টতা। লুঙ্ অলোটিষ্ট।

লৌক (পুঃ স্ত্রী) লোষ্ট্রেত ঠিত লোষ্ট-বক্, বহা লুঙতে ইতি লু  
(লোষ্টপলিতো। উৎ ৩২২) ইতি ক্ প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ  
সাধুঃ। ১ বৃত্তিকথ্য, চলিত ডেলা। পথ্যায় লোষ্ট্, হলি।  
(ভেম) ২ লৌহমল। (রাজনি) ৩ লেট্। (অমর)

লৌকিক (পুঃ) ১ লুৎপিঙ। ২ তিলকাদি ধারণাযোগ্য পদার্থ-  
বিশেষ।

লৌকিত্ব (পুঃ) লোষ্ট্র চরিত্রিত্ব-টক্। লোষ্ট্রভেদন। কুবক-  
দিগের কুমারি লুৎপিঙ-চূর্ণকারী বহুবিশেষ। (অমরটীকা তরত)

লৌকিত্যেব, লীলাক্রন্দনস্তোত্ররচয়িতা। রম্যভেবের পুত্র। ইনি  
ত্রিকটচরিত্র প্রণেতা মন্দের সমসাময়িক ছিলেন।

লৌকিসর্বস্বত্ব, একজন প্রাচীন কবি।

লৌকিন্ (স্ত্রী) লুৎপিঙ।

লৌকিত্তেদন (পুঃ) তিনস্ত্রীতি ভিৎ-লু, লোষ্ট্র ভেদনঃ।  
লোষ্ট্রভেদনান লুৎপদ, পথ্যায় লোষ্ট্রভেদন, লোষ্ট্র, লোষ্ট্রয়,  
কোটিপ, কাটীপ। (অমরটীকা)

লৌকিমর্দিন্ (বি) লোষ্ট্রয়।

লৌকিময় (বিঃ) লোষ্ট্রবস্ত্রপ যবট্। লোষ্ট্র বস্ত্রপ।

লৌকিবৎ (বিঃ) যুধিকার। বৃত্তিকা-নিষিদ্ধ। লোষ্ট্র বস্ত্রপ।

লৌকোদ্ধ (পুঃ) অর্ধভেদন। (সংস্কৃতকৌমুদী)

লৌক (পুঃ) লোষ্ট্র। (ভেম)

লৌক্ (পুঃ) লোষ্ট্র-বন্। লোষ্ট্র, ডেলা।

“মাতৃবৎ পরকারেণু পরস্বরেণু লৌকিবৎ।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু বঃ পত্ন্যতি স পতিতঃ।” (চারণা)

লৌসর, পঞ্চাব প্রদেশের কাঙড়া জেলার শিত্তিরাজ্যের অন্তর্গত  
পর্বতপৃষ্ঠের একটা গণ্ডগ্রাম। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান  
১০০০ ফিট উচ্চ। পৃথিবীপৃষ্ঠে আর কোথাও এরূপ উচ্চ  
স্থানে লুপ্তপ্রায় হুট হয় না। অক্ষা° ৩২°২৮' উঃ এক  
দ্রাঘি° ৭৭° ৪৩' পূঃ।

লৌহ (পুঃ স্ত্রী) লুৎভেভেনেনতি লু বাহুল্যৎ হ।  
(Ferrum, Iron) ধনাত্মক বাত্ববিশেষ, লৌহ বাত্ব, চলিত—  
লোহা, হিন্দী—লোহা, তৈলক—ইরু। সংস্কৃত পথ্যায়—লৌহ,  
জোহক, সর্বভেদন, কবির। তীক্ষ্ণ, হৃৎ ও কাঙডেনে লৌ-

তিন প্রকার। হৃৎলৌহের পথ্যায়—হৃৎ, হৃৎসর, লুৎসর,  
শিলাস্রজ, অম্রজ। কাঙডলৌহের পথ্যায়—আর, কুকারস। তীক্ষ্ণ  
লৌহের পথ্যায়—তীক্ষ্ণ, পত্রায়স, শর, পিত্ত, পিত্তায়স, শঠ,  
আরস, নিশিত, তীক্ষ্ণ, হৃৎস, হৃৎস, অরস, চিত্তায়স, চীনক।

[ বৈজ্ঞানিক বিবরণ লৌহ শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার গুণ কক, উক, তিত্ত, বাত, পিত্ত, কক,  
প্রমেহ, পাণ্ডু ও লুপনাপক। (রাজনি)

বহুতে লিখিত আছে যে, অম্র (এব্র) হইতে লৌহের  
উৎপত্তি হয়।

“অম্রোত্যাহি-ব্রহ্মতঃ ক্রমদমনো লৌহবুধিতম্।

তেষাং সর্বত্রগং তেষাং বাহু যেনিযু শাম্যতি।” (বহুদ্রঃ ১৭২)

বৈজ্ঞানিক লৌহের উৎপত্তি, গুণ ও ব্যবহারের বিষয় এইরূপ  
বর্ণিত হইয়াছে—

“পুরা লৌহমিত্তোতানাং নিহতানাং হুতৈবুধি।

উৎপন্নানি নরীরেত্যো লৌহানি বিবিধানি চ”। (ভাষ্যগ্রা)

পুরাকালে হৃৎ দেবগণ কর্তৃক লৌহিন নামক মৈত্ৰা নিহত  
হইলে তাহার নরীর হইতে বিবিধ প্রকার লৌহের উৎপত্তি হয়।  
লৌহ বিশেষ উপকারক, ইহা সেবন বা ঔষধে ব্যবহার করিতে  
হইলে, শোথন করিতে হয়। শোথিত লৌহই বিশেষ উপকারক।  
অশোথিত লৌহ সেবন করিলে কষ্টতা, হৃৎ, ক্ষত্রোদ, লুপ,  
অম্রী, ক্ষত্রোদ প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয় এক বৃহা পদার্থও  
হইতে পারে। এইরূপ উহা সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

শোথনপ্রণালী—লৌহের লুপ পাত করিয়া অগ্নিতে  
পোড়াইতে হইবে, পরে ঐ লৌহ অভ্যন্ত উত্তপ্ত অবস্থায় বাক্রমে  
তৈল, তক্কা, কাঁচি, পোস্ত ও লুপ কলায়ের তথ এই সকল  
দ্রব্য তিনবার করিয়া নিক্ষেপ করিলে লৌহ শোধিত হয়।

ব্যবহারবিধি—লৌহ শোথন করিয়া পরে উহার মাংস  
করিবে। বিত্ত লৌহের চূর্ণ পাটাল-গরুড়ার রস দ্বারা শেখণ  
করিয়া পুটে পাক করিতে হইবে, পরে তৃত্তুম্বারীর রসে শেখণ  
করিয়া তিনবার ও তৃত্তুম্বারীর রস দ্বারা বর্ধন করিয়া ৩ বার  
পুটে পাক করিবে।

অন্য প্রকার—লৌহচূর্ণের বন অংগের এক অংশ হিম্বুল  
নিক্ষেপ করিবে তৃত্তুম্বারীর রসে বর্ধন করিয়া হই প্রেরকালে  
পুটে পাক করিবে, এইরূপে ৭ বার পুটে পাক করিলে লৌহ  
সারিত হয়।

অভাবিধ—পারদের সাহিত বিত্ত গন্ধ মিশাইয়া ককলী  
করিতে হইবে। পরে ককলীর সমান পরিমাণ লৌহচূর্ণ  
নিক্ষেপ করিয়া তৃত্তুম্বারীর রস দ্বারা হই প্রের কাল শেখণ  
করিতে হইবে। বন উহা পিত্তাক্তি হইয়া লাগিবে, তখন



ঐ লৌহপিণ্ড একটা তাম্রপাশে স্থাপন করিয়া দুই প্রহরকাল যোয়ে রাখিবে, পবে একও পত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিতে হইবে। দুই প্রহর পরে ঐ লৌহপিণ্ড উদ্ধ হইলে ধান্যরাশির মধ্যে স্থাপন করিয়া পরা দিয়া আচ্ছাদন করিতে হইবে। তিন দিন পরে ঐ আচ্ছাদন তুলিয়া ফেলিয়া ঐ লৌহ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ছাকিয়া লইতে হইবে। পরে ঐ লৌহচূর্ণ চতুর্ভুজ জলের সহিত দাড়িমের পাতা পেষণ করিয়া সেই রসে লৌহচূর্ণ ভিজাইয়া রাখিতে হইবে। তৎপরে যোয়ে শুষ্ক করিয়া পুটে পাক করিবে, এইরূপে একবিংশতি বার পাক করিলে লৌহ নিশ্চয়ই মারিত হয়।

মারিত লৌহ ৩৭—তিল ও কষায়মধুর রস, সারক, শীতবীণা, শুক, কৃষ্ণ, বহু:স্থাপক, চক্ষুর হিতকাষক, বায়ুবদ্ধক, কক্ষ, পিত্ত, গবলোব, শূল, শোথ, অৰ্ণ, শ্রাণ, পাণ্ডু, মেঘ, মেহ, কৃমি ও কুষ্ঠরোগনাশক। ইহাব মাত্রা অগ্নিব বলাবল বিবেচনা করিয়া একরতি হইতে নয়রতি পর্যন্ত সেবন করা যাইতে পারে।

( ভাবপ্র' পূৰ্ণণ )

রসজ্ঞস্বাসব গ্রহের মতে পোষন শ্রণালী।—কান্তলোহকে পাত করিয়া স্বর্ণমাক্ষিক, ঐকলাচূর্ণ এবং সালিকা-শাকের বল মাণহিয়া ক্রমশ: আঘাতে পোড়াইতে হইবে, উচা রক্তবর্ণ হইলে জলে নিক্ষেপ করিবে, পবে হস্তিকর্ণ, পলাশ, ত্রিকলা, বৃদ্ধাদরক, মান, ওল, হাড়ঝোড়া, শুষ্কী, দশমূল, মুণ্ডুরী, তালমূলী, ইহাদের প্রত্যেকের কাণ বা রসে পুট দিলে লৌহ শোষিত হয়।

লৌহভষ্ম—বিভক্ত পাবক একভাগ, গন্ধক দুই ভাগ, লৌহ তিন ভাগ, সূতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া তাম্রপাশে রাখিয়া একও পাতা আচ্ছাদন করিয়া দুই প্রহরকাল পুটপাক করিতে হইবে, তৎপরে তিনদিন দান্তরাশির মধ্যে রাখিয়া পরে সূক্ষচূর্ণ করিবে। এইরূপে লৌহভষ্ম হয়।

অজবিদ—লৌহের বাসভাগেব একভাগ তিলুল একত্র মিশ্রিত করিয়া সূতকুমারীর রসে মর্দন করিবে, পরে উহা ৭ বার পুটপাক করিলে লৌহভষ্ম হয়।

অজবিদ—গব্যরস, গন্ধক এবং লৌহ তপ্তবোলায় সূত-কুমারীর রসের সহিত একদিন মর্দন এবং কৃষ্ণ করিয়া গজপুটে পাক করিলে লৌহভষ্ম হয়।

রসায়নে লৌহ ব্যবহার করিতে হইলে নিম্নোক্ত নিয়মানুসারে করিতে হয়। সূত, মধু, হুঁচ ও সোহাগা এই সকল দ্রব্যের সহিত লৌহভষ্ম মর্দন করিয়া অঘাতে পোড়াইতে হইবে, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে মিশ্রিত হইলে রসায়নে প্রয়োগ করিবে।

৩৭—কৃষ্ণ-লৌহ শোথ, শূল, অৰ্ণ, কৃমি, পাণ্ডু, প্রমেহ,

বিষদোষ, মেঘ ও বায়ুনাশক, বহু:স্থাপক, শুক, চাক্ষুষ, আয়ু, শুক, বল ও বীণ্যবদ্ধক ও রসায়নশ্রেষ্ঠ। লৌহ সেবন-কালে কুম্ভাশু, তিলতৈল, সর্ষপ, রক্তন, মস্ত এবং অন্ন দ্রব্য-ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ।

যে সকল গ্রন্থে লৌহ ব্যবহার হয়, তাহারের নাম।

বৃহৎসংগনসুন্দর, ক্রোধানরস, নবায়রসচূর্ণ, অষ্টাধন্যলৌহ, বসুধাতুলৌহ, অগ্নিরস, সূতকুমারীরস, লৌহরসায়ন, বায়ু-জব গুণ্ডুল, গলংকুষ্ঠারিরস, রক্তিবরস, গদ্যসুয়ারি, পর্ণটীরস, বাতপিত্তাত্তকরস, বিবেচনরস, চিত্তামণিরস, জয়মল্লরস, নস্ত-ভৈরব, অজ্ঞনভৈরব, বসরাগ্রেস্ত, সূতসঞ্জীবনীস, কত্বীভৈরব-রস, বৃহৎকণ্ডুীভৈরব, স্বচ্ছন্দ্যন্যক, অগ্নিগণিরস, চন্দ্রনাথি লৌহ, বৃহৎসংকজবংর লৌহ, মহারাজবটী, বৈদ্যলোকাচিত্তামণিরস, মহা-অরাজুপ, বৃহৎসংকজবংর লৌহ, চুড়াশিগিরস, ভীমচূড়ামণি, বৃহৎসংকজবংর লৌহ, অমৃতবার্ণরস, অতিসারবার্ণরস, কলাভলৌহ, পর্ণকলা বটী, গ্রহগুণ্ডলৌহ, দীপ্যবটীবটী, পঞ্চামৃতপণ্ডী, গ্রহগুণ্ডলৌহ, পোড়লী, গ্রহগুণ্ডলৌহ, অমৃতকুমাররস, সূতপিত্তরস, রাজবল্লভ, বৃহৎপবনভ, ভীমসুখরস, অশংকুঠারস, চক্ররস, নিত্যোষিত-রস, চক্রপ্রভাভটিকা, মালাভলৌহ, চতুঃকুঠাররস, পঞ্চানন-বটী, পাণ্ডুরস, রসগন্ধক, ঐকলাভলৌহ, লক্ষ্যবটী, বিচ-দামিলৌহ, নিলালৌহ, ধাতুলৌহ, প্রাণবরস, দ্ব্যক্সাধি-লৌহ, সন্ধ্যা-লৌহ, লক্ষ্যনন্দরস, ত্র্যমণিরস, বক্তপিত্তাত্তক রস, শক ভলৌহ, রাসা-লৌহ, কাকনাভরস, বারিলোব-রস, সন্ধ্যোভলৌহ, ঐকটংগ লৌহ, কটুকাভলৌহ, কৃষ্ণাভ লৌহ, সূত্রলৌহ লৌহ, নিত্যানন্দরস, তপস্বরস, সূত-কালানন্দরস, মহাতাপস্বরস, অগ্নিপিত্তাত্তকরস, দীপ্যবিলসরস, পানীভলৌহ, কৃষ্ণাবটীবটী, কালাভলৌহ, নেত্রাশিরস, নন্দ্যামৃতরস, ভীমরস, লৌহ, শিরোবরস, চন্দ্রকান্তরস, মহা-লক্ষ্যবটীবটী, প্রদ্যবটীবটী, মহারাজপুণ্ডিতবরস, বৃহৎসং-কুমাররস, চন্দ্রবটীবটী, ক্রমিকালানন্দরস, ক্রমিকালানন্দরস, ক্রমিকোষাধিরস, ঐকটংগ লৌহ, কৈলাসকুমাররস, চন্দ্র-সুখাভলৌহ, আমলক্যভলৌহ, শতমূল্যভলৌহ, রক্তগু-পোড়লীস, সর্কাকান্তরস, বৃহৎসংকজবংর লৌহ, সূত্রকুমাররস, মহাসূত্রকুমাররস, প্রদ্যবটীবটী, সূত্রকান্তরস, মহাভলৌহ, রস-শাকুল, বৃহৎসংকজবংর, ভীমকুমাররস, জয়মল্ল রস, মেঘব-রস, পূর্ণচন্দ্ররস, কাশ্যবটীবটী, বৃহৎ পূর্ণচন্দ্ররস, মকরবল্লভ, বসন্তভিলক রস, বসন্তকুমাররস, দীপ্যবটীবটী, মহাদীপ্যব-রস, শিলাকুমারি বটী, বসন্তকুমাররস, বৃহৎসংকজবংর, অ-কর্ণবটী, বৃহৎসংকজবংর, পিত্তকাসাত্তক রস, কালসংহার-ভৈরব, লক্ষ্যবিলসরস, সাক্ষোভরস, মহোদধিরস, জয়া-



গুড়িকা, বিজয়াগুড়িকা, বকস্কটেরব, শ্রীচন্দ্রানুভ নোহ, বিজয়াবতী, লোহপণ্ডীরস, পিপ্পলাভলোহ, বাসকাসচিত্রা-  
 ননি, ভূতাত্ত্বণরস, উদ্যাদভনী, ইন্দ্রকবতী, বাতগজাভূণ, বৃহত্তাগজাভূণ, বাতনাশনরস, বাতস্কটকরস, চতুঃস্বরস, গগনাধিবতী, প্রেমাইশলেশ্বরস, গুড়চ্যামি লোহ, পিত্তাঙ্করস, মহাপিশ্যাকরস, লালগাভ্র লোহ, বাতরুকাঙ্করস, আম-  
 বাতাধিরুটিকা, আমবাতেষ্বরস, বৃহদারাত্র লোহ, আমবা-  
 ত-গর্জনাঙ্করস, সন্তানুভলোহ, চতুঃসমনোহ, শূলবাভলোহ, বিশ্বাধরাত্র, বৃহদিষ্মাধরাত্র, শূলবজ্রিণী বটিকা, শুভকালানলরস, মহাশুভকালানলরস, শুভপাদূল, সর্ষেণরস, বরুণাভ লোহ, বৃহদ্বিগ্ণকরস, মেঘমুগরস, মেঘনাধরস, চন্দ্রপ্রভাবতী, মেঘবজ্র, মেঘকেশরী, যোগেশ্বরস, তালকেশবরস, গগনাধি-  
 নোহ, সোমনাথরস, বৃহৎসোমনাথরস, সোমেশ্বরস, বজ্রবি-  
 নোহ, বৈশাখরী বতী, রোহিতক লোহ, শোকনাথ রস, বৃহত্তাক-  
 নাথরস, ভামেশ্বরবতী, অগ্নিকৃষাণলোহ, হরুগিরিলোহ, বৃহত্তাক-  
 নাথ, দীর্ঘশোভূল, দীর্ঘাধিরস, অগ্নোৎসবস, পক্ষানুভরস, অগ্নিব-  
 নোহ, চ্যামি লোহ, পক্ষানুভ, নবায়স লোহ, যোগপ্রভালোহ, লোহানুভ, পক্ষানুভ, শূলবরস, বজ্রেশ্বরস, শ্রাদ্ধানলস, কামলবারস, চিত্রগজাভূণ, ভূনাথরস, গৌড়ারস, বজ্রাভ লোহ, বৃহত্তিফলক লোহ, লোহগুড়িকা, কলয়গুড়িকা, লোহগুণ্ডুল, মুদ্রকান্তরলোহ, স্বপ্নাধি লোহ, মেঘবজ্রস, নেবড়িবরস, শুক্রমাতৃকা বটিকা, উদগরিবরস, উলকারিলোহ, শেখোদগরিব  
 লোহ, অগ্নিগজবটিকা, যজ্ঞদীর্ঘাভরহরলোহ, দ্বাপরানললোহ, ব্রণগজাভূণ, কাকগবতী, নজ্জবরস, কুষ্ঠাকরস, বেভালরস, কুষ্ঠশৈলেশ্বর রস, সর্ষপসলোহ, অমৃতভূবনাভ, লোহানুভ-  
 লোহ, কাণকর্ণ, বসানুর্ণ, তত্তপাবকগুড়িকা, বাবুভরস, ব্রহ্মশ্রী গুড়িকা, মৃদসজীবনী গুড়িকা, মহাকামেশ্বরানন্দিক, বৃহৎ কামেশ্বরানন্দিক, মদনসদীপসূত্র, কামদত্তরস, মদনব্রহ্মব-  
 রস, বরাগবিবরস, নবজ্জবরসিত, লীলবাসকবরস, বজ্রানলরস, ভজ্রাতক লোহ, পাণ্ডুগজকেশরী, পাণ্ডুনিগ্রহরস, লোহমুক-  
 রস, দ্বিধবিদ্রাভ লোহ, কালকটকরস, লোহাভগার্ষ, বৃহৎ-  
 পানীধ তত্ত গুড়িকা, অগ্নিতরস, বৈশাখনরস ও পূর্বাভূণ ।

রসেঞ্জসারস' গ্রহ যতে, সাত্ত্বজ লৌহ অপেক্ষা ক্রৌঞ্চলৌহ  
 যিগ্ধ গুণগুরু, ক্রৌঞ্চ হইতে কালিঙ্গ অষ্টগুণ, কালিঙ্গ হইতে  
 তদ্র নতগুণ, তদ্র হইতে বজ্র সহস্রগুণ, বজ্র চইতে পার্শ্ব  
 নতগুণ, পার্শ্ব চইতে নিম্ন নতগুণ, এবং নিম্ন হইতে কাশ-  
 লৌহ সহস্রকোটি গুণগুরু। শোহান উপাধভাগে যে ময়লা  
 পড়ে, তাহাকে মণ্ডুর কাহে, এই মণ্ডুরও ঠাণ্ডে প্রস্তুত হইয়া  
 থাকে। (রসেঞ্জসারস) [মণ্ডুর লক্ষ দেখ।]

ব্রাহ্মণের লৌহপায়ে ভোজন করিতে নাহি, যদি কেহ লোহ-  
পায়ে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার শ্রেণদ নামক নগ্নক  
প্রাণি হইয়া থাকে।

“यदा तु आश्रमे पादौ भक्षयन्नाति तेन शिखः ।

म पाणिनोऽपि दुङ्केऽग्रः शोभते पणिनात् ॥ मङ्गलकृतम्

“अथःपाट्य पत्रःपानः गवा” सिद्धाप्रमेव ८ ।

इष्टोपिक्कः यधुगुडः नातिः कलापिकः उम ।

कलः बृलक यदकिञ्चिदुक्तः मृनिददुर्वी ॥”

( अथर्ववेदः • त्रिपुरासुताम् • )

৩ লক্ষণাবিহীন কৃষ্ণবর্ণ বা ব্রহ্মবর্ণছাত্রবিশেষ : ( মন্ত ১২৭০ )

৪ পার্শ্বতা ত্যাগ বিশেষ ।

\*লোহান প্রথমকাছোজানুবিবাহনুহানপি।

“श्रीशङ्खान् महाशङ्ख । वाक्यद्वयं प्रकथयामिः ॥” (भाद्रपद २/२१/२६)

(বি) ৫ বক্রবর্ণ। (ভারত ১৮৮৬/২৩) (শ্রী ৬ অঙ্ক)

লৌহক (শুক্লী) লৌহ শকাব্দ।

लोहकण्टक (पुं०) लोहः काष्ठोऽयम् । अयद्वयं । रात्रिः ।

लोहकान्तु ( क्री ) लोहः कान्तोश्च । अश्वायुः । वायुनि ।

লোহকার (পূ) লোহা লোহমর ৭৭'নি কণা টাঁচি ক-অন।

লৌহকাদক, যাহারা লোহার দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া ভাঁজিকা  
নিকাশ করে।

"প্রবাসী" পত্রিকাতে "সেই ক'রা শ্রুতি" ১৯০৭

লোহকারক (পু) লোহ তাম্রশহরি কার্যভার্তি ক-৬৩।

বর্ণসঙ্ঘ জাতি বিশেষ, চণ্ডিত কামার, পঞ্চাশ বোকার, লোহ-  
কার, জুহুয়ার, বণিকার, কপার । । অনুবর্তিত জাতিমালা

মহা-সাপানের প্রবাস ও ভ্রমণকারীর শ্রুতি এই জগতের উৎপত্তি।

"গো লাভবান্যো বৈ কন্যাকাবোহিপাতু হৃদয়ঃ।" "গো-ব-ভ-ভ

লোভকারী (স্বা) ভাষ্যত অ'হবলা দেবী।

লোহা-কিটো (কী) লোহা-কিটো : লোহা-কিটো, লোহা-কিটো--

লোকচূর্ণ, অস্বৈনল, লোহিত, কৃষ্ণদূর্ণ, লোষ্ঠ। ৩০—মধুৰ, কটু  
উষ্ণ, কষ্মি, বাত, পিত্তজন, ত্ৰেহ, শ্ৰুত ও লোকজন। ৩১। বাতনি

[ ४७२ नमः ]

লোহাগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা-জেলার অন্তর্গত ভোদ্র  
গির্জাসঙ্ঘটের সর্বোচ্চ শিখরে স্থাপিত একটি মন্দির ও হরি

[illegible]

শতাব্দী পবে, শেষ মরাঠা পেশ্‌বা বাঙালীকে সহিত চাক্ষুসক

প্রাথমে এই স্থান অধিকার করেন। ১৮৪৫ খ্রিঃ হইতে এখানে একজন সেনানায়কবিশ্ব অধীনে ইংরাজসেনাদল রক্ষিত হইয়াছে।



লোহগিরি (পুং) পর্বতভেদঃ।

লোহবাস্তক (পুং) কর্ণকার। হাটার উত্তপ্ত লোহে  
আঘাত করে।

লোহচারিণী (স্ত্রী) নবীভেদঃ। (বায়ুপুরাণ) লোহতারণী  
পাঠও দেখা যায়।

লোহচূর্ণ (স্ত্রী) লোহচূর্ণ। লোহকিটু। (বার্হনি)

লোহজ (স্ত্রী) লোহজ্জায়তে ইতি জন-ড। লোহকিটু,  
মণ্ডুর। (বার্হনি) ২ কাংত।

লোহজজ (পুং) ১ অক্ষয় ব্রাহ্মণ। (কথাসরিৎসাং ১২।৮৪)  
২ জাতিবিশেষ। (ভারত সত্যপদ্ম)

লোহজাল (স্ত্রী) ১ লোহনিষিত জাল। ২ বর্ষ, সাংলোয়া।  
৩ লোহার পাত। 'রথং লোহজালেন সংহরন্' (হরিকণ্ঠ)

লোহজিৎ (পুং) হীৰক।

লোহতারিণী (স্ত্রী) নবীভেদঃ। (ভারত ভীষ্মপর্ক)

লোহদারক (পুং) নরকভেদঃ।

"লোহদুহুজীযক পঠানঃ শাসনঃ নদীম্।

অশিপত্রবনকৈব লোহদারকমেব চ" (মহু ৪।২০)

লোহদ্রাবিন্ (পুং) গোহানি ভাবয়তিতী ক্র-ণিচ্-ণিনি।  
১ টকণকার, লোহাণা। (বার্হনি) ২ অন্নবেতস। (পথ্যায়মুক্তা)

লোহনগর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদঃ। (কথাসরিৎসাং ২৭।১৮৮)

লোহনাল (পুং) লোহন্ত নালং দগ্ধো যঃ। নাবাচ। (হ্রিক)

লোহপঙ্কক (স্ত্রী) স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রত্ন ও সৌন্দর্য বা স্বর্ণ,  
রৌপ্য, তাম্র, অগ্নি ও কান্তিলোহ। বৈদ্যক মতে পঙ্ক লোহ  
বলিলে উক্ত পাঁচটি ধাতু লইতে হয়।

লোহপাশ (পুং) লোহপৃথল। (হরিকণ্ঠ)

লোহপুর (স্ত্রী) একটা প্রাচীন নগর।

লোহপৃষ্ঠ (পুং) লোহস্তেব কঠিনং ভ্রামলং বা পৃষ্ঠং বতঃ।  
১ কঠপক্ষী। (অমর) (হ্রি) ২ লোহের পৃষ্ঠমুক।

লোহপ্রতিমা (স্ত্রী) লোহন্ত প্রতিমা। লোহময়ী প্রতিমা,  
পঞ্চায়—হরী, বৃদ্ধা, লুপ্তা, লুপ্ত, লুপ্তিকা। (শব্দরত্নাং)

লোহবন্ধ (হ্রি) লোহবন্ধিত।

লোহময় (হ্রি) লোহ-বরূপে বহুত। লোহাঙ্ক, লোহ নিষিত।

লোহমায়ক (পুং) লোহং যারয়তি আরয়তিতী বৃ-ণিচ্-বুল।

১ শালিক শাক (Achryanthus Triandra) (হ্রিকাং)

২ ভ্রামনসারসংগ্রহোক্ত ভ্রামনঃভবঃ। এই গোষ্ঠিক ভ্রাম্য হারা  
লোহে পুট মিলে লোহমায়ক হয়, এইজন্য ইহাকে লোহমায়ক  
কহে, একই ইহাকে ত্রিকলারিগণও কহে।

শব্দঃ বণ্ডিতকর্ণন্ত গোষ্ঠিকায় লোহমায়কঃ।

সিদ্ধিান্ডনকঃ প্রোক্তঃ ত্রিকলারিগণঃ ৪" (রসেন্সসারসং)

এই গণ যথা—হিকলা, ডেউড়ী, বস্তী, ত্রিকটু, তালমুগী,  
বৃদ্ধনারক, পুনর্না, বাসকপত্র, চিতা, আলা, বিড়ক, ভুজরাজ,  
ভেলা, লগী, দাড়িমপত্র, শুলকা, তুলসী, সুতা, ওল, শুকুটী,  
মণ্ডুকণী, হস্তিকর্ণশলাস, কুলিশ, কেশরাজ, মাণ, বণ্ডিত-  
কর্ণ, ও দাক্ষ্যাক, এই সকল ভ্রাম্য হারা লোহে পুট  
মিতে হয়। (রসেন্সসারসং)

লোহমুক্তিকা (স্ত্রী) লালবর্ণের মুক্তা।

লোহমেখল (হ্রি) ১ ধাতুনিষিত মেখলাধারী। ত্রিমাং টাপ্।

লোহমেখলা, বন্দ্যভট্টর মাতৃভেদঃ। ২ ভারত ৯ পর্ক)

লোহমষ্টি (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদঃ।

লোহর (স্ত্রী) জনপদভেদঃ। সম্ভবতঃ লোহের।

(রাজতরং ৪।১৭৭)

লোহরজস্ (স্ত্রী) লোহকিটু। মরিচা।

লোহরাজক (স্ত্রী) রৌপ্য। রূপা।

লোহল (হ্রি) লোহমিব লাভীতি লা-ক। ১ অব্যক্ত বাক্।

২ লোহগ্রাহক। (অমর) (পুং) ৩ পৃথল্যাচাষ্টি। শুম্ভের  
প্রধান আচার্য্য বা বক্ষ্মীর পুত্রস্বাকার গোলাকড়া। (মেদিনী)

লোহলিঙ্গ (স্ত্রী) একপুর্ণ ফোটাকাধ।

লোহলৎ (হ্রি) লোহাব লম্।

লোহবর (স্ত্রী) লোহেষু সর্কতভেদেষু বরঃ। স্বর্ণ।

লোহবন্দ্যন (স্ত্রী) লোহার সোঁতার।

লোহবাল (পুং) ধাক্কা তুল লোহভেদঃ।

লোহশাসু (পুং) নরকভেদঃ। (মহু ৪।১০) ২ লোহনিষিত  
কৌলক।

লোহল্লঙ্গ (পুং) লোহনি সর্কতভেদেষু লোহভেদে  
ভেদে লোহ-পু। টকণকার, লোহাণা। (চেম)

লোহলঙ্গর (স্ত্রী) লোহান্যঃ লঙ্গরো যঃ। ১ বর্তলোহ।  
২ নিষিত ভেদঃ।

লোহসিংহ (লোহসিং), মধ্যপ্রদেশের মল্লপুর জেলার  
অন্তর্গত একটা ভূ-সম্প্রতি। ভূপরিমাণ ৬০ বর্গমাইল।  
এখানে ২৬খানি গ্রাম আছে। অধিকাংশ প্রজাই গৌড় ও  
খন্ডজাতীয়। গ্রামসমীপবর্তী স্থানে তাহার চান্দাল করে।  
তথ্যি অপর সকল স্থানেই শাল ও সর্ক গাছের নিবিড় বন।  
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় বিদ্রোহিগণনেতা সুরেন্দ্র  
শায় অধীনে এখানকার অধিবাসিগণ ভয়ানক অভ্যাতার  
করিয়াজিল। স্থানীয় সর্কার চমক'র এতা মধু ডাক্তার মুরকে  
নিহত করার অপরোধে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। বিদ্রোহ-শান্তির  
পর, ইংরাজরাজকে শান্তিরক্ষার অধীকারপর দান করার সর্কার  
চমক রাষ্ট্রাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।



লোহাক্স (কী) লোহত আক্স। লোহের আক্স,  
লোহার গনি।

লোহাকর্ণ (ত্রি) লোহিতবর্ণ কর্ণবিশিষ্ট। (কাত্যায়নৌ ২২।১।২২)

লোহাখ্য (কী) লোহনের আখ্য যত। ১ অণু। ২ লোহ।

লোহাগাও, বাঙ্গালার নগের জেলার অন্তর্গত একটি নগর।  
মধুমতী নদীতীরে হইতে অদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১১'  
৪১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪১' ৪০" পূঃ। এখানে শুষ্ক ও  
চিনি বিক্রয়ে বিস্তৃত কারবার আছে। বাজুয়া প্রকৃতি নিকটবর্তী  
গ্রামবাগিচা এখানে চাউল খরদের জন্য শুষ্ক বিক্রয় করিতে  
আসে। ঐ শুষ্ক হইতে এখানে পাকা চিনি প্রস্তুত হয়। ঐ  
চিনি কলিকাতা ও বাধরগঞ্জে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানে  
এক কালী মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। বহু দূরদেশ হইতে অনেক  
দায়ী ভক্তির সহিত তাহার পূজা দিতে আসিবে।

লোহাঘাট (কক্ষেখর), যুক্তপ্রদেশের কুমায়ুন জেলার  
অন্তর্গত একটি সেনাবাস। কুমায়ুন নদীর বামকূলে অবস্থিত।  
অক্ষা° ২৯° ২৪' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৮' ১০" পূঃ।  
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৫৩২ ফিট উচ্চ। এই গোয়াবারকের  
চার পার্শ্ব উচ্চ পর্বতবৃত্তে পরিবেষ্টিত। পূর্বে এই নগরের ও  
মাইল দক্ষিণে চম্পাবাং নগরে গোয়াবারিক ছিল। তৎকাল  
আহা ভাল না হওয়ায় এই স্থানে স্থানান্তরিত হয়। ঐ সেনা-  
বাস ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পরিভ্রম্য হইয়াছে। এক্ষণে এখানে  
চাঁদ চাস হইতেছে। আলমোরা হইতে এই নগর ৫৪ মাইল  
দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

লোহাগাও, যুক্তপ্রদেশের কুলেশখণ্ড বিভাগের অজয়গড়  
রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম, আলাহাবাদ হইতে ১২৮ মাইল  
দক্ষিণপশ্চিমে সাগর ঘাটবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°  
২২' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২২' ২৫" পূঃ। পান্না ও বাটের-  
শৈলমালার মধ্যবর্তী নিম্ন স্থানে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৬০ ফিট  
উচ্চ এই গ্রাম স্থাপিত। পূর্বে এখানে ইংরাজসৈন্যের একটি  
দেন্দুনিবাস ছিল, পরে উহা পরিভ্রম্য হওয়ায় স্থানীয় সমৃদ্ধির  
অনেক হ্রাস ঘটিয়াছে।

লোহাক্সারক (পুং) নবকভেদ।

লোহাচল (পুং) পর্বতভেদ। মহিষের অন্তর্গত সন্দরসাজ্যে  
অবস্থিত একটি তীর্থ। লোহাচল বা কুমারমাহাত্ম্যে এই স্থানের  
বিবরণ উদ্ধৃত আছে।

লোহাজ (পুং) লাগবর্ণ ভাগজাত।

লোহাজ-বন্ধ (পুং) কন্দারূচর মাছুভেদ। (ভারত ১ পৃ°)

লোহাণ্ড (ত্রি) লাগবর্ণ অণুবন্ধ জীব বিশেষ। হিমাং জীপ।  
(পার্বণি পৌরশদ্বিপ ৪।৩।৪১)

লোহাভিসার (পুং) লোহানাং শস্ত্রাদীনাং ভিসারো বহু।  
লোহাভিহার। (ভরত)

লোহাভিহার (পুং) লোহানামভিহারো বহু। শস্ত্রধারী  
রাজাবিগের নীরাভনা বিধি। 'মহানবমীসীকাচা' অর্থাৎ নবমী  
নীরাঞ্জে সতি পশ্চাৎ শস্ত্রধারিণাং রাজাঃ যঃ শাস্ত্রোক্তো নিষ্পন্ন-  
প্রধানো বিধিঃ প্রত্যন্যং প্রাক স লোহাভিহারঃ' (ভরত)

লোহামিস (কী) লাগ লোমহ্রস্তু ভাগমাংস।

লোহায়স (কী) তাস্য সঙ্গত মিশ্র পাতু।

লোহারভাগা, পশ্চিম বাঙ্গালার অন্তর্গত একটি জেলা। চোট  
নাগপুর বিভাগে অবস্থিত ও পূর্বপ্রদেশ ভূভাগে ভূমিত। অক্ষা°  
২২° ২৪' হইতে ২৫° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২২' হইতে  
৮৫° ৫৫' ৩০" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১২০৪৫ বর্গমাইল।  
ইহার উত্তরসীমায় পোশ নদী হাজারিবাগ, গয়া ও শাহাবাদ-  
জেলাকে পৃথক রাখিয়াছে, উত্তরপশ্চিম ও পশ্চিমে মীর্জাপুর  
জেলা এক সরস্রিকা, বনপুর ও গায়পুর সামন্তরাজ্য;  
দক্ষিণে ও পূর্বে সিদ্ধমুখ ও মনভূম জেলা। ইহার পূর্ব-  
সীমায় একপাশ দিয়া সুনবরখো নদী প্রবাহিত। রাঁচী  
নগর এখানকার বিচারসভার। বঙ্গেশ্বর ছোট লাটের অধীন  
স্থানীয় কমিসনার বস্তুক পরিচালিত।

প্রাকৃতিক গঠন-বৈশিষ্ট্য হেতু এই জেলা প্রধানতঃ তিন-  
ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উহা আসল ছোট নাগপুর, পক-  
পরগণা ও পালানৌ উপবিভাগ নামে খ্যাত।

এই জেলার মধ্য ও দক্ষিণ অধিত্যকা লইয়া ছোট নাগপুর  
বিভাগ গঠিত। এখানে জেলার বিচারসভার স্থাপিত হওয়ার,  
উহা আসল ছোট-নাগপুর নামে খ্যাত। এই অধিত্যকা  
পশ্চিমোদ্ভিন্ন প্রদেশের ও বিস্তৃত হইয়া মধ্যভারতের সাতপুরা  
শৈলশ্রেণিতে মিশিয়াছে। উঃ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সর্বোচ্চ  
২০০০ ফিট উচ্চ। উত্তরদিকে ইহা তেঁতুলী পর্বতের মধ্য  
দিয়া বিস্তৃত হইয়া হাজারিবাগের মধ্য অধিত্যকার মিলিত  
হইয়াছে। এই কারণে সমগ্র ছোট নাগপুরবিভাগ পার্শ্বত্যা  
ক্রমক নিম্ন ভূমিতে পরিণত। ঐ ঢালু ভূমিতে শ্রম কাচিয়া  
ধাজের চাস হইয়া থাকে।

সিল্পী, রাষ্ট্রী, বন্দু, কামোদ ও তাম্রাস লইয়া পকপরগণা  
ভূভাগ গঠিত। এইস্থান উপর্যুক্ত মধ্য অধিত্যকার ঘাট প্রদেশ  
হইতে পূর্বাংশে মানভূম পর্যন্ত বিস্তৃত। এতদুপর্যন্ত বাসিয়া  
পবনগার দক্ষিণাংশ, চীকপবনগা ও চৌবী পবনগা ছোট নাগ-  
পুরের উত্তর ও মধ্য অধিত্যকার দক্ষিণে, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে  
১২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

হাজারিবাগ ও ছোট নাগপুরের পূর্ব ও দক্ষিণাভিমুখী



অধিকাংশা লইয়া জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশে যে উপবিভাগ হইয়াছে, তাহাই পালামৌ নামে পরিচিত। অবশিষ্ট সমগ্র জেলাভাগ জনমানবপরিপূর্ণ উন্নত পরিস্থিতির অথবা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত গড়শৈলে পূর্ণ। এই সকল শৈলমালা প্রধানতঃ পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত, কিন্তু স্থানবিশেষে তাহারও বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই পরিসর প্রদেশ সর্বত্রই প্রায় ১২০০ ফিট উচ্চ, স্থল বিশেষে শৈলোচ্চ শিখরভূমি ৩০০০ ফিটেরও অধিক উচ্চ দৃষ্ট হয়। বাঁজী নগরের পশ্চিমস্থ সাকশ্বর ৩৬১৫ এবং উত্তরপশ্চিম বরোখাই বা মরম্বরকচুড়া ৩৪৪৫ ফিট উচ্চ।

প্রকৃত ভাট নাগপুর উপবিভাগ অপেক্ষা, পালামৌ বিভাগে অধিকতর পরিতমাল্য দৃষ্ট হয়। এখনকার ভূমিভাগ এতটী ক্রমোচ্চির যে, কোয়ার্ণ সমতল ক্ষেত্রস্থ দৃষ্টগোচর হয় না। উত্তর কোয়েল ও অমানং নদীদ্বয়প্রবাহিত-উপত্যকা প্রবেশ ভিন্ন অল্প দক্ষিণ উৎপন্ন হয় না। এই জেলায় স্থলবৈশিষ্ট্য এবং উত্তর ও দক্ষিণ কোয়েল নদী প্রধান। তদ্বিন্ন কাকী, ককরী, অমানং, উরমা, কার ও দেও নামক শাখা কয়টী উপত্যকা নদীদ্বয়ের কলেবর পৃষ্ট করিয়া এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত আছে।

ভাট নাগপুরের উক্ত পরিসরস্থ বাহ্যীত পালামৌ বিভাগে বুলন্দা ( ৩৩২৯ ফিট ), হরী ( ৩০৭৮ ফিট ) ও কোতাম ( ২৭২১ ফিট ) নামে অনেক চিন্তা উচ্চ শৈল আছে। এই সকল পরিসর নিম্নদেশ বনকুল ও পলাশবনে পূর্ণ। বরোখাই, পালামৌ প্রভৃতি বনভাগে খাল, মতরা, জমুন, করজা প্রভৃতি বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। শালসার চেনাও হইয়া নদীকূল দক্ষিণে পালামৌ প্রদেশ বিস্তারিত দেখিত হইয়া থাকে। বনভাগে কঠি দাত্যত নগরদল, চাম ও চুফল, করজবীজ, লাক্সা, তবল ( গুটী ), বজন, মধু, গন্ধ ও আবাকট প্রভৃতি জন্ম। দেও বনপ্রাধিকার্যে অধিন অধিবাসীগণ এই সকল দ্রব্য সংগত করিয়া নিকটবর্তী হাটে বিক্রয় করিতে আসে।

খনিজ পদার্থের মধ্যে এখন লৌহ ও চুণা পাথর প্রধান। পালামৌ বিভাগে তাম্র এবং সিংহভূম সীমান্তস্থিত সোণাপেট উপত্যকার নদী বালুতালমা বিধৌত করিয়া স্বর্ণ আদৃত হইয়া থাকে। কোয়েল স্ট্রীটে অমানং নদীর উপত্যকার কতকংশ পর্য্যন্ত এবং প্রায় পূর্বপশ্চিমে ৫০ মাইল বিস্তৃত আনুমানিক ২০০ বর্গমাইল স্থানে কয়লার খার আছে। উচা ডাল্টনগঞ্জ কয়লার খনি নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্বিন্ন কর্পুর কয়লার খনি দক্ষিণে ভোদী পরগণা পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। এখানকার বনবিভাগে ব্যাঘ্র, চিত্রা, নেড়েড়, তল্লুক, বনবরাহ,

হারনা, বিভিন্ন জাতীয় হরিণ ও নীলগাই পাওয়া যায়। অপরাপর ক্ষুদ্র জন্তু এবং শিকারযোগ্য পায়াবত, হংসা, পক্ষীরও অভাব নাই। নদী ও পার্শ্বতা খাদ সমুদ্রে নানাজাতীয় কুট, কাতলা প্রভৃতি মৎস্য জন্মে, তদ্ব্যতীত মহাশির মৎস্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বাল্মীকির সীমান্তস্থ হইলেও এই স্থানের কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। অধিক সম্ভব, পূর্বে এই স্থান পরিসর ও গভীর জঙ্গলে আবৃত ছিল। উহার প্রাচীন নাম “কারখণ্ড” আদিও সেই স্থানদলস্থল বিভিন্ন অরণ্যপ্রদেশের পরিচয় দিতেছে। সেই বিঘন বনবাসে বাল্মীকির আদিম অধিবাসী যুগাংশ ও পরে ওরাওনগণ বহুপূর্বকাল হইতে বাস করিতেছে। এই দুইটী জাতি একস্থানে বহুকাল আবদ্ধ থাকিলেও পরস্পরে বিবাহাদি যৌবনসংঘর্ষে আবদ্ধ হয় নাই। পরস্পরে জাতীয় পাথক্য রক্ষাপূর্বক আদিও বা স্বাভাবিক ধর্ম ও কুলপ্রথা পালন করিতেছে, কিন্তু ইহাদের উভয়েই শাসননীতি প্রায় এক প্রকার। গ্রামা মণ্ডলের প্রবর্তিত “গহী” প্রথায় ইহারা এক একটী গ্রামকর্তা বা সর্দারের অধীনে থাকিয়া তাহারই আদেশ পালনপূর্বক ন্যায়নিয়ম রক্ষা করিতে বাধ্য।

বাস্তবিক পক্ষে বহু পূর্বকাল হইতে এই বনাঞ্চল প্রদেশে পার্শ্বতা অনায়াগণ স্বাধীন ভাবে ও সামন্তচিত্তে বেড়া-বিচাৰী হইয়া বসবাস করিয়া আসিতেছিল। তাহাদের এই নৈসর্গিক শাস্ত্রগুণ নাশ করিয়া কোন রাজ্যে তাহাদিগকে শাসনপুঙ্খণার আবদ্ধ করিতে চান নাই। তাহারা পাশবস্তা রাজত্বগণকে বাহ্যমাত্র মান করিতে শিখিলেও, সভ্যতার কুটিল সামাজিকতার পলাপন করিতে চাহে নাই। তাহারা আনন্দজনক বনবিশ্বাসের দ্বারা ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া বেড়াইত এবং কুটীর বাধিয়া একর এক একটী গ্রামে দলবদ্ধ হইয়া বাস করিত। গ্রামস্থ এক এক জন দলপতি সমগ্র গ্রামবাসীসমূহ নেতৃত্ব গ্ৰহণ করিত। তাহার আদেশ গ্রামবাসীরা রাজ্যে বলিয়া পালন করিত, এমন কি, ইহারা আপন আপন গ্রামা মণ্ডলের আদেশ বা পরামর্শানুসারে দূরস্থ কোন শত্রুর সন্নিহিত হুঙ্কারিত কাতর হইত না। জীৱ ধনুক লইয়া ইহারা হুঙ্কারিত।

অন্যত্র গ্রামা দলপতিগণ কালে সভ্যতার সংশ্লিষ্টে সামন্ত-রাজত্বের পরিপন্থিত হইয়াছে। ইহাদের অধীনে ক্রমশঃ অনেক গ্রামা দলপতি সম্মিলিত হইয়া এক একটী রাজ্যরাজ্য সংগঠন করিয়াছে। এই সকল গ্রামা দলপতির মধ্যে যাহারা দলবল লইয়া পরিতকম্ব স্বাধীন বা গমনপথ শত্রুর আশঙ্কন হইতে রক্ষা করিত, তাহারা খটবাল বা সর্দার নামে পরিচিত।



ঐ সকল সর্দারেরা এখন যথেষ্ট ও বসনাধি পূর্ববৎ পূজা। তথায় ইংরাজসারের সুশাসন বিদ্যুত হইলেও, মুণ্ডা বা ওয়াওন-নেত্রগণের কর্তৃত্বের বিশেষ কিছুই থাকিত। যতই নাই। তবে ইংরাজসারের বাস করিয়া আর তাহার পূর্ববৎ রণজের অথবা পুঠন দ্বারা লজ বন্ধীকে নৃশংসরূপে হত্যা, ও অমাত্যবিক মতিবোধস্বর্ণ প্রকৃতি পাশবিক আত্যাচারের প্রকটন করিতে সমর্থ নহে। বৃট্টান গবর্ণমেন্টের কঠোর শাসনে তাহারা এখন শান্ত নিষ্ট।

অনুমান ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে যোগেন্দ্রনাথ ঙ্গাজীর বাসনাধিগণ রাজ্যকালে যোগেন্দ্রনাথ কোকো ( আসল ছোট নাপুস ) অধিকার করে। ঐ সময়ে এখানকার কোন কোন নীচের হীরক পাওয়া গিয়াছিল। দুর্ভবিষয় এবং হীরক প্রাপ্তির সংবাদে মিল্লীর রাজবরবার মহাসমারোহে আনন্দোৎসব হইয়াছিল। ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, উক্ত ঘটনার পর ১৮৪০-৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মুসলমানগণ কএকবার উপদ্রুপিত পালান্দো অক্রমণ করিলে বিফলমনোবরত হন, অবশেষে শেষে এক বর্ষে লাইব বা পালান্দো চূর্ণ আক্রমণ ও অধিকার করেন। তাহার কলমবর্ণন ঐ চূর্ণ মধ্যে ৩০ X ১০ ফিট আয়তন একখানি প্রস্তর চিত্রপটে তাহার আক্রমণ-কৌশল নিবৃত্ত করিয়া ব্যক্তিগত। ইহা অল্প পরিণতি সাধনকাল বৈধব্যের ভিত্তি।

লাউ কড়ক পালান্দো চূর্ণ জয়ের পর হইতে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে আর ইতিহাসিক উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে না। শেষের বর্ষে স্থানীয় সামন্তরাজ বর্জিত পদে প্রাপ্ত হইয়া নিহত হন এবং তাহারই কনিষ্ঠ পুত্রের ভ্রাতৃপুত্র বরবার পদে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিছুদিন রাজত্ব করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র একটা কুদ্যুত প্রাণ বিসর্জন করেন। তদনন্তর তাহার পুত্র ও পরিবার সকলে বেহার প্রদেশের অন্তর্গত মোকো নামক স্থানে আসিয়া তথাকার কানুনগো উদ্ভব রায়ের আশ্রয় গ্ৰহণ করেন। উদ্ভব রায় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে দুই রাজা বর্জিত রায়ের পৌত্র গোপাল রায়কে পটনিয়ম আনয়ন করেন, এবং তিনি গোপাল রায়কে সঙ্গে লইয়া তথাকার ইংরাজ প্রজেন্ট কাপ্তেন কার্ণারের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহাকে পালান্দো-রাজ্যের বর্ষা উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করেন। কানুনগোর প্রার্থনায় কাপ্তেন কার্ণার গোপাল রায়ের রাজ্যপ্রাপ্তি পক্ষে ইংরাজগবর্ণমেন্টের পক্ষে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হন। তিনি তৎকালীন পালান্দো-রাজকে পরাজিত করিয়া গোপাল রায় ও তাহার অপর দুই ভ্রাতাকে পাঁচ বৎসরের সময় দিয়া তৎকাল পরিত্যাগ করেন। তদবধি পালান্দো বিভাগ ইংরাজসারের সামন্ত জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। এই ঘটনার দুই বৎসর পর,

কানুনগো উদ্ভব রায়ের ইচ্ছাকৃত লিপ্ত থাকার অপরাধে বিবাসনাধিক গোপাল রায় কারাবদ্ধ হন এবং বস-রায় গবীরে আরোহণ করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে, পটনিয়মের গোপালরায়ের মৃত্যু ঘটে, এবং বসরই রাজা বসন্তরায় পরলোকগত হইলে চুড়ামণি রায় রাজ্যধিকার লাভ করেন। তিনি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে স্বর্ণজালে জড়িত হইয়া পড়েন। তৎকাল বাকী রাজনার দাবিতে পালান্দো সম্পত্তি বিক্রয় হইয়া যায় এবং বৃট্টান গবর্ণমেন্ট রাজ্যের ব্যবস্থা উত্তর বরা বরিন করেন।

গরাজেলার অন্তর্গত মেওবিভাগের রাজা কতেনারায়ণ সিংহের সহায়ালারে উপস্থিত হইয়া ইংরাজগবর্ণমেন্ট প্রতাপকার ও পুত্রবাহ বরস ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তাহাকে পালান্দো সম্পত্তি জয়ন্তি বরস নামে কবন। রাজা কতে নারায়ণ তৎকালে রাজ্য আশ্রয় করিতে পারেন নাই। তিনি বসন্তরাজ নামে আত্যাচার করিয়া প্রজার সর্বস্ব অপর্যায় করিলে প্রজাবর্গ তাহার বিরোধী হইয়া উঠে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেন্ট মনোহরের সর্দার সহিত করিয়া ঐ সম্পত্তি পুনরায় গ্রহণ করেন এবং রাজ্যকে ক্ষতিপূরণরূপে তাহার বৈধব্য সম্পত্তি হইতে বৈধিক ৩০০০০ মূল্য ব্যয় করিয়া দেন।

ইংরাজগবর্ণমেন্টের শাসনাবধি অধিবাসীর পদ, পালান্দো সামন্তত্ব শরণ করিয়াছে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ছোট নাপুস কোল-নিহিত উপস্থিত হয়। ইহা ইতিহাসে "চুয়াং বিহোং" নামে খ্যাত। ছোট নাপুসের মহাব্যক্তির আশ্রয় ও ক্ষমতা-পূর্ণের আত্যাচার এই বিদ্রোহের কারণ। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে দাউ মাদে ইংরাজের ঘাটে উত্তর প্রমাণ যায়। [ মানকুম দেখ। ]

এই ভাব বিদ্রোহে কোল-নিহিত উপস্থিত হইয়াছিল যে কল্যাণ নাপুসের পক্ষে তাহা প্রমাণ হয় নাই। বস-সামন্ত গ্রাম লুণ্ঠিত ও দগ্ধ এবং নাপুসকে কলুসিত হইবার পর কল্যাণরায় প্রভৃতি চুয়াংলেন্ড ইংরাজের সহিত চুক্তি ও আশ্রয়মণ্ডল কান নাই। এই যৌব সংঘর্ষের সময় কোল-নিহিত উপস্থিত পালান্দো প্রজার পক্ষের প্রকাশিত আশ্রয়িত্ত্ব কবিলেও পালান্দো বিভাগের কোন ক্ষতি হয় নাই। কিন্তু এই বিদ্রোহের পর, ইংরাজগবর্ণমেন্টের শাসনাবধি যে সকল পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, তাহা তাৎক্ষণিক জেলার বিবরণ মধ্যে বিবৃত হইল। [ জাতিবিবরণ দেখ। ]

উপর্যুক্ত চুয়াং-বিদ্রোহের অব্যবহিত পরেই কোল ও বসবাহ জাতি বিদ্রোহী হইয়া উঠে। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে অধিবাসী হারা খামিকা যায়। তদবধি ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের সিংগী বিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর কোনকল বিপৎপাত হয় নাই। উক্ত বর্ষে বসবাহ জাতি স্থানীয় রাজপুত্র চুয়াংবিকারীর বিরুদ্ধে অত্যাচারিত হয়।



ভোগ্যতায় এই বিদ্রোহে যোগদান করার ক্রমশঃ তাহাদের দল বন শূন্য হইতে থাকে। এই সময়ে রামগড়ের বিদ্রোহী সেনাদল পালানো নগরে আশ্রয় লাভ করিয়া তথাকার রাজশেখী ভূম্যধিকারী নীলাধর সিংহ ও পীতাম্বর সিংহের সাহায্যে বিদ্রোহের মাত্রা ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিয়া তুলে; ২৬ সংখ্যক মাস্তাজ পদাতিক দল এবং রামগড়ের কডকগুলি রাজভক্ত সেনার সাহায্যে এই বিদ্রোহ প্রশমিত হয়। সাত বারওয়া চূর্ণ সমক্ষে বিদ্রোহদল পরাজিত হইলে নীলাধর ও পীতাম্বর বন্ধিরূপে কারাগারে প্রেরিত হন, অবশেষে ইংরাজগবর্ণমেন্টের বিচারে তাহাদের ফাঁসি হয়।

এই পর্যন্তময় জেলায় সর্বসমেত ৪৮ নগর ও ১২১২৬ খানি গ্রাম আছে। আমমহম্মারির তালিকা হইতে জানা যায় যে, এই স্থানে প্রায় ১৩০ লক্ষ লোকের বাস। এই সকল অধিবাসীর মধ্যে আদিব কোল ও ওরাওনিগের সংখ্যাই অধিক। তারিখে হিন্দুধর্মাবলম্বী ও অর্দ্ধ সভ্য ছুঁইয়া, খরবার, দোষাঘ, গৌড় প্রভৃতিতে গণনা করা যায়। আদিব অসভ্য জাতির মধ্যে অনেকেই ষ্ট্রথেরের আলোক লাভ করিয়া সভ্যতা সোপানে আরোহ হইতেছে। মুগা বা ওরাওনিগের মধ্যে অনেকে ষ্ট্রথেরের বীকা গ্রহণ না করিলেও তদ্ব্যবহৃত্যুপন্ন হইয়া আপনাদিগকে ষ্ট্রথান বলিয়া অভিহিত করিতে চেষ্টা করি না। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বাভেরিয়ারানী গোস্বামীর সর্বপ্রথমে এখানে ষ্ট্রথের মিশন প্রতিষ্ঠা করিয়া ধর্মপ্রচার করেন। তাহার পর অর্ধশতাব্দীতে ইতালিকান মিসন ও চার্চ অব ইংলও মিসন পরস্পরে ষ্ট্রথেরের মাধ্যমবিচারে ব্যাপৃত রহিয়াছেন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লোহারডাঙ্গা নগরে এখানকার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ছিল। পরে তাহা রাঁচিতে স্থানান্তরিত হইয়াছে। রাঁচিনগরের দক্ষিণে দোয়েন্দাঘ, গোবাবাড়া। মিউনিসিপালিটী না থাকিলেও এখানে প্রায় ১৮ হাজার লোকের বাস আছে। রাঁচি নগরের ২ মাইল পূর্বে ছুট্টা নামক গড়গ্রাম, এই গ্রামের নামে এই স্থান ছোট নাগপুর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পালানো উপবিভাগের বিচার সদর ডাউনগর ও উত্তর কোএল নদীতীর-বর্তী গড়বা নগর বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। রাঁচী নগরে মিউনিসিপালিটী থাকায় স্থানীয় স্বাস্থ্য উন্নয়নের বৃদ্ধি হইতেছে। লোহারডাঙ্গা, গড়বা ও দোয়েন্দাঘ এক একটি চৌকি আছে।

রাঁচী নগরের ৩ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত জগন্নাথপুর গ্রামে একটি গণ্ডলেশ্বর পিরোমেশে একটি সুবৃহৎ মন্দির বিদ্যমান আছে। উহা পুরীধামস্থ জগন্নাথদেবের প্রসিদ্ধ মন্দিরের অল্পরূপ প্রণালীতে গঠিত। মোইসা গ্রাম এক সময়ে

বিশেষ সমৃদ্ধিশালী নগররূপে পরিগণিত ছিল। এখানকার রাজপ্রাসাদির ধ্বংসাবশেষ অজ্ঞাপি সেই অতীত সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। ছোট নাগপুর রাজবংশের পূর্বতন রাজগণ এখানে বাস করিতেন। তিলমৌ গ্রামে ছোট নাগপুর রাজবংশের অল্পতম শাখা ও ঠাকুর উপাধিধারী সামন্ত রাজগণের বাস ছিল। আশিও তথায় তাহাদের নিম্নতম প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পতিত রহিয়াছে। জেলায় দক্ষিণপশ্চিমাংশে ছোকাঠু গ্রাম। এখানে মুগাধিগের একটি বিস্তৃত সমাধিক্ষেত্র বিদ্যমান দেখা যায়। উহা সাধারণের দেখিব্যত জিনিস। ছুট্টা গ্রামে ও ডাউনগর নগরে বৎসরে দুইটা মেলা হয়।

এখানে প্রধানতঃ গম, যব, দালা, কাণ্ডনিধান, মটর, চোলা ও অল্পাংশ তৈলকর নুত, ধাত্ত, পাণ, তুলা, তামাক, তিল, চা প্রভৃতি দ্রব্যের চাষ হইয়া থাকে। এই সকল দ্রব্য রাচী, লোহারডাঙ্গা, পালকাট, গোবিন্দপুর, বৃন্দ, গড়বা, নাগব, উত্তারি, সাতবারওয়া ও মহাসাকপুর প্রভৃতি বাণিজ্যক্ষেত্রে আনীত হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত এখানে গালা, রজন, ধূনা, তসবেব শুটী, চামড়া ও বনজ ভৈষজ্য বিক্রয়ও আনীত হয়। রাচী ও বৃন্দ পাড়গালায় কারখানা আছে। পূর্বে এখানে গালা রত্নবৎ কারবার ছিল। এখনও এখানে মোটা কাপড় এবং পিন্ডল ও লৌহনির্মিত পাত্রাদি নিৰ্ম্মাণের ব্যবসায় কারবার চলিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার সর্বোপবিভাগঃ দুপরিমাণ ১৮০৪ বর্গ-মাইল। বাগুনাং, বারোয়া, বাসিয়া, বীক, ছোকাঠা, কোববে, লোইমা, লোহাবাড়া, পালকাট, ঝারি, তামাক, তোরপা ও রাচী থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩ ২৪' ৪৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৩৩' ১৩" পূঃ। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে জেলার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ছিল, পরে তথা হইতে ৪৪ মাইল পূর্বে রাঁচী নগরে স্থানান্তরিত হয়। মিউনিসিপালিটী থাকায় এই নগরী বেশ বাণ্যকর, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং বিশেষ মনোরম। এখানে স্থানীয় বাণিজ্যের বিস্তৃত কারবার আছে।

লোহারী, মধ্যপ্রদেশের রাহপুর জেলার ধামতারি তহসীলের অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ১২০ খানি গ্রাম ও ৩৬৮ বর্গমাইল ভূমি লটবা এই বিষয় গঠিত।

ইহার পূর্ব ও পশ্চিম সীমান্ত ভাগে তেতুলা ও কর্কা নদী প্রবাহিত। এতদ্ব্যতীত ঝেলগাঝবাহী বহু নদী নালার শাখা প্রশাখা এই স্থানে বিস্তৃত থাকায় এখানে আরো জলাভাব ঘটে না। উক্ত পর্যন্তময়ী একাংশ বন্যাসাফ নামে খ্যাত। উহা প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। এই পর্যন্তময়ী বন এখানে



সেগুণ, বাঁজ, শাল, মতঙ্গ ও কুসুম বৃক্ষ পাওয়া যায়। সেগুণ কাঠ কাটিয়া নষ্ট হওয়ার অনেক কম হইয়া পড়িয়াছে। এই সকল বনে লাক্ষা, মোম ও মধু সংগ্রহ করিয়া গোড়গুণ বাজারে বিক্রয় করিতে আসিলে। বজাৰাগণ এখানে আসিয়া শণ ও তুলা ক্রয় করে। এখানে খনিজ লৌহ গালাই হইয়া থাকে। এখানকার অধিকারী গোড় জাতীয় বহুপুত্রব্রাজের অধীনে মুক্ত-বিগ্রহে বিশেষ সহায়তা করায় এই বংশের কোন রাজা ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে এই সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। লোহারু প্রায়-প্রায়খানি বেশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন, এখানে গরমেন্টের সাহায্যে হাতিয়ার, জমিদারের অধারে রক্ষিত থানা ও সাধারণের বায়-সেবনাথ শ্রমের উদ্যান আছে।

লোহারু সাহসপুর, মধ্য প্রদেশের বায়পুৰ জেলার দূর্গ হস্তীনের অঙ্গগত একটি ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ১২৭ বর্গ মাইল। এখানে বর্ষ সমস্ত ৮১ পান গাস ও প্রায় ৪০০ হাজার ৬৪ লোকের বাস আছে। শালটিকী শৈলেন জন্তুসমৃদ্ধ নিম্ন প্রদেশ গঠিত। এই জমিদারী অধিকাংশই বহিঃ। প্রসিদ্ধ ও পণ্ডিত্য বাসের সহিত এখানকার ভূমিকানির্দেশের সুবিধা আছে। এত স্থান সমৃদ্ধ উৎস। এখানে মানাকপ শস্ত পণ্যাদি পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। লোহারু সাহসপুর এখানকার পশু বাণিজ্য স্থান।

লোহারু নাইগ, মধ্য প্রদেশের গড়বাল জেলার অঙ্গগত একটি জলপ্রপাত। অক্ষা. ৩৭°৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°৪৬' পূঃ। ক একটি পর্বতের ভীমাবগে অতিক্রমের পর এই বিপুল জলধারা ভাগীরথী বকে অসিয়া নিপতিত হইয়াছে। এখানে ভাগীরথী তীরে একটি প্রশস্ত বাগ্য আছে। প্রপাত হইতে ১০ মাইল দক্ষিণ পর্গাত নদীতীরস্থ রাস্তার দায়ে ৬৩টি চড়ি বোলা সেতু আছে। উচ্চ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০৮৯ ফিট উচ্চ।

লোহারু, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার বিভাগের কানসনরের রাজকীয় তত্ত্বাবধানে পরিচালিত একটি লোহার সামগ্র্য। অক্ষা. ৩১°২১'৩০" হইতে ৩৮°৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৫°২০' হইতে ৭৫°৪৭' পূঃ যথা। আন্ধর বঙ্গ খানামক একজন মোগল এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে আলাবাবাজের পুত্র স্বরূপ ইংরাজ সেনাপতি লর্ড লেকের নিকট গিয়া পরস্পরের রাজকীয় সম্বন্ধনির্বের প্রস্তাব দীর্ঘাঙ্গা করিয়া যান। এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ ইনি আলাবাবাজের নিকট হইতে লোহারু জনশ লাভ করেন এবং লর্ড লেক কৃতজ্ঞ ধরণে তাঁহাকে ফিরোজপুর পরগণার শাসনভার সমর্পণ করেন। ইংরাজের সহিত সন্ধি হওয়ার পর ইনি বিশ্বাস রাখাশ্রীক বুদ্ধিগ্রহে সাহায্য করিতে প্রীতভূত থাকেন।

আন্ধরের মৃত্যু হইলে ছোট পুত্র সামস উদ্দীন খাঁ পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী হন, কিন্তু ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রেসিডেন্ট মিঃ ফ্রেজারের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত থাকি রণবাদে দিল্লীনাগর তাঁহার প্রাণহৃত হয়। ইংরাজরাজ তাঁহার আচরণে বিরক্ত হইয়া ফিরোজপুর পরগণা বাজেয়াপ্ত করেন। অবশেষে অমীর উদ্দীন খাঁ ও জিয়াউদ্দীন খাঁ নামক সামসউদ্দীনের অপর দুই ভ্রাতাকে লোহারু সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দেওয়া হয়। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় উক্ত ভ্রাতৃদ্বয় দিল্লীতে বাস করিতে ছিলেন। বিদ্রোহীকর্তৃক দিল্লী অবরোধকালে ইংরাজ সৈন্য-নিধিগণ তাঁহাদের উপর কড়া পাহারা নিদা ছিলেন। ইংরাজ বিদ্রোহে যোগদান না করার ইংরাজ গবর্মেন্ট বিদ্রোহ বর্জন্যে পর তাঁহাদিগকে মুক্তি দিয়া পুনর্বার রাজস্ব হো-কারিতে নিয়োগ করেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে আমান উদ্দীনের মৃত্যু হয়। ঐ সময়ে তাঁহার পুত্র আল উদ্দীন লোহারু নবাবী মসনদে আসনোত্তর করেন। পুত্র ইংরাজরাজের বন্ধনবশত অমৃত-সারে আমানের মৃত্যু জিয়া উদ্দীন সহকারী নবাব হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তিনি এই রাজ্যের শাসনবিষয়ে কোনরূপ হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। তিনি ইংরাজরাজের নিমিষ্ট ১৮০০০ টাকা বার্ষিক দ্রুতি লইয়া সন্তুষ্ট ছিলেন।

ইংরাজ গবর্মেন্টের বিশ্বাসভাজন হওয়ার এবং ইংরাজরাজের আত্মগত স্বীকার করায়, তাহার গবর্মেন্ট ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আল-উদ্দীনকে নবাব উপাধি ও মতুগুজার অধিকার দান করিয়া একখানি সনদ দেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য স্বতন্ত্র জাতি হইয়া পড়ায় সম্পত্তিস্বকারে ভর্য ১২ বৎসর বেশ করিয়া মিয়ান স্থানীয় গবর্মেন্টের নিকট ৬০ গুণ করেন। এই সময়ে লোহারু রাজ্যের পরিচালনভার আলউদ্দীনের পুত্রের হস্তে পড়ায় এবং নবাব আলউদ্দীন অসমত সমস্ত জিয়াউদ্দীনকে জায় বার্ষিক ১৮ হাজার টাকা মাসফল পান। এই সম্পত্তি ভূপরিমাণ ২৮৫ বর্গমাইল। এখানে ৪৩৩ গ্রাম আছে।

লোহারু নগর এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। গুরুদ্বারা জেলায় কৃতখনগরে এখানকার নবাবগণ প্রায়ই বাস করেন। লোহার্গল (স্ট্রী) লোহারু অঙ্গলিখ। তীব্র বিশেষ। ববাহ-পুরাণে এই তীর্থনাট্যস্থান বর্ণিত আছে।

"ততঃ সিদ্ধবটে গচ্ছা ক্রিশ্ণবাজননবতঃ।

স্নেহমধ্যে বরাবোহে হিমবস্ত্র সমাপ্রতিভম্।

তত্র লোহার্গল নাম নিবাসো যে বিবীৰ্য্যতে।

শুভাঃ পঞ্চমণাঃ যত্র সমস্তাঃ পঞ্চবাজননম্ ॥"

(ববাহপুং লোহার্গলনাট্যস্থান)

২ লোহার্গলিক।



লোহাম্বর (পুং) অম্বরভেদ। লোহাম্বর-মাছাঘো ইহার বিষয় লিখিত আছে।

লোহি (ক্ৰী) বেতটম্বণ। (রাজনী)

লোহিকা (ক্ৰী) লোহমস্ত্যগ্ৰেতি লোহি-ঠন্। লোহপাত্র।  
পয়্যার—খবসেন্দি, খরপাত্র। (হিৰা০)

লোহিত (ক্ৰী) কুহতে ইতি কৃৎ কহেরক্ত লো বা। উপ্ ৩২৪  
ইতি ইতন রক্ত লং। ১ রক্তগোশীৰ্ষ। ২ কুহুম। ৩ রক্তচক্ষন।  
৪ পক্তক, পিতল। ৫ হরিচক্ষন। ৬ তৃণকুহুম। ৭ কুবির।

“নান্দ্রমূৰ্য্য পূৰীক বা জীবনঃ বা সমুৎপজ্জেন।

অমেধ্যলিপ্তমজ্জা লোহিতং বা বিঘণি বাঃ” (মহু ৪।৫৬)

৮ মুক্ত। (হেম) ৯ সর্বাধার বিশেষ। (মৎস্তপু ১২০।১২)

১০ মাণিক্য।

“মাণিক্য পদ্মরাগঃ স্ফোৰ্ণিতক লোহিতঃ।” (ভাবপ্র)

(পুং) ১০ নদবিশেষ। ইহা ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখা।

[ লোহিত্য দেখ। ]

১১ সাগর বিশেষ। এই সাগরের জল রক্তবর্ণ, এইজন্য উহার নাম লোহিত সাগর।

“ততো রক্তজলং ভীমং লোহিতং নাম সাগরম্।

গম্য প্রেক্ষত তাকৈব বৃহতী কূটশাল্যম্।” (রামায়ণ ৭।৪০।৩২)

এই স্থান বকণের আদেয়। (ভারত বনপৰ্ব) ১২ ভৌম।

(বৃহৎসহিতা ৬।৮) ১৩ রক্তবর্ণ। (মেদিনী) ১৪ রোহিত-  
মন্ত। ১৫ বৃগবিশেষ। (শকরত্না) ১৬ সর্পভেদ।

“বাহুবিক্তককটৈব নাগৈশ্চৈবায়নস্তথা।

কৃষ্ণত লোহিতৈব পত্ন্যশ্চৈব বৌধায়নঃ।” (ভারত ২।২।৮)

১৭ হুবভেদ। দ্বাদশ মন্থবেব বেবভাভেদ। ১৮ মন্থর।

(শকর) ১৯ রক্তাঙ্গ। ২০ বক্তশাল।

“গষ্টিকা ধবগোধূম্য লোহিতা যে চ শালয়ঃ।

মুলাদিকী মহরাক্ষ ধাতুযু এবম্যঃ সূতাঃ।” (সুত্রক ১।১৬)

২১ বলভেদ। (হেম) ২২ পক্ষিবিশেষ। (মৎস্তপু

১২০।১১) ২৩ কুশবীপস্থ বর্ষভেদ। (মৎস্তপু ১২১।৩৫) ২৪

চক্ষুরোগ বিশেষ। (শাকধরদ ১।৬।৮৭) ২৫ নাগভেদ। (হি)

২৬ রক্তবর্ণ যুক্ত।

“লোহিতান্ বৃক্ষনির্ধাসান্ রক্তনঃপ্রত্যবাংস্তথা।” (মহু ৪।৬)

২৭ হৃদবিশেষ। (হবিবর্ণ)

লোহিতক (ক্ৰী) লোহিত-ঈ টবাথে কন্। ১ বীতি। ২  
কাণ্ড। (রাজনী) (পুং) লোহিত এব বার্ধ কন্। ৩ মঙ্গল-  
গ্রহ। ৪ পদ্মরাগমণি।

“লয়নেষু লোহিতকনির্ধিতা ভূবঃ

শিতবস্ত্রবহিঃস্বীকৃতান্তরাঃ।” (মহু ১।৩৫২)

৩ ধাতুভেদ। ৪ বৌদ্ধবুপভেদ। চীনপরিব্রাজক তিউএন্-  
সিয়াং এই স্থল দেখিয়া গিয়াছিলেন।

লোহিতকম্মাস (হি) লালবর্ণ চিহ্ন (হাপ) যুক্ত।

লোহি তকুট, প্রাচীন জনপদভেদ। সম্ভবতঃ লোহিত পৰ্ব্বত-  
সাহসেন্দ্র স্থান। (হরিবংশ)

লোহিতকৃষ্ণ (হি) কৃষ্ণাক্ত লালবর্ণ। গাঢ়লাল। (বেতাব-  
তর উপ ৪।৫) উক্ত গ্রন্থে “লোহিত কৃষ্ণকৃষ্ণা” শব্দে মিশ্র  
বর্ণের উল্লেখ আছে।

লোহিতক্লয় (পুং) ১ রক্তকর। রক্তায়ত্তারোগ। ২ রক্তনাশ।  
৩ রক্তক্ষরণ বা মোক্ষণ। (সুত্রক)

লোহিতক্লয়ক (হি) রক্তায়ত্ত রোগগ্রস্ত বা ভ্রোগ-ভোগকারী।  
(শাকধরদ ১।৭।১০২)

লোহিতকীর (হি) রক্তবর্ণ গাঢ় শুষ্কক্ষরণশীল।  
(অপ্লব ১২।২।৮)

লোহিতগন্ধ (ক্ৰী) প্রাচীন জনপদভেদ। (হরিবংশ)  
‘মধ্যে লোহিতগন্ধত (সিঞ্চোঃ) প্রদেপবিশেষত’ (নীলকণ্ঠঃ)  
(অবা) ২ যেখানে গন্ধা লালবর্ণের দেখা যায়।

(পাণিনি ২।১।২১ ভাষা)

লোহিতগন্ধক (ক্ৰী) প্রাচীন স্থানভেদ।

লোহিতগ্রীব (পুং) লোহিত রক্তবর্ণ গ্রীবা যুক্ত। অতি।  
(মার্ক পু ২২।৫২)

লোহিতচক্ষন (ক্ৰী) লোহিতঃ চক্ষনদ্বিব। ১ কুহুম। জাক্-  
রান্ নামে প্রচলিত। ২ রক্তচক্ষন।

“পরিভ্রম্য লোহিতচক্ষনোচ্চিভঃ

পদাতিবরুণগবৈশ্বকসিতঃ।” (কিরাত্মকীর ১।৩৪)

লোহিতজঙ্ঘু (পুং) প্রাচীন কবিবিশেষ। (আশ্বকো ১২।১৪)

লোহিতত্ব (ক্ৰী) ১ লোহিতের ভাব বা ধর্ম। ২ লোহিতবর্ণ।

লোহিতধনু (হি) ১ লালবর্ণ পতাকাযুক্ত। (ভারত উভোগশক, ১২।১৪)  
(পুং) ২ সম্প্রদায় ভেদ। ৩ পুং। ৪ পা ৪।৩।১১০)

লোহিতপাদদেশ (পুং) দেশভেদ।

লোহিতপুর (পুং) নগরভেদ।

লোহিপিত্তিন্ (হি) কৃষ্ণপিণ্ডয়োগী। (সুত্রক)

লোহিপুষ্প (হি) লালবর্ণ পুষ্পাবলী, বৃক্ষ কল্পমসম্বিত।

লোহিতপুষ্পক (পুং) লোহিতঃ পুষ্পমত কপ্। দাড়িম-  
বৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)

লোহিতমুক্তি [ বৃক্ষ ] (ক্ৰী) লালবর্ণের বৃক্ষ।

লোহিতমুক্তিলা (ক্ৰী) লোহিতা মুক্তিকা। ১ গোবর, গিৰি-  
মাটী। (রত্নমালা) ২ রক্তবর্ণ মুক্তিকা, রাজ্যমাটী।

লোহিতরাগ (পুং) লালরঙ।



লোহিতবৎ (বি) রক্ত সূক্ষ্ম, রক্ত বৃক্ষ। (ভৈত্তিরীয়াস" ৭।৫২২।২)

লোহিতবাসস্ (বি) রক্তবর্ণ বস্ত্রবৃক্ষ।

"অমুণি যস্মি যোহিতো হিরা লোহিতবাসসঃ।" (অথর্ব ১।১৭।১)

'লোহিতবাসসঃ লোহিতবর্ণবস্ত্রাঃ। লোহিতবর্ণ ইত্যর্থঃ।

যদা লোহিতত রূপিত্ত নিবাসভূতঃ বস আচ্ছাদ্যনে, বস নিবাসে। ইতানন্তোঃ অস্ততরম্মাৎ বসোৎ (উদ্ ৪।২১৭)

ইতি ঞ্জানিকঃ অসুন্দর্যতায়ঃ। তত্ত গিত্ত্বাবাৎ উপধা-  
গুচ্ছিঃ। (তায়া)

লোহিতশতপত্র (কী) রক্তোৎপল। লাল পত্র।

(ভাগবত ৪।২৪।১০)

লোহিতশবল (বি) লালবর্ণের চিহ্ন বা ছাপদ্রব্য।

লোহিতসারঙ্গ (বি) লাল বিন্দুবিধিষ্ট শ্রুতপত্রাণ্ডা অগ্নি৪।২৩)

লোহিতা (কী) লোহিত-বস্ত্রাঃ টাপ। ১ কোথানিগু  
রক্তবর্ণা। (অট্টাশল) ৩ বগ্নঃক্রান্তা। (শব্দচ) ৩ রক্ত-  
পর্ণব্যা। (রাবনি) ৪ অগ্নির তিহ্নাত্তম।

লোহিতাক (পু) লোহিতে অক্ষিপী যত (সকথাক্তাঃ  
যাক্তাঃ ২৮।) ১ বিজু। (শব্দমালা) ২ কোকিল। (শব্দচ)  
৩ লালবর্ণ রক্ত বা পাণ্ডাভেদ। দুরিষ্টব বৈদ্যো ও কাকময়  
রক্তাক ও লোহিতাক প্রস্তুত করিয়াছিলেন। (ভারত ৪।১।১২)  
৪ সর্পভেদ। (সুশ্রুত) ৫ স্বকায়চ ব্রহ্ম (ভারত ৯ পর্বে)

৬ ঋষিভেদ। (আশ্ব পৌ" ১২।১৪) (বি) ৭ রক্তবর্ণ চক্ৰবৃক্ষ।

"যদা যতো লোহিতাকো যদোহা

পৌরাণিকো বেদিতবান্ পুরাতনঃ॥" (ভারত ১।৫৩।৬)

লোহিতা-কী (কী) লোহিতাক-বিদ্যাং রীপ। ১ রক্তলোচনা।  
২ স্বকায়চ ব্রহ্মভেদ। (ভারত ১।১।১২) ৩ জ্ঞানসিদ্ধি ও লজ্জা-  
সিদ্ধি (কথং) ত্রিত রক্তবাহী শিবভেদ। (কী) ৪ জাহ্নু ও  
বাতব সন্ধি-স্থান। (সুশ্রুত)

লোহিতাগিণি (পু) পক্ষভেদ। (পা ৬।৩।১১৭)

লোহিতাক্ষ (পু) লোহিতঃ অস্ত্রং যন্ত। ১ ময়লগহ।  
(চরিত্র ২২৮।১২) ২ কম্পিতকক্ষক। (রাবনি)

লোহিতানন (পু) লোহিতাননং যুগং যন্ত। ১ নকুল।  
(রাবনি) (বি) ২ রক্তবর্ণ মুখ।

লোহিতামুখী (কী) ঋষিভেদ। (পৌঃ রাম" ১।৩০।১২)

লোহিতায়ন (পু) গোহ প্রবেশক ঋষিভেদ, লোহিতের  
গোত্রাপত্য। (সংহাসকৌমুদী) হরিবংশে 'লোহিতায়ন-  
পুত্রাচ্' প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

লোহিতায়নি (কী) লোহিতায়নত গোত্রাপত্য কী। লোহি-  
তায়নের বংশোদ্ভবা। সম্ভবতঃ লোহিতায়নি নামের অপপ্রয়োগ।

"লোহিতোদ্যোহঃ কজা ধামী স্বনত সা যুতা।

লোহিতায়নিরিত্যোহঃ কথং সা হি পূজাতে ৪" (ভারতবনপর্ক)

লোহিতায়স্ (কী) লোহিতময়ঃ। তায়। (বিষ্ণু)

লোহিতায়স (কী) লোহিতঃ আচ্ছাদ্যে। ১ রক্তবর্ণ লোহ-  
জাতি। (মুদ্রাবোধ ব্যাকরণ) ২ তায়। (বি) ৩ তায়নিবৃত্তি  
(পত্রাদি)। (ভৈত্তিরীয়াস" ১।৫।৩৫)

লোহিতার্ণ (পু) রতপুষ্টির পুত্রভেদ। (ভাগ ৪।২০।২১)

লোহিতাঙ্গ (বি) রক্তাক্ত (শব্দাি)। ২ কবিরাষ্ট্র। (রা ৬।২২।৪০)

লোহিতাঙ্গন (কী) চন্দ্রগোলকের পার্শ্ববর্তী যেত স্বকের  
উপরভাগে সে রক্তচটিকা বা ক্ষীত উৎপন্ন হয়। (সুশ্রুত)

লোহিতাবতাস (বি) রক্তাভ। (সুশ্রুত)

লোহিতাশোক (পু) রক্তাশোক। লালবর্ণ পুষ্পবিশিষ্ট  
অশোকবৃক্ষ। (কথাসংহিতা ১০০।১২)

লোহিতাশ্ব (বি) লোহিতবর্ণ অশ্বাশোহী।

লোহিতাস্ত্র (বি) ১ রক্তবর্ণ দুর্গবিশিষ্ট। ২ রক্তাক্ত দুগ্ধ।  
(অথর্ব ৮।৩।১২) 'লোহিতাস্ত্র' শব্দে নবমাসগুরুগণ  
লোহিতোপশেতস্থান লোহিতবর্ণদুগ্ধান্। (ভাষ্য)

লোহিতাহি (পু) রক্তবর্ণ সর্প। (ভৃগুসংহিতা ২৪।৩১)

লোহিতিকা (কী) রক্তবর্ণা নাকী।

লোহিতিমন্ (পু) লোহিতা। লালবর্ণ। (শব্দাি ৪।১০।১১)

লোহিতীভূত (বি) রক্তবর্ণভাঃপ্রাপ্ত।

লোহিতৈক্ষণা (কী) বক্তচক্ৰ। লোহিতৈক্ষণান্।

লোহিতৈত (বি) লোহিতৈত, লালচক্ৰবিশিষ্ট।

লোহিতোৎপল (কী) রক্তপত্র। (ভাগবত ২০।৪৮)

লোহিতোদ (বি) লোহিতা উদকং যত্র। ১ লালবর্ণ উদক-  
বৃক্ষ। রক্তবর্ণ জলবিশিষ্ট। (রামা ৪।৪৮।৩৫) ২ রক্ত।  
(পু) ৩ রক্তপূর্ণ নবকভেদ।

লোহিতোর্ণ (বি) লোহিতান উর্ণান যস্মিন্। লালবর্ণ উর্ণ-  
বিশিষ্ট। (সুশ্রুত ২৪।৪) 'লোহিতোর্ণ' বক্তলোমবর্তী 'ব্রহ্মদীপ'

লোহিত্য (পু) লোহিত যাক্ত্। ১ দাক্ত বিশেষ। (ভেম  
২ ব্যক্তিভেদ। (হরিবংশ) ৩ ব্রহ্মপুত্রভেদ। [লোহিত এখা]  
৪ প্রাচীন গ্রামভেদ। (রামা ২।৭১।১৫) 'পুত্র' টাপ।

লোহিত্যা—স্বর্গ স্বৌমুদ্রভেদ। 'লোহিত্যা জনমাতা'  
(হরিবংশ)। 'লোহিতায়নমাতা' এইরূপ পাণ্ডিত্যবৎ অর্থ।  
৫ নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ক)।

লোহিতায়নমাতৃ (কী) দেবীভেদ। 'লোহিত্যা জনমাতা'

লোহিনিকা (কী) ১ রক্তবর্ণা। ২ শিবভেদ। [লোহিতক শব্দ]

লোহিনী (কী) লোহিতান বর্ণানুসঙ্গাভিনিহিত। (পা ৮।১।৩০)  
ইতি রীপ। ভক্তাবস্ত্র নকরাংযেচ্চ। ১ রক্তবর্ণা কী। ক্রোধে  
রক্তবর্ণা বধনী।



বোহিদি বোহিতা রক্তা লোহিনী লোহিতা চ সা ॥" (ভট্টাধব)  
লোহিনীকা (স্ত্রী) রক্তবর্ণ দীপ্তিবিপ্লী। (ভৈরবীরত্ন) ২।১।১০।২।  
লোহিণ্য (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। 'প্রবরাধার'  
সম্বন্ধে: ইহা লোহিত্যেব প্রামাণিক পাঠ।  
লোহোত্তম (স্ত্রী) লোহেয় সর্গৈকজন্মে উত্তম। স্বর্ণ। (হেম)  
লৌকাফ (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ। পাণিনি ৬।২।৩৭ হ্রস্বের  
কর্তৃকোক্তপাদিগণে "কৌথুম লৌকাফাঃ" শব্দে শাখা বিশেষের  
উল্লেখ করিয়াছেন।

লৌকায়তিক (পুং) লোকায়েতমবীতে বেদ বা লোকায়েত-  
(ত্রুৎকাদিহ্রস্বাভ্যং ঠক্। পা ৪।২।৬০) ১ তাত্ত্বিকভেদ।

"কটিনু লৌকায়তিকান্ ব্রাহ্মণানুপসেবসে।

অনথকুশলা হ্রতে মূঢ়ঃ পণ্ডিতমানিনঃ ॥" (রামায়ণ ১০।২।২২)

২ চাক্ষুশশাস্ত্রবত্তা। লৌকায়েতঃ বেত্তি ইত্যর্থো কিঙ্ক

প্রত্যয়েন নিম্প্রয়োহয়ম্। [লৌকায়তিক দেখ।]

লৌকিক (ত্রি) লোকে বিদিতঃ প্রসিদ্ধো হিতো লোক-  
বেত্তি বা। লোক-ঠক্। লোকবাবহাবসিক্ত।

"বৈদিক লৌকিকৈস্ত্রৈলং যৈ যথোক্তাশ্চৈব তৈ।

নিগীতান্যস্ত বিজ্ঞেয়া লোকান্তেষামসংগ্রহঃ ॥"

(কলাপব্যাকরণ সঙ্কল্পিতঃ)

ব্রহ্মবেদমতে,—লৌকার হিত ইত্যর্থো চ ঠক্-প্রত্যয়-  
নিম্প্রঃ হিতি। লৌকিক শব্দে পার্থিব বা লোকাচাৰ্য সঞ্চীয়  
দ্ব্যৰ্থ, তথা বৈদিক আৰ্য বা শাস্ত্রীয় হইতে ভিন্ন।

২ কাম্বলের অক্ষভেদ। (ভাটভট্ট ১।৪২) [কাম্বীৰ দেখ।]  
৩ ভায়ভেদ। স্রিয়া ভীপ্।

লৌকিকজ্ঞান (স্ত্রী) শাস্ত্রবিজ্ঞান। (কুল্লুক) মেধাতিথি  
লিখিয়াছেন—'লোকে ভব' লৌকিকং লোকাচাৰ্যবিজ্ঞানমথবা  
কিতবাচিকলানাং জ্ঞানং বাৎস্তাবনবিশাধিকলারিবহুগতজ্ঞানং বা।'  
(মহা ২।১১৭ ভাষা)

লৌকিকতা (স্ত্রী) লৌকিকতা ভাবঃ। লৌকিক-তল্ ডাপ্।  
১ লোকগবহারসিদ্ধত্ব। ২ শিষ্টাচার (কুশিপ্রয়োগ) আদ্যায়  
ব্রহ্মন মদো সামাজিক কার্যবিপ্লবে বস্ত্র শিষ্টাচারি উপাটোকনের  
পরম্পরের আদান প্রদান। চলিত কথায় ইহাকে "লোকলৌকতা  
বা লৌকিকতা" বলা হইয়া থাকে।

লৌকিকত্ব (স্ত্রী) লৌকিকতা। লোকপ্রসিদ্ধত্ব।

"পারিদিত্যলৌকিকতাং সা প্রায়তয়া তথা।

অন্থকায্যত রত্নাবেকভেদোদন রসোভবৎ ॥" (সাহিত্যম্ ৪২)

লৌকিকবিষয়বিচার (পুং) প্রচলিত সাধারণ বিষয়ের  
সীমাংসা বা বাস্তবস্থাবর।

লৌকিকায়ি (পুং) লৌকিকোহয়িঃ। অসংকৃত অয়ি।

"ন পৈত্র্যবজ্জিবে হোমো লৌকিকেহমৌ বিধীয়তে।" (মহা ৩।২৮২।

'লৌকিকে শ্রোতম্বার্তব্যাতিক্রম্যো শাশ্রেন বিধীয়তে।

তথাৎ ন লৌকিকান্যবলোকরণকামঃ কণ্ডব্যঃ।" (কুল্লুক)

লৌকিকাচার (স্ত্রী) ১ লোকাচার। ২ কুলাচার।

লৌকিকী (স্ত্রী) ১ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা। ২ প্রথাভাষা।

"ভবিনু দুক্ৰৈতৈত নিত্যঃ প্রেতক্ৰৈতৈব লৌকিকী ॥" (মহা ৩।১৬৭।

লৌকিকীযাত্রা (স্ত্রী) ১ লোকবাবহার। ২ বিবাহাদি  
সাংসারিক কার্য।

"শাস্ত্রমজ্ঞ প্রদানক যাত্রা চৈব হি লৌকিকী ॥" (মহা ১।১।৮৪)

'লৌকিকীযাত্রা সমুত্তর্যো কুলল প্রজ্ঞাদিকা বিবাহাদৌ নৈমিত্তে  
গৃহানয়নং ভোজনকোত্তাবমাদি।" (মেধাতিথি)

লৌক্য (ত্রি) লোকভব ইতি যাক্। ১ লোকসঞ্চীয়। ২ পার্থিব।

৩ সাধারণ। (পুং) ৪ ঋষিভেদ। (শাখা ব্রা ১।৪।১৭২)

লৌগাকি (পুং) ১ লৌগাক্ষেব গোত্রাপত্য। ২ বৈদিক  
আচাৰ্য্যভেদ। ইনি মন্থহরপ্রপেতা বলিয়া বিখ্যাত। ইহান  
শিষ্যসম্প্রদায় তন্মায়ক বহুত্র শাখাধারী বলিয়া কথিত।

"লৌগাক্ষির্মাতুলিঃ কুল্যঃ কুল্যেদঃ কুল্যেব চ।

লৌগাক্ষিণ্যা অগুরুঃ সংহিতাস্থে শতঃ শতম্ ॥" (ভাগ ১০।৬।১০)

কাত্যায়ন শৌভক-এ (১।৬।২৪) লৌগাক্ষিব উল্লেখ আছে।

আধিপত্য, উপনয়নতত্ত্ব, কঠকগৃহতত্ত্ব, প্রবরাধার ও শ্রোক-  
তপণ নামক কয়খনি তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। পৈঠানলী,  
বিস্ত্রানেশ্বর ও হেমচন্দ্রি লৌগাক্ষি স্থতিবৎ উল্লেখ করিয়াছেন।

লৌগাকিভাক্সর, অর্থসংগ্রহ নামক সীমাংসাশাস্ত্রগ্রন্থপ্রণেতা।  
ইহার রচিত আরও কতকগুলি দশনশাস্ত্রসঞ্চীয় গ্রন্থ পাওয়া যায়।

লৌড়, উন্নাদ। কুদি পরস্মৈ। লোড়, রোড়। চতুর্দশ  
বহী। লট লোড়তি, লোটতি, লোটতি। ক্ অল্ললৌড়ৎ।

লৌপ (স্ত্রী) সামভেদ।

লৌম (ত্রি) লৌম সঞ্চীয়। লৌমজাত।

লৌমকায়ন (ত্রি) লৌমক সঞ্চীয়। (পা ৮।২।৮০ পক্ষাদিগণ)

লৌমকায়নি (পুং) লৌমকের গোত্রাপত্য। (পা ৬।১।১৪৪ তিকাদিগণ)

লৌমকায় (ত্রি) লৌমক সঞ্চীয়। (পা ৪।২।৮০ কৃশাধিগণ)

লৌময় (ত্রি) লৌময়। লৌমবহুল। (পা ৪।২।৮০ লজাধিগণ)

লৌময়ী (ত্রি) লৌমসমুত। ২ লৌমসমলসঞ্চীয়।

(পা ৪।২।৮০ কৃশাধি)

লৌমহর্ষণক (ত্রি) লৌমহর্ষণকৃত (সাহিত্য)।

লৌমহর্ষণি (পুং) লৌমহর্ষণের গোত্রাপত্য। (ভারত ১।৪)

লৌমায়ন (ত্রি) লৌম সঞ্চীয়, লৌমবহুল। লৌমায়ন। (পা

৪।২।৮০ পক্ষাদিগণ) (পুং) লৌমের গোত্রাপত্য। লৌমায়ন।

এই অর্থে এই শব্দ বহুবচনান্ত। (পা ৪।১।৯৮ কৃশাধিগণ)



লৌহায়ত্ত (পু) লোহনের কণপদ মাত্র।

লৌহি (পু) লোহের গোত্রাপত্য। (পা ৪১১২৬ বাহ্মবিগণ)

লৌহা প্রাচীন স্থানভেদ। (রাজতর ৭১২৪০)

লৌহিক, একজন প্রাচীন কবি।

লৌহ্য (স্ত্রী) লোহিত ভাব। ১ চাকলা, অধিবর্তা। ২ অস্ত্রাধিহ, লোপহ। "পঞ্চালোলোহ সপ্ততঃ" (চরিত্রং) 'পঞ্চালোপেন' নীলকণ্ঠ। ৩ উচ্চা, কলঙ্গুগ। ৪ শৈথিল্য। (ভাগবত ৭।১৪।১২)

লৌহাতা (স্ত্রী) দৈন্ততানিবেদন বস্তু বিশেষে বলবতী আকাজ্ঞা। "গৃহস্থত ক্রিয়াভাগো ব্রতভাগো বটোরপি। তপস্বিনো গ্রামসেবা তিক্কারিহ্মলোহাতা।"

(ভাগবত ৭।১৪।৩৬)

লৌহাবৎ (রি) ১ অতিশয় স্পৃহাশীল। ২ অর্ধগুরু। ৩ আকাজ্ঞাসূক্ত। (কবাসরিংসং ২০২০০)

লৌহ (স্ত্রী) কএক পদার্থ নাম।

লৌহ (পু) লৌহ এব। (প্রজ্ঞাতপ্। পা ৪।৩।৪৪ হৃদে রাজতামিগণে ঐত পদের ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ করিয়াছেন)। বন্য-প্রসিদ্ধ লৌহ নামক পাত্ত। তুণ্ডে এই ধাতুর উৎপত্তি। বিশেষ বিশেষ গুণ থাকায়, বিভিন্ন দেশে চিকিৎসক ও বৈজ্ঞানিকগণ ইহার রাসায়নিক বলাবল পরীক্ষা করিয়া ঔষধরূপে ইহা সেবন করিতে আরম্ভ দিয়াছেন। খনিজ লৌহ সংস্থারাস্তে যথাবিধি গ্রহণ করিয়া অস্ত্র-ঔষধের যোগে পাক করিতে হয়। বৈদ্যক মতে লৌহের ত্রয়োদশ প্রকার সংস্থার সাধিত হইয়া থাকে—১ শলিষর্গ, ২ উষর্গ, ৩ অমতাবন, ৪ আতপাশব, ৫ নিষক, ৬ মল্ল, ৭ মলন, ৮ কালন, ৯ লুধালক, ১০ কালীশাক, ১১ চূর্ণন, ১২ পুটশাক, এবং ১৩ পাকশিল্পিত।

বর্তমান সময়ে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে লৌহের আকস্মিক হইলেও, প্রাচীন ও আধুনিক ভারতে যুদ্ধের বিশেষ যে সকল বিভিন্ন প্রকার লৌহ পাওয়া হইত বা দায়, তৎসমুদায় লৌহই সংস্থানানুসারে বিভিন্ন গুণ ও বলগুণ। আয়ুর্বেদপ্রবর্তক অধিগণ কাকী, পাতি, তান্ত, কালিচ ও বস্ক নামে লৌহের পাঁচটা ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন। উক্ত পঞ্চ নামের লৌহই স্রেষ্ঠ এক ব্যবহার্য কবিলে বিশেষ কল্যাণকর হয়। ইহার গুণ—আয়ু, বল, ধীর্গা ও কায়ম, বোগনাশক এবং শেঠহম রসায়ন। রূক্ষণ লৌহের গুণ—শোধ, মূল, অশঃ, কৃষ্ণ, পাত্ত, প্রামহ, মেদ ও বায়নাশক, বয়ঃহেয়া ও চক্ষুস্তেজকারী, সাতক ও গুরু। শোধিত লৌহের গুণ—সর্গবোগনাশক, মরণরোধক। অশুদ্ধ লৌহের গুণ—আরগাযোগ্য ও আয়ুর্নাশক। লৌহের জারণ আরগাধির সংকল্প পর্বতের কথানে বর্ণিত হইয়াছে।

[ রসায়ন ও লৌহ বৈদ্য ]

ভারতের বিভিন্ন স্থানে এবং ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় এই ধাতু পৃথক পৃথক নামে পরিচিত। হিন্দী লোহা, লোহ; বাংলা—লোহা, দৌহ, মরাঠী—রোহণ; গুজরাটী—সেব, তামিল—ইরু; তেলগু—ইরু; কন্নড়ী—কবিনা; মলয়ালম—টরুবা, ত্রুঙ্গ—দান, থান; আরব—ইরিন; পারস্য—আহন; শিখাপুর—বকস; টাংজী—Iron; লাতিন Ferrum; ফরাসী—Fer; জার্মানী—Eisen; পর্তুগাল ও ইতালী—Ferro, স্পেন—Hierro; চিনেমাৰ ও জুয়েটস—Jern, ওলন্দাজ—Jizer, Yzer; গব—Alu; গ্রীক—Sid-ros; তুর্ক—শেমির, হিব্রু, পোলিশ—Zelazo, রুশ—Scheleso; পৰ্তু—অয়সুগা; মলয়—বসি, বেসি। রাসায়নিকবিদের মতে এই ধাতু মল্ল-গ্রাহের প্রভাবদল্লপ।

ভারতের ভূপৃষ্ঠস্থ আয়ুর্ভোগ করিলে দেখা যায় যে, বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন পার্থক্যের সহযোগে লৌহধাতু মিশ্রভাবে বর্তমান আছে। বৈজ্ঞানিকগণ এই সমস্ত বিভিন্ন স্থানের অপরিচ্ছন্ন লৌহ (Iron ore) বিশেষভাবে পরীক্ষণ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যে, প্রাকৃত অবস্থায় ধাতুবিশেষের সহিত স্বল্প বা অধিক পরিমাণে লৌহ মিশ্রিত থাকে। আবার কোন কোন স্থলে লৌহের সহিত অল্প ধাতুর সম্ভব থাকে না, কেবল কতকগুলি পার্থক্যের সমাবেশমাত্র দেখা যায়। যৌগিক-রূপে এই লৌহ প্রভু পদার্থে যায়। সুতরাং লৌহ অপেক্ষাকৃত চম্ভিত পদার্থ। লৌহের স্বাভাবিক যৌগিক অসংখ্য প্রকার। ইহাৰ অক্সাইড, কার্বাইড, সালফাইড, পেরিট রাসায়নিক পরীক্ষা ও বিশ্লেষণ দ্বারা অসংখ্য হইয়া যায়।

কতকগুলি অপরিচ্ছন্ন লৌহিক লৌহের পরীক্ষা দ্বারা বিশ্লেষণ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, এই সকল খনিজ পদার্থ লৌহের পরিমাণ অস্ত্রান্ত স্তরীয় ভূমিকাবিশিষ্ট লৌহ সংস্থান অপেক্ষা অনেক অধিক, সাধারণতঃ অবশ্যই বস্তু নিম্নে কএকটা বিভক্ত ও পরীক্ষিত লৌহের তুলিকা প্রদত্ত হইল :—

চম্ভক গ্রন্থের বলিয়া দে হুব দী সাধারণ প্রচলিত আছে, তাহা লৌহের একটা অক্সাইড মাত্র, ইহাকে ferroso-ferric বা Magnetic Oxide ( $Fe_2O_3$ ) বলে, ইহার অপর নাম Magnetite or magnetic iron. ইহাতে প্রায় ৭২.৪ ভাগ বিতক্ত লৌহ থাকে। বৈজ্ঞানিক ভাষায় এই যৌগিককে Protoferrite বলা যায়। বিতক্ত লৌহ প্রাচীর অংশের ভারতের নানা স্থানের যোজকবা রূক্ষণ বাপুকা বিশেষ (Black sand) জরিব উৎপাদে বহুতম লয়। উহাতে Magnetite ও titaniferous লৌহ যৌগিকরূপে মিশ্রিত থাকে। গির্জাঙ্গী—বৈজ্ঞানিক ভাষায় Red hematite ও



ইংরাজীতে Red ochre ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ) নামে পরিচিত। ইহা Sesquioxide ও ইহাতে ৭০ ভাগ লৌহ পাওয়া যায়। এমামটী বা Yellow ochre ( $2\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot 3\text{H}_2\text{O}$ ) রাসায়নিকের নিকট Brown hematite or Limonite নামে এসিদ্ধ। ইহাতে সাধারণতঃ ৫২-৯ লৌহ বিদ্যমান আছে।

কার্বনেট অব্‌ আয়রনকে Spathic iron ore বা Siderite বলা যায়। উহাতে ৪৮-৩ ভাগ লৌহ থাকে। এই কার্বনেট বা স্পাথিক লৌহের সহিত কয়লা মিশ্রিত থাকিলে তাহাকে Clay-ironstone বা Argillaceous ironstone ore বলে। Black-sand নামক মৃত্তিকাত্তর কার্বন মিশ্রিত ক্ষে অপরূপ টেনে লইয়া গঠিত। Hematite শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বা তাহার সমপ্রাণীকরণ দ্বারা কল্পিত Ilmenite নামে আর এক প্রকার মৃত্তিকা পাওয়া যায়। উহার কতকংশ Titanium দ্বারা স্থানচ্যুত হওয়ার রাসায়নিকগণ উহাকে Titaniferous iron বানিয়া থাকেন। এই সকল যৌগিক পদার্থে লৌহের মাত্রা সর্বত্র সমান নহে।

ভূগর্ভ-মধ্যে অতি প্রাচীনস্মৃতি যুগে লৌহখাতুব সংস্থান দেখিয়া অসুমান হয় যে, অতি প্রাচীনকাল হইতেই এই ধাতু সংগ্রহণে প্রচলিত ছিল, কিন্তু কোন সময় ও কাহার দ্বারা এই ধাতু আবিষ্কৃত হইয়াছিল এবং কোন স্থাপত্য ইহার ব্যবহারোপযোগিতা নির্দেশ করিয়া গিয়াছিল, তাহার কোন বিবরণই ইতিহাসে বিস্তৃত নাই। তবে আর্থা-হিস্ট্রিগণের সর্বপ্রাচীন কল্পিত ইতিহাসে এই ধাতু বলা যায় যে, আর্থা-হিস্ট্রিগণ বৈদিক যুগে লৌহের নির্যাসকরণবিধি (অঙ্ক ১৩১৭), তাহার কার্টিয়া (অঙ্ক ১৩৩৩) এক তাম্রদ্বার (অঙ্ক ১৩৩৫) অব্যাহত হইয়াছিলেন। পুরুষজ্ঞানের "নেব্রস" মে প্রায়ক নেব্রস মে দাপক মে দাপক মে দাপক কল্পিত।" (১৮১৩) মহাশয় লক্ষ্য করিলেন স্পষ্টই এমনি হয় যে, তৎকালে আর্থা-হিস্ট্রিগণ লৌহের প্রকারবিধিও অব্যাহত হইয়াছিলেন। অথর্ববেদের ৫০৮১ ও ১১১৩ মন্ত্রে লৌহের উল্লেখ আছে।

বৈদিক সংহতায়ুগের পূর্ব, ব্রাহ্মণ ও সূত্রযুগে লৌহের অপেক্ষাকৃত অধিক প্রচলন হইয়াছিল। শতপথ-ব্রাহ্মণ ৩১৩৫; কাশ্যায়ন-শ্রৌতসূত্র ৭৪৩৬, ২০৭১, ২০৭৪, আশ্বলায়ন গৃহসূত্র ১৭৭২ প্রকৃতি পাঠ করিলে আর্যসমাজের ব্যবহারের নিদর্শন পাওয়া যায়। মহাশয় এর ৫১১৪১৬ স্লোক পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তৎকালে যজ্ঞপাদাদিও লৌহাদি ধাতুযোগে নির্মিত হইত। তাহার তত্ত্ব ও অপরূপে লৌহপায় মার্জনা করিয়া জলদ্বারা দৌত করিয়া লইতেন, তাহাতেই এই পাত্র তত্ত্ব বলিয়া গণ্য হইত। আবার

উক্ত গ্রন্থের ১১১৬৭ স্লোকে লৌহপাত্রধারণের নিবেদন বচন লক্ষ্য করিলে মনে হয়, মানবজাতি আদিমযুগে লৌহকে একটা মূল্যবান ধাতু বর্ণনা জানিয়াছিলেন। অতঃপর বাজবল্য-সংহতায় (২১০৭) লৌহপিত্ত, মহাত্ম্যতের বনপক্ষে লৌহভাজন, রামায়ণে (১৩০১২) লৌহময় আভরণ, ভ্রমতে (১২৩২০) কুন্ত এবং ভ্রমভাগবতে (১১২৭১২) লৌহী (সুবর্ণাদি অষ্টধাতুময়ী)-প্রতি-নিদ্রাণের ব্যবহার দেখিয়া মনে হয়, আর্থা-হিস্ট্রিগণ সর্বত্রই লৌহের ব্যবহার অব্যাহত হইয়াছিলেন এবং তাহার সেই ধাতু-চর্চাতে প্রকৃষ্ট শেখেরী-প্রতিমা বিনির্মাণ করিয়া শিল্পশিল্পের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। সেই প্রাচীন শিল্পকীর্তির রেখামাত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর না হইলেও, আমবা আর্ডিও তদপেক্ষা পূর্ববর্তীযুগের কীর্তিত্ব লইয়া গৌরবান্বিত রহিয়াছি। দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ লৌহতত্ত্ব (স্থাপত্য) সেই প্রাচীনকালের শিল্পকীর্তির পরিচয় দিতেছে। ১৫শ শতাব্দীকাল জলবায়ুর প্রেক্ষাপ ভোগ করিয়াও উহা নষ্ট হয় নাই। [ দিল্লী স্টেশন ]

কাহারও কাহারও বিশ্বাস, লৌহখাতুব কোন সময় আকাশ হইতে উৎপাতরূপে পৃথিবীকে নিপতিত হইয়াছিল, কেন না প্রাকৃতাবস্থায় লৌহ সেক্ষণ যৌগিকভাবে অবস্থিত দেখা যায়, উহারও প্রায় তদ্রূপভাবেই বিস্তারিত থাকে। ইহাতে সন্দেহ অসুমান হয় যে, উহা প্রধানতঃ উৎপাত (Meteoritic origin) পদার্থ ভিন্ন আর অপর কিছুই নহে। বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, উৎপাত নামে অম্ল (acid), কাব-সাল্ট (base) রূপে পদার্থ পরিমাণে অক্সিজেন ও গন্ধক মিশ্রিত আছে। তদ্বারা সন্দেহ অসুমান হইতে পারে যে, বিভিন্ন প্রকার মৃত্তিকার সমাবেশ দ্বারা সংস্থান চর্চিতে উহার লৌহ-সংস্থান নির্ণয় করা সুকঠিন। [ উৎপাত দেখ ]

চিরপ্রসিদ্ধ এই লৌহখাতু ভারতের যে যে বিভাগেও ভূতরে যৌগিকভাবে অবস্থিত আছে, সাধারণের অবগতিতে অন্ত নিয়ে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করা যেন :—

#### মাত্রা বিচার।

স্থানের নাম	লৌহমাত্রা	মাত্রার মান
ত্রিবাঙ্কোর	১০০০০০০০০০ ও ১০০০০০০০০০	১০০০০০০০০০
তিব্বত	১০০০০০০০০০ ও ১০০০০০০০০০	১০০০০০০০০০
মহারা	১০০০০০০০০০	১০০০০০০০০০
পুত্রকোট	১০০০০০০০০০	—
ব্রিটানপলী	১০০০০০০০০০	—
কোম্বার্তোর	১০০০০০০০০০	—
নীলগিরি	১০০০০০০০০০ ও ১০০০০০০০০০	—



স্থানের নাম	লৌহপ্রকার	পরিমাণের হার
মলবার	মারেটাইট ও ল্যাটেরাইট	কর্ণনাড়, শেরনাড়, বরবনাড় এরনাড় ও তেমেলেপুর তালুক।
সায়েল	মারেটাইট	পোট্টো-নভো
দক্ষিণআর্কট	ইল	তিলকশালার, কলকুর্ডি
উত্তর	ব্রাক-সাগু	—
চেলপাং	মারেটাইট ও হিমাটাইট	—
নেলুর	মারেটাইট ও হিমাটাইট	—
কোড়গ	হিমাটাইট	—
কর্ণুল	ঐ	—
বেলারী	ঐ	—
রুকা	—	শুটুর, মল্লানপত্তন
গোহাঘরী	লাইমোনাইট ও হিমাটাইট	—

বিজাপাটম, গজাম, অনন্তপুর ও দক্ষিণ-কানারার স্থানে স্থানে অল্পাংশ লৌহ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

অষ্টগ্রাম	মারেটাইট	—
বল্লুব	ব্রাক-সাগু	চীনপত্তন†
নাগব	ঐ ও হিমাটাইট	বাবা-বুদন, চিওলভর্গ,

উপরোক্ত ভিনট্রি বিভাগের বিভিন্ন জেলায় প্ৰচুর পরিমাণে লৌহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। নাগর-বিভাগের অন্তর্গত কদব নামক স্থানের চতুর্দশে প্রচুর লৌহ পাওয়া যায়। তথাকার ওয়াগ নগরের চতুর্দশে ও বাবাবুদন গ্রামের পূর্বাংশে মৈলপাশ-মূল খনিজ লৌহ গলাই করিবার কারখানা আছে। তদ্বিন্ন এখানে উৎপাদিত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

#### চাইবরার বিভাগ

এখানে হিমাটাইট, টিটানফেরাস্ সাগু এবং বহুজল হিড্রো-বর্ষ এলামাট ও লাল গিরিমাটিতে লৌহ দেখা যায়। লিঙ্গসাগর জেলার প্রসঙ্গ ধারবাড়-শৈলমালায় পেলাব হুগুণ্ডী-শৈলগুহে মারেটাইট লৌহেরও সংস্থান আছে। তথাকার সিংহবট কয়লা খনিতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট লৌহ পাওয়া যায়। অনন্তগিরি, কল্লুর প্রভৃতি পর্বতপার লোহা গলাই করিবার কারখানা আছে। বেলগড়লের অন্তর্গত কএকখানি গ্রামে উৎপাদিত প্রস্তুত হয়। এখানকার কোণসবুদের উৎপাদিত-

• এখানকার লৌহ অতি উৎকৃষ্ট এবং তাৎক্ষণিকভাবে চাকি দে। 'বহুজল', 'বহু-স' বোহরী গ্রুপ, 'বুদন-কোণসবুদী' গ্রুপ, 'সিগিটী' গ্রুপ, 'গীর্ষনী' গ্রুপ।

† বাবাবুদন ইলাভের ভায়েক জম এই স্থান বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধ লোহ কারখানা।

কারখানা বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ। পূর্ণাঙ্গ বৎসরের পূর্বসিদ্ধি একখানি বিবরণী হইতে জানা যায় যে, পার্শ্ববাসী বণিক-সম্প্রদায় কোণসবুদের আশিরা এখানকার সর্বোৎকৃষ্ট ইল্পাত ক্রয় করিয়া লইয়া বাতাইত। উহাতে লামাকাসের চিরন্তন প্রসিদ্ধ তববারির কলক প্রস্তুত হইত। ঐ ইল্পাত সাধারণতঃ মিট-পল্লী Iron-sand এবং হিম্ভট্টির magnetite লৌহ হইতে পরিগৃহীত হইত। থাকে।

#### বগবংশ

বস্তার, সম্বলপুর, বিলাসপুর, রায়পুর, চান্দা, বালান্দা, ভাণ্ডারা, নাগপুর, মণ্ডল, শিওনী, ছিন্ধাবাড়ী, নিমার, হোসদাবান, নবদিল্লীপুর ও কলসপুর প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন স্থানে হিমাটাইট, মারেটাইট, লাইমোনাইট, ল্যাটেরাইট প্রভৃতি শ্রেণীর যৌগিক-লৌহ প্ৰচুরভাবে বিকশিত আছে। ঐ সকলে বহু সম্বলপুরের অন্তর্গত গড়কা-মহলসমূহে, বায়রাখোলে, রায়পুরের অন্তর্গত বগী-লোহাড়া, বৈরাগড়, বোরার-বাধ, গুড়াই, ঠাকুরতলা ও নন্দগাঁও ভূভাগে, বালা-জেলার মধ্যে লোহাড়া, মেঘলগাঁও, শিলগাঁও, গুজবাগী, প্রগোলপেট, মেটাপুর ও ভানপুর এবং লোহা পুরের অন্তর্গত মেগোলা, মেগো, বানানী ও বোহাল-পুর প্রভৃতি স্থানে প্রচুর কোঁঠ উৎপন্ন হয়। উন্নতি-কয়লা খনির কাশ্যনাম, কলসপুরের উদ্বলগড় হাটের স্থানের খনিজ লৌহ দু-বাগীর প্রকারে পরিচিত হইত। বহুজল-পুর্বাংশে লৌহ পরিগৃহীত হইত।

রেব. কলসবুদ, মেগোলপুর, ইন্দোর, দ. ব. উৎপাদিত অশ্লি-রাক্ষস প্রভৃতি ভূভাগে হিমাটাইট ও মার্শালসবাস্ যৌগিক-লৌহ পাওয়া যায়। ঐ সকল লৌহ অশ্লি-রাক্ষস (Ore-measure strata) ও 'metamorphic rocks' নামক স্থানে বিস্তৃত রহিয়াছে। মেগোলপুরের অন্তর্গত লুগান, মেরিলাল, মেগোলপুর, মেরিলাল, বানবাগী, বাবপুর পাশ-শৈল, মার্শাল, বিনাওনী, বহুজল, হিমসিরা গুজবাগী, ও বাবান প্রভৃতি গ্রামে হিমাটাইট ও লাইমোনাইট লৌহের লোহা খনি আছে। ইন্দোর হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিম অবস্থিত বাব-গামের Transition rocks স্তরে চিবর-প্রসিদ্ধ হিমাটাইট লৌহের আকর বিভ্রমণ।

#### বোম্বাই

উত্তর কানার, ধারবাড়, কালান্দা, বোম্বাই, মেগো, সাব্রবাড়ী, কোলহাপুর, রত্নগিরি, সাহালা, চবটি, বোম্বাই, পূর্ণমহাল, কাটিয়াবাড় ও কল-ওয়েল মার্শালাইট, ল্যাটেরাইট ও হিমাটাইট শ্রেণীর লৌহ প্রচুর পাওয়া যায়। তন্মধ্যে রত্নগিরির অন্তর্গত মালবান পর্বতের নিকট, বোম্বাইয়ার অশ্লি-



মোড়া, লিমোস ও লাদাকেশব নামক স্থানে এবং কাঠিয়াবাড়ের ডমি-খিথবে স্থানীয়কৃত প্রচুর লৌহ আছে; কিন্তু এখন অনেক স্থানেই লৌহ: গলাইবার ক্ষমতা হ্রাস হইয়াছে।

বালুপথনা

ভয়পুর, মেধাব, আলবার, মাঝবাড়, আত্মীচ, নুশী, কোটা ও ভদ্রপুর ব্যতীত বিভিন্ন স্থানে যৌগিকভাবে লৌহ বিস্তারিত আছে। তন্মধ্যে আবাবলী-পথেব টাউশন-স্তব, সিদ্ধগ্রামের কীরথব ও বালীকোট শ্রেণী, মেধাবের গন্ধাব বিভাগের নিকটবর্তী স্থান এবং আবাবলী-বালেশ্বর গ্রামের নিকট বিস্তৃত লৌহ খনি উল্লেখযোগ্য। এখানকার লৌহ ম্যাগনেটাইট, হিমাইট, ও ম্যাগনেটিক অক্সাইডের যৌগিকরূপে অবস্থিত।

পঞ্জাব

বঙ্গু, পেশাব, গিলান, কাহুড়া, মণ্ডী, সিমলা-শৈলমালা-সমূহ ও গুরগাঁও জেলায় নানা স্থানে লৌহ খোঁজা যায়। তন্মধ্যে কাহুড়ার magnetic ironsand বিশেষ প্রশস্ত। কান্দীর রাজ্যের পঞ্চ নামক নদীতীরবর্তী পার্শ্ব-প্রদেশে, পঞ্চাবের উত্তর-প্রদেশ-শৈলব নিকটে, ভীমাবা নদীর তীরবর্তী ব্রহ্মগ্রাম গ্রামে কান্দীর উপত্যকার সোপানে ও পাইমুর নামক স্থানের নিকটে লৌহ এবং লাদাকেশব অন্তর্গত বালু-গ্রামে লৌহ সংগ্রহের কাঁচাখনি আছে।

হুজুর

কুমায়ুন, দিল্লি, বালু ও মাজিপুর জেলায় প্রচুর লৌহ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কুমায়ূনের অন্তর্গত রামগড়, পল্লী, লোমগির্দী, নান্দা-খাঁ, পাববাড়া, ধোয়ানা এবং শিবলিক জেলার বালুখুঁ ও দেচৌনী নামক স্থানের লৌহ শ্রেষ্ঠ। এই স্থানের লৌহ সকল micaceous hematite and limonite বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বালুনা

বালুনা-প্রদেশের মধ্যে বালুকের লৌহের কাঁচাখনি (Barakar Iron-works) সর্বশ্রেষ্ঠ। বালুকের কাঁচাখনি খনির মধ্যে Ironstone shales ও nodules of clay-iron-stone পাওয়া যায়। বীরভূম, ভাগলপুর, মুর্শেদাবাদ, মানস, সিংহভূম, লোহাগড়া, উড়িষ্যা, ডেটাগড়ের সামন্তবালু সমূহ এবং মাজিপুরে লৌহ-সংগ্রহ দেখা যায়। Birbhum Iron-works Company চুইতে কাল মতো প্রণালী (a sort of puddling process) যৌগিক লৌহ গঠন হইয়া থাকে।

খনিয়া ও জয়ন্তী শৈলে, নান্দা শৈলমালায় এবং মলিপুর রাজ্যসাধারণতঃ টাইটানিয়াম কয়লা-স্তরে titaniferous magnetite, pisolitic nodule of limonite ও nodules of clay ironstone দেখা যায়। খনিয়া ও জয়ন্তী শৈলের যে প্রস্তর-

স্তরে লৌহ পাওয়া যায়, তাহা সর্বপ্রথম হওয়ার তথাকার লৌহ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া লয়। পরে একটা নালীপথে যথার প্রবাহে লৌহ প্রবাহিত হইতাহ, সেই স্থানেই চূর্ণখনি লৌহ খুঁজা থাকে। তাহাৎ মুদ্রিকা ও তদ্রূপ লৌহ পদার্থগুলি স্ফলিত হইয়া যায় এবং অপেক্ষাকৃত শুষ্ক লৌহকণাগুলি নিম্নে সঞ্চিত হয়। এইরূপ উপায়ের প্রচলনের পর যখন সেই যৌগিক লৌহচূর্ণ বৃদ্ধি পাইবে পর্য্যন্ত হইতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, তখন তাহা তাহা অত্যন্তাংশে লৌহ হইয়া যায়। এইরূপ উপায়ের লৌহ গলাইলে উত্তম পাইয়া যায়। পরে তাহা পুনঃ পুনঃ অধিক উত্তম করিয়া হাতুড়ী দিয়া পিটলে উত্তম লৌহ পরিণত হইয়া থাকে।

ব্রহ্মাবা

উত্তরবঙ্গ, পেশাব ও হেনাওয়ার বিভাগে এবং পানজাবের নানা স্থানে, মাজিহ নগরের ১০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং উত্তর ও মাজিহ দক্ষিণে অবস্থিত হুইটী খোঁজ লৌহের নিষ্কাশন পাওয়া গিয়াছে। ব্রহ্মাবা-প্রদেশে আকামান খোঁজের পোতাধার নগরের কএক মাইল দক্ষিণে 'ব্রহ্ম উত্তর' নামক স্থানে প্রচুর পরিমাণ hematite যৌগিক আছে, কিন্তু উত্তর কোয়টিভ ও পাইরাইট সঞ্চিত থাকার কোন কাহিনী আছে না।

এই বিশাল খনিখোঁজের প্রধানতঃ তিন অবস্থায় বিরাজিত দেখা যায়:— Sulphide or Iron Pyrites— $FeS_2$ , ২ Carbonate  $FeCO_3$ , ও Oxide— এই অক্সাইডে পরিণত: তিন অবস্থায় হইয়া থাকে, যথা,— Anhydrous ferric oxide  $= Fe_2O_3$ , hydrated ferric oxide  $= Fe_2O_3 \cdot xH_2O$  এবং ferric iron and ferric oxide— এই শেষোক্ত শ্রেণিতে magnetic oxide of iron  $= Fe_3O_4$  এবং উহার প্রথমশ্রেণিতে গিবিয়াইট Red hematite and specular ores ও দ্বিতীয়শ্রেণিতে ব্রহ্মাবা (Brown hematite, bog-iron ore or limonite) অন্তর্ভুক্ত।

প্রধানতঃ Sub-metamorphic or transition rocks মধ্যে, বিশেষরূপে বিভিন্ন স্থানে (অর্থাৎ Conglomerates, Sandstones and shales of Gondwana system), রণিগড়-খনিয়া ও লাদাকেশব উপত্যকাভাগে, কয়লা খনি মধ্যে, দক্ষিণাত্যের ত্রিভূজ-জেলার cretaceous rocks নামক স্থানে এবং ভারত বহির্ভূত দেশে অর্থাৎ উত্তরপশ্চিম হিমালয় প্রদেশে, অক্সাইড-স্থানে, পুরণীয় ব্রহ্মাবা Tertiary formation ও olden metamorphic rock-স্তরে এই সকল লৌহপ্রাচীর সমাবেশ দেখা যায়।











পৰমাণুটো ধৰাকৈ আয়ৰণ পর্যাক্স একটা স্বতন্ত্ৰ কোম্পাৰীকে বিক্ৰয় করেন। উপযুক্ত পাণ্ডিত্য বৈজ্ঞানিক এখানে সৰ্ব-প্রথমে দাবীপূৰ্ণ প্রথায় লৌহ গলাইবার কোশল পদশন করিয়াছিলেন।

পট্টক।

লৌহ এবং ইস্পাতের পার্থক্য-নির্দেশ করিতে হইলে, এক বিশেষ ধৌব নাটকিক এসিড উত্তাপে নিষ্কাশন করিবে, যতদূর নাটকিক ক্রিয়াবর্ধন করা যায়, তাহা হইলে উহাকে ইস্পাত নামেই ডাকিবে, আর লৌহ হইলে সূক্ষ্ম চিক দেখিতে পাঠিবে।

ধাতু

বিশুদ্ধ লৌহ সপার জায় মাল, পালিশ করিলে উজ্জ্বল দেখায়। লৌহকে সূক্ষ্ম করিলে এক প্রকার গন্ধ পাওয়া যায়। সূত্রাক্রমে গন্ধ ইহাও গঠন, এই নিমিত্ত ইহা ভারবহন করিতে সমর্থ, আণবিক গুরুত্ব—৭৭। লৌহ চুম্বকশক্তি লাভ করিতে পারে। ইহা অক্সিজেনের বিশেষ পক্ষপাতী, এইজন্য ইহাকে অতি বাতী পক্ষ নিন্দিত হয়। জো বন, ব্রোমিন এক প্রকার মৌল সহজে ইহা দখল লাভ করে। অক্সিজেনের সহিত ইহা যথেষ্ট ক্রিয়াশীল এবং বায়ুতে ক্রিয়াশীল হইলে গলিত হইতে পারে। ইহা সূক্ষ্ম করিলে এক প্রকার গন্ধ পাওয়া যায়। ইহা সূক্ষ্ম করিলে এক প্রকার গন্ধ পাওয়া যায়। ইহা সূক্ষ্ম করিলে এক প্রকার গন্ধ পাওয়া যায়।

বস্তু

লৌহের ব্যবহার সম্বন্ধে বর্ণনা করা অত্যন্ত দীর্ঘ। বালক, বৃদ্ধ, সৰ্বসংক্রান্ত লৌহের উপযোগিতা বিষয়ে জ্ঞান আছে। লৌহ প্রচুর পরিমাণে ও নানাবিধ রূপে গুণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রকৃতলৌহিক লৌহ গুণবিশিষ্ট লৌহের যে যৌগিক-ত্ব ও পদার্থসমূহ ব্যবহৃত হয়, তাহার বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল। বৈজ্ঞানিকগণেরা ও লৌহের গুণগুণ বহুদূরানে বিস্তৃত হইয়াছে। [ ব্যবহার ও লৌহের গুণ ]

লৌহের গুণসমূহ।

লৌহ প্রদত্ত হইলে লৌহের গুণ উপলব্ধি করা যাবে।

লৌহ—ফেরাস্ (এবং ফেরিক্)।

Ferrous oxide $FeO$	Ferrous hydrate $Fe(OH)_2$
Ferrous ferrous Oxide $Fe_2O_3$	Ferrous chloride $FeCl_2$
Ferrous sulphide $FeS$	Ferrous sulphate $FeSO_4$
Ferrous carbonate $FeCO_3$	Ferrous Phosphate $Fe_3(PO_4)_2$
Ferrous sulphate $FeSO_4$	Og. $8H_2O - FePO_4, 2H_2O$
Ferrous oxide $Fe_2O_3$	Ferrous hydrate $Fe_2(OH)_6$
Ferrous Chloride $Fe_2Cl_6$	Ferrous anhydride $Fe_2O_3$

ফেরাস্ অক্সাইড।—ইহা স্বপাত্য পদার্থ। হিরাবাসের জলে ফেরাস্ টাইট্রান্ট হাবন মিলাইলে যেতবর্ণের হাইড্রেট অম্ল হইবে, কিন্তু উহা তৎক্ষণাৎ বায়ুর অক্সিজেনের দ্বারা ফেরিক অবস্থায় পরিণত হইয়া থাকে। যেতবর্ণ হইতে ক্রমে ক্রমে সবুজবর্ণ এবং পরে লোহিতাভ্যাক্ত হয়।

ফেরাস্ ক্লোরাইড।—লৌহকে হাইড্রোক্লোরিক এসিডে দ্রবীভূত করিলে প্রস্তুত হয়। ইহা অতিশয় জলশোষক পদার্থ দেখিতে সবুজ, জলে এবং আয়কালে তাপ উৎপাদন করিয়া থাকে। বায়ুতে ইহা বিকৃত হইয়া ফেরিক ক্লোরাইড এবং অক্সাইডরূপে পরিণত হয়।

ফেরাস্ আইডাইড।—আইডাইনের হাবকের সহিত লৌহ মিশ্রিত করিলে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা বায়ুতে বিকৃত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত চিনিব রসের সহিত গুণে ব্যবহার করিয়া বিনি আঁচে।

ফেরাস্ সালফাইড।—হিরাবাসের ক্রিকে ফেরাস্ টাইট্রান্ট সালফাইডে পরিণত হইয়া থাকে। ইহা বায়ুতে দ্রবীভূত হইলে ফেরিক অক্সাইড এবং গন্ধ উৎপাদন হয়।

ফেরাস্ সালফেট বা হিরাবাস।—জলমিশ্রিত সালফেটিক এসিড দ্বারা লৌহকে দ্রবীভূত করিলে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা সবুজবর্ণ ও নানাদার পদার্থ। ইহার এক অংশে ৭ অংশ জল মিশ্রিত করিলেও নানার আকার নষ্ট হয় না। জলে এবং আয়কালে সহজে গলিয়া যায়। লৌহিত্যে হিরাবাস বিকৃত হইয়া সালফার ডাইঅক্সাইড ও ট্রাইঅক্সাইড বায়ু এবং ফেরিক অক্সাইডে পরিণত হয়। নটরস্ (Norton) সালফেটিক এসিডে প্রস্তুত করিতে ইহা ব্যবহৃত হয়। হিরাবাসের হাবন বায়ুতে হইলে বৈজ্ঞানিক সালফেট করিয়া থাকে।

ফেরাস্ ক্লোরাইড।—হিরাবাসের হাবকে ক্লোরিনে অক্সিজেন দ্বারা সালফেট করিলে যেতবর্ণের ক্লোরিনে অক্সিজেন হইবে, কিন্তু হাইড্রেটের জায় বায়ুর অক্সিজেনের সাহায্যে ফেরিক হাইড্রেট হইয়া থাকে।

ফেরাস্ ফেরিক্।—ফেরিক্ অক্সিজেনের হাবন হিরাবাসের হাবন চা লৌহ নিলে যেতবর্ণের ফেরাস্ ফেরিক্ অক্সিজেন হইবে।

ফেরিক্ অক্সাইড।—ফেরিক্ ক্লোরাইডের হাবকে জল-বটত হাবক মিশ্রিত করিয়া বায়ু পাঠিবার গুণে পদার্থ নীচে পড়ে। ইহাকে হাইড্রেট কহে। হাইড্রেটের জল বিকৃত করিয়া অক্সাইড পাওয়া যায়। ফেরিক্ অক্সাইড নানাদার পদার্থে দ্রবীভূত হয় না। ইহা এসিডে গলিয়া থাকে।







গুইপে ১১ই জুন (George Pousson M D) স্যরে সোসাইটীর সমক্ষে "Experiments and observations to investigate the nature of a kind of steel manufactured at Bombay and there called wootz . . . " +। ইংলণ্ড পর Mr. Heath একটা বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিয়া বৃহৎজন বণিজ্য ও উপযোগিতা প্রকাশ করেন। †

আমরা পেরিসের বণনা হইতে জানিতে পারি যে, সেট সময়ে ভারতীয় ইস্পাতের বহুল খ্যাতি ছিল। প্রাচীন আরবীয় কবিতাসমূহে সুপ্রসিদ্ধ ভারতীয় ইস্পাত-নির্মিত তরবারির উল্লেখ আছে। প্রাচীন স্পেনসাহী বনিকট ইহা অলঙ্কার নামে পরিচিত ছিল। পারসিক বণিকগণ ইহাকে "তন্দুর্নী" বলিতেন। মার্কোপোলোর বিবরণীতে ইহা "ওন্ডারিক" (ondanique) শব্দে বিস্তৃত রহিয়াছে। খ্রীষ্ট ১৩শ শতকে পর্তুগীজ বণিকগণ কানাড়া উপকূলস্থিত ভাটসক প্রভৃতি স্থান হইতে লৌহ লইয়া যুরোপে বন্দানী করিতেন। ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে পর্তুগালবাসক গোয়ায় গবর্ণরকে একখান মামলারপর লিখিয়া পাঠান যেন তিনি প্রেরিত লৌহ ও ইস্পাত চেউল বন্দর হইতে আফ্রিকায় উপকূলে এবং লোভিত-সংগবতীরবর্তী চুক্কাতিব মধ্যে বিক্রয়ার্থ প্রেরণ করেন। (Archivo Port Orient, Fase 3, 314)

Wilkinson রচিত Engines of war (১৮৫১ খৃঃ) নামক পুস্তকে এক Percy বচিত ধাতুবিজ্ঞান (Metallurgy, Iron and Steel) গ্রন্থে "বুৎজ" নামক ইস্পাতের বিশেষ প্রমাণ আছে। তাঁহারা লিখিয়া গিয়াছেন যে, ডামাস্কাসের বিখ্যাত তরবারির কলক ভারতীয় বুৎজ ইস্পাত হইতেই নির্মিত হইত।

বর্তমান সময়ে ভারতীয় লৌহ অপেক্ষা যুরোপীয় লৌহেরই আদর অধিক। ইহা হইতে গৃহস্থের নিত্যব্যবহার্য্য হাতা, বেড়ী, মুক্তি, কাঁকরী, কড়া, তসলা প্রভৃতি পাত্র এবং কচি, বরগা, পায়, কল, কল প্রভৃতি সকলই প্রস্তুত হইতেছে। রেল-পথ, সেতু প্রভৃতি অনেকাধিক স্থলস্থ অসংসাহসিক কাৰ্য্যও লৌহের দ্বারা সম্পাদিত হইতে দেখা যায়। লৌহের ইস্পাত হইতে টাঙ্ক প্রস্তুত হয়।

২ ছাগবিশেষ। "অজেন বাপি লৌহেন যবাবেব বতরতঃ।"  
(ভারত ১৩৮৮:১০)

লৌহকচূর্ণ, চিকিৎসাসারোক্ত চূর্ণবিশেষ।

ব্যাকবে। অধিক সম্ভব, ইস্পাতার্থযোগ্য এই উক্ত পদই পরে ইস্পাতজ্ঞ উক্ত নামক গ্রন্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

† Philos. Transactions for 1795, pt II.

‡ Journ. Roy. As. Soc, Vol. V, p. 390.

লৌহকাস্তক (ক্ৰী) কাস্তলৌহ। (বাজনি)

লৌহকিট্ট (ক্ৰী) মণ্ডুর।

লৌহচ্যুরক (পুং) লৌহেন লৌহনিগড়েন চ্যুরঃ প্রচায়ে যত্নঃ। নরকন্তেব। যেখানে নিগড়ে বন্ধন করিয়া সাজা দেওয়া হয়। [লৌহচ্যুরক দেখ]

লৌহহ্র (ক্ৰী) লৌহাৎ জারতে হ্রতি জন-ডঃ ১ মণ্ডুর। (বহুনালা) ২ বহুলৌহ, চলিত বিনবী। (বাজনি)

লৌহদাহ (পুং) অর্বাচিকংসাতেন। বায়ুপ্রকোপাধি তেত অশ্বশরীরে রোগ কন্দিগে দৌহপলাকা দ্বারা দগ্ধকরণরূপ ব্যাপারভেদ।

লৌহনিরুখীকরণ (ক্ৰী) সন্যাসকপে লৌহতমীকরণ।

লৌহনিরুখীকরণমিত্রপক্ষক (ক্ৰী) হৃত, মধু, ইচ, সোহাগা ও জগ্গণ্ডু পাচনী পরার্থ ধাতুপদার্থে সংযুক্ত হয় বলিয়া মিত্রপক্ষক নামে অভিহিত। মিত্রপক্ষকসহ বিপাক ও মৃত লৌহ সংগত না হইলেও ৪ রতি মাত্রা সেবন করা বাইতে পারে। (বসন্তসারসং)

লৌহপাত্রী (ক্ৰী) ১ লৌহচটকা, সোহার চটা। ২ লৌহ মাৰণ। ৩ লৌহপুৰ, প্রকটী প্রাচীন মণ্ডুর। (ভবিষ্যতসং ৭।৩২)

লৌহপর্পটী, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা একত্র কচ্ছলী করিয়া তাহার সহিত ২ তোলা লৌহ মিশ্রিত করিয়া লৌহপাত্রে উত্তমরূপে রন্ধন করিবে। পরে কোন লৌহপাত্রে হৃত মাখাইয়া তাহাতে কচ্ছলী স্থাপন করিয়া মৃদু অগ্নিতে শুষিত করিবে। প্রবীড়িত হইলে কচ্ছলী পরে ঢালাইয়া যথাবিধি পর্পটী প্রস্তুত করিবে। পরে চূর্ণ করিয়া বটাইবে। ১ রতি হইতে আশ্রয় করিয়া প্রত্যহ ১ রতি করিয়া মাত্রা বৃদ্ধি করিবে। এক সপ্তাহ বা ২ সপ্তাহ পর্যন্ত অর্থাৎ আরোগ্য লাভ পর্যন্ত সেবনীয়। অস্থান শীতল জল অথবা জীরা ও ধনেব কাথ। ঔষধ সেবনকালে বিদাহী ও দাক্ষাদি দ্রব্য এবং চিন্তা, মৈথুন প্রভৃতি বর্জনীয়। লৌহপর্পটী সেবন করিলে গ্রন্থী, হৃৎকা, অতীসার, পাণ্ডু, কামল, অগ্নিমান্দ্য ও ভ্রমক প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। (তৈজস্কার্য্য গ্রন্থার্থি)

লৌহপর্পটীরস, ঋসাকচ্ছ ও কাসারি রোগনাশক ঔষধ-ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ও গন্ধক প্রত্যেক ২ ভাগ এবং লৌহ ১ ভাগ একত্র রন্ধন করিয়া মৃদু অগ্নির উত্তাপে থালাইয়া বটা প্রস্তুত করিবে। অনন্তর ব্রহ্মবটী, মুণ্ডুরী, বক, ত্রিকলা, জয়ন্তী, নিসিন্দা, ত্রিকটু, বাসক, যতকুমারী ও আদা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের রসে সাত সাতবার তাবনা দিরা শুষ্ক হইলে তাহাপাত্রে রাখিয়া গন্ধ নিগত হওয়া পর্যন্ত পুটপাক করিবে। দুই রতি পরিমাণ এই ঔষধ পাণের রস, পিণ্ডুল,



স্বপ্ন কাণ, অথবা বাসক পাতার রস গ্রহণে সেবন করিলে  
বাস কাল প্রদূষিত বিনষ্ট হয়। টেংগ, তৈল, বেগুন, কুম্ভাভ,  
কলা, মাংসের ও ককজনক দ্রব্য ভক্ষণ এবং গীলস্তোত্র নিষিদ্ধ।  
এই গুণের সৌন্দর্য্য রূপবর্ত্তে তাঁর নিম্না পাক করিলে হস্ত্রপটী  
প্রস্তুত হইয়া থাকে। [ ত্র্যম্পনীতে দেখ। ]

নোহবন্ধ (পূ. কী) মোহিত বন্ধন বন্ধন যব। মোহাশ  
কৃত্য। কৃত্য।

লৌহভাণ্ড (পুং) লৌহস্ত ভাণ্ডমবধতিবিদ্যে। অশ্বভাণ্ড।  
 ১. পশুভাণ্ড, ২. স্তম্ভিত বস্তুমভাণ্ডঃ স্তম্ভিতভাণ্ডং। ৩. নৌ। লৌহনির্মিত  
 পাত্রো ভাণ্ডঃ।

লৌহ (খ) লৌহত ভাব: ১ কৌল: নামক লৌহপাত  
বিঃস্ব, চিত্ত কদম্ব কটাক।

‘... इत्यादि चान्येनैव । ततोऽपि न भवति ।’ (भा. ५०)

লৌহভেদকীবাড় (কী) এসহাৎ ১৫ বাজ'ত।

(ବମ ଚିହ୍ନାଂ ୧ ଅ. )

লৌহময় (এ) ১ লৌহ:প্রস্তুত। ২ লৌহ:বর্নিষ্মিত।

মৌহমল (ক) : মোহমল মনম। গোপিকি, মণ্ড, তৎ। তৎ।  
 মোহমল (ক) : মোহমল মনম। গোপিকি, মণ্ড, তৎ। তৎ।

'स' ७ पुं ३ अः प्रकृतिरुत्पत्तिः समानतः

সং. ৫. ভানুমান বিনামুখিতা সাংগ্ৰহমুদ্রিত।

१५) दुग्धमन्त्रः श्रीगणेशाय नमः वसिष्ठः ॥ १ ॥

‘‘ଆମେ ତାହାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ଯିବାକୁ ଯିବାକୁ ଯିବାକୁ ଯିବାକୁ ॥

পশ্চিমবঙ্গ চুক্তি প্রতিদিনঃ ৬৬। অং. শ্রীতলম

১০৭. ভাঙ্গলপুকুরমাথা নবহুতঃ পশুক্ষেভাঙ্কিতৈঃ ।

ଡେକ୍ଟ୍ରିକ୍ ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ ଆକାଶମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ଓ ସମାପ୍ତି

आनापशुविहङ्गसकलत्रय। आर्णवसकाकृतः ॥ (देवताधर्मनि)

[illegible]

লৌহনয়ন (পূ.) সৌর্যমণ্ডিতঃ যদ্ব ইব। ১ সৌচ্যবজ  
 ইত্যন পদতি। ২ বসন্তকোষ্ঠ ভাণ্ড বিশেষ। ইত্যন্তে ঈষৎ  
 পাক করিতে হয়।

লৌহরনারন, উপবিধে। প্রস্তুতপ্রণালী—মখ গোঁইনী.

বন্ধ গুণ্ণল, ভালদুদী, হিফলা, পদিনকাঠ, বাসকডাল, ডেউড়ী, ভূকম্ব, মিসিনা, চিতামূল, মিচমূল প্রত্যেক ১০ পল, পার্কার্ণ জল ৮০ সেব, শেষ ২০ সেব। এই কাণ বসন্তক কবিয়া তাহার সহিত চিনি ১ সেব ও উক্ত গুণ্ণল ১০ পল মিশ্রিত কবিয়া লইবে। অনন্তর কোন গ্রন্থিগ্ৰাস্ত পুৰাতন ঘৃত ১ সেব ৫ লোতচূর্ণ ১২ পল দিয়া তাহার সহিত চিনি ও গুণ্ণল মিশ্রিত কাণ ভন দিয়া পাক কবিবে। আঙ্গুর পাক 'লাঙ্গুর ২ পল, এলাইচ ৪ তোলা, শুভঙ্কর ৪ তোলা, বিড়ঙ্গ ২ পল মরিচ, রসায়ন, গিণ্ডুল, হিফলা প্রত্যেক ২ পল, এই সমস্ত চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে। পরন্তু ঈংল ময়ূ ১ সেব মিশ্রিত করিয়া শিলায় বেদন কবিয়া চূহ পাঠে রাখিবে। মাহা ৪ মাহা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে উপযুক্ত পৰিমাণে গুঁকি কবিবে। অৰ্পণান চক্ৰ ৫ হাফোদ আঁতল মাসের যুব। হঠাৎ মেসোফোয়া পাত্তি কবিব লাভ্য উপশম হইয়া থাকে। কদলা, কন্মূল, বাঁজ, ওষুট, কলাই ও কদলা এই সমস্ত বস্তুর মিশ্রিত কাণ বসন্তক কবিবে।

(लोडविशुद्धि) (१) उच्च-काल, (२) धारा, (३) धारा-प्रवाह )

লৌহাঙ্ক  $\frac{1}{2}$  মোলক ক্ষয় হয়। ২ মোলক বিবেক,  $\frac{1}{2}$  মোলক  
 অক্সিজেন কক্ষীয় প্রবেশ করে। ২ মোলক লৌহাঙ্ক  
 ক্ষয় হয়।

लोहशाल्व (का) शर्गादि अद्रवाक्षुर वाचकान् १० छिन्नादर्शकान् ।  
 मोक्षकान् १० वाचकान् ।

লৌহশোধন (সী) লৌহত শোধন। লৌহ নামক ধাতু  
বিশুদ্ধাবস্থায় আনয়ন করিবার বাসায়নিক পদ্ধতিবিশেষ।  
লৌহত অম্লিয় লৌহিক তত্ত্ব দ্বারা সাধন এবং ক্রমশঃ  
বসন্তীকৃত কবল দ্বারা অল্পতরুণ কাল বিধি ক্রমশঃ  
ভাগ্যকৃত ২ সর্ব বিকরণ করে, সপ্তদ্বিভক্ত ১০০ সর্ব  
লৌহ আত্মনয় উত্তম গোল করিয়া সাধন ১০০০ ক্রমশঃ  
লৌহ বিকৃত ১০০

[illegible]



लोह। (डी) लोहक। (५५८०)

লৌহাচার্য (পূ.) : শাস্ত্রবিজ্ঞান-(Metallurgy)-শিক্ষক।  
 : গৌহাটিমন্ড।

মৌহাঙ্গ। (মো) মৌহ আঙ্গা মক্কা: । মোহে হু ।

লোহামৃতজোহ, ১৫৭৮.৩৩। (চিহ্ন:সমসাদ)

মোহাম্মদ (খ) মোহাম্মদ মোহাম্মদ।

129 815127 634296

লৌহাঙ্গস 'এ' সংজ্ঞা দিও।

[illegible]

— ३० — ( १५ ) अष्टमस्कन्धः अष्टमः अध्यायः । ( ३६५ )

[illegible]

নৌহিত্মক (খ)। নৌহিত্মকের মত'ত্ব'ও' ন্যায়মত-  
ভেদ। ১৭৪৩

লৌহিত্য ( পৃ ) : লক্ষ্মী-ভাষ্যে এ মন্তব্য ।

১. প্রথম দফা : ১৫ জানুয়ারি ১৯৭১ খ্রিঃ  
 ২. দ্বিতীয় দফা : ২০ জানুয়ারি ১৯৭১ খ্রিঃ

[illegible][illegible]

১. এলাকা, ইতিমধ্যেই অর্থনৈতিক ও : পরিচালনা  
 ২. এলাকা, ইতিমধ্যেই অর্থনৈতিক ও : পরিচালনা  
 ৩. এলাকা, ইতিমধ্যেই অর্থনৈতিক ও : পরিচালনা  
 ৪. এলাকা, ইতিমধ্যেই অর্থনৈতিক ও : পরিচালনা  
 ৫. এলাকা, ইতিমধ্যেই অর্থনৈতিক ও : পরিচালনা  
 ৬. এলাকা, ইতিমধ্যেই অর্থনৈতিক ও : পরিচালনা  
 ৭. এলাকা, ইতিমধ্যেই অর্থনৈতিক ও : পরিচালনা  
 ৮. এলাকা, ইতিমধ্যেই অর্থনৈতিক ও : পরিচালনা  
 ৯. এলাকা, ইতিমধ্যেই অর্থনৈতিক ও : পরিচালনা  
 ১০. এলাকা, ইতিমধ্যেই অর্থনৈতিক ও : পরিচালনা

[illegible][illegible]



ধাকেন, তিনি কৈবলা ও ব্রহ্মপুত্র প্রাপ্ত হন। (কালিকা-  
পুরাণ আমলচ্যোপাখ্যান ৮৪।৪৫ অঃ।)

বর্তমান লৌহিত নদী ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখারূপে আসামের  
মধ্য দিয়া প্রবাহিত রহিয়াছে। নিবসাগর ও লখিমপুর জেলার  
মধ্য দিয়া এই নদী দক্ষিণপশ্চিম গতিতে প্রায় ৭০ মাইল  
অতিক্রম করিয়া ধলেশ্বরী নদীর নিকট ব্রহ্মপুত্রে মিলিত  
হইয়াছে। এই নদীর উত্তর নদীর মধ্যে বীপাকার  
যে বালুকাময় চরভূমি নিপতিত আছে, তাহা 'মজুলিচর' নামে  
খ্যাত। সুবর্ণপ্রী নদী ইহাঃ দক্ষিণকূলে আসিয়া মিলিয়াছে।

লৌহিত্যায়নী (ধী) লৌহিত্যের গোত্রপত্য ধী। (পা ১।৪।১৮)

লৌহেয় (বি) লৌহময় ইত্যাদি। শব্দটার চক্রবর্ত্ত-সংলগ্ন  
লৌহবৃত্ত। (পা ৩।৩।৩৯)

ধী, লিখি। সংশ্লিষ্টকরণ। (কবিকল্পদ্রুম) ক্র্যাদি' পর'  
সক' অনিট। ঔঠাবর্গাভোপথঃ। বিনাতি বীনঃ বীনিঃ।  
"অন্তঃস্থভোপথ ইতি।" (বমানাথ)

লুট্, ব্যাকরণগোক্ত কৃত্ প্রত্যয় সংজ্ঞাভেদ।

ধী, গতাম্। গতিঃ। (কবিকল্পদ্রুম) ক্র্যাদি' পর'  
সক' অনিট। বকারোপথঃ। বীনাতি বীতঃ বীতিঃ।  
বিনাতি বীনাতি বীনঃ বীনিঃ। 'গিনৈব ক্র্যাদিভিসিদ্ধে'  
গকরণঃ পুন্নিবিকল্পার্থম্।' (হর্গাদাস)



## ব

ব, বদ্যং। বাক্যমবর্ণের অন্তর্গত উচ্চারণবর্ণ, উচ্চ অন্তর্গত বর্ণের প্রতিক। “অম্বদা য ব ক বাঃ” (কলাপব্যাকরণ)

শ্রীমদ্ভাষ্যং “সিদ্ধি আভে বে,—

‘ত’ বাক্যসমস্যায়াক্ষর্যং ভগবান্ভঃ।

‘ক’ বাক্যসমস্যায়াক্ষর্যং ভগবান্ভঃ” (ভাষ্যং ১০ ৩৪৩)

‘ত’ ভেদে—‘ভিক্কাং’ সমাধাৎ সমাধাৎ ‘ত’মবঃ—  
অম্বদা যবদ্যং। উচ্চঃ লক্ষণঃ, সবা অকাবদ্যঃ স্পন্দী  
ক বাবা মবদ্যং। হৃদয়ং, আশ্রয়ং জিহ্বামণ্ডলদ্যং।

৩ এর লক্ষণং যবদ্যং দ্যত তম। (শ্রীমদ্ভাষ্যমুক্ত টীকা)

কলাপমতে এই বাক্যের উচ্চারণস্থান দন্ত্য, কিন্তু কল্পে  
দন্ত্যান্ত বর্ণিত্য সিদ্ধ হইয়াছে—

১০. বদ্যং কুঃ প্রাক্তো দন্ত্যোষ্ঠো বঃ স্তোত্রো বঃ।”

(লিঙ্গা ১৮)

মুখবোধটীকায় ভগবদাস পবলীষ বকার ও অন্তর্গত বার  
উচ্চারণস্থান নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন—“যবলীষবকাবত  
‘ব’ ক ব ভ ম বা ইত্যেকপদ্যাক্ষর্য উৎপত্তিস্থানমেষ্টমুক্ত। দন্ত্য-  
কাব্যোৎপত্ত্যাদ্যাদি তদধনজন্য ব ইতি ভিন্নপদে  
প্ৰতিষ্ঠান। যবা সাধুর্গতি ইত্যাদী বকারত ওষ্ঠোৎপত্তির  
দন্ত্যোৎপত্ত্য অম্বদ্যং মকারো ন ত্যৎ। বৈদিকান্ত অস্ত্রোৎ-  
পত্ত্যাদ্যং দ্যত এবত্য্যৎ। অতএব তথ্যিকোঃ পদম পদ্য  
তত্যাং দ্যত এবত্য্যৎ।”

এতৎপদ্যবলম্বনে, কল্পমতের মফকোব ও অস্ত্রান্ত  
‘অম্বদ্যং’ ব’ কার্য যে কয়টি পদ্যান্ত উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা  
নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“বো বাণো বাকণী স্তম্বা বকণে দেবসংজ্ঞকঃ।

ভোয়ং লংঘন্য বামাণঃ।” (বাক্যবর্ণিত্যনি)

“বকাকো বকণো বণঃ যেনঃ পজীষ’ বা জবাঃ।”

(কল্পমতে মফকোব)

“বো বাণো বাকণী স্তম্বা বকণে দেবসংজ্ঞকঃ।

পজীষো আশ্রয়ীষকঃ হ্রস্বস্বাণবাক্যকঃ।

উৎকাকীষয় নারীতঃ বজা দিক্ সাগরঃ ততিঃ।

ত্রিযাতুঃ লক্ষণঃ শোষ্ঠো বিলম্বো যমসাদনমঃ।” (লিঙ্গা ১০ শোষ্ঠ)

এই বর্ণ পক্ষ প্রাণময়, ত্রিবিধ ও বিধিক সমন্বিত, চতুর্বিধ-  
কলাদাতা ও সর্গসিদ্ধিপ্রদ। শিব আদ্যাশক্তিক উহার স্বরূপ  
নির্দেশ করিয়াছিলেন—

“বকার চকরাপাতি কুণ্ডলী মোক্ষদায়কঃ।

পক্ষপ্রাণমতঃ বঃ ত্রিবিধসিদ্ধিঃ সন্ধ্যা।

ত্রিবিধসিদ্ধিতঃ বর্ণনাম্বাদিতত্বসংস্কৃতম্।

পক্ষদেবমতঃ বর্ণ পীতবিক্রান্তভালকঃ।

চতুর্বিধপ্রদঃ বর্ণ সর্গসিদ্ধিপ্রদায়কম্।

ত্রিবিধসিদ্ধিতঃ দেব ত্রিবিধসিদ্ধিতঃ সন্ধ্যা।” (কামধেনু তন্ত্র)

মহাশক্তিগোপ্ত এই বর্ণের ধ্যান প্রণালীও তন্ত্রমতে  
লিপিত আছে, যথা—

“কুণ্ডলপ্ৰভাঃ দেবী বিদুজাঃ পদ্মভক্কাং।

পবনলোম্বতধরাঃ রক্তচাক্ষুঃকলাঃ পরমাঃ।

সাধকাতীতীয়াঃ সিদ্ধাঃ সিদ্ধিলাঃ সিদ্ধাস্বিতাম্।

এব’ ধাক্ষা বকারঃ কু তন্ত্রস্তা দশাঃ জপেৎ।” (বর্ণোক্তিভূতঃ)

বজীর বর্গদ্বারা লিপিত ‘ব’ অক্ষরের লিখন প্রণালী—

“কোণত্রয়স্থো রেখা ত্র্যক্ষবিকুলিবাঙ্ঘিকা।

মায়াশক্তিঃ পরা নিত্য ধ্যানমত প্রাচক্যতঃ।” (বর্ণোক্তিভূতঃ)

সাধারণতঃ বে প্রণালীতে বাজালা বর্ণদ্বারা ‘ব’ অক্ষর  
লিপিত হইয়া থাকে, তাহা সম্পূর্ণরূপে উক্ত তথ্যবর্ণই  
অনুসৃত। প্রথমে উক্ত হইতে বামভাগে কোণাকারে একটী  
রেখা টানিয়া পরে তাহাকে ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে নিরমার্গে  
নামাটীয়া আনিতে হইবে। যখন নিম্নাভিমুখী এই দক্ষিণাভিমুখী  
উচ্চারণঃ আরম্ভ হইল পৰ্যন্ত অঙ্গুলি পৌছবে, তখন  
উচ্চারণঃ প্রকার লম্বভাবে উচ্চৈষিক হুঁহুয়া ঐ আবদ্ধবিন্দুতে  
সংযুক্ত কারবে। এইরূপে বামগত একটী উচ্চারণে বিদ্যুত  
আঁচ—ইহা হইলে তাহার উচ্চারণে সৌজাত্য ভাবে একটী সরল  
রেখা টানিয়া লইবে।

ব (অব্য) উব অর্থবোধক। এইরূপ।

“তাম্বুলীনাঃ দলিত্তঃ, উচ্চারণমুদ্রঃ।

নাট্যকলাসংস্কারঃ শব্দকঃ বঃ লক্ষণঃ।” (বদ্যং ১০ ৩৪৩)

ব (ক্রী) বাল পদনামসংস্কারঃ। ১ প্রকৃতি। (দেবিনী)  
২ বক্রলীলা। (তন্ত্র)

ব (পূ) বানমিতি সা ভাবঃ। ১ সাঙ্ঘন। বর্ণিত পক্ষভীত  
বাক্যমেন কঃ। ২ বাপু। ৩ বক্রণ। (দেবিনী) ৪ বাহ।  
৫ মন্ত্রণ। ৬ কলাপণ। ৭ বলদান। ৮ বদ্যত। ৯ বক্রণদায়।  
(লক্ষণং) ১০ বাহুল্য। ১১ বক্র। ১২ শব্দক। ১৩ বদন।

ব [স্] (ত্রি) : স্তম্বন, কুশলন, কুশলন, শব্দার্থ। বৃহৎ







317-412







আসাম, শ্রীহট্ট ও ভোটারেন প্রাচীরে প্রাপ্তমানে এই বংশ-  
খাড়া দেখা যায়। ভূপৃষ্ঠে চতুর্থে ৭ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ  
স্থানে জন্মে। এই গাছ বেশিতে অনেকটা তলসী বাল্পের মত,  
ভিতর কিছু কাঁপা নচে, নিম্নেই বলিলেও চলে। মোটা বাল্প-  
গুলির ভিতর কিছু কাঁপ হয়, পূর্ব শব্দ ৭ ভাবসহ। বাঙ্গালার  
ইচা নল বাল্প, নেপালে মচল বাল্প, বেপচা দেশে মচল,  
ভুট্টায় শ্রীউসিক, আসামে বিহুণী ও মুকিয়াল এবং শ্রীহট্টে  
পিছলে নামে খ্যাত।

২৪ *B. Orientalis*—একমাত্র দক্ষিণভারতের উৎপন্ন  
হইয়া থাকে।

২৫ *B. Pallida*—পূর্ববঙ্গ ও আসামে জন্মে, ৪০ ফিট  
দীর্ঘ হয়। পলিয়ারা ইচাকে উসাকেন এবং কাছাড়ীয়া বাল্প ও  
বখাল বলে।

২৬ *B. Picta*—সিয়াম, কেলঙ্গা, মেলিহিস ও তরিকটের  
অজান্ত বাল্পে এই বৃক্ষ পুতুর বেশিতে পাওয়া যায়। চুই ইঞ্চির  
কণিক মোটা হয় না। প্রায় ৪ ফিট অল্প এক একটা গাঁট  
আছে। কাঠ গাভলা, কিন্তু অতিশয় কঠিন। এই কারণে  
ইচা সর্বতোভাবে লাঠির উপযোগী হইয়াছে।

২৭ *B. Prava*—আম্বন্যর উপকূল দেশে ও অজান্ত  
স্থানে ইচার বনমালা দৃষ্ট হয়। ইচার পাতা সাধারণতঃ ১৮  
ইঞ্চি লম্বা ও ৩৪ ইঞ্চি চওড়া হইয়া থাকে। উচ্চতা কাটার  
জায় শুধা আছে। এই বাল্প বিরূপার উপকূল ভাগে আনা হয়।

২৮ *B. Polymorpha*—পেত্তোমো শৈলে এবং মার্ভাবান  
বিভাগের পর্বত সাহস্রদেশে এই বাল্পবন দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মবাসী  
ইচাকে ক্যাপোঙ্গা বলে।

২৯ *B. Pubescens*—ইচার দণ্ড ৩০ ফিট দীর্ঘ হয়, কিন্তু  
১০ ইঞ্চি ব্যাসের অধিক মোটা হয় না। খাড়া বাল্পের উৎপন্ন  
হয় না।

৩০ *B. Spina*—দক্ষিণভারতের পাহাড় ও গুম্বস্তান জেলায়  
উৎপন্ন হয়, এই বাল্প ৮০ ফিট পর্যন্ত লম্বা হইতে দেখা যায়।  
উত্তরাবাসীরা ইচাকে সীতা বাল্প বলে।

৩১ *B. Spinoza*—ভারতের পূর্বাঞ্চলভাগে প্রসিদ্ধ বংশ-  
জাত। চিলী—বুবা বেছর বাল্প, বাঙ্গালা—বেউড় বাল্প,  
আসাম—কোট, কাছাড়—কিটকট, বক—কংকা, বাঙ্গাল,  
আসাম ও ব্রহ্মবঙ্গ, বৃক্ষপ্রদেশ, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর-  
পূর্বাংশ এবং ভারতের অন্তর্গত স্থানে কান্ড বাল্প এই গাছ  
উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইচা দেখিতে প্রথমতঃ গমন মনোহরতার  
হইয়া থাকে। কান্ডকাঠের নিকট সহবহলী ও প্রবাহিত ৩০  
হইতে ৪০ ফিটের অধিক দীর্ঘ হয় না। ইচার কণিক একশ বিকৃত

ও কঠিন হয় যে, সে বাল্প বনে প্রবেশ করা চলে না। পাতা নল  
ও নীচের দিকে পড়ায়। জৈষ্ঠ মাসে বর্ষাঋতুর প্রাক্কালে  
প্রাচীন গাছগুলিতে পুষ্পোৎপন্ন হয়। এই বাল্প দেশেই কবির  
গুহাদি নির্মিত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশে পাহাড় কাপে এই বাল্প  
খটি প্রস্তুত করিয়া ব্রাহ্মণ-সন্তানের হস্তে দণ্ড দিবার বিধি আছে।

৩২ *B. Striata*—চীন দেশে জন্মে। খাড়া ৪০ ন  
ইঞ্চি দণ্ড লম্বা, হরিদ্রাবর্ণ, তরুণ ও সবুজ গোবাকটি এই  
বিভিন্ন গঠন নিবন্ধন ইচাওর চোখোখানির উচ্চ দীর্ঘ বাল্প  
(hot-honker) ইচাওর চাস হইতেছে। এই গাছ ৩০ ফিট  
পর্যন্ত উচ্চ হয়।

৩৩ *B. Stricta*—কতকাংশে খাড়া বাল্পের নামে চীন-  
স্থানে ইচা বাল্প-বাল্প নামে প্রসিদ্ধ। দক্ষিণভারতের তেলুগু  
ভাষায় ইচার নাম সন্দনপবেতক। অতিশয় দৃঢ় নিম্নে ও  
সবুজ হইয়া ইচা খাড়া বাল্পের দণ্ড প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইচা  
পুণ্ড্রাতি বলিয়া খ্যাত।

৩৪ *B. talacaria*—আম্বন্যর, বব ও মনিয়া বাল্পে প্রচুর  
জন্মে। ইচাওর পাতা ৩০ ফিট অল্প এক একটা গাঁট,  
প্রায়ই নিম্নে। কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অপেক্ষা কখনও মোটা হয় না।  
এই কারণে ইচার উপর পালিস দিয়া উৎকৃষ্ট বই প্রস্তুত  
হইতেছে। এই বাল্পের বহিঃবহক একশ কঠিন যে, হস্তপরি  
কঠাব্যবহার করিলে অস্ত্রকুশল নির্গত হইয়া থাকে।

৩৫ *B. toros*—বাঙ্গালা ও আসাম প্রদেশে প্রধানতঃ  
উৎপন্ন হইয়া থাকে।

৩৬ *B. trilita*—বাঙ্গালার সাধারণ বাল্প। পেশপাশের  
জলময় বনভাগেও উৎপন্ন হয়। বাঙ্গালার হলকা বাল্প,  
শিকারী, জোবা বা জাওরা বাল্প; মিটো, মাইলা ও জোবা  
বাল্প; দিলী—পেকা, সাঁওতাল—মাক, কোল—পেপসিয়ান,  
গারো—বিবি, ময়—মাইকা (মহামোকা), ব্রহ্ম—খিটকা,  
খোন্দার প্রভৃতি নামে পরিচিত। এই বাল্প গাছ লম্বা লম্বা  
বাড়িয়া উঠে। বিশ দিনের মধ্যে পূর্ণবয়সে প্রাপ্ত হয়। প্রায়  
৭০ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হইতে দেখা যায়। ইচার দণ্ড ১২ ইঞ্চি  
পরিধি বিশিষ্ট মোটা হইয়া থাকে। পাতাগুলি মনোহর, ক্রোম  
ও শব্দবিশিষ্ট। গাটগুলি কিছু উঁচু উঁচু, প্রায়  
৮৬ পাশ্বে ভাঙা একটা চক্র আছে। এই বাল্প দেখিতে তিন  
দিন জলে ডুবাইলে অতিশয় শক্ত ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। ইচার  
ঘরের খুঁচী, লতা, ও বেড়ার বাল্পের প্রভৃতি এবং ময়মা, কুচি,  
পাখা ও চিক প্রভৃতি দ্রব্য ইচারে উৎকর্ষিত প্রস্তুত হইয়া  
থাকে। কংগা বাল্প এই প্রকার হইলেও অপেক্ষাকৃত বড়  
হয়। তল্লা বাল্পের অপেক্ষা ইচার গঠন অধিকতর দৃঢ়।















ডুবাইয়া রাখা কর্তব্য। পৃথিবীতে বা চৌবাচ্চায় বাধারীরা তাহা ভিজাইবার সময় একতরফে ঐক্লপ বাধারী সাজাইয়া তাহার উপর পর্য্যাপ্ত চূণ চড়াইয়া দিতে হয়, যেন চূণে বাধারীগুলি ঢাকা পড়ে। এইরূপে উপর্যুপরি বাধারী ও চূণ চৌবাচ্চায় সাজাইয়া উপর চট্টেতে আস্তে আস্তে অল্প অল্প জল ঢালিতে হয়। ক্রমে তদ্ব্যবস্থাপিত জলরাশি উপরের বাধারীগুলকে ঢাকিয়া ফেলিলে জল বেগেরা বন্ধ করা হয়। এইরূপে চূণ মিশ্রিত জল মধ্যে ৩।৪ মাস কাল নিমজ্জিত থাকিলে বাধারী পচিয়া আটসে। তখন উহাকে তুলিয়া ঢেঁকিতে বা উৎখল কুটিয়া শুঁড় করা হয়। অতঃপর সেই শুঁড়াগুলি উত্তমরূপে পরিষ্কারপূর্বক পুনরায় পরিষ্কৃত জলে রাখা চট্টা থাকে। কাগজের আরতন বা দৈর্ঘ্য প্রায় ৩ ফুট। অতঃপর তাহা পরিষ্কার জল মাখান নিয়ম। অনন্তর ইহা জলমাখা বংশ-চূর্ণের মাড় চোকা ঢাকনির দ্বারা আকারের চাঁচে ঢালিয়া বাধারীতি কাগজ প্রস্তুত করা হয়। কাগজের অগ্রভাগ চাঁচে ঐ মাড় সমানভাবে বিস্তৃত হইয়া কাগজের আকার লম্বা কর যটো, কিন্তু তখনও উহা ভিজা থাকে; ঐ ভিজা কাগজ শুকান আগুন। চাঁচ চট্টেতে ভিজা কাগজ উঠাইয়া প্রথমে ঐক্লপ একটা বেদনাল গায়ের তাহারে শুকাইতে দেওয়া হয়। তখনমাত্র পুনর্বার আতপতাপে শুকাইয়া লইতে হয়। এই প্রকারে বাঁশের কৌড়া কটকির মিশ্রিত জলে পচাইয়া কাগজ কবিত্তে পারিলে সর্বোৎকৃষ্ট কাগজ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কল-হস্তের হরিষণ নাম কবিত্তা যে কাগজ হয়, তাহা ন্যায় এক বংশ-চূর্ণ হইতে প্রধানতঃ যে কাগজ হয়, তাহা নিম্নেই বর্ণিত হইবে। এক জন পাকা কারিগর প্রতি মিনিটে এইরূপে বংশ-চূর্ণ কাগজ প্রস্তুত করিতে পারে।

আমেরিকা ও যুরোপবাসী কাগজবানাদিগণ ওয়েই ইতিমধ্যে পুণ্ড হইতে সহস্র সহস্র টন “বাঁশের আঁঠি” (Bamboo fibre) আনাইয়া উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত করিয়াছেন। ব্রেন্স-বাসী বৈজ্ঞানিকগণ ইহা পুণ্ড উদ্ভাসমূহ রেশম, অথবা পশুর সচিহ্ন মিশ্রিত করিয়া বস্ত্রবনের উপযোগিতা প্রতিপাদনে নমনোযোগী হইয়াছেন। Mr. Routledge ভারতবর্ষে বাঁশের আঁঠি কাগজ প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা প্রতিপাদন করেন। কিন্তু কচি কোড় গাভীত, অপর পরিপক বাঁশে উহার উপযোগিতা অল্প দেখিয়া এবং তাহাতে ব্যয় বাহুল্য জানিয়া উক্ত প্রস্তাব পরিত্যক্ত হয় নাই।

উপরে বংশের সামান্য ভেদভঙ্গ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক মতে এই বাঁশ বিবিধ—সামান্য ও রক্তবংশ। রাজনির্ধারিত মতে এই দুই প্রকার বংশের গুণ—কষায়, উষ্মভিত্ত, শীতল, স্নেহকৃষ্ণ, প্রমেহ, অর্প, পিত্তবাহ ও অলম্বনকারী। যতাত্নে

অরকর। রক্তবংশের বিশেষ গুণ এই যে, ইহা শীতল, অর্প-নাশক, কচা, পাচন, লুপ্ত ও মূল্য।

বংশচূর্ণ বা বাঁশের কৌড়ের গুণ—কটু, তিক্ত, স্নায়, কষায়, শীতল, পিত্তরক্তবাহ-কৃষ্ণ ও কটিকর।

“করীয়ে বংশজো রক্তঃ বাতপিত্তকরঃ কটুঃ।

স কষায়ো বিবাহী চ স্নেহঃ পাকতঃ কটুঃ।” (রাজনি)

ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—

“বংশঃ সারো হিমঃ বাহুঃ কষায়ো বস্ত্রিশোধকঃ।

চেষ্মনঃ কফপিত্তরূক্ষাশ্রয়ণশোধকঃ।

তৎকরীরঃ কটুঃ পাকে যসে রূক্ষো শুষ্কঃ সর্বঃ।

কষায়ঃ কফকৃৎ বাতর্জিলাতী বাতপিত্তলঃ।

তদব্যবস্ত্র সরা রূক্ষাঃ কষায়ঃ কটুপাকিনঃ।

বাতপিত্তকরঃ উষ্ণা বহুমূত্রাঃ কফশরাঃ।”

অর্থাৎ বাঁশ সারক, শীতবীৰ্য, মধুর ও কষায়রস, বস্ত্র-শোধক, চেষ্মন এবং কফ, পিত্ত, কৃষ্ণ, রূপ ও শোধানশক। বাঁশের কৌড়—কটু, কষায়, মধুর রস, কটু, বিপাক, রক্ত, শুষ্ক, সারক, বিদাহী এবং কফ, বায়ু ও পিত্তবর্জক, বেফল সারক, রক্ত, কষায় রস, কটু, বিপাক, বায়ু ও পিত্তবর্জক, উষ্ণবীৰ্য, মূত্ররোধক ও কফনাশক।

নল, পর প্রকৃতি ভূগবিশেষ ও বৈজ্ঞানিক বীমাংসায় বংশ-জাতীয় বলিয়া বর্ণিত। প্রাচীন বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রেও ইহা ভূগবিশেষ অস্তিত্ব বলিয়া গৃহীত এবং স্বভাব ভাবে আলোচিত হইয়াছে।

[ নল ও সার শব্দ দেখ। ]

বাঁশের পাতা ও কচি কৌড় নিম্ন কথিয়া তাহার কাথ সেবন করাইলে শীলোকের রক্তোনির্গম হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে ও চীনাভ্যন্তরে হানে হানে প্রসবের পর প্রকৃতিকে ঐ কাথ খাইতে দেয়। তাহাতে রীতিমত রক্তপ্রাব হইয়া অর্য্য পরিষ্কার হইয়া থাকে। হস্তশল্য ভগ্ন হইলে বাড় বাঁধিবার জন্য বাঁশের বিশেষ উপযোগিতা দেখা যায়। হানবিশেষে বাঁশ বিখ্যাত ও উত্তমরূপে পরিষ্কৃত করিয়া লইলে অথবা বংশপ্রাবক লইয়া তদ্ব্যবস্থানে লুচরূপে বাঁধিলে বাড়ের কাথ হয়। ভগ্নবস্ত্রের দ্বিগ্রে বাঁশের চোম পুরিয়া দিলে অথবা পাশসন্ধি ভেদনের পর বাঁশের গাইট সেই হানে আবদ্ধ করিলে উহা সন্ধিহানের কাথ করে।

২ গৃহের উর্জকাঠ। আড়কাঠ।

‘বংশঃ পৃষ্ঠাষি গোহোজকাঠে যোগো-গণে কুপে।’

(৭।৩২ রঘুটীকার ময়িনাথ কৃত কেশব)

৩ পৃষ্ঠাবর। পিঠের পাড়া।

‘বহুবিধিভির্বিভক্তবংশবস্ত্র-’

বৃক্ষ বাচ্য গোবিন্দঃ পিন্ডকঃ।’ (ভার্গ ১১।৮৩৩)



৪ বর্ণ।

“উদ্যাপিতঃ সংবতিঃ বংশবৈঃ

সাক্ষীকৃতঃ শুদ্ধনবংগট্টকঃ ॥” (বৃ ৭।৩৯)

৫ বাঙতাওবিঃবঃ। চলিত বাঙা।

“স কীটেকেন কিতপূর্ণরেকঃ কুচিরাপাতিতবংশকৃত্যম্।

ওদ্যাব কুচকৃৎসনঃ সন্ততিঃ চল্যায়নং বনবেবতাতিঃ ॥”

(বৃ ৭।৩২)

[ বংশি শব্দে বংশির বিবরণ দেখ। ]

৬ ইকু। (রাধনিঃ) ৭ সঙ্গ নামক সালগুণ। হিরায় চাপু।

(স্রী) ৮ প্রাণগন্তসূত্র মঙ্গরোবিশেষ। (ভারত ১।৩।১-৬)

বংশ (পুং) ১ বংশনামোক্তভাগ। (বৃ সং ৫০।১) ২ বৃক্ষসামগ্রী  
পরিশ্রাব্য বা সমূহ (বংশজানি)। ৩ জনসংখ্যা। ৪ অতিথি।

৫ লবমান তেজঃ=১০ হস্ত। ৬ ওষধিবিহৃত হস্তপাদমি অস্থি।

‘বংশ শব্দন দৈর্ঘ্যং বিবক্ষিতং বাস চ নলকাবৃত্ত জন্মে  
চেত্যভিব্যংকঃ। নলকাবৃত্ত্যাবিতি।’ (বাণী ৪।৩২।৪৪ তীর্থ)

৭ বিকু। ৮ বংশগোচন।

বংশাবি (পুং) বংশস্তাব্যাবিতি আচার্য্য অভিভেদঃ।

বংশক (স্রী) বংশ ইব কথ্যেতি কৈঃকঃ। ১ অগ্রস্ত।

(হারাবলী) বংশ ইব প্রতিষ্ঠিতঃ (ইবে প্রতিষ্ঠা)। পা  
৪।৩৯৬ ইতি কন্। ২ চন্ত বিশেষ। চলিত বাসপাতা

নাড়। (শব্দমাণ) ৩ উক্ ভেদ। ইহা বংশই বা শামলাড়া  
আক বনিয়া পরিচিত। ইহার গুণ—শীতল, মধুর, মিষ্ট, পুষ্টিকর,

শ্লেষ্মক, সারক, অবিদ্যাগী, ওষু, রুচ্য ও সঙ্গব্য।

“বংশকবনভিযানৌ লবুখ্যবঃসোপহঃ ॥” (রাধবল্লভ)

আগং বৃক্ষত বনিয়াহেন—

“অবিদ্যাগী গুরুত্বাঃ পৌত্রকো ভীষকাত্মকঃ।

আভ্যাং কুল্যগুণঃ বিকিং সক্ষারো বংশকো মতঃ ॥”

(অশ্বত ১।৪৪)

হংস বংশঃ (সংজ্ঞায়াং কন্। পা ৪।৩।৮৭) ৪ বৃক্ষ বংশ।

বংশকল্প (স্রী) কলাগুরুকর্ত্ত।

বংশকঠিন (পুং) বংশা বেষবঃ কঠিনা বক্ষিকলে স বংশকঠিনঃ।  
বংশবন, বংশভাড়া।

বংশকৃত (স্রী) ১ আভ্যে উভয়মান স্থ্য। বৃক্ষ হইতে বা  
কর্ত্তক আভ্যে নীত শাখাশীল্য। বংশকুলা। চলিত  
বুড়ির হুতা।

“গুহ্যকনিত্যভরিত্ত্বং নদীবিগঃ।

দীপ্যমান বংশকং বাতহঃ নক্ষত্রম্ ॥” (হারাবলী)

বংশকর (পুং) বংশ করোতীতি কৃ-অচু। ১ বংশের কর্তা  
অনি পুরুষ, পুরু পুরুষ।

বংশকরা (স্রী) মহেশ্বরপদতপাধীনঃকৃত নদীভেদঃ। (যাট  
পুং ৫৭।২৯) বংশধারা ও পাঠ দেখা যায়।

বংশকরা, চট্টগ্রামের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটা প্রাচীন  
নগর। গ্রামাই বা রাসুনামে পরিচিত। টেলেরি জুয়াডে

Barakoma শব্দে এই স্থানের বর্ণিত্য প্রভাব উল্লিখিত আছে।

বংশকরা (পুং) বংশকর। বংশের কৌড়। [ বংশ বেষ ]

বংশকপূর [ গোচনা ] (পুং স্রী) বংশত কপূরঃ। কপূর

ইব গোষ্ঠত ইতি কচু-লু। তৎ বংশীতংপুরুষঃ। বংশগোচনা।

(রাধনিঃ) [ বংশগোচন দেখ ]

বংশকশ্মুক (বি) ১ ব্রাহ্মীর কাঁকাড়ী। ২ বাণ কাটো  
যাহারা বুড়ি, কুলা শেড়িত প্রভৃত করে। (রাধনিঃ ২।৮।৩০)

বংশকশ্মু (স্রী) ১ বংশের কাঁক। ২ বংশধর (বুড়ি)  
প্রভৃত।

বংশকায় (পুং) বৃক্ষক। (বৈজকনিঃ)

বংশকায় (বি) ১ বংশত কাঁক। ২ বংশের বংশগণিমা।

বংশকুটজা (স্রী) বংশকুটজ। (বৈজকনিঃ)

বংশকু (বি) ১ বংশকায়ী বা বংশ কুটজা। ২ বংশের  
কাঁকাড়ী।

বংশকুমারগত (বি) বংশত কুমারঃ ৩ বংশধরঃ তেন  
আগতঃ। ১ পুত্রবংশধরঃপাণ্ডু, বংশগত। ২ কুলপ্রথা-  
প্রসিদ্ধ। (কাননক নীত ৭।৩০)

বংশকৃত্য (পুং) বংশত কৃত্যঃ। বংশবন, বংশকপু।

বংশকরা (স্রী) বংশত অব্যবহাঃ কৃত্যত অচু। গোবিন-  
দ্যং ভাষু। বংশগোচনা। ১ রাধনিঃ।

বংশকুল (স্রী) পরিষ ভাষ্যভেদ এতেন মান করিলে  
এক পুত্রসবর হইয়া থাকে। (ভারত বনপর্ক)

বংশবটিকা (স্রী) কীড়া বিশেষ। (বিদ্যা ৪৭।১২২)

বংশচরিত্র (স্রী) বংশাশ্রয়। প্রসিঃ বংশধর ইত্যন্তঃ।

বংশচিহ্নক (পুং) বংশধারিত্বঃ। বন বীর বংশধর-  
ধনে সনাক্ত অস্ত্রক।

বংশক্ষেত্ (পুং) ১ বংশক্ষেতক। ২ ব্রাহ্মী। ৩ যাহা হইতে  
বংশধারার ছেদ পড়ে। বংশবংশধর বেষ নরপতি, যাহা  
হইতে বংশের বীর্য ও পংক্তির লোপ ঘটয়াকে।

বংশজ (পুং) বংশজারতে ইতি জন-ভঃ। ১ বংশব। (বি)  
বংশং বংশজারতে ইতি জন-ভঃ। ২ বংশজনতা। শস্যায়—  
বীজ্য, বংশজ। ৩ বংশজ (এবং)।

“বান্ধবতনিত্যং বংশজং বংশজেন বংশজেন ॥”

কিং কুশলান্নিত্যং বংশজেন বংশজেন ॥”

(আখ্যানপুত্রী ৪৭২)



৪ বনৌষ্য ভাষ্য ও কারুহ জাতির কুলীনদের প্রবর্তন।  
ইহার কুলীনস্বান হইলেও পরে কুল হারাইয়া গিলেন।  
৫ পুং, তনয়।

বংশজ্ঞা (স্ত্রী) বংশে জ্ঞাত হইতি জন ডা ততঃপা। ১ বংশ-  
জ্ঞানো। (শব্দরত্নাবলী)

জাতি প্রকাশ দিখিত আঁড়, ইটা কুহণ, বৃদ্ধা, বলা, বাহু ও  
শীতল গুণক এবং তুলা, কাল, অর, পিত্ত, অঙ্গ, কামলা, কুঠ,  
রূপ, বাত ও মূত্ররুদ্ধ নামক।

"বংশজ্ঞা কুঠরী কুলা বলা বাত শীতলা।

তুলাকামলজরকামলাসকলপ্রকাশকালঃ।

হরং কুঠং ব্রহ্ম পাপ কথায় বাতরুদ্ধং।"

(ভাবপ্রঃ পূর্ববঃ ১ম ভাগ)

২ বজা। ৩ কলিত জ্যোতিষোক্ত ভূমিতে।

"শাবক সৌন্দর্য্যম্ তা ইন্দ্রবাহুমান হর।

জগদ্ব্যুত্তরৈশ্বর্য্যং তা পূর্ণ চৈব দ্বিমানসঃ।

বংশজ্ঞা নভাভূমিদেহাবশ্যকরী।

বক্ষগুণগতা যুক্ত জরনা নারঃ সংশয়ঃ।"

(নরপতিজরদ্বয়্য স্বাক্ষর)

বংশজ্ঞপুল (পুং) বংশজ্ঞাতপুলঃ। বেগব, বাপে, চাউল।

বংশজৈল (স্ত্রী) অংঘ্রিকা যোগ্য তৈলভেদ।

"কটুতৈলমূল্যং বৃদ্ধে বংশজৈঃ সূতং।" (রসংবঃ)

বংশদানা (স্ত্রী) জীর্জিকা নামক তৃণবিধে। বংশদাতা বাস।

[বংশদ্রী দেখ]

বংশদা (স্ত্রী) পুরুষ পত্নীভেদ। (মুসিহ ২৮১২)

বংশদূর্বা (স্ত্রী) ১ কটুতী। ২ শতপর্বা নামক দূর্ব্বভেদ।  
৩ নিংত্রক। (রাজনিঃ)

বংশধন (বি) বংশঃ ধরতীতি ধু-অচ্। ১ বংশধারিতা।

২ বংশধার্য্যবারক্ষাকারী। ৩ পুত্রপাত্রাধি। ৪ বিভিন্ন  
মতাবলম্বী সম্প্রদায় ভেদ।

"এককম্পাতবন্তেবাং রাজদুর্জ্জ্বলনরুণম্।

তে ক্যতে বংশধরৈরনরী ময়ন্তরং পরমঃ।" (ভাগঃ ৪২৮১০)

"যেবাং বংশধরৈঃ যতঃপ্রভৈঃ সম্প্রদায়ভৈঃ কুলা নহী  
ময়ন্তরং অতঃপরক তোকাংত অবিকাকামকর্ম্মভোয়মি  
বিন্ধন্তে" (বাণী)

৫ সন্ধাবিধিত রাজভেদ। (সঙ্ঘাঃ ৩৩১৫)

বংশধর্ম্মশ্রিত, একজন প্রসিদ্ধ নৈরায়িক। ইহা ভারতব-  
পরীক্ষা, যোগকুণ্ডলিয়ার প্রকৃতি কয়েকখান গ্রন্থ রচনা করেন।

বংশধর্ম্ম (স্ত্রী) বংশত ব্যক্ত্যং। কেবল। যোগভেদে ইহা  
বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। (বাহনিঃ)

বংশধারি (স্ত্রী) ১ মহেন্দ্রপাশাভিঃস্বত নদীভেদ। এই নদী মধ্য  
প্রদেশের কালহস্তী জেলার লোড়ীও জমিদারীর মধ্য হইতে  
উৎপত্ত হইয়াছে। অক্ষাঃ ২০° ৫৫ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮০° ৩২'  
পূঃ। ইহা দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বিগাখপাটন জেলার মধ্য বিয়া  
কিনেড়ী বিভাগের বটাল নগর সহিকটে গঙ্গায় জেলায় প্রবেশ  
করিয়াছে। তথা হইতে পুনরায় দক্ষিণপূর্বে গতিতে প্রবাহিত  
হইয়া কলিকতনের নিকট বঙ্গোপসাগরে নিশ্চিহ্ন। এই  
নদী ১৭০ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উহার প্রায় অর্ধাংশে  
নৌকাযোগে গণ্যযোগ্য নদীয়া যাত্রা যায়।

২ কুলপরিচিতি। ৩ বংশধরী।

বংশধারিন্ (দ্বি) বংশঃ ধরতীতি ধু-বিনি। বংশধার্য্যকারী।  
বংশধর।

বংশনর্দিন্ (পুং) ১ গৃহনর্দক। ভাঁড়। বিহার্য্য বংশ-  
জ্ঞে। কোন এক প্রসিদ্ধ রাজবংশ অথবা বংশের নর্দকের  
কাহ্য করিয়া আসিতেছে। (বৃত্তবন্ধঃ ৩০২১)

বংশনাড়িকা (স্ত্রী) বংশ এবং নাড়িকা বহু। ১ বংশনালী।  
বংশনর্দিত নল। ২ বংশী।

বংশনাথ (পুং) বংশের প্রধান বা প্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

(রানঃ ৪১২২২৩)

বংশনালিকা (স্ত্রী) বংশনালোহিত্যস ইতি বংশনাল ঠন-  
টাপ্। বংশী। (শব্দরত্না)

বংশনাশ (স্ত্রী) বংশত নাশঃ কথঃ। কশ নশ-বচ্। ১ বংশ-  
শোণ। ২ কনিতজ্যোতিষোক্ত যোগজ্ঞে। এক্ষণের যে  
সংবৎসরে মাতৃবর্ষের অষ্টের দুই বটর থাকে, তাহাকে  
বংশনাশ বোগ বলা যায়। যদি জন্মকালে রবি, শনি ও রাহু  
একত্র থাকে, তাহা হইলে সেই মন্তব্যের বংশনাশ হইয়া থাকে।

"সংবৎসরীতি মন্তব্যে রাজকুলে ভবেদ্ববি।

বংশনাশকরো বোগঃ কবিত্তে হুনিপুত্রবৈঃ।" (কনিতজ্যোতিঃ)

ধন্যর বচনে আরও কএকটি নাশযোগ বিদ্যুত আছে।

জ্যোতির্কলপ সংগ্রহে তাহার অর্থ জরজর করিতে সন্দেহ  
হইকেন। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

"গগনে দোহিত শশিস্ত কর, তার কাহা পুণ্যে যায়।"

সতে কুলা থাকে কল, বাপের আসে ওকর তবে ১২

বপে পুত্র যেনে মর, তাহার কুণ্ডি না কর তর।

যে হয় তাহার মণ, তাহার দীঘল না কর আশ ১৩

বাপে পুত্র এক মরে থাকে, দৌর হইয়া তার সৌর না রাখে।

সপ্তম কুলা থাকে কল, দুই বৎসর কুলা হয় তবে।

তুলা দুই কিলের কাছ, দুইটি পক্ষু কায়।

চান্দ নয় না যেনে ততাত, তাহার কুঠ পেশার পুত্র।



চান্দে শুক দেখে এক সন্ধ্যা, কুজে জীবা অতি বড় রক্ত ।  
 ইহা ছাড়ি সাতে পার, সে নর গন্ধক্কে বার ।  
 হুই কুজা নাখন গা, তাহার কুঠি ছেদা যোগা ।  
 কাকে শূণালে বার থাকে, সাত ইহ না তার সাথে ॥ ৪  
 মকরে কুজা খবল সকে, নিভা কীড়ার বার সকে ।  
 ইষ্ট কুটুবে করার ভোগ, সোম কুঠি নৃপতি বোগ ।  
 সাতে নদি লরে পাশ, পীড়ে জননী মরে বাপ ॥ ৫  
 রাশি লর সাগরে বান, জলে বসিরা পাতিল কান ।  
 লরে থাকে জাকা বাকা, অরি জলে করিবা নজা ।  
 বার সঙ্গ সাতে বেখে, মেঘের নামে পাড়ে তাকে ॥ ৬  
 ঘরে শুভে না বেখে সাতে, কি করিবে বাপে পুতে ।  
 লরে কুজা লরে কুজা, লরে থাকে তাহুতুহুকা ।  
 রাকা দিষ্টে শুকা চার, অষ্টদিনে কম্বরে বার ॥ ৭  
 চাইর সাগরে রাহুর মেলা, তবে কুঠি না কর মেলা ।  
 আছুক বোগে পার সিদ্ধি, আশন কালে মিলায় নিধি ।  
 চাইর সাগর রাহুর মেলা, তবে কুঠি ছাড়া ডোলা ।  
 লগনে চান্দ হুয়গুসুতা, অবস্ত হর নৃপতি সমতা ।  
 কুজার ঘরে খোঁড়ার বাসা, গোত্র কুটুবে নারিক আশা ॥ ৮  
 কুজা খোঁড়া থাকে সকে, এক কাল না তার সকে ।  
 জীবা হবে নিজ ঘরে, রাজপাশে অবস্ত করে ।  
 বাজভোগে বার কাল, তাই কুটুবে অকৈ ডাকাল ।  
 কোশে চান্দ সাগরে লগন, সকল রিষ্ট করেন ভগন ॥ ৯  
 জীবা ভুয়া থাকে হবে, রাজা সম হর তবে ।  
 জীবা ভুয়া দেখে এক সকে, শেষে কুঠি করিব সকে ।  
 সন্ধ্যা পরিহারি থাকে সাতে, সকল কাল বার তাতে পুতে ।  
 এক পাশে অপরে পার, পাশগ্রহ হবে চান্দে পার ।  
 চান্দে সাতে থাকে পাশ, পীড়ে জননী মরে বাপ ॥ ১০  
 চাইর সাগরে লগন চান্দ, সাগরে তবে পাতিল কান্দ ॥ ১০  
 কুজা খোঁড়া না দেখে হবে, পানির তিতর ডুবায় তবে ॥ ১১  
 শুভে না দেখে লগন সাতে, অবস্ত মরে অশাখাতে ॥ ১২  
 সকে থাকে সৌরি, ছইপকী উমাসৌরী ।  
 এক পতিবী মরে হবে, তিন পতিবী হইবে তবে ॥ ১৩  
 শেষে কর্কটে থাকে জীবা, ঘরে থাকে লগী বসিরা ।  
 সন্ধ্যা-সাগর পুছে বাত, অবস্ত দেখে অগ্নিগাহ ।  
 বিস্তর গ্রহ দেখে মেলা, তার কুঠি না করি মেলা ।  
 ধন তাত তাহা হইতে সিদ্ধি, অবস্ত কালে মিলায় নিধি ।

সরে যদি খোঁড়া বার, শতকুলে রাজ পার ।  
 খোঁড়া যদি দেখে সাতে, রাজচরিত হর তাতে ।  
 তিন পাশ থাকে এক ঠাই, কর্তৃ ঘরে হবে মঙ্গল পাই ।  
 শুভ গ্রহে দেখে পাশ, তারে না দেখে তাহার বাপ ॥ ১৪  
 খোঁড়ার কাছে বোড়ার বাসা, ধন পুত্র তাতে করিব আশা ।  
 শুকা থাকে ধন বিনাশ, রাজ থাকে বৈরি নাশ ॥ ১৫  
 খোঁড়ার ঘরে বোড়ার মিলন, গলায় দড়ি অবস্ত মরণ ॥ ১৬  
 বংশপত্রে ( কী ) বংশতের নেত্রাগত । ইক্ষুতুল । ( গাজনি )  
 আকের চক্ষু ।

বংশপত্রে ( পুং ) বংশত পত্রাণি পত্রাগত । ১ নল । বংশত  
 পত্রম্ । ( কী ) ২ বংশত, বাশের পাতা । ৩ হরিতাল তেজ ।  
 ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ হরিতাল বলিয়া কথিত । রসেশ্বরসারসংগ্রহে  
 লিখিত আছে যে, বংশপত্রাখ্য নামক হরিতাল কুয়াণ্ড সলিলে  
 ও চূর্ণের জলে তিনবার বা সাতবার নিষ্কেলপূর্বক শোধন  
 করিয়া লইবে, পরে সেই শোধিত তালক তুলসীকারে চূর্ণ করিয়া  
 শবাবে হাপনপূর্বক জাল দিবে । পরে পার দীতল চাইলে  
 মণিমাণ্ড রস উঠাইয়া লইতে হয় ।

“তালকং বংশপত্রাখ্য কুয়াণ্ডসলিলে ক্ষিপেৎ ।

সপ্তধা বা ত্রিধা বাপি দধ্যায়েন চ বা পুনঃ ॥

শোধয়িত্বা পুনঃ শুভং চূর্ণয়েত্তত্ত্বলাকৃতি ।

ততঃ পরাবকে পাণ্ড্রে স্থাপয়ৎ কুম্ভাশা তিবক ॥

বহরীপত্রকঙ্কেন সন্ধিলেপকং কাব্যেৎ ॥

অরুণাতমঃপাত্রং তাবচ্ছালা প্রদীয়েত ॥

স্বাক্ষীপিত্ত সমুদ্ভূতা মণিকাকোতা ভবেদমঃ ॥”

( রাসহুসারসংগ্রহ )

ইহাৰ বিভিন্ন শোধন প্রণালী, শুণ ও অপরাপর বিষয় হরি-  
 তাল লগে উইবা ।

৪ ছক্কোভেন । সাধারণতঃ বংশপত্রপতিত চক্ষু বলিয়া  
 উক্ত হইয়া থাকে ।

বংশপত্রক ( কী ) বংশপত্রের বার্থে কন । ১ হরিতাল । (হেম)  
 ( পুং ) বংশ পত্রমিবাভূতকৃত্য ইবার্থে কন । ২ কুজ  
 মন্তবিশেষ ( Cyathocleone Lingna ) চলিত—বাশ-পাতা  
 বাহ । [ বংশত লক দেখে ]

৩ নল । ৪ যেতবর্ণ ইক্ষুতুল । ( রাজনি )

বংশপত্রপতিত ( কী ) সপ্তবাক্যর পাণ্ডুলোমিশেষ ।  
 “নিঃস্রুতিবংশপত্রপতিতঃ তরুভূতমলৈঃ । ইহার ১,৪,৬,১০ ও  
 ১১ বর্ণ শুক এক অপরাধলি লি । উদাহরণ যথা—

১. সেন ভক্তি কুলা মকরে শব্দ্যর, হইলে সন্ধ্যা থেকে জনের ভিতর ।  
 দিল্লীকুল উল্লেখ দেখিবে বাক, জলার ভিতর তারে ডুবায় ভুখন ।

+ অরুণাতমঃ পত্রিকং একম বটম, সিদ্ধি যদি থাকে তাহা আপন ভক্ষন  
 বলে যদি মন্ত্রিবক জোড়িতবে কন, উদযম যোগ এই মণিমে সিদ্ধিঃ







Ludatus India Est autem mel in arundinibus Collectum প্রকৃতি পাঠ করিলে নিঃসন্দেহে তবানীরের কথা বলিয়া মনে হয়। সালমাসিয়াস প্রকৃতি তুর্কি ভাষা উহাকে ইকুজ শব্দটা বলিয়া প্রতিপন্ন করেন, কিন্তু হাথোন্ট তাহার মীমাংসা করিয়া বলেন, আষা বা পাবত তবানীর শব্দ শব্দ-বোধক নহে উহা সঙ্কট বৃক্ষের (Bark-milk) শব্দের অপভ্রংশমাত্র।

হিন্দু আয়ুর্বেদে ও মুসলমানগণের হেঁকিরা নামের তবানীরের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। ইহা লাউল, বলকর, কামোদীপক ও বাসকাসনিবাবক, অস্ত্রান্ত ঔষধের সহিত ইহা ক্রমশঃ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অজীর্ণ, আমাশয় এবং উদরাহান প্রকৃতিতে ইহা অত্যন্ত ফলপ্রসূ। ইহা পিপাসানিবারণ ও কফনিঃসারক। বিষম জরে পিপাসা অত্যন্ত বলবতী হইলে বংশলোচনের একটা চূর্ণক প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার মনে। ৮ ভাগ বংশলোচন, ১৬ ভাগ পিপুল, ৩ ভাগ এলাইচ ও ১ ভাগ দারুচিনি একত্র চূর্ণ করিয়া স্তূত অথবা নখুযোগে অবলেহ প্রস্তুত করিয়া সেবন করা যাবে। চূর্ণের মাত্রা ১ হইতে ২ ফুপল পর্যন্ত। কফনিঃসারণের নিমিত্ত ৫ হইতে ১০ গ্রেণ পর্যন্ত বংশলোচন প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

বাণ গাছের মধ্যে বিরূপ এই মহত্বপূর্ণ পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা আজও ঠিক নির্দ্ধারিত হয় নাই। আমাদের দেশে কিংবদন্তী আছে যে, বাণ ঝাড় বাতী নক্ষত্রের জল পড়িলে বংশলোচন উৎপন্ন হয়। উদ্ভিদবিদগণের ধারণা, বাণ গাছের স্বভাবজাত রস অর্থাৎ পল্লমধ্যস্থিত জলাকার তরল পদার্থ (Natural sap) বিকৃত হইয়া এই মহামূল্য পদার্থ উৎপাদন করে। যে সকল চিহ্ন কোড়ে এই রসাব্যিক থাকে, তাহাতে এক প্রকার সূক্ষ্ম গন্ধ পাওয়া যায়। এই রস পরিপক হইয়া ক্রমে বৃক্ষীরার পরিণত হয়। অহিসেন বিভাগীর চরিত-রাক্ষসচরী Mr. Peppé বলেন, “তিনি একজন দৈবীর বশিক্কে তবানীর উৎপন্ন করিতে দেখিয়াছেন। এই ব্যক্তি বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা জানিতে পারিয়াছিলেন যে, বংশলোচনকারী এক প্রকার কীটের সমাবেশ হেতু বংশপল্লিহিত রস লবণাক্ত হইয়া রাসায়নিক সংযোগে ভিন্ন আকার ধারণ করে। তিনি এক গাছ হইতে ঐরূপ কতকগুলি শোকা আনিয়া অর্ধপক অথবা কতকগুলি গাছে ছাড়িয়া দেন। ইহাতেও তিনি সহজে বংশলবণ প্রাপ্ত হন। উপস্থাপিত এইরূপে চেষ্টা করিয়া তিনি সিদ্ধান্তেরেই হইয়াছিলেন, তাহাতে তিনিও

বিশুদ্ধ অর্থ লাভ করেন।” আবার কেহ কেহ বলেন, বাণেশ পাণ্ডুলির ভিতরমিকে বাতাবিক রসসঞ্চারে সীলিকা মিশ্রিত অপর একরূপ পদার্থ (Siliceous concretions, of an opaline nature) উৎপন্ন হয়, তাহাষ্ট তবানীর নামে খ্যাত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোন্ কোন্ ব্যক্তির রাসায়নিক সংযোগে উহার উৎপত্তি, পরীক্ষা ভিন্ন তাহা জানিবার উপায় নাই।

গ্রাস্গো নগরের রসায়নশাস্ত্রপট, টমসন বিশ্লেষণ দ্বারা অবগত হইয়াছেন যে, ইহার একশত ভাগের মধ্যে ৯০-৯৫ অংশ সিলিকা, ১-১০ পটাশ, ০-১০, পেরক্সাইড অথবা সালফেট ০-১০, আলুমিনিয়া ০-৮৭ জল এবং নাস—২-২৩ অংশ আছে। বংশলোচন ভিন্ন বাণেশ অপরাপর অংশও ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাণেশ কোড়ের অথবা অগ্রভাগের আবরণকে অত্যন্ত শিকড়ের জার লক লক যে সকল চিহ্ন থাকে, তাহা বিমুক্ত। এই শিকড় সহজে পাড়ানির মধ্যে দিয়া সেবন করান যাইতে পারে। সেবনের পর ধীরে ধীরে নরকেই বিষেই ক্রিয়া চলিতে থাকে। কয়েক মাস পরে এই ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

বংশবন্ধন (বি) বংশ বংশমান বন্ধনিত বংশ-বৃদ্ধ-মূর্খ। ১ বংশ-ভিনানরক্ষাকারী, বংশগৌরববৃদ্ধিকারী। (রামায়ণ ২২৩০৪২, ২ সছাভিবর্ধিত বাহুভেদ। (সছা ৩৩০৫)

বংশবন্ধিন্ (বি) বংশ বন্ধনতীতি বংশ-বৃদ্ধ-বিন্। ১ বংশ-মধ্যবাহুপনকারী। “মম হা বংশবন্ধিন্” (গণত বনপত্র) ২ বংশলোচনা। (বৈজ্ঞানিক)

বংশবাটী, হুগলী জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। ভাগ্য-বশীতীর অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৫৭' ৮০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৬' ৩৫" পূঃ। লোকসংখ্যা অল্পমান ৮০০০ হইত। এখানে বিভিন্ন প্রকার মিউনিসিপালিটি আছে, বর্তমান বাণবেড় নামে পরিচিত।

মেগাল-সম্রাট শাহজহানের আমলে বাণবাড়িয়া রাজবংশের পূর্বপুরুষ রাঘব রায় কড়ক এই নগর স্থাপিত হয়। বাণবাড়ির রাজবংশের স্রষ্টা এই নগরের ইতিহাস জড়িত থাকায় নিয়ে এই রাজবংশের বংশিক্রম পরিচয় দেওয়া গেল।

এখানকার রাজবংশের পূর্বপুরুষ দেবদিত্য দত্ত বজ্রেশ্বরের রাজ্য বঙ্গালেশ্বরের সমসাময়িক ছিলেন। বুরগিন্দাবন জেলার বঙ্গ-বাটী নামক গ্রামে ইহাদের আদি নিবাস। দত্তবংশীয় জমিদারদের বাণবাটী থাকায় এই গ্রামটীর ঐরূপ নাম হইয়াছে। সেবাদিত্য হইতে চতুর্থ পুরুষ অবতরিত হবারকা নাথ দত্ত বঙ্গবাটী পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান জেলার অন্তর্গত ভাগ্যবশীতীর শাহুপী নামক স্থানে নগরস্থাপনপূর্বক বাস করেন।



চাকরানবের পৌত্র সন্তোষক দত্ত সন ১৮০০ সালে (১৭৭৩ খৃঃ অঃ) যোগেশ বামশাহ অকবরের নিকট এক কবচ প্রাপ্ত হন। তাহাতে তাঁহাকে “জমিদার” উপাধি দেওয়া হইয়াছিল। সন্তোষক জয়দেব স্বরূপ—পরগণা কয়লাপুর লাভ করেন। সন্তোষকের পুত্র উদয়দত্তকে বামশাহ অকবর দশাঙ্গজনে “সভাপতি রায়” উপাধি দিয়াছিলেন। সন ১০৩৫ সালে (১৬২৮ খৃঃ অঃ) উদয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়ানন্দ সন্ন্যাসী হইয়া যোগেশের নিকট হইতে “মহুমদার” উপাধি ও কোটেক্তিয়ার-পুত্র পরগণার জায়গীর লাভ করেন। জয়ানন্দ রায় মহুমদারের জ্যেষ্ঠ পুত্র বামদত্তকে বামশাহ শাহজাহান ১১ করি ১০৬৬ হিজরী থেকে (১৬৪৩ খৃঃ অঃ) “মহুমদার” ও “চৌধুরা” উপাধি প্রদান করেন। সে সময়ে বঙ্গদেশে চারিজন মহুমদার ছিলেন, তন্মধ্যে বামদত্ত একজন। এই উপাধির সঙ্গে রায়ের নিম্নলিখিত ২১টা পরগণার জমিদারী ও বিস্তার নিকর ভূমি উপহার পাইয়াছিলেন—  
আশা, হুলা, মামলানিপুর, পাঙ্গুনৌর, বোড়ো, জাতানাবাদ, পাতেভানিপুর, পাশানপুর, বাহপুর, কোতওয়ারি, পাউনান,

বোসালপুর, বকস কদর, পাটকান, আমিরাবাদ, জঙ্গলীপুর, মতিহাটী, হাবলী সচর, মজঃফরপুর, চাতিকাছি, মোলপুর প্রভৃতি। সম্প্রতি শাসনার্থ রায়ের বামদত্তের একটা প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করেন। নবোপার্জিত পাটকান প্রাসাদ অস্থলীন হইবার আশঙ্কা দেখিয়া রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামেশ্বর বামদত্তের রাজপুত্র পরিবর্তন করিলেন। তখন উহা একটা গড়াম মাত্র ছিল। রামেশ্বর নানা স্থানে হটাত ৩৬০ দশ প্রাক্ষণ পণ্ডিত, কায়স্থ, বৈদ্য এবং বিবিহ আচরণীয় চিকিৎসক এবং লভ্যাদিক সমরকুলপ পাঠানকে আনয়ন; ধানবাড়ীতে বাস করাইয়াছিলেন। কালি হইতে পণ্ডিত বচস্পতি দল-বাপিনকে অনোটরা রাজা রামেশ্বর আপন সভাপণ্ডিতের নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি এই গ্রাম মধ্যে ৪১টা টোল স্থাপন করিয়া এবং কালি ও মরিচা হইতে অনাপক অনোটরা চাকরানবের স্তুতি, স্তুতি, বৈদ্য, জায়, সন্তিঃ ও অন্যান্য শব্দ শিখার উপায় করিয়া দিয়াছিলেন। টোলেন সমস্ত লোক লোকসংসার হইতে দেওয়া হইত।



রাজবাড়ির রাজবাড়ী।

নবদ্বীপের অত্যাচাৰ তথ্যে রাজা রামেশ্বর বামদত্তের রাজপ্রাসাদ নির্মাণ কার্য আরম্ভ করিয়া লন। রামেশ্বরের গড় হইতেই রাজবাড়ী “গড়বাড়ী” নামে খ্যাত হয়। এই পরিধায় পরিধি প্রায় এক মাইল। ধলুখোণ, ঢাল, তরবারী ও বন্ধক সঙ্গে লইয়া পদাভিগণ এই গড়ের পাহারার নিযুক্ত থাকিত। অবশ্যক মত তথায় যাহার যাহা করেকটী কামানও রাখা হইয়াছিল। বগীচা ঝিঝী পুঠি কথিতে অ-ল ভাষাকার লোক সকল এই গড়ের ভিতরে আস্তর লইয়া শ্রাব রক্ষা করিয়াছিল। বগায়া এই সংবাদ পাইয়া একবার গড়বাড়ী

অকস্মেৎ করে। রাজা রামেশ্বরের পুত্র রাজা বহুদেব সৈন্য সজ্জিত হইয়া নৈশঘণ্টে মারকাটবিগকে পরাস্ত করেন এবং তথা হইতে বিদ্রুত করিয়া যেন। বহুদেব পুরুষাধার সম্মান করিয়া তাহার চতুর্দিকে পুনরায় একটা নতুন পরিধা পুনঃ করাইয়া ছিলেন।

রাজা রামেশ্বর রায় ১০ই শকর ১০২০ হিজরী অর্থাৎ বামদত্ত অকস্মেৎবেশ নিকট এক সন্ধ্যা প্রাপ্ত হন। তাহাতে তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ পুত্রকে “রাজা মহম্মদ” উপাধি দেওয়া হইয়াছিল।

এই সন্ধ্যার সঙ্গে বামশাহ তাঁহাকে পর-পাটী (পক-



গোবাক) খিলাত দিয়াছিলেন এবং রাজপদবী সন্মানের সহিত বলা করিবার জন্য বাংলাবড়িয়া গ্রামে ৪০১ বিঘা জমি কারখীর এবং কলিকাতা বদলি, কতিয়গড়, আলোয়ানপুর, যেননমল, মাণ্ডরা, খান্দা, খালেড, মানপুর, সুলতানপুর, কুড়পুর ও কাউনিয়া নামক ছাশপটী পরগণার চমিদারী দিয়াছিলেন।  
উক্ত একখানি সমস্ত অল্পবাদ কীরে দেওয়া গেল :-

“রাজা বামেশ্বর বার মহাশয় বহাবরোহ -

তোকাম বীণবৌড়ত,

পদগণে তামা সাকাস সাংগা;

পদগণা অধিকারে অর্জনরা ও তপন চন্দ্রবলী করিয়া যে তেতু তুমি রাজ্যশাসনের সাক্ষ্য করিয়াছ এবং যখন যে কার্য তোমাকে ভার দেওয়া খিলাত, যে তেতু তুমি বহুই বছরে সহিত রাজ্য সম্পন্ন করিয়াছ, এতত তোমাকে পুরস্কার দেওয়া উচিত। তোমার গুণের পুরস্কার স্বরূপ তোমাকে পত্ত পাটী খিলাত ও “বাজা মহাশয়” উপাধি দেওয়া হইল। পুঙ্খানুপুঙ্খ তোমার বংশের জ্ঞাত পুত্র এই উপাধি ধারণ করিব, ইহাতে কেহ কোন অসম্মতি কবিত্তে পারিবে না। ১০ সফর ১০৯০ হিজরী।”

বাংলাবড়িয়ার বাসন্তসমন্দিরও রাজা বামেশ্বর কর্তৃক স্থাপিত। ইহা ইষ্টক নিৰ্ম্মিত এক তরুণি নামা গিরনৈশুণ্য খচিত।



বামেশ্বর মন্দির।

১৬১২ শককে ১৩৩২ খৃঃ অব্দে এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

ঐ মন্দিরের গায়ে প্রাচীন বাঙ্গালী অক্ষরে এটি শ্লোকটি অঙ্কিত খোদিত রহিয়াছে -

“মতীবোমাক্ষরতাং গণিতে শকবৎসরে।

ঐরামেশ্বরমন্ডেনে নিখমে বিকুমলিবৎ।”

রাজা রঘুদেবকে নবাব মুর্শিদকুলী বা “শুজাউল” উপাধি দিয়াছিলেন। রাজার আদারে মুর্শিদকুলী কঠোর বন্দোবস্ত বাঙ্গালার ইতিহাসে প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু মুর্শিদের গুণ প্রাচীনাও সামান্য ছিল না। অন্য দাব, যথাসময়ে রাজার উত্তর দিতে না পারায় একজন ব্রাহ্ম চন্দ্রদাস নবাব কর্তৃক বৈকুণ্ঠে প্রস্তুত হইতে আদিষ্ট হন। রাজা রঘুদেব একথা শুনিতে পাইয়া আপনি সেই দেবী খোদ করিয়া উচ্চৈশ্বর্য মুক্ত করিয়া দেন। রঘুদেবের এই কবজতাম্র প্রতিমিত হইয়া নবাব রঘুদেবকে “শুজাউল” উপাধি প্রদান করেন। তদবধি তাঁহার নাম “শুজাউল রাজা রঘুদেব বার মহাশয়” হয়।

বস্তুতঃ এক সময়ে কি রাজকর্ষী, কি সদবাকীন্দে, কি দানবন্তে, কি নীতিনিপুণতার পাটলীর মহাশয় বাবা বাঙ্গালার গৌরব স্থান ছিলেন। বিচক্ষণ অকলর ক্রুরনীতি অরহস্তেব, জাঁহাজীর ও সমুদ্রশোভমান শাহজহান পাটলীবাংলাকে শবাব্দে রাগকলাপট করিতে সকলেই মুগ্ধ হইতেন। মুর্শিদকুলী ও ব্রাহ্মদ পদ্ধতি সকলেই এই তত্ত্বিক চিন্তা কামদেবকে হনয়নে বেশিয়াছিলেন। কুণ্ডলী পটিকার এবং মসজিদ ইতিহাসে পাটলীবাংলার বহুই প্রশংসা আছে এবং রঘুদেবের পুত্র রাজা গোবিন্দদেব বঙ্গদেশের স্বাধীনতাকে একলাফ বিদ্যা ভূমি ব্রাহ্মান্তর দান করিয়াছিলেন।

রাজা গোবিন্দদেবের পুত্র বাজা মুনিয়াবদর শিখার মুতাব ভিনমাল পরে ১১৪৭ সালে (১৭২০ খৃঃ অব্দ) ১০১২ স. জন্মিষ্ট হন। নবাব আলীবর্দী খাঁ তখন একজন গৌড় দেশে মসলমে সমাধীন। বহুমানের জামাতার নাম গোবিন্দদেবকে আলীবর্দীকে সাংবাদ দেন যে, বাঙ্গালীরা বাবা গোবিন্দদেবের নিঃসন্তান কবজার মুতা হইয়াছে। “আলিবর্দী” বা গোবিন্দদেবের সমুদায় চমিদারী একমানের চমিদারকে দান করেন। পাঁচ মাসের শিশু মুনিয়াবদর তখন কোশলে নিঃসন্তান মধ্যে বিপুল ধনে বঞ্চিত হইলেন। নিঃসন্তান স্বরূপে এ কথা লিপিয়া দিয়াছেন “সন ১১৪৭ সালে মাতৃ অর্ধিমে আমায় শিশু গোবিন্দদেব কায়ের কাল হইল, সে কালে আমি বৃদ্ধ ছিলাম। বহুমানের চমিদারের পেছায় মাথিককক নবাব আলীবর্দী খাঁর নিকট আমার শিশুর অসুস্থক কলে হইয়াছে খেলাপ করিবার করিয়া আমার পুত্র মুনিয়াবদর ভরখরিদা চমিদারী অংশের মাথিকের চমিদারী দান করিয়া সন ১১৮৬ সালে ১০৮ বৎসরে



নামেরা মণল করে ও হলদে পানপাণি কিসমতের মালমুদারী  
নাক। কুমারের রায়েব সামিল ছিল, তিনি ও এই মন কিসমত মলকুণ  
আমের পত্র মীলকুমার মায়ের হালুকের সামিল করিয়া বলা  
করেন। "মোটে কুলিভাণ্ডা মলকুর হালুক চলনী চাকরার

সামিল ছিল। শ্রীর খাঁ ফাতেমাব খানসাহাবের ভ্রমণবৃত্তান্তে  
 উল্লেখ পা, অতঃপর তালুক মজলপুর অংকার মগল আচ্চ।  
 প্রায় বাঙ্গালার কোটা জমিদার বা তালুকদারের পত্র দেও  
 বেহাউন সাহি ও বেহাউরত কখন চব নাট।”



[illegible]

“अथाऽऽनन्तमन्तरे जातक त्रीनं वयस्तुतः ।

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

নৃসিংহ দেব সম্বৃত ও কার্যসী ভাবায় স্পষ্টিত ছিলেন।  
 চিত্র ও সজ্জাবিখ্যায় তিনি অসামান্য নিপুণতা লাভ করিয়া  
 ছিলেন। তিনি উর্দুভাষায় বাজলো কবিতায় অধ্যয়ন করেন।  
 তিনি ধর্মবিষয়ক অতি প্রসঙ্গ হুল্লর সজ্জা বসনা করিয়াছিলেন।  
 ভূঞাপাল-রাজ হদ্রনাবাদঃ ঘোষাল তথাঃ লিঃয়ঃ তিঃহেইন -

‘मान कर्त्तुं कथं भवति तावत् कर्त्तुं निमित्तम् ।

ইহাও সত্য হইল তাহারে না ৩৫০।

ସତ୍ୟର ଟୋକ ଧାତକ ମୋର ସ୍ବାସ ଧରିବ ।

আমার মনস মত যোগ হ'ল তবে ।

ਜੁਲਮਾਨਿ ਕੁਲ ਫਨ ਆਟੁਨੀ ਨਿਬ'ਸੀ ।

ਸ਼੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਸਾਹ ਦੇਵ ਵੀ ਆਦਿ ਕ'ਰਾ ॥

• • • • •

ସ୍ଵର୍ଗୀୟା କଲେନ ମନ: ଶାନ୍ତି । ଆଶୁ ।

ভাড়ায়ে করেন গ্রাম উদ্ভিদা খসড়া এ

ৰাৱ পুনৰ্জন্মৰ সেই পাত্ৰডা লইয়া ।

ମୁହଁକେ ଲିଖିନେ ଡାହାଁ ମନ୍ଦର ଚାନ୍ଦିଆ ॥ (ଉପନାମାଦେବେନ ଚାନ୍ଦିଆ)

রাজা নৃসিং দেবেশ পত্নী বাণী শব্দী জন্মিণ্যঃ ১০২৫  
 সনিস ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরখান্দে ১৮৩০  
 খৃষ্টাব্দ-লগ্নে নিরুপিত প্রাকটী উৎকর্ষ আছে :—

आकाशे वसतिष्ठोऽहो गिरिः शिखरिणः शिखरः

নোক্ষদাশচতুর্থশেষমসমঃ ২০মেঘরী ক'জিহা ।

ଦ୍ରୁପାଦେନ ବ୍ରହ୍ମସିଂହଦେବକୀର୍ତ୍ତନାବଳୀ ୩୩୩

ତୃତୀୟା ଶ୍ରୀମଦପଦମାନିରତା ଶ୍ରୀମଦ୍ବିନିର୍ଦ୍ଦେଶେ ॥

শকাব্দ ১৭৫৩।



४९:सबको बन्दिन ।

৯৪ংসদ্বী মন্দির বাঙ্গালার একটি উৎকৃষ্ট স্থান। এখানে  
চতুর্ভুজ বাহী একটি দেবীমূর্তি দর্শন আশ্রয়ন করিয়া যাহার  
একটি প্রাকার ঘরের উপরে দেবদেবের মন্দির ৯৪ং  
আহার নিকটস্থ চতুর্ভুজ পক্ষ্মী পক্ষ্মী ৯৪ং  
দ্বীপদ্বী দেবীমূর্তি ৯৪ংদ্বী আহার উপর বিদ্যমান ৯৪ং  
৯৪ংদ্বী নৈমিত্তিক সাধনায় চতুর্ভুজ দেবদেব সমস্ত

স্বাধীন মুক্তা পর দাপে লক্ষ্যে বৈদেশিক কাণ্ড পথে চলেছেন।  
অভিনিবৃতি চলে। তবুই সন্তোষের সন্ধানের জার প্রেরণ করছেন।  
প্রজাবর্গে অত্যাচার মধুর আবেগের সঞ্চার দিচ্ছে। জাহাঙ্গীর নবাবের  
নামে মরণ না করিয়ে উল্লাসের করিচ্ছে। রাণাঘাট নদীর  
চলচলানের পক্ষপাতী ডিকেন। এই কৈলসে কুশল সাধন করে  
ও বিবাহিত। আরো বৈদেশিক পাবিত্র্যে লিপ্ত। তার প্রিয়







বাংলাবলী (স্ট্রী) পুরুষকথ্যের নামাবলী, কুমারী।

বাংলাবলেহ (পুং) বাঘের ছা।

বাংলাস্থি (স্ট্রী) মক্কাস্থি। (বৈয়াকরণি)

বাংলাহু (পুং) বেগুনের। (রাজনি)

বাংলিক (স্ট্রী) কামোহস্তাত্তি স্ত্রী। ১ অঙ্ককাঠ। (অমর)

(স্ট্রী) ২ বাগমস্বর্গীয়। ৩ বাংলাহুস। বাংলাহুস। (পুং)

৪ কুমার ইকুহের। কাঙলী মাংস।

বাংলিক। (স্ট্রী) বাংলাক টাপ। ১ অঙ্ককাঠ। ২ বাংলা,

মুখা, বেগু। (অঙ্ককাঠ) ৪ শিল্পী।

বাংলিনী (স্ট্রী) বাংলা-স্ত্রী। বাংলাস্বর্গীয়, বাংলাস্ত্রী।

বাংলা হলু তবুয়া যে বিজাতীয়া স্বর্ণাধনঃ। (হরিবংশ)

বাংলাবাত্ত (স্ট্রী) বাংলাভাষা, বাংলাবী।

বাংলী (স্ট্রী) বাংলাকরণ্যনাস্তাত্তা: অচ, গোষ্ঠানিবাং গীষ।

১ মুখা, বেগু। (অঙ্ককাঠ) ২ স্নাত্ত কথার বাঁধ বা বাঁধা বসে।

৩ শিল্পিত, কাপি গোষ্ঠীয়া: কুলকবিনাশিনী।

বিনিম পদ্যবোধনঃ ন বাং। মুখবোধনঃ। (কব্যোক্তিকা)

বাংলাসনপদী শব্দচুড়ামণি ভীষ্মক গোষ্ঠীয়াস্বর্গের মনো

বদন্যে বুদ্ধাবধে। বাংলাবা বাঙালীভাষায়, প্রকরণে: "বাংলাধনি"

১০০ মনোবোধনপদ্যবোধন বাংলা মনোবোধন অঙ্ককাঠ ৪৫০

১০০ ১০০ কলমী কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

১০০ ১০০ কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি কামোহস্তাত্তি

বাঁধ যে বাগ নির্মিতই করিতে হইবে সঙ্গীতশাস্ত্রে এক

কোন বিধি নাই। তদাকার বর্ষল, সরল ও পর্কসোববিবাক্য

কাঠখড় বিশেষ লইয়া শিল্পীর দ্বারা তাহার অভ্যন্তরে কনিষ্ঠা

কৃত্য হিষ্ট করাটাবে। তাহার পর তদুপরে উপর হইতে আশ

মিকে অঙ্গুলি স্থাপনগোণা করিয়া কৌশলে সাতটা ছিদ্র করিবে

যেন ঐ সমুদয় ছিদ্রে সমুদয় নির্গত হইতে পারে। আবহন

মত এক বা অল্প অঙ্গুলী অধর ছিদ্র করিয়া সেই স্থানে যথান

কোমলাদি স্তর বাহির করা যায়। সঙ্গীতশাস্ত্রে বাগের মান

৬ বিভিন্ন নাম প্রদত্ত হইয়াছে। সাধারণের অবগতির জন্য নিম্ন

তারা উদ্ধৃত করা গেল,—

“বর্ষলঃ সবাংশেচ পক্ষসোববিবাক্তঃ।

বৈগবঃ খামিতো বাপি রক্তকনজোতথবা ॥

ঐমত্তজোতথ সৌর্ণা নীতগুমরোতথ বা।

রাজতজোতথ বাপি মোহজো কটিকোতথবা ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিভুলোম গর্ভরোতথ ॥ সঙ্গীতঃ।

শিল্পিজ্যোতথ বাপি বাগকোমো মানোতথ ॥

বাগকোমো মানোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

ততঃ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥

১০০ ১০০ সঙ্গীতমত্তজোতথ সঙ্গীতমত্তজোতথ ॥







অশুভকিঙ্করভুক্তি-বুদ্ধিসংকটাত্মকপাণ্ডাঃ ॥

হৃদয়নক হৃদয়ক অশুভীশারপক্রিয়া ।

সমস্তময়কজ্ঞানঃ সাস্ত্রাসাধকবেদিতা ॥

ক্রিয়াভাববিভাবাত নকতা পীতবাহনে ।

বহানে চাপি হৃদহানে নাশনিশাপকৌশলম্ ॥

গাতৃপাং স্থানিহাতৃক ভবোবাচ্ছাদনং তথা ।

বশকত শুণা এতে মহা সংকিপ্য দর্শিতাঃ (সকীতদামো)

বংশোদ্ধবা (স্ত্রী) ১ বংশরোচনা । ২ বাসাখণ্ড ।

বংশ (ত্রি) বংশে ভবঃ বংশ-দিগামিত্যো বং । পা  
৪।৩৫৪ ইতি বং । ১ সঙ্ঘসম্বাত । পথ্যায়—কুলা, বীজা ।

“সারভূবতাত মনোঃ বৎ-বস্তা মনবোহপরে ॥” (মহু ১।৩১)

২ বংশোৎপন্ন রাজা ।

“বস্তা শুণাঃ বশপি লোককাতা

আরভ্যহ্মাঃ আধবানগাপু ॥” (রঘু ১৮।৪২)

৩ গৃহোক্ত কাচিকিষেব । ৪ বাণের বাশা । ৫ গুটাবয়-  
বিশেষ ।

“মহাবিভির্নিশ্চিতবংশঃ-

কুণ্ডা স্তা রোমনম্বে পিন্দম্ ॥” (ভাগবত ১১।৮।৩০)

‘বংশোনাশ কুণ্ডাঃ নিহিতাঃপ্রধাণেণঃ । বস্তাঃ তন্নিরুতরতো  
নিহিতা বেষণঃ । অশ্বিচ্ছিক্বেব নিশ্চিতা বংশানয়ো বশিত্তং ।

তত্র পুটে বীধমহি বং স বংশঃ । শাখাটানি বংশ্যানি । কুণ্ডা হস্ত-  
শাখানি ।’ (শ্রীধরস্বামী)

বংশগ (পুং) বৃষভেব । চলিত বাঁড় ।

‘বৃষা যুগে চ বংশগঃ কষ্টীরিরি’ (ভক ১।৭।৮)

বংশিয়স (ত্রি) বহল, প্রচুর ।

বংশিত্ত (ত্রি) অতিশয়, অধিক ।

বক্ ই ড । কোটিল্য, বক্রীভাব কুটলীকরণ । গতি । (কবি-  
করণ) ভা’ আৰ্হ অক’ ও সক’ সেট । কোটিল্যাথে বক্-  
খাতু কুটলীভাব-প্রকাশন বা কুটলীকরণ বুঝার । ই, লট  
বহতে ও, লট বহতে কাটঃ কুটিলং সাদিতার্থঃ । বহতে কাটঃ  
কুটিলং করোতীত্যর্থঃ । (দ্রুগীশাস) লিট বহতে, লোট বহিতা ।  
লুট্ অব্যভিট ।

বক্, ১ বন্যমগ্রসিদ্ধ জলচর  
পক্ষিপাতিবিশেষ (Ardea  
Nivea) ইহারা জলে যাই  
ধরিতা উন্নয় পূরণ করে ।  
২ হস্তপ্রিয় পুষ্পবৃক্ষভেদ ।  
চলিত বাসকোনা গাছ বা বক  
ফুলের গাছ । ৩ দৈত্যবিশেষ ।



শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে নিহত করেন । ৪ তীক্ষ্ণ কর্কট নিহত রাক্ষস-

ভেদ । ৫ কুসের । ৬ বক্রীভাব । ৭ দালুতগোষ্ঠীয় পক্ষিভেদ ।

৮ রাজভেদ । ৯ জাতিবিশেষ । এই অর্থে বহুবচনেই ইহাও  
প্রয়োগ দেখা যায় । [ বিদ্যুত বিবরণ পর্বগায় বকশব্দে এইবা । ]

বককচ্ছ (স্ত্রী) প্রাচীন জনপদ ভেদ । নগরীবা তাঁর অর্থচিত্র ।

উজ্জয়িনীপতি সাতবাহন সর্ববট্টা আচার্যের নিকট কলাপ  
ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়া এই রাজ্য ঠাহাকে গুপ্তপক্ষিপা-  
বরূপ দান করেন ।

“সার্বভৌমনিচয়ৈরথ সর্ববট্টা,

শেনাভিত্তো শুক্লভিত্তিঃ প্রণতেন রাজা ।

সার্বভৌমত্ব বিষয়ে বককচ্ছনারি

কুলোপকর্তৃবিনির্বোধনি নরসার্যঃ ॥” (কথাসরিৎসা ৬তম)

বককল্প (পুং) বৃগাতরীর কল্পভেদ ।

বককুণ্ড, ঘোষাই-প্রদেশে বেঙ্গলম্ দেলার অন্তর্গত একটা গভ-  
গ্রাম ও প্রাচীন ভীষ্মস্থান । সম্পর্গীও হইতে ১২ মাইল দক্ষিণ-  
পূর্বে অবস্থিত । এখানে যখনচাণের একটা স্থলর প্রস্তব-  
মন্দির আছে । এ ছাড়া কএকটা প্রাচীন মন্দিরের রেসাবশেষ  
এখানকার দেখিবার জিনিস ।

বকচর (বকচর) (পুং) বকভেব চরভীতি চর-অচ্ । ১ বকপ্রতিম,  
বকের জায় বুড়ী বা আচারধারী । (স্ত্রী) ২ বকজাতির বিচরণ-  
স্থান ।

বকচিকিকা (স্ত্রী) মৎস্যবিশেষ ।

বকজিৎ (পুং) ১ তীক্ষ্ণসেন । ২ শ্রীকৃষ্ণ ।

বকজ (ত্রি) বকের ভাব বা ধর্ম । কুটিলতা ।

বকজীপ, বিষ্ণুপুরের ও ক্রোশ দক্ষিণে মল্লকুমির অন্তর্গত একটা  
প্রাচীন গ্রাম । এখানে ককজারের প্রসিদ্ধ মূর্তি বিদ্যমান আছে ।  
দেশাবলী পাঠে জানা যায়, এখানে বিলাসভী অবস্থিত । বস্ত-  
মান এইস্থান ‘বগড়ী’ নামে পরিচিত রহিয়াছে । (দেশাবলী)

বকমূপ (পুং) গজদ্বারা বিশেষ । বৃকমূপ ।

বকন (বেশজ) ১ বৃষা বক্ বক্ করা । অনর্থক ভাষণ । ভ্রমণ ।  
২ তিরস্কারকরণ ।

বকনখ (পুং) বিধামিত্রের পুত্রভেদ । বকনক গ্রন্থ পাঠও  
পাওয়া যায় ।

বকনা (বেশজ) অন্নবরূপ গবী । যে গবীর এখনও বাছুর  
হয় নাই ।

বকনি (বেশজ) অনর্গল কখন । বৃষা তিরস্কার ।

বকনিসূদন (পুং) বকত্নিসূদনঃ । তীক্ষ্ণসেন ।

বকপক্ষক (স্ত্রী) কার্তিক গুরুপক্ষের একাদশী হইতে পূর্ণিমা  
পর্যন্ত পাঁচটা তিথি । [ পরম্পর বকপক্ষক এইবা ]



বকপুস্প (পুং) অগস্তি বৃক্ষ, বামনা ফুলের গাছ। (Eschynomene grandiflora)। (স্ত্রী) বকফুল। দ্রিমাঃ ভীপ বকপুস্পী। [ অগস্তি দেখ ]

বকহস্ত (স্ত্রী) আসবাধি পরিপাক্ত বিহার বহুবিশেষ। বক-গীবার জায় উহার উপরিভাগে একটি বক্‌শাষ মল থাকায় এই নাম হইয়াছে। ইংরাজীতে ইহাকে Retort বলে।

বকয়া, চম্পারণের অন্তর্গত একটি নদী। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ্য ৪২।১৫১)

বকরাফস, একচক্রানগবাসী রাক্ষসভেদ। কুত্বীদেবী পক্ষ পাণ্ডবদত্ত একচক্রার এক ব্রাহ্মণ গৃহে বাস করেন। অকস্মাৎ একদিন ব্রাহ্মণগৃহে আত্মনাশ উপস্থিত হইলে কুত্বীদেবী ভয়ানক হইয়া ব্রাহ্মণের অন্তঃপুরে গমন করিয়া অবগত হইলেন, ঐ নগরে বক নামে এক বাক্ষস বাস করিতেছে। নগরবাসিনগ তাহাকে প্রত্যহ পথ্যায়ক্রমে আপন আপন পরিবার হইতে এক একটা মহিলা ও চুটীটা করিয়া মহিষ দিতে বাধ্য আছে। অতঃপর ব্রাহ্মণের পালা উপস্থিত, তাই ক্রন্দনের কারণ হইয়াছে। সখি হইয়া এই ভিন কাহাকেও না পাঠাইয়া দেয়, তাহা হইলে বাক্ষস অসিদ্ধা স্ত্রীদিগকে সর্বশেষ নিধন করিবে। ব্রাহ্মণের এতাবস্থ বাক্য শ্রবণে কাতর হইয়া কুত্বী বাললেন, হে ব্রহ্মণ! তোমার একটি বালক পুত্র ও একমাত্র বহন্য কন্যা আছে, তাহাদিগকে প্রেরণ কিংবা বহন্য ক্রমে অথবা তোমার পত্নীর উপহার লইয়া গমন করা উচিত নহে। আমার পক্ষপুত্রের একজন তোমার উপকারার্থ উপহার গ্রহণপূর্বক পাণ বাক্ষসের নিকট গমন করিবে। অনেক বাধাহুবাধের পর কুত্বীর কথায় আশ্রয় হইয়া ব্রাহ্মণ কুত্বীৰ সহিত ভীমসেনের নিকট আসিয়া এই দুর্জয় কথায় সম্প্রদান করিলেন। তাম ও হাতাব নিরুৎসাহিত্যে এই মহাভত সাধনে উত্তরাগী হইলেন।

বকনী প্রভৃতি হইলে ভীমসেন খাদ্য সামগ্রী লইয়া বাক্ষসের আবাস অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনন্তর সেট বাক্ষসগৃহে প্রবেশ হইয়া তিনি সেই সমস্ত ভোজ্য দ্রব্য ভক্ষণ করিতে করিতে নামোচ্চারণপূর্বক বাক্ষসকে ডাকিতে লাগিলেন। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বাক্ষসবর বক ভীমসেনকে আক্রমণ করিল। ভীমসেন বাক্ষসের পৃষ্ঠে ও ভাজিয়া থিলেন। তাহাতেই তাহার পক্ষ্যপ্রাপ্ত ঘটে। (মহাভারত আদিপর্ক)

বকরাষ্ট্র (পুং) রাধবর্ধন নামক রাজাবিশেষ, ইনি কস্তুরের পুত্র। (ভারত শাস্তিপর্ক)

বকরী (বেশজ) দ্বীপ। বকরী নগর।

বকবধ (পুং) ১ বকাবধের নিধন। ২ মহাভারতীয় আদি-পর্বের অন্তর্গত একটি পক্ষাখ্যার। এই অধ্যায়ে ভীমসেন কক্ক একচক্রানগরীতে বকাবধের নিধনবৃত্তান্ত বিবৃত আছে।

বকবৃক্ষ (পুং) বকবৃক্ষের গাছ।

বকল (পুং) বকবৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ পাতলা বসন। "বত বৃক্ষঃ প্রসব্যা বকলাঃ স যুগ্মঃ" (শাখ্যোক্তা ১০।২)

বকবৃত্তি (পুং) বকবৃত্ত বার্ষগাবিকা বৃত্তিভেদ। বকবৃত্ত বৃত্তি পট্টাচারী সন্ধ্যাসী। [ পথগে বকবৃত্তি পক্ষ দেখ। ]

বকবৈরিন্ (পুং) বকবৃত্ত বৈরী ব্যক্তিবাদ। ১ ভীমসেন। ২ ঐন্দ্রক।

বকব্রত (স্ত্রী) বকবৃত্তার কপট বিনীত আচরণ।

বকব্রতচর (পুং) বকব্রতচারী নারী।

বকব্রতীক, বকব্রতিন্ (পুং) কপট সন্ধ্যাসী। "বকব্রতীক" বাক্ষসাদিগকে কপটভাবে ধম্মাচার পালন করিতেছে।

বকসক্ণ (পুং) অধিভেদ। বকসক্ণে বকসক্ণে বাক্ষস-গণকে বুঝায়।

বকসহ্যাসিন্ (পুং) পথ।

বকসহান্, প্রাচীন নগরভেদ।

বকা (বেশজ) ১ ভীমসেনবধের ২ কুত্বীদেবী বধে বাক্ষস, কুপপগামী। বকাটে।

বকাই (বেশজ) ক'ভিগ, বকভাষী।

বকাচী (স্ত্রী) বকাচীক মন্ত্র।

বকাটী (বেশজ) ১ ভীমসেনবধের বকসক্ণসক্ণে বাক্ষসী পুত্র-বিশেষ। হাত ঢালাইবার কালে পাকতলস্থ বক সফলনকালে ইহা উচ্চমেত সফলিত হইয়া মাকুল পথ পরিদর্শন করে।

বকাটে (বেশজ) কুপপগামী।

বকাপ্রভাশা (স্ত্রী) বকা আশা। ভীমসেন বকাবধের সময় মায়ামায়ামা প্রদর্শন। [ ভীমসেন দেখ। ]

বকান (বেশজ) ১ কুপপে লগুয়ান। ২ বকা কথ্য কুপপান।

বকারি (পুং) বকস অরিঃ। ১ ঐন্দ্রক। ২ ভীমসেন।

বকাশ্রম (বেশজ) কুপপগামী আচার প্রদর্শন। ভীমসেনবধে

বকাল (আবধা) ১ লোকানী, পশারী, বৈদ্যঃ। ২ পূর্ববক্তব্যসে চণ্ডালভাণ্ড ভেদ। ইহা বক লামসেনের খাদ্য। এই খাদ্য চণ্ডাল হইতে বাহির হইলেও পদব্রজে মধ্য বৈদ্যতিক আদান-প্রদান অথবা আহার ব্যবহার প্রচলিত নাই। অংক ১৫৫ ব্রাহ্মণ উভয়ের পোষ্যে হিত্য করে। চাক্য ভেলার ভাষ্করঃ ১ মৌক্যগত উপাধিভাণ্ডে অধিকায় বকালের বাস। ইহা চাক্য করে না, কিন্তু অনেককেই মৌক্য আভ্যন্তরীণ মৌক্য বাক্ষস থাকে। গ্রামে গ্রামে বৃন্দা হইয়া হবিষ্যে বক-নের মসলা বিক্রয় করিয়া বেড়ায়, সকলের এক কাপড়পোশাক ও অধিকায় বাক্ষসী ক্রমসংক্রম উপাসক। ইংরাজ বিধান বো, বাবসা বাণিজ্য দ্বারা ইহারা অনেকটা উন্নত হইয়াছে, একাধা



১৩শেব সন্ধিত কার সাধন নাই। ইহারা চণ্ডালের দত ভণ্ডা  
পত্নম স অথবা মন্ত ব্যবহার করে না।

বক্তান্তর, নৈতাবিশেষ। পুতনা নামক গ্রামসীর স্রাতা ও  
কংসের অন্তর্ভুক্ত। কংসবিশেষ বক কৃষ্ণকে বধার্থে আগমন করে  
এবং তাঁহাকে মিলিয়া ফেল। পরে কৃষ্ণ তাঁটি চিরিয়া তাহাকে  
নিহত করেন। (আদিপুরণ ও ভাগবত)

বক্তনা (বৈশ্য) পিতৃনিষ্পিত বক্তন্যাই বংশঃ।

বক্তয়া (বৈশ্য) স্ত্রীভাষ্যবনশীল।

বক্ত (পুং) বন্যপ্রাণক পুষ্করক। বক্ত প্রাণে গাত।  
এবং বক্ত্র ও পুষ্করক—শীতল, চতু, বিবলোবহব, মধুর,  
কষা, মলাচা, চুচা, কষন, মিষ্ট, মলদংগারী, ক্ষীণতা ও সুবন্ধি।  
ইহার ছাল শুঁচা করিয়া তাহাতে দস্তমাক্তন করিলে দাঁতের  
গোড়া দৃঢ় হয়। [বিশুদ্ধ পক্ষরং বক্তল শব্দ জেন।]

বক্তলপুষ্প (স্ত্রী) বক্তলজল।

বক্তলা (স্ত্রী) বক্তল-টাপ। কটুকা। (বাক্তনি)

বক্তলাত তৈল। হেমেবদাতম। প্রস্তুতপ্রণালী—কাখা বক্তল  
১১০, লোহ, হাড়ক, মৌরী, টো, মোচালপত্র, বাবলার ছাল,  
শাদরকের ছাল, পবিত্রকট মিলিত ১২০ সেব। তিল  
১১০ সেব, পাকার ছাল ৩০ সেব, শেষ ১৬ সেব। কথার্থ কাখা  
স্বা সমস্ত মিলিত ১ সেব। এত তৈল দুই বৎ বা মস্তকপে  
প্রয়োগ হইলে ১০০ বৎ দৃঢ় হয়। (হৈমজ্ঞানব্রাহ্মণ-বৃক্ষঃপাদিকা)

বক্তলন্ত (স্ত্রী) বক্তলপুশ্পারশেষভিত।

বক্তলী (স্ত্রী) কাকালী। ককলা। (বক্ত)

বক্তল্য (পুং) পুষ্কর। (বক্ত)

বাক্তা (কারী) পুষ্কর (বাক্ত), সত্যবক। "বাক্তা বহমান"  
যিহে পুষ্কর অথবা আত ৩৬৮ বক্তর।

বাক্তকক। (স্ত্রী) বাক্তা।

বাক্তক (পুং) বক্তপ্রাণেব, বাক্তকঃ।

বাক্তকট (পুং) বক্তকটী।

বক্ত, গাঁত। ত্য্য আত্ম সত্য স্টেট। লট বক্তঃ।

বক্তলিম্ (পুং) কথিতেন।

বক্তস (পুং) মন্তবিশেষ। তলি কগল মন্তবিশেষ। তলস তল—  
"কঃ প্রবাহিকাটোল্পন মনিনাশকলং।

বক্তসো ভক্তসাত্ত্বাং সন্ততি বাক্তকঃ।

বক্তসন্ততিব্রাহ্মণা বিলাসন্যনো ওঃ। (বক্ত)

বক্তল, বৌদ্ধত্ব।

বক্ত (আত্মী) মনঃ। সত্যো না সুবিশা। চলিত বক্ত।

বক্তপুত্র, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বেবাকাহার পাণ্ডুমেবাসেব  
অধগত একটা সামন্তরাজ্য। এই সামন্ত রাজ্য উপাধিঃ।

ভিনজন সম্বন্ধের অধীন। ইহারা বক্তাপার গাইকোবাড়কে  
কর দিয়া থাকেন। নগরতঃ ১১০ বর্গমাইল।

বক্তব্য (স্ত্রী) ব্রহ্ম বা তবা। ১ কুৎসিত, কীন।

"নাথার্থীনা ন বক্তব্যো ন দত্তার" বিকৃতঃ। (মন্ত ৮৩৩)

২ বচনীষ, কথনীয়, বচনাই, বলিবার যোগ্য।

"বক্তব্যচাপি রাজানঃ সর্গে সর্ব ব্রহ্মজনেঃ।

যুগেউরগাখমেনো ভবন্তিব্রহ্মকৃত্যম্।" (ভাষ্য ১৮৭৫২৩)

বচ তাবে ওয়া। (স্ত্রী) ১ বচন। কথন। ২ বচা।

৩ নিম্বা।

বক্তব্যতা, বক্তব্যত্ব (স্ত্রী) কথনযোগ্যতা, নিম্বীকৃত্য, তিব-  
ভাষ্যের উপযোগী।

বক্তশালী (পুং) বন্যপ্রাণত মন্যমেনসকৃত শালিধাতু।  
মবতী—ধোকাই খান। ইহা লুপ্ত ও ভ্রমপাত্য।

বক্তা (বক্ত) (স্ত্রী) বচ-ভূত। ১ বাক্তী। ২ ভাষণপটী।  
বাক্পটী, বক্তভাষণপটী। "যো বক্ত ভানতি সঃ" (ভবত)  
"ঐতিত্যং বহাবলিঃ বসতি।" (গায়ত্রী)

"তত্র কৃতং ভূতং যোন কোকিলৈর্জলদায়ে।

দক্ষিণ বক্ত বক্তারতঃ যোন হি শেতনম্।" (হিতোপ)

পর্গার—বম, বহাবদ, বহাজ, বক্তা, ব্রহ্মবক্তা, বহভাষী,  
বাক্তী, বাবক্ত, বচক, ব্রহ্মা, প্রবাক্ত, পণ্ডিত।

বক্তি (স্ত্রী) উক্তি, কথা, বাক্য। (বৃহদারণ্যক উপঃ ৪।৩।১৬)

বক্ত (পুং) মন্যবাক্যকারী। যে কুৎসিত বাক্য প্রয়োগ করে।  
"পুরুষবাক্যানাঃ বক্ত" ইতি সাধারণ, (কক ৭।৩।৫) কিন্তু অত্যন্ত  
ভাষ্যকার ইহাকে বক্তাভূত "বক্ত-ব" ক্রিয়া রূপের আর উক্তি  
বলিয়া গ্রহণ করেন।

বক্তকাম (স্ত্রী) বক্তঃ কামরতে বঃ সঃ বা বক্তঃ কামো বক্ত  
সঃ। বাক্তে ইচ্ছক বা অভিলাষী।

বক্তমনস্ (স্ত্রী) বক্তঃ মনো বক্ত সঃ বক্তমনঃ। কথিত  
মনস, মিন বলিতে মনস করিয়াছেন।

বক্ত (স্ত্রী) কথনশীল। বক্তা।

বক্তক (স্ত্রী) বক্ত-বোধে কন। কথনপটী। সত্যবাক্তী।

বক্ততা (স্ত্রী) বচ-ভূত, তত তাবঃ ভক্ত-টাপ। বাক্পটীতা,  
বলিবার কথন। বাণিজ্যস, বাণিজ্য।

বক্তত্ব (স্ত্রী) বক্তাভাব্য। বাণিজ্যসম্পত্তি।

বক্তবাক্তি (স্ত্রী) বলিবার কথন (Eloquence)।

বক্ত (স্ত্রী) বক্ত অনেকেই বক্ত- (বক্তাপটী) বক্তাবাক্তিভাষ্যঃ।  
উপঃ ৪।৩।১৬ ইতি বক্তঃ। ১ ব্রহ্ম।

"বক্তোপদেশঃ উপঃ বিজ্ঞাপনত কুর্ততঃ।

তদ্রূপে বক্তোপদেশঃ বক্তোপদেশঃ চ পাদিঃ।" (বহু ৮২৭২৩)



বদন, আত, আনন, মুখার্ঘবাচক। এই বক্রশব্দে বন্ধকের  
মুখ, হাতির চোঁড়, নকীর চকু, তীরের কলক, ফুলারের নল  
প্রভৃতিও বুঝায়।

২ ভগ্নশূল। (শব্দমালা) ৩ বহুভেদ। (মেদিনী)

৪ চন্দ্রোদয়। ইহা অষ্টভূতের অল্পরূপ। লক্ষণাদি যথা,—

“ভবভার্যসমং বক্রং বিবক্ষ্য কদাচন।

তয়েনৈকোপায়েন শব্দভ্রমধুনোচ্যতে॥

বক্রং বৃজ্যাত মনো স্যাতাম্বেষৌহুর্ভূতিঃ স্যাতন্॥

এখানে (ব্রহ্মবর্তী) স্রোত পূরণ করা হইল—

“বক্রোক্তোক্তং সদা যেক চক্ৰনাগোৎপলঃ সূক্ষ্ম।

এককীয়ং সূত্রং ততোস্তো ভ্রমং অহাবৌদ্ধেঃ” (চন্দ্রোদয়ী)

৫ কাষোব আদ্য। ৬ বীজগণিতোক্ত প্রথম গুহীত সংখ্যা

(The initial quantity of a progression)। ৭ ভগ্ন-  
শূল, টগর শূল। (বাগনি)

বক্রক (ত্রি) বক্রশকারী। মুখসদৃশীয়।

বক্রকটিকা (স্ত্রী) মুখের।

বক্রকুর (পুং) বক্রত কুর ইব। পুরোধরাদিভ্যং যঃ।  
বহু। (ত্রিকা)

বক্রজ (পুং) ব্রহ্মণো বক্র্যং জায়তে ইতি। “ব্রাহ্মণোহস্ত  
মুখ্যশীলঃ” ইতি শাস্ত্রঃ। ৩ন-ড। বাক্যপ। (ত্রিকা)  
বক্রজং।

বক্রতাল (পুং) বক্রত তালম্। মুখবাক্ত। ত্রিকাভ্রমে  
বক্রোক্তং বক্রশকারিত্বাৎ নিশ্চিত আছে। মুখ হইতে মুৎকার-  
নমতয়া বক্রোদয়। কের কেহ বলেন, মুখবিরের বাহু রাখিয়া  
উপর গাত্রে হস্ত প্রসূত্যা আঘাত করিলে শল্যোজারণের সঙ্গে  
নে বাস্তব মূর্ত্ত হইত।

বক্রতুল্য (পুং) তুল্যম্।

বক্রদংষ্ট্র (ত্রি) বক্রং মুখদেশে দংষ্ট্রাদি বহু। দীর্ঘধত-  
বিশিষ্ট। বক্রদস্তধারী। লুক্যাদি। [ বক্রদংষ্ট্র দেখ। ]

বক্রদল (স্ত্রী) বক্রদলম্।

বক্রধার (স্ত্রী) মুখবিবর।

বক্রপট (স্ত্রী) মুখাবরণবহ। সোমটা।

বক্রপট্ট (পুং) বক্রত পট্ট ইব। অক্ষিণের চক্ৰভোজনপাত্র।  
চক্ৰিত ভোবতাঃ পয়্য—ভলিকা, ভলসারক।

বক্রপরিম্পন্দ (পুং) বক্রতাকালীন মুখকল্পন। ১ কখন, বাচন।

বক্রভেদিন্ (পুং) বক্রং ভিন্নতীতি ভিন্ন-পিনি। ১ ভিক্রম।  
(ত্রি) ২ মুখবিবরক।

বক্রযোধিন্ (পুং) ১ অস্ত্রবর্তে। (হরিকণ) (ত্রি) ২ মুখ-  
যাত্রা মুক্তকারী (পক্ষ্যাদি)।

বক্ররক্ত (স্ত্রী) মুখবিবর।

বক্ররুহ (ত্রি) ১ মুখদেশে বাহা উৎপন্ন হয়। পত্রশুভ্রাদি।  
২ হৃতিতত্ত্বিত কেশরাশি। (রুহং ৩৭১০)

বক্ররোগ (পুং) মুখরোগ।

বক্ররোগিন্ (ত্রি) মুখরোগভোগকারী। (রুহং ৩৭১০)

বক্রবাস (পুং) বক্রং বাসয়তি তুরতীকরোতীতি বাসি-(কর্মণাৎ।  
পা ৩২১১) ইতি অণ্। ১ নারদ। [ নারদ দেখ। ]

বক্রত বাসঃ। ২ মুখতাক্ত।

বক্রশাল্য (স্ত্রী) ১ কাকাদিনী লতা, যেতগুহা। ২ বক্র-  
শূল। (বৈজ্ঞানিক)

বক্রশোধন (স্ত্রী) বক্রত শোধনমিব। ১ নিখুল, লেবু।  
২ ভবা, চালতা। (রাজনি) ৩ মুখশোধন। মুখলক্ষিকরণ।

বক্রশোধিন্ (পুং) বক্রং শোধয়তীতি শুষ্ক-গ্ণিজ-পিনি।  
১ কবীর লেবু। ২ মুখশোধক (তাল্যাদি)।

বক্রধিবাস (পুং) নাগবক্রক।

বক্রবালু (পুং) বারিহীকন্দ।

বক্রসিব (পুং) বক্রত অসিবঃ। অধঃমুখ। লাল্য।

বক্রশ্রী (স্ত্রী) শ্রীবাক্যঃ।

বক্র (ত্রি) বক্রবা। বেদবাক্যার্থোপদেশ। (ষক্ ৩১৩৩২)  
‘বক্রানাং বক্রব্যানাং বেদব্যাখ্যানাম্’ (সারণ)

বক্রন (স্ত্রী) ১ মার্গ, মার্গভূত।

‘বক্রবে তর আ প্রত বক্রবাহুঃ’ (ষক্ ১১৩৩১৩)

‘বক্রনি বক্রনি মার্গভূতে’ (সারণ)

বক্ররাজসত্য (ত্রি) ত্রোতুকর্তৃদিগের বিবৃত। (ষক্ ৩১৩১১০)  
‘বক্ররাজসত্যোঃ বক্রবচনং ত্রোতুং। তত রাজান ইশানা

বক্ররাজনঃ ত্রোতারঃ তেহু সত্যো অবিতথ্যঃ।’ (সারণ)

বক্র্য (ত্রি) ১ প্রকংসাই। ২ ভুক্তিযোগ।

‘প্র ত বিব্রি বক্র্যো এবাং মকতাং মহিমাংসত্যো অস্তি।’

(ষক্ ১১৩৭১৩)

‘বক্র্যঃ সর্কৈঃ ত্রোতাঃ সত্যোবাহ্যোহমোহোহস্তি তহু।’

(সারণ)

বক্র (স্ত্রী) বক্রতে ইতি বক্র-কৌটিল্যো বহু। পুরোধরাদিভ্যং  
ন লোপঃ। যথা, বক্রতীতি বহু গতো (‘অস্তিত্তিকবক্রীতি।  
উপ ২১৩৩) ইতি বক্র। ভ্রুদ্বিভ্যং কৃষ্ম। ১ নদীবক্র,  
নদীর বক্র। পথ্যায়—পুটভেদ, বক্র। ২ ভগ্নশাল্যাদি।

‘কাল্যাদিশ্রী বা বক্রং ভগ্নং কুটিলং শব্দম্।

মহাব্রহ্ম নতং জিহ্বাং দীনং ভগ্নশাল্যাদিকম্॥’ (বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রাঃ)

চক্রপার্শ্ব শিরোরোগাধিকারোক্ত বেতাল্যাক্ত ঠেলে ইহাৎ  
ব্যবহারোপযোগিতা নিশ্চিত করিয়াছেন।



(পুং) বক্রগতি বক্র গতি (ক্ষয়িতকিবক্রগতি। উণ্ ২।১৩) ইতি বক্র। ভক্ত্যুদিশাৎ কৃষ্য। ১ শবৈশব। (যেদীনী) ২ মঙ্গলগ্রহঃ (হেম) ৩ রক্ত। ৪ ত্রিপুরাসুর। ৫ পশট, ক্বেপাপডা (রাজনি) ৬ বক্রগতিবিশিষ্ট গ্রহ। যে কোন গ্রহের আশ্রিতই হউক না কেন, সেই গ্রহ হইতে স্থায্যবিক্রিত রাশি ত্রিংশতের মধ্যবর্তী স্থানে রবি থাকিবেন।

[ বক্রগতি দেখ। ]

৭ কক্ৰধেনীয় নৃপতিভেদ। (ভাবত ২।৪।১১) (পুং) ৮ স্থানচ্যুত ও বক্রীভূত অস্থিতক বিশেষ। ৯ বাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৫।১২।১৩) ১০ জাতিবিশেষ। এই অর্থে বহুবচন্যে প্রয়োগই হইতে দেখা যায়। পুরাণান্তরে 'চক্রা' এইরূপ পাঠও আছে।

(ত্রি) বক্রতে ইতি। বক্রি কোটিলো-কন। পুরোদরাদিশাৎ ন লোপঃ। যথা বক্রি-বক্র। ১১ অনুচ্চ, অসরল। চলিত কথায় ঠাকা বলে। পর্যায়—অসরল, বৃজিন, জিহ্ব, উন্মিহৎ, কুচিত, নত, আবিহ, কুটিল, দুর্ভ, বেগ্নিত, বহুর, বেহু, বিনত, উন্ম্ব, অবনত, আনত, ভব্ব।

“স বৈ তথা বক্র এণ্ডাজার-

দষ্টাবক্রঃ প্রোধিতো বৈ মহবিঃ।” (ভাবত ৩।১৩।১২)

কবিকল্পলতার নির্যাক্ত কয়টী বক্রচিহ্নের নাম উদ্ধৃত আছে, তৎসংখ্যা—

অলক, ভাল, ক্র, নবচক্র, অঙ্গুল, কুটিকা, ভটকঙ্কণ, বালেদ, দ্বাজ, কুদাল, চক্রক, শুকাজ, পলাশপুষ্প, বিদ্যাস, কটাক, শক্রধ্বজ, কণা, প্রোধ, কব, যতিমত, শুকব, দত্ত, সিংহনখদি। (কবিকল্পলতা) ১২ জুং। ১৩ শট।

(যেদীনী)

বক্রকণ্ট (পুং) বক্রাঃ কণ্টাঃ কণ্টকা বস্ত। ১ বদরবৃক্ষ, কুলগাছ। (রাজনি)। ২ কুটিলকণ্টক।

বক্রকণ্টক (পুং) বক্রাঃ কণ্টকা অস্ত। খদিরবৃক্ষ।

বক্রধ্বজ [ ক ] (পুং) বক্রঃ ধ্বজাঃ। করবাল। (রাজনি)

বক্রগ (পুং) বক্রঃ যাতি গচ্ছতীতি গম-ড। সপ। (বৈষ্ণবকনিং)

বক্রগতি (স্ত্রী) বক্রা গতির্ভাষাঃ। ১ বাহার গতি বাকা। ২ মঙ্গল অথবা নভাঘটি।

খংগালিহিত গ্রহগণ একস্থান হইতে গমন আশ্রয় করিয়া একনির্দিষ্টকাল মধ্যে পুনরায় সেই স্থানে কিরিয়া আইসে। গ্রহগণের এই চিরন্তন প্রসিদ্ধ গমনের নাম গতি। গমনের কারণ থাকাতাই গ্রহগণ এই গতিশক্তির দ্বারা চালিত হইয়া থাকে। গ্রহগণ একপ্রকার গতির দ্বারা চালিত হয় না। তাহাদের পরস্পরের আকর্ষণ ও অভ্যন্তরীণ প্রভাবের একটি

বক্রগতি উৎপন্ন হইয়া থাকে। জ্যোতিষতত্ত্বে আটপ্রকার গতিই উল্লেখ দেখা যায়—

“স্থায়ীমুক্তা গ্রহা-দীক্ষাতথা চার্কৈ যিতীদগে।

সমাহৃতীরপে জেয়া মল্যাত্তত্বতথকে ৥

বক্রাঃ স্থাঃ পক্ষযট্টেৎকৈ ততিবক্রা নগাঠগে।

নবমে নপমে ভানৌ জায়তে সহজগতিঃ।

হানশৈকায়মে স্থগো লভতে দীক্ষতাঃ পুনঃ।

রবিহিতাংলকজিগাযধেঃ সংখ্যাঃ কথ্যতে।

রাতককু সন্যবক্রৌ শীঘ্রগৌ চন্দ্রভাববৈ ৥” (জ্যোতিষতত্ত্বে)

জ্যোতিষিকগণ মঙ্গলদি গ্রহের বক্রগতির দিন সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায় যে, মঙ্গলের বক্রগতি ৭৬ দিন, বুধের ২১ দিন, বৃহস্পতির ১০০ দিন, শুক্রের ১১ দিন এবং শনির ১৮৪ দিন। [বিদ্যুৎ বিবরণ গ্রন্থকে হ্রষ্টবা।]

বক্রগামিন্ (ত্রি) ১ অসরল গতি। ২ যাহা সোজা হইয়া চলতে পারে না। ৩ অসব বাক্তি। ৪ শট। ৫ প্রবন্ধক।

বক্রগুণ্য (পুং) উইঃ (বৈষ্ণবকনিং)

বক্রগ্রীব (পুং) বক্রা গ্রীবাত। উইঃ (বৈষ্ণবকনিং)

বক্রচকু (পুং) বক্রা চকুস্ত। শুকপক্ষী। চলিত টিয়াপাখা।

বক্রণ, বক্রণা (স্ত্রী, স্ত্রী) বক্রাকরণ।

বক্রতা, বক্রত্ব (স্ত্রী, স্ত্রী) ১ বক্রের ভাব বা দশা। অনুচ্চঃ। ২ ক্রবতা, শটতা।

বক্রতাল (স্ত্রী) বক্রা তালঃ বহু। ব্যক্তবিশেষ। পর্যায়—মুখবাত। বক্রনাল এইরূপ পাঠও আছে।

বক্রতালী (স্ত্রী) বক্রতাল-সৌরাদিশাৎ ভীষ্ম। মুখবাত। (শকরজা)

বক্রতু (পুং) দেবতাত্ত্বম। (মার্ক পু ৮।১৬)

বক্রতুল (পুং) বক্রা তুলঃ বস্ত। ১ শুকপক্ষী। ২ গণেশ। (ত্রি) বক্রোই।

“স পশচত্তাংদীনু বৃহু। পুরুষানতিদারুণান্।

বক্রতুণ্ডানুভাবায় আঘাতেনেতুমানতনু ৥”

(ভাগবত ৬।১২৮)

বক্রদংষ্ট্র (পুং) বক্রা দংষ্ট্রা বস্ত। শুকব।

বক্রদন্ত (পুং) দন্তবক্র নামক বাবল।

বক্রদন্তী (স্ত্রী) ব্রহ্মদন্তী। (বৈষ্ণবকনিং)

বক্রদল (স্ত্রী) তালু। [বক্রদল দেখ।]

বক্রদৃষ্টি (স্ত্রী) ১ বক্রম চাহনিঃ। ২ জোষদৃষ্টি। ৩ মল্লদৃষ্টি।

বক্রনক্র (পুং) বক্রঃ কুটিলঃ নক্র ইব হিংস্রঃ। ১ পিশুন, খল। ২ শুকপক্ষী।

বক্রনাল (স্ত্রী) ১ মুখবাত। ২ বাক নল।

বক্রনাস (ত্রি) ১ বক্রনাসা বা চকুশুক। (রামাং ৩।৭।৬)



বক্রনাসিক (পু) বক্রনাসিকা বক্র। ১ শেক (১০ ত্রিকা°) (১৫) ২ কুটিল নাসায়ুক্ত।

বক্রপাদ (ত্রি) বক্র পাদ বক্র। বাঁকা পায়যুক্ত। বক্র।

বক্রপুচ্ছ (পুঃ স্ত্রী) বক্র পুচ্ছ বক্র। ১ কুকুর। ২ সলোম-কুটিল লালুল। বাঁকালেন্ন।

বক্রপুচ্ছিক (পুঃ) কুকুর।

বক্রপুর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (কথাসরিংসা° ১০৭।১৩৬)

বক্রপুস্ত (পুঃ) বক্রানি পুস্তাণ্যত। ১ বক্রপুস্ত। ২ পলাশপুস্ত।

বক্রপুস্তিকা (স্ত্রী) লালুলিকা। বিষলালুলিয়া।

বক্রবালধি (পুঃ) বক্রা বালধিঃ কেশবৃক্ষলাঙ্গুল্য বক্র। ১ কুকুর। ২ কুটিলপুচ্ছ।

বক্রভণিত (স্ত্রী) বক্রঃ কুটিলঃ ভণিতম্। কুটিলবাক্য।  
পথ্যায়-হেতুর্ভা। (ত্রিকা) বক্রোক্তি, প্রেতোক্তি।

বক্রভাব (পুঃ) ১ বক্রতা, বাঁকাভাব। অসরলতা, কুটিলতা।

বক্রম (পুঃ) অবক্রমণমিত অবক্রম-ভাবে বক্রম্। অরোপঃ।  
প "ব" শব্দবক্রা )

বক্রয় (পুঃ) মূল্য।

বক্রয়েথা (স্ত্রী) বাক্য বোধ্য। যে বোধ্য সরল নহে, বৃত্তাকার  
অথবা কোণাকার বোধ্য।

বক্রলাঙ্গুল (পুঃ) বক্রঃ লাঙ্গুল বক্র। ১ কুকুর। (স্ত্রী)  
২ কুটিলপুচ্ছ।

বক্রবক্র (পুঃ) বক্রঃ বক্রমত। ১ শূকর। (ত্রি)  
২ বক্রমুখবিশিষ্ট।

বক্রললা (স্ত্রী) বক্রঃ ললামিব পত্রাদিকঃ বক্রাঃ। কুটুয়িনীকুপ।  
২ কুটুয়ী, ডিঙলাউ। ৩ রক্তলাঙ্গুলিকা, লালবিষলাঙ্গুলিকা।

বক্রশৃঙ্গ (ত্রি) বাহার শৃঙ্গ বাক্য (মহিষাদি)। প্রবাহ—  
“মহিষের শিঙ বাক্য মুন্নিবার বেলা একা।”

বক্রা = বক্রা (শেষঃ) ১ বক্রবর্ণকজ। (পুঃ) ভাগ। ২ বখবা,  
মৌচকারবারের অংশ।

বক্রাগ্র (স্ত্রী) বক্রঃ অগ্রঃ বক্র। কবাটিবক্রপুস্ত। চলিত  
বেতুগাছ।

বক্রাঙ্গ (স্ত্রী) বক্রঃ অঙ্গঃ বক্র। ১ হংস। (হেয়) ২ শূকর।  
(স্ত্রী) ৩ কুটিল অববহ, বাঁকা অঙ্গ। (ত্রিকা) ৪ কুটিল-  
অববহবিশিষ্ট।

“ভরদ্বিধমাপীড়া চক্রবাকোমুখন্তনী।

বেগমজীরবক্রাঙ্গী ভ্রত্বানবিকুষ্যা।” (হরিকণ ১০২।৩০)

বক্রাজিহ্ব (পুঃ) বক্রপাদ।

বক্রাতপ (পুঃ) ভাতিবিশেষ। (ভারত) ভীষ্মপর্ব) বক্রাতি  
পাঠও বোধ্য যায়।

বক্রি (ত্রি) মিথ্যাবাদী, অনুভবকারী। বক্র খাতুর উত্তর ক্রিন্  
প্রত্যয় দ্বারা এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

বক্রিত (ত্রি) বক্র-ইতচ্। ১ বক্রতা প্রাপ্ত। ২ বক্র।  
৩ বক্রগতি অমুদৃত।

“দ্বাষদশমৈকায়শনকদ্রাঘক্রিতে কুঞ্জেন্দ্রমুখম্।”

(বৃহৎস° ৩।২)

বক্রিন্ (পুঃ) বক্রো বক্রতাভ্যাতীতি ইনি। বৈবিকথার্থবক্র-  
বাদিষাদিত তথ্যাম্। ১ বুদ্ধ। (শব্দর°) ২ গর্তবিকারভূত  
পুরুষভেদ। বধা—

“মাতৃদ্ব্যব্যপ্রতিধেন বক্রী ত্রাযীজমৌর্যল্যতয়া পিতৃশ্চ।”

(ত্রি) ৩ বক্রতা বিশিষ্ট।

“লগ্নেণো যদি বক্রী ত্রাং পুংসঃ কাধেযু বক্রতা।

লগ্নেহস্তঃ গতে মর্য্যো দ্বঃখাদিধ্যাধিসংযুতঃ।”

কলিত জ্যোতিষে লিখিত আছে, যদি বক্রী কোন গ্রহ,  
হিতি-রাশি হইতে রাস্তান্তরে গমন করে, তাহা হইলে সেই গ্রহ  
অতিবক্রী বা মহাবক্রী বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। এই বক্র  
বা অতিবক্র কুজাদি পক্ষ গ্রহেবই হইয়া থাকে।

বক্রিম (ত্রি) বক্র-ভাবে ক্রিমচ্ বক্র-ইম। বক্র, কুটিল,  
অসরল।

বক্রিমন্ (পুঃ) বক্র-ইমনিচ্। বক্রতা, কোটলা, শঠতা।

বক্রী (শেষঃ) বক্রী। ছাগী।

বক্রীকরণ (স্ত্রী) বাকান। কোন সরল বস্তুকে বক্র বা অগ্রিযোগে  
বাকিয়া ফেলা।

বক্রীকৃত (ত্রি) অবক্রী বক্রীকৃতঃ অভূততভাবে তিঃ। ১ বক্র।  
বাহার বক্রতা প্রাপ্তি ঘটিয়াছে।

বক্রীভাব (ত্রি) ১ বক্রতা। ২ কুটিলতা। ৩ প্রবন্ধকতা।

বক্রীভূ (ত্রি) ১ বক্রতা প্রাপ্ত। ২ প্রবন্ধনায়ুক্ত। ৩ অসরলভিত।

বক্রোত্তর (ত্রি) বাহা বক্র নহে অর্থাৎ সরল।

“বক্রোত্তরাগ্রৈরলকৈঃ” (রত্ন ১৩।৩৬)

বক্রেশ্বর, বীরভূম জেলার বর্তমান প্রধান সহর সিউড়ী হইতে  
৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন তীর্থস্থান।

হরিপুর পরগণার জাতিপাড়া নামে যে গ্রাম আছে, তাহারই  
অঙ্ককোশ দক্ষিণে “বক্রেশ্বর” নামের ধারে উক্ত প্রাচীন তীর্থ-  
ভূমির ধ্বংসাবশেষ মাত্র পড়িয়া আছে। এখানকার প্রাচীন কীর্তি  
অধিকাংশ বিলুপ্ত হইলেও “বক্রেশ্বর” স্রোতস্বতীর দক্ষিণে এখনও  
৩০০ পিরমনির ও বহু উচ্চ প্রস্তমণ তীর্থবাহীর নয়ন মন ফাঁস  
করিয়া থাকে। প্রাচীন বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের নামাধিস্যের অংকও  
এই স্থান “ভূম বক্রেশ্বর” নামে সর্বসাধারণের নিকট পরিচিত।

গৌড়দেশের মধ্যে বক্রেশ্বর শৈববিগের একটি প্রধান ৫



প্রাচীন তীর্থ। এখানে শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভাববিশিষ্টের সঙ্গে ক্রমেই যে এই সুপ্রাচীন ক্ষেত্র দূর বক্রেশ্বরী নিকট অপরি-  
জ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মাও উপপুরাণের অন্তর্গত বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে বক্রেশ্বর  
ক্ষেত্রের পূর্ব পরিচয় ও বহির্বা সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে। বক্র-  
েশ্বরী এই তীর্থপরিচয় সন্নিবেশ জ্ঞাতব্য মনে করিয়াই বক্রেশ্বর-  
মাহাত্ম্য হইতে এই তীর্থের পরিচয় সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল,—

“গৌড়দেশে মহৎ ক্ষেত্রং বক্রেশ্বরমুদয়তমং।

ব্রহ্মাশ্রমরূপেনাপি মুদ্রিতে সর্বাধিবাহুং ॥”

গৌড়দেশে বক্রেশ্বর নামে এক মহৎ ক্ষেত্র আছে, বাহার  
নাম ব্রহ্মাশ্রম মানব সর্বা পাশ হইতে মুক্ত হয়।

এই বক্রেশ্বরের উৎপত্তি কিরূপে হইল, এ সম্বন্ধে দেখা যায়—

“পুরা কৃতমুগে বিপ্রা অষ্টাবক্রো মহাতপাঃ।

প্রথমা নাম ততালীং হুত্রতো নাম পুত্রবঃ ॥

পুরা বেবসত্যায়ত্ন নৃত্যশাসীয়াসাহরম্।

লক্ষ্মীশ্বরম্বরে পুণ্যে ত্রৈলোক্যব্যর্থস্যমুদ্রতে ॥

তত্র দেবাত গচ্ছকী মুনয়ঃ সিদ্ধচারণাঃ।

সমাকল্পুঃ পরং ব্রহ্ম কমনার্যঃ বরধরম্ ॥

ভজ্যমবেশরে দেবঃ শতানামঃ পুরন্দরঃ।

অগ্রে ব্রহ্মাশ্রমশাসন পাঠ্যার্থ্যচন্দ্রনীরকম্ ॥

লোমশক মহাত্মনঃ দৃষ্টে। চ ভগবান্ মুনিম্।

হুত্রতো ন শশাপেক্ষ ভগ্নোভক্তভানুনিম্ ॥

মহাকোপেন চাষ্টায়ে বক্রেশ্বরমুদ্রনিম্।

অষ্টাবক্রান্তিবেদক ততঃ প্রাপ যিহোত্তমঃ ॥

দেবপ্রাণ্য সাগর্য্যো ক্ষেত্রেহসিন্ দৃষ্টতঃ তপঃ।

চকার বিপুলং বিপ্রাঃ সর্বলোকপ্রতাপনম্ ॥

লক্ষবর্ষমহাপ্রাণি কেবলাশ্রুণিব্রতখা।

পর্ণাননন্তততালীং তাবৎ কালং মহামুনিঃ ॥

তাবৎ কালং তদা বায়ুর্ভূতাসীক্ষিতেজস্রিঃ।

এবমের তপশ্চক্রে ন মুনিঃ সত্যতাম্বান্ ॥...

সাত্ত্বজ্ঞ প্রবোধেত মুনিঃ ককরীরিগ্নিম্।

ত্রিভুগু বিজ্ঞতে তত্র পাবকাসার এষ চ ॥

লক্ষ্মীশ্রীর্হিপত্যাংবনীরাধ্যমেব চ।

তস্যাং পাত্যাং হুত্রভিজলং বর্ণপ্রদায়কম্ ॥

অত্রিভুগু হি পাতালে অভ্যাসে তু তিষ্ঠতি।

তোগবত্যা জলং তত্র বিতস্ত শিববর্জয়েৎ ॥

হাটকাখ্য মহামেবং লম্বকর্ষত বক্রক ॥

ততশ্চোদ্বিজলং বাতি যত্র চারিভবঃ বুধা।

তদাশিলা ততশ্চোদ্বৈৎ তেজসা পাবকেন চ ॥

নিপত্য বেতগলায়ুকাভোক্তাঃ বাহরী ॥

কেচিৎপেগবতীঃ প্রাহর্নকাক কেচিচ্চারি ॥

কেচিৎ বেতগ্না নান্য ত্যাং বেতগলায় বদন্তি বৈ ॥

পাতালেণ বটকৈব্ভু জায়াং চৈব নদীধরম্।

বক্রেশ্বরীং ব্রহ্মলিঙ্গাং ব্রহ্মলিঙ্গা মনানদীম্ ॥

একাত্মেন শিবঃ সাক্ষ্য প্রাপ্যতৈ বক্রিণঃ শিবঃ ॥

বক্রেশ্বরস্ত পাত্যোহো ভাগে শাপপমোচন ॥

বক্রেশ্বরস্তপাং শাপকরী পাত্যোহো ॥

তামাক্রিয়া নরো ভক্ত্যা মুদ্রিতে সম্যক বদন্ত ॥

ব্রহ্মশেতপ্রমাণাং বৈ বহুং পাপকরী ততঃ ॥

ততঃ সন্ধর্শনং নাপি অতিশয়ঃ সত্যং সত্যং ॥

সর্গাকারঃ বহুক্ষেত্রঃ পুণ্যং পাপহরঃ পতম্ ॥

তত্র তিষ্ঠেদ্বহাদবক্রেশ্বলোকোদ্রাণয়ে তব ॥

তদুদ্ভিগু তপশ্চক্রে স চ বক্রো মহাতপাঃ ॥

তাং মুনিং ব্রহ্মশেতপ্রমাণং স বাব পাবকীপতিঃ ॥”

সত্যম্ মহাতপাঃ বক্রেশ্বরঃ এতেন নাম ভিগু হুত্রত

ত্রৈলোক্যো ব্রহ্মলিঙ্গ আশ্রমীভূত লক্ষীং বরধরং দেবভায় মানো-  
হর মুদ্রা হইয়াছিল। দেব, গচ্ছকী, সিদ্ধ, চারণ প্রভৃতি সকলেই

কমলার বরধর দেখিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় অমর-  
পতি লক্ষীং ইন্দ্ৰ কোষে মনিত বক্রেশ্বর পাপক, যথা ও

আমেরই অর্থ্য সাগর। তাহারই পাত্যোহো ভাগে শাপপমোচন।

ভক্ত্যয়ে অভিসম্পাত নী ব্রহ্মলিঙ্গ আশ্রম এক হইয়া ছিলেন।

এই কোষেই তু তাতার অষ্টাবক্র বক্র হইয়া পতম্, তাতারই

তাতার অষ্টাবক্র নাম হইয়া, এইরূপে সত্যক হইয়া মনিক

এই ক্ষেত্রে আসিয়া চন্দ্র তপস্তা অবশ্য করিলেন। তাহার

তপস্যায় সর্বলোক উত্তর হইয়াছিল। তিনি লক্ষ হাজার বর্ষ

কেবল জলমাত্র পান করিয়া, তৎপাত্য বক্র হাজার বর্ষ কেবল

মাত্র গাছের পাতা খাইয়া, তৎপাত্য উল্ল সাগর বর্ষ বায়ু তপ

করিয়া তিষ্ঠেদ্বহাদবক্রেশ্বলোকোদ্রাণয়ে করিলেন বক্র-

েশ্বরী মুনির নিকট পাবকাকার তিনিই কৃত বিদ্যমান হইল,  
তাহাই লক্ষ্মীশ্রী, গায়ত্রীয়াং ও আহবনীয়ায়। সেই অগ্নিএই

অতল নামক পাতালে অবস্থিত, সেই হুত্রত জল বর্ণপ্রদায়ক,  
তথায় ভোগবতীর জলপ্রপাত হাজার মন্তকে অনেক দেউ

হাটক নামক মহাদেবকেও বক্রেশ্বরী অর্জনা করিলেন।  
তাহার উক্ত জটা হইতে জটা গিয়া তিনিই অগ্নিভুগুর সহিত

মিলিত হইয়াছে। পাবক সেই জল আশ্রমজন করিয়া উচ্চতায়

বেতগলা নদীরূপে বহিতেছে। এই নদীকেই বক্র ভোগবতী,  
বেহ বা বেতের নামাঙ্কলায় বেতগলা বলিয়া থাকে। এখানে

পাতালে, অক্ষরবট ও নদীধর মান, পরে ব্রহ্মলিঙ্গ ও ব্রহ্ম-



শিখার দান এবং মন্দিরে একাংশে শিবকে দান করাইয়া দক্ষিণদিকে, বক্রেশ্বরের পশ্চাৎভাগে তিন ধুই দ্বারে পাপহারিণী বৈতরণীতে দান ও ভাঙ্গা দর্শন করিলেন অতিশয়ই কল হইল। এই পাপহর ক্ষেত্র সর্পাকার। ত্রৈলোক্য আশ করিবার জন্য মহাশয়ের এখানে অবস্থান করেন। তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই মহাতপা বক্র সেপতা করিয়াছিলেন। বহু পার্শ্বভীতি মুনির প্রতি অতি প্রেম হইয়াছিলেন। (বক্রেশ্বর আর্যদল করিয়াছিলেন বলিয়া মহাশয়ের এখানে বক্রেশ্বর নামে খ্যাত হইলেন।) তাঁহার প্রভাবে অষ্টাবক্র অষ্টাষ্ট লাভ করেন।

এই ক্ষেত্রের কোষার কোন্‌ তীর্থ আছে এবং সেই সেই স্থলে ক্রিয়ণ পূজারি কবিত্তে হয়, বক্রেশ্বরের তীর্থপরিক্রমায় এইরূপ বিবৃত হইয়াছে,—

‘এই বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের দক্ষিণে কারকুণ্ড’ই তীর্থক্রমে যাত্রা করিতে হয়। প্রথমে বক্রেশ্বরের গিয়া কোরকর্ষ, দান ও শিবকে দর্শন ও নমস্কার করিয়া পক্ষ তীর্থ বিধানে এইরূপে যাত্রা পরিচর্যা করিতে। প্রথমে কাবকুণ্ডে দান করিয়া সুপোনক দ্বিতীয়া সত্তর করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে’—

ও মহাপ্রাণসিদ্ধান্তে মহাপ্রাণভবন।

কারকুণ্ডে হরাক বং বদ্যাক্ষকুণ্ডে কুম্ভ।

শিবত মূর্তিতে ত্রৈলোক্যের হরাক চ।

পশ্চিমমূর্তিতে কুম্ভঃ সমঃ শপাভাকার চ।

জন্মমরুতঃ পাপঃ ব্যোমহর মন একো।

সংসারানবয়ন্ত কর্ণঃ শিবমাত্রক।

এই কারকুণ্ডে পূর্ণাঙ্গ শিবসেবিত সর্গপাপনাশক তৈরবকুণ্ড আছে। অনন্তর তীর্থধর্মী ত্রিকিপুরক এই তৈরবকুণ্ডে

গমন করিবে। তৈরবকুণ্ডের জলস্পর্শ করিয়া এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিবে’—

অনেকজনসমুদ্ভূতঃ বাবাবান্ধু বৎকৃত্য।

পাতকঃ বাতুং নানং তৈরবাকুসিবেষণং।

তৈরবকুণ্ডের পূর্বে সর্গপাপনাশক মহাপূণ্যপ্রদ অরিকুণ্ড আছে। পরে যাত্রী সুপনংকুণ্ড অরিকুণ্ডের জল দ্বারা অতিবেত করিয়া ত্রিকিপুরক এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ও মহাপ্রাণসিদ্ধান্তে সর্গপাপনাশক।

তৈরবাকুসিবেষণং বাতুং মন পাপমলমতঃ।

মন্ত্রের সর্গপাপনাশকরূপে পাপক।

জন্মকল মনস্তপঃ সর্বলোকেতকরীম।

অরিকুণ্ডের পূর্বে জীবকুণ্ড (অপর নাম অবৃতকুণ্ড), সর্গপাপনাশক ও সর্গদোষনিবারক অরিকুণ্ড হইতে এই জীবকুণ্ডে আসিয়া সর্গপাপনাশার্থ এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিবে,—

ও মন্ত্রঃ জীবকুণ্ডে দানকরীম সর্গদোষক।

দানকরীম মনস্তপঃ সর্বলোকেতকরীম।

হর চূড়ামণিকঃ হি অবৃত বাঃ শিবমাত্রক।

কথা যে দ্বিভুক্ত বাতু দ্বিভুক্ত সেহি সন্ন্যাসক।

জীবকুণ্ডের দক্ষিণে সর্গদোষনাশক সৌভাগ্য নামক কুণ্ড আছে। সর্গপাপনিবার ও সর্গদোষনাশ্যাত্তর জন্য যাত্রী এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সৌভাগ্যকুণ্ডে দান করিবে’—

ও সৌভাগ্যকুণ্ডে মন্ত্রঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সর্গদোষনাশ্যাত্তরঃ জন্মকল জন্মক।

পার্বত্যীশ্বরসমুদ্ভূতঃ মহেশ্বরসমুদ্ভূতঃ।

তৈরবাকুসিবেষণং সৌভাগ্য চান্ত সর্বক। ০ ০

(১) ‘অমিন বক্রেশ্বরে দক্ষিণে কক্ষোপকঃ।

কারকুণ্ডে পূর্ণাঙ্গ শিবসেবিতঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে।

মন্ত্রঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

কৌমঃ কুম্ভঃ হরঃ মূর্তিঃ। সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম।

পূর্ণাঙ্গ শিবসেবিতঃ পূর্ণাঙ্গ শিবসেবিতঃ।

পূর্ণাঙ্গ শিবসেবিতঃ কর্ণঃ শিবমাত্রকঃ।

হরৌ পাঠৌ চ একাঃ। মহাপ্রাণসিদ্ধান্তে।

কক্ষোপকঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

অপরোহিতঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

এবমঃ কারকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

মন্ত্রঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে। ০ ০ ০

(২) ‘সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

কারকুণ্ডে পূর্ণাঙ্গ শিবসেবিতঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে।

অমিন সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে। ০ ০

(৩) ‘অরিকুণ্ডে মহাপূণ্য সর্গপাপনাশক।

অরিকুণ্ডে পূর্ণাঙ্গ শিবসেবিতঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে। ০ ০

(৪) ‘অরিকুণ্ডে পূর্ণাঙ্গ শিবসেবিতঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে। ০ ০

(৫) ‘সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।

সৌভাগ্যকুণ্ডে দানকরীম সৌভাগ্যকুণ্ডে।



অগ্নিকুণ্ডের দক্ষিণে পাণমনোচনী বৈতরণী, ইহার অন্তর্গত  
পাণসড়ট হইতে মানব মুক্তিলাভ করে। এখানে এইরূপ  
মন্ত্রপাঠ করিয়া দান করিতে হয়,—

ওঁ বনধারে মহাবীরে তপা বৈতরণী নদী।  
সাং নদী মহাবীরে এদীর্ঘ ভরণির্বন।  
হাং তপিয়াছি তপ্যাহং এদীর্ঘ ভরণির্বনিত্ব।  
পতিয়াছি নদ্যাং বেধি সর্গপাণং এতাবৎ।  
নরা ভীর্ণাসি যে ভক্তঃ সাং এদীর্ঘ ভরণির্বন।  
পূর্ববাহং তপিয়াছি দ্বাক বৈতরণীঃ নদীং।

এই ক্ষেত্রে অগ্নিকুণ্ডের দক্ষিণে পাণহারা নামে এক সর্গ-  
পাণহারা সরিৎ আছে। বৈতরণী পার হইয়া এখানে আসিয়া  
এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিতে হয়,—

ওঁ ত্রিভুবনিসংগতঃ সোমি বরাভবককারিণঃ।  
নামাঃ পাণহরাসি হং বন পাণহারা ভব।  
জ্ঞানকোটিসংগেৎ বৎ পাণং সূপাঙ্কিতম্।  
ভগ্নপরিহাঃ সাং পাহি হরকংসংস্রজিয়ে।

তৎপরে ব্রহ্মকুণ্ডে আসিবে। ব্রহ্মকুণ্ডের উপানে ব্রহ্মকুণ্ড  
প্রতিষ্ঠিত, এই কুণ্ড মানবের ভোগমোক্ষপ্রদ ও সর্গপাণ-  
নাশক। ব্রহ্মকুণ্ডে দান করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—

ওঁ ব্রহ্মকুণ্ডস্থঃ সোমি হং সর্গদৈবক পুজিতঃ।  
সেবায়াঃ জ্ঞকঃ শ্রীমদ্ সর্গপাণকঃ কৃতঃ।  
বনঃ শিবায় শান্তায় সর্গপাণহরায় চ।  
ব্রহ্মবিহ্বলপার ভূতায় নিত্যং নমো নমঃ।  
ব্রহ্মকুণ্ড মহাশেখঃ অবস্থিতায়িতারবঃ।  
বৎসরায় কৃতঃ পাণং ভক্তভাগ্যে সেবনায়।

ব্রহ্মকুণ্ডের পূর্বভাগে যেতগঙ্গা নামে সর্গপাণনাশক একটী  
কুণ্ড আছে। যেতগঙ্গার আসিয়া দান ও এই মন্ত্র পাঠ  
করিতে হয়—

- ভক্তঃ সৌভাগ্যকুণ্ডস্থপি নরঃ দানঃ সচ্যতয়েৎ।  
সর্গপাণবিনাশার্থং সর্গদৈবকাত্মকম্ ॥ ১০ ॥
- (৩) দক্ষিণে অগ্নিকুণ্ডবৈতরণী পাণমনোচনী।  
অবান্তর্য নরো মুক্তয়ে নরভোগকর্ণনায় ॥ ১১ ॥
- (৭) তদ্বিন্বে যেতগঙ্গায় রক্তঃ সারা পাণহারা সরিৎ।  
সর্গপাণহারা চাতি কান্তকুণ্ডন্য দক্ষিণে।  
জ্ঞেয়াঃ পাণহারাঃ গুহ্যঃ সর্গপাণহরভরণীং।  
আজ্ঞাং সাং বৈতরণীং সত্ৰাণ্যদেন দানক ॥ ১২ ॥
- (৮) ব্রহ্মকুণ্ড উপানে ব্রহ্মকুণ্ডে প্রতিষ্ঠিতম্।  
মুক্তিগুণ্ডিকাং সূপাঙ্কিতং সর্গপাণনাশকম্।  
ব্রহ্মকুণ্ডে ভক্তঃ সারাঃ দানকঃ সত্ৰাণ্যদেন ॥ ১৩ ॥
- (৯) যেতগঙ্গাতি দ্বিভাগ্যঃ কুণ্ডঃ সর্গপাণনাশকম্।  
অতি ভক্তভক্তকৃত পূর্ণভাগে বিদ্যোভদ্রাঃ।

ওঁ যেতগঙ্গা সোমি পদে হরমুদুলসলোজকলোজমালে  
কুম্বিটে হং সূরাগামভিষেকভবে বিভাসলোজভাজে।  
কৃত্যয়ে কৃত্যরূপে ভক্তভাবনিলয়ে দ্বিভাগ্যে সর্গপাণে  
ভবে দ্বিভাগ্যরূপে হরঃ সূরভিঃ সোমকসৌদীপকম্ ॥  
যেতগঙ্গাতিভবে যেতগঙ্গায় সর্গপাণনাশিন।  
জ্ঞানকোটিভক্তঃ পাণং হরঃ সত্ৰাণ্যদেন ॥  
অজ্ঞানবান্ জ্ঞানভোঃ দ্বিভাগ্যে সূরাঃ কৃত্যঃ কৃত্যম্।  
ভবঃ সর্গঃ হরঃ কে বেধি যেতগঙ্গায় নমো নমঃ ॥

যেতগঙ্গার উত্তরে পূর্বে, ঐশ্বর্য ও সূত্রপ্রদ অক্ষয় নামে এক  
বট আছে। এই বট বৃক্ষ প্রাক্কিনপূর্বক তাঁহাকে শিবভাবে  
ভক্তি চিত্তে এই মন্ত্রে পূজা করিবে—

ওঁ হরিবল্লভঃ কৃষ্ণঃ হরমুদুলসলোজকম্।  
করকৃষ্ণকলোজঃ সোমি হং পাণকঃ কৃতঃ ॥

বট বৃক্ষের নিকটে মাধব বেধে অবস্থিত। তাঁহাকে দান  
করিলে অন্যান্যসেই মুক্তি লাভ হয়।<sup>১৩</sup> তাঁহার পূজামন্ত্র এই—

ওঁ শ্রীমাধবঃ সোমি বরদৈবককারিণঃ।  
সর্গদৈবঃ জ্ঞানভাবঃ সোমদৈবঃ নমো নমঃ ॥

মাধবের নিকট বহু যেতগঙ্গা সূপস্থিত, গজপুষ্পাদি দ্বারা  
তাঁহাদেরও পূজা করিতে হয়। তৎপরে কামধেনুকো পূজা  
করিবে। যেতগঙ্গার দক্ষিণে যেতগঙ্গার ভগ্নের নিকট রুমকুণ্ড  
ধর্ম অবস্থিত, গজপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলে চতুঃকোণ  
পাঠের ফল হয়।<sup>১৪</sup> মন্ত্র এই—

ওঁ কৃত্যদ্বিভূতপার দ্বিভাগ্যভক্তগণিণঃ।  
দ্বিভাগ্যি কলভগ্নায় কৃত্যভায় নমো নমঃ ॥

যেতগঙ্গায় ভক্তো গজপুষ্পাদি পূজ্যতাম্।

তৎ সারং বনঃ কৃত্যদ্বিভূতপারভক্তিতঃ ॥ ১৫ ॥

(১০) অত্র জ্ঞানঃ কৃত্যভক্তিত পিতৃণ্যঃ বনভাগ্যনঃ।

বন্য নরায় চ বিদ্যোভো দানঃ বন্যায় সনাতনিতঃ।

বটভক্তঃ মহামতি সারাকর ইতীতিঃ।

উত্তরে যেতগঙ্গায়ঃ পূর্বেবদ্যদ্বিভূতঃ।

নির্বকঃ দ্বিভূতঃ কর্তৃকৃত্যঃ প্রপূজ্য চ।

কৃত্যঃ প্রাক্কিনঃ ভক্তাঃ শিবভাগ্যেৎ সত্ৰাণ্যদেন ॥ ১৬ ॥

(১১) বটকুণ্ডস্থপে হু মাধবঃ বে মহোদয়ঃ।

প্রপূজ্যঃ সূরভিঃ সূরভিঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১৭ ॥

(১২) মাধবঃ সর্গপাণঃ সর্গপাণঃ সোমঃ সর্গপাণঃ।

সংপূজ্য গজপুষ্পাদিঃ কামধেনুক পূজয়েৎ।

দক্ষিণে যেতগঙ্গায়ঃ কৃত্যভক্তাঃ সনাতনিতঃ।

বনভক্তাঃ সনাতনিতঃ সনাতনিতঃ ॥ ১৮ ॥



একে আলিঙ্গন করিয়া পরে বক্রেশ্বরকে সর্পন করিবে।  
সাত্ত্ব মৰ্যাদি দ্বারা অভিষেক করিয়া যথাক্রমে পূজা করিবে। সূর্য  
মন্দির পশ্চিমে ঘেঁষী মধ্য বক্রেশ্বরের অবস্থিত।<sup>১০</sup> তাঁহার মন্ত—

ওঁ পার্শ্বকীৰ্ত্তনং যেনৈব তৎকৃত্যাপরাধম্ ॥

বক্রেশ্বর মনস্তপাঃ পৰমানন্দপিনে ॥

অষ্টাবকর্ত্তিতেশ্বর পরমাত্মনিষ্ঠম্ ॥

দৌৰীণ সৰ্বজীবাঙ্ঘ্রন পাপনাহারকারক ॥

সংসারকারণাতীত জগতীত জগাকর ॥

বিভপাল মনস্তপাঃ মনস্তপাঃ বক্রেশ্বর ॥

মনস্তপাঃ ত্রিনেত্রাঃ ত্রিশূলপাণয়ে নমঃ ॥

এই অষ্টাবক্র-নিৰ্ম্মিত পরম রমণীয় পূজা লিখকের যে  
প্রণাম করে বা মন্ত্রণ করে, সৰ্বপাপ হঠাৎ তাহার মুক্তি হয়।<sup>১১</sup>

পূর্বে যে সকল কুণ্ডেই উল্লেক করা হইল, ক্রিষ্ণে ঐ সকল  
কুণ্ডের নামোৎপত্তি খটাইছে, তাহাও বক্রেশ্বরমাতাছায়া বিরূত  
নষ্টহইছে। বাতলা ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না।

বক্রেশ্বরমাতাছায়া একটা ইতিহাসিক কথাই ইঙ্গিত আছে—

‘বেতবাসী মজানাসঃ সত্যপাত্না জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

নগাবস্তো মহোদারঃ সত্বান দানিত্তংপরঃ ॥

বাক্য কুণ্ডসুগে চানীং শিবপার্বত্যনি রতঃ ॥

মল্লমাতোক্তঃ নান পুং তত্ত প্রসিদ্ধিতম্ ॥

নিশাঃ নাকশমারাদ্য ভুক্তকেন্দ্রসৌ বেতপার্বত্যঃ ॥

আরাতি নিত্যং স রাজা পঞ্চবাজনমাদকম্ ॥

পুনরেষ গৃহং যতিঃ দিনেনৈকেন চুপতিঃ ॥

তমেবাসৌ বরঃ প্রাদাসবক্রেশো ভক্তবৎসলঃ ॥

শক্রুং আই চুরাধরান্ ব্রহ্মণ্যো ভব সঙ্কল ॥

সেবদিক্রপ্রায় দধাঃ কৃষ্ণঃ রাজানকটকম্ ॥

কৃত্ত তে বিপুল্য কাণ্ডিবাঘ্রমান ধনবান্ ভব ॥

সৌকর্য্যাসমায়ুক্তঃ ভবনঃ তেহস্ত সঙ্কল ॥

দাত্ত বক্রেশ্বরচরনং পুণ্যং বেতৌ নবর্ষধিপঃ ॥

পুণ্যং প্রাপ্তো ভূত্ব ভক্তিযুগেন চৈতস্য ॥

(১০) ততঃ কৃষ্ণমালিকা সপ্তভৈরবীধবৎ ॥

চন্দ্রাভিযো পাণ্যোঃ পুণ্যভক্ত ধনাক্রমঃ ॥

বৌদ্ব্যপাণ্যঃ বেতঃ কুণ্ডস্য ভূ পশ্চিমে ॥

১৬ পূজ্যাবতি হস্তাঃ বক্রেশ্বরের শিবম্ ॥ ১০ ॥

(১১) যেনৈব বিদিতা বস্ত্র পত্রেভ্যেবঃ শিবম্ ॥

শোভা সপ্তমহা ভূক্তে আছে যোক্ত দিশতি

ইদং ভক্তবৎসঃ ধনঃ পুণ্যঃ বহুনির্ধিতম্ ॥

৭, ৩৭৫ এখানে বাসি সৰ্বপাণ্যঃ অনুভূতঃ ॥

( বক্রেশ্বরমাতাঃ ১১ম অধ্যায় )

ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ প্রালম্বন পরমেশ্বরঃ ॥

উবাচ চ তপঃ শ্রেষ্ঠঃ সূতভক্ষুঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

বরং বরং রাজেন্দ্র যতে মনসি বর্ততে ॥

তমেব তে প্রথচ্ছামি সত্যং সত্যং বদাম্যহং ॥

৪। জোঃ ১।

যদি তেচ্ছপ্তগ্রহাঃ শেব ময়ি কৃত্যোগতিং যে প্রোভো ॥

প্রমুক্তত্ব তথা মজা যো ববৌ কিত্তরায় বৈ ॥

সমীপে তব দেবেণ্যঃ কেদ্রেহস্মিন্ কৃত্তিক্রিয়ৈঃ ॥

সংভবিষ্যতি মজাঃ প্রথমঃ সূর্যসত্তম ॥

ভব সারিগাময়ে চ দেহি মে ত্রিশূরায়ক ॥

ইতি শ্রুত্বা মজাঃশেব উবাচ নৃপসত্তমম্ ॥

৪। শিব ইত্যং ॥

ধন্যং নৃপতিশ্রেষ্ঠ যদ্যন্তে মতিরীক্ষী ॥

ন শোভাঃ প্রাপ্তৌ বহুধরঃ নাস্তি প্রথচ্ছতি ॥

পুণ্য বেতমহাস্তাঃ মংসমীপে কৃতাঙ্কলী ॥

নান্যত্রীর্ধেন সংপ্রাপ্তো দানায় মম নিত্যম্ ॥

অষ্টাংগভা ভবেয়ন্তাঃ বেতগজেন্তি বিকৃত্য ॥

ভবিষ্যতি ত্রিলোক্যেভ্যে নিত্যম্ নৃপতিসত্তম ॥

৬। কালে মম পদং প্রাপ্তসি ন সঙ্কলঃ ॥

এব যে চরিতাঃ সঠৈঃ শ্রেষ্ঠাঃশি দুবি ভূরভম্ ॥

৩৭ কৃত্যঃ পরমঃ শ্রেষ্ঠাঃ পশ্চিচ্ছতি চ যে নবাঃ ॥

বর্গভাকো ভবিষ্যতি ন যাত্তি বদালয়ম্ ॥

বেতগজাজলে দ্বাষা মংসমীপে চ যে নরাঃ ॥

পিত্তং দাত্তি তেবায় বৈ গয়াশ্রাদ্ধসক ভবেৎ ॥ (২ অধ্যায়)

সত্যবাদী, সত্যপরাধ, বীর্যবান্, জিতেন্দ্রিয় ও দ্বালা শ্রেষ্ঠ  
নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি শিবসম্পর্জনরত ও মঙ্গলকোট  
নামক নগরে তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। তিনি প্রভাচ  
ও যোজন পথ আসিয়া বক্রেশ্বরের পূজা করিয়া কিবিদ্য যশে  
গিয়া আহার্যনি কর্ণভেন। তাঁহাকে ভক্তবৎসল ভগবান্  
বক্রেশ্বর এই বর দিয়াছিলেন যে, তুমি শক্রগণের চরাম্ব ও  
সর্কল ব্রহ্মণ্য (বা ব্রাহ্মণে অধরক) হও; দেবদেবের প্রিয়  
বস্ত্র দান করিয়া অকণ্টকে রাজ্যভোগ কর। তোমার রাজত্ববন  
সৌকর্য্যাসমায়ুক্ত হউক, তুমি বিপুল ধনবান্, আয়ুহান, ও  
কীর্ত্তিময় হও। বক্রেশ্বরের বচন শুনিয়া বেত নরপতি ভক্তি-  
যুক্ত হইয়া প্রণত হইয়া ভগবানের তুষ্টীবিধানের জন্য স্তব আবৃত্ত  
করিলেন। পশ্চাদ্ বক্রেশ্বর প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, রাজেন্দ্র!  
তোমার যোগ ইচ্ছা প্রার্থনা কর। তোমার বর যিহেতি।  
রাজা কহিলেন, যদি ভূত্যের প্রতি করুণা হইয়া থাকে, তবে  
হুইট বর দিন। এই পূণ্যকন্ডে তোমার নিকটে আমার



প্রাণান্ত হইলেও আমার নাম যেন থাকে এই প্রথম বর চাই, এবং তোমার নিকটই যেন আমার অন্তিম কাল শেষ হয়, এই বরও চাই। শিব কহিলেন, মহারাজ! তুমি ধন্ত, যেহেতু তোমার জন্ম উপলক্ষ হইয়াছে; তোমার অস্ত্র বর লইতে লোভও হইল না। মহারাজ যেত শোন, আমার নিকটে যে দাক্ষীণ্য রহিয়াছে, আমার জানার্দ্র বাহাতে নানা তীর্থের সমাগম হইয়া থাকে, আজ হইতে তাহা তোমার নামানুসারে যেতগঙ্গা নামে খ্যাত হইবে ও তুমিও অন্তকালে আমার পদ লাভ করিবে সন্দেহ নাই। তোমার চরিত্র যে শুনিবে ও তোমার ভোক্তা যে পাঠ করিবে, তাহার স্বর্গ লাভ হইবে, তাহাকে আর দমালয়ে বাইতে হইবে না। আমার নিকট এই যেতগঙ্গাজলে দান করিয়া যে পিণ্ড দান করিবে, তাহার গয়া প্রান্তের সমান ফল হইবে।

উক্ত প্রাচীন কাহিনী হইতে মনে হইবে যে, নানা উচ্চ-প্রশংসাপ্রাপ্তি এই নিভৃত স্থান বহু ঋষি তপস্বীর প্রিয় নিকে-  
তন বলিয়া গণ্য হইলেও যেত নামে কোন হিন্দু রাজার  
পরেই এই পুণ্যক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠা ও তীর্থ বলিয়া পরিচিত হইয়াছে।  
যখনও নানাতান হইতে বহু দ্বারী এই তীর্থ সন্ধানের গমন  
হরিয়া থাকে। এই স্থান অতি স্বাভাবিক, এখানকার সুগন্ধী  
টকু প্রশংসনময়ের জল প্রকৃতই নানা রোগনাশক।

ক্রাক্তি (৩) বক্রা কুটীলা উক্তি: ১ কাক্তি। ঘর্ষ-উক্তি।

“অথ বৃতে বুঝোৎসর্গে দ্বাত্তা বক্রাক্তি: পদৈ:।

ত্রাঙ্কনান্নং যৎকিঞ্চিৎ যত্রোৎপত্তিঃ নির্জনে ॥

তৎকিঞ্চিদন্তো ন নরেন বিভাজ্যং যৎকিঞ্চিৎ।

ন বাক্তং ন চ তৎকীরঃ পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ॥”

( কামধেনুস্কৃতকৃত্ত্বত বক্রপুণ্ড্র )

২ কুটীলাক্তি। সীতা কথা।

“বানী ব্যাকরণং বিনৈব বিভবাং যুটৈ: প্রবিষ্টৈ: সত্যং

জল্পরসমতি: সত্যং পটুং কৃত্ত্বত বক্রাক্তি:।

কীর: সন্ন পতাসমতি গণকো গোলানভিজ্ঞত্বা

জ্যোতির্বিজ্ঞানসদাঃ প্রাগলভ্যগণক: প্রাগলভ্যকাক্তি: ॥”

( সিদ্ধান্তশিখরোমণি-গোলাধার )

বক্রা অর্পণগ্রন্থগণেন কুটীলা উক্তি:। শব্দালঙ্কার বিশেষ।

কাব্যাদিতে স্নেহব্যাক্যপ্রয়োগ বা ব্যঙ্গাত্মিক বক্রোক্তি বলা  
গয়। সাহিত্যদর্পণের ১০ম পরিচ্ছেদে ইহার বিবরণ এইরূপ  
প্রদত্ত আছে—

“অন্ততাত্ত্বার্থকং বাক্যমন্তথা যোজ্যেৎ যথি।

অন্তঃস্নেহেণ কাক্তা বা সা বক্রোক্তিস্ততো বিধা ॥”

( সাহিত্যদর্পণ ১০/৩৪১ পৃ )

সাধারণতঃ বক্রোক্তিতে দুইটা অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে।

উহার একটি স্নেহার্থক ও অপরটি কাক্ত অর্থবাচক। নিম্নোক্ত  
উদাহরণে তাহা স্পষ্টীকৃত হইতেছে।—

“কে বৃদ্ধ হুল এবং সম্রাতি বর: প্রদত্তে বিশেষার্থকঃ

কিং ব্রতে বিহগঃ সা বা কণিষ্ঠাভির্ভ্রাশিঃ শূন্যো হরিঃ।

বামা ব্রহ্মহো বিক্রমসিকঃ কীদৃক্ শূন্যো বর্ততে

যেনোদ্যত বিবেকপুঞ্জমনসঃ পুংস্তব যোজিৎ ইহ: ॥”

‘কে বৃদ্ধ’ তোমরা কে? এই প্রশ্ন উত্তরদ্বারা বলিল, আমরা  
জলে নহি, সম্রাতি কলেই আছি। এখানে ‘কে’ টীক কিম্বৎকেন  
প্রথমা বিতক্রিয় বহুবচন-নিষ্পন্ন গুণন না করিয়া কলবাচক বৎ  
শব্দের সঙ্গী বিতক্রিয় একবচন-নিষ্পন্ন ‘কে’ পর ‘ব্রতে’ করিয়া  
উত্তর সাধিত হওয়ায় বক্রোক্তি ঘটয়াছে। প্রত্যক্ষ—‘ব্রতে’  
বিশেষ্যপ্রয়: পদে ভিত্ত্যন্ত জ্ঞাপন করা হইয়াছে। এখানে ‘বি’  
পক্ষী ও ‘শেষ’ অন্ত (নাগ) এই বিশেষ অর্থ গুণন করিয়া  
উত্তর হইয়াছিল; বিশেষ শব্দের সমাধি অর্থ গৃহীত হয় নাই।—  
তবে কি তোমরা বলিতেছ, আমরা পক্ষী, অথবা সর্প যোগ্য  
হরি শমন করিয়া আছেন? এখানে ‘ব্রতে’ শব্দ সাধারণ  
অর্থ পরিভ্রান্ত এবং বিশেষ পক্ষী ও শেষ শব্দে সর্প অর্থ গৃহীত  
হওয়ার বক্রোক্তি হইয়াছে।

দ্বিতীয়া—আহা! তবে কি তোমরা বান্দা, অর্থাৎ প্রতিকূল  
অর্থ গ্রহণ করিয়া থাক, (বামা শব্দের একটি অর্থ প্রতিকূলবাদী)।  
কারণ আমরা এক অর্থে প্রশ্ন করিতেছি, তোমরা অস্ত্র অর্থে  
গ্রহণ করিতেছ! উত্তরবাদী বামশব্দের প্রতিকূলবাদী অর্থ  
গ্রহণ না করিয়া বামশব্দের সাধারণতঃ কী অর্থ গ্রহণ করিয়া  
বলিল,—ওহে প্রভাত্যগণসু, তোমার কিরণ কামনা হইতেছে,  
যে কামনোন্মিত হওয়ায় বিবেকপুঞ্জ হইয়া পুরুষেতে তোমার  
নারীভাব উপস্থিত! এ স্থানে বামশব্দের একটি অর্থ ১ম কী—  
২য় প্রতিকূলবাদী। প্রত্যক্ষতঃ প্রতিকূলবাদী অর্থে প্রয়োগ  
করিয়াছেন, কিন্তু উত্তরবাদী কী অর্থ গ্রহণ করিয়া উত্তর  
দিতেছেন, ইহাই বক্রোক্তি। এই অর্থ দুয়ের যোগ হেতু টকা  
সত্ত্ব স্নেহ বলিয়া কথিত। অতএবে ইহা অন্তঃ।

“কালে কোকিলবাচনে সহকার যমোদরে।

কৃত্যগলঃ পরিত্যাগাৎ তত্যাতেতো ন দৃতে ॥”

কোকিল কলরব পরিপূর্ণ আনন্দমূল বিকসিত মনোরম বসন্ত  
কালে কৃত্যপরাধ কাঙ্ক্ষকে ত্যাগ করিয়া কামিনীর চিত্ত ব্যথিত  
হইতেছে না, বসন্ত: ব্যথিত হইতেছে। এখানে নিবেদনার্থে  
নক্স শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু অপরপক্ষে কাক্তা অর্থাৎ কনি-  
বিশেষ দ্বারা বিধি অর্থও সংযুক্ত হইতেছে।

বক্রোলক ( পুং ) একটি গজদ্বায়। ( কথাসরিৎসাং ৭৩/১৮ )

২ ভগ্নাবীর একটি নগর। ( কথাসরিৎসাং ২৫/৩ )



বাক্যভিঃ (সী) বাক্যোঃ ইত্যাক্ষ ইতি, উন্। ইবদসেনে  
চি-ওটত বক্তা জায়তে অতোঃস্তাৎ ইন্। বাক্য বক্তা  
বক্তাঃ। ততঃ বাক্যে কন্, টালি অত ইবদ। ১ অষ্টমবর্ত্তক,  
ইবদাক। পর্যায়—বিত। (হৃগাঃ)

বক্ (হি) তিহাঙ্গামী। ইত্যন্তঃ পরিমণ্ডল। নত্মির জায়  
বক্গতির্নিশি। “আগুবা নত্মাচন বক্য কল্য” (বক্ ৪।১২২)  
‘বক্ ন সেনা ইব জ্ঞান বৃণানা’ কল্যিকা’ (সায়ণ)

বকন্ (হি) গুণবক্তা। হোতা।

“বকী বকী যন্ত নৃপীঃ” (বক্ ৩।১২২) ‘বকী বেগে  
সামান্যলক্ষণে কন্। তদন্তী বকী গুণানা বকী’ (সায়ণ)

বকরী (সী) গুণবক্তা। (বক্ ১.১৪৪৬)

বকস্ (পু) বৈজ্ঞানিক মন্তব্যের। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ইহার  
বকস্ পদে পঠি পাওয়া যায়। [ বকস্ বেষ। ]

বক্, বেগ, কোণ, সংঘাত। ভূঁ পৰং হোয়াব অক্ সংঘতো  
সক্ পটু। বকতি, বকক, বককিৎ, ববক্, ববক্, ববক্,  
ববক্বেৎ।

বক্ঃ (পু, সী) উচ্চারণেনোত। ব্ (পচিবিচিভ্য  
তট্)। উন্ ৪।১২২) ইতি অন্তঃ তট্। বক্ভেতত্তন্ ইতি  
তমানাঃ ধাতুপ্রাণী। ১ অক্ভিবেষ। কট্ভে অত্মানাগে  
জনয়োগ্যে ৪ ৩ বেগাংশভাগ ভাষা বক্ বকিৎ পার্শ্বিত।  
ইত্যাক্ চলিত কণাৎ বক্ বলে। পর্যায় ক্রোড়, ভূমন্তব,  
দেবঃ, বৎস, অহ, উৎসক, বক্, গণপীঠক ও বক্হুল।

গুরুপুত্রাং বাকব শুভাশুভ লক্ষণ লিখিত আছে।  
সমবাক্যবিশিষ্ট বসবান পীনবাক্যবাকি বীর ও শক্তিশালী এবং  
বিষমবক্ নিঃস্বঃ শত্রুঘাণ নিধনপ্রাপ্ত হইবেন।

“অরলান্ সমবক্যঃ হ্রাৎ পীনবাক্যোগতিভক্তিঃ।

বসোভিক্ধনৈনিঃস্বঃ শত্রুণ নিধনতথা ॥”

(গুরুপুত্রাং ৩৬ অঃ)

(পু) বক্ভীতি বক্ বহিঃপ্রাক্ষ্যাক্ষকসি। উন্  
৪।১২২) ইতি অন্তঃ, প্রট্ চ। অনভূন্। (উচ্চদত্ত)

বক্ণ (হি) শক্তিশালী, বলবাহী। (সী) বক্ভ্যনোত।  
বক্ভ্যবসংভ্যোঃ পটু। ১ বক্। (বক্) ২ বাহক।

“ক্রিয়ায় বন্ধনানি বক্ভেঃ” (বক্ ৩।১০৬)

‘বন্ধনানি বাহকানি সোত্রাদি ক্রিয়ায় করণাম্।’ (সায়ণ)

ও অম্বি। (বক্ ৪।১২২) ব্রিহাঃ টাপ্। বক্ণা।

বক্ণা (সী) ১ নদী। (বক্ ৪।১২১০) ২ নদীগন্ত। (বক্ ১০।১২১১)  
ও উত্তর।

“স্বা বঃ প্রজাঃ জনরং বন্ধন্য” (অবর্ ১৪।১৪)

বন্ধনি। নিঃ শক্তিবাত। “ইপ্রো বাক্য বন্ধনিঃ” (বক্ ৮।১২১৪)

বন্ধনী (সী) বন্ধনস্থিৎ টাপ্। ১ শক্তিশালী। ২ আনক-  
বন্ধিনী।

“সরযতী সরযুঃ সিন্ধুহরিত্রিহারা মতীববল সন্ম বন্ধনীঃ।”

(বক্ ১০।১৪২)

বন্ধনোত্তা (সী) অগ্নি যোগে স্থাপিত। (বক্ ৪।১২১৪)

‘বন্ধো হিত’ (সায়ণ)

বন্ধল (পু) ১ বলাধান। ২ বুদ্ধিপ্রকাশ।

“স্বয়ংবেব বন্ধলো কোটিহরিত্রা” (বক্ ৭।১০৮)

ও বাহক। বন্ধলঃ শব্দঃ। “অনুনেন বৃত্তাৎ একগলেনোপ” (বক্ ৪।১২১৪)

বৃত্তাৎ বৃত্তেন বন্ধলেন বোচলেন স্বরীরোগেণ। বধ্য

বন্ধলেনোপবন্ধলেন ফলমিবাহবেন সোত্রেন (সায়ণ)

বন্ধস্ (পু, সী) ১ অম্বোপরিবৃত্তেচভাঙ্গ। ২ দুঃ [একঃ বেগ]

বন্ধসংস্কর্ধিনী (সী) বন্ধসংস্কর্ধে ইতি সংস্কর্ধিনি।  
সী, পত্নী।

বন্ধস্থল (সী) ১ বক্। ২ কল।

বন্ধস্তটাদাত (পু, একসঃ) তটঃ বন্ধস্তটঃ তেত্ৰ আঘাতঃ বন্ধঃ।  
স্থাপোপবিমুখাদাত।

বন্ধী (সী) ১. অম্বিহা।

“ত. অত সন্ম বন্ধো ন তিহাঃ স্তব্ধিত বন্ধো বন্ধবেগঃ।”

(বক্ ৪।১২১৪) ‘ইবিক্ধীতি বন্ধো দ্বালাঃ।’ (সায়ণ)

বন্ধু, বন্ধমপ্রসিদ্ধ ইক্ Oxus) নদী। বন্ধু বা বন্ধু  
পাঠও দেখা যায়। [ বন্ধু বেষ। ]

বন্ধোদ্রীব (পু) বিশ্বামিত্রের পুত্রভ্রাতৃ। (ভারত ১০ পর্ব)

বন্ধোদ্র (সী) বন্ধসি জায়তে ইতি উন্-ড। ১ গুন।

“মধ্যস্ত প্রধিমানবোত জবনঃ বন্ধোজয়মম্বতাঃ

দুঃ ১০০০০০০ লোমশতিকো নেত্রাজ্জব ধাবতি।

কন্দপঃ ১০০০০০০ নুতনমনোজ্যোতির্বিহঃ কশাৎ

অজানীং পরম্পরং বিবধতে নিলুষ্ঠনং মুক্তবঃ ॥”

(সাহিত্যদর্প ৩ পর্ব)

বন্ধোমগুলিন্ (পু) বৃত্তাবলী ১ ইতিবক্তাসভেব।

বন্ধোক্রহ (পু) বন্ধসি যোজ্যীতি ক্রহ কঃ গুন। (ত্রিকা)

“মা শাববত্বনি পীববন্ধোক্রহোত্তরেন ভক্তকরকঃ।

নিশ্চেকৈরপি শোভঃ যোত্রোক্রহীতিক্রহুক্রৈঃ ॥”

(আখ্যানগুপ্তী ৪৪৬)

বন্ধমাণ্ড (সী) ভবিষ্যৎ কথনীয় বিষয়। ব্, ধাতোঃ তদান-  
প্রোহয়েন নিশ্চয়ঃ। বধ্য, অত্র বন্ধমাণ্ডবনোৎ মহাদায়া  
প্রাপ্তাবেব জহতীযন্। (তিথ্যাদিত্য)

২ বাচ্য, বক্তব্য। ৩ মনোজ বচন।

বন্ধমাণ্ড (সী) বন্ধমাণ্ডের ভাব বা ধর্ম।



বধ, স্থিতি, গজো। জামি পবন সৰু সেট। লট বধতি।

লিট—বধাণ, বধনতুঃ বধিতা। লুঙ অধবীৎ।

বধ, ই স্থিতি। জা পব সৰু সেট; ইবিৎ। ই, বধ্যতে।

স্থিতি গজো। (ভূগীহাস)

বগ, ই, বগে। জা পব অক সেট। ই কলাতে।

বধুতিয়ার খিলিজী, ইতিহাসপ্রসিদ্ধ বহুবিধতা মুসলমান-সেনাপতি। [ মহম্মদ ই বধুতিয়ার দেখ। ]

বগড়ী, (বকরীপ শব্দের অপভ্রংশ)—প্রাচীন গৌড়বাহ্য্য ৫ ভাগে বিভক্ত, তদ্ব্যবহা বগড়ী একটি বিভাগ। ববাহমিহিরের ৪৩২ সংহিতায় যে উপবন্ধের উল্লেখ আছে, তাহাট বগড়ী বলিয়া মনে হয়। তিথিকর প্রকাশে লিখিত আছে—

“ভাগীরথ্যঃ পূৰ্ণভাগে বিচোজনতঃ পরে।

পঞ্চোজনপরিমিতো জুপবলো হি ভূমিঃ ॥

উপবজ্ঞে যশোপ্রসিদ্ধোঃ কাননসংযুতাঃ।

জাতব্যা নৃপশাস্ত্র লক্কাহ নবীচ ॥”

অর্থাৎ ভাগীরথীর পূৰ্ণভাগে পঞ্চ বোজন বিস্তৃত উপবজ।

যশোবানি বেশ, কানন ও বট নদী এই উপবজের অন্তর্গত।

সেনবংশের অধিকারকালে ভাগীরথীর পূৰ্ণ, পশ্চিম পশ্চিম ও

মাগধের উত্তরবর্তী বকরীপাশ বগড়ী নামে খ্যাত ছিল। পশ্চিম

ভাগীরথীর পশ্চিম পাশ রাত ও পূৰ্ণ পাশ বগড়ী নামে খ্যাত।

রাত ও বগড়ী বিভাগের বিশেষ এই যে রাত ভূভাগ শৈল ও

কঙ্করময়, অধিকাংশ স্থল ডালা ও উচ্চ, সমতল, কিন্তু বগড়ী

ভূভাগ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহার সমস্ত ভূমিই নাবাল।

বজার সহজে চুবিয়া যায় এবং সর্বাংশে উর্বরা।

[ রাত ও বকরীপ দেখ। ]

বগল্ল, চন্দ্রাংশের অন্তর্গত একটি নদী। (ভবিষ্য ব্রহ্মব' ৪২।১৭১)

বগলা, বগলামুখী (স্রী) বন মহাবিজার অন্তর্গত বোবাশিবে।

ভিক্রমে এত বশবৎ শক্তিমুর্তি আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাতা

মহামাণ্ডিতা নামে বিদিত হইয়াছে। পুনাগদি ব্যতীত তদুপায়েও

বগলাদি দেবীর উৎপত্তি বিবরণ দৃষ্ট হয়। [ বন মহাবিজা দেখ। ]

এই মহাদেবীর পূজারম্ভ ও পূজাষাষ্টম্যা তদ্ব্যমিতে কর্তিত

হইয়াছে। তদ্ব্যময়ে লিখিত আছে, ইহার ময় সাধকসংগে

ভিত্তকর ও শত্রুদলের দমনকরণী বাক্য—বধৎ। এই মন্ত্রে সকল

পুণ্ডিত করিতে পারা যায়। এমন কি, বায়ুরও গতিবোধ

হইয়া থাকে।

“ব্রহ্মাণ্ডে সৎ প্রব ক্যায়ি সত্যঃ প্রত্যয়কারণম্।

সাধকানাং হিতার্থায় তত্ত্বদায় চ বিরিশাম্।

বজাঃ স্রবণনায়েণ পকনোর্থিণি তিরায়তে।

প্রশক্যে হিরমায়াক ততশ্চ বগলামুখি।

তদ্ব্যময়ে সর্গভট্টাচার্য ততোবাচঃ মুখ্যং পদম্।

তত্ত্বদেহিত ভজো বিজ্ঞানো কীলয়েত পদমবধম্ ॥

বুদ্ধিঃ নান্যায় পশ্যতু হিরমায়ঃ সমালিঙ্গয়ৎ।

লিখিত পুনরোক্তারং স্বাহেঃ ৩ পদমন্ততঃ ॥

বট্টাংশাকরী বিজ্ঞা সর্গসম্পৎকরী মতা ॥

হিরমায়ঃ জীয়াৎ। তথাচ।

বহুবীনেত্রমায়াক হিরমায়ঃ প্রকীর্তিতা ॥

“ও জীয়াৎ বগলামুখি সর্গভট্টাচার্য বাচঃ মুখ্যং শুভং ‘৩০০০’

কীলয় কীলয় বুদ্ধিঃ নান্যায় জীয়াৎ স্বাহা। এত গট প্রাণলক্ষণ

ময় সাধককে সর্গসম্পৎ দান করে। হিরমায়ঃ শব্দে জীয়াৎ বৃন্দা

হইবে।

তদ্ব্যময়ে চতুর্ভুজশব্দের অর্থ একটি মস্তক এইরূপ ‘১০০০’

লিখিত আছে যে,—

“বহুবীনেত্রমায়াক বগলামুখি সর্গভট্টাচার্য :

ভট্টাচার্য বাচসিদ্ধান্তঃ মুখ্যং শুভং কাশ্যগঃ।

জীয়াৎ কীলয় বুদ্ধিঃ তৎ বিনাশয় পদাং যদাৎ।

পুনরুক্ত্যঃ ততঃ স্বাহা বহুবীনেত্রমায়াকঃ ॥

তদ্ব্যমিতে চতুর্ভুজশব্দেরঃ বগলামুখী ॥

“ও জীয়াৎ বগলামুখি সর্গভট্টাচার্য বাচঃ মুখ্যং শুভং ‘১০০০’

কীলয় বুদ্ধিঃ বিনাশয় জীয়াৎ স্বাহা।”

উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এইরূপ—প্রথমে সামান্ত পূজা

পদ্ধতির নিয়মপ্রকারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রোণারম্ভের কাহা সমা

করিয়া অব্যাহি জাল করিবে। যথা—মন্ত্রকে নারকমন্ত্রে

মুখে তুটুপ্ চন্দ্রে নমঃ। জন্মে বগলামুখী দেবতায় নমঃ।

শুভে জীয়াৎ বীজায় নমঃ। পানময়ে স্বাহা শব্দে নমঃ। ৩০

মন্ত্রের অমি নারক, তুটুপ্ চন্দ্রে, দেবতা বগলামুখী, বী। জন্মে

ও শক্তি স্বাহা।

“নারদোক্তঃ স্বনি মূর্ধ্বে তুটুপ্ চন্দ্রে তুহুৎ।

ত্রিবঙ্গসামুখীদেবীঃ জন্মে বিজ্ঞানমতঃ।

জীয়াৎ বীজঃ শুভদেহেতু স্বাহা শব্দে পশ্যামহাৎ ॥”

অতঃপর অষ্টভাস, করভাগ করিতে হইবে। বগ—ও জীয়াৎ

অষ্টভাতায় নমঃ। বগলামুখি তর্কনীত্যায় স্বাহা। সর্গভট্টাচার্য

মহামাতায় বট্ট। বাচঃ মুখ্যং শুভং অনানিকাস্যায় হি। জীয়াৎ

কীলয় কনিষ্ঠাতায় বৌদট্। বুদ্ধিঃ নান্যায় জীয়াৎ স্বাহা ৩০০০

পূজাতায় কর্ণ। এবং জন্মমায়াক্।

দ্বিত্যন্ত মতে উক্ত মন্ত্রের চট্ট, পাঁচ, সাত ও অষ্টম বগলামুখি

করাবুলিতে জাল করিবে অর্থাৎইব সর্গ করতলে জাল করিবে

এই নিয়মে করভাস সমাপন করিয়া উপরেক্ত প্রণালী

জন্যাদি বড় জাল করিতে হইবে। তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ



পূর্বে 'স্বাস্থ্যতত্ত্বাবধানী বগলাসুখী শ্রীপাঠক পূজারি নমঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে স্নানার্থ্যাদি দ্বানে ভ্রাস করা আবশ্যিক।

"সুখ্যথোপেতু সপ্তাহি শ্রেষ্ঠাশ্রিত বনুভবঃ।

করণাপাহ্ন তলহোঃ করাস্তাসমাচরৎ ॥"

ততো স্নাত্তে স্বাস্থ্যতত্ত্বাবধানী শ্রীবগলাসুখী শ্রীপাঠকঃ পূজারি নমঃ ইতি স্নানার্থ্যে। স্নাত্তে বিজাততত্ত্বাবধানী বগলাসুখী শ্রীপাঠকঃ পূজারি ইতি পুরসি। বগলাসুখী শ্রীপাঠকঃ পূজারি ইতি সর্গাক্ষে।"

অনন্তর যন্ত্রণ ভ্রাস করিতে হয়। সাধক যথাক্রমে যন্ত্রণগুলি স্বীয় শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বিস্তৃত করিবেন, অর্থাৎ যন্ত্রকে ও নমঃ, কপালে জ্যোতি নমঃ, দক্ষিণ বেড়ে বা নমঃ, বামনে বেড়ে বা নমঃ, দক্ষিণগণ্ডে বা নমঃ, বাম কর্ণে বা নমঃ, দক্ষিণ কর্ণে বা নমঃ, বামগণ্ডে বা নমঃ, দক্ষিণ নাসিকায় বা নমঃ, বামনাসিকায় বা নমঃ। উত্তরগণ্ডে বা নমঃ, অধরগণ্ডে বা নমঃ, মুখে বা নমঃ, দক্ষিণকণ্ঠে বা নমঃ, দক্ষিণকর্ণে বা নমঃ, দক্ষিণমণিবন্ধে বা নমঃ, দক্ষিণহস্তাঙ্গুলিমূলে বা নমঃ, গায়ত্রী নমঃ, দক্ষিণতলে বা নমঃ, বামতলে বা নমঃ, জঘনে বা নমঃ, নাভিতে বা নমঃ, কটুদেশে বা নমঃ, শুক্লদেশে বা নমঃ, বামতটে বা নমঃ, বামকর্ণে বা নমঃ বামমণিবন্ধ বা নমঃ, বামহস্তাঙ্গুলিমূলে বা নমঃ, দক্ষিণ উরুতে বা নমঃ, দক্ষিণ জাহুতে বা নমঃ, দক্ষিণগন্থকে বা নমঃ, দক্ষিণ পদাঙ্গুলিমূলে বা নমঃ, বামোরুতে ও নমঃ, বাম-জাহুতে জ্যোতি নমঃ, বাম-গন্থকে বা নমঃ এবং বাম পদাঙ্গুলিমূলে হাং নমঃ।

পর্যন্ত যন্ত্রণ ভ্রাস সমাপ্ত হইলে নিরাক্ত ধ্যান পাঠ করিতে হয়। ধ্যান যথা—

"মদো স্রুধাচ্ছিমমিগুপয়তবেবী

সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্।

পীতাধরাভরণমালবিভূষিতাং

দেবীং স্মরামি হৃদমূলপরবৈরিজ্জন্মাং ॥

বহুব্রহ্মাচার করেন দেবী

বামেন শত্রু পূর্ণপীতবর্ণীং।

গাতিবাতেন চ দক্ষিণেন

পীতাধরাচার্য্য বিভূজাং নমামি ॥"

এই প্রকারে ধ্যান এবং মনে মনে দেবীর পূজা করিয়া বাহ্য পূজা আরম্ভ করিবে। প্রথমেই অর্ঘ্য স্থাপন আবশ্যিক। অষ্টাঙ্গুল পরিমিত চকুচাপ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপরানাদি কোণচকুটের ও পূর্বাধিক দিকে রক্তচন্দনচর্চিত পুষ্প ও তাম্বুল দ্বারা "সৌ গগনপত্রে নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা করিয়া গজমল বা ময়ূর অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিবে। তৎপরে তিনবার পুনরায় স্নান

মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বাঙ্গ প্রকারে বস্ত্রস্ত্রাস করিবে। তাহার পর ধেমুদ্রা ও ঘোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ মলম্বা বায় শরীর ও পূজার উপকরণ সামগ্রীতে প্রোক্ষণ করিবে।

বগলাসুখী দেবীর পূজার যন্ত্র অঙ্কিত করিবার নিয়ম—

"স্রাক্ষ বভুজঃ বৃত্তমষ্টমলপদ্মপুত্রাধিতম্ ॥"

প্রথমে ত্রিকোণ ও তাহার বহির্ভাগে বটুকোণ অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত ও অষ্টমল পর অঙ্কিত করিতে হইবে। তাহার বহির্ভাগে পুনরায় চতুর্ভুজ অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক "ওঁ আধারপট্টকমলসমনায় নমঃ এবং পট্টকমলসমনায় নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা করিবে। পরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া পীঠে দেবীর আবাহনপূর্বক "ওঁ জগদায় নমঃ" ইত্যাদি পূর্ববৎ প্রক্রিয়ায় বস্ত্রস্ত্রাস করিতে হয়; বস্ত্রস্ত্রাস সমাপ্ত হইলে পুরোভাগে বস্ত্রমন্ত্রে নওলের পূজা এবং মূলমন্ত্রে অতিমন্ত্রিত করিয়া ধেমুদ্রা ও ঘোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক "ওঁ আঘাতহার যাহা, বিভাষহার যাহা, শিবতহার যাহা" মন্ত্র তিনবার তিনবিদ্বৎ ভলমুখে নিক্ষেপ করিবে; অষ্ট ও চকুচাপযোগে মূলমন্ত্র 'দেবীসংসারঃ বগলাসুখী তপস্বিনী নমঃ' এর মন্ত্র তর্পণ করিতে হইবে। তৎপরে সাধক বালসুত্র উপচার দ্বারা দেবার পূজা করিয়া আবরণপূর্বক আবৃত্ত করবেন। তখন যন্ত্রের বটুকোণের পূর্বদিকে ও বৃত্তভাগের নমঃ, অট্টকোণে ও ভগদর্শিনী নমঃ, উপরান ও ভগবতীর নমঃ, পশ্চিমে ও ভগদর্শিনী নমঃ, নৈকটে ও ভগদর্শিনী নমঃ, বায়ুকোণে ও ভগদর্শিনী নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিয়া অষ্টমলপরে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্ট শক্তি পূজা করিবে। পরে এতোক পরাগ্রে 'ওঁ জগদায় নমঃ, ওঁ বিজয়টায় নমঃ ও অজিতটায় নমঃ, ওঁ অপরজিতটায় নমঃ ও ত্রিষ্টটায় নমঃ ও জিহ্বটায় নমঃ, ওঁ মোহটায় নমঃ ও অকর্ষটায় নমঃ, মন্ত্র যথোক্ত ক্রমে পূজা করিবে। অনন্তর হারদেশে ও ভৈরবায় নমঃ এবং তাহার বহির্ভাগে চন্দ্রাধি পট্টক পাল ও ব্রাহ্মী অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে স্থানি ধান ও যথাসক্তি মূলমন্ত্র ভূপ করিয়া সৌম্যক ত্রিমূলমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে এবং তিনবার পুষ্পাভিন দ্বারা দেবীকে ধেমুদ্রা ও ঘোনিমুদ্রা দেখাইবে। তাহার পর ভৈরবক বলি প্রদানপূর্বক বিসজ্ঞানাদি কাণ্ড সমাপন করিবে। তখনস্তর ব্রহ্মচর্যাধারী সংযতচিত্ত ও ধ্যানেন্দ্রিয় সাধক পূজ্যভিমূলে অবস্থিত হইয়া পীতবস্ত্র পরিধানপূর্বক হিহ্রাসপ্রতিমিত্তিত্ত মালা লইয়া একলক ভূপে বগলাসুখী দেবীর পূজাবৎ এবং প্রতিদিন প্রায়শ্চিন্তন অথবা অল্প কোন পীতবর্ণের পুষ্প লইয়া ভ্রাস করিবেন।

পূর্বে বগলাসুখী দেবীর যে দ্বিতীয় মন্ত্রের বিষয় উল্লিখিত



করিতে, তাহার কাশ্মি পূজা প্রণালী সকলই পূর্ববৎ, কেবল নাম বহুত। ধ্যান বহু—

“পৌতীবাং মনোমুখ্যং স্বর্ণকামিনীমুখ্যম্।

চতুর্ভুজং গিনয়নাং কমলাসনসংহিতাম্।

মল্লিকাং দক্ষিণে পাশাং বামে জিহ্বাক বজ্রকম্।

পীতাম্বরদণ্ডাং লবঙ্গাং দণ্ডাং কাম্যদণ্ডাং।

চৈতন্যমুখ্যং পীতকোমলমুখ্যম্।

পীতপীণ্ডুলাক বহুসংহাসনে হিতাম্।”

পূজার্থে উক্ত এইরূপে, এই দেবীর পূজার বাক্তব্রত, বুদ্ধি-  
নাশ ও শত্রুনাশ দিষ্ট। থাকে। ক্রিয়াল এই দেবীর প্রবেশ  
করিলে এই সকল আশিষ্টিক ব্যাপার সাধিত হইতে পারে,  
তাঁহাতে নিম্নে বিবৃত হইতেছে।

১ম সহস্রাব্দ মন্ত্রবল্য ত্রিবিধা চিহ্নাকারে চিত্রিত ও বহির্ভাগের  
সতিত লবণ তৈল করিলে সর্পি বাক্তবল্য শত্রুনাশ ও বুদ্ধি বিশেষ  
দায়ক এবং তাহার মন্ত্র সৈন্যের শত্রুনাশ করিতে পারা যায়।  
২য়, ৩য় ও ৪র্থ মন্ত্র পীতপূর্ণাঙ্গের ত্রিবিধ মন্ত্রক কার্যবিশেষ  
কর প্রদ। কার্যাদি বর্ণনা প্রায়ঃ এবং মন্ত্র প্রস্তুত করা আব-  
শ্যক। তৎপরে মন্ত্রনার্থ তৈলমণ্ডি পদাতি বিনি।

বহু মন্ত্র পদাতি—

ঐকরমোঃ সমুখ্যোঃ সন্যাসঃ শিবোঃ ক্রিয়োঃ।

মহাঃ নাম সাধাত্ত তজ্জাজ চাক্ষরময়ম্।

বীজং ত্রিহীতগতং ত্রীকীং বিন্দুহিতম্।

চতুর্দশব্রহ্মপেত্যং সাংখ্যেৎ পৃথিবীপতম্। (হুই)

ঠিকানশ সমাবেষ্টো চতুঃসাপ্তপুঃ বহিঃ।

তৎকোণব্রহ্মাণ্যঃ সৌঃ পৃথিবীপতম্।

দিশল মধ্যপদাঃ পৃথিবীপতম্। (সং)

অষ্টবলি চ কোণেৎ তৎকোণেৎ।

পৃথিবীপতম্।

আপোঃ সৌঃ সন্যাসঃ তৎকোণেৎ।

লবঙ্গাং বহুসংহাসনে নামঃ বিন্দুহিতম্।

লবঙ্গাং বহুসংহাসনে নামঃ বিন্দুহিতম্।

সংসর্গ উক্তাংক্রমে বহু মন্ত্রক করিয়া ঐকরম অঙ্কিত  
করিলে। তাহার মধ্যস্থল সাধ্য বা উদ্ভিদ বাক্তির নাম এবং  
উত্তর পার্শ্বে এই বীজ লিখিয়া লইবে। পরে তাহা ঠিকার  
দ্বারা বেটনপূর্বক তাহার বহির্ভাগে চতুঃসাপ্ত দ্বারা পুটিত করিলে,  
ঐ চতুঃসাপ্তব্রহ্মের অষ্টকোণে অষ্টব্রহ্ম দিশল এবং সেই দিশলের  
মধ্যপদাঃ পৃথিবীপতম্। বীজ আঁকিয়া রাখিলে। তাহার বহি-  
র্ভাগে ও লবঙ্গাং বহুসংহাসনে নামঃ বিন্দুহিতম্। বীজ  
কালর কালর বীজ নামের লবঙ্গাং ও বাহা। এই বহু ব্রহ্মকাবে

লিখিলে। তৎপরে একটা বহু অঙ্কিত করিয়া মাক্তিকা বর্ণ দ্বারা  
মণ্ডল করিলে। তৎপরে তাহার বহির্ভাগে এই বীজ দ্বারা  
আটবার বেটন করিয়া কোণে এই বীজ দ্বারা একবার বেটনপূর্বক  
পুনর্বার বঙ্গলামুখী মন্ত্র আটবার বেটন করিলে।

বাক্তবল্যকে অথবা পদাতিপদ্যে অথবা দ্বিহীত, চতুর্ভুজ ও ঐক-  
তাল দ্বারা বহু অঙ্কিত করাই প্রস্তুত। দেবত্বতন ও শত্রুনাশের  
মুখ্যতন্ত্রনার্থ উক্ত বহু পদাতিপদ্যে অঙ্কিত করিলে। ঐকপদ্য  
পুজোক্ত হুয়ের দ্বারা চতুর্ভুজ বহু আঁকিয়া সেই বহু কুন্তক  
চক্রের বুদ্ধিকানিহিত বহু পুস্ত্র দ্বারা করিয়া বঙ্গলামুখী  
আবাসনা করিলে বিবাদে গুণ লাভ হয়। ঐ বহুর দ্বারা  
দীপবর্ণ বহু মন্ত্রক বহু পুস্ত্র দ্বারা পুস্ত্র দ্বারা উক্ত ব  
দ্বারা বীজ পুস্ত্র করিলে চতুর্ভুজ মন্ত্রক হয়।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।

বঙ্গলামুখী পদ্য।







নগর। সরস্বতী গোমতী নদে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৪২'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৭'৩৫" পূঃ। কলিকাতা হইতে এই স্থান ২১১ মাইল উত্তরপশ্চিমে এবং আলমোরা হইতে ২৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। নগরটী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ। এই নগরের সহিত মধ্যএসিয়া ও তিব্বতের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে এখানে ভূট্টা জাতির একটী মেলা হয়। ঐ স্থানে সমতল ক্ষেত্রভাঙ ও হিমালয়ের অত্যুচ্চ শৃঙ্গ হ্রদ প্রভৃতির বিনিময় হয়।

এবং, মোগল সম্রাট তৈমুর প্রথমে বঙ্গের উপত্যাকায় একটী মোগল উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে সেই মোগল জাতির বাসের চিহ্ন নাই। কেবল মাত্র পাক্‌স্তান বেনিয়াগণ বাণিজ্য কাণ্ডে লিপ্ত রহিয়াছে।

বগদাদ, রাজপুতনার উত্তরপূর্ব প্রান্তের একটী নগর। উত্তরপূর্ব রাজধানী হইতে ৩৭ মাইল উত্তর পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে ইহা মহারাণা সোহান সিংহের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে উহা ভারত হস্ত হইতে কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে।  
বগু (পূঃ) বকি ইতি। বসু (বর্চগুপ্ত)। উৎ ৩৩৩) ইতি হুঃ গঙ্গাভাষ্যে। ১ বসু, বাসী, বসু। ২ বাবসু। ৩ পশুবিদ্যে চিৎকার। ৪ ভেকর।

“বাস্যাহনবৎস্বনিনীনাং মপুতানাং বগুঃসমতি।”

(বৃক্ ৭।১০৩২)

‘মপুতানাং বগুঃ পশুঃ সমতি সঙ্গচ্ছতে’ (সারণ)

বগলী (দেশজ) খলি।

বগ্নন (ত্রি) প্রিয়বাক্যকথনশীল। তত্ত্ববাক্য। (বৃক্ ১০।৩২২)

“বগ্ননান বচনেন ভজ্যাত” (সারণ)

বগ্নু (পুং) পক্ষ। (বৃক্ ২।৩৫)

বগু, ই ৩, গতি নিন্দা পত্ন্যস্তম্ভ আকোষার্থ। ভা° আশ্ব° স্ক° (জবাবে), অক্ষ° ৫ সেট্। ই বজ্রতে। ৩ বজ্রতে। টীকা-কার ভগ্নাদাস বলেন যে, কোন কোন ব্যক্তি কব অর্থেও বজ্রতে পর গ্রহণ করিয়া থাকেন। সিট্ বজ্রতে। পৃষ্ঠ° অবজ্ঞাঃ।

বগু (স্ত্রী) পত্ন্যস্তম্ভ। পত্ন বা তথৎ অহিতাচরণশীল জীবন্তে।

“তর্দাপতে বগাপতে কৃষ্টজ্ঞাতা আনুগাত মে। (অথর্ব° ৩।৫।৩)

‘হে তর্দাপতে তদানাং হিংসকানাং আনুনাং স্বামিন্ হে বগাপতে। অবগতি অববোধ ইতি বগাঃ পত্ন্যস্তম্ভঃ। অবপূর্ণাং হস্তে: “ভোক্তব্যাপি দৃষ্টতে” ইতি ভগ্নভাষ্যঃ। বগি ভাণ্ডারিণ্যাপ্য’ ইতি অববোধ আদিশোপঃ। পূর্বোবরাধি-ব্যাং বগ্নঃ। বগানাং পত্ন্যস্তম্ভাং অধিপতে কৃষ্টজ্ঞাতাঃ ভীত-কষ্টী বৃক্’ (সারণ)

বগ্নাত, পক্ষাঘ্রমের অন্তর্ভুক্ত একটী পার্শ্বীয় সামন্তরাজ্য।

সিমলা পৈলাবাসের পার্শ্বদেশে অবস্থিত এবং অবালা বিভাগের কমিসনরের রাজকীয় তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ভূমি-পরিমাণ ৩৬ বর্গমাইল। এখানে প্রায় ১৭৮৮ গ্রাম আছে। রাজ্যের মধ্যস্থ অক্ষা° ৩০°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৭' পূঃ।

এখানকার সর্দার রাণা দলীপ সিংহ (১৮৮৫) রাজপুত-কব্দির। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি ইংরাজরাজকে বার্ষিক ২০০০ টাকা কব দিতেন; কিন্তু কালকাত ও সিমলায় মধ্যবর্তী কদৌলী ও সোলোন-সেনানিবাসের নিমিত্ত ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাঁহার নিকট হইতে স্থান লওয়ার রাজস্ব হইতে ১০০০ টাকা বাধ দেওয়া হইয়াছে। বাঘল-রাজের দ্বারা এখানকার সর্দারগণও ইংরাজ-গবর্নেন্টের সহিত সন্ধিহস্তে আবদ্ধ।

[ বাঘল দেখ ]

বগ্নার (বগ্নিয়ার), সিদ্ধনদের একটী শাখা। করাচী জেলাব ১৮৮১ নগরের দক্ষিণে অক্ষা° ২৪°৪১' উঃ সিদ্ধগার হইতে বহির্গত হইয়া সমুদ্রতটস্থে স্থাপিত হইয়াছে। হুইয় ১৮শ শতাব্দে এই নদী অতি বিস্তৃত প্রবেশবর্তী ছিল। হালোয়ী বন্দরের ব্যবসায় পণ্যস্রোত এত নদীপথেই তৎকালে পরিচালিত হইয়া সমুদ্রোপস্থে সমাধীত হইত। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে বাসুকার চর পতিত হওয়ার সিদ্ধর গতি পরিবর্তিত হইয়াছে এবং এই নদীকে ক্রমশঃই শুষ্ক হইয়া পড়িতেছে। এই নদীর মোহনা হিত পিত্ত, পিত্তিরাণী, জ্বরা ও রোহাল শাখায় এখনও নৌকা-যোগে গমনাগমন করা যায়।

বঙ্গেল, রাজপুত জাতির একটী শাখা। আদি সোলাঙ্কী বা চৌলুক্য প্রেরিত হইতে এই শাখা সমুদ্ভূত। রেবাপতি মহারাজ রঘুরাজ সিংহ রচিত তত্ত্বমাল নামক গ্রন্থে এই রাজপুত-শাখার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে,—তাহা হইতে জানা যায়, প্রসিদ্ধ সাধু কবীৰ পশ্চিমসমুদ্রে স্নান করিবার জন্য শুভরাত্রিতে যাত্রা করেন। এই সময়ে চৌলুক্য বা সোলাঙ্কী দেব শুভরাত্রির সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। রাজা অপূরক ছিলেন, তিনি কবীবেব নিকট পুত্রের জন্য প্রার্থনা করেন। কবীরের আশ্বিনায়ে সোলাঙ্কী-রাজের দুইটী পুত্র জন্মিল, তন্মধ্যে একটীর আকার ব্যাঘের মত ছিল। এই ব্যাঘাকার পুত্রের নাম হইল ব্যাঘদেব। রাতপুত্রোদিতগণ সেই চরমরূপ পুত্রকে সমুদ্রে ফেলিয়া দিবার পরামর্শ দিলেন। রাজাও সমুদ্রে ফেলিয়া দিবার জন্য অস্বস্থ হইলেন। এ কথা কবীরের কর্ণগোচর হইল। তিনি কুমারকে ফিরিয়া আনিতে কহিলেন এবং এই কুমারের নামে বস্ত্র থাকের উৎপত্তি হইবে, তাহাও নির্দেশ করিয়া দিলেন। বৈষ্ণব-বিভবনার ব্যাঘদেবেরও পুত্র হইল না, অবশেষে কবীরের



বহুগ্রহে তাঁহার একটা পুত্র জন্মিল। বাঘবেলের নামানুসারেই তাঁহার বংশপরম্পরা “বঘেল” বা “বাঘেল” নামে খ্যাত হইল।

বাঘবেলের পুত্রের নাম জয়সিংহ। পিতামহের আদেশে তিনি বড় সৈন্তসামন্ত লইয়া দিদিজাং বাহির হইলেন। নরসিং-কুলে আসিয়া তিনি বৌদ্ধেশ্বর অধিকার করিলেন। এখানে প্রচুরা খেতার বৈশ্বনাথপুত্ৰকন্তার সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়া গেল। তাঁহার বংশধর করণসিংহ ও কেশরীসিংহ দিদিজাং উপত্যক নানা স্থান জয় করিয়া মুসলমান নবাবের অধিকারভুক্ত হোমখণ্ডে মগল করিয়া বসিলেন। তাঁহাদের পর মল্লার সিংহ, শাওর দেব ও ভীমল দেব বখাউম রাজ্যচালা করেন। তাঁদের পুত্র ব্রহ্মদেব গহরবাড় রাজত্বগণেব সহিত সাক্ষাৎ হন। তাহার পদধরী প্রতাপলালা উদয়াদিকারী নাম বীরসিংহ। এখানে, তাঁহার লক্ষ অধিবাসী ছিল।

বীরসিংহ মুসলমানের হস্ত হইতে কিছু দিনের জন্য প্রাণ-ভয়ে উদ্ধার করেন। সে বাঘান পাইয়া বাদশাহ সৈন্যতা তিন-চুটে দাঁড়িতে দেখা দেন। বাদশাহ তাহাকে ডাকিয়া কামেন, তাহার প্রাণভয়ের শাস্তিভর করিতে তোমার ভয় হইল না। বাঘসিংহ উত্তরে জানাইলেন, জয়ীর নিজস্বিকার পাইয়া তাহা। ফলতঃ মহান শিবিরে পাইলই ক্ষয়িষ্ণু। বাদশাহ তাঁহার দীর্ঘত্ব চুড় হইয়া তাঁহার পুত্র বীরভাটকে “রাজা” উপাধি দান করেন। বাদশাহের উৎসাহবাক্যে বীরসিংহ ১২ জন রাজকে জয় করেন ও বাক্যগড়ে গিয়া দান করেন। দাক্ষিণ্য তমসা পণ্ডিত তাঁহার জয়ধ্বজ শোভিত হইয়াছিল। তিনি ক্রমিকালে পুত্রহস্তে রাজ্যভার দিয়া প্রয়াগে গিয়া ভ্রমণ বৈদ্য করেন। বীরভাট কচ্ছব পাচকলাব পণ্ডিতগণ করিয়া চৌকুরূপ রতনপুত্র রাজা লাভ করেন। প্রহতাবির কামিন্যাম সাহেবের মতে ৪৮০ হইতে ৬৮০ সংবৎ পণ্ডিত বাদশাহগণ শাপ ও তমসার উপত্যকায় আপিসিয়া বিস্তার করিয়া ছিলেন। ওৎপার কলচুরি, চমেল, চাটমান, সেন্সব ও অবশেষে পৌণ্ডণ্য ই স্থান নগর করিয়া বসে।

ফকরখানার বঘেলারা বলেন যে, মাধোপড়ে তাহাদের পূর্ব পুরুষের বাস ছিল। কনোজগণিত জয়দেবের সময়ে তাঁহারা এদেশে আসিয়া বাস করেন। এখানকার বঘেলগণিত চন্দ্রশাল বৃতীশ পুণ্ডিতের বিচ্ছেদে অস্ত্রধারণ কথায় বঘেল রাজা বাঘোয়াপ হয়। তাহাদের বাস হেতুই রেবাখালা “বঘেল” বা “বাঘেলগণ” নামে খ্যাত হয়।

মুম্বার দক্ষিণে বঘেলারা পরিহার ও গহরবাড় রাজপুত্রের ব্যবস্থা দিয়া থাকে এবং বৈশ্ব, গৌতম ও গহরবাড়ের কজা লটরা থাকে।

আলাহাবাদ অঞ্চলের বঘেলারা অত্যন্ত অব্যাব ও চট্টখাব বসিয়া পরিচিত। হুবিয়া পাঠেলে দস্তাবেজ করিতে বিরত হয় না।

**বঘেলগণ**, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটা বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড। বঘেল জাতির বাসভূমি বলিয়া এষ্ট বিস্তৃত ভূখণ্ড বখেলগণ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ইংল্যান্ডিকারে এই সামন্তরাজ্যপুত্র বঘেল-গণ-এজেন্ট নামে পরিগণিত হয়। তাহারা প্রতিনিধি বড়লাটের অধীনত মধ্যভারতের এজেন্ট, এবং বেবারাচার পদিশক পলিটিকাল এজেন্টরূপে এখানকার শাসনকার্য নিকাহ করিয়া থাকেন। ঐ পলিটিকাল এজেন্ট সংস্থা বা দেবানগরে অবস্থিত করেন।

ইংরেজ উত্তর সাম্রাজ্য আলাহাবাদ ও হীরাপুর জেলা, পুর্বে ভেটিনগপুর্বে অধীনত সামন্তরাজ্যসমূহ, দক্ষিণে মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর ও নওলা জেলা এবং পশ্চিমে জয়পুর ও বুন্দেলখণ্ডের সামন্তরাজ্যসমূহ। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই বিভাগ বুন্দেলখণ্ড প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বুন্দেলা ও বঘেল জাতির কার্জিনিকেন্দ্র বর্তমান এই স্থান ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক সত্যের দৃষ্টান্ত ছিল। কালে বুন্দেলাপ্রভাব ধর্ম হইল। ইংরেজগণ ই তাহাদের পশ্চিমের বিচ্ছেদ সাধন করিয়া জমিদারী ও জমিদারী ব্যবস্থার প্রচলন। ওরফেই উক্ত বর্গে বঘেল, তাহাদের মত বহু প্রজাতি প্রচলিত হয়।

[ বুন্দেলখণ্ড ও বঘেল ]

এই সমগ্র দেশভাগের ভূপরিমাণ ১০২২০ বর্গমাইল। এখানে সর্বমুখে ৪০০ নং ও ৪০০২০ গ্রাম বিস্তৃত। পেরা, নংগা, সৈরাব, মোহাবল, কোঠী, সিদ্ধপুত্র ও ভূপুত্র নামে লইয়া এষ্ট এজেন্ট গঠিত হইয়াছে। [ তত্ত্ব শব্দ দেখ। ]

ঐ সকল সামন্তরাজ্যের মধ্যে কেবল মাত্র বেবারাচারই ইংল্যান্ডের সন্ধিগত দান করিয়াছেন। অপর সকলেই ইংল্যান্ডের সন্ধিগত দান নাহে অস্তিত্বীত। এখানকার সামন্তরাজ্যের বসিলা ভক্ত কোনরূপ ভক্ত গ্রহণ করেন না।

**বন্ধ**, কোড়িয়া। বন্ধীরাব ডা’ আদা। লট, বন্ধত, লিট, বন্ধত। বন্ধতা। লুট, অবজিট।

**বন্ধ** (পুং) বন্ধতীতি বন্ধ অচ্। ১ নবীক, চলিত বন্ধন নবীক থাকে বা টেক বন্ধ।

• যে বন্ধন জাতির নাম হইতে এই অংশের নাম করণ হইয়াছে। তাহারা বিশেষায় রাজপুত্রগণের একতম শাখা। উক্তরাজ্য প্রদেশ হইয়া পুর্বাভিমুখে আসিয়া বাস করিতে, সম্রাট লক্ষ্যের লাই এই বীরপুত্রের বিশেষ কল্পগ্রহ করিতেন। [ বঘেল দেখ। ]



বক্সাটক (পুং) বক্ষসভেদঃ। (কথাসরিৎসং' ৪৮, ৫২)

বক্সর (পুং) নবীবাক্যঃ।

বক্সসেন (পুং) অগতিত্বকঃ। বক্সকঃ।

বক্সা (স্ত্রী) বক্স-পাণ্ডা। বক্সাগ্রভাণ্ডা। পদাঘ্রনঃ। চলিত পাণ্ডান।

‘বক্স’ পদ্যাদি ভাষায় নলীপায়ে ৫ ভক্সে। (মেঘিনী)

‘পদ্যাদিভাষায়াঃ’ ইতি হিকাভাষ্যে।

বক্সলব্ধ চাৰ্ঘ্য, আটান জ্যোতির্বিদ্যভেদঃ।

বক্সাল। (স্বা) নগরভেদঃ। (রাজতরং ৩৪৮০)। বঙ্গালাব  
আটান রাজধানী।

বক্সিনী (স্ত্রী) কোসনাংকো নামক দ্বন্দ্বভেদঃ। (হাবাবলী)

বক্সিম (স্ত্রী) বক্স-ইমনিচ। ১ বক্স। ২ উৎপন্ন বাক্য।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বঙ্কর প্রতিভাশালী অধীশ্বর  
ঔপন্যাসিক, চিন্তাশীল কবি এবং একজন প্রধান দার্শনিক।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ২৭শে জুন, নৈমগুটি টেননের পার্শ্ববর্তী কাটালপাড়া  
গ্রামে সাহিত্যরসী বঙ্কিমচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। (কোষ্ঠীঅঙ্কমাসে  
১৮৩৮ ১৭৩৭১২২১২০১০ তারিখের জন্মকালঃ।)

বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা দামোদর চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শাসনকালে  
ডিপুটি-কলেक्टर ছিলেন। তাঁহার চাকিরপুত্র—ভ্রামচরণ, সতীভ-  
বক্স, বঙ্কিমচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র।

বাল্যকালে হঠাৎই বঙ্কিমচন্দ্রের মেল ও প্রতিভার পরিচয়  
পাওয়া যায়। পঞ্চদশ বর্ষ বয়সের কালে একদিনেই তাঁহার  
বঙ্গভাষা প্রমত্তা হইল। কাটালপাড়ার পট্টপালার তাঁহার প্রথম  
শিক্ষা। তাঁহারে বহন করিয়া বয়সক্রমে, সেই সময়ে তাঁহার  
পিতা মেঘিনীপুরের ডিপুটি কলেक्टर। বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা পুত্রকে  
কাজে বাঁধিয়া রাখা পড়ান, এই তাঁহার বদািব চক্সা  
ছিল। তিনি বঙ্কিমচন্দ্রকে মেঘিনীপুরের টাংবাড়ী ফুল দিলেন। এ  
সময়ে বঙ্কিমচন্দ্র সঙ্গত বঙ্কিমচন্দ্রের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাও  
জন্মগ্রহণঃ প্রতিপক্ষে এইবার তিনি উচ্চ শিক্ষাতে উঠিতেন,  
অথচ তাঁহার স্থান তাৎকালিক কবিভূতন। মেঘিনীপুরে জলার  
কর্ণে হঠকুমার অস্ত্রগত মোগল নর-চট্টের দ্বন্দ্বাবলী—বক্স,  
বিরমণতক, সিকতাভীর নিচ্ছন খাবার-সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্রের সময়ে  
চিহ্নিত হইত। তাঁহার অল্পকালকালকালকাল দ্বন্দ্বাবলী ও  
সেই পালোয়ার ভাষা সম্প্রদায়ের পতিত হইয়া তাহা পদম  
ব্রহ্মর করিয়া ফুলিয়াছে।

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে তাহার বয়স ২৪ পদগণ্য বয়সি হইলেন।  
বঙ্কিমচন্দ্র এ সময়ে হুগলীকলেজে প্রবেশ করিলেন। কলেজেও  
তাঁহার গবেষণা ও শিক্ষার পরিচয় পাঠ্য অধ্যাপকসঙলী  
বিস্মিত হইতেন। তিনি কেবল পাঠ্য পুস্তক পাঠ করিয়া  
ভূগোল্য করিতে ন। কলেজের পুস্তকালয়ে গিয়া সর্ববাই

তিনি তাপ জাল পুস্তক লইয়া পাঠ করিতেন। হুগলীকলেজে  
ইহাতে তিনি দিনিয়ার কলারসিং পদীকার বিশেষ পেশসাব  
সহিত উদীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি কোম অধ্যাপকের  
নিকট চারিৎসবর কাল যাতুতগ্রহ অধ্যয়ন করেন। কলেজে  
পাঠ্যকালে তাঁহার প্রশংসা সকল অধ্যাপকেরে যুগেই উন্না  
বাইত। সাহিত্য বাগদা নহে, অক্ষপাত্রেও তাঁহার অধ্যাপক  
ব্যাপ্যও হইয়াছিল।

হুগলীকলেজে অধ্যয়ন শেষ করিয়া তিনি কলিকাতায়  
আসিয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে আইন পড়িতে সন্মত হন।  
এই সময় ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম বি. এ. পদীকা  
প্রচলিত হয়। তখন বঙ্কিমচন্দ্রের বয়স ২০ বর্ষ। তিনি  
আইন পড়িতে পড়িতেই বি. এ. পদীকা দিলেন এবং বিশেষ  
প্রশংসায় সহিত উদীর্ণ হইলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ব-  
বিদ্যালয়ের প্রথম বৎসবর বি. এ. বি. এ উপাধি তখন এ  
কলেজে এখন অল্পকাল সত্যগী বাগদা গণ্য হইয়াছিল যে বাহ্মমসংস্ক  
কলিকাতা কলেজ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে পদীকা প্রচলিত হইয়াছিল,  
এবং বঙ্কিমচন্দ্রের শিক্ষিতমত্তগীণ যুগেওঁকাল “বি. এ. বাহ্মন” বলা  
সকল পরিচিত হইয়াছিলেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের বি. এ. পাশে কবিবাণ অধ্যাপিত পদীকা হইয়া  
হাটনিয়াত সত্তের পদীকা পদীকা হইয়া পদীকা হইলেন।  
কালকাল তাহারে আইন পাশ পদীকা হইল না।

বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম তাঁহার বদািব অধ্যাপক ছিল। এ সময়ে তিনি  
ইহাতে যে কালকাল ছিলেন এ সময়ে তিনিই পদীকা পদীকা  
সম্পন্নগণের মনো পদীকা পদীকা। উচ্চ বাহ্মমসংস্ক  
তিনি হুগলীকলেজে সেবাই কলিকাতার সর্ববাই পদীকা  
গণ্য পদীকা হইলেন।

বাল্যকালে হঠাৎই তাঁহার বঙ্গভাষার প্রতি অধ্যাপক লকিত  
হয়। তিনি কবিবত্তগণের কলিকাতায় অধ্যাপক সহিত পাঠ  
কলিকাতায়। হুগলীকলেজে বঙ্গভাষায় তিনি “মহান ও লকিত”  
নামের কলিকাতা ১৮৫৮ করলেন। কলিকাতায় তাঁহার কলিকাতা  
বহুই কলিকাতা করেন এবং প্রত্যেককে লকিত করিয়া তাঁহাকে  
কলিকাতা করেন। সেই সময়ে ইহাতে বঙ্কিমচন্দ্র কলিকাতার  
লিখা হইলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম উপন্যাস দুর্গেশনন্দিনী বিহ-  
চিত ও ভবনর বহু প্রকাশিত হইল। বঙ্গিও কলিকাতা  
আদর্শ কলিকাতা দুর্গেশনন্দিনী রচিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু  
তাঁহার এই প্রথম কলিকাতা তিনি বঙ্গভাষার উপর অধ্যাপক  
আদর্শতা ও চকিতকিভাবে অপরূপ বক্সতা দেখাইয়াছেন,  
উপন্যাস লিখিয়া কলিকাতা ভাষায় এরূপ সাকল্যলভ বটে







লইলেন। বৃষ্টিপৰণমণ্ডে তাঁহার কাৰ্য্যক্ষমতার সন্দেশ ইহঁরা তাঁহাকে দায় বাহাদুর ও সি, আই, ই, উপাধি প্রদান করেন। অবসরের পর তিনি অধিকাংশ সময় সাহিত্যসেবা, ধর্মচর্চা, ও জ্যোতিঃশাস্ত্রাণোচনার কালাতিপাত করিতেন।

তাঁহার পুত্র হয় নাই; ছইটী মাত্র কন্যা কন্যা। অবসর-প্রাপ্তের পর তাঁহার শরীরও অগত্যা লইয়া পড়ে। অবশেষে ১৩০০ সালের ২৬এ চৈত্র অপরাজিত তিথি ১৩ মিনিটের সময় বহুব্রজান্নিত অর ও মূরনাগীর বিস্ফোটিক রোগে বঙ্গের সাহিত্য-রথী মহামতি বন্ধিমচন্দ্র দেহ বিসর্জন করিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গসাহিত্যের যে কাঁচ হইল, তাহা আর পূরণ হইবার নহে।

তৎকালে বাঙ্গালার অবিকার সাময়িক ও সংবাদ-পত্র-সম্পাদক হুঃ প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, বন্ধিম বাবুর মৃত্যুতে বাঙ্গালার সাহিত্যরাজ্য রাক্ষসী হইল। বাঙ্গালীর ছত্র-গঠনে বন্ধিমচন্দ্রের প্রতিষ্ঠা বিশেষ কাণ্ডকারী হইয়াছিল। আত্মীয় জীবনের সম্যক পরিগতির কাণে অপর সুসভ্য জাতির মধ্যেও কল্যাণ একদা মহীয়সী প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। বন্ধিম বাবু সর্বতোমুখী প্রতিভার অসাধারণ চূড়ান্ত। ইতিহাস, কবিতা, সাহিত্য সফল বিষয়েই তিনি সমস্ত শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তাঁহার প্রেরিত প্রথম লক্ষণ স্বভাব, বাঙ্গালার একদা জীবনের নিত্য অসম্ভাব। কি স্বদেশী, কি বিদেশী সকলের কাছে তিনি সমান স্বাগত ছিলেন পশ্চিম বিরাগিয়াছেন। স্বভাব বা জাতীয়তা না হারাইয়া বাঙ্গালী কিরূপে ইংরাজী শিক্ষা উপকারিতা লাভ করিতে পারে, বন্ধিমচন্দ্র তাঁহার আদর্শ। বাঙ্গালীর নিত্য চর্চায় যে তাঁহার ধর্ম ও সাময়িক নত সঙ্গীতের পূর্ণতা লাভ করিবার পূর্বেই তিনি ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তাঁহার ধর্মতত্ত্ব তাঁহার ধর্মজীবনের অসুক্রমিক মাত্র। তাঁহার ধর্মতত্ত্ব গীতার অনুরূপ। নিরাম ভক্তি বা সকল চরিত্রের অকল্যাণকামী জীবনমুখিতা তাঁহার প্রচলিত ধর্মপ্রবক্তার মুখ্য সাধন। বঙ্গের ভাষা আশ্রয় উৎসাহ ইত্যাদি তিনি যে “বন্ধে মাতব্ধ” গাইয়াছিলেন, তাঁহার চিত্তবোধের দ্বারা বঙ্গের পরে আজ তাহা ভারতবাসীর জাতীয় সঙ্গীতরূপে কোটি কোটি স্বর্গে গানিত হইতেছে।

বঙ্গভাষার যে মূর্তি বন্ধিমের মনস্কে প্রাণিত ছিল, তাহার আভাস “কলকাত্তের দ্বন্দ্বের” “আনার জুগোৎসব” প্রবন্ধে স্ফুট হইয়াছে; বন্ধিমবাবু বাঙ্গালা দেশকে দীন দীন বলিয়া জানিতেন না,—তাঁহার “বন্ধে মাতব্ধ” গানে জাতীয় হীনতাচ্ছক কাঞ্জালি নাই, তাহাতে বহু অতীত গৌরবের স্মৃতিতে নক্তি দীন নিশ্চেষ্ট স্পর্শ নাই—তাহাতে বঙ্গভাষাকে তিনি ভগবতীর

ভাষা মহীয়সী শক্তিশালিনী স্বরূপে কল্পনা করিয়াছেন,—এই হিসাবে “বন্ধে মাতব্ধ” গান জাতীয় সঙ্গীতগুলির মধ্যে স্বতন্ত্র প্রতিষ্ঠা পাওয়ার যোগ্য। বাঙ্গালী জাতির অভ্যন্তরে যে মহা-শক্তি লুপ্তায়িত, “বন্ধে মাতব্ধ” গানে বাঙ্গালীবাবু তাহা আবিষ্কার করেন, সেই জাতীয় শক্তি এখন আমাদের চক্ষে স্ফুর্ময় হইয়া উঠিয়াছে।

বন্ধিমবাবু নিজে তাঁহার একখানি “আত্মজীবনী” লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যুর দ্বারা বঙ্গের মধ্যে যেন তাঁহার জীবনী প্রকাশিত না হয়,—তাঁহার আত্মীয় বন্ধন এবং বাঙ্গালী মাতের নিকট তিনি এই প্রার্থনা করিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার স্বজীবন কাহিনী অবলম্বন করিয়া তাঁহার মৃত্যুর দ্বারা বঙ্গের মধ্যে যেন একখানি বিস্তৃত জীবনী প্রকাশিত হয়, তাঁহার স্মরণ্যে দোহিরাগণের প্রতি এত অমুগ্ধা আছে। এই বঙ্গের সেই দ্বাদশ বর্ষ পূর্ণ হইল, এই বঙ্গের “বন্ধে মাতব্ধ” গানে নূতনভাবে ভারতবর্ষের কোটকট হইতে নবলগ সফর করিয়া বন্ধিমবাবুর জাতীয় অমুগ্ধগণকে সন্মুখ করিয়া দেখাইতেছে। এই বঙ্গের পূর্বে জীবনচরিত্র রচিত হইলে তাঁহার একটা প্রধান কীর্তির কথা অকপিত থাকিত। তিনি কি দ্বিধা চক্রে তাহা দেখাও পাওয়া যেত দ্বাদশবর্ষের পাত্রী পদনে বহিষ্কৃত হইলেন। বন্ধিম বাবু আত্ম জীবনী প্রকাশিত না হইলে, তাহান সে মহাপুরুষের প্রকৃত জীবনের সমালোচনা তাহান হইবে না। বঙ্গবাসী বন্ধিমচন্দ্রের আত্মজীবনীসম্মিত বিস্তৃত জীবনের প্রতীক করিতেছেন।

বন্ধিন্দাস কবিরাজ, “বৈদ্যোক্তরিত্তি” নামে ক্রিয়াজ্ঞানীকায়ের টীকা রচিয়াছেন।

বন্ধি (পুং) বহুত ইতি বন্ধ-ইলচ্। কটক। (১৫ক)

বন্ধু (রি) ১ বন্ধুগামী। ২ বন্ধুগমনশীল।

“ইংরাজ বন্ধু পুতুগ্রাণি তিষ্ঠতি” (অঙ্ক ১৫১১১)

উক্ত অঙ্কটি তাঁহার স্ত্রী এককালে সারণ্যচর্চায় বন্ধুগণে “বন্ধ-গামি” অর্থ করিয়াছেন। যথা—

“মহা বন্ধিগুরুবাণী পুনীম্” (অঙ্ক ৫৫৫৬)

বন্ধু, প্রাচীন নন্দোত্তম। সন্ততঃ বন্ধুদীনী। (ভারত সত্যপর্ক)

[ বন্ধু দেখ। ]

বন্ধ্য (রি) বন্ধ-গাৎ। (বন্ধগীতো)। পা ৭৩৬৩ ইতি অগত্যর্থ্যে কুৎস চ। বন্ধ্য। যথা বন্ধ্যঃ কাঠম্। (মুদ্রাবোধ-ব্যাकरण।)

বন্ধি (পুং, স্ত্রী) বহুতে হতি। বন্ধি কোটিলো (বন্ধুগমনশীল)। উৎ ৫৫৬ ইতি ক্রিদ্ভায়েন নিপাত্যতে। ১ বাস্তবদেব।

(উপানিষৎ) ২ গৃহদাক ৩ পার্শ্বাধি। পতক, পাণ্ডায়া।







অন্য বক: কলিকত পুণ্ড: হুতত তে হুতা:।

তেরা দেশা: সমাখ্যাতা: অনামপ্রতিতা ভূবি।

অকতাজো ভবেকো বকো বকত চ হুতা:।

কলিকবিবরচৈব কলিকত চ স হুতা:।

পুত্ৰ পুত্ৰ। প্রখ্যাতা ব্রহ্মা হুতত চ হুতা:।

এক বলে: পুত্রা বংশ: প্রখ্যাতো বৈ মহাবিদ:।"

( ভারত ১১০.৪১৭-৪১ )

এই বক হইতে বাঙ্গালা জনপদের প্রতিষ্ঠা হয়।

[ বঙ্গদেশ নামে পুরাতন দেশ ]

২ কাশাস। ( মেনি ) ও বাকীত।

বঙ্গজ ( কী ) বঙ্গ সাভবণেবং জারতে উতি জন-ড।

১ শিল্প। ( কী ) ২ বঙ্গদেশ ভাষা। ৩ বঙ্গদেশবাসী কারত, বৈত

প্রতি জাতি মেনি বিভাগেডেন। ইটা মকিন-রাষ্ট্রীয় মেনি

অন্ততম শাখা বলিয়া পরিচিত। ঐ শাখা বঙ্গদেশে পূর্বাঞ্চলে

আসিয়া বাস করার বঙ্গ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

৪ পিতল।

বঙ্গভীবন ( কী ) বোণা।

বঙ্গদেশ ( পু ) অনাম প্রসিদ্ধ ভারতীয় দেশভাগ। ভারতের উত্তর

পূর্বাংশে হিমালয় পাহাড় হইতে দক্ষিণে সমুদ্রত পধ্যস্ত বিস্তৃত

বঙ্গভূমি, বঙ্গরাজ্য, বাংলা বা বাঙ্গালা নামে পরিচিত। ভূ-ব

বনের পূর্বাংশের প্রান্তবর্তী পূর্বাংশে গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের

দীপশল লইয়া এই রাজ্য গঠিত। বহু প্রাচীন কালে এই

এই মহাসমৃদ্ধ জনপদের বর্ণিত্যক্রান্তি হুতত কানব

নাগরাজ্য পদ্যস্ত ব্যাপ্ত ছিল এবং এতদ্দেশবাসীরা জানিনবা ও নকি

নবার পরিচয় এবং 'লগ্নাধি' বিভিন্নধর্মগণী' কল্যাবিধান প্রস

প্রভাব চতুর্দিকে রাষ্ট্র-চট্টাছিল। বৈদেশিক বণিক সমুদ্র

সমুদ্রপথে আসিয়া এখানকার সুবর্ণগামাধি বকর হইতে এতদ্দেশ

জাত বচনর দ্বা লইয়া লাইতেন। সেই সময় হইতেই বাঙ্গালা

গৌরব বিগত বিস্তৃত হয়। বঙ্গের লক্ষণপ্রাকৃতিক সমুদ্রভাগ ও

বেশের নাম বঙ্গোপসাগর এবং বঙ্গবাসীও তৎকালে বাঙ্গালী নামে

বিখ্যাত হইয়াছিল। ভারতবাসী অজ্ঞাত জাতি হইতে এই

বাঙ্গালী জাতির বিজ্ঞানগৌরব বাঙ্গালাকে স্বতন্ত্র মহাশা ও সমাদ

দান করিয়াছে।

বাংলাভাষা।

এই বিশাল বাঙ্গালা রাজ্য মহাভারতীয় যুগে কিরণ সীমাবদ্ধ

ছিল, তাহার সঠিক কোন বিষয় উদ্ধারের উপায় নাই। তৎ

কালে বঙ্গরাজ্য কেবল অঙ্গ রাজ্যের পার্শ্ববর্তী জনপদ বলিয়া উক্ত

ছিল। তৎপরেবর্তী কালে যখন বঙ্গবাসী জানমার্গে উন্নীত হইয়া

তাত্ত্বিক আলোকলাভ করিয়াছিলেন, সেই সময় হইতেই ঠাণ্ডা

তত্ত্বের মহিমাবিস্তার এবং প্রভাব-প্রচায়ে প্রসবিত বাঙ্গালার বৈদ্য

ও বিস্তার করনা কারিয়া লন। তাই আমরা শক্তিসম্পন্নতর

বাঙ্গালার একটা সীমাননির্দেশ দেখিতে পাই। [ বঙ্গ দেশ ]

তবকাত-ই-নাসির নামক মুসলমান ঐতিহাস অল্পসং

করিলে আমবা জানিতে পারি যে, বাঙ্গালার সেনবংশীয় শেখ

নরপতি মহারাজ লক্ষণ সেনকে পদাধিপত্যক মতদে ট-

বহুতির বাঙ্গালা জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার অগমানে

লক্ষণাবর্তী, বেতার, বঙ্গ ও কামরূপভূমিশাসনগ মহাভা

হট্টাছিলেন। ১০ মার্কে পোলে ( ১১৮৮ খৃঃ ) লিখিয়াছেন,

১২১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালা বিখ্যাত হয় নাই। বঙ্গ উক্ত

জনপদ চতুর্দিকের লক্ষণভাগে অবস্থিত ছিল। উক্ত চট্টা

বিববণী পাঠ করিলে বেশ বৃদ্ধা যায় যে, মুসলমান সম্রাটের

পূর্বে প্রাচীন বঙ্গবাসী চারি দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল।

মার্কোপোলো ভারত উপমহাদেশকে বাঙ্গালা বলিয়া উল্লেখ করিয়া

গিয়াছিলেন। বসিউদ্দীন বলেন, আধুনিক ১৩০০ খৃষ্টাব্দ

বঙ্গ দ্বীপের অধীন হয়। ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দ ইবন বতুতা 'বঙ্গ'

( বাঙ্গালা ) রাজ্যের ও তৎকালের রাজ্য-পাটায়ের উল্লেখ করেন।

তিনি আরও বলেন যে, গৌরানবাসী এতৎদেশকে

বিবিধ উৎকৃষ্ট দ্রব্য-পণ্যের নগর বলিত। তৎপ্রাসঙ্গ্যে কবি

হামিজেন ( ১৩০০ খৃঃ ) কবিতায় বাঙ্গালার উল্লেখ দেখা যায়।

তাহার মতে ১১৮৮ খৃঃ বাঙ্গালার মুসলমান শাসন

এখন কামরূপ ও বঙ্গের বঙ্গ, যোগ্য প্রভাবের বর্ণিত্যক্রান্তি

উল্লেখ করিয়াছেন। 'মনি অলদন, প্রবর্তন ৮০ দিনে কলিকট

হইতে বাঙ্গালার আসা হইয়া এতৎপ্র ১৪০৮ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন

১৪১০ খৃষ্টাব্দে বাগ্মণ ও ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজ

বাজার ও তৎকালবাসীরা বাগ্মণবিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গেল।

আবুল ফজলকর্তৃক অহম-ই-অকবরী নামক মুসলমান ঐতিহাসে

বাঙ্গালা শব্দের একটা ব্যুৎপত্তি পদ্য হইয়াছে। তিনি লিখিয়া

ছেন যে, প্রাচীন কালে এই জনপদ বঙ্গনামে উল্লিখিত হইত।

বঙ্গের পূর্বাংশে তৎকালকাল পর্যন্ত পদ্যমূলক নিরুদ্ভূত বৃদ্ধিকার

দীপ বা আল দিহেন। বাঙ্গালার বক্তৃত্যক্রান্তি উক্ত বঙ্গবাসীর

বিনির্দিষ্ট ঐক্য লক্ষণ আল বিতমান দেখিয়া আলফজল বঙ্গ

অথে 'বঙ্গাল' নামকরণ হইয়াছে। সম্রাট অহমজের বাঙ্গালার

\* Tabakat-i-Nasiri Ed. ii, 507.

+ Marco Polo Bk. ii, ch. 55.

† Ibn Batuta, iv, 210.

‡ অহমজের নামকরণ হইয়াছে ই-হিন্দ।

§ ইবন বতুতা ই-হিন্দ, বঙ্গবাসীর বিষয়। ( হামিজ )

¶ Roteiro de V. da China 2nd. ed. p 110.



সমৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া দর্শের সহিত বলিয়া গিয়াছেন যে, এই স্থান সকল জাতির পক্ষে বর্ষ তুলা। ১০ ১৩০০ খৃষ্টাব্দে ওজিটম নিখিরাছেন যে, বাঙ্গালা রাজ্য আরাকানের উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। চট্টগ্রাম বাঙ্গালার দক্ষিণপূর্ব সীমাত্তে বিস্তৃত।

[ বিস্তৃত বিবরণ পূর্বাভাসে দ্রষ্টব্য। ]

বঙ্গ নামের উৎপত্তি এবং এই রাজ্যের স্থিতি ও প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বহুবিধ বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা পূর্বাভাসে বিস্তৃত হইয়াছে। সুই বার্থেমা এবং অন্যান্য পণ্ডিতগণ ভ্রমণকারিণ গণ চট্টগ্রামের সন্নিকটে বাঙ্গালা নামে একটা নগরের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাচীন মানচিত্রে তাহার স্থান নির্দেশ রহিয়াছে। অধিক সম্ভব, বার্থেমা বাঙ্গালার পদার্থ করেন নাই, তিনি মলবার উপকূলে থাকিয়াই, আরবীর বণিকদিগের প্রবাহবর্তী হইয়া সেখানকার নামানুসারে বাঙ্গালার প্রধান নগরেন নাম বাঙ্গালা লিপিয়া যান, কিন্তু ঐ বাঙ্গালা নগরের কোন নিদর্শন বিদ্যমান নাই। বোধ হয়, পণ্ডিতগণ বাঙ্গালার প্রধান বন্দর চট্টগ্রামে আসিয়া তাহার দক্ষিণ উপকূলস্থিত একটা গওগামকে বাঙ্গালীর বাসভূমি জানিয়া চট্টগ্রামকেই বাঙ্গাল-নগর নামে অভিহিত করিয়া থাকিবেন।

সীমা ও বিভাগ।

ব্রহ্মপুত্র ও গঙ্গার বর্ষাণ এবং তাহাদের অববাহিকা প্রদেশের নিম্নতম উপত্যকাভূমি লইয়া বস্তুতঃ বর্তমান বাঙ্গালা গঠিত। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আসাম-বিভাগ বাঙ্গালার অঙ্গভূত করিয়া বর্তমান সীমানা বহীন করা হয়, তৎপরে খাস-বাঙ্গালা, বোহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর বিভাগ একত্র করিয়া ইংরাজবিক্রিত বাঙ্গালার সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। অক্ষা° ১১°১৮' হইতে ২৮°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° হইতে ৯১°পূঃ মধ্য। পূর্বে গঙ্গা ১২০৫ খৃষ্টাব্দে

১৩ই অক্টোবর পূর্ববঙ্গকে আসামের সামিল করিয়া একজন ডির হোটলাটের অধীনে "পূর্ববঙ্গ ও আসাম" প্রদেশ বস্তুত গঠিত হইয়াছে। শাসন-সৌকর্য্যার্থে ইংরাজ-সরকারে তাহার মধ্যে যে চারশটি শাসন বিভাগ সংগঠিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাঙ্গালা সর্বত্র ২২। নদী, হ্রদ, শিপ, জলবিদ্যুৎ বনমালা ও পার্বত্য ভূখণ্ড বামে এখানকার ভূপরিমাণ ১৮৭২২২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যাও নানাদিক প্রায় ৮ কোটি।

ইহার উত্তর সীমা নেপাল ও তেটান রাজ্য, পূর্বে আসাম এবং চীন ও উত্তর-ব্রহ্মের সীমান্তবর্তী অনাবিষ্কৃত পার্বত্য কন-ভাগ; দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর, মাদ্রাজ ও মহা প্রদেশ; পশ্চিমে মধ্যভারতীয় একেশ্বরী অধিত্যকা ভূমি। এই অধিত্যকা ভূমিই বাঙ্গালা ও ব্রহ্ম প্রদেশের সীমান্ত রেখারূপে কল্পিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালা বরাবর এক জন হোটলাটের শাসনাধীন ছিল, বিগত ১৩ই অক্টোবর হইতে দুই জন হোটলাটের অধীন হইয়াছে।

মুসলমানগণ বঙ্গবিজয় করিয়া গানের বর্ষাপকেই সাক্ষ্যত নামানুসারে বঙ্গ বলিয়া অভিহিত করেন। কোন কোন মুসলমান ঐতিহাসিক রাজধানী লক্ষণাবতীর নামানুসারে এই প্রদেশকে লক্ষণাবতী বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। পৌণ্ড ও লক্ষণাবতী-জ্ঞানসের পর বহন রাজপাট ঢাকা ও নবাবীপে স্থানান্তরিত হয়, তখনও নিম্নবঙ্গ বাঙ্গালা বলিয়া পরিগণিত থাকে। তৎপরে মুসলমানগণ পূর্বাঞ্চলে ব্রহ্মপুত্রতীর পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া বাঙ্গালার সীমা বৃদ্ধি করেন। দ্বিতীয় অধীনস্থ আফগান শাসন-কর্তারা এক তৎপরবর্তী স্বাধীন আফগান মুপতিবর্গের রাজ্য-পথে মোগলসম্রাট অকবর শাহের বিখ্যাত সেনাপতি হানসিংহ বাঙ্গালা অংশ লুণ্ঠিত করেন। গঙ্গা তৌড়মন্ডের জলপের পর রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্য বঙ্গ, বোহার ও উড়িষ্যা লইয়া একটা সুবা গঠিত হয় এবং সেই সুবেগুলি হইতে আবার তেলা, সরকার ও পরগণা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এই সুবে বাঙ্গালা নামের অন্তর্ভুক্ত বিস্তারিত অধীন একজন শাসনকর্তা নবাব বাঙ্গালার থাকিতেন। এই শেখান নবাব কামপল্লভার মুখিদাবাদের নবাব বলিয়া পরিচিত। একজন নবাব দ্বারা এই বিস্তৃত ও মহাসমৃদ্ধিশালী জনপদের রাজস্ব আদায়ের সুবিধা না হওয়ায়, তাহার অধীনে বোহার, উড়িষ্যা ও ঢাকার এক একজন নায়েব-নাজির (Deputy governor) রাখিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

[ মুসলমান ইতিহাসে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

ইংরাজবিক্রয়ের বাঙ্গালার সম্রিকের দ্বিতীয় প্রভুত বঙ্গদেশের অনেক বিপণ্ডার সম্বিত হইয়াছে। উড়িষ্যা উপকূলস্থিত-বাঙ্গা

\* Stavrinus, Vol I. p. 291a.

+ Varthema লিখিয়াছেন, "আমি Banghella বন্দর পরিদর্শন করিয়াছি" (Varthema 210) কিন্তু তিনি যে কালিকট ও বোতান ভিন্ন অন্য কোথাও গিয়াছেন বলাই, তাহা সঙ্গতি নাই ওটা সেবনীতে বিস্তৃত রহিয়াছে। (Colloquies, f. 30)

‡ A chart of 1743 in Dalrymple Collection.

§ "Arracan.....is bounded on the North West by the kingdom of Bengala, some Authors making Chatigam to be its first Frontier City; but Teixeira, and generally the Portuguese writers, reckon that as a City of BENGALA; and not only so, but place the City of Bengala its ..... more South than Chatigam. The I confess a late French geographer has put Bengala in his catalogue of imaginary Cities." Orington, (1690) 554.



যর হইতে বেহারের মধ্যবর্তী পাটনা পর্যন্ত স্থানে ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর বতগুলি স্ট্রীট ছিল, তাহা উক্ত কোম্পানীর দপ্তরে 'Bengal Establishment' বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। ফ্রান্সিস কার্ণওয়েল, চট্টগ্রামের স্রুপ পূর্ব হইতে উড়িষ্যার অন্তর্গত পানিরা পরেট (Palmyra Point) পর্যন্ত বিস্তৃত উপকূল এবং গঙ্গা-প্রবাহিত ভূবিভাগ লইয়া বাঙ্গালা সীমা নির্দেশ করিয়াছেন। পার্চাসের (Purchase) মতে, এই উপকূলভাগ প্রায় ৬০০ মাইল।

বাঙ্গালার ছোট লাটের শাসনাধীন বাঙ্গালা,বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশ নবীমালা ও তাহারের অববাহিকা এবং উপত্যকা ভূমিতে পূর্ণ। ছোট নাগপুর বিভাগ পূর্বতমভিত্তি, উহা মধ্যপ্রদেশের অধিনায়ক হইতে বাঙ্গালাকে পৃথক্ রাখিয়াছে। উড়িষ্যাবিভাগ মহানদী ও অন্তর্ভুক্ত কতকগুলি নদীর বর্ধিষে সমাচ্ছন্ন। ঐ নদীগুলি প্রধানতঃ উত্তরপশ্চিমে করন পার্শ্বত রাজ্য (Tributary Hill State) হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত আসিয়াছে। উড়িষ্যার সমুদ্রোপকূল হইতে ইংরাজবিক্রিত ভ্রমের সাগর-সীমা এবং উত্তরে হিমালয় পর্যন্ত বিস্তৃত দেশভাগ প্রকৃত বাঙ্গালা প্রদেশ পঞ্চাচ্য। ইহার দক্ষিণাংশ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র নদের বর্ধিষ-ভূমি বলিয়া পৃথীত এবং উত্তরাংশ উক্ত নদীদ্বয়ের ও তাহার পাখ্য প্রসাধার প্রবাহ-ক্ষেত্র বা উপত্যকা ভিন্ন আর কিছুই নহে। বেহার বিভাগ গঙ্গা-বাঙ্গালার উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। উহা গঙ্গার উক্ত উপত্যকা লইয়া গঠিত। মুক্তপ্রদেশ ও বেহারের সীমার গঙ্গানদী দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বক্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে। বেহার ও উড়িষ্যার মধ্যবর্তী এবং অপেক্ষাকৃত পশ্চিম পার্শ্বত ভূখণ্ডই ছোটনাগপুর বলিয়া পরিগণিত।

পূর্বাংশর আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বাঙ্গালার সীমা কোন সময়েই একটা স্থির ছিল না। পার্শ্ববর্তী রাজত্ববর্গের আক্রমণে সময় সময় ইহার অক্ষুণ্ণতা বটিয়াছিল। কয়েক শেখ মুসলমান নবাব সিরাজউদ্দৌলার হত হইতে বঙ্গসিংহাসন চ্যুত এবং কয়েক বেগওয়ানী দিল্লীর কর্তৃক ইংরাজকরে সমর্পিত হইলেও আয়াকান ও ব্রহ্মবাসিগণ বাঙ্গালার সীমান্তপ্রদেশ আলোড়িত করিয়াছিল। সিপাহীবিদ্রোহের পর ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানির শাসন অগম্য হইলে, মহারানী ভিক্টোরিয়া বহুতে শাসনভার গ্রহণ করেন। তখন সেক্সিকোর্ট ও সময় বেগওয়ানী আখ্যাত টাটায়া নিধারিত নইয়া হাইকোর্ট স্থাপিত হয়। ইংরাজগবর্নেন্ট বিংশ শৃংখার সহিত বাঙ্গালার শাসন-ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মধ্যরাষ্ট্র "ভারতসম্রাজ্য" পদে অভিষিক্ত হইলে, ভারতে ইংরাজ প্রভাব অক্ষুণ্ণ হইয়া উঠিল। জোটানবুদ ও বণিপুত্রভাবসানে বাঙ্গালার সীমা পরিবর্তিত হইল। ইংরাজগবর্নেন্ট বাঙ্গালাকে প্রেসিডেন্সীভুক্ত করিয়া লইলেন।

ইংরাজবিক্রিত এই বাঙ্গালা রাজ্য ক্রমে একটা প্রেসিডেন্সী-রূপে বিভক্ত হইল। শুদ্ধ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রপ্রবাহিত সমস্ত অব-বাহিকা প্রদেশ বলিয়া নহে, সিঙ্কনদের সমগ্র অববাহিকা প্রদেশ ও তাহার হিমালয় পৃষ্ঠস্থ পাখ্য প্রসাধাৰ্য্যাপ্তস্থান লইয়া প্রকৃতপক্ষে এই বিভাগ গঠিত। মোট কথা, বিজয়শলমালার উত্তর দিকটী আর সমগ্র আধ্যাবণ্ড ভূমি বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত। বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর এই বিভাগ সম্বন্ধে অধুনা কেবল ঐতিহাসিকতাই বিস্তারিত আছে, কলে তদ্বারা শাসনসম্পন্ন র কোন কাণ্ডই আর নিরপেক্ষভাবে পরিচালিত হয় না। ইংরাজরাজের ভারতীয় সেনাবাহিনীর সামরিক বিভাগে Commanders-in-chief for Bengal, Madras & Bombay নামে আরও সেই বিভাগের সাক্ষ্য রহিয়াছে। যে পাটচী স্রুহুৎ প্রদেশ মাত্র লইয়া 'বেঙ্গল প্রেসিডেন্সী' গঠিত হইয়াছিল, সেই পাটচী প্রদেশেই এখন নির্দিষ্ট বিভাগ শাসনকর্তার অধীন, কিং সকলের উপর ভারতরাজ প্রতিনিধিত্ব কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। বোম্বাই ও মাদ্রাস প্রেসিডেন্সী বহুতর গবর্নরের দ্বারা শাসিত; কিন্তু বেঙ্গল প্রেসিডেন্সীর অধীনস্থ মুক্তপ্রদেশ, পঞ্জাব, আজমীর ও অসমের বহুতর শাসনকর্তার অধীন হইয়াছে। বস্তুতঃ ছোটলাটের অধীন সমগ্র বাঙ্গালা-প্রদেশ এখন প্রেসিডেন্সী পদবাচ্য হইয়া রহিয়াছে।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ইম্পিরিয়াল সেন্সাস রিপোর্টের ২য় খণ্ডে বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর এইরূপ একটা বিভাগ তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে,—

প্রদেশের নাম	স্থাপিতবার	মোট
১ লেক্‌নাও গবর্নরশিপ্	অব বেঙ্গল	১২৩১২৮
২ ঐ ঐ	মুক্তপ্রদেশ	১১১২২৯
৩ ঐ ঐ	পঞ্জাব	১৪২৪৪১
৪ চিক কমিশনরশিপ্	আসাম	৪৬৩৪১
৫ কমিশনরশিপ্	আজমীর	১৭১১

বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সী এই ঐতিহাসিক বিভাগ সমষ্টিতে হইবার বহুপরে অর্থাৎ ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশে একটা বহুতর শাসনবিভাগ গঠিত হইয়াছিল। কিন্তু যে বাঙ্গালা বঙ্গবাসীর অক্ষুণ্ণ, পাখ্য গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা লইয়া প্রধানতঃ গঠিত, তাহাই ইংরাজরাজের রাজকীয় দপ্তরে নিম্ন বঙ্গ (Lower Bengal) নামে বর্ণিত হইয়াছিল।

পাটচী ও বঙ্গ।

উপরোক্ত সীমা-সরঞ্জাম বাঙ্গালা প্রদেশে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিবেচ্য কোন ভ্রমস্থান ঘটে নাই। দক্ষিণে তরঙ্গ-সমুদ্র বঙ্গোপসাগর উত্তরে উর্ধ্বমালার সাগর-সৈকত বিখ্যাত



করিতেছে। উত্তরে হিমালয়বিশ্ব ক্রোডক শৃঙ্গমালায় সমা-  
রোহিত হইয়া যেন একটি অতিনব দৃষ্টপট উন্মোচিত করিয়া  
দিতেছে। সেই ভূবারমণ্ডিত শিখরশিরে অল্পশঙ্কিত  
প্রতিকলিত হইয়া ভূবারধল পর্ত্তসার একটি জ্যোতির্কর  
হৈমন্ত্যে পর্দাবসিত হইয়াছে। দিবাভাগে কখন তাহা  
স্বর্গ্যকিবনে সমুদ্রাসিত হইয়া বিগত আলোকে পূর্ণ করি-  
তেছে, কখন বা গাঢ় কুম্ভটিকার সমাচ্ছাদিত থাকিয়া অপূর্ণ  
মেঘমালায় স্তার নিম্নল বস্তায়মান রহিয়াছে। ঐ পর্ত্ত-  
গার বিধৌত করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতবিনীসমূহ প্রধর গতিতে  
সমতল উপত্যকা প্রান্তরে অবতীর্ণ হইয়া পরস্পরের সংযোগে  
পৃষ্টকলেবর হইয়া এক একটি প্রকট জলধারা রূপে প্রবাহিত  
হইতেছে। উক্ত নদীমালার মধ্যে হিমপাবিনিসৃত গঙ্গা ও  
ব্রহ্মপুত্রই এখানকার প্রধান প্রবাহ। অপরগুলি তাহাবই শাখা  
বা খাল মাত্র। [ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র দেখ। ]

এই নদীমালাই বঙ্গালার শোভা ও শত-সমৃদ্ধির একমাত্র  
কারণ। হিমালয়পৃষ্ঠ, অথবা উত্তর বঙ্গের উচ্চভূমিসমূহ বিদৌত  
করিয়া এই নদীমালা নিরবধির নিরন্তরিতে একটি মূলধর আনিয়া  
সকল করিয়া থাকে। ঐ ধরের উর্বরতাশক্তি এতদূর অধিক  
যে, যে স্থলে ঐরূপ স্তর সঞ্চিত হয়, তথায় পর্যাপ্ত পরিমাণে বিভিন্ন  
প্রকার শত উৎসর হইয়া থাকে। গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের উত্তর  
উপত্যকা বড় এবং নিরবধির সমতল প্রান্তর এইরূপে নদী-  
জালে সমাচ্ছন্ন হওয়ার শতক্ষেত্রসমূহে জলদানের বিশেষ সুবিধা  
ঘটিয়াছে। কখন কখন ঐ নদী সকল বজ্রাভিভাঙিত হইয়া  
উত্তর তীব্রবর্তী গ্রামসমূহ জলমগ্ন করিয়া কলে, তাহাতে ভূগর্ভে  
এক প্রকার পলি পড়ে। ঐ পলিও শস্তোৎপাদনের বিশেষ  
উপযোগী। অনেক সময় খাল কাটরা নানা স্থানে ও বিল  
প্রভৃতিতে জল আনিয়া চাষাবাদের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। উক্ত  
ভূমিতে কৃষি বা পুষ্করিণীয়া খনন দ্বারাও কৃষিকার্য সম্পন্ন হয়।  
এই সকল কৃষিক্ষেত্রে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র পল্লী, গওগ্রাম, নগর বা  
কানিলাপ্রধান বন্দরসমূহ বিরাজিত। নগর সন্নিধানে নগর-  
বাসিগণের সহস্রবোপিত পুন্ড্রাশ্রয়, অথবা ফলবৃক্ষাদি  
পরিবেষ্টিত উপবনসমূহ ও তদ্ব্যবস্থা অট্টালিকাদি স্থানীয় সৌন্দর্য  
বৃদ্ধি করিতেছে। গঙ্গাধি নদ্যভীরবর্তী গ্রাম বা নগরসমূহ,  
বিশেষতঃ স্নানের ঘাটে দেবমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া দেশ-  
বাসীর ধর্মপ্রাণতার ও স্থাপত্যশিল্পের পরিচয় প্রদান করিতেছে।  
গ্রাম-মধ্য বা পার্শ্ব এই সকল অট্টালিকা বা মন্দির ভ্রামল গ্রাম্য  
বৈচিত্র্যের একান্ততা ভঙ্গ করিয়া দিতেছে। কোথাও কোথাও  
ভয়মন্দির বা শ্রোতী প্রাসাদাদি বিকৃত হইয়া জলপূর্ণ ভূপ-  
রানিতে পরিণত হইয়াছে। ঐ সকল শ্রোতী কীর্তিনিবর্ণন

শ্রুতবিশেষের আলোচনার যিনি। পার্শ্বত বনমালায়। ঐ  
সকল ভূপোপরি গঠিত জমলে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিশেষ  
বিকাশ না থাকিলেও তাহাতে বিভিন্ন জাতীয় চিত্র জীবের বাস  
ঘটিয়াছে। এই সকল বনরাতির অধরেও ভিন্ন দৃষ্ট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
গ্রাম বিস্তারমান আছে। বাস্তবিকপক্ষে বঙ্গালার বিভিন্ন নদী-  
বর্তী গ্রাম বা নগরসমূহের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের এই  
বৈষম্য দৃষ্ট হয়, যে সকল স্থানট যেন নবভূমার সঞ্চিত হইয়া  
মর্শকের চিত্র আকর্ষণে প্রবাস পাইতেছে।

এই বঙ্গালা প্রদেশে বতগুলি নদী বা শাখা নদী দেখা যায়,  
তন্মধ্যে গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র প্রধান। বর্ষা, শোণ, গওক, কুশী,  
তিস্তা, ভাগীরথী, (জলঙ্গী-সময়ে জলঙ্গী নদী নামে অধুনা খ্যাত),  
দামোদর, কপনারায়ণ ও মহানদী প্রকৃতি অপর কর্তী নদী অপেক্ষা-  
কৃত ক্ষুদ্র হইলেও প্রধান বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এতদ্বিধ  
অনেকগুলি শাখা নদী, অথবা নদীর অংশ বিশেষ বিভিন্ন নামে  
সংজ্ঞিত। যথা—অজয়, আলখালী, অমানং, আঁধার-  
মাণিক, আড়িহাল-খা, আড়পান্দারী, আঠারবাঁকা, আতাই  
(আত্রেহী), ওরঙ্গা, বহুলোনা, বাগুয়া, বাগুদেবী খাল, বাঘখাল,  
বাঘমতী, বৈরাঘাটা খাল, বৈতরণী, বক্রেশ্বর, বক্রা, বলবীরা,  
বলেশ্বর বা হরিশাটা, বানর, বনাল, বনমুন্সী, বঙ্গালী, বাগগলা,  
বাড়ারা, বাঁকা, বড়কেনী, বরাকর, বড়কুলিয়া, বড়াল, বড়ানাই,  
বারাসিরা, বর্ণার, বক্রা, বাটী, বরা, বেলা, বেণী, বেতনা বা বুধ-  
হাটা, ভদ্রা বা হরিদ্র, ভৈরব, ভাগবী, ভোলা, ভোলারী, ভোলী,  
ভুবেরী, বিভাগরী, বিজয়গল, বিলাই, বিরূপা, বিবখালী, ব্রাহ্মী,  
বুড়া ধলী, বড়তিতা, বুড়ামত্রেবর, বড়বলঙ্গ, বুড়ীগওক, বুড়ীপলা,  
বুড়ীগন্ধী, বুড়ীঘর, ছাইয়া, চলানী, চলনা, চাঁদখালী, চেকনাট,  
চোলা, ছিন্নামতী, ছোটতিস্তা, চিঙী, চিতা, চিত্রা, চুণী, ডাকা-  
তিয়া, ধক, দুর্গাবতী, দাউস, দহা, দেলুটা, দেও, ধাধার, ধলেশ্বরী,  
ধলকিশোর বা ধারকেশ্বর, ধামড়া, ধনাই, ধনাতি, ধনোড়া,  
ধাশা, ধর্পা, ধর্তা, চাউস, ধোবা বা কান্দনরী, ধেরম, ধুনা,  
ডিমচা, দুধকুমার, দুধুয়া, ছলাই, গর্তেশ্বরী, গম্ভাব, গলখলিরা,  
গওকী, গভার, গাছনী বা কালিরা, গাওড়ী, গড়াই বা গোড়ুই,  
ঘাঘর, গাছীবাণী, গোড়াখালি, গুগুড়ী, গোমতী, গুমানী,  
গুয়াবুলা, গুজরিয়া, গুড়, হলগার, হলুদা, হলদী, টাচা-কাটাখাল,  
হাজরা, হালী, হনু, হারোরা, হারাবতী, হরনাগর, হাড়ভাঝা,  
হাবোরা, হাতারা, ইব, ইছামতী, ইঙ্গরী, জয়খাল, জলধুকা,  
হনুনা, হমনী, জামবাড়ী, জগদগিয়া, জগরী, জিকিয়া, কিনাই,  
বোমেনধরী, কংগাডাক, কালানুসী, কালাই, কালানবী,  
করতোয়া, কালীগঙ্গা, কালীগাছী, কালীহুও, কালিন্দী, কাল-  
জানী, কলসা, কালানবী, কাকী, কান্দা, কড়াই, কাঁকড়া,



কাঁকদিল্লী, কালা, কান্দাশ, কাশাই, কর্কাই, উত্তর ও দক্ষিণ কারো, কাশাই, কসাল, কান্দিগড়, কস্তরাখাড়ী, কটুকা, কটনা, কয়া, কেলো, কিলুল, খরখাখা, খান্ধানবী, খারী, খড়িয়া, খরখাই, খণ্ডরা, খাটুয়া, খোলপেটুয়া, খুয়া, কিসিদিয়া, উত্তর ও দক্ষিণ কোবেল, কোহেরা, কোইনা, কুইয়া, কুটুই, কুলটাগাছ, কুমারী, কুপু, কুপতরা, কোঁশকী বা কুই, লাক্কাওাই, লক্ষীয়া, লক্ষীদোনা, লালবকা, লীলাজন, ছোট বর্ণজিৎ, ছোট বলা, লোক, সোরান, মাখারি, মাভামুড়ি, মহান, মহানবা, মাইপাড়া, মান, ময়, মরা হিরণ, মেঘনা, মরানদী, মরা-তিতা, মরাতা বা কালানদী, মরিকাপ-গাছ, মলান, মাভাতালা বা হাউলী, মাভাই, মাখামুড়ী, মাভলা বা মাঝবাভলা, ময়ুরাকী, মেটী, মেজিবালা, মোহনী, মুহুরি, মুখনাই, মুরহর, মুড়িশালী, নাগর, নক্তি, নকাভুলা, নারদ, নরসিলা, নর্জা, নেবু, নীলকুমার, নুননদী, নুন, পয়া, পাইকা, পদার, পকান, পাচপাড়া, পাওই, পাঙ্গালী, পর্কান, পসর, পাটকি, পাভরো, পটুয়াখালী, পুত, কেবী, কুলপুর, পিয়ারী, পীতাহ, পিথরাগর, প্রাচী, পুথপুথ, পুর্নভবা ( পুনর্ভবা ), রায়ঢাক, রায়-মা, রাম্ভান বা রমান, রামরাক, রম্বেওল, রুগুন, রণজিৎ, রায়ো, রাগনা, রডুয়া, রেহর, রোণী, রূপ-নারায়ণ, রূপা, সালন্দী, শালী, শালিগ্রামী, (গংকাং), সন্ধীপ, সতর, সোভান, সরস্বতী, সতরা, সাতখড়িয়া, সোরা, সাহবাজপুর, শিয়ালতাল্লা, শিয়ালমারী, শিবলা, শিখরেণা, শিলা, সিংহরণ, সিহিয়া, সিংহীমারী, শোভনাগী, শোণাই, শোণাখালী, শড়ুয়া, শ্রী, শ্রবণরেণা, শুল্ক, শুরা, তলাবা, তালেবর, তাম্ভানদী, তখন, তেবুলো, তিলেরা, তিলাই, তিলুগা, তিতাস, তুলসী-গঙ্গা, তুলসী প্রভৃতি ।

উপরোক্ত নদী বা তাহার শাখাসমূহ এক ভাষারের সমুদ্র খালগুলি বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানে বিস্তারিত থাকার ক্রমিক্রমে কলকানের বেঙ্গল সুবিধা ঘটায়, নৌকাযোগে পথপ্রদায় নদীরা বাতারাভেরও সেইরূপ সুযোগ আছে । চূপের বিবর, প্রাকৃতিক পরিবর্তনে নদীর গতি ভিন্নরূপে চালিত হওয়ার অনেক নদীর প্রাচীন পাত প্রায় শুষ্ক হইয়া পড়িয়াছে । এই খাতগুলিতে বর্ষাক্ত ব্যতীত অল্প সময়ে অতি সামান্যই জল থাকে । এরূপ খাতগুলি মরাতিলা, কুড়ীগঙ্গা প্রভৃতি নামে পরিচিত । অপর কতকগুলিতে স্থানে স্থানে আদৌ জল থাকে না । ইহার উপর, নানাহানে রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার নদীকে সেতু নির্মিত হইয়াছে । তাহাতে কোন কোন নদীর বেশ বর্ধ হইয়া পলিজাত চর দ্বারা উহার পরিসর ক্রমশঃ কম হইয়া পড়িয়াছে । অনেক বড় নদী বরাট করিয়া তৎপরি সৌন্দর্য্য বিস্তারিত

হইয়াছে । আবার রাজেশ্বর সুবিধা ও বাণিজ্যের বিস্তারকর গবেষ্ট বাহাদুর স্থানে স্থানে নুতন খাল কাটরা একদেশবাসীর মঙ্গল এবং কোথাও নদীর গতি খালদ্বারা ভিন্ন দিকে চালিত করিয়া অপর প্রকার অমঙ্গল সাধন করিয়াছেন । পূর্বেই অনেক নদীগর্ভ শুষ্ক হইয়া এখন শতক্রমে পথবলিত হইতেছে । ভক্ষণ-বাসী জনকষ্টে হাহাকার করিতেছে । বারিপাতরূপ অগ্নীধ্বরের অল্পকম্প ব্যতীত তথাকার প্রজাবর্গের প্রাণরক্ষার আর অন্য উপায় নাই । কোথাও বা লুৎগেট, বাধ প্রভৃতি দ্বারা বেশরক্ষার বিধান হইয়াছে ; কিন্তু বস্তাই সেগুলি স্থানীয় লোকের উপকারার্থে সঞ্চিত বলিতে হইবে । বর্ষপ্রায় বাঙ্গালার নদীর বাহলা থাকিতেও এখন জলাভাব বশতঃ কৃত্রিম ও অল্পকষ্টে প্রজাবর্গ প্রসিদ্ধি ।

নদী ব্যতীত স্থানে স্থানে কুপতড়াগাদি হইতে স্থানীয় জলাভাব বিদ্যুতি হইতেছে । সিংহভূম, মানভূম, হাজারিবাগ প্রভৃতি ছোট-নাগপুরের নানাহানে পার্শ্ববর্তী ক্রমোক্ত-নির ভূমিতে বাধ বিরা জলরক্ষার ব্যবস্থা আছে । তথাকার কৃষ কুত্র জলধারা ব্যতীত এই বাধগুলিই স্থানীয় লোকের বিশেষ উপকারী । উড়িষ্যার চিলকাহর ব্যতীত বাঙ্গালার আর সেরূপ প্রাকৃতিক সৌকর্য্যপূর্ণ স্থান নাই । উহার জল লবণাক্ত থাকার সাধারণের নিকট ততদূর আকর্ষণীয় নহে । কলিকাতার দক্ষিণস্থ বিস্তৃত “বালু ভূমি” গবেষ্টের তালিকাঃ “Salt lake” বলিয়া উক্ত আছে ।

মুন্সের, রাজপুর, ভাগলপুর, সিংহভূম, বীরভূম প্রভৃতি নানা স্থানে নানা দীপ, লবণ ও উচ্চ জলপূর্ণ প্রদেশ দেখিতে পাওয়া যায় । এই সকল স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতেই তীর্থক্ষেত্ররূপে বিদিত হইয়া আসিতেছে । আকান-গঙ্গা, লবণাখ্যা, ঘোতিস্বরগা, গবিহুত, সীতাহুত, দ্ব্যাহুত প্রভৃতি নামে এই সকল প্রদেশবর্তীর্থ বিদিত । ইহাদের বিশেষ বিবরণ জেলা প্রেসে লিখিত হইয়াছে । প্রদেশগুলি যে প্রাচীনকালের পরিচায়ক, তাহা বাঙ্গালার ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে ।

ভূতত্ত্ব ।

ভূতত্ত্ববিদগণ বিশেষ গবেষণা ও অধ্যয়নপূর্ব্বক হইয়া স্থির করিয়াছেন যে, নিরব্যয় অধিকাংশস্থান সমুদ্রপৃষ্ঠে নিহিত ছিল । কালক্রমে সমুদ্রপৃষ্ঠ বৃদ্ধি পশ্চাতে হটয়া দ্রাঘত, ততই নিরব্যয় চররূপে অভ্যুত্থিত হইয়া জনসমাধের বালভূমিরূপে পরিণত হইয়াছে । ভূগর্ভস্থিত শব্দক বস্তুরাির প্রভাবীভূত অধি এক নদীভূত ভূতত্ত্বাদি দ্বারা সমাধা করিতেছে । মধ্য-ভারতের বঙ্গবর্গের ১১৩ আখ্যায় সুবিধার তীর্থব্রহ্মবিদগণ



কৌশিকী তীরে কিছু দূরে পঞ্চত নদীমুখে গঙ্গাসাগরসন্মিলন এবং তথা হইতে কিছু দূরে সাগরতীরে কলিকাতা থাকায় বেণ বুলা বাব বে, সমগ্র তীর তৎকালে উত্তরাত্তরের কিয়দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কৌশিকীর বর্তমান নাম সুবী। তারেক-বরের নিকটবর্তী হরিপাল প্রভৃতি গ্রামের নিকট কৌশিকীর প্রাচীন গর্ভ দৃষ্ট হয়। গ্রীকরাঙ্গদূত মেগেস্থেনিস পাটনার ৩০০ মাইল দূরে গঙ্গাসাগর-সন্মিলনের কথা লিখিয়া গিয়াছেন। এট বিবরণগুলি যে প্রাকৃতিক ভূপঞ্জর গঠনের সমর্থক, তাহাতে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

আজকাল বেঙ্গল আমরা নোয়াখালি জেলার সমুদ্রোপকূলে সমবীপ প্রভৃতি চরজাত বীপের উৎপত্তি দেখিতেছি, প্রাচীন কালেও সেইরূপ সমুদ্রতীরবর্তী নদী সকলের মোহানার পলি পড়িয়া চর হইতে ক্রমে বীপের উৎপত্তি ঘটিয়াছিল। এই কারণে অনেক স্থানের নাম-যেবে 'বীপ' 'বিদ্যা' ও 'চর' শব্দ দৃষ্ট হয়। চন্দ্রবীপ, নববীপ, অগ্রবীপ, ওকচর, বকচর, কীটাবিহা, রূপবিহা প্রভৃতি স্থানগুলি সম্ভবতঃ ঐক্যপেই পলি চর হইতে উৎপত্ত হইয়া থাকিবে।

তৎকালীন লোকসমাজের প্রথিত চর কালে ফুলসংখ্যিতে পরিপূর্ণ হইয়া উপবন, গ্রাম ও ক্রমে নগরের পরিণত হইয়াছে। কিন্তু আজিও সেই চরভিধান অপসৃত হয় নাই। চক্রবর্ত, বড়বর্ত, পিষাবর্ত প্রভৃতি বেঙ্গল নদীগর্ভ হইতে কালে সৌখ্যশা-মণ্ডিত সুরমা নগরে পর্বাবসিত হইয়াছে, সেইরূপ নদীপ্রান্তে সমানীত বাসুকাণ্ড মোহানায় সমুদ্রতটে সঞ্চিত হইয়া চরভূমির উৎপত্তি ঘটাইতেছে। আজ যেখানে মকরসংক্রান্তি দিনে সাগরতীরবাসিগণ সমবেত হইয়া দানাদি করেন, কিছুকাল পরে উহা সমুদ্রগর্ভ ভেদ করিয়া উপরে উঠিবে এক ক্রমে সোমে নগরে পরিণত হইয়া বাইবে।

যেমন নদীর সাগরসন্মিলন স্থলে রাছরা, মানপুরা প্রভৃতি বীপ যাহা ৭০৮০ বর্ষ পূর্বে কেবল ভাঁটার সময় জাগিয়া উঠিত ও জোয়ারের সময় ভূবিদ্যা বাইত, যাহা তখন সম্পূর্ণ বাহার অব-স্থার পরিণত হয় নাই, এখন তাহাই উজ্জ্বলি এবং বহুমানকীর্ণ গ্রামসমূহে পরিপূর্ণ হইয়াছে। তাহার পর নাজীচর, কালকুন্ডর নামে আরও দুইটা ক্ষুদ্র বীপ উল্লেখযোগ্য। বৃষ্টির ১৮৩০ সালের উঃ। জলপূর্ণ জলাভূমি ছিল, এখন তথায় বহু লোকের বাসস্থান হইয়াছে। ঐরূপ আরও দক্ষিণে এক সমুদ্র মধ্যে রাণাবাহ নামক কয়েকটা বীপ, কুড়িহুড়ি চর, ঘোপাচর প্রভৃতি আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি বীপ ৭৬ ৬০ হইতে ৪০ বৎসর মধ্যে জল হইতে জাগিয়াছে ও তাহাতে

লোকের বাস হইয়াছে। তার পর ২৪ পরগণা, খুলনা ও বরিশালের অত্যন্ত দক্ষিণভাগে, যে সকল স্থানে শতাব্দী পূর্বে সমুদ্রতরঙ্গ বহিত, এখন সে সকল স্থানে অসংখ্য গ্রাম নগর বসি-য়াছে। এখনও নিত্য নূতন উদ্ভিত ভূমি সকল লাটে বিস্তৃত হইয়া কালেক্টরী হইতে বিলি হইয়া থাকে এবং নূতন জলম কাটাওয়া আবাদ ও গ্রামাদি প্রতিষ্ঠিত হয়।

নদীপ্রান্ত-চালিত বাসুকাণ্ড নদীগর্ভে সঞ্চিত হইয়া চরের উৎপত্তি ঘটায়, এ কথা সর্ববাসিসম্মত। এই বস্তুভূমিতে প্রবাহিত গঙ্গানদী কিরূপ বেগে কত পরিমাণ বৃত্তিকা মিতা বহন করিয়া সমুদ্রমুখে ঢালিয়া দিতেছে, তাহা গণনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

প্রায় অর্ধ শতাব্দী পূর্বে, কএকজন অভিজ্ঞ যুরোপীয় পণ্ডিত গাজীপুরে বসিয়া নানা উপায়প্রয়োগ দ্বারা হির করিয়া-ছিলেন, পক্ষা প্রতি বৎসরে সাগরসন্মিলন স্থলে ১৭৩২৪০০০০ মণ মাটি বহন করিয়া ঢালিয়া দিতেছেন। কিন্তু গাজীপুরের দক্ষিণে স্বয়ং গঙ্গা ও তাহার শোণ, অজয় প্রভৃতি শাখা নদী, ব্রহ্ম-বনের মধ্যস্থিত বিপকশত নদী এবং তাহার পর উত্তরপূর্ব-কোণ হইতে আগত ব্রহ্মপুত্র, খলেশ্বরী প্রভৃতি নদী, এই হিসাবে আরও কত মাটি বাহরা আনিতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না।

উপরোক্ত বৃত্তিকাত্তরের গঠন ও পরিণতি বাঙ্গালার কোন কোন বিভাগে কিরূপ ভাবে সংসাদিত হইয়াছিল, নিয়ে বিভাগ নির্দেশ সহকারে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল—

প্রথম বিভাগ।—রাজমহলের পূর্বভাগেই হইতে প্রায় ক্রান্ত করিয়া ভাদ্রবীর উৎপত্তিমান ছাপখাটা পর্যন্ত বঙ্গসদার দক্ষিণে এবং ছাপখাটা হইতে ভাদ্রবীর পশ্চিমবাহ বাহিয়া মেঘনীবীর পশ্চাত, মোটামোটা প্রায় এক প্রকৃতির মাটি বেধা যায়। ভূতকালের বহু দৃষ্টে দেখিলে, তাহাতেও বিভাগ দৃষ্ট হয়; কিন্তু মূল দৃষ্টে উহা প্রায় একই প্রকার। ইহার সর্বত্রই সমান কীকর ও পাথর পূর্ণ, অথবা পাহাড়িয়া কঠিন মাটি বিভা-মান। বিভা ও পূর্বভাগে পূর্বভাগের মাটির প্রকৃতির সাহিত ইহার অনেক বিধের প্রত্যেক থাকিলেও বস্তুতঃ এক বিধের উত্তরই সমান—কীকর ও পাথর পূর্ণ পাহাড়িয়া মাটি। যেখানে কীকর বা পাথর দেখিতে পাওয়া যায় না, (যেমন বর্ধমান জেলার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশ এবং হুগলিও পশ্চিমাংশ,) সেখানে মাটি এত কঠিন যে তাহাকেও পাথরের অক্ষুণ্ণতাবস্থা বলিয়া কল্পনা করা বাইতে পারে এক তাহার স্ফুটিতও এরূপ যে, বাঙ্গালার আর কোথাও তদনুরূপ মাটি পাওয়া যায় না। এই ভূভাগের মাটি বহু বৃগুপাত্তর-বহিতে নির্ভর, দ্রুতরায় সোজা কথায় ইহাকে পাল মাটি বলা বাইতে পারে। ইহা সিদ্ধান্ত যে, এক বহুবে সমুদ্র



সৌর্যের নিকট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, অথবা আরও পূর্বে, গঙ্গাঙ্গার সমস্ত বনন রাজবংশের সান্নিধ্যে অবস্থিত ছিল, সেই সময়ে সমুদ্রের জল কখনই এই মাতিক অভিক্রম করিতে সমর্থ হয় নাই। যেহেতু অল্পকাল সমুদ্র সরিয়া গেলে, যে সকল চিহ্ন পল্লভে পড়িয়া থাকে এবং যে সকল জলজীবীর পঞ্জরাদি স্মৃতির্য্য অতীত হইয়া যায়, এ ভূভাগের কোথাও তাহার চিহ্নমাত্র নাই।

দ্বিতীয় বিভাগ। পদ্মা বা বড়-গঙ্গার উত্তর-তীর হইতে হিমালয়ের পাদদেশ পর্যন্ত ভূমি পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ ও হিমালয়ের ঢালু ভূমি। ইহা হিমালয়ের উচ্চ অংশে হইতে পদ্মার উত্তর তট পর্যন্ত ক্রমাগত ঢালু হইয়া আসিয়াছে। এই ভূভাগের সর্বত্রই জমির প্রকৃতি এক প্রকার—সর্বত্রই হিমালয়ের পাদবিশেষে বাসুক্যাদি বিস্তৃত। তাহার উপর কিং পরিমাণে বাসুক্য-মিশ্রিত সো-আঁশ মাটি জমিয়া এই ভূভাগকে ঢালু আবাদি কার্যের উপযোগী করিয়াছে। এই ঢালু বাসুক্যের জমিতে, সর্বত্রই হিমালয়ের পাদ-যৌত জলরাশি অন্তঃ-সলিলভাবে প্রবাহিত থাকার, সমস্ত দেশের ভূমিই স্বল্পপরিমাণে জলসিক্ত ও আর্দ্র रहিয়াছে। এই ভূভাগের বালীর আধিক্যবশতঃ এ সকল দেশে কৃষি বনন ব্যতীত, অন্য উপায় নাই। পুষ্করিণী বনন করিতে গেলেই, বালী তাড়িয়া গর্ত বৃদ্ধিা যায়। ফলতঃ অতি দীর্ঘায়তন বীজিকা বনন করা বাইতে পারে।

বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, সমুদ্র হইতে এত দূরে ও হিমালয়-পাদস্থলে এত বাসুক্য কোথা হইতে আসিল? ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন, পৃথিবীর ভূপৃষ্ঠের নির্মিত হওয়ার “ইওসিন” যুগে, হিমালয়ের তদধীন পর্যন্ত সমুদ্র-ভর প্রবাহিত ছিল। কেবল তটভাগ বলিয়া নহে, তাহার বর্তমান উচ্চতার প্রায় এক-তৃতীয়াংশ পর্যন্ত তখনও সমুদ্রপৃষ্ঠে নিমজ্জিত। ইওসিনের পর মিওসিন, পিওসিন এবং তাহার পরে ভূপৃষ্ঠের চতুর্ভূগুণে তর-নির্মাণ ক্রিয়া চলিতেছে। ইহার মধ্যে মিওসিন তরেই প্রথম মহাসমুদ্রের চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাহার মধ্যেও আবার নিয় মিওসিনে প্রাপ্ত চিহ্নগুলি অতি অল্পই ও সন্দেহজনক। উপর মিওসিন হইতেই কেবল বানবীর অস্তিত্বের পক্ষে চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া উহাকে বানবীর যুগের আরম্ভকাল বলা হইতে পারে। এইরূপ এক একটা তর গঠিত হইতে কত লক্ষ লক্ষ বর্ষ গত হইয়া যায়। সুতরাং তত কালের সমুদ্র-পরিভ্রমণ বালী আদিও প্রস্তরবায়ুর পরিণত না হইয়া যে নিজাবস্থায় পতিত रहিয়াছে, ইহা কখনই সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয় না।

বর্তমান বাসুক্যাদি হিমালয়ের পাদবিশেষে প্রস্তরবায়ুর জিহা আর কিছুই নহে। এক হিমালয়ের ঢালু প্রদেশ তাহা প্রস্তর-

প্রদেশ অবস্থান। ভূমি, সুতরাং বালী জমিবার পক্ষে অসম্ভব। কোথায়? এ বিভাগের উপর অর্থাৎ উত্তরাংশের জমি, প্রথম বিভাগের সহিত সম-পুরাতন এবং নিরাংশের জমি তদনুসারে কিন্তু আধুনিক হইলেও, অপর দুই বিভাগ অপেক্ষা যে পুরাতন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এট যে, তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগের স্মৃতির্য্য যে পরিমাণে দৃঢ়তা দেখা যায়, এট পুরাতন জমির কোন অংশে সেরূপ দৃষ্ট হয় না। এট ঢালু ভূমিতে অন্তঃসলিলের প্রবল প্রবাহক্রিয়া নিরন্তর সম্পাদিত হওয়ার ইহার একমাত্র কারণ, তবে ইহাও বৃত্তান্তি যে, এট সকল ভূভাগ জমিবার বহুকাল পূর্বে এই পৃথিবীতে অসীম বাসুক্যাদি ভূপৃষ্ঠে সঞ্চিত হইয়াছিল।

তৃতীয় বিভাগ। ব্রহ্মপুত্রের পূর্বতট হইতে নগরায়াদি, চট্টগ্রাম প্রকৃতি প্রদেশ এবং পশ্চিমদিকে তমোপুত্রের নিকটবর্তী হানসমুহ। নৈসর্গিক কারণ বিধেই সমুদ্র সরিয়া গেলে, যেসকল প্রকৃতির ভূমিভাগ উত্তীর্ণ থাকে, অবিকল সেই প্রকার প্রকৃতিবিশিষ্ট ভূমি লটরাই এই সমস্ত স্থানের উৎপত্তি। সমুদ্র অস্তিত্ব হইবার সময় হানবিশেষে যে সকল বালি ও সূক্ষ্ম মাটি গিয়াছে, (বাহাকে বাসিরাড়ী বলা হয়), তাহা এই সকল অবস্থানিত স্থানের প্রাচীনত্বের চিহ্ন। এট সকল স্থান কোথাও বহু বহু পর্তুতাকারে বিস্তারিত আছে, কোথাও বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনতি উচ্চ পাহাড়শ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু হানবিশেষে এখনও অবিকল বাসিরাড়ী আকারেই रहিয়া গিয়াছে। তমোপুত্রের নিকটবর্তী বাসিরাড়ী সকল এখন অবিকল বাসুক্য সূক্ষ্ম মাট, কিন্তু চট্টগ্রামাদি অঞ্চলে, তাহা পর্তুতাকারে পরিণত। এই সকল পর্তুতের বহিরাবরণ ভেদ করিলে অভ্যন্তরে এখনও সেই বাসুক্যভূমির পরিচয় পাওয়া যায়, তবে কোথাও কোথাও কিং পরিমাণে বাসুক্যের পাথরের তরে পরিণত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। এট সকল পর্তুতের অভ্যন্তর তাপের সর্বত্রই সামুদ্রিক জলজ জীবের পঞ্জরে পরিব্যাপ্ত। চট্টগ্রাম প্রদেশের সীতাকুণ্ড তীরের নিকট যে পর্তুতমালা আছে, তাহা কিং-পরিমাণে আরের বর্তাবস্থানিত হইলেও তাহাও উৎপত্তি এবং পরিণতি কতকংশ উচ্চ প্রকারের সামুদ্রিক বাসিরাড়ী হইতে বটরাছে বীকার করিতে হইবে। ব্রহ্মদেশের পূর্ব সীমার হকিন হইতে উত্তরদিকে যে পর্তুতমালা প্রধাবিত হইয়া হিমালয়ে

• ইওসিন যুগে যে সামুদ্রিক হিমালয়ট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, কেবল-মুখে লোকবিশ্বাসের পর, তাহা বাস্তবিক বিজ্ঞান হিমালয় পুট ভাঙ্গ করা ক্রমঃ সম্ভব হইবে সন্নিহিত। লোকবিশ্বাস বিস্তৃত ভূভাগ ই সময়ে প্রকৃতিত নিয়ম জলপ্রবাহে হানবিস্তৃত হইয়া পৃথিবীর বিভিন্ন অংশে বনন ও দীপালী পুনর্নির্মিত করে। কীমুদ্রে এইরূপা কলং। অথবা ইহা তাহাওই বা সম্মানিত উপপত্তি।



সংলগ্ন হইয়াছে, সে সকল পর্বত হইতে এই বাণিজ্যীনির্ভিত পর্বতমালায় প্রকৃতি সম্পূর্ণ বহন। সে সকল পর্বতমালা বহনগ পূর্বে সৃষ্ট হইয়াছে। সমুদ্র এক সময়ে তাহারই পাদদেশ পৌঁচ করিয়া প্রবাহিত ছিল। কালে তথা হইতে সরিয়া গিয়া এই তৃতীয় বিভাগস্থ ভূমি সকল উত্থিত করিয়াছে। এ ভূভাগ প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগ চত্বতে আধুনিক। কিন্তু আধুনিক চইলেও, দ্বিতীয় বিভাগ হইতে বহুপরিমাণে দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু সে দৃঢ়তা প্রথম বিভাগের সমকক্ষ নহে।

**চতুর্থ বিভাগ।**—এই বিভাগের মৃত্তিকা সর্বত্র পযলম্বর, কোন কোন স্থানে কারন বিশেষ কিছু দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছে মাঠ। প্রথম ও চতুর্থ বিভাগের মৃত্তিকা পযলম্বের তুলনা করিলে স্পষ্টতঃ পৃথক্ বর্ণনাক্রমে বলিয়া বোধ হয়। পযলম্বের ন্যায় রাজমহলের পার এবং উত্তরে মালদহের পার, এ উত্তরের মাটি তুলনা করিলে অতি সুন্দরভাবে পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। রাজমহলের পারের পযলম্বের জলের দ্বারা পর্য্যাপ্ত পানীয় ও কৃষক-দুঃ কঠিন সাস্তা ও এটেল মাটি এবং ঠিক তাহার উপায়ের ২০০ ফুট, অথবা সমস্ত মালদহ জেলার মোহনাস পলিস্থ মাটি ও কেবল রাজমহল ও মালদহের পার দ্বারা স্পষ্টতঃ সমস্ত ভাগেরই ব্যাপ্ত চই পানীয় মাটির তুলনা করিলে, তাহাদের প্রকৃতিগত ভেদ সামান্য দৃষ্টিতেও পরিলক্ষিত হয়। ভাগীরথীর পশ্চিম পাদদেশ নিম্নতম দ্বারের মাটি লটরা তুলনা করিলে বিশেষ কিছুই প্রভেদ দেখা যায় না। যে পযলম্বের উপর ক্রিয়ায় মাটির ভাঙ্গা গড়া হইতেছে বা পূর্বকালে হইয়া গিয়াছে, তাহার সীমা অতিক্রম করিয়া মাটি পরীক্ষা করা আবশ্যক।

পশ্চিমে ভাগীরথী, উত্তরে পদ্মা ও তাহার শাখা প্রশাখা, পূর্বে ধলেশ্বরী ও বেঘনা এবং দক্ষিণে সমুদ্র বিস্তৃত এই পাদেশ বর্ষীয় ভূভাগই চতুর্থ বিভাগের আয়তন। গঙ্গা এবং তাহার অন্যান্য শাখা নদীসমূহের প্রবাহ দ্বারা আনীত মৃত্তিকার সমুদ্র তরাই হইয়া ক্রমে ক্রমে চর পড়িয়া বর্ষাপের সমস্ত ভূমিভাগই নির্ভিত হইয়াছে। একত্র প্রায় সমস্ত ভূভাগেই পলি মাটি সকল অতি অধিকৃতভাবে বর্তমান দেখা যায়। কলতঃ এই পলি মাটির গুণে এই ভূভাগের প্রায় সমস্ত জমির উর্বরতা-শক্তিও এত অধিক যে, তাহার সঙ্গে অপর কোন বিভাগের মৃত্তিকার তুলনাই হইতে পারে না। এখানে বঙ্গের মধ্যে একই ভিত্তিতে বহুবার কল হইয়া থাকে এবং জমি পতিত থাকিলেও তাৎক্ষণিক জলপূর্ণ হয়, এত অতি কোথাও হয় না।

পূর্ব কথিত ভূমিসমূহের মধ্যে প্রথম বিভাগীয় জমি সর্বো-পেক্ষা নীরস; বহুদিন পতিত থাকিলেও, চতুর্থ বিভাগের

জমির জায়, কোন কালেই বন জননপূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হয় না, অথবা তাহার উদ্ভিদাধির বৃদ্ধি এবং বিকাশও তাদৃশ সন্তোষ বা শীঘ্রতর নহে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগীয় জমির উর্বরতা গুণ প্রায়ই এক সমান এবং প্রথম বিভাগীয় জমি অপেক্ষা বহু-গুণে সন্তোষ। এমন কি কোন কোন অংশ চতুর্থ বিভাগের অনেকটা অনুরূপ।

চতুর্থ বিভাগের মাটি এবং তৃতীয় বিভাগের মাটি যদিও উভয়ই ক্রমে সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার কারণে উঠিয়াছে বটে; কিন্তু উঠানের নির্মাণ-প্রকরণে প্রকৃতিগত বিভিন্নতা অনেক। এই প্রকার মাটি নির্মাণে সমুদ্রের নিম্নতা জোয়ার তটীর সমর জল সরিয়া যাওয়ার সঙ্গে কতকটা সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। তটীর সমর সমুদ্রের চানুতীর ভূমিতে যে প্রকার স্তবকে স্তবকে বাগ রাখিয়া জল নীচে গিয়া সরিয়া পড়ে, এখানেও সেরূপ কোন নৈসর্গিক কারণবশতঃ কাগক্রমে যেমন সমুদ্র জল স্তবকে স্তবকে সরিয়া গিয়া পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে, ঠিক সেই প্রকারেই এই সকল জমির উত্তর হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে জোয়ার বায়ুর প্রবল আঘাতে বালুকাসিঁদা স্তম্ভীকৃত হইয়া ও তদাবধি কারণে জল-বাহু পড়িতে করিয়া, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বালিচাঁচী সর্বত্র দৃষ্টব্য কাব্যহিত। কিন্তু চতুর্থ বিভাগীয় মৃত্তিকা-প্রকার নির্মাণ করিবার প্রকরণ অতিবিশিষ্ট।

বাঙ্গালার দক্ষিণস্থ ঢাকার পরগণা, খুলনা ও বরিশাল জেলার দক্ষিণভাগ এবং সুন্দরবনের অবস্থা মনে যোগপূর্বক পরিদর্শন করিলে এই চতুর্থ প্রকার ভূমিনির্মাণের কৌশল অতি সহজেই অনুভব করিতে পাওয়া যায়। নদীপ্রবাহে আনীত মৃত্তিকার ক্রিয়া-ত্যা নদীর সঙ্গম স্থান সমুদ্র চর পড়ে বটে, কিন্তু তাহা একেবারে খানিকটা পরিমাণে স্থান চারিদিকে সমানভাবে ভরাট করিয়া কমন্ট বৈধে এ বা একবারে সেইভাবে উঠে হইয়া উঠে না।

নদীপ্রবাহ সজ্জিত ও গ্রুপ মৃত্তিকারূপে সমুদ্রগতে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রথমে লম্বা ত্রিকোণ ক্ষেত্রের আকারে মোহনাস্থিত সমুদ্রকে ভরাট করিবার চেষ্টা করে এবং ঐ ত্রিকোণ-ক্ষেত্রের তলদেশ নদীর মুখে এবং অগ্রবর্তী কোণ সমুদ্রের দিকে থাকে। কিন্তু সমুদ্রের প্রবল জোয়ারবেগ, অতি অল্প পবিসময়ক্ হানিসময়ক্ কাটিয়া বিক্ষিপ্ত করিয়া দেয়, এই হেতু যখন ভরাট স্থান ক্রমে সমুদ্র হস্তিরা উঠে, তখন একে আনন্দিত ও বঙ্গদেশে নিম্নতম হওয়ার পরিবর্তে কতক অংশ মূল ভূভাগে সংলগ্ন এবং অবশিষ্ট বহুভাগ দীপাকারে পবিণত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই দীপগুলির মধ্যে যেট সকলের মধ্যেদলে অবস্থিত, সেটী অগ্রবর্ত্তর লম্বা আকার 395-XVII



প্রাপ্ত হই। পুনশ্চ, ঐ তরাত ভূখণ্ড যখন জল ছাড়াইয়া জাগিয়া উঠে নাই, অথচ ভাট বাধিয়া গিয়াছে, তখন সমুদ্রজলের স্রোত-বেগ আর তাহার গতি কাটিয়া বিক্ষিপ্ত বা বিখ্যোত করিতে পারে না। বরং তাহার সমাহিত নিয় ও নরম অংশ সকল কাটিয়া তথায় গভীর রেখাপাত করিয়া থাকে। জমী জল ছাড়াইয়া উঠিলে, এই সকল গভীর রেখাই, তখন বহীপ মধ্যে অনেক বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নদী এবং খালের আকার ধারণ করে। এই নবোদ্ভূত ভূবিভাগ উৎসাহের জনকিয়া দ্বারা পুনর্বার ভাঙিয়া পড়িয়া ও ক্রমাগত জোয়ারের প্রবলতার প্রাণিত হইয়া, পলিমাটির দ্বারা পুনর্নির্মিত হইলে, একরূপ চিরস্থায়িত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে। তখন অপেক্ষাকৃত পূর্ণনির্মিত মাটি হইতে নদীনালা বিরল হইয়া, অসুপ্ন নিরুভাগে সরিয়া পড়ে এবং তথায় পুনরায় তথাবিধরূপে নির্মাণের কার্য করিতে থাকে। পূর্ণনির্মিত অংশে তখন যে কিছু নদী ও খাল থাকে, তাহা গগনায় ও আশ্রয়নে সামান্য এবং তদ্বারা ভাঙ্গা গড়ার কার্যও এত মৃদুভাবে পরিচালিত হয় যে, বেশমধ্যস্থ ভূতিকাও বিশেষ রূপান্তর প্রাপ্ত হয় না।

গাঙ্গের বহীপ এষ্টরূপেই গঠিত হইয়াছে এবং এখনও উহার দক্ষিণভাগের গঠন-ক্রিয়া উক্ত প্রকারে পূর্ণপ্রভাবে চলিতেছে। নিতাই মহাশয়ের বাস ও ব্যবহার উপযোগী নূতন নূতন ভূমিখণ্ড সমুদ্রজল ছাড়াইয়া উঠিতেছে। উপরোক্ত ভূগঠন-প্রক্রিয়ার অভিনয়, এখনও সমুদ্রগর্ভে ভূতিকা-নির্মিত এখন অসংখ্য চর দেখিতে পাওয়া যায়, বাহা জোয়ারের সময় জলে ডুবিয়া থাকে, কিন্তু ভাটার সময় জাগিয়া উঠে। ঐ সকল জমির স্রোতবেগে তখন তাহার উপর নদী ও খালের যে খাত-রেখা পড়িতে দেখা যায়, তাহাও ভবিষ্যতে অতি হৃদয়ভাবে জাগা জমির পৃষ্ঠে নদী ও খালের আকারে প্রকাশ হইতে থাকে। কালে এ সকল নদীনালাও বিকৃতায়তন হইয়া সময়ের স্তম্ভগর্ভে হইয়া সরিয়া যাইবে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীপ সকল বেশত্যাগে সালস হইয়া একাকার ধারণ করিবে, তাহা বলাই বাহালা।

সৌভাগ্যের পূর্বা-দক্ষিণ সমুদ্রভাগও এইরূপে তরাত প্রাপ্ত ভূমি-খণ্ডের উদ্যেগে ক্রমশঃ দক্ষিণদূর সরিয়া যায় এবং সম্ভবতঃ সেট উন্নত ভূখণ্ডে বর্তমান বঙ্গদেশের দ্বার অসংখ্য নদী বা খাল পড়িয়াছিল। সেই সকল নদী ও খালের মধ্যে গঙ্গার মূল-প্রবাহই সর্বাঙ্গেক্ষা প্রবল বা জনপ্রাণী ছিল। সেই মূলপ্রবাহ জাগিও হৃদয় প্রবাহ আকারে তৎক্ষণে বিপুল করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।

ফলতঃ সমুদ্র সরিয়া বাওয়ার যখন সমুদ্রগর্ভে প্রথম বহীপ সৃষ্টি হয়, তখন গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগিরাবী বাত দিয়া প্রবাহিত

হইয়াছিল এই কারণে চিরন্তন কাল হইতে সোকে গঙ্গার সাগর-সঙ্গমকে “গঙ্গাসাগরসঙ্গম” বলিয়া অভিহিত করে। পদ্মা বা মেঘনা সম্ভবতঃ প্রথমে সমুদ্রের খাড়া ছিল, পরে নদীগর্ভে পর্য্য-বসিত হইয়াছে।

পৃথিবী প্রথম শতাব্দীতে লিখিত পেরিসুসে দেখা যায় যে, বর্তমান রঙ্গপুর প্রকৃতি অঞ্চল হইতে তেজপাত ও অপরাপর বাণিজ্যদ্রব্য গঙ্গা বকে নৌকা বা জাহাজ যোগে গাঙ্গের বন্দর অর্থাৎ ডামোলুক বা তাম্রশিথিতে আনীত হইত। অবশ্যই নৌকার করিতে হইবে যে, গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগিরাবী বাবে প্রবাহিত না থাকিলে কিরূপ ঐ সকল বাণিজ্যদ্রব্য উত্তরবঙ্গ হইতে গঙ্গার দ্বারা বাহিত হইয়া ডামোলুকস্থে আসিতে পারে না। অথবা এমনও হইতে পারে যে, এখন যেমন বেঘনার মুখে বঙ্গবীর প্রবিত্ত সমুদ্র খাড়ীতেও মেঘনা বলিয়া থাকে; তখনও সেইরূপ গঙ্গার মুখে বঙ্গবীর প্রবিত্ত এবং ডামোলুকের তটবাহী সমুদ্রখাড়ীকে গঙ্গা বলিয়া ডাকিত। পেরিসুসে গাঙ্গের বন্দরে বাণিজ্য দ্রব্যাদির প্রসঙ্গে সেট অর্থেই গঙ্গার নির্দিষ্টবোধ বহিত হইয়াছে। পেরিসুস হইতে প্রাপ্ত ইগার আনুসঙ্গিক আবণ্ড এই দুইটী প্রমাণ হইতে এত শোচনীয় অধ্যয়নটিক বিনা অস্বাধিকতা করা যায়,—গঙ্গার উপর বাণিজ্যদ্রব্য বহনক্ষেপে যে সকল নৌকা ব্যবহৃত হইত, তাহারা সমুদ্রগামী পোত; নদীতে যে সকল নৌকা বাতায়ত কবে, তাহারা সম্ভবতঃ তথায় বহিতে সক্ষম পাইত না বলিয়াই সামুদ্রিক পোত ব্যবহৃত হইত। এতদ্বিধ গঙ্গার মুখে যখন সরিষা জনপদ ও বাণিজ্য বন্দরাদি সহ “বুস” নামক একটা প্রকাণ্ড বীপ ছিল। স্রোতবাহ গঙ্গা দক্ষিণভাগে নদীর পরিবর্তে বহুবিধ সমুদ্রখাড়ী বিস্তারিত না থাকিলে পেরিসুসের এ দুইটী উক্তির কোন সঙ্গতি থাকে না।

ভাগিরাবীর পূর্বকূলস্থ মাটি ক্রমে ক্রমে উচ্চ ও অপেক্ষাকৃত কঠিন হইয়া উঠিল এবং বহীপের অপরাংশেও বহল পরিমাণে ভূমিখণ্ড সকল নির্মিত ও জলবেধা ছাড়াইয়া মন্তকোতলন করিলে বিবিধ নৈসর্গিক কারণের প্রবলতার, গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগিরাবী বায় পরিভাগ করিয়া, পদ্মা নাম গ্রহণ ও স্বতন্ত্র বাহ অবলম্বনপূর্বক, ভাগিরাবীর পূর্বকূলের আরও উত্তরপূর্বভাগে সরিয়া গিয়াছিল। এখনও পদ্মা ক্রমশঃ উত্তরাংশে সরিয়া যাইতেছে। গত শত বৎসরের মধ্যে পদ্মার ষাট কতটা সরিয়া গিয়াছে, তাহা তাবিলেও আশ্চর্য হইতে হয়। কবিদ্বপুর্ জেলায় মাঝারিপুর মহকুমার কাছ যে ছোট খালটি এখন পালাওর নিয় দিয়া বাইরা ইকোনিশায়া শিলা দিয়া দিয়াছে, তথায় ১০৮০ বৎসর পূর্ব পর্যন্ত মূল খাত ছিল; কিন্তু এখন পদ্মা তাহার ১০৮১ কোশ উত্তরে। যে মূর্ত নদী মূর্ত নামে



ফরিদপুর জেলার সর্বত্র ব্যাপ্ত, অনান ১২৫ বৎসর পূর্বে, তাহার অনেকাংশেই পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ ছিল। তথা হইতে পদ্মা এখন বঙ্গ দূর সরিয়া গিয়াছে।

গাজের বহীপের অবস্থা এখন এইরূপই ছিল, তখনকার বেশবিভাগ কিরূপ ছিল, তাহার সংক্ষেপ আলোচনা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। চীন-পরিব্রাজক হিউএন সিয়াং কাঞ্চিনগড়ের পরেই পৌণ্ডবর্দ্ধন রাজ্য দেখিয়াছিলেন। বর্তমান উট্ট টিগ্গা রেলওয়ের সাহেবগঞ্জ ষ্টেশনের নিকটবর্তী স্থান কাঞ্চিনগড় বলিয়া অভিহিত হয়। তথায় পরম্পরোপরি তেলিগাওড় নামক একটা প্রাচীন কেল্লা, অনেক সূর্যম ও স্তম্ভের গৃহাদির ভগ্নাবশেষ এবং অনেক স্তম্ভ দেখেবীর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। রাজা হউক, এই কাঞ্চিনগড় ও কুর্দ নদীর পূর্বতট হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত বিস্তৃত পূর্ণিগা, মালদহ, মিনাভপুর, রতনপুর, বগুড়া, কোচবিহার প্রভৃতি স্থান লইয়া প্রাচীন পৌণ্ডবর্দ্ধন রাজ্য। পৌণ্ডবর্দ্ধনের পূর্বে এবং ব্রহ্মপুত্রের পূর্বদিকে প্রদাবিত সমস্ত ভূভাগ লইয়া প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষ বা কাশরূপ রাজ্য।

হিউএন সিয়াং লিখিয়াছেন যে, কামরূপ হইতে প্রায় ২০০ মাইল দক্ষিণে সমতট রাজ্য। এট দ্রব্য নিরূপণে, বোধ হয়, সমতট রাজ্যের পরিবর্তে তাহার রাজধানীর দ্রব্য নিরূপণট হিউএন সিয়াং এর অভিপ্রেত। বর্তমান ঢাকা, পাবনা, গাজিপুর জেলা বোধ হয় তৎকালে সমতট রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং পদ্মার বর্তমান খণ্ডের দক্ষিণেও কিছুদূর পর্যন্ত এট রাজ্য বিস্তৃত থাকে। পদ্মা ক্রমশঃ আরও উত্তরে অর্থাৎ তাহার বর্তমান স্থানে সরিয়া যাওয়ার পর, এই দক্ষিণাংশ, ক্রমে গাজের বহীপের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে। সেকালের সমতট রাজ্যের আশ্রয় পদ্মার প্রসরণশীল গতির দ্বারা অনেক রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কেবল সেকালের সমতট কেন?—এ কালের বিক্রমপুরেরও বহু রূপান্তর ঘটয়াছে। পূর্বে উত্তর বিক্রমপুর ও দক্ষিণ বিক্রমপুর একটী সমস্ত ভূখণ্ড ছিল, কিন্তু এক্ষণে যথাক্রমে দুই পদ্মা প্রবাহিত হওয়ায়, উত্তর বিক্রমপুর হইতে দক্ষিণ বিক্রমপুর পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। যাহা হউক, সমতটের বর্ধিত ভূভাগ যে সমস্তভাটে অবস্থিত ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। সমতট এক ব্রহ্মপুত্রের পূর্বস্থিত ভূভাগ সকল, অর্থাৎ আধুনিক হিঙ্গল, নোয়াখালি এবং চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে তৎকালে কিরাতাদি বিবিধ অনাধা-জাতির নিবাস ছিল।

পূর্বোক্ত কাঞ্চিনগড়ের দক্ষিণ হইতে এক ভাগীরথীর পশ্চিম তট বাহিরা প্রাচীন বঙ্গরাজ্য। উহা দক্ষিণে মেদিনীপুরের

সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে যে বঙ্গ নামক দেশের উল্লেখ আছে, তাহা সম্ভবতঃ এই বঙ্গ। ইহা কোন এক সময়ের রাঢ় ও কর্ণজ্বরাদি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। উক্তার দক্ষিণভাগস্থিত বর্দ্ধমানাদি প্রদেশ রাঢ় এবং তাহার উত্তরভূভাগ কর্ণজ্বর বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। গোড়নগর গোড়ার প্রাচীন পৌণ্ডবর্দ্ধনেরই অন্তর্গত ছিল; পরে গোড়নগরের সমুদ্র চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইলে সমস্ত বঙ্গরাজ্য, এমন কি, বর্দ্ধমান সমস্ত বাঙ্গালা দেশই গোড়দেশ ও গোড়রাজ্য নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। মুসলমানবিধানে লক্ষণাবতীবও প্রসিদ্ধি ঘটে। গোড় নাম প্রবল হওয়ায়, কালে বাঙ্গালার প্রাচীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ ও তাহাদের নাম কণি বিস্মৃত হইয়া গিয়াছে।

ভাগীরথীর পশ্চিম কূলস্থ প্রাচীন বঙ্গের দক্ষিণ হইতে সম্ভবতঃ সমস্ত মেদিনীপুর জেলা এবং বালেশ্বর জেলারও কিছুংশ লইয়া তৎকালীন তামলিপু রাজ্য। বর্তমান তামল নগর উক্তার রাজধানী এবং বাণিজ্য বন্দর ছিল। মহাভারতের বনপর্বে ১০৮ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, রাজা তুমিষ্ঠিৎ পঞ্চদশ নদীসন্নিহিত গঙ্গাসাগরে তীর্থযাত্রা করিয়া, সমুদ্রের দ্বার দিয়া কলিঙ্গ দেশে উপনীত হন। ঐ কলিঙ্গের মধ্যে বৈতরণী নদী প্রবাহিত। [ তামলিপু দেখ। ]

উপরে বাঙ্গালার গঠন ও দেশটির অবস্থান সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইল, তাহাৎ অনুপূর্বক ইতিপূর্ব বাঙ্গালার পুরাতন ও প্রাক্তন বিভাগে পরিবর্তন আলোচিত হইয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদ ব্রান্ডোড, বাঙ্গালা প্রান্তরের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, প্রথমে বায়ু-কক্ষমিশ্রিত জীবাশ্ম ও উদ্ভিজ্জাশ্মিত পলি জরবিধের (Loam) রূপস্থায়িত হইয়া ভূপৃষ্ঠাধারি হইয়া গিয়াছে। ক্রমে তত্পর নদীজন্যবধৌত হইয়া ভূপৃষ্ঠাধারি হইয়া উহা উচ্চ ভূমির আকারে পরিণত হইয়া থাকে। কলিকাতা ও তৎসন্নিহিত প্রদেশ, ২৪ পরগণা ও যশোর-জেলার নানাস্থানের পৃথকী খননকালে ভূপৃষ্ঠের স্তরিকান্তর পর্যবেক্ষণ করিয়া তিনি তথাকার স্তরগুলির গঠন পর্মাণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কলিকাতার শিবদাহের নিকটে একটা পৃষ্ঠস্থ খননকালে তিনি ভূপৃষ্ঠের পর বাক্যক্রমে ‘ফাইন্ সাও’ লোম, স্ক্রু ও পেট লেয়ার (Peat layer) বা অপরিশুদ্ধ পাত্তুর করদার সামান্য স্তর দেখিতে পান। নিম্নবঙ্গের স্থানবিশেষে এই পিট লেয়ার বা কক্ষবর্ণ করদাস্তর ২০’ হইতে ৩০’ কিটু পর্যন্ত নিয়ে সন্নিবিষ্ট আছে। এই কক্ষস্তরের অববাহিত পরে প্রায় ১১ কিটু পর্যন্ত বায়ুতাম্রিত কক্ষস্তর (Sand clay), তাহার পর ১৫ কিটু পর্যন্ত পুনরায় স্ক্রু নামক স্তর। শেষোক্ত হইটী স্তরে তিনি অসাধ্য উন্নততর: স্তরী গাছের গুঁড়ি,



বাসাবন স্থপতি বৃক্ষাদির দ্বন্দ্ব ও লম্বা লম্বা শ্রেণীর বহুবিধ বীজাদি নিহিত দেখিয়া ছিলেন। তাহাতে বেশ অস্বস্তি হইবে, এক সময়ে শিবাবহ নদীগর্ভে নিমজ্জিত ছিল, ক্রমশঃ উহা আসিয়া উঠিয়াছে এবং এই স্থলটী গুঁড়িগুলি স্থলতলবনের বিস্তৃতির সাক্ষ্যদান করিতেছে।

কিছুকাল পূর্বে, কলিকাতা কোর্ট উইলিয়ম হুর্গে ৪৮১ ফিট গভীর একটি কূপ কাটা হয়। কূপট হইতে বথাক্রমে এই কূপগর্ভ হইতে বাসুকা, কর্দম, পিট ও প্রস্তর স্তর বাহির হইয়াছিল। কূপট হইতে ৩৫০ ফিট নিরে প্রথমে কঙ্কণের গুটাহি, তদনন্তর ৩০০ ফিট নিরে স্মৃতি ভলজীর্বা লম্বা জাতির মৃত্যাহি-স্তর এবং তাহার পর ক্ষত বনমালায় নিবর্নন (a bed of decayed wood) লক্ষ্যকৃত হয়। এই বৃক্ষাবরণি নিরীক্ষণ করিলে উপলব্ধি হয় যে, বর্তমান কূপট হইতে ৩০০ ফিট নিরে অবস্থিত কূপটস্তরটী বহুদিন পূর্বে নিবিড় বনমালায় সমাচ্ছাদিত ছিল। কিন্তু এই কূপট বর্তমান স্থলতলবনের সমস্তল প্রান্তরের দ্বারা যে উচ্চ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ তাহা না হইলে অবশ্যই উহা সমুদ্রতলে নিম্ন হওয়াই সম্ভব। এরূপ স্থলে অবশ্যই বীকার করিতে হইবে যে, এক সময়ে এই বৃক্ষাদি প্রাচীন বনপৃষ্ঠ পরিপোষিত করিয়াছিল, কালে উহা ভূমিকম্পাদি কোন নৈসর্গিক কারণে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে। তাহার পর নদীপ্রোতে এই প্রকৃত মৃণ্মিত ও ভগ্নপরি সঞ্চিত হইয়া বর্তমান স্তরগুলি সংগঠিত করিয়াছে; অথবা সেই সময়ে এই স্থান ক্রমশঃ চররূপে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উঠে উঠিয়াছিল।

ভূগর্ভের মধ্যে নিহিত এই সকল বনমালা কালে ক্রমে প্রাপ্ত হইয়া কয়লায় রূপান্তরিত হইয়াছে। বাকালার এই কয়লার খনির অভাব নাই। রাণীগঞ্জের কয়লার খনি বিশেষ বিখ্যাত। এখন বরাকর ও বাঁকুড়া জেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে কয়লার খাদ কাটয়া কয়লা উত্তোলিত হইতেছে। এই সুবিস্তৃত খাদ দৃষ্টে অস্বস্তি হইবে, প্রাচীনযুগে রাণীগঞ্জ হইতে বরাকর পর্য্যন্ত একটী নিবিড় বন বিস্তারিত ছিল। [ কয়লা ও প্রস্তর লবণ দেখ ]

কয়লা ভিন্ন ভূগর্ভে লৌহ ও পাওয়া যায়। বরাকর ও বীর-ভূমে কারখানা করিয়া লোহা গালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এখনও স্থানে স্থানে খেলীর প্রধার লোহা গালাই হইয়া থাকে। [ লৌহ দেখ ]

পূর্বে এখানে সমুদ্র-কল হইতে লবণ প্রস্তুত করিয়া বিক্রয়ের জন্য একটী বিস্তৃত কারখানা ছিল। পরবর্ত্তি বিলাতী লবণ-বাণিজ্যের হিতার্থে খেলীর লবণ প্রস্তুত প্রথা রহিত করিয়াছেন। এখনও উড়িয়া ও ২৪ পরগণার স্থানবিশেষে রাজকীয় বিধি অনুসারে খেলীর সাহুদ্র লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। [ লবণ দেখ ]

বাকালার উন্নয়নযোগ্য কোন পর্য্যন্ত নাই। উক্তরে একমাত্র বিখ্যাতকূপটই বার্ষিকিগ্ন মৃদুতাপ। বাকালার ছোটলাট বাগাচর তথায় রাজকাৰ্য্যালয়াদি স্থাপন করিয়া একটী নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এখন এই স্থান ও ভূগোলাবলয় কাসীওঙ্গ নগর বাস্তুবাসরূপে পরিগণিত। এতদ্বিধ পশ্চিমাংশে বাঁকুড়া হইতে ছোট নাগপুর বিভাগ এবং সাঁওতাল পরগণার স্থানে স্থানে গওশৈলমালা দৃষ্টগোচর হয়। এই পর্য্যন্তগুলি বিজ্ঞানাদি হইতে প্রস্তুত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিকগণের বিবাস, আয়েরগিরি উপলব্ধি গণিত এবং গড়াইয়া আসিয়া এই পর্য্যন্তশ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে। এই সকল পর্য্যন্তের এক একটী জ্ঞান বিভিন্ন নামে পরিচিত। খনিয়া, অরুণী প্রকৃতি পর্য্যন্তমালা এখন আসাম বিভাগের অন্তর্ভুক্ত। উক্ত পর্য্যন্ত মালায় বিভিন্ন স্তরাদির বিষয় স্থানান্তরে বিবৃত আছে। [ পর্য্যন্ত ও প্রস্তর দেখ ]

#### উৎপন্ন ভাষা ও অধিবাসী।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের শেষ এবং ১০শ শতাব্দের প্রারম্ভ কাল পর্য্যন্ত এই বাকাল প্রদেশ বৃটিশসাম্রাজ্যের শাসন-ব্যবহার সুবিধাকরে ৪৭টী জেলায় বিভক্ত ছিল। এই জেলাগুলির মধ্যে বরিশাল (বাধরগঞ্জ), ২৪ পরগণা, বর্ধমান, মেদিনীপুর, দিনাজপুর, মুজঃফরপুর, বীরভূম ও হুগলী জেলার প্রভূত দ্বারা উৎপন্ন হয়। বাকীপুন্ড বা পাটনা, সাহাবাদ, ভাগলপুর, দরভাঙ্গা, মুন্সের, সাগর, সাঁওতাল পরগণা, নবীয়া, মালদহ ও মুন্সিগাঁও জেলায় দ্বারা অপেক্ষা প্রচুর পরিমাণে গৌরব জন্মে। কলিকাতা, পাবনা, ঢাকা, রঙ্গপুর, বরেন্দ্রসিংহ, রাজসাহী, জলপাইগুড়ি এবং পূর্ব-কথিত ২৪ পরগণা, নবীয়া ও হুগলী জেলার দ্বারা স্থানে স্থানে পাট, তামাক, তুট, হরিদ্রা প্রকৃতি উৎপাদিত হইয়া তথাকার নানা নগরে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। এতদ্বিধ বাঁকুড়া, চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, ত্রিপুরা, বগুড়া, গয়া, পূর্ণিগা, হাজারিবাগ, লোহারডাঙ্গা, বালেশ্বর, কটক, বার্কিলিঙ্গ, যশোর, মানচুন্ড, পুরী, চম্পারণ (চম্পারণ), সিংহভূম, ত্রিহত, খুলনা প্রকৃতি স্থানেও বিস্তৃত জাল আছে। বর্তমান কালে হাফকা উপবিভাগে মেজিট্টৌ স্থাপিত হওয়ার উহা একটী নগর জেলারূপে পরিগণিত। রাজনৈতিক হিসাবে কলিকাতা মহানগরীও একটী জেলা বলিয়া পরিগণিত। এই সকল জেলার বিচার নগর তত্ত্ব স্থানের প্রধান নগরীতে স্থাপিত। বিশেষ বিবরণ জেলার ইতিহাসে এক তথাকার নগরসমূহের ভৌগোলিক বিবরণসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। [ তত্ত্ব লবণ দেখ ]

এই প্রদেশের অত্যন্ত জেলায় ও তাহার বিভিন্ন উপবিভাগে অনেকগুলি নগর আছে, এই নগরগুলি প্রধানতঃ তথাকার



বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। তন্মধ্যে যেগুলি বিশেষ সমৃদ্ধ ও ধনজনপূর্ণ, নিম্নে তাহাদের নাম উল্লেখ করা গেল—

নগরের নাম	লোক	নগরের নাম	লোকসংখ্যা
কলিকাতা সহরতলী, তবানী-		বর্ধমান	৩৪ হাজার
পুর কালাঘাট একত্র ৮ লক্ষ		মেদিনীপুর	৩০৯ "
পাটনা ১ লক্ষ ৭১ হাজার		হুগলী ও চুচুড়া	৩১ "
হাথড়া ১ " ৫ "		আগরপাড়া	৩০৯ "
ঢাকা ৮০ "		বরাজনগর	৩০ "
গয়া ৭৭ "		শান্তিপুর	২৯৯ "
ভাগলপুর ৬২ "		কলকগর	২৭৯ "
দরভাঙ্গা ৬৬ "		শ্রীরামপুর	২৫৯ "
মুর্শেদ ৫৬ "		হাজীপুর	২৫ "
ছাপরা ৫২ "		বহুবনপুর	২৩৯ "
বেহার ৪২ "		পুরী	২২ "
আরা ৪৩ "		নৈহাটী	২১৯ "
কটক ৪৩ "		বেতিয়া	২১ "
মুজফ্ফরপুর ৪২৯		সিরাজগঞ্জ	২১ "
মুর্শিদাবাদ ৩৯৯		চট্টগ্রাম	২১ "
দানাপুর ৩৮ "		বাগেশ্বর	২০ "

বিগত ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার নিম্নমাধ্যমে বঙ্গরাজ্যকে বিধিত কবয়া উহার কতকংশ লইয়া আসাম বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এই নিমিত্ত প্রদেশ এক্ষণে 'পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রদেশ' বলিয়া পরিচিত। প্রাচীন বাঙ্গালা হইতে চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, বগুড়া, পাবনা, ময়মনসিংহ, রূপপুর, মিনাজপুর, ফরিদপুর ও রাজশাহী জেলা বিচ্ছিন্ন করিয়া এই বিভাগে সংযুক্ত করা হইয়াছে। পক্ষান্তরে সীমা-সামঞ্জস্য রক্ষা হেতু মধ্যপ্রদেশ হইতে সমলপুর বিভাগ বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীভুক্ত করা হইয়াছে।

বাঙ্গালার জনসংখ্যা প্রায় ৭ কোটি হইবে। এই ৭ কোটির মধ্যে প্রায় ৪ কোটি ৬০ লক্ষ লোক বেকার। এই কারণেই যে দেশের বাহ্যিক উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঐ ৪৬০ কোটি লোকের মধ্যে শিত বাসিকা ও রমণীগণ গৃহীত। তন্মধ্যে ৩ কোটি ৪ লক্ষ ৬০ হাজার লোক গৃহকর্ম্মাদি ব্যতীত অপর কোন কার্যেই করে না। অবশিষ্ট ৪০ লক্ষ ৫০ হাজার ত্রীলোককর্ম্ম মধ্যে প্রায় ২০ লক্ষ কৃষিকার্যের সহযোগিতা করে এবং তদবশিষ্ট কলকারখানার ও গৃহস্থের ব্যতীতে কার্যে লিপ্ত থাকে। কতকগুলি বা বীশের কাজে, ডাকের গহনা ও জরি প্রভৃতি প্রস্তুত কার্যে বা তদ্ব্যবসায় সামান্য শিল্পকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছে। ৩ কোটি ৪৭ লক্ষ পুরুষের মধ্যে প্রায় ১ কোটি ৫৮ লক্ষ ৩০ হাজার লোক বেকার। ইহাদের

মধ্যে বালক ও যুৱের সংখ্যাই অধিক। প্রায় ১ কোটি ৩৩ লক্ষ ৩০ হাজার লোক কৃষি ও কৃষসঙ্গতিবিশিষ্ট, ২৫ লক্ষ ৮৮-কারখানার ও বিভিন্ন শিল্পকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছে। অল্পমান ১০ লক্ষ বাণিজ্যকার্যে লিপ্ত। তদপেক্ষা কিছু কম দাস-স্বত্বের মধ্যে। অবশিষ্ট প্রায় ৬ লক্ষ ২৫ হাজার লোক গৃহসেৱকের বেষ্টনভোগী কর্ম্মচারী।

চন্দ্র, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী জাতি লইয়া বাঙ্গালার এই অধিবাসিসংখ্যা গঠিত। প্রকৃত বঙ্গবাসী যথেষ্ট সামাজিক মধ্যমাস্থানে যে যে শ্রেণীগত বিভাগ হইয়াছে, নিম্নে তাহাদের নাম বা সামাজিকসংজ্ঞা লিখিত হইল :—

হিন্দু—ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ক্ষত্রিয় বা রাজপুত্র, বৈদ্য, বাহন, বেগিরা, গোয়াল, আহীরা, সদোশ, কৈবর্ত, জেল, তিওর, পোহ, তেলী, কলু, গুঁড়ী, কুমার, কামার, গোড়, তাম্বুলী, কোএরী, কুম্ভী ইত্যাদি এবং অন্যান্য—সাঁওতাল, কোল, ওরাওন, মুণ্ডা, কুইরা, ভূমিজ, বরবো, কোচ ইত্যাদি। অর্দ্ধহিন্দু—চণ্ডাল, কোচ, পলী, রাজবংশ, বাগ্গী, বাগবী, চামার, মুচী, মোসাম, মুসতার, পাসী প্রভৃতি। ১০ এই সকল ও বঙ্গবাসী জাতির জাতির বিবরণ অন্তর্গত প্রদত্ত হইয়াছে। [ তত্ত্ব লক্ষ্যে ]

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, কৃষিকার্যেই এখানকার অধিবাসিবর্গের প্রধান উপজীবিকা। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধান ও পাট প্রধান, তন্নিম্ন এখানকার কৃষকগণ আবশ্যিক মত তৈলকর বীজ, ছোলা, কলাই প্রভৃতি নানা শস্যের চাষ করিয়া থাকে। আমন, আউস, বোরো এবং উরী বা জাড়া (জলা) ধান বিভিন্ন সময়ে উৎপন্ন হয়। সরিষা, তিসি ও কলাই প্রভৃতি রবি শস্য সম্যকভাবে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পাট বা কোটো চাষ এখন উত্তরোত্তর বাড়িতেছে, কিন্তু নীল চাষ উন্নতি বাইতেছে। পূর্ববঙ্গের নীল-কুটীমাত্রই এখন পতিতাবস্থায় পড়িয়া বহিয়াছে। পশ্চিম বঙ্গের কএকটা স্থানে মাত্র নীল চাষ হইতেছে। হিমালয়-পাদমূলস্থ দার্জিলিং জেলাসমূহ চা ও সিনকোনা এবং ভাগলপুর ও বেহার অঞ্চলের নানাবিধে অফিসের চাষ আছে।

বর্ধমান অবস্থা।

অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গবাসী বাঙ্গালী জাতির অষ্ট ও ক্রমশঃ মল হইয়া পড়িতেছে। যে বাঙ্গালীর বীৰ্য-কাহিনী চিরন্তন কাল হইতে ইতিহাসের উজ্জল চিত্রপটে প্রতিফলিত রহিয়াছে, সেই বাঙ্গালী আজ অস্বাভাবিক লালসিত। মহাভাবতীর মুগে ও বঙ্গীর বীরগণের প্রভাব মিলিতে রাষ্ট্র হইয়াছিল। স্বাধীন বাঙ্গালী রাজগণ যোদ্ধা প্রভাবে রাজ্য-শাসন করিয়া গিয়াছেন। ব্রহ্মবংশ, পালবংশ ও সেনবংশ



নরপতিগণের বীররূপের শিলালিপিতে ও প্রাচীন কুলগ্রন্থে বিবৃত আছে। বাঙ্গালা মুসলমানের পশাখনত হইবার পরও বারকুঁয়ার অতুল প্রভাষ সমগ্র বঙ্গে প্রতিক্রমিত হইয়াছিল। রাজা প্রতাপাদিত্য, কুসনারায়ণ, গীতারাম প্রভৃতির বীরব-কাহিনী ও খুর্দনিপুণতার বিষয় কে না অবগত আছেন? বৈদ্য দ্বিনের কথা নহে, বুড়ীর অষ্টাদশ শতাব্দের মধ্যভাগে জানকীরাম, মোহনলাল প্রভৃতি বাঙ্গালী বীরকে আমরা বাঙ্গালার রণক্ষেত্রে সমলমলে অবতীর্ণ দেখিতে পাই। ৩৭-পরে উনবিংশ শতাব্দে লেক্টেন্যান্ট কালুঘোষ সে বীরত্ব প্রভাবের অকুণ্ঠ রসি বহন করিয়াছিলেন—আজিও গ্রীষ্মান-কুরেশশব্দে বিখ্যাত ব্রজিল রাজ্যে বাঙ্গালীর বীরত্ব ভাতি উজ্জাসিত করিতেছেন। কিন্তু ৩৭-বৎসর বিবর, ইংরাজবাজের কঠোর দাসনে ও রাজত্ববিধির নিয়মকমে সকল গৌরব ও ব্যাতি কোথায় বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহার নিদর্শনমাত্রও বেন নাই।

সুপ্রসিদ্ধ ও প্রাচীন বাঙ্গালার বিভিন্ন রাজবংশগুলি আর সন্তপ রাজত্বকিসম্পন্ন নহেন। দরিদ্রতাবশে তাহারায়ও সকলে এখন নিস্তেজ ও নিস্ত্রস্ত। তাঁহাদের বংশবরগণ এক্ষণে উপাধিতারম্য বহন করিয়াই সন্তুষ্ট। কোন কোন রাজবংশ ঝগড়ালে জড়িত হওয়ার গবমেণ্টের অধীন থাকিয়া বৃহত্তমাত্রের উপভোগ্য হইতে বাধ্য হইয়াছেন। বর্ধমান-রাজ, বিষ্ণুপুররাজ, ছোটনাগপুর ও চক-ভাকরের রাজবংশ, দশভাকপতি, খুর্দারাজ, ফসাররাজ, কোচবিহার-রাজ, নদীয়ারাজ, নাটোররাজ, রামগড়ের রাজা এবং শরভজা ও উত্তরপুণ্ডের নরপতিবংশ এক্ষণে বল, বীৰ্য ও সামর্থ্যহীন হইয়া পড়িয়াছেন। এতদ্বিরি আরও অনেক জমিদার ও রাজা আছেন, তাহারাজাজ-গ্রহ লাভ ভিন্ন, কখনও স্বাধীনতা লাভের আশা করেন নাই। বরু রাজাপ্রহলাভেকার এবং বীর বিবরবাসনা পরিকল্পিত-কামনার নিরন্তর অবিরোধের জার দরিদ্র প্রজাবৃন্দের রক্ত-পোষণ করিতেছেন। অর্থকরনিবন্ধন প্রজার বাহবল অপ-নোদিত হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে রাজত্বকিরও অভাব ঘটিতেছে। ধনহারা প্রজাসংগ এইরূপে আর বিনা মারা বাইতেছে। তাহার উপর ভগবান কঠোর উপর কষ্ট দিতে-ছেন, দীনহীনবীর চক্ৰবর্ত্তকে হস্তিকের পর হস্তিক আসিয়া বেধা দিতেছে, অন্যত্রিষ্ট হেতু জলাভাবে অজ্ঞাতাব ঘটিয়া প্রজার সর্বনাশ সাধিত হইতেছে।

ধর্ম।

এই সকল অধিবাসীর মধ্যে প্রধানতঃ হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টীয় ও বৈদেহিক বৃত্তান্ত এবং আরিহ অনাধ্য-ধর্মসম্বন্ধী হইল। হিন্দু, মুসলমান ও বৃত্তান্তধর্মাবলী হইলেও তাহার সন্তান-

বিশেষে বিভিন্ন। শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভৃতি বৈষ্ণব হিন্দু প্রতীতিগ আছে এবং তাহার মধ্যে আবার রামানন্দী, কবীরপন্থী প্রভৃতি বৈষ্ণব সাম্প্রদায়িক বিভাগ দেখা যায়, মুসলমানের মধ্যেও সেইরূপ সিরাজ ও মুন্সী ব্যতীত ওহাবী, কবাজী প্রভৃতি পৃথক মত বিদ্যমান আছে। আবার বৃত্তান্তধর্মের মধ্যে রোমান ক্যাথলিক, গ্রীকচার্ল ও প্রটেস্ট্যান্ট সমাজ ব্যতীত মেথডিস্ট চার্চপল, ওয়েল্লিহান মিসন, এপিসকোপালিয়ান মিসন, লুথারান মিসন প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক মতভেদ দৃষ্ট হয়। অনাধ্য সন্তানদের ধর্মমত স্থানভেদে পৃথক পৃথক।

বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মপ্রভেদের প্রবল বক্তা এক সময়ে বাঙ্গালার অপ্রতিহত গতিতে প্রবাহিত ছিল। পালবংশীয় বৌদ্ধ রাজ-গণের অধিকারে বৌদ্ধধর্মের যে অকুণ্ঠ প্রভাব বাঙ্গালার বিবাজ করিয়াছিল, আজিও তারিক উপাসনার তাহার প্রচুর নিদর্শন রহিয়াছে। বৈদিক উপাসনাপদ্ধতি তৎকালে একবারেই বঙ্গ-রাজ্য হইতে অন্তর্হিত হয়। তাই মহারাজ আদিশুর কনোজ হইতে পঞ্চসাদিক ব্রাহ্মণ আমায়রা বাঙ্গালার বেদমার্গ প্রবৃত্ত রাখিতে চেষ্টা করেন। তাহার পরবর্ত্ত সেনবংশীয় হিন্দুসাম্রাজ্যও হিন্দুধর্মপ্রতিষ্ঠাকল্পে বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। বঙ্গালার কোলীজ-মধ্যাধ্য এই ব্রহ্মণ্য-প্রভাব বিস্তারের অবশেষ হল।

বৌদ্ধ ও হিন্দু সমসময়ে বাঙ্গালার জৈনধর্মের বিস্তার ঘটিয়াছিল। এখনও নানা স্থানে জৈন ও বৌদ্ধকীর্তি পরি-লক্ষিত হইয়া থাকে। এই সকল কীর্তির বিবরণ বাঙ্গালার প্রত্নতত্ত্ব প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। [ হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধধর্মের বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শৃঙ্খল হইবে। ]

অন্তঃপর সেনবংশের অধঃপতনে বাঙ্গালার মুসলমানের অভ্যাস ঘটিলে এখানে পাঠান, মোগল প্রভৃতি বিভিন্ন প্রতীতি ইসলাম-ধর্মাবলীর অভ্যাস হয়। সেই সঙ্গে বঙ্গবাসিগণও ইসলাম-ধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করে। সেই সময় হইতে বাঙ্গালার অনেক মুসলমান সাধু, কবি পীর প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়াছে। এই সকল পীরদ্বারা আজিও মেলা হয় এবং হিন্দু মুসলমান উভয় প্রতীতির লোক তথায় বাইরা তত্ত্বিপূর্ণক পূজা দিয়া থাকে। বহুকাল মুসলমান সহস্রালের কলে, হিন্দুসমাজে সত্যমারায়ণের (সত্যপীর) পূজা প্রচলিত হইয়াছে। [ মুসলমান শব্দ দেখ। ]

বাঙ্গালার মুসলমানরাজত্বের মধ্যকালে অর্থাৎ বুড়ীর ১৫শ শতাব্দের শেষ সময়ে ১৪৮৫ বুড়ীকে নবাবীধামে খ্রীষ্টোত্তম মহা-প্রভুর আবির্ভাব ঘটে। বঙ্গের সুবিখ্যাত মুলতান হুসেনশাহ ও নসরৎ শাহের রাজত্বকালে তিনি বীর বৈষ্ণবমত প্রচার করেন। তাহার জিরোখানের পর, বৈষ্ণবধর্ম উত্তরোত্তর প্রতীতিলাভ করিতে থাকে। তাহার সমসাময়িক ও পরবর্ত্তী বৈষ্ণব কবিগণ



ধর্মপ্রচারের সহায় হইয়াছিলেন। তাঁহার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা এবং কাহারও কাহারও বাঙালা অনুবাদ করিয়া জনসাধারণের নিকট ভাগবতাদি প্রাকৃতিক বৈষ্ণবধর্মের বিশদ ধর্ম বাখ্যা করিয়া গান। তাঁহাদের সেই স্থূললিত পদলহরী পাঠ ও গান করিয়া অনেকেই বিমুগ্ধচিত্তে শ্রীচৈতন্যের পদে আশ্রয় গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রী গোবিন্দী, রূপসনাতন, রুক্মিণী কবিরাজ, কবিকর্ণপুর, নরোত্তম দাস, বাহুবোব, জ্ঞানদাস, গোবিন্দ-দাস, বিদ্যাপতি, জগদেব প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিবৃন্দের জ্ঞানগাথা অত্যাশি ও বাঙালার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত প্রতি-ধ্বনিত হইয়া থাকে। [শ্রীচৈতন্য ও অপরায়ণ কবির নাম দেখ।]

বৈষ্ণব-ধর্মব্রতের শাখা প্রশাখারূপে কর্তৃত্বা, গুরুসত্য, সন্তী-মা, হরিদোলা, রাত্তিকারী এবং উৎকলের সংকুলী, অনন্তকুলী, কবিরাজী, নিহল, বিদ্যুদারী, অতিবড়ী প্রভৃতি রতের উদ্ভব হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহা অতিনব ধর্ম-মত বলিয়া গৃহীত হয় নাই। পৃষ্ঠীর ১৯শ শতাব্দির প্রারম্ভকালে রাজা রামমোহন দাস বেঙ্গল মত প্রতিপাদ্য ব্রাহ্মমত প্রচার করেন। তাহা হইতেই আদি-ব্রাহ্মসমাজের খ্যাতি। তৎপরে তাঁহার প্রবর্তিত মতের সংস্কার করিয়া মহাশয় কেশবচন্দ্র সেন নববিধান (ব্রাহ্ম) মত প্রতিষ্ঠা করিয়া গান। [রামমোহন দাস, কেশবচন্দ্র সেন ও ব্রাহ্মসমাজ দেখে বিশেষ বিবরণ প্রত্যা।]

মহাশয় রামমোহন যে সময়ে দক্ষিণ-বঙ্গে ব্রাহ্মমত প্রতিষ্ঠা-প্রসঙ্গে সন্তীকারাদি নিবারণরূপে হিন্দুধর্ম মত বিচ্ছিন্ন যোরতর সমাজ-বিপর্যক আন্দোলন লইয়া হিন্দু আদিবাসিবর্গকে বিরত করিয়া তুলিতে ছিলেন, প্রায় সেই সময়েই ১৮২৮ খ্রিষ্টাব্দে পূর্ব-বঙ্গে হাজী সরিৎ উল্লাহ ফারাজী নামক সংস্কৃত ইসলাম ধর্মমত প্রবর্তন ব্যাঙ্গ হরী সম্প্রদায়ের এক অতিনব শাখা বিস্তার করিয়াছিলেন। [ফারাজী দেখ।]

### বঙ্গের পুরাতত্ত্ব।

অতি প্রাচীন কাল হইতে বঙ্গদেশ নানা জনপদ ও নানা ক্ষুদ্রপ্রজাতিতে বিভক্ত। এখন বাঙালা বলিলে আমরা পশ্চিমে বেহালের সীমা হইতে পূর্বে চট্টগ্রাম ও আসামের সীমা এবং উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশ হইতে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও উজ্জ্বায়ী সীমা পর্যন্ত বুঝিয়া থাকি। কিন্তু পূর্বকালে এরূপ ছিল না। কখন ইহার আয়তন বৃদ্ধি হইয়াছে, কখন বা নানা রাজ্যে বিভক্ত হইয়া একটা ক্ষুদ্র বেশ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বঙ্গের ইতিহাস আলোচনা করিলেই তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যাইবে।

\* Bhattacharya's Castes and Sects of Bengal এবং জ্ঞাত সমগ্রায়ের লক্ষণ পরিচয় প্রত্যা

বৈদিককালের বঙ্গ।

প্রথম সোধিতে চাইবে, বঙ্গ নামটি কত প্রাচীন? এক 'বঙ্গ' বলিলে কোন স্থান বুঝায়? জগতের আদি-গ্রন্থ ঋক-সংহিতার 'অনার্যনিবাস' 'কীকট' (পদবর্তী নাম 'মগধ'), ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে 'পুণ্ড্র' এবং অথর্ব-সংহিতার 'অজ' দেশের উল্লেখ থাকিলেও 'বঙ্গ' নাম নাই। আমরা ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণকে (২।১।১) সর্ব প্রথম বঙ্গ নাম পাই। যথা—

"ইমাঃ প্রজাতিশ্চো অত্যায় মারঃ স্তানীমানি বরাংসি।

বঙ্গাবগদগন্ধেয়পাদ্যঃস্তান্য অর্কমতিতো বিরিপ্র ইতি" ৪

'বঙ্গাঃ' অর্থাৎ বঙ্গদেশবাসীগণ, 'বঙ্গদ্যঃ' অর্থাৎ মগধবাসি-গণ এবং 'চেরপদ্যঃ' অর্থাৎ চেরজনপদবাসীগণ। এই ত্রিবিধ প্রজাতি কি দুল্লভ কি ভরাহা হইবে কি বহু অশ্রুততার কাক, চটক ও পায়সাদি সদৃশ।

বাস্তুবিক বৈদিকযুগে বঙ্গদেশ অনার্যনিবাস বলিয়া গণ্য ছিল। এই অনার্যভাষিগণকে লক্ষ্য করিয়া প্রাচীন ভাষ্যকারগণ বঙ্গাবগদেব ব্রাহ্মসমাজ অর্থ করিয়া থাকিবেন। আনন্দতীর্থ সেই প্রাচীন ভাষ্যবর্ত্তি হইয়াছেন।

কেবল ঐতরেয় ব্রাহ্মণকে বলিয়া নহে, ঋক-সংহিতায় কীকট বা মগধ 'অনার্যনিবাস' বলিয়া নিশ্চিত। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও 'পুণ্ড্রাঃ' বা পুণ্ড্রজনপদবাসী 'বঙ্গানাঃ' উল্লিখিত।

(১) ঋক সংহিতা ৩।৪৩।১৪। (২) ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭।১৫। (৩) অথর্ব সংহিতা ৪।২২।১৪।

(৪) এখন ভাষ্যকার 'বঙ্গাঃ বনগদ্য বৃক্ষাঃ' 'অথবং' ত্রিবিধবাণ ও বনগদ্যঃ 'উজ্জ্বায়ীঃ উজ্জ্বায়ীঃ সর্পাঃ' এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। আবার ভাষ্যকার আনন্দতীর্থ 'বরাংসি' অর্থে পিশাচ, 'বঙ্গাবগদ্যঃ' অর্থে ব্রাহ্মসমাজ এবং 'চেরপদ্যঃ' অর্থে মগধ নির্দেশ করিয়াছেন। হুভাঃ ভাষ্যকার ও টীকাকারের মধ্যেও অনেক মতভেদ দেখা যাইতেছে। ভাষ্যকার যেখানে বৃক্ষ, ওষধি ও সর্প অর্থ করিলেন, তাঁহারই টীকাকার সেই স্থানে পিশাচ, ব্রাহ্মসমাজ ও মগধ অর্থ দীক্ষিত করিয়াছেন। এইরূপ মতভেদ দেখিয়া অধ্যাপক বোকার্ডেন লিখিয়াছেন—"Possibly they are all old ethnic names like Vanga, Chera &c." (Sacred Books of the East, Vol I. p.202/3) অধ্যাপক সত্যরত্ন সাহায্যী মহাশয়ও তাঁহার ত্রীটীকায় এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

"অন্যভাবে বঙ্গ 'বঙ্গাবগদ্যবঙ্গাবগদ্যঃ' ইত্যাদি ব্যাখ্যাব্যবস্থায় কষ্টকরঃ নির্যাসঃকরঃ, অপি 'বঙ্গাঃ বঙ্গবসীঃ' 'বঙ্গদ্যঃ' 'চেরপদ্যঃ' 'চেরনামক-পদ্যদ্যঃ'। জামিবিধা এবং প্রজাতিঃ 'বরাংসি কাকচটকপায়সাদিবিদ্যুৎ'। ব্রহ্মসমাজেও সাধুজন্ম। ইহাভবেন্যাপ্য বঙ্গবঙ্গের পরিচয়ঃ, কলিঙ্গসৌরাষ্ট্রয়ঃ কলিঙ্গাভ্যুদ্যেয়ভবেন্যাপ্য ভবেন্যাপ্য ইতি।" (পৃঃ ১০০)

ঐতরেয় ব্রাহ্মণকেও উদ্ধৃত করেণ দেখেও অর্থ নষ্ট হয় বলিয়া গ্রহণ করিলাম।



অর্থাৎ বঙ্গদেশের জনক বলিয়া গৃহীত এবং অধর্মসংহিতার অঙ্গ ও বঙ্গবাসীর প্রতি অনাধ্যাতিক মেধাভিক্তি দেখা যায়। এই সকল প্রমাণ হইতে মনে হইবে যে, বৈদিকযুগে বর্তমান কোয়ার হইতে বাঙ্গলা পর্যন্ত ভূভাগে অনাধ্য বা আধ্যাতিক জাতির প্রভাব বিস্তৃত ছিল। অনাধ্যপ্রভাব হেতুই এই সকল স্থানে আধ্যাতিক বাস করা সুবিধাজনক বা নিরাপদ মনে করিতেন না। এমন কি, বৌদ্ধধর্ম ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে যে বহু, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র প্রভৃতি দেশে বেড়াইতে আসিলেও ভ্রমণকারীকে পুনর্বাস বা সর্বস্বপ্ৰাণ হইতে রক্ষিত হইত।

মহাসংহিতা-রচনাকালে সম্ভবতঃ বঙ্গের নির্জন বনসমূহেই একজন আধ্যাতিকের আশ্রয় গঠিত এবং সেই সঙ্গে এই সকল স্থানে তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। মহাসংহিতাকার তাই ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন যে, তীর্থযাত্রা বাতীত অঙ্গ বঙ্গাদি দেশে কোন আধ্যাতিক বাইতে পারিবে না,—তীর্থযাত্রা বাতীত গমন করিলে বিজাতিকে পুনঃ সংস্কার গ্রহণ করিতে হইবে।\*

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পুণ্ড্রগণ \* বিস্মিদের সন্তান বলিয়া নির্দিষ্ট। অথচ মহাসংহিতার পৌণ্ড্রকগণের বৃন্দল বা পুণ্ড্র প্রাপ্তির কথা আছে। (১০।১৪) টীহাতে মনে হইবে যে এখন বিস্মিদের বংশধরগণ এদেশে আসিয়া বাস করেন, তখন এদেশে অঙ্গর আধ্যাতিকের বাস ছিল না, একারণ ব্রাহ্মণ অতাবে তাঁহাদের সংস্কার লোপের সহিত তাঁহারা বৃন্দল ও এগানকার অনাধ্যাতিকের সংস্রবে দ্বিতীয় বলিয়া চিহ্নিত হইয়াছিলেন।

[ দ্বিতীয় ও তৃতীয় দেখ। ]

কোন সময়ে বঙ্গদেশে আধ্যাতিক্য প্রতিষ্ঠিত হইল, তাহার ঠিক জানিবার উপায় নাই। রামায়ণের সময়ে পুত্রপাত ও মহোত্তরতীর যুগে আধ্যাতিক্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। রামায়ণে লিখিত আছে যে চন্দ্রবংশীয় অম্বর্তরাজা নামে এক রাজা ধর্ম্মারণ্যের নিকট আগ্নেয়জ্যোতির্ম্মুর স্থাপন করেন।\* নতপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থ হইতেই প্রমাণিত হইয়াছে যে, বহু পূর্বকালে মিথিলার বিদেশ মাধব কর্তৃক আধ্যাতিক্য বিস্তৃত হইয়াছিল।\* বর্তমান জলপাইগুড়ী রকপুর হইতে আসামের পূর্বসীমা পর্যন্ত প্রাচীন ‘আগ্নেয়জ্যোতিষ’

দেশ বিস্তৃত ছিল, আগ্নেয়জ্যোতিষপুর (বর্তমান সোহাগী) উক্ত আগ্নেয়জ্যোতিষের রাজধানী। এখন কথা হইতেছে যে, মিথিলা (বর্তমান দরভাঙ্গা) ও আসামে আধ্যাতিক্য বিস্তৃত হইল, অথচ মধ্যে অঙ্গ, বঙ্গ ও পৌণ্ড্র আধ্যাতিক্যনিবেশ স্থাপিত হয় নাই, তাহা কি কখন সম্ভবপর? মহোত্তরতে কর্ণপক্ষে (৪৫অঃ) লিখিত আছে, “পৌণ্ড্র, কলিঙ্গ, মগধ ও চৌদি দেশীয় মহাত্ম্যাব্য সকলেই শাশ্বত পুরাতন ধর্ম্ম সর্বিশেষ অবগত আছেন এবং তৎসমুদয়ে কার্য্য করিয়া থাকেন।” এই মহোত্তরতের উক্তি হইতে স্পষ্টই জানা যায় যে তৎপূর্বকালে পৌণ্ড্র অর্থাৎ এখনকার উত্তর বঙ্গে বৈদিক ধর্ম্ম ও আধ্যাতিক্য প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

হরিকণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, যজ্ঞতিথ্য পুত্র অধস্তন ২২শ পুরুষে মহারাজ বলি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পরম বোণী ও নৃপতি ছিলেন। ইহার বংশধর পাঁচ পুত্র অঙ্গ, বঙ্গ, ব্রজ, পুণ্ড্র ও কলিঙ্গ। ইহারাই মহারাজ বলির কনিষ্ঠ সন্তান, কিন্তু তাঁহাদের বংশধর পুত্রগণ কালক্রমে ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন।\*

মহোত্তরতের আদিপর্বে (১০৪ অধ্যায়) বর্ণিত হইয়াছে, “ভূলোক পরত্তরাম কর্তৃক নিঃস্রব্ধ হইলে অনেক ক্ষত্রিয়-পত্নী বৈশ্যপরিগ্রহ ব্রাহ্মণ্যসাধন উৎপাদন করিয়া লইলেন। বেদের বিধান এই, যে পারিগ্রহণ করে, তাহার ক্ষেত্রে সে সন্তান জন্মে, সেই সন্তান তাহারই হয়। অতএব ধর্ম্মাচরণ তাহারাই ক্ষত্রিয়পরিগ্রহ ব্রাহ্মণ্যের সহবাস করিয়াছিল। এতদপক্ষে পুত্রের দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্য মহোত্তরতের এই পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিয়াছেন—

‘ক্ষত্রিয়রাজ বলির পুত্রসন্তান হয় নাই। তিনি একদিন গজাস্তান করিতে আসিয়া দেখিলেন, এক অন্ধকার নদীর প্রান্তে তাহিয়া আসিতেছেন। ধান্মিক রাজা অবলম্বে তাঁহাকে তুলিয়া নিজ প্রাসাদে আনিলেন। সেই অন্ধ কারিবে নাম দীর্ঘতম। ধান্মিক নরপতি তাঁহার ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন কবিবার জন্য ঋষিকে অহরোহণ করেন। তৎসমুদয়ে তাঁহার মহিষীর

- (৪) “অন্ধকরকশিমেয়ু সৌর্য্যকরকশিমেয়ু চ।  
তীর্থযাত্রাং বিদ্যা বঙ্গম পুণ্ড্রকগণমর্থতি।” (মহু)
- (৫) মালবজেন্দায় এবং পুণ্ড্রকগণ বাস আছে। [পুণ্ড্র দেখ]
- (৬) “এতৎপুণ্ড্র। পুণ্ড্রঃ সখ্যঃ পুণ্ড্রিণ্যঃ সখ্যঃ ইত্যুদ্যায়।  
সখ্যঃ ভবতি, বৈদ্যমিত্রা বহুনামঃ কুর্জিতা।” (৭।১০)
- (৭) রামায়ণ ১০৪ সর্গ।
- (৮) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ভাগ ১০ পৃষ্ঠা।

- (১০) “কোনলাঃ কালপৌণ্ড্রিক কালিকা মাগধাতবা  
এবমন্ত মহাত্ম্যাব্য বংশঃ জাতিঃ শাশ্বতঃ।” (কর্ণপক্ষে ৪৫।১০)
- (১১) “মহাবোণী স তু কুর্জিতব্রহ্ম নৃপতিঃ পুত্রঃ  
পুত্রানুৎপাদনামসংকল্পলব্ধাং কুবি।  
অঙ্গঃ অধমন্তঃ ব্রজঃ বঙ্গঃ ব্রজভবৈব তঃ  
পুণ্ড্রঃ কলিঙ্গঃ তৎপুত্রঃ কলিঙ্গভবতঃ।  
মালো ব্রাহ্মণ্যকৌরবঃ ভবতঃ কলিঙ্গঃ কুবিঃ।”  
(হরিকণ ৩১।১০০-১০১)



গাথে যুধি দীপ্ততমা পাঁচ পুত্রের জন্ম যেন। এই পঞ্চ পুত্রের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও হুঙ্গ। তাঁহাদের নামানুসারে এক একটা দেশ বিখ্যাত।”

হরিবংশেও লিখিত আছে, পরমযোগী রাজা বলি উচ্ছিন্নতা ভিগেন। এজন্য তাঁহার পত্নী হ্রদেকার গর্ভে মহাতেজস্বী দুনিবন দীপ্ততমা হইতে পঞ্চ পুত্রের জন্ম উৎপন্ন হয়। যোগাঙ্গা বলি সেই নিষ্পাপ পঞ্চ পুত্রকে রাজ্যে অতিথিত করিয়া যোগমার্গে আশ্রয় করেন। (৩১ অধ্যায়)

উক্ত প্রমাণবলে বলিতে হয় যে, বলি অথবা তাঁহান পঞ্চ পুত্র হইতেই অঙ্গবঙ্গদিগের জনপদে বৈদিক সভ্যতা প্রচারিত ও চাতুর্ভূজ সমাজ গঠিত হয়।”

মহাভারতকার বলিপুত্র অঙ্গ, বঙ্গাদির নামানুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেশের নামোৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু পুরোক্ত অথর্ষবেদ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও ঐতরেয় আরণ্যকের অঙ্গুবর্তী হইলে অবশ্যই বলিতে হয় যে আর্যসভ্যতা বিস্তারের পূর্বে অঙ্গ, বঙ্গ ও পুণ্ড্রের নাম করণ হইয়াছিল; বলিপুত্রগণ যিনি যে রাজ্যে আধিকার পাইয়াছিলেন তিনি সেই রাজ্যের নামানুসারেই সমস্ত বংশবৃত্তি বিখ্যাত হইয় গিয়াছে। যেমন পৌণ্ড্রের অধিপতি মহাবল বাহুবল নামে এক কেবল মাত্র ‘পৌণ্ড্র’ নামেই পরিচিত আছেন।

বলিপুত্র অঙ্গের বর্ষ পুরুষ অশ্বত্থন অঙ্গাদিপ দশবংশ লোমপাদ নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইনি ত্রিযামচন্দ্রের পিতা দশবংশের সপা ও দ্ব্যবস্তুদেব পুত্র। লোমপাদেব প্রপৌত্র চম্প হইতে অঙ্গ রাজ্যের রাষ্ট্রধানী চম্পা নামে প্রসিদ্ধ হয়। অঙ্গাদিপ চম্পের প্রপৌত্র পৌত্র সুহরলাহর বিজয় নামে এক পুত্র জন্মে। হরিবংশে তিনি ‘ব্রহ্মকরোত্তর’<sup>১</sup> বিশেষণে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। এই বিজয়ের প্রপৌত্রপুত্র অধিরথ হুতরুতি অবলম্বন করিয়া ক্ষত্রিয়সমাজে নিম্নিত হইয়াছিলেন। হুত অধিরথ কর্তৃক প্রতিগ্রহ করিয়াছিলেন বলিয়া কর্তৃক সকলে হুতপুত্র বলিত।<sup>২</sup>

(১২) “অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গক পুণ্ড্রহুঙ্গক তে হতাঃ।

ভোগঃ সেনাঃ সমাপাতাঃ শনানকথিতা ভূমিঃ”

(মহাভারত আদিঃ ১০৪৫০)

(১৩) “বলে চাম্পতিমহাঃ ২৮ বর্ষতম্যাবধির্নবঃ।

চতুর্ভো দিত্যতম্য বর্ণিত্যক রাণ্যতিভিত হঃ” (হরিবংশ ৩১১০৮)

(১৪) “ব্রহ্মকরোত্তরঃ সত্যঃ বিজয়োসা বিস্তৃতঃ” (হরিবংশ ৩১১০৯)

এখানে ‘ব্রহ্মকরোত্তর’ শব্দের কেহ অর্থ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয় বর্ণাবলম্বী, আবার অনেক অর্থ করিয়াছেন,—“পাতি একাধি বাহা ব্রাহ্মণ হইতে উৎকৃষ্ট এবং বীণাধি বাহা ক্ষত্রিয় হইতে সেরা।”

(১৫) হরিবংশ ৩১ অধ্যায়ে পুরীণের বংশাবলি ও অপর বিবরণ প্রদত্ত।

যাচা হউক, হরিবংশের বিবরণ যদি কিছুমাত্র ঐতিহাসিকতা থাকে, তাহা হইলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, পৌণ্ড্রের ক্ষত্রিয়রাজ বলির সময় অর্থাৎ মহাবীর কর্ণের সুপুত্র পুরুষ পূর্ষ হইতেই (বর্তমান সময়ের পাঁচজার বর্ষেরও পূর্ষকালে) অঙ্গবঙ্গে ক্ষত্রিয় সমাজের প্রতিষ্ঠা ঘটয়াছিল। এমন কি, এখানে কার অনেক নৃপতি যোগবলে বা কর্মকলে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই সুপ্রাচীন কাল হইতেই বঙ্গাঙ্গীর চন্দ্র-ভূমি বহু সামিক যোগী, ঋষি, জ্ঞানী, মানী ও মহাবীরের লীলাভূমি হইয়াছিল। এই কারণে বোধায়ন দশসুত্র ও মহাসংহিতায় যে স্থান আধ্যাত্ম্যের অমূল্যবস্তু বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিল, মহাভারতে বঙ্গপ্রান্ত সেই কলিকরণে ‘যজ্ঞের গিরিশোভিত সত্যত বিজয়োত্তর’ পুণ্ড্রস্থান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।<sup>৩</sup>

মহাভারত হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের বঙ্গকালে এই বঙ্গদেশ নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। তীমের পুত্র দিগ্বিজয় উপন্যাসে সভাপর্বে লিখিত আছে,—

“ভামসেন স্বপক হইলেও হুঙ্গ প্রভৃতিদিকে যুদ্ধ জয় করিয়া মগধদিশের উচ্চশ্রেণে গমন করিলেন। তথায় দত্ত, দণ্ডধার ও অপরাপর মহাপ্রাণদিশগকে পরাজয় করিয়া তাঁহাদের সকলের সমবেত হইয়াই গিরিরাজ উপনীত হইলেন এবং জনাসঙ্কলন সহবনে এক সাধনায়ুক্ত ও কন্যাসুত কনিকা সকলকে সঙ্গে লইয়া কর্ণের প্রতি দাবমান হইলেন। অন্যত্র পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ তাঁন চতুরঙ্গ বলে পৃথিবী কলিত কনিকা শত্রুনাশন কর্ণের সহিত দোরতর যুদ্ধ কবিলেন এবং তাহাকে সংগ্রামে পরাজিত ও বন্দিভূত করিয়া পরীতবাসী রাজগণকে জয় করিলেন। অতঃপর পাণ্ডববীর খাণ্ডাগািবহ অতিবলশালী রাজাকে মহাসমরে বাহুবলে নিহত করিলেন। তৎপরে তাঁর পরাক্রম ও মহাবাহু পুণ্ড্রাদিপ বাহুবল ও কৌশিকীকঙ্কনিবাসী বাজা মহোজা এই দুই নৃপতিকে যুদ্ধে নিধিত করিয়া বঙ্গরাজ্যের প্রতি দাবিত হইলেন। সমুদ্র-সেন ও চন্দ্রসেন নগপতিকে পরাজয় করিয়া তালিলগুঞ্জ, ককটাবিপাতি, সূক্ষ্মাবিপাতি, ও সাগরবাসী সকল শ্রেষ্ঠগণকে জয় করিয়াছিলেন।”<sup>৪</sup>

(১৬) “এক কলিঙ্গাঃ কোচ্ছের বহু বৈতরণী নদী।

বহুভুক্ত বঙ্গোদগি বোহাঙ্গবনোতা বৈঃ

কলিঃ সমুদ্রায়ুক্তঃ বজ্রম্বা বিজিত্যতিভূতঃ।

উত্তরঃ তীয়াবৈততি সত্যঃ বিজয়োত্তরঃ” (বনপর্ব ১১০১৫-১৬)

(১৭) “অতঃ প্রজ্ঞাঃ প্র জ্ঞানঃ স্বপকানতিবীণায়ান্।

বিজিতা যুধি কোচ্ছো বাগদানবাহবালীঃ”



উক্ত বিষয়ন হইতে বেশ বৃদ্ধা বাইতেছে যে, মহাজানবন্দের উক্ত অংশ বচনাকালে বর্তমান বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সি মগ (বর্তমান বেহার), কেরী রাজা অঙ্গ (বর্তমান ভাগলপুর জেলা), মোঙ্গাগিৰি (বর্তমান মুন্সের), পুণ্ড্র (বর্তমান মানসিংগ হইতে বড়দা পর্যন্ত), কৌশিকীকঙ্ক (বর্তমান হুগলী জেলা), বঙ্গ (বর্তমান ভাঙ্গীরখীর পূর্বাংশ), হুগলী (রাঢ়), প্রমুখ, তাম্রপিত্ত (বর্তমান তম্রক জেলা), কলকট ইত্যাদি বিভিন্ন প্রদেশে বিভক্ত ও তৎপ্রদেশ বিভিন্ন রাজার অধিকারে বিস্তৃত ছিল। নিরবসের অধিকাংশ সে সময়ে সমুদ্রগুণাঙ্গী ছিল। নদীয়া, যশোর, কবিরপুর, বরিশাল, খুলনা, চাঁকেশ পরগণা ও মুর্শিদাবাদ জেলার কিয়দংশ বা বগড়ী বিভাগের তৎকালে অস্তিত্ব ছিল না।

মুখিগিরির রাজত্বের যজ্ঞের পর পুণ্ড্রাধিপ বাস্তবের অস্তিত্ব প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। হরিবংশ ও নানা পুরাণ আশেচনা করিলে মনে হইবে যে, কত্রিয় বীর পৌণ্ড্রক বাস্তবের বর্তমান বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অধিকাংশ স্থান জয় করিয়া একজন অতি প্রতাপশালী রাজাধিরাজ হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহু নবপতি তাহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নির্যাতন পতি অধিতার বীর একলব্য, মগধপতি জরাসন্ধ এবং প্রাগ্-জ্যোতিষপতি ভগদত্তের পিতা নরক তাহার বন্ধ ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নরককে নিধন করিলে পৌণ্ড্রক বাস্তবের শ্রীকৃষ্ণের পতি অত্যাচার বিরক্ত হইয়াছিলেন। তাহার রাজ্য

১০৬ বৎসরকাল বিজিতা মুখিগিরী।

জৈমিন্য সহিতঃ সর্কাসিগিরিভূপায়ে ১১৭

ভারাসিংহ নাম্বরিয়া কং ৮ বিম্বিত ৮।

জৈমিন্য সহিতঃ সর্কাসিগিরিভূপায়ে ১১৮

স কল্পায়ত্ত্ব মতীঃ বলন চতুর্ভুজা।

মুখে পাণ্ডবকণ্ঠঃ সর্কাসিগিরিভূপায়ে ১১৯

স কণ্ঠঃ মুখিগিরিভূপায়ে ১২০

জৈমিন্য সহিতঃ সর্কাসিগিরিভূপায়ে ১২১

অথ মোঙ্গাগিৰী ১২২ রাজানঃ বলনভূম্য।

পাণ্ডবো বাকবীর্ষেণ নিখান মহাত্মনঃ ১২৩

ততঃ পুণ্ড্রাধিপঃ বীরঃ যজ্ঞে বহুতমঃ।

কৌশিকীকঙ্কনিলয়ঃ রাজানঃ অত্রোজস্বঃ ১২৪

উক্তঃ বলকণ্ঠো ইত্যুক্তো ভীষ্মপারকমঃ।

নির্জিত্যক্তো যজ্ঞায়কঃ বলরাজভূপায়ে ১২৫

মুন্সেরেন্যঃ নির্জিত্যক্তো জৈমিন্যঃ পার্শ্ববৎ।

ভারাসিংহ রাজানঃ কলকটপতিঃ তথা ১২৬

হুগলীমুখিগিরিঃ কং ৮ মগধবাসিনঃ।

সর্কাসিগিরিঃ কং ৮ মগধবাসিনঃ ১২৭ (সর্কাসিগিরিঃ কং ৮)

(১০) হুগলী কং ৮ মগধবাসিনঃ জৈমিন্যঃ বাকবীর্ষেণ নিখান মহাত্মনঃ।

কিঞ্চ মহাত্মনঃ সর্কাসিগিরিভূপায়ে ১২৮ (হুগলীঃ কং ৮)

বিভাগের সহিত কৃষ্ণাধিপতাও বহুভাবে বন্ডিত হইয়া ছিল। শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ প্রভাবে অনেকেই তাঁহার অপরূপ ভাগবত হইয়া পড়িয়াছিলেন, অনেকে তাঁহাকে তপস্বীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেছিলেন, কিন্তু পৌণ্ড্রক বাস্তবের তাহা অসম্ভব হইয়াছিল। তিনি সর্বসমক্ষেই প্রাণ বলিতেন যে, "সেই গোপনজন কৃষ্ণ কি সাহসে আবার বাস্তবের নাম গ্রহণ করিয়াছে? সে শম্ভু, চক্ৰ, গদা, পদ্মধারী বলিয়া বৃথা গল্প করিয়া থাকে। আমার নিশিত ব্রহ্মদেহ, আমার সহস্রাঙ্গ মহাবোহর চক্ৰ, আমার শাস্ত্রানামক মচারবদল্পর মহাধনু, কৌশিকীকঙ্কনামক আমার এই বৃহৎ গদা, কৃষ্ণের দর্শন বাক্য কবিত্তে সমর্থ। অতএব আমি ধর্ম, শম্ভু, শাস্ত্র, গদা ও পদ্মধার হইয়া কৃষ্ণকে জয় করিব। হে নৃপগণ! যদি তোমরা আমাকে শম্ভু চক্ৰ গদাধার না বল, তাহা হইলে তোমাদের শত ভায় স্তবর্ণ ও বহু দাও দণ্ড করিব।" ১১

উক্ত বিষয়ন হইতে মনে হইবে যে পৌণ্ড্রক বাস্তব আপনাকে প্রকৃত অবতার কবিত্তে বস্তব হইয়াছিলেন, অথবা তাঁহার অধিকারভুক্ত বাঙ্গালী সামন্ত ও প্রজাঃ তাঁহাকে তপস্বী বাস্তবের কৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়াছিল। আশ্চর্য্যের বিষয়, পুণ্ড্রাধিপ কৃষ্ণাধিপ হইলেও একজন অসাধারণ বীর, ও কত্রিয়কুলসৌভব বলিয়া বৈষ্ণবপন্থা ও হরিবংশে কীৰ্ত্তিত স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অন্তর্গত বাগদামনে ব্রহ্মহনিত হইয়াছিলেন। আমরা হবিবংশ ও পুরাণ হইতে আরও জানিতে পারি যে, তখন নরকহত্যা শ্রীকৃষ্ণের দ্বিগুণবিফারিন যোগেশ্বর পুণ্ড্রাধিপের কর্ণগোচর হইল, তখন এই বীরের আনন্দিত হইয়া তিনি বাক্য ও পাবিলেন না। তিনি অস্ত্র সহস্র বণ, অদৃষ্ট হস্তী ও প্রায় অসংখ্য পশু লইয়া শ্রীকৃষ্ণের দ্বিগুণকোষে যোগদান করিলেন। ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে গিয়া বাঙ্গালী বীরের যে অদৃষ্ট বীরের পবিত্র হিয়া পিয়াছেন, তাহা কৃষ্ণভক্ত পুণ্ড্রাধিপের লেখনীতেও স্পষ্ট প্রতীতি হইয়াছে। বলিতে কি, একাদশের অসাধারণ শত্রুপ্রভাবে শত শত যাদববীর ধরাশায়ী হইয়াছিল। সেই ভীষণ যুদ্ধে পৌণ্ড্রক কর আত্ম নিঃসৃত সাবণ, কৃষ্ণদন্ডা, উগ্রসেন, উজ্জ্বল, অকুত, সাত্যকি প্রভৃতি মহাবীরের আহত হইয়াছিলেন। বদ্বীপকে শব্দভর কবিত্তে কোন যাদববীর সমর্থ জন নাই। অবশেষে যখন সাত্যকীর সহিত ঘোরতর যুদ্ধ কবিত্তে বদ্বীপ নিঃসৃত পরিভ্রান্ত, সেই সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। পুণ্ড্রাধিপ সমুদ্রে আত্মত্যাগে দেবী সাত্যকীকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলেন। দেবকীনন্দন পুণ্ড্রাধিপের শক্তি নিরীকণ কবিত্তে

(১১) হবিবংশ ভবিষ্যৎ ১১ অঃ।



সমিধায় বলিয়াছিলেন, “এই পৌণ্ড্রকের কি আশ্চর্য বীৰ্য! কি হুসহ বৈরাগ্য!” বাহা হট্টক অতিশয় বক্রবীরকে নিপাতিত করায় শ্রীকৃষ্ণের সহজসাধ্য হয় নাট। হট্টক বাহুসেবে বক্রকরণীড়া গিয়াছিল। অবশেষে কেশব সহস্রঅসংখ্যক নিপিত চক্রযাত্রা বক্রদিগকে নিপাতিত করিলেন। সেইদিন বাঙ্গালীরা অশূর সাচল ও অসাধারণ বীর্য কাহিনী পুণাত্মি বীরকায় কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল। সেই বীর্য ও বাহুব যুদ্ধে মহাবীর একলব্য ও বক্রদিগের সহিত উপস্থিত ছিলেন। তৎপরে কুরুক্ষেত্রের মহাসমরেও বক্রব বীরপুংগব যোগদান করিয়াছিলেন, মহাভারতে তাহার উল্লেখ আছে।

ভাবানু শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় ব্রাহ্মণতত্ত্ব ছিলেন, এই ভক্তির কারণ তিনি ভারতীয় ব্রাহ্মণসমাজের দ্বন্দ্ব আকর্ষণ করিয়াছেন এবং ভারতবাসীর পূজা পাইবার অধিকারী হইয়াছেন। কিন্তু বক্রব ক্রিয়গণের মধ্যে সচ পূর্য হইতেই একজন নিষ্ঠার অভাব ছিল। তাঁহার জ্ঞানীর আদর করিতেন, কেবল লোকের সম্মান বুঝিতেন না। তাঁহার জ্ঞানিতেন যে তাঁহার পূর্যপুরুষগণ অনেক জ্ঞানবলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছেন, অনেক বিদ্যা কর্ণবলে (১০০) ১০০ শ্রেষ্ঠ শিল্পী সম্মানিত ও শ্রেয়গণেরও পুজিত হইয়াছেন, তাঁহার পূর্যপুরুষই অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ চতুর্বিংশ-সমাজের প্রবর্তক।\*

কর্ণপার্ক মহাভারতকার লিখিয়াছেন যে, পৌণ্ড্র-মগধাদি দেশের মহাভারত পুরাতন শাস্ত্র ধর্মপালন করিয়া থাকেন। সেই শাস্ত্র ধর্ম কি? তাহা উপনিষদ ধর্ম—তাঁহাই ব্রহ্মবিদ্যা। আমরা ব্রাহ্মণ্যগোপনিকার পাইয়াছি যে, ব্রহ্মবিদ্যা ক্রিয়ের নিজস্ব, ক্রিয়ের নিকট হইতেই ব্রাহ্মণের ব্রহ্মবিদ্যা ও ওঁকার-স্তব লাভ করেন।\* উক্ত ক্রিয়সমাজ বেদের কর্ণকাণ্ডের আশ্রয়তা তত বেশী স্বীকার করিতেন না, তাঁহারা অন্তর্জ্ঞের দ্বৈততা ব্রাহ্মণ্যধিকারের শিখাইতেন।\* বলিতে কি অধ্যায়-বিভাগ অনেক স্থলে ব্রাহ্মণের ক্রিয়ের নিকট পরামিত হইয়াছে।\* মিথিলার অধ্যায়-বিভাগ পুত্রপাত, মগধে বিবৃতি এবং অঙ্গবঙ্গ পরিপূর্ত লাভ করিয়াছিল। এ দেশের জ্ঞানিগণ কেশব মন্ত্রতোতা অথবা কেবল ক্রিয়াকোণের আশ্রয়ে ব্রাহ্মণ বলিয়া পূজা করিতেন না, তাঁহারা ব্রহ্মবিদ্যার পারদর্শী ব্যক্তিকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করিতেন।\* তাঁহারা উপনিষদ হইতে এই

শিক্ষা পাইয়াছেন এবং পরবর্তীকালে ক্রিয়জ্ঞানী বুদ্ধদের তাঁহার ধর্মপথে তাহারই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।

কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে অর্থাৎ হট্টক ক্রিয়প্রাধান্ত বিলুপ্ত ও ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত স্থাপিত হট্টক ও অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ পূর্যের ক্রিয়প্রাধান্ত বিলুপ্ত হয় নাট। পূর্যদ্বারাও বুদ্ধদের ও জৈন তীর্থঙ্করগণের আবির্ভাবে বঙ্গ ক্রিয়প্রাধান্ত প্রতীকিত হট্টক-ছিল। এই কারণেই প্রাচীন ব্রাহ্মণসমাজ অঙ্গবঙ্গকে ঠান্ডক দেখিতেন। জৈন ও বৌদ্ধগুরুমুহ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কঠোর শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীৰ্ত্তিত।\* ইহা যে বক্তকাল ব্রাহ্মণ ও ক্রিয়-সমাজের কল এবং ব্রহ্মবিদ্যার প্রভাব, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে শুদ্ধ শাস্ত্রসিদ্ধ অথবা জৈনদিগের শ্রেয় তীর্থঙ্কর ধর্মীর ধর্মী হট্টক ব্রাহ্মণবিরোধী মত প্রচলিত হয়। কিন্তু প্রাচীন উপনিষদগুলি আশেচনা করিলে মনে হইবে, সে বুদ্ধ বা মহাবীর প্রায় আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে যে ব্রহ্মসিদ্ধ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের নিজস্ব বা কল্পিত নহে। উপনিষদেই তাঁহার বীর উপ হইয়াছে।\* অষ্টক, বামদেব, নিখাষিত, কলঙ্গি, ক্রিয়, ভরত, বশিষ্ঠ, ভৃগু প্রভৃতি মহাদেবী ব্রহ্মণ্য ও হট্টক প্রাচীন বৌদ্ধ গুরু বিবেক সম্মানিত হইয়াছেন।\* শূর ভারত ক্রিয়প্রাধান্তের কলই বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের অনুদার। বৌদ্ধ ও জৈনধর্মিক বক্রপ সাধারণ অধিক বলিয়া মনে করেন, আমরা সেজন্য মনে করি না। হুপ্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম হিন্দু ধর্মেরই অপর শাখা, উপনিষদ-ধর্মসমূহ! তাই বুদ্ধের প্রথম উপদেশে সাত্বিক ও ব্রহ্মিক ব্রাহ্মণের সম্মান।\* ও সাত্বিকী শ্রেষ্ঠতা।\* প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাই আমরা শ্রেয় তীর্থঙ্কর মহাবীর ধর্মীকে চকুরের\* ও সকল প্রাচীন ব্রাহ্মণ্যে অর্থাৎ হইতে দেখি। তাই ব্রাহ্মণ্যের এবং

(২০) জাতিসংহিতা, ও আচার্য্য হু প্রভৃতি জৈন এবং মহাবীর অষ্টক-বুদ্ধ প্রভৃতি বৌদ্ধের উক্তি।

(২১) বুদ্ধাবলম্বক উপনিষদ-৩১১। “জবন” এবং পৌত্তল্যধর্মপুত্র ৩২৭ “প্রাণ্যক” ভিক্রমের প্রসঙ্গ বহিরাগে। বুদ্ধের ধর্মপন ও আচার্য্যস্বরে ভবনের লক্ষণ দেখ। এছাড়া ৭ পদ্য বর্ননায় ২১০১ ও পৌত্তল্যধর্মপুত্র (৩১৮-৩২) বক্রপ ভিক্রমের কর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে, তাহার সহিত জৈন-বৌদ্ধশাস্ত্রিক ভবন-বর্ননের শিল্পমাত্র পাণ্য কাই।

(২২) মহাবীর ৩০০১২ উক্তি।

(২৩) ধর্মপন দেখ।

(২৪) মহাবীর বুদ্ধ বলিয়াছেন, “সকল ব্রহ্ম মহা অধিব্রহ্ম এবং সকল বেদের হইবে সাক্ষী হু প্রদান।” (মহাবীর ৩০০১৩)

(২৫) Jacobi's Kalpasutra (Sacred Books of the East, Vol. xxii p. 221)

(১০) হিমালয় ৩১ অধ্যায় বিবৃত বিবরণ হট্টক।

(২১) ভাষ্যব্যাখ্যানবিবৃতি ১০১১, ১০১২।

(২২) ভাষ্যব্যাখ্যানবিবৃতি ১০১১, ১০১২, কৌশীল্য উপনিষদ ২৪।

(২৩) কৌশীল্য উপনিষদ ১০১৩।

(২৪) বুদ্ধাবলম্বক উপনিষদ ৩০০১২।



বৌদ্ধ ও জৈনগ্রন্থ আলোচনা করিয়া সুপ্রসিদ্ধ পাণ্ডাত্যপণ্ডিত জ্যেষ্ঠাধি সিংহিয়াছেন, 'জৈন ও বৌদ্ধবিগণের তিনু বা ত্রয়ধর্ম ত্রাশ্বগধর্মগ্রন্থ হইতে গৃহীত হইলেও তাহা প্রধানতঃ ও মূলতঃ কবিরিগণের রচনাই বিহিত হইয়াছিল।'"

সহজ জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব।

আমরা মহাভারত, হরিবংশ ও নানাপুরাণ আলোচনা করিয়া পাইয়াছি যে মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ, ও সূর্য্যের কবির বীরগণ পরস্পর আত্মীয়তা ও মিত্রতা পাশে আবদ্ধ ছিলেন; তাহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা এক ছিল। তাহার কারণ এই, এখানকার কবিরবংশে যখনই কোন মহাপুরুষ আবিষ্কৃত হইয়াছেন, তিনিই সাধারণতঃ উক্ত জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়া উন্নত ও একতাধারণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। পরবর্তী ত্রাশ্বগগ্রন্থ এ সম্বন্ধে অনেকটা নিতান্ত থাকিলেও প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ হইতে তাহার স্বথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। আদি ত্রাশ্বগপাশ্বসমূহ যেরূপ গুরুপরম্পরায় যুগে যুগে চলিয়া আসিয়াছে, 'আদি জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহও লেখক গুরুপরম্পরায় যুগে যুগে চলিয়া আসিয়া ত্রাশ্বগ-পাশ্বসমূহের ভাষা পরে শিথিল হইয়াছে। এই সকল পর-ম্পরাগত জৈন গ্রন্থ হইতে আমরা দেখিতে পাই যে জিনধর্মপ্রচারক ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে কেবল আদি জিন স্বতঃ স্বেচ্ছা ব্যতীত ২ অস্তিত্বনাথ, ৩ সত্ত্বনাথ, ৪ অস্তিত্বনাথ, ৫ স্মৃতিনাথ, ৬ পরমেশ্বর, ৭ সুপার্ব, ৮ চন্দ্রেশ্বর, ৯ সুবিধিনাথ, ১০ নীলনাথ, ১১ প্রোয়াসনাথ, ১২ বাহুপুত্র, ১৩ বিবলনাথ ১৪ অনন্তনাথ, ১৫ ধর্মনাথ, ১৬ শান্তিনাথ, ১৭ কুহুনাথ, ১৮ অরুনাথ, ১৯ মল্লিনাথ, ২০ বনিন্দ্রজিত, ২১ নন্দীনাথ, ২২ নেরিনাথ, ২৩ পার্শ্বনাথ ও ২৪ মহাবীর এই ২০ জন তীর্থঙ্করের সহিত বাঙ্গালীর সংস্বর্গভোগ ছিল। ইহারা সকলেই পরম জ্ঞানী বলিয়া জৈন সমাজে 'দেবধিমেধ' অর্থাৎ দেবতাসম্মান হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পূজিত।"

উক্ত তীর্থঙ্করগণের মধ্যে ২০ম তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ ৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালার মানকুম্বেষণে সবেতনিকের (বর্তমান পরমপাণ্ডা পাহাড়ে) বোধলাভ করেন। ২৭০০ বর্ষ পূর্বে

স্বাক্ষরিত তাঁহার প্রভাবে অনেকেরই তৎপ্রচারিত চাক্ষুসধর্ম গ্রহণ কারিয়াছিলেন।" অষ্টদৈবপুত্রাণাং তৎ জৈন হরি-বংশে লিখিত আছে, বাহুবলীতি ত্রীককের জাতি নৈমিনাথ অবলম্বন যেনে আসিয়া জৈন ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।" যে সময়ে তগবান ত্রীকক ত্রাশ্বগধর্মরকার সাহিত্য ধর্ম প্রচারে নিরত, সেই সময়ে তাহারই এক জাতি কান্ত ত্রাশ্বগধর্ম প্রচারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাহার মত ত্রাশ্বগধর্মেরা ছিল বলিয়া ত্রাশ্বগ-ধর্মের ধর্মগ্রন্থে স্থানলাভ করে নাই বটে, কিন্তু জৈনসাধারণ তাহা রক্ষা করিয়া আর্ধ্যস্বাধের আর এক বিকৃতির চিহ্ন দেখিবার অবসর দিয়া গিয়াছেন। যদিও তৎকালে জিনধর্ম আর্ধ্যসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল কি না সন্দেহ, কিন্তু তখনও যে পূর্ব ভারতের এক প্রান্তে কবির-সন্তান যৎ প্রাচ্যত রক্ষা উদ্ভূত ছিলেন, তাহা হিন্দু ও জৈন উভয়ের হরিবংশে অরবিন্দর চিত্রিত হইয়াছে। ইহাও অসম্ভব নহে যে, নৈমিনাথের ভ্রাতৃ কবির-প্রচারকগণের উত্তরনার পৌত্রক বাহুবলী কুশল্যেবী হইয়া পড়িয়াছিলেন। বাহা হইক, সেই অতীত যুগের ভিন্নরাত ইতিবৃত্ত তর্কসমূহ বলিয়া ও নিঃসন্দেহ সমপ্রমাণপরিপূর্ণ হইবার সম্ভাবনা না থাকায় এখানেই কান্ত হইলাম।

মহাভারতকার "বীরাশ্রেষ্ঠাশ্চ রাজানঃ" বলিয়া কবিরদ্বয় শ্রেষ্ঠতা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের কুলকলঙ্ক মহাসমর হইতেই আগ্নেয়াগ্নির কবিরপ্রভাব ধর্ম হইতে থাকে এবং সীমান্ত প্রদেশ হইতে অপর দুর্ভাগ্য জাতিগণ ভারত প্রবেশের সুবিধা পায়। ত্রাশ্বগপ্রাধাঙ্গ্য গাঢ়তা উঠে। ঐ সময়ে পূর্ব ও দক্ষিণ-ভারত ত্রাশ্বগগণ কথাকাণ্ডপ্রচারের সহিত পৌরাণিক দেবপূজাপ্রতিষ্ঠার উৎসাহী হইয়াছিলেন এবং কবিরের জনসাধারণ অনেকের সহিত কথাকাণ্ড-বল্ল সহস্র পূজার অনুরক্ত হইতেছিল। কিন্তু সে সময় উত্তর-পশ্চিম ভারতে কবির প্রভাব হ্রাস হইলেও পূর্ব ভারতে এক কালে হ্রাস হইতে পারে নাট। বরং এখানকার কবিরগণের অভ্যাসের সুবিধা হইয়াছিল। তাহার কথাকাণ্ডবল্ল দেবপূজার সম্বন্ধে ছিলেন না। আত্মসংযম ও আত্মত্যাগ-বল্ল সকলেই সচেষ্ট ছিলেন। কুরুক্ষেত্রের কবির-জীবনের জীবন পরিণাম দেখিয়া তাহার অসিচালনা অনেকা বোধগম্যের উপায় বাহির করাই পুরুষাধর্ম মনে করিয়াছিলেন। তাহারই কলে পূর্বভারতে হিন্দু ও তীর্থঙ্করগণের অভ্যাস বটাইয়াছিল।

(৩১) "It may be remarked that the monastical order of the Jains and Buddhist though copied from the Brahmins were chiefly and originally intended for Kshatriyas"—Sacred Books of the East, Vol. xxii. p. xxxii

(৩২) অদ্বৈতব্রহ্মণ্ডে বিদ্যার একত্ব হই একজন রাজকুমার ত্রাশ্বগ ও কবির হইতে শ্রেষ্ঠ এবং দেবধিমেধ পুজিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। এ কথা আমাদের হৃদয়ে হইতেও পাঠ্য হয়।

(৩৩) জৈন ধর্ম এবং তৎপর্যায় হিন্দু বিবরণ ইতিহাস।

(৩৪) জৈন হরিবংশ ৩১ ও ৩২ পর্ব।

(৩৫) মহাভারত আদিপর্ব ১৬-১৭।



পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী (৩২।১০০) ও জৈন হরিকণ পাঠে জানিতে পারি যে ভারতীয় যুগের পর পূর্বভারতে “অরিষ্টপুত্র” ও “গৌড়পুত্র” নামে দুইটি প্রধান নগর ছিল। জৈন হরিকণে অরিষ্টপুত্র ও সিংহপুত্রের একত্র উল্লেখ পাওয়া যায়। অরিষ্টনেমি বা নেমিনাথের নাম হইতে অরিষ্টপুত্রের নামকরণ হওয়াও কিছু অসম্ভব নহে। এই তিনটি প্রাচীন নগরীর মধ্যে গৌড়পুত্র পুণ্ড্রদেশে ও অরিষ্টপুত্র উত্তর রাঢ়ে ছিল বলিয়া মনে হয়। গৌড়পুত্র হইতেই পরে গৌড়রাজ্যের নামকরণ। প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থেও সিংহপুত্র নামক প্রধান নগর বঙ্গ বা রাঢ়দেশে অবস্থিত ছিল। এইরূপে সমস্ত রাঢ়দেশও পূর্বকালে এক সময় সিংহপুত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। এখন “সিংহভূমি” প্রাচীন সিংহপুত্রের ভূতি আগাইয়া রাখিয়াছে।

জৈনদিগের অজ ও কলসুহর অনুসারে বলিতে হইবে যে, খৃষ্টাব্দের প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামী কর্তৃক কাণ্ডের প্রতিকূলে পুণ্ড্র, রাঢ় ও তাম্রলিপ্ত প্রদেশে চাতুর্ধাম ধর্ম প্রচার করেন। তৎপরে অজ, বজ ও মগধের রাজত্ববলে অষ্টাধ্যায়ী প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও ধার্মিক ও জ্ঞানিগণ ও পানিযদীয় অশ্বজ্ঞের অহুতানে তৎপর ছিলেন।

পার্সনাথ স্বামী বৈদিক পঞ্জাধিসাধনানির প্রতিকূলে বীর মত প্রচার করিলেও জৈনদিগের দুই প্রাচীন অজ ভগবতীহর হইতে জানিতে পারি যে, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর চতুর্ধেদাদি অবতেনা করেন নাই, তাঁহার পূর্বপুরুষগণ পার্শ্ব উপাসক ও শ্রমণের শিষ্য। তিনি জ্ঞানকাণ্ডেরই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।<sup>(১০০)</sup> এক সময়েই মহাবীর ও শাক্যবুদ্ধের অহুতায়, উভয়েই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ক্ষত্রিয়ের শ্রেষ্ঠতা প্রচার করিয়া গিয়াছেন।<sup>(১০১)</sup> উভয়েই আত্মীয়ভা-নুয়ে আবদ্ধ ছিলেন। উভয়েই বৈদিক কর্তৃক কাণ্ডের নিন্দা এবং জ্ঞানকাণ্ডের আবৃত্তকতা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের জন্মকালে অজদেশে ব্রহ্মসত্তা এবং মগধে শ্রেণিক বিধিদিগের পিতা ভট্টীর রাজত্ব করিতেছিলেন। ব্রহ্মসত্তা ভট্টীরকে যুদ্ধে পরাজয় করেন। তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য বিধিসার অঙ্গরাজ্য অধিকার করেন। পিতার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি অঙ্গের রাজধানী চম্পা পুরীতেই অবস্থান করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি রাজগৃহে আসিয়া পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

শ্রেণিক বিধিসার যে সময় চম্পার অধিষ্ঠিত, সেই সময় বুদ্ধদেব

সম্ভব কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করেন।<sup>(১০২)</sup> সেই সময় হইতেই বুদ্ধদেবের প্রতি মগধপতির তর্কশ্রদ্ধা আকৃষ্ট হয়।

মহাবগুণে বর্ণিত হইয়াছে যে, উভারই কিছুকাল আগে উজ্জয়িনী কাশ্মীর এক মহাবজ্ঞের অহুতান করেন, তাঁহার বজ্রসত্য অজ ও মগধের বহু লোক উপস্থিত হইয়াছিল।<sup>(১০৩)</sup> উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে, তখনও পূর্বভারতে বাগবজ্ঞের আদর ছিল, বহুদূর হইতে জনসাধারণ বজ্র দেখিতে আসিত।

বৈদিক সময়ে শ্রীশিখার যথেষ্ট আদর ছিল। আত্মীয়, পাণী প্রভৃতি কনি-রমণীগণ শিকিত আত্মীয়সিঙ্গার উচ্চল দৃষ্টান্ত! কিন্তু কিছুকাল পরে শ্রীশিখার পক্ষে বেদপাঠ ও সন্ন্যাসপ্রব্র নিষিদ্ধ হয়। খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে মহাবীর ও বুদ্ধদেব রমণীগণকে সমান অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন।<sup>(১০৪)</sup> সাধারণের বিশ্বাস যে, মহাবীর ও বুদ্ধদেব বিজ্ঞ ও শূদ্রকে সমান অধিকার প্রদান করিয়া-ছিলেন। কিন্তু ইহা ঠিক নয়। তখনও কেহ বিজ্ঞ ও শূদ্রের মধ্যে বর্ণভেদের কঠোরতা শিথিল করিতে সমর্থ হন নাই। চাই একজন সাধুর কথা বলিতেছি না, মহাবীর ও বুদ্ধ উভয়েই সাধারণ শূদ্রজাতিকে উক্ত জ্ঞানমার্গের অনধিকারী বলিয়াই দ্বি-করিয়াছেন।<sup>(১০৫)</sup>

রাজগৃহপতি বিধিসার (শ্রেণিক) মহাবীর ও বুদ্ধ উভয়েই ধর্মোপদেশ আগ্রহ সহকারে প্রবণ করিতেন। এই কারণেই বোধ হয়, জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থে যথাক্রমে তিনি জৈন ও বৌদ্ধ নরপতি বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন। তৎপরে অজাতশত্রু, জৈন গ্রন্থে ইনি কুণিক নামে খ্যাত। অজাতশত্রু রাজগৃহ ছাড়িয়া চম্পার আসিয়া রাজধানী করেন।<sup>(১০৬)</sup> এই সময় হইতে কিছুকাল চম্পা নগরী (ভাগলপুরের নিকটবর্তী চম্পাই নগর) ভারতসাম্রাজ্যের রাজধানী বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল। অজাতশত্রুর সময়ে গণধর্ম স্বার্থ স্বামী জন্মদাতার সহিত চম্পার আসিয়া জৈনধর্ম প্রচার করেন।<sup>(১০৭)</sup> কিন্তু তৎকালে বেশী লোক বুদ্ধদেবেরই অনুসৃত ছিল। কিছুকাল পরে জন্মদাতার শিষ্য বৎসগোত্রসমুহ শয্যন্তব আসিয়া চম্পার জৈনধর্ম প্রচার করেন, তাহাতে বহু লোক জৈনধর্মে লীকিত

(১০০) মহাবগুণ ১৮ ভূত ১। (১০১) মহাবগুণ ১।১০১-২।

(১০২) বিদ্যাপটিকের চূড়ামণ্ডলে বৌদ্ধ চিত্তবিশেষের অধিকার ও অজা-প্রাণী বর্ণিত হইয়াছে।

(১০৩) মহাবগুণ হইতে জানা যায় যে বুদ্ধ নির্ধন করিতেন, কোন দান (পুত্র) প্রত্যাশা লইবে না। যে তাহাকে প্রত্যাশা উপদেশ দিবে, সে দুর্ভাগ্যে লিপ্ত হইবে। (মহাবগুণ ১।১০৭)

(১০৪) মেঘসেনের পারশ্বাধি পৃষ্ঠা ৩৯৭।

(১০৫) মেঘসেনের পারশ্বাধি পৃষ্ঠা ৩৯৭।

(১০০) Sacred Books of the East, Vol. XXII p 194

(১০১) অষ্টাধ্যায়ী In the Sacred Book of the Buddhist Vol I and অষ্টাধ্যায়ী in the Sacred Book of the East. Vol XXII p, 191.



হইয়াছিল। এই সময়ে মগধাধিপ অজাতশত্রুর পুত্র উদারী গকাতটে পাটলিপুত্র নগরী স্থাপন করেন।

প্রাচীন জৈনগ্রন্থ মতে, বীর যোকেয় ৬০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৪৩৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে ১ম নন্দের অভিষেক। ইহারই চারি বর্ষ পরে ঐশিখ জৈন গণধর্ম তথু বামী যোদ্ধাশত করেন।<sup>(১)</sup>

প্রথম নন্দের পর আরও ৭ জন নন্দ রাজ্য করতেন, করকপুত্র নকটালের ভ্রাতৃগণ তাঁতামের সহিত করেন। অবশেষে ২ম নন্দ সিংহাসন লাভ করেন, ইহারই প্রধান মন্ত্রী নকটাল। এই নকটালের পুত্র কুলভদ্র।

কুলভদ্রের কিছু পুত্র জৈনধর্মের শেষ প্রতাবেবলী তত্ত্বাবধায় অধ্যায়। তাঁহার শিষ্য প্রথমে সমস্ত ভারত পরিভ্রমণ করিয়া ছিলেন। তাঁহার কাকুল-গোত্রীয় চারিজন প্রধান শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে প্রথম শিষ্যের নাম গোদাস। এই গোদাস হইতে চারিটা শাখার সৃষ্টি,—এই চারি শাখার নাম তাম্রলিপিকা, কোটিবর বা, পুণ্ড্রবর্দ্ধনীয়া ও দাসী কল্কটীয়া।<sup>(২)</sup> এই শাখা চতুর্দশের নাম হইতে সহস্রকেই মনে হইবে যে, তাম্রলিপ (বর্তমান তমলুক) কোটিবর (বর্তমান বিনাকপুর জেলার যেহেঁকোট পরগণা), পুণ্ড্রবর্দ্ধন (মালদহ ও বগুড়া জেলার মধ্যে) এবং কল্কট (সম্ভবতঃ মানদুর্গ জেলার) অর্থাৎ দুই হাজার বর্ষেরও পূর্বে তখন কাল কর্তমান বঙ্গদেশের নানা স্থানে জৈনধর্মের প্রতিপত্তি ও প্রেরিবিভাগ ঘটয়াছিল।

অতঃপর চন্দ্রগুপ্তের অধিকার। চানক্যের কৌশলে নন্দকে বিনাশ করিয়া চন্দ্রগুপ্ত ভারতের একচ্ছত্র অধিপতি হইয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের পরিশিষ্টপঞ্চমতে—বীরমোক্ষের ১৫৫ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩২২ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক।

এ সময়ে বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণাচার্য এক প্রকার বিদ্যুৎ, সর্বত্রই জৈনাচার প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। বরং চন্দ্রগুপ্ত তদ্রূপের বিবাহ গ্রহণ করেন। এই চন্দ্রগুপ্তের অধিকারকালেই পাটলিপুত্রে জৈনধর্মের শ্রীসম্মত আদিত্য ও জৈন অঙ্গশাস্ত্রগুলি সংগৃহীত হয়।

চন্দ্রগুপ্ত এক প্রকার ভারত-সম্রাট হইয়াছিলেন। তাঁহার পরিকল্পনাবর্ণী তাঁহার অধীনে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ শাসন করিতেন। সুতরাং পাটলিপুত্রে জৈন অঙ্গশাস্ত্র সমস্তই চন্দ্রগুপ্তের অধীন সামন্তগণের চেষ্টায় সমস্ত ভারতে পরিগৃহীত হইয়াছিল।

(১) পরিশিষ্ট পর্ব ৪৩১।

(২) জৈনগ্রন্থের উক্তি।

• মনে “বামীধর্মসীয়া” আছে। “কল্কটীয়া” পাঠই যথ্য। বহুভাষ্যে “কল্কটী” নামই আছে। (মতাসর্ব ২১২০)

জৈন-প্রভাববিস্তারের সহিত সমগ্র ভারত হইতে রাজ্য-প্রভাব অভিশয় বর্ষ হইয়া পড়িল। কথিত-রাজ্যগণের চেষ্টায় এরূপ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল বলিয়া কথিত-রাজ্যগণের উৎস ব্রাহ্মণগণের আত্মকোষ হইল, তাঁহারা পুরাণে রচাইলেন যে আর কথিত নাই, কথিত-বংশ নিমূল হইয়াছে। চন্দ্রগুপ্ত ব্রাহ্মণবিরাগী ও জৈনমতাবলম্বী ছিলেন বলিয়াই ব্রাহ্মণের নিকট তিনি “বৃষল” বলিয়া লিখিত হইলেন। ৩১৬ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তপুত্র বিন্দুসারের রাজ্যসমাপ্তি এবং অশোকের আত্মদায়। অশোক-প্রিয়দর্শী চন্দ্রগুপ্তের অপত্য বলিয়া “চন্দ্রগুপ্ত” (Chandraguptas) নামেও পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকের নিকট পরিচিত।

[ ভারতবর্ষ পৃঃ ৩৩৭ পৃঃ উক্তি ]

ব্রাহ্মণ-রচিত গ্রন্থে অশোক পুত্র বলিয়া চিহ্নিত হইল। প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে তিনি কথিত এক বিজ্ঞ কথিত-রাজ্যগণী বলিয়াই পরিচিত। তাঁহার রাজ্যভিত্তিকের পুণ্ড্রী তিনি কথিত-রাজ্য-ভক্ত ছিলেন। তাঁহার ভোজনশালায় শত শত পশুপদ হইত। তাঁহার রাজ্যভিত্তিকের সমস্ত প্রথম তিনি জৈন, শেষে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া হটকা পড়িয়াছিলেন। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং চট্টগ্রাম হইতে মাকপানস্থানের সীমা পর্যন্ত তাঁহার সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্তের আত্মিকার বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ তিনি উৎসাহ প্রদাতক নিম্নকৃত কথিত-রাজ্যগণ এবং তখনকার প্রভাব বন-রাজগণ তাঁহার সহিত আত্মীয়তা ও মিত্রতাপ্রদে আত্ম হইয়াছিলেন। [ পরিশিষ্ট পর্ব ৪৩৭ ]

অশোকের সময়ে তাঁহার অধীনে বঙ্গদেশ নানা প্রদেশ-বিভক্ত এবং এক এক জন পরাক্রান্ত সামন্তরাজের শাসনাধীন ছিল। ভারতের অজ্ঞাত প্রদেশেও তাঁহার বঙ্গের নানাবিধ অশোকের ধর্মপ্রচার ও ধর্মপ্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অশোকের সময় বঙ্গদেশে কোন্ কোন্ রাজ্য রাজত্ব করিয়াছিল, তাহার নাম পাওয়া যায় নাই। আবুলফজল এখানকার পুর্বাভাস উদ্ধৃত্য সংগত করিয়া যে সকল স্থান বিবরণ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তৎপরে মনে হইবে যে বঙ্গদেশে ১৪৮ বর্ষ কথিত অধিকার, তৎপরে ২০৬ বর্ষ কথিত অধিকার, অতঃপর দুসহস্রান অধিকার চলিয়াছিল।<sup>(৩)</sup> পূর্বেই লিখিয়াছি যে, বলি পুর অঙ্গ বঙ্গভিত্তি হইতে এখানে কথিত-রাজ্যগণের সহপাতি। তাহা মহাবীর কর্ণের পঞ্চম পুত্র পূর্বে বা পাঁচজার কর্ণেরও পূর্বেকার কথা। অর্থাৎ বর্তমান কলিকাতা প্রদেশ হইবার পূর্বেই এখানে কথিত-রাজ্যগণ প্রচলিত হইয়াছিল।<sup>(৪)</sup> এখন আবুল-

(১) Col. H. S. Jarrett's Ain-i-Akhbari, Vol I p. 143-146

(২) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ ৫০-৫১ পৃষ্ঠা উক্তি।







কিছুকাল হয়। পাটলিপুত্রের পূর্বে ববনো অগ্রসব হইতে সাহসী হন নাই। অনেক মনে করেন যে, তৎকালে ববনো অশোককীর্তিসমূহ লুপ্ত করিয়া যান। আবার বৌদ্ধগ্রন্থ মতে পুষ্যমিত্রই অশোকের কীর্তিলোপের কারণ। বাহা হউক, ববন আক্রমণে মগধ বাধ্য অনেকটা বিপুল হইয়া পড়িয়াছিল। তৎপরে বৃদ্ধ নৃপতিব মুদ্রা হইলে তাঁহার বংশধরকে কান্ধি দিয়া অপরে রাজ্যগ্রহণের বড়বস্ত্র করিতছিল। সেই বড়বস্ত্রের কলে অভিনয় কালে মিঃদেবের হস্তে অমিমিত্র হিরণিরা হইলেন। বড়বস্ত্রকারীরা অমিমিত্রের কনিষ্ঠ স্ত্রোজ্ঞকে রাজ্য কবিলেন। কিন্তু গুপ্ত স্ত্রোজ্ঞের ভাগ্যও বেশদিন রাজ্যভোগ ঘটিল না। মহানীর বহুদিন অল্পদিন পরেই পৈতৃক সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। বৈদিক ধর্ম প্রচার করিবর জন্যই মহাবীর বহুমির দাক্ষিণাত্য হইতে বৈদিক বিপ্র আনাটয়া তাঁহাদিগকে বাধ্যগ্রন্থ প্রদান করিয়াছিলেন। বহুমির ও তৎপরেবর্তী অন্তক, শূন্যক, বোধবহু, বজ্রমিত্র, ভাগবত ও দেবভূমি প্রভৃতি গুপ্ত রাজগণ সকলেই দেববিপ্রভক্ত ছিলেন। এই বংশ ১১২ বর্ষ অর্থাৎ প্রায় ৬৪ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত রাজ্যভোগ করেন।

দেবভূমি অটিলম্পট ও বা নাসক্ত ছিলেন, তাঁহাকে বিনাশ করিয়া তাঁহার ব্রাহ্মণমণ্ডী বহুদেব সিংহাসন অধিকার করেন। বহুদেব হইতেই কাব বা কাগয়ন ব্রাহ্মণ-বংশের প্রতিষ্ঠা। বহুদেব, ভূমিমিত্র, নারায়ণ ও শূন্যকা কাব বংশীয় এই ৪ জন নৃপতি ৫৫ বর্ষ মাত্র ( প্রায় ২০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত ) পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

শক ও কাবদিগকে শাক্যবীল বলিয়া ডেন হয়। তাঁহাদের সময়ে কেবল পূর্বভারত বলিয়া নহে, সমগ্র ভারতবর্ষে সৌরমত ও প্রতিমাপূজা প্রচলিত হয়। সৌর, ভাগবত, শাক্যব্রাহ্ম এবং পৌরাণিকগণেরও অভিনব অভ্যুত্থান হইয়াছিল।

গুপ্ত ও কাবদিগের আধিপত্য কালেই উত্তর পশ্চিম ভারতে শকজাতির আক্রমণ। [ ভারতবর্ষ পক্ষে শক বিবরণ প্রাপ্য। ]

বহুমিত্রসম্মানিত রাজ্যগৃহস্থ বৈদিকবিপ্রগণ বংশ, উপমহা, কৌণ্ডল, গর্গ, হারিত, গোতম, শাণ্ডিয়া, ভরদ্বাজ, কৌশল, কান্তপ, বশিষ্ঠ, বাৎস, শার্বঙ্গ ও পরাশর এই ১৪টা গোত্রে বিভক্ত ছিল। পরবর্তীকালে এই সকল দাক্ষিণাত্য বিপ্রসম্মান বঙ্গের নানান্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা ও জৈন-বৌদ্ধপ্রভাবময় বঙ্গের জলবায়ুগুণে কিছুকাল পরে অনেকটা বৈদিকচারভ্রষ্ট হইয়া পড়েন। এই সময়ের বঙ্গের স্থানে স্থানে বহু প্রদেশে বেদ, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতির আধিপত্য হইতে দেখা যায়।

দাক্ষিণাত্যের অন্তরাজ্যগণের হস্তে কাববংশ রাজ্য হারাইয়া উত্তর পশ্চিমভারতে শককন্যপগণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। আনুগুণ পাটলিপুত্র অধিকার করিলেও এখানকার রাজধানী তাঁহাদের বাসযোগ্য হইল নাই। তাঁহারা এখানে প্রতিনিবাসিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রস্থান করেন। বাহা হউক, তৎকালে পূর্বভারতে জাতিগণের আচার কথকটা প্রবর্তিত হইয়াছিল। কিন্তু প্রতিনিবাসিগণের স্বার্থ সাধনচেষ্টার রাজ্য মধ্যে অন্ত্যাবস্রবের সূচনা হইল; তাহারই কলে অন্ধ, বঙ্গ ও মগধরাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া এক এক স্থানে নরপতির শাসনাধীন হইয়া পড়িল। এ সময়ে পশ্চিম প্রদেশে শকাধিপত্য দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শাক্যবীল কাবব্রাহ্মণদিগের ধর্মোপদেশে শাকব্রাহ্মণ ভারতীয় দেববিপ্রপুত্র ও প্রজাপ্রভৃক হইয়া পড়িলেন। প্রজাগণও তাঁহাদের আশ্রয় হইয়া পড়িয়াছিল। স্তত্রগা পূর্বদিকে আধিপত্য বিস্তারের সময় তাঁহাদিগকে বৈদিক কই পাইতে হয় নাই। শকদিগের স্তত্রদিন অসিরা পড়িল।

খৃষ্টীয় ১ম শতকে শকাধিপ কনিষ্ঠ ভারত সম্রাট হইলেন। সারনাথের ভূগর্ভ হইতে সম্প্রতি মহানার কনিষ্ঠের যে স্তম্ভ লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার অনুসরণ করিলে মনে হইবে, যে পূর্বভারতও কনিষ্ঠের সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। তিনি অনেকটা উল্লারনৈতিক হইলেও তাঁর শিলালিপি সমগ্র তাঁহান বৌদ্ধধর্মসিঁহাগ ঘোষণা করিতেছে। তাঁহার দত্ত বারানসীর জায় অন্ধ, বঙ্গ ও কলিঙ্গও মহানার বৌদ্ধমত প্রচারিত হইয়াছিল।

মহারাজ কনিষ্ঠের পুরুষপরে ( বর্তমান পেশাবরে ) রাজধানী ছিল। তিনি এষ্ট ক্ষুদ্র পশ্চিম সীমান্তে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও কাসবর, যারকন্দ, খোতন প্রভৃতি মধ্য এশিয়ায় ক্ষুদ্র উত্তর প্রদেশ হইতে দক্ষিণে বিজয়ি এবং পুরী অণ্ড-বঙ্গ-কলিঙ্গে পর্যন্ত আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। 'ধর্মশাস্তিকল্পসম্প্রদায়-নিধান' নামক বৌদ্ধগ্রন্থমতে মহারাজ কনিষ্ঠ পাটলিপুত্রে আসিয়া এখানকার বাজাকে ভয় করিয়া বৌদ্ধধর্মের অধোদেবক লইয়া যান। সম্প্রতি সারনাথ হইতে তথাকার সমগ্র ভূমির ১০ হাত বৃত্তিকা নিয়ে সম্রাট কনিষ্ঠের শিলালিপি ও কীর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ শিলালিপি হইতে জানা যায়, তৎকালে বারানসী-প্রদেশে মহারাজ কনিষ্ঠের অধীন বরপাল নামক এক ( শক ) কন্যপের শাসনাধীন ছিল। পাটলিপুত্রের প্রাচীন ভূগর্ভ স্মৃতিমত খনিত ও উল্লিখিত হইলে সারনাথের জায় স্মরণাটন কনিষ্ঠকীর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে। তাহা হইলে আশ্রয় জানতে পারিব, পূর্বভারতে তাঁহার অধীনে কোন্ কন্যপ ( Satrap ) আধিপত্য করিতেছিলেন।



কনিষ্ঠের প্রভাবই শক, বনন, পারদ ও ভারতীয় ভাস্কর্য শিল্পের সমীকরণ হয়। সম্রাট অশোকের সময় কেবল ভারত বাল্য নঃ, অশুর মধ্য এশিয়া ও যুরোপখণ্ডে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইলেও বুদ্ধদেবের কোন প্রকার প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। অশোকের সময় বুদ্ধ প্রতিমা-পূজার আদ্যস্তকতাও কেহ জ্ঞানকর করেন নাই। আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি যে, শাক্যগোত্রগণটী তাৎপ্রেত শৈবপ্রতিমা নির্মাণ করিয়া প্রচার করেন। এই প্রচার অস্বভাব্য হইয়া মহেশ্বনে মত প্রচারের সহিত শাক্যপতি বুদ্ধব লীলাবিবরণী নানা প্রতিমা গড়াইয়া ভারতের নানা পুণ্যস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিতে লাগিলেন। সেই সকল অসুখী ভাস্কর্যশিল্পের নির্মাণ ভারতের নানা স্থানে হইতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ সকল শৈব শিরোনৈপুণ্যদর্শনে ভারতীয় শিল্পগণ সভ্যজগতের প্রশংসাভাজন হইয়াছেন।

কনিক যে মহাবান মত প্রচার করিয়া দান, কালে তাহা সংশোধিত ও পরিমিত হইয়া তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মের সৃষ্টি করিয়াছিল। একদিন সমস্ত বঙ্গদেশ এই তান্ত্রিক বৌদ্ধসাধুরে ভূমিা গিয়াছিল, সে কথা পরে লিখিব।

মহাবান কনিষ্ঠের পব তৎপূর হাবিক বা হক সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। পেশাবর হইতে পূর্ণ বয়স পর্যন্ত তাহার অসিকাবধুস্ত ছিল। নানাস্থানে হইতে তাহার যে সকল বিনোদনি ও মুদ্রাণিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে মনে হয় যে, তিনি তাহার পিতৃদেব অংগক দ্বীপকাল সাম্রাজ্য শাসন করেন। তাহারও সময়ে পূর্নভারত শাসন করিবার জন্য পাটলিপুত্রে তাহার অধীনে একজন ক্রম অধিষ্ঠিত ছিলেন।

হাবিকের পুত্র শকাবিল বহুদেব বা বাহুদেব। তিনি ৭৪ হইতে ৯৮ শকাব্দ পর্যন্ত সাম্রাজ্যভোগ করেন। তাহার মুদ্রায় শিব, ব্রহ্মা ও নন্দিস্তি অঙ্কিত থাকায় তাহারও শৈব নবপাত বর্ণিয়াহ গ্রহণ করা যায়। কনিক যে সুবিশীর্ণ সাম্রাজ্যের পটন করিয়া দান, বহুদেবের সময় তাহার ক্ষয়ের প্রমাণ হইল। সম্ভবতঃ তাহার ধর্মাজ্ঞার গ্রহণে তাহার অধীন যুরোপবাসী ক্রমগণ বৈরত হইয়া সকলে স্বাধীন হইতে থাকেন। তন্মধ্যে উজ্জয়িনীপতি কুশদাম প্রধান। তিনি অল্পকাল মরোই অবস্টি, অনুপ, নীলু, আনঠ, সুবাস্তি, ধন, তরুকাছ, সিদ্ধ, দোবীর, কুহুর, অশপাত্ত, নিবাহ প্রভৃতি জন পর অধিকার করিয়া মহাক্ষত্রপ উপাধি গ্রহণ করেন। পাটলিপুত্রের ক্রমগও তরুকাছ হইয়াছিলেন। এই রাজস্রোহিতাব সময়ে পাটলিপুত্রের নিকট লিঙ্কবিগণ প্রবল হইয়া উঠে। অল্প-বহুর সামন্তরাজগণও স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে পারস্যক সামনবংশ মন্তকোত্তলন করিতে

থাকেন। বহুদেব কি, বহুদেবের মৃত্যুর সহিত উত্তরপ্রভাবের পাকসাব্যজ্ঞা ধ্বংস হইল এবং আভার, গদভিল, লিঙ্কবি, নাগ, বৈরত প্রভৃতি ভাতি নানাস্থানে অধিকার করিয়া ক্রম ক্রম রাজ্যের সৃষ্টি করিল, ক্রমগদাম উত্তরভারত হইতে নিলুপ্ত হইল।

খুষ্টীয় ৩য় শতাব্দের শেষভাগে লিঙ্কবিগণ পাটলিপুত্রে অধিকার করেন। তন্মধ্যে বৈরত, তাহারের টাঁতাস লিঙ্কবি উপকরণ এখনও বাহির হয় নাই। পূর্নভারতের নানা স্থানে কুহুরদ্বাপনে প্রায়শী সামন্তগণের দ্বারা অস্বভাব্য উপহিত হয়, তাহার ফলে অনেক রাজকুমার অশেষ পরিত্যাগ করিয়া অশুর কথোদ ( বর্তমান কথোডা ), অজধীপ ( অজম ) ও দ্ব্যধাপে গমন করেন এবং নবজিত কথোদ প্রভৃতি স্থানে শৈব ও ব্রাহ্মধর্ম প্রতিষ্ঠিত করেন, বহুদেব বর্ষ অস্টিত হইতে চলিল এখনও সেই সকল ধিকৃতি বিস্তারিত চহিয়াছে।

খুষ্টীয় ৩য় শতাব্দের মধ্যভাগে নৈলুপ্তক বা হৈরবংশ প্রবল হইয়া উঠে। এই বংশের শিবদেব ২৪২ খৃষ্টাব্দে উজ্জয়িনীর ক্রমগ-নিগমকে পরাভব করিয়া চৌল বা কলচুরি সম্বৎ প্রবর্তন করেন। তাহার অভ্যুদয়ে হৈরবংশ অজবংশ অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহারের উদ্বেগ্ত বাধ হয়। খুষ্টীয় ৩য় শতাব্দের শেষভাগে গুপ্ত ও তৎপূর ঘটোৎকচ নামে দুইজন সামন্ত-মহারাট মধ্যপ্রবল হইয়া উঠেন। ঘটোৎকচের পুত্র ১ম চন্দ্রগুপ্ত লিঙ্কবি-রাজ-কতা কুমারদেবীকে বিবাহ করিয়া পাটলিপুত্রের সিংহাসন লাভ করেন। অদ্যপি মধ্যে তিনি অংগ্যবর্ত্তের সম্রাট হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তাহার সময়ে পুষ্করাবিল চন্দ্রবামা বঙ্গদেশ জয় করেন। বাহুদেব সন্তানিয়া পাহাড়ে চন্দ্রবামার শিলালিপি উৎকর্ণ আছে। তিনি বৈরত ছিলেন। ১ম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র সমুদ্রগুপ্ত অখমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই অখমেধ উপমেয় তিনি মহাবীর চন্দ্রবামা, রত্নদেব, মতিলা, নাগদত্ত, গণপাতন, নন্দী, বলবামা প্রভৃতি আধ্যাত্তের নবপতিগণকে পবাক্ষয় করিয়াছিলেন। এছাড়া অস্টিত ও নাগসেনেব ক্ষাস-সাদন, এবং কোশলগণিণ মহেন্দ্র, মহাক্ষাত্রপতি ব্যাসরাজ, কেরলপতি মন্টারাজ, পিষ্টপুত্রাধিপ মহেন্দ্র, কোট্টারপতি আমিন্ড, এবং পল্লির বদন, কাকীর বিষ্ণুগোপ, অবিষ্কুর নীপরাজ, বৈজর হস্তবামা, পল্লকের উগ্রসেন, বেবরাট্টপতি কুবের, কুহুরপুত্রাধিপ ধনজর প্রভৃতি দক্ষিণাশ্বের নরপতিগণকে পবাক্ষয় ও পরে যুক্তিমান করিয়া তিনি ভারতের সাম্রাজ্যেয় পবাক্ষয় হইয়াছিলেন। বৈবপুত্র, শাহী, শাহাশাহী, শক, মুকু, এবং সিংহ ও জগর দ্বীপবাসিগণও তাহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। পশ্চিমে আফগানিস্তান হইতে পূর্বে কামরূপ চট্টগ্রাম, উত্তরে নেপাল হইতে দক্ষিণে সিংহল পর্যন্ত তাহার



অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে বঙ্গদেশে সমস্তট ও ডবাক রাজ্য গঠিত হইয়াছিল। বঙ্গদেশের বিভিন্ন ভূভাগ শাসন করিবার জন্য সমুদ্রগুপ্ত তাঁহার আত্মীয় স্বজনকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার্য্য অর্দ্ধবাহিনী সামন্তরূপে পাটলিপুত্রা-মিলিত গুপ্তসম্রাট্টপদের পরামর্শে অনেক সময় বঙ্গরাজ্য শাসন করিতেন। তাঁহাদের যত্নে বঙ্গদেশে নানা বৈদিক মিশ্রিত পৌরাণিক ধর্মমত প্রচারিত হইতে থাকে।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত বঙ্গের নানা-স্থানে গুপ্তরাজগণ প্রবল ছিলেন এক-তাঁহাদের অধীনে কার্য-সামন্তগণ বঙ্গশাসন করিতেছিলেন। কর্ণসুবর্ণ প্রধানতঃ গুপ্তরাজগণের রাজধানী ছিল। পুর্বেই দেখাষ্টয়াছে, অতি পুঙ্ক-কাল হইতেই বঙ্গদেশে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম সাধারণের জন্মের অসি-কার করিয়াছিল। অর্থাৎ জৈন ও বৌদ্ধধর্মের দ্বারা বঙ্গদেশে ধর্ম প্রচারিত হইলেও তাহা সাধারণের ক্রিয়াকলাপের সহিত মিলিত হইতে পারেন নাই। মহাবাজ কবিরের সময় ক্রিয়াকাণ্ডবল ও বৌদ্ধধর্মের পুঙ্ককাল হইতেই মত প্রচারিত হয়, তাহাও জন সাধারণের মনোমত হইয়াছিল। স্তম্ভাঃ গুপ্তরাজগণের রাজ্য-বর্ধনসাধনে হই ও অগ্গত ৭, ৮-লেও খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী পর্য্যন্ত গৌড়বঙ্গ বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের সমান প্রভাব ছিল। রাজ্যভুক্ত গুপ্তরাজগণ হিন্দুধর্মের সাধারণের মতিপতি ফিরিয়াবার জন্য চেষ্টা করিলেও তিনি বৌদ্ধ-ধর্ম বা শ্রাবকের প্রতি বিবেচনার দেখাটতে সক্ষম হই নাই। মহাবাজ মতের রূপান্তর তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম-জন সাধারণের মধ্যে বিশেষ সমাদৃত হওয়ার গুণে নৃশালগণ মিষ্টবাসী হইব অথবা বৈষ্ণব হইলেও সাধারণের মনোরঞ্জনের জন্য তাত্ত্বিক বৌদ্ধ-ধর্মের পূজায় উৎসাহ দান করিতেন। এমন কি, কোন কোন গুপ্তরাজ গৌড়া তাত্ত্বিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই সকল গুপ্তরাজগণের দ্বারা তাত্ত্বিক দেবদেবীর মূর্তি উৎসর্গ দেখা যায়। বলিতে কি, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে গুপ্তরাজগণের আধিপত্য কালেই গৌড়বঙ্গে তাত্ত্বিক ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তাঁহাদের উৎসাহেই গৌড়ীয় তাত্ত্বিকগণের দিকট হিন্দু ও বৌদ্ধ-ধর্মের সমন্বয় সাধিত হইয়াছিল। তাত্ত্বিকগণের প্রভাবের বৈদিকতা এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল। এখানেকার তাত্ত্বিক প্রভাব কেবল গৌড় ও বঙ্গ বলিয়া নহে, বঙ্গ উত্তর কাম্বোজ ও চীনদেশে, পুঙ্ক চীনসমুদ্রের উপর পর্য্যন্ত বানান ও কাম্বোজ রাজ্য এবং দক্ষিণ দ্বীপ, চীন ও সিংহল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। কাম্বোজ ও বঙ্গীয় হইতে নিখিল বন মধ্যে যে সকল প্রাচীন তাত্ত্বিক দেবদেবীর মূর্তি ও শিল্পাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা পর্য্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, ঐ সকল শিল্প মধ্যে গৌড়-বঙ্গের বৈষ্ণব, শৈব অথবা শাক্ত-ধর্মের প্রভাব

মাই। উক্ত দেবদেবীর উপাসকগণের মূর্তিতে গৌড়ীয় বা বঙ্গীয় আদর্শ রহিয়াছে। বর্তমান বীরভূমির আদর্শস্থান জাপানেও সেই মূর্তির অতীত কালে গৌড়-বঙ্গের তাত্ত্বিক প্রভাবের চূড়ান দেখা গিয়াছিল। মহাবীর জাপানেও পুঙ্কপুঙ্ককাল খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বঙ্গীয় তাত্ত্বিকতার দীক্ষিত হইয়া এবং বঙ্গীয় তাত্ত্বিক আচার্য্যকে গুরুত্ব বরণ করিয়া অভিনব উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন। ৬৭৬ খৃষ্টাব্দে আচার্য্য বোধিধর্ম তমলুক হইয়া সমুদ্র পথে কাশ্মীরে যাত্রা করেন। তথা হইতে তিনি চীন-সম্রাটের সভায় আহৃত হইয়াছিলেন। সেই বোধিধর্মের “কাং-র” ও ত্রিকাণ্ডের জাপানের ইককগ-মঠে বহুকাল বসিত ছিল। তিনি এ দেশ হইতে “প্রজ্ঞাপারমিতাভ্রমসুত্র” ও “উজ্জ্বল-বিজয়ধারনী” নামক যে তন্ত্রগ্রন্থ লইয়া গিয়াছিলেন, সঙ্গ-সঙ্গ লিখিত সেই গ্রন্থের জাপানের প্রসিদ্ধ “গোমিউজি” মঠ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১০ আশ্বিন জাপানের সিকোন বা ত্রিবিজয় যে সকল স্তম্ভবস্তুর লিখিত পাঠ বা ধারণ করেন, সে সমুদায় পুঙ্ককাল বঙ্গদেশের আদর্শ লিখিত।

গুপ্তসম্রাট্টপ, সকলেই দেখাছেন, শৈব বা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহার্য্য “বংশ বৌদ্ধ বিবরণী” ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। প্রায় ৮০৭ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসম্রাট্ট, ২য় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের সময় প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ার, গুপ্ত-রাজধানী পাটলিপুত্র আগমন করেন। তিনি এখানে জগদেকের জঘন্যতম প্রভুত্ব জগতের আকর বিশাল রাজ-ত্ববর্মের ক্ষমতা দেখিয়া বিম্ববিসম্ব হইয়াছিলেন। তিনি চীনলান ও মহাবাজ উভয় সম্রাটের সজাবারাম ও মঠ দেখিয়া-ছিলেন। এই সকল সজাবারাম প্রায় ৮ম শতাব্দীতে আচার্য্য অব-স্থিত করিতেন। এখনও জগদেকের সকল স্থানে হইতে গৌড়-বঙ্গীয় প্রদান আচার্য্যের এখানে আসিয়া সমবেত হইতেন। সমন্বয় ও গৌড়-বঙ্গ সকলেই এখানে ধর্মপ্রাণের লাভ করিবার জন্য আগমন করিতেন, কোনো ফা-হিয়ার যুক্তবৎ বৎ-যাত্রা মহাবঙ্গের উজ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এখানে হইন বর্ষকাল থাকিয়া তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন এবং বুদ্ধের ধর্মপ্রাণের নকল করিয়া লয়েন। পাটলিপুত্র হইতে চন্দ্রাব “আসিয়াও তিনি বহুতর বৌদ্ধধর্ম দর্শন করিয়াছিলেন। তৎপরে সমুদ্রপথে বঙ্গীয় তাত্ত্বিক নগরে আসিয়াও তিনি ৩৪তী সজাবারাম ও বহুতর বৌদ্ধাচার্য্য দর্শন করিয়াছেন। এখানেও চীনপরিব্রাজক ৪তী বৎসর থাকিয়া বহুতর বৌদ্ধধর্ম নকল করেন ও বৌদ্ধ ধর্মের আদর্শ লয়েন। তিনি হিন্দুধর্মকে স্থায়



চলক দেখিতেন, দেবজ্ঞ এই সকল স্থানের চিত্রকীর্তিসমূহ লিপিবদ্ধ করা আবশ্যিক মনে করেন নাই।

কর্ণভূষণ (সুর্বিলাবাহু জেলায় বাল্যামাটা) ও তরিকটবর্তী প্রাচীন টেঁকোস্থল মধ্যে চট্টো সমগ্র সময়ে এখানকার গুপ্তরাজ্য-গণেশ সময়ে প্রচলিত বহু বর্ণমূদ্রা বাঁচল চট্টগাড়ে, তাহা চট্টো রবিগুপ্ত, জয়মল্লাভ, নবগুপ্ত, প্রকটাদিত্য, ক্রমাধিত্য, বিকৃতগুপ্ত, চন্দ্রাদিত্য প্রভৃতি নাম পাওয়া গিয়াছে। এই সকল গুপ্তরাজ্যগণ কে কোন সময়ে রাজত্ব করেন, তাহা জানিবার উপকরণ এখনও বাহির হয় নাই। তাঁহাদের মধ্যে নবগুপ্ত বা লক্ষ্য নরেন্দ্র-গুপ্তের নাম ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তিনি এক জন যৌবন বৌদ্ধ-বিশ্বাসী ছিলেন। তিনি বোধগয়ার বোধিচক্র সমূহ উপলব্ধি করিবার আয়োজন করেন এবং গহলারী ও পৌত্তিক কর্তৃক সম্পাদন করিত বহু শাক্যদীপী গ্রন্থের আদ্যে গৌড়ে বাস করাইয়াছিলেন। প্রায় ৬০০ খ্রিস্টাব্দে তিনি ধর্মের জ্যেষ্ঠ রাজা কনোজপতি রাজাবল্লভকে নিহত করেন, তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য সম্রাট-হর্ষবর্দ্ধন সৈন্যে আসিয়া লক্ষ্যের রাজ্য-ধ্বংস ও তাহার বিনাশ করেন। লক্ষ্যের সহিত একত্রে প্রভাব কিছু দিনের জন্য এ দেশেই বর্ত্তিত হইল। এমন কি, তাৎক্ষণিক এ দেশে বৈদিক ধর্মের প্রাধান্য হ্রাস হইল। তাই ত্রিগুপ্তপতি হর্ষবর্দ্ধনকে ৬০৬ খ্রিস্টাব্দে মিথিলা চট্টো বৈদিক প্রাধান্য মনোনিবেশিত হইয়াছিল।

৬৪৬খ্রিঃ আশ্বিনাবর্ত্তে সম্রাট হর্ষের গোড়ুয়া রাজ্যে শাসনায়ন হইয়াছিল। এ সময়ে গোড়ুয়া জিবান্যাক্ত (মুজবী, চম্পা ও ভাগলপুর জেলা), কজুবী, পুণ্ড্রবন (মাগধ ও বগুড়া জেলা), সম্রাট (পূর্ববঙ্গ), তাম্রলিপ (তমলুক মহকুমা ও মেদিনীপুর জেলায় 'অবিকাল'), এবং কর্ণভূষণ (বর্তমান বাটুয়াখালী) এই কয়টি ভিন্ন প্রদেশে বিভক্ত এবং বিভিন্ন সামন্তবর্গের শাসনাধীন ছিল। চীন-পারিবারিক ইতি-এন্সিয়া এই সকল ভূমণ্ডলে চিত্র ও নৈতিক উভয় সম্প্রদায়ের সম্মেলন, মঠ ও বেদমন্দির দেখিয়া গিয়াছেন। তিনি বহু-সুবর্ণবাসী জন সাধারণের পুত্র সমন্বয়ে পরিপূর্ণ, পুণ্ড্রবনের জনতা ও নানার ফলমূল্যবানতা, সম্রাট বহু পুত্র ও সমাবেশ এবং তাম্রলিপ বালিভাসমারের (মেথিলা চম্পার) চট্টো ছিলেন। হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর সাড়ে বারো-সাতশতাব্দী হইতে বর্তমান মণ্ডলে গুপ্তরাজ্যের আদিভাসন পোষিত হইয়া মহাভাগ্যবান উপাধি ও পূর্ণ ভাবের অবিকাল রাজা গণ্য করেন। তিনি ও তাহার বংশধরগণের মধ্যে অনেকে সৌর ভিক্ষা এবং

তাঁহাদের দ্বারা পূর্ণ ভারতে অনেকেরই সৌর মতাবলম্বী হইয়া-ছিল। তাহারই কিছু কাল পরে ভগদত্তবংশীয় ভাস্করবর্ধার বংশের বামরূপপতি হর্ষদেব গোঁড়, উড়ু, কলিঙ্গ ও কোশল ভ্রম করিয়া এক জন পরাক্রম অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তিনি নেপালের প্রতাপশালী গির্জাবি ও মগধের গুপ্তরাজবংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন।

কাপুরুপতি ধর্মের ভাগে বহু দিন বাজারোণ ঘটে নাই। চট্টোই অত্যন্ত কালে পরে মগধে প্রাপ্ত হইল। গুপ্ত ও মেঘরি-বংশে রাজ্য 'বহুত উপলব্ধি হয়, তাহাতে উভয় পক্ষই হীনবল হইয়া পড়েন। সেই সময়ে কাশ্মীরপতি ললিতাদিত্য গৌড় আক্রমণ করেন। এ সময়ে পরাজিত গৌড়পতি ললিতাদিত্যের প্রসন্ন-লাভার্থ্য কাশ্মীরে গমন করেন। কাশ্মীরপতি গৌড়পতিকে বলেন যে, পরিহাস-কণ্ঠের অন্তর্গত তাহার প্রাণ রক্ষা, এমন মাই। অতঃপর তিনি প্রিয়মী নামক স্থানে এক মনস্তা দ্বারা তাহার বধ সাধন করিলেন। তৎকালে গৌড়রাজ্যের প্রজাসাধারণ অসংখ্য রাজত্ব ও বীরাশ্রয়গণে ছিল। এক জন রাজত্বকরীর কাশ্মীর রাজ্যে এই দুঃখের প্রতিশোধ লইবার আশায় সর্বস্ত্রীশাসনমণ্ডলে উপস্থিত হইয়া পরিচাল-কেশবের মন্দিরভিত্তিক এক দিন মগধে আগ্রহ হইল। ললিতাদিত্য তখন মগধে ছিলেন। গৌড়বীরের মন্দির আক্রমণ সাধন করিতে গিয়াই প্রাচীরে পুঞ্জিত চকিরের কবচ বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু গৌড়রাজ্যে বামবর্মীর মন্দিরকেই প্রিয়বিরুদ্ধকণ্ঠের মন্দির ভাঙিয়া ফেলিয়া ফেলিয়া কলিঙ্গ ও দেবমুণ্ডি চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিল। অতঃপর গৌড় সাধারণতন্ত্রের মত কাশ্মীর সৈন্য আসিয়া পড়িল। দুইমের গৌড়রাজ্যে বর্ত্তিত হইয়াছেন যৌবনর মত বাহিল।

বাজু ও গৌড়বর্মী এক এক মকলেই প্রাধান্য করিল। বহু বাজাবীর রাজ প্রজা! বহু সাহস। কাশ্মীরের ঐতিহাসিক কাহ্ন সেই ঘটনা উপলক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন—

"ভল্লার বাসায়: সমুদ্রকণ্ঠক।

বাসিভিৎসাম্যাক্তা বহু যোগে বহুতঃ ১০০১

অখ্যাপি কৃতঃ পুত্রঃ রামবিরুদ্ধবংশধর।

১০০২, গৌড়বীরগণ সমাধা হলো পুনঃ। (সাম্রাটগির্জা ১০০১)

অর্থাৎ তাহাদের কাশ্মীরের অসামান্য বামভক্তি আরও উপলব্ধিত হইয়া বহুতঃ বহু হইয়াছিল। অতঃপর বামবর্মীর সৌরবংশের মন্দির লুপ্ত হইয়াছে যেটি কিন্তু তাহা ভূমণ্ডলে গৌড়বীরের ফলশাসন দ্বারা বর্ত্তিত।

কাশ্মীরে গৌড় আক্রমণ ও গৌড়পতির কাশ্মীরে গমন হেতু গৌড়রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হয়। এই সুযোগে



সামন্তরাজ্যগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন, তন্মধ্যে পূর্ববঙ্গে বৌদ্ধ ঋজাবংশ ও রাঢ়ে দেবখিলজক্ত শূরবংশ প্রধান। ঋজাবংশের যিনি প্রথম স্বাধীন হইলেন, তাঁহার নাম ঋজোজয়, \* এবং শূরবংশে যিনি প্রথম মন্তকোত্তলন করেন, তাঁহার নাম কবিশূর।† উক্ত উভয় নৃপতির শাসন বহু বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। ঋজোজয় সম্রাট (বর্তমান ঢাকা জেলায়) এবং কবিশূর উত্তররাঢ়ে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

ঋজোজয়ের পুত্র জাতখল্ল এবং জাতখল্লের পুত্র দেবখল্ল। দেবখল্লের তান্ত্রশাসন হইতে মনে হয়, সমস্ত পূর্ববঙ্গ তাঁহার অধিকাংশভুক্ত হইয়াছিল এবং বহু সামন্ত নৃপতি তাঁহার স্বাধীনতা স্বীকার করিয়াছিল।

শূরবংশের বহুদেব।

দেবখল্লের সময়েই উত্তররাঢ়ে বা কর্ণজ্বর্ষে আদিশূরের অভ্যুদয়। আদিশূরের প্রকৃত নাম জয়ন্ত, তিনি পুণ্ড্রোক্ত কবিশূরের পৌত্র ও মাধবশূরের পুত্র। তিনি অত্যন্ত কাল মধ্যে পৌণ্ড্রবর্ধন গ্রহণ করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করিলেন ও ৩৫৪ খ্রিঃ বা ৭১২ খ্রিঃ অব্দে বলাবীতি অধিষ্ঠিত হইলেন।

তাঁহার রাজধানীর গোববসমুদ্রি কান্দীরের ঐতিহাসিক কলহণ উচ্ছল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। আদিশূরের অভ্যুদয়ের পূর্বে কান্তকূজপতি (বৈদিকমার্গপ্রবর্তক) যশোবর্ষদেব গোড় আক্রমণ করেন। এখানকার গোড়পতি তাঁহার হস্তে নিহত হন। মহাকবি বাক্যপতির গোড়বধ কাব্যে কথনামুখ যশোবর্ষদেবের বিজয়কাহিনী বিস্তৃত হইয়াছে।

[ যশোবর্ষদেব দেখ। ]

ব্রাহ্মণভক্ত মহারাজ জয়ন্তশূর গোড়ে অধিষ্ঠিত হইবার পরেই বৈদিকমার্গ প্রবর্তনের চেষ্টা করেন। তখন কান্তকূজেই মহারাজ যশোবর্ষদেবের আশ্রয়ে প্রধান সার্বিক ব্রাহ্মণগণ অবস্থান করিতেন, এ কারণ আদিশূর তাঁহার নিকটই ব্রাহ্মণ চাতিয়া পাঠান। গোড়দেশে বৌদ্ধবিপ্লাবিত ছিল বলিয়া প্রথমতঃ কোনোপতি সার্বিক ব্রাহ্মণ পাঠাইতে সন্মত হন নাই। অবশেষে আদিশূর কৌশল করিয়া কএক জন বীৰ সপ্তপতী ব্রাহ্মণগণকে সার্বিক ব্রাহ্মণ আনাইতে পাঠাইলেন।† পোত্রব্রাহ্মণ

বধের আশঙ্কা করিয়া কোনোপতি কএক জন সার্বিক ব্রাহ্মণ পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। এই সকল ব্রাহ্মণগণের যত্নে গোড়ে বৈদিকাচার অচ্যুতানের সূত্রপাত হইতে থাকে। পৌত্রবর্ধনের সমুদ্রি কালেই কান্দীরপতি কার্যবীর্য ললিতাদিত্যের পৌত্র মহারাজ জয়দিত্য নানাবিধ অস্ত্র করিয়া চন্দ্রবংশে পৌণ্ড্রবর্ধনগণের উপস্থিত হন। রাজধানীর সমুদ্রদর্শনে তিনি অতিশয় স্তীত হইয়াছিলেন। সে সময়ে পৌত্রবর্ধনের নিকটে সিংহের উৎপাত ছিল। একদিন রাত্রিকালে চন্দ্রবংশী জয়দিত্য একটা সিংহবধ করেন, এই সময়েই তাঁহার নামাঙ্কিত কেদুর পড়িয়া যায়। পরদিন প্রাতে স্থানীয় অধিবাসী মৃত সিংহ ও কেদুর দর্শন করিয়া তাহা গোড়পতির নিকট উপস্থিত করিল। কেদুর পাটয়া গোড়পতি জানিলেন যে কান্দীরপতি মহাবীর জয়দিত্য চন্দ্রবংশে তাঁহার ব্যাকথানীতে উপস্থিত। অবিলম্বে চর পাঠাইয়া কান্দীরপতিকে বাহির করিয়া কেলিলেন। জয়ন্তশূরের এক পরম-সুন্দরী কন্যা ছিল, তাঁহার নাম কল্যাণদেবী। গোড়পতি পরম সমাদরে জয়দিত্যকে নিম্ন প্রাসাদে আনাইয়া মহাসমারোহে তাঁহার করে কল্যাণদেবীকে সম্ভ্রমণ করিলেন, একরূপ কান্দীরের কার্যসম্পাদনার সহিত গোড়ের কার্যসম্পাদন ত্বরান্বিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইলেন।

মহারাজ আদিশূরের অভ্যুদয়কালে তাঁহার অধিকাংশ মধ্যে নানাবিধ নিরয়িক এবং জৈন অথবা দৌন্দভাদিপন সঙ্কলন বসে ছিল, তন্মধ্যে নাটকলবাসী সপ্তপতী ব্রাহ্মণগণের প্রভাব ছিলেন। পূর্বে বিভিন্ন সময়ে বহু সংখ্যক দাববর্ত ব্রাহ্মণ এ দেশে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা বহুদিনে জেলায় সপ্তপতীর এক বাস করিতেন; যে স্থানে এই সপ্তপতি ঘন বাস করিতেন, সেই স্থান “সপ্তপতিকা” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল এবং এই স্থাননাম হইতে এই প্রেশির ব্রাহ্মণগণও পরবর্তী কালে “সপ্তপতী” নামে প্রখ্যাত হইলেন। বাবেস্ত্র ও রাঢ়ীয় কুলপত্রিকা যত্নে তাঁহারা ‘বিজয়ব-বজ্রহিত’ অর্থাৎ শ্রীচাচরী হইলেও সকলে কুল-প্রাণী আভিচারিক ক্রিয়ায় চতুর, শাস্ত্রকার্যে পটু ও গুণবান ছিলেন। আদিশূরের অস্ত্রগড়ে নবগত সার্বিকব্রাহ্মণগণের সাহায্যে তাঁহারা প্রায়-শ্রীচাচরী দ্বারা পুনঃসংস্কৃত হইয়া হিন্দুধর্মসভার বিজ্ঞানতর বলিয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন। নিরয়িক বৌদ্ধচাচরী সপ্তপতী বিপ্রগণ বৈদিকাচারপ্রবর্তক আদিশূরের নিকট সম্মানিত হইবার কারণ কি?

গোটান কুলগ্রন্থসমূহ আলোচনার সুবিধাছি যে, বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতার প্রভাবে গোড়বঙ্গ হইতে এক কালে বৈদিকাচার বিলুপ্ত হয়, এবং প্রজাসাধারণ শ্রীচাচরী অথবা শূর বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। এইরূপ রাঢ়দেশবাসী প্রজাসাধারণ সপ্তপতী ব্রাহ্মণ-

\* আদরকপুর হইতে আবিষ্কৃত দেবখল্লের তান্ত্রশাসন।

† বাচস্পতি সিন্ধের কুলগ্রন্থ।

‡ কোন কোন রাজ্য ও রাঢ়ের ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রন্থে ৩৫৪ খ্রিঃ বা ৭১২ খ্রিঃ অব্দে কলহণ হইতে সার্বিক ব্রাহ্মণধর্মবিস্তার লিখিত হইয়াছে। আদিশূরের অধিবাসীকেই সম্রাট ব্রাহ্মণধর্ম কাল বলিয়া কুলগ্রন্থকারগণ ধরিয়া থাকিলেন। [ অদর রাজ্যের ইতিহাস (ব্রাহ্মণভাট) ১ম ভাগ ১ মার্গে পৃষ্ঠ ১৪ ]



গণের বিশেষ অস্বস্তি তখন ছিল। তৎকালে গোড়দেশের প্রতি গড়গ্রামে বৌদ্ধ মঠ বা বিহার ছিল, অধিকাংশ স্থলে সপ্ত-শতী ব্রাহ্মণেরাই এই সকল মঠ বা বিহারের আচাধ্য ছিলেন। গ্রামবাসী জনসাধারণ তাঁহাদের উপদেশেই কার্য করিতেন। এই সকল আচাধ্যের বিনা অস্বস্তিতে তাহারা কোন কাহা করিতেই সমর্থ ছিল না। তাহাদের উপর সপ্তশতী বৌদ্ধাচার্যেরা অচল অটল প্রভু বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে অধিকাংশই বৌদ্ধভাবিকতার আচ্ছন্ন ও বিষয় ভ্রমে কতকটা নিমগ্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। তবে আভিচারিক ও শাস্তিকার্যে বিশেষ পটু ছিলেন বলিয়া ঔষাদিগকে উক্ত নীচ সকলেই ভয় ভক্তি করিত। আদিশূরের অভ্যাসে রাজনৈতিক পরিবর্তন দেখিয়া তাঁহারা বৃথিচ্ছিন্ন ছিলেন যে, তাঁহাদের বর্তমান অবস্থা চিরদিন সমান থাকিবে না। তাঁহারা ব্রাহ্মণ সন্ধান হইলেও বৈদিক ব্রাহ্মণগণের নিকট ভয় হইতেন। বিশেষতঃ তাঁহারা বৃদ্ধিচ্ছিন্ন ছিলেন যে, হিন্দুধর্মের অভ্যাসের সঠিক যদি বৌদ্ধাধিকার লোপ হয়, তাহা হইলে হিন্দুধর্মকে আশ্রয় তাঁহাদের স্থান হইবে না, আশ্রয় তাঁহারা বৈষ্ণব জনসাধারণের উপর কর্তৃক চালাইতেন, এই অসাধারণ প্রতিপত্তি ভল্লবস্বরূপে বিনীত হইবে। বিজ্ঞান দ্বারা আদিশূরও নবলক রাজ্যের সামাজিক অবস্থা দেখিয়া বৃদ্ধিচ্ছিন্ন ছিলেন যে, দেশের প্রাচীন ব্রাহ্মণধর্মের প্রতি দেশের সাধারণ লোকের অচল ভক্তি এখনও ভক্তি বর্তমান। রাজ-শক্তি বৃদ্ধি করিতে ততাল সমাজশক্তি আদৃত করা আবশ্যিক। সপ্তশতী ব্রাহ্মণ তৎকালে একরূপ সমাজশক্তির পরিচালক ছিলেন। তাই প্রথমেই মহাবাহু আদিশূর সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-দিগকে বহু শাসন গ্রাম দান দ্বারা সম্মানিত করিয়া ঔষাদিগকে স্বীয় রাজ্যপ্রতিষ্ঠার জন্য আশ্বাস করিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধেই সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি হইয়াছিল। সপ্তশতী ব্রাহ্মণেরাও পূর্ববর্তী দ্বিতীয় আদিশূরের অস্বস্তিতে বহুতর বীরপুরুষকে লইয়া গোড়দেশের চরভূমি উপনীত হইয়া-ছিলেন। সেই আত্মীয় আত্মাধীন কালে, সেই অসাধ্য সংগ্রামে কাশ্মীরপতি জয়মিত্র গোড়দেশ আদিশূরের বহু ও প্রহান সেনাপতির কাহা করিয়াছিলেন। কল্যাণও লিখিয়াছেন, মহাবাহু জয়মিত্র গোড়ের পাঁচ জন মূলভিক্ত পুত্রাভিক্ত করিয়া শতর আদিশূরকে তাহাদের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। এই পাঁচ জন রাজার নাম জানা যায় না, এই পাঁচ জন সম্ভবতঃ হিরণ্য-পর্ষত, চন্দ্রা, কজুবীর, তাল্লিপু ও সমতট এই পঞ্চ প্রদেশের রাজা হইবেন।

† এই সপ্তশতিকা জনপদ এক্ষণে বর্তমান জেলার অন্তর্গত "সাতশতকা" নামক। [ বঙ্গের আত্মীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণভক্ত) ১ম ভাগ ১ম অধ্যায় ৪৪৫। ]

কাশ্মীর জয়মিত্র কল্যাণদেবীকে লইয়া সৈন্তে মিলিত হইয়া কাশ্মীর-বাহ্যকালে পথে কনোজের সিংহাসন জয় করিয়া গিয়া যান। এ সময়ে মহাবাহু যশোবর্ষদেবের মৃত্যু ঘটয়াছে, তৎপূর্ব চক্রাধ্ব্য আমরাজ জৈনধর্ম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে অবিষ্ঠিত হইয়াছেন। বৈদিক বিশ্রাম রাজপুত্রের ধর্মাস্ত্রের গ্রহণ-দর্শনে ব্যথিত হইয়া অনেকে শাসন ও সম্মান লাভের আশায় গোড়রাজ্যে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এ সময়েও কনোজ হইতে বহু বৈদিক শাস্ত্রিক বিশ্রাম আগমন ঘটয়াছিল এবং মহাবাহু আদিশূর সপ্তশতী ব্রাহ্মণের সহিত কনোজীয় বিশ্রাম বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া সপ্তশতীদিগকে মৃত্যু-পথ হইতে মুক্তিদান করিয়াছিলেন।

তৎকালে অযোধ্যা, কাজকুজ প্রভৃতি স্থান হইতেও কামরূপ আদিশূরের সভায় আগমন করেন। তাহাদের আগমনের অন্তর কাল পরেই আদিশূর জয়ন্তের ইহলীলা শেষ হয়। এ সময়ে পুণ্ড-বন্ধনের সভায় গোপমাল দেখিয়া কতিপয় ব্রাহ্মণকায়স্থ উত্তরভাগে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এ সময়ে রাঢ়ের সুপ্রাচীন রাজধানী কর্ণস্বয় পূর্বভাগ ও দক্ষিণাভাগ হইয়াছে;—তৎকালে কর্ণ-স্বয়ং নিকট নিয়ন্ত্রণনামক স্থানে আদিশূরের আত্মীয় আদিমিত্র-শূর রাজত্ব করিতেছিলেন। সম্রাট বিশ্রাম ব্রাহ্মণকায়স্থগণ তাহাদের আশ্রয় উচ্চ দেওবাগে নিযুক্ত হইয়া উত্তরভাগবাসী হই-লেন এবং উত্তরভাগে বাস হইতে দেহ কামরূপের কাশ্মীর উত্তরভাগীয় বসি-বার হইলেন।

যতদিন আদিশূর জীবিত ছিলেন, ততদিন কনোজগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণ গোড়মধ্যে বৈদিকধর্মপ্রচার অযোগ্য ও স্তব্ধ পাইয়াছিলেন। তাহার জীবনবসন কালে পশ্চিমাঙ্গের গোড় ও মগধে বৌদ্ধ জন সংখ্যা একই হইয়া ব্যাপ্তির পূর্ব গোপালকে ভাঙিয়া কাশ্মীর একা তহা দ্বারা পুনর্বাসিত হইয়া দেশের অস্বস্তি চলেতে লাগিল। কিন্তু মগধগত গোপাল বারাক ও জনপদ আদিশূরের প্রভাব বহু করিতে সমর্থ হন নাই।

দীর্ঘকাল পরগোড় শাসন করিয়া মহাবাহু আদিশূর ইহ-লোক পরিত্যাগ করিলে তৎপূর্ব ভূমি গোড়বন্ধনের সিংহাসনে অবিষ্ঠিত হইলেন। তিনি পিতার মত সাহসী, রাজনীতি-কুশল ও শক্তিশালী ছিলেন না। তাহারই সময়ে মগধপতি

• বাবিরপুর হইতে আশ্রিত বর্ষশালের নিলালি। মুক্ত হইতে আশ্রিত বর্ষশালের ভাষণান হইতে জানা যায় যে, বর্ষশাল হস্তকৃতপতি জয়ন্তের কন্যা রায়দেবীর পুত্রসংগ করেন, তাহারই গর্ভে তাহার প্রথম পুত্র বর্ষশালের জন্ম।



গোপালের পুর ধর্মপাল প্রায় ৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসন লাভ করিয়া খেটে বলস্কর করিতেছিলেন। তাঁহার একান্ত প্রতাপ ও অধিপত্য অল্পদিন মধ্যেই সমস্ত উত্তর গোড়ে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তৎকালে দাক্ষিণাত্যে রাষ্ট্রকূট-সিংহাসনে গোবিন্দ শ্রীবল্লভ এবং উত্তরভারতে খোবর্ধপুর চক্রবর্ত্ত আমবাধ অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই দুই পরাক্রান্ত নৃপতির সহিত ধর্মপাল আত্মীয়তাপুত্রে আবদ্ধ হইলেন।†

এইরূপে বলদ্বন্দ্ব হইয়া বৌদ্ধভূপতি ধর্মপাল মহারাজ ভূপূয়ের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। ভূপূর বৌদ্ধ অভিনান কিছুতেই নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি ধর্মপালের নিকট পৌণ্ড্রবর্দ্ধন হারাইয়া রাজ্যেশ্বর আশ্রয় করিতে বাধ্য হইলেন। রাজবাসী সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে আদিশুর গোড়ের অধীর হইয়া-ছিলেন, এখন তাঁহাদের বংশধরগণ ভূপূরকে আশ্রয়মান করিলেন। ধর্মপাল ও তৎপরবর্ত্তী পালরাজগণ এক প্রকার পূর্বভারতের অধীর হইলেও বাঢ়েশ্বর অধিকারে সমর্থ হন নাই। তিনি বাঢ়েশ্বর অধিকারের জন্য নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তাঁহার তন্ত্রশাসন হইতেই জানা যায় যে, তিনি রাঢ়-দেশের ব্রাহ্মণগণকে হস্তগত করিবার জন্য পৌণ্ড্রবর্দ্ধনভূক্তির মধ্যে তাঁহাদিগকে বহু সমৃদ্ধ গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু ধর্মপালের সকল কৌশল ব্যর্থ হইয়াছিল। বাঢ়ের ক্ষমতাসালী সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণই আপনাদের স্তম্ভ ও চরিত্র আশ্রয়ে পূর্ব-রাজবংশকে রক্ষা করিয়াছিলেন। এখানে ভূপূর ও তাঁহার বংশধরগণ বহুকাল ব্রাহ্মণ ধর্মরক্ষাপূর্ব্বক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বৌদ্ধ নৃপতি ধর্মপালের শাসনাধীন হইলে, দেশের মধ্যে হিন্দু ও বৌদ্ধসংঘর্ষে একটা আন্তর্জাতিক বিস্রব উপস্থিত হইল। এই বিস্রবের সময় উক্ত সায়িক বিপ্র-গণের সম্ভানগণ মধ্যে কেহ পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের নিকটবর্ত্তী বরেন্দ্রভূমে স্ব স্ব ব্রাহ্মণশাসনে রহিলেন, কেহ বা তাঁহাদের আশ্রয়লাভ ও প্রতিপালক শূন্য-নবপতির সহিত রাজদেশবাসী হইলেন। কেহ দাক্ষিণাত্যে, কেহ বা পাঁচাত্তা সমাজে মিলিলেন। যে ভরদ্বাজ সায়িক বিপ্রসম্মান ভূপূরের সহিত রাজদেশবাসী হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শাণ্ডিলাগোত্র ভট্টনারায়ণ, কান্তপগোত্র দক্ষ, বাৎস্তগোত্র চান্দ্র, ভরদ্বাজগোত্র শ্রীহর্ষ ও সার্বগোত্র বেদগর্ভ, এষ্ট পঞ্চ মহাত্ম্য নাম রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে গৃহীত হইয়াছে। এই পঞ্চ বিপ্র বাতীত আরও অনেকে রাজবাসী হইয়াছিলেন, কার্ত্তিবীর্য্য নারায়ণের “ভন্সোগ-

পরিশিষ্টপ্রকাশ” ও তবদেব ভট্টের কুলপ্রশতি হইতেই তাঁহার আভাস পাওয়া যাউক।\* তাঁহাদের সমাচার, বিজ্ঞা, ব্রাহ্মণ্য ও কর্ম্মনিষ্ঠার রাজদেশে আবার সনাতন হিন্দুধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ক্রমে এই নবগত বৈবিক ব্রাহ্মণগণ ও তাঁহাদের বংশধরগণ বাঢ়বাসী জন সাধারণের দ্বন্দ্ব অধিকার করিয়া বসিলেন। এই সময় হইতেই রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের সমাজগত পার্থক্য দৃঢ় হইয়া উঠিতে গেল।

পূর্ব্বের নিবিঘাচি যে, গোড়পতি আদিশুর করতলের সময়ে তাঁহার প্রতিনিধিরূপেই হউক অথবা মহাসামন্তরূপেই হউক, আদিভাপুর নামে তাঁহার এক আত্মীয় উত্তরবাঢ়ের সিংহেশ্বরে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহারও সভায় ব্রাহ্মণকার্যের আগমন হইয়াছিল।† আদিশুরের পুর ভূপূর পৌণ্ড্রবর্দ্ধন হাবাইয়া জ্ঞাতিবিনোদের আশ্রয় উত্তরবাঢ়ে না থাকিয়া দক্ষিণবাঢ়ে আসিয়া বাস করেন। আদিশুরবংশ ৭ পুরুষ রাজশাসন করিয়া ছিলেন, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ কুলগ্রন্থে সপ্তজন্যের নাম এইরূপ পাওয়া যায়—

“আদিশুরো ভূপূরস্ত কিত্তিরোহবনীশ্বঃ।

ধবণীশুরকন্ঠ্যাপি ধবাসুরো রণশুরঃ॥

এতে সপ্ত শুরাঃ প্রোক্তাঃ ক্রমশঃ স্তবতর্জিতাঃ।

বেদবাণীশুরাকে তু নৃপ্যাঃ ভক্তাদিশূবকঃ।

বহুকন্ঠ্যাদিকে শাকে গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ॥”

(রাঢ়ীয় কুলমঞ্জরী)

অর্থাৎ ১ম আদিশুর, তৎপুত্র ভূপূর, তৎপুত্র কিত্তির, তৎপুত্র অবনীশুর, তৎপুত্র ধবণীশুর, তৎপুত্র ধবাসুর এবং ধবাসুরের পুত্র রণশুর পূর্ববংশে এই সপ্ত নৃপতি রাজত্ব করেন।‡ ইচ্ছাদের মধ্যে আদিশুর ৬৫৪ শকে (অর্থাৎ ৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে) রাজা হন এবং

\* রাজের রাঢ়ীয় উত্তরভাগ (ব্রাহ্মণভাগ) ১খান ৩৫২ পৃঃ ও ৩৪ খান ৫০-২০ পৃষ্ঠা হইয়া।

† কুলানন্দ রচিত উত্তররাঢ়ীয় কামরূপিকৃত্যে লিপিত আছে—

“গৌড়দেশে মহারাজা আদিভাপুর নাম।

পঞ্চাশ সর্গে বাস সিংহেশ্বর গ্রাম।

আহার করিয়া আনে বিদ্র পঞ্চজন।

সেই সঙ্গে পঞ্চ গোত্র আটল ঐক্যন।

জন শুভ কুলবর কথা পুরাতন।

রাজার সভায় কার্য করে পঞ্চজন।

অতি ক্ষুদ্র মহারাজ মুখে প্রলুপ্তি।

পঞ্চজন্য নাম পুঁটল পঞ্চ ধর্ম্মাতি” ইত্যাদি।

‡ কেহ কেহ পূর্ববংশে পঞ্চাশপুত্র প্রভৃতি কএকজন পুত্র সপতির নাম করিয়াছেন, কিন্তু কোন প্রামাণ্য ভিত্তিতে বা কুলগ্রন্থে অষ্টাদশপুত্রের নাম নাই।

† ভানপূর হইতে আবিষ্কৃত নারায়ণপালের তন্ত্রশাসন ও প্রতাপক-চিহ্ন হইয়া।



৬৬৬ খৃস্টাব্দে (৭৪৬ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার সত্য্য ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন। কুলমজরীকার আদিপুত্রকে শূরবংশীয় প্রথম রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, কিন্তু তৎপূর্বে আদিপুত্রের পিতা মাধবশূর এবং পিতামহ কবিশূর ও রাজত্ব করিয়াছিলেন, বাচস্পতি মিশ্রের কুলসম্মত হইতে তাহার সন্ধান বাহির হইয়াছে। জয়ন্তপুত্রই শূরবংশীয় মধ্যে সর্ব প্রথম সমস্ত গোত্রের অধীশ্বর হইয়াছিলেন বলিয়া তিনি “আদিপুত্র” উপাধি লাভ করেন।

দাক্ষিণাত্যের ভিক্রমলর শৈলে উৎকীর্ণ লিখিত মৌর্যব্রাহ্মণ রাজেন্দ্রচোলের শিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে যে, তিনি প্রায় ১০১২ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণরাঢ়ের অধিপতি রণপুত্রকে জয় করেন। এ সময়ে পূর্ববঙ্গে খোবিন্দচন্দ্র, উত্তররাঢ়ে মহীপাল এবং দণ্ডকুতি বা বেহারে ধর্মপাল রাজত্ব করিতেছিলেন, তাঁহারাও দিঘিজরী রাজেন্দ্রচোলের নিকট পরাজিত হন।

উক্ত শিলালিপি হইতে দেখা যাইতেছে যে শূরবংশীয় শেষ নৃপতি রণপুত্রের পুত্রের উত্তররাঢ় বৌদ্ধ পালরাজাদিগের অধিকার-ভুক্ত হইয়াছিল। [ গোড় শব্দ দেখ ]

এ দিকে আবার প্রসিদ্ধ নৈরায়িক ঐশ্বর্যরচিত ভারকন্দলী নারী হস্তাংশিত প্রাচীন টীকা পাঠে জানিতে পারি যে, ১১৩০ খৃস্টাব্দে (১১১২ খৃষ্টাব্দে) দক্ষিণবাচের ভূরঞ্জেরী (হগলী জেলায় বর্তমান ভূরঙাট) নামক স্থানে পাণ্ডুদাস নামে এক কায়স্থ রাজা রাজত্ব করিতেন। ঐশ্বর্য ভট্ট তাঁহাকে প্রাথন্যায় ভারকন্দলী নামে বৈদেশিক স্থানের টীকা বসনা করেন।\*

ভারকন্দলীর উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে ভূরঙাট দক্ষিণ-রাঢ়ের রাজধানী ছিল এবং রণপুত্রের পূর্বে তথায় পাণ্ডুদাস নামে এক বিভোৎসাহী রাজকুমার বিজয়মান ছিলেন। ইনি ধরপুত্রের কোন আশ্রয় অথবা কোন আশ্রয় হইবেন।

দাছাইউক শূরবংশের বিবরণ আলোচনা করিয়া এখন জানিতেছি যে, পুর্বে ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে শূরবংশের অকৃত্যর এবং দাক্ষিণাত্যপতি রাজেন্দ্রচোলের প্রবল আক্রমণে হতবল হইয়া পুর্বে ১১৭ শতাব্দীতে রণপুত্রের সহিত শূরবংশ বাহিনীতা হারাইয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্য হইতে সরপাণ্ডত সেনবংশ ক্রমে শূর-সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন।†

\* “ভারিকন্দলীর বনশতাব্দীতে ভারকন্দলী রচিত। রাজারী পাণ্ডুদাস-কায়স্থরচিত ভট্টরীতেরেখ্য। সমগ্রংগে পদার্থবোধভারকন্দলীটীকা।”

† পুর্বে ১১৭ শতাব্দীতে রণপুত্র রাজত্ব হইলেও তাঁহার বংশধরগণ এককালে দাক্ষিণাত্য হারাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। কারণ রাঢ় প্রথম দুসং-এর আক্রমণ কালে আবার বিজয় পুর নামে আদিপুত্রবংশীয় এক রাজার নাম প্রাপ্ত হয়। তাঁহাকে এক জন প্রবল বাহিনী রাজা বলিয়া খ্যাত হইয়া

পালরাজবংশ।

পূর্বেই লিখিয়াছি, প্রায় ৭৮০ খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধনৃপতি ধর্মপালের অকৃত্যর। ১২০ খৃষ্টাব্দের সমকালে তিনি পৌণ্ড্রবর্ধনাদি অধিকার করেন। তিনি রাঢ়বাসী ব্রাহ্মণদিগকে হস্তগত করিবার জন্য তাঁহাদের হই এক জনকে পৌণ্ড্রবর্ধনে আশ্বান করিয়া শাসন গ্রাম দ্বারা সম্বানিত করিয়াছিলেন। কিন্তু শূরবংশের অধ্বস্ত প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণদিগকে কোন ক্রমে স্বপংক আনিতে পারেন নাই। উত্তররাঢ়েও এই সকল ব্রাহ্মণের প্রভাব ছিল। তাঁহাদের মধ্যে অনেক “বসন্তভূজঃ” অর্থাৎ ‘ভূমধিকারী’ বলিয়াও প্রসিদ্ধ ছিলেন। নারায়ণের ‘ছন্দোগ-পরিশিষ্টপ্রকাশে’ লিখিত আছে যে, এই সকল ব্রাহ্মণের নিকট হইতেই আদিপুত্রের সময় কান্যাক্ষগত পরিতোষ উত্তররাঢ়ে তালবাটী, চতুর্ধগুণ্ড, শিখাচবুণ্ড ও বাসুলী এই পঞ্চ কুলস্থান লাভ করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, ধর্মপাল রাঢ়দেশে নিজ আধিপত্যবিস্তারের সমর্থনা হইলেও তিনি পশ্চিমে কাশী হইতে পূর্বে কামরূপ এবং উত্তরবঙ্গের সকল স্থান জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে গোড় পুনরায় বৌদ্ধপ্রতিপত্তি বহিরাছিল, নানা স্থানে বৌদ্ধবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং বৌদ্ধশাস্ত্রচর্চাও বাড়িয়াছিল।

ধর্মপালের পুত্র দেবপালও এক জন মহাবীর, শীল-বিনয়-সম্পন্ন ও নিজ কুলধর্মে বিশেষ অন্বতস্ত ছিলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী শাণ্ডিল্যগোত্রজ দণ্ডপাণিও বৌদ্ধের দেবপালের রাজ্য বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। দেবপালের পুত্রতাত বাসুপালের পুত্র জয়পাল বহু চেষ্টার পর উত্তর রাঢ় অধিকার করেন এবং অর্ববলে বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে হস্তগত করিয়াছিলেন। ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশে

কহিলেও এক জন প্রধান সামন্তরাজ বলিয়া প্রমাণ করিতে পারি। ভূপুত্র ইতিহাসে ৭ বঙ্গর-কায়স্থকারিকায় এই বিখ্যাতপুত্রের পরিচয় আছে। তিনি কুলস্থান ভার বরাহা ভাড়াটা চন্দ্রনাগডীও বর্ধনে আগমন করেন। প্রতাপসমকালে ভীমবাতার পঞ্চম্রতী হইয়া ১১২৫ খৃস্টাব্দে (১২০৩ খৃষ্টাব্দে) তিনি নোভাখালী জেলায় ভূপুত্রের আশ্রিত উপস্থিত হন এবং বারাহী পুত্রের প্রত্যা-গমনে এখানেই বাহিনী রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার কলধরবংশ সতকাল বপ্রতি-হত প্রত্যয়ে ভূপুত্র-রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। বাসুপালের অকৃত্যর মহাবীর লক্ষ্মণবানিক্য তাঁহারই অন্তর্গত করণর। রাজা লক্ষ্মণবানিক্যও এক সময়ে এ অঞ্চলের কায়স্থ-সেনাপতি হইয়াছিলেন। পূর্বাণ্ডে যেই কুলী-কায়স্থের সহিতই তাঁহার ও জয়ধরগণের বৈবাহিক সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে। বিজয়েশ্বর কায়স্থের দ্বারা তাঁহার পদাধিপতি করিতেন ন। ভূপুত্র পরমপার অজর্পিত ঐশ্বর্যপুত্র ও কলধরপুত্রের আশ্রিত তাঁহাদের বংশধরগণ এবং বসন্তভূজ, বাসুপাড়া ও বিলপাড়া প্রভৃতি স্থানে এবং তাঁহাদের কায়স্থ আশ্রিত কুলস্থানের বাস করিয়াছে। [ ভূপুত্র ও লক্ষ্মণবানিক্য ]

( ৪ - দ্বৈতপ্রকাশ )



নায়ায়ণপালের পর তৎপুত্র রাজ্যপাল, তৎপরে রাজ্যপালের  
পুত্র ২য় গোপাল, তৎপরে গোপালের পুত্র ৩য় বিগ্রহপাল, তৎপরে  
বিগ্রহের পুত্র ১ম মহীপাল রাজ্য-সংস্থাপন করেন। এই মহীপালের  
সময় প্রসিদ্ধ বৌদ্ধভিক্ষু দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের অধ্যায়।

নয়পালের পর তৎপুত্র ৩য় বিগ্রহপাল রাজ্য লাভ করেন। তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও বোদ্ধ, জায়, মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রজ্ঞাত্বাশ্রয়ে শাসন ও গ্রাম নান করিয়া সম্মানিত করিয়া গিয়াছেন। তৎপুত্র ২য় মহীপালের নাম এক সময় বঙ্গবাসীর ঘরে ঘরে গীত হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ,—রাজ্য লাভের অল্পকাল পরেই তিনি সম্রাস ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। মহীপালের পর তৎপুত্র শুবপাল এবং শুবপালের পর তাঁহার সহোদর বামপাল গৌড়াদিপত্য লাভ করেন। ইষ্টাবৌ নামান্ত্রসারে পূর্ববঙ্গ রামাবতী বা রামপালনগরী প্রতিষ্ঠিত হয়। বামপাল মিথিলাদিপতি ভীমকে গৃহে জয় করিয়া বিনাশ করিয়াছিলেন। রামপালের পর তৎপুত্র কুমারপাল, তৎপুত্র তৎপুত্র ৩য় গোবিন্দ সিংহাসন লাভ করেন। গোবিন্দের পুত্র তাহার পিতৃব্য ও রামপালের পুত্র মদনপাল সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার তাম্রশাসন হটতে জানা যায় যে, তাহার পুত্র ও তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি বুদ্ধাধ্যাত্মিক হইলেও রাজন পণ্ডিতের যথেষ্ট ভক্তি সম্বান করিতেন। মদনপালের পুত্র বৈদ্যপাল বাজা সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। হতা এবং ঐষ্টিক জানা যায় নাই। তৎপরে মল্লীকপাল ও গোবিন্দপাল নামক দুই বাছার নাম পাওয়া যায়। নেপাল হটতে যে বহুতর বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, ঐ সকল গ্রন্থের শেষে 'গোবিন্দপাল-দেবানাম বিনষ্টবাজ্যে' এইরূপ লিখিত আছে। গয়া হইতে গোবিন্দপালের যে লিখালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, গ্রন্থে ১২৬১ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দপালের রাজ্যাবসানের কথা পাওয়া যায়।

সেখাতিবিক-স্বাক্ষর: পদার্থ'স্বাক্ষর: ।

418-XVI



নিম্নে পালরাজগণের রাজ্যকালনির্দেশের তালিকা উদ্ধৃত  
হইল—

রাজার নাম	রাজ্যকাল
১। গোপাল (মগধে) ৭৭৫—৭৮৫ খৃঃ অঃ।	
২। ধর্মপাল (মগধ ও গৌড়) ৭৮৫—৮০০ "	
৩। দেবপাল " ৮০০—৮৩৫ "	
৪। শুবপাল ১ম " ৮৩৫—৮৭৫ "	
৫। বিগ্রহপাল ১ম " ৮৭৫—৯০০ "	
৬। নারায়ণপাল " ৯০০—৯২৫ "	
৭। রাজাপাল " ৯২৫—৯৫০ "	
৮। গোপাল ২য় " ৯৫০—৯৭০ "	
৯। বিগ্রহপাল ২য় " ৯৭০—৯৮০ "	
১০। মহীপাল ১ম " ৯৮০—১০৩৬ "	
১১। নরপাল " ১০৩৬—১০৫৩ "	
১২। বিগ্রহপাল ৩য় " ১০৫৩—১০৬৮ "	
১৩। মহীপাল ২য় " ১০৬৮—১০৭৮ "	
১৪। শুবপাল ২য় " ১০৭৮—১০৯১ "	
১৫। রামপাল (মগধ ও উত্তর গৌড়) ১০৯১—১১০০ "	
১৬। কুমারপাল " ১১০০—১১১০ "	
১৭। গোপাল ৩য় " ১১১০—১১১৫ "	
১৮। মদনপাল " ১১১৫—১১৩০ "	
১৯। মহেন্দ্রপাল " ১১৩০—১১৪০ "	
২০। গোবিন্দপাল " ১১৪০—১১৬১ "	

পূর্বে শিখিরাছি, খৃষ্টীয় ৭ম শতকে পূর্ববঙ্গে খড়্গাবংশের  
অভ্যুদয় হইয়াছিল, আদিশূরের অভ্যুদয়ে এই পঞ্চাবংশের  
শাসন বিলুপ্ত হয়। আদিশূরের পরলোক এবং শুববংশের প্রত্যা-  
ব্রাসের সন্ধিতে এখানে পুনরায় বৌদ্ধগণ প্রবল হইয়া উঠে।  
তাহাদের আত্মকুল্যে বৌদ্ধ পালরাজগণ অজ্ঞানসে সমস্ত বা  
পূর্ববঙ্গ অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পালবংশীয় কোন্  
কোন্ রাজা এই প্রদেশ শাসন করেন, তাহাদের ধারাবাহিক  
নাম পাওয়া যায় না। গৌড়ের কুল পালবংশীয় রাজা-  
দিগেরই কোন শাখা পূর্ববঙ্গে স্থানে স্থানে শাসনকর্তৃত্ব লাভ  
করিয়াছিলেন। এখানকার প্রবাদ অল্পসংখ্যক তালিপাবাণ  
পরগণায় মাধবপুরে বশপাল, তাওয়ারলের অন্তর্গত কাপাসিয়ার  
নিওপাল এবং সাতারের নিকটবর্তী কাটাবাড়ীতে হরিন্দ্র রাজ  
করিতেন। হরিন্দ্রের প্রত্যাব উত্তরে রঙ্গপুর পর্যন্ত বিস্তৃত  
হইয়াছিল। প্রবাদ অল্পসংখ্যক এই হরিন্দ্রের বংশই বিষ্ণু-  
বিরাদী বৌদ্ধ নৃপতি মণিকটর ও গোবিন্দর জন্ম গ্রহণ করেন।  
মণিকটর ও গোবিন্দদের অপূর্ববার্হতাগ ও সম্রাটের

গাথা আজিও রঙ্গপুর ও পূর্ববঙ্গে বৌদ্ধ জাতির মধ্যে গীত  
হইয়া থাকে।

বিষয়বিস্তৃত এই সকল বৌদ্ধ নৃপতি সম্ভবতঃ পালবংশীয়  
ছিলেন, এই কারণেই বোধ হয় গোবিন্দর বা গোপীচন্দ্র  
প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে "গোপীপাল" নামেও প্রখ্যাত হইয়াছেন।  
এই গোবিন্দচন্দ্রের সময়ে বিক্রমপুরে বৌদ্ধ মহা-তান্ত্রিক ও পরম  
জ্ঞানী বীশম্বর শ্রীজ্ঞানের জন্ম হয়। ১০১১ কি ১০১২ খৃষ্টাব্দে  
বিখ্যাত মণিকটর-পতি রাজেন্দ্র চোল গোবিন্দচন্দ্রকে  
পরাজয় করেন।

পূর্ববঙ্গে বর্ধমান।

জৈনপতি রাজেন্দ্র চোলের আক্রমণে পূর্ববঙ্গ হীনবল হইয়া  
পড়ে। এই সময়ে বিক্রমপুরে বর্ধমানের অভ্যুদয়। বর্ধমানীয়  
কোন্ নৃপতি সর্ব প্রথম পূর্ববঙ্গ অধিকার করেন, তাহা এখনও  
জানা যায় নাই। এই বংশে হরিবর্ধনের নামে এক প্রবল  
পরাক্রান্ত বৈষ্ণব নৃপতির ইতিহাস পাওয়া গিয়াছে। শিলালিপি,  
তাম্রশাসন ও বৈদিক কুলগ্রন্থে এই নরপালের কীর্তি ও পরিচয়  
বিবৃত রহিয়াছে। পাশ্চাত্য বৈদিক কুলসমূহ রাঘবেন্দ্র কবি-  
শেখর হরিবর্ধনের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

‘ধাহার প্রচণ্ড ভূজমণ্ডলভূত করাল করবালভয়ে হিংস্রপথ  
হইতে সনাগত বহুসংখ্যক শত্রুবাঙ্গগণ প্রকম্পিত হইত, জৈন ও  
বৌদ্ধ প্রভৃতি বিধর্মিগণের যিনি শাসিত্ব বিস্তৃত করিয়াছিলেন,  
ধাহার প্রভাবে সমস্ত রাজত্ববর্গের গর্ভ ও গৌরব বর্ধন হইয়াছিল,  
যিনি নাগেন্দ্রপতন প্রভৃতি নানাদেশ জয় করিয়া অত্যন্ত বশবী  
হইয়াছিলেন, যিনি একান্তরূপে হরিহর ত্রয়োমুখী রাম লক্ষণ  
হনুমান প্রভৃতি অষ্টোত্তর শত দেববিগ্রহ এবং চারিদিকে অপূর্ব  
পতাকা পরিশোভিত, অরতিভূষিতসুহৃদার সৌন্দর্যে নন্দন-  
কানন অপেক্ষা মনোহর অত্যন্ত অমোঘময় উদ্যানসমূহে পরি-  
বেষ্টিত অত্যুচ্চ সুন্দর মন্দির সকল এবং মনোহীনীর দ্বার বহু-  
তোয় কমলকলার পোষিত বিস্তৃত সরোবর সকল প্রতিষ্ঠিত  
করিয়াছিলেন, যিনি নানাপ্রান্ত ও অন্তর্বিভার বিলক্ষণ সুলক্ষণ,  
অসাধারণ বালভট্ট, গর্গ, ভট্টাচার্য ও বাচস্পতিপ্রমুখ বি-  
বিধাচার সাত জন সচিবের সাহায্যে বীর এবং পরকীর রাষ্ট্রের  
সর্ব কার্য সুসম্পন্ন করিতেন, যিনি নিজ জননীর কাম্বীর  
বিষেখরের পথারবিন্দ বর্ণনে বাইবার অভিপ্রায় অবগত হইয়া,  
তাহার বহুদল গমনের জন্য একটা প্রেরণ পথ প্রস্তুত করাইয়া  
দিয়াছিলেন; অন্ন, বস্ত্র, কলি প্রভৃতি নানাদেশে বিহার অসুত  
কর্মকাহিনী বিবোধিত হইয়াছিল, যিনি ব্রাহ্মণদিগকে কৃষ্ণপতি

০ “গোপীপাল গোপীপাল মহীপাল গীত।

ইহা তবিত্তে যে লোক মানষিত।” (উত্তরভাগবত অধ্যায় ৩)



দান করিয়া অনেক পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, সেই রাজাবিরাজ  
নৃপকুলশিরোমণি রাজাবিরাজ হরিবর্দ্ধদেবের জন্ম হইল।\*

কবিবেশ্বর প্রাচীন প্রমাণ বলে তিন শত বর্ষ পূর্বে যে সকল  
কথা লিখিয়া গিয়াছিলেন, তাহার একটাও অক্ষুণ্ণ নহে।  
একাত্তরান্ন বা ভুবনেশ্বরের অনন্ত বাহুদেবের মন্দিরে ভবদেব-  
ভট্টের যে কুলপ্রশস্তি উৎকীর্ণ আছে, তাহা হইতেও আমরা  
জানিতে পারি, রাঢ়ী শ্রেণী সিদ্ধল গ্রামীণ অধিতীয় পণ্ডিত  
ভবদেব ভট্ট বঙ্গাধিপ হরিবর্দ্ধদেবের একজন সচিব এবং ভব-  
দেবের কুলপ্রশস্তি-রচয়িতা বাচস্পতিমিশ্র তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু  
ছিলেন।† অনন্ত বাহুদেবের স্ত্রীর মন্দির ভবদেবেরই কীর্তি।  
তিনিও রাঢ়দেশে নানা পথ ও পান্থনিবাস নির্মাণ করাইয়া  
সাধারণের সমুদ উপকার করিয়া গিয়াছেন। এক জন রাজাদী  
ব্রাহ্মণের কীর্তি উৎকলে কিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইল? এক সময়ে  
এই সম্বন্ধ হইয়াছিল। এখন বুঝিতে পারিতেছি যে, উৎকলে  
হরিবর্দ্ধার অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়াই তাঁহার প্রিয় মন্ত্রী  
ভবদেব এখানে দেবকীর্তি রক্ষার সমর্থ হইয়াছিলেন। ভুবন-  
েশ্বরের বর্তমান বিষ্ণুদেবের অপব পাঠে বহু মন্দির ধ্বংস অবস্থায়  
পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার অধিকাংশ আমরা মহারাজ হরিবর্দ্ধ-  
দেবের কীর্তি বলিয়া মনে করি। তিনি যে উৎকল ও নাগেন্দ্র  
পত্তন বা নাগপুৰ ভয় করিয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ  
করিবার কারণ দেখি না। তৎপূর্বে বঙ্গ ও উত্তর রাঢ়ে বৌদ্ধ-

• “হস্তি সমস্ত নরপতিকুললাঘ্য প্রোক্ষণ ভূজগুণসম্বিত-  
বিক্রান্তকরবালভর-প্রকশিতবক্ষিপাশপাশতানবরিপুজাজ্ঞেন-  
বোদ্ধাধি-বিধিধি-বর্ধ-সমর্ধন-ধর্মীকৃত-সর্বোর্বো-পতি-সর্বগৌরবো  
নাগেন্দ্রপত্তনানন্দকমলেশবিরজয়কোদানবজ্র-প্রীরকাত্তরান্নপ্রতি-  
ষ্ঠাপিত-হরিবর্-বিরিকিটবৈদ্যীরাধবল্লভ-হনুদ্যভাভরতভাতু-  
বৈজয়ন্তীবিভাসিতামলগন্ধ প্রুপ্রুপটলসৌন্দর্যাদিত্তত-নন্দন-  
কাননবৈভবপরবোধবরোডানসমলভুতহরপথসংশর্পি স্তম্ভ-  
মন্দির-মলাকিনী-বিহলকীলালকমলকল্লারবীজরশোপারবিন্দুল-  
সংশোভিতব্রহ্মশালসরোবরসংহতিঃ...দেশনিবাসনিখিলপাত্রান্নি-  
পুশপরিজ্ঞানলভানলভৈক্য-বালভট্ট-ভট্টাচার্যগর্ভবাচস্পতিগ্রন্থ-  
বিধ-বিখ্যাত সপ্তসচিব সাহচর্যনির্মলিত-সম্যক বশরাত্রিসর্গ-  
ম্যাপারো বাগ্যলীলবিরিষেধরপদারবিন্দসমর্ধনধর্মীকৃতবজ্রনদী-  
বজ্রবেশ্যগিটারকৃত প্রবর্তিতপ্রশস্তবর্ধসিদ্ধবতপ্রতিনিয়তসীতি  
পরিসেবনসম্প্রাপ্তপরমধর্মী বজ্রবলিলাভশেবজনপদব্রহ্মভাতু-  
কর্ম দরাক্রোডা ভূদেবভূজানার্কিতশেবধর্মী জয়ভাজির রাজাবি-  
রাজো দেব জীহরিবর্ধ।” ( রাঘবেজ কবিবেশ্বর )

† অমর ভাটীর ইতিহাস ( ব্রাহ্মণভাট ) ১ নামে ভবদেবভট্টের কুল-  
প্রশস্তি প্রাপ্য।

প্রভাব এবং জৈন নরপতি বিজয়ী রাজেন্দ্রচোলের সহিত অমর,  
বঙ্গ, কলিঙ্গ জৈন প্রভাবও বিস্তৃত হইয়াছিল,—মহাবীর হরি-  
বর্দ্ধদেব সেই সকল বৌদ্ধ জৈন প্রভাব ধর্ম করিতে সমর্থ  
হইয়াছিলেন। কবিবেশ্বর হরিবর্দ্ধদেবের সপ্ত সচিবের মধ্যে  
যে বালভট্ট ও বাচস্পতির কথা লিখিয়াছেন, অনন্তবাহু-  
দেবের মন্দিরস্থ কুলপ্রশস্তি হইতে এই প্রধান সচিবের নাম  
বাক্তি হইয়াছে। বালভট্ট কুলপ্রশস্তিতে “বালবলভী ভূজগু-  
ণভবদেব ভট্ট” নামে খ্যাত। পরম বৈষ্ণব মহারাজ হরিবর্দ্ধদেব  
গৌড়, বঙ্গ ও রাঢ়দেশে বিস্তৃত বৈদিকচারণ প্রবর্তনের জন্ত  
বহুবান্ হইয়াছিলেন। করিমপুর জেলাস্থ সামন্তসার হইতে  
আবিষ্কৃত হরিবর্দ্ধদেবের তাম্রশাশন হইতে জানা যায় যে, তিনি  
বোম্বাইবাচক খ্যেদী বংশ গোত্রজ কৃষ্ণধর ভট্টারককে ( করিম-  
পুর জেলার অন্তর্গত ) বেজনিগাং প্রকৃতি গ্রাম দান করিয়া-  
ছিলেন।\* এইরূপে তিনি বৈদিক বিপ্রতিসক তনক যশোধর  
মিশ্রকে কোটালিগাড়া দান এবং অপরায়ণ বৈদিক ব্রাহ্মণকেও  
সম্মানিত করিয়া বৈদিকচারণ-প্রচারে উৎসাহ দান করিয়া-  
ছিলেন। এই সময়ে সর্ব শাস্ত্রদী মন্ত্রির ভবদেব ভট্ট রাঢ়ীয়  
ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বিস্তৃত বৈদিকচারণ প্রবর্তন করিবার অভি-  
প্রারে “সামবেদীয় সংস্কারপদ্ধতি” রচনা করেন। অতাপি সেই  
পদ্ধতি অজুসারেই রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের সংস্কারাদি সম্পন্ন হইয়া  
থাকে।

ভবদেব ভট্ট যেমন এক জন অসাধারণ ধীমানসক ছিলেন,  
তাঁহার বহু বন্ধাধিপের প্রধান মন্ত্রী বাচস্পতি মিশ্রও সেইরূপ  
এক জন সর্জনশীল অসাধারণ নৈমায়িক ছিলেন। তাঁহার  
বর্দ্ধদেব টীকা ও ভ্রামহট্টনিবন্ধ সম্বন্ধে সাক্ষ্য-ভাণ্ডারের অপূর্ণ  
রয়। তাঁহার ভ্রামহট্টনিবন্ধে লিখিত আছে যে, এই গ্রন্থ “বহু  
বহু বৎসরে” অর্থাৎ ৮২৮ শকে ( ১১৩ খৃষ্টাব্দে ) রচিত হয়।  
ইহাই তাঁহার প্রধান রচনা বলিয়া অনেকে অজ্ঞান করেন।  
ইহার পর তিনি মিথিলার রাজসভায় সম্মানিত হন এবং তথায়  
বর্দ্ধদেবের টীকা রচনা করেন। পালরাজগণের প্রভাব  
মিথিলায় বৌদ্ধচারণ প্রবল হইলে বাচস্পতি মিশ্র ব্রাহ্মণভট্ট  
দক্ষিণরাঢ়ের সভায় আগমন করেন। জৈনধর্মাবলম্বী রাজেন্দ্র-  
চোলের আক্রমণে রণপুর রাজ্যভ্রষ্ট হইলে বাচস্পতি মিশ্রও  
তীর্থবাস করিবার জন্ত উৎকল যাত্রা করেন। ঐ সময়ে হরি-  
বর্দ্ধদেবের অভ্যুদয়। তিনি বাচস্পতি মিশ্রের অসাধারণ পাণ্ডিত্য-  
ধর্মানে তাঁহাকেই আপনাই প্রধান মন্ত্রি প্রদান করেন।

রাঘবেজ কবিবেশ্বর লিখিয়াছেন যে, কাকভূজ বন্দানাম

• অমর ভাটীর ইতিহাস ( ব্রাহ্মণভাট ) ৩ নামে হরিবর্দ্ধদেবের ভ্রাম-  
শাসন দেখ।



৩ রাজ্যনাথ দেবীরা পূজাপতি প্রভৃতি বহু বৈবিক ব্রাহ্মণ  
জন্মভূমি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । ৩ এই সময়ে  
শোভনগোত্রীয় পূজাপতি প্রভৃতি কএকজন বৈবিক ব্রাহ্মণ বলে  
হরিবর্ষাভ্যন্তর রাজধানীতে আগমন করেন । † তাঁহারা  
কোটাচিপাড়ে বাস করিতে থাকেন ।

হুসনান ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে, দেবী হুসনান রাজ্য ১০১১ খৃষ্টাব্দে বা ১০৩০ শকে কনোজবন্দে অধগণ হইরাছিলেন। তাঁহার আক্রমণে কনোজরাজা শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। ঐ সময়ে বৈমিকবিশ্রপণের মধ্যে কেহ কেহ নিরাপদ হইবার আশায় বেবিকগ্রন্থক বঙ্গাধিপ হরিবর্ষদেবের অধিকারে বাসস্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পরাধীন বলসেপে বৈমিকাচার প্রতীপালনের দৃষ্টে সুবিধা হইরাছিল। সন্মতঃ ১০১১ খৃষ্টাব্দেও পূর্বে হরিবর্ষদেবের অত্যাচার হটে। ১০১১ কি ১২ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্র রাজেন্দ্র-চোলের নিকট পরাজিত হইলে এবং বিজ্ঞেতা বহুরাজা পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল হরিবর্ষের শিতা স্রোতির্ধর্মসে বন অধিকার করেন। তিনি বেশী দিন রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তৎপুত্র হরিবর্ষদেব রাঢ়, বঙ্গ ও কলিঙ্গ জয় করিয়া প্রায় ১০১৫ খৃষ্টাব্দে এক জন মহারাজাধিরাজ বলিয়া খ্যাত হইরাছিলেন। ইহার ৪২ রাজ্যান্তিক ভ্রাম্মপানস পাওরা সিংহে। এতদ্বারা মনে হয় যে, প্রায় ১০৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন।

সেবায়।

বহালাজ হরিবর্ষদেবের প্রভাব গঙ্গার উত্তরতীরে বিস্তৃত হয়  
নাই। উত্তররাঢ় ও গঙ্গার পরগায়হ বয়েসে হইতে গঙ্গা পর্যন্ত  
অখনও বোঁধাধিকার চলিতেছিল। রাজেন্দ্রচোলের স্বাভাবিক আক্র-  
মণকালে দক্ষিণাংশের বহু সামন্ত নৃপতি তাঁহার বলবৃদ্ধি করিয়া-  
ছিলেন। রাজেন্দ্রচোলের প্রত্যাবর্তনকালে সকল সামন্তই যে  
তাঁহার অঙ্গপায়ী হইরাছিলেন, এমন বোধ হয় না। তদ্বাধ্য  
সামন্তসেনের নাম শিলালিপি ও তাম্রশাসন হইতে বাহির হই-  
রাছে। বহালাজ হরিবর্ষদেবের অভ্যুদয়কালে দক্ষিণাত্যরাজকীয়  
সামন্তসেন সম্ভবতঃ তাঁহারই অধীন সামন্তরূপে তাগীরবাতীরে

তীব্রবাস করিতে থাকেন। তাঁহারই পুত্র হেমঙ্গসেন। ঈশ্বর  
বৈদ্যের প্রাচীন বৈদিককুলপতীর মতে, হেমন্ত ওরফে ত্রিভিক্রম  
প্রথমে অর্পরোণা নদীতীরে কান্দিপুরী নামক স্থানে রাজত্ব করি-  
তেন। রাষ্ট্রীয় কুলপতী মতে, সাঘত বা হেমন্তসেন যক্ষিপরায়ে  
শূরবংশীয় নৃপতির কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। শূররাজ নিজ কন-  
কাস করিয়া স্বর্ণ গমন করিলে রাজ্যে অরাজকতা ঘটে, এই  
সময় হেমন্তসেন শূররাজ্যে অধিকার করিয়া "ঈশ্বর" নাম  
গ্রহণপূর্বক ৩০ বর্ষ রাজত্ব করেন। কিন্তু আত্মাঘেরে বিবাস,  
এই অরাজকতা শূরবংশের রাজ্যহানির ক্ষত ঘটে নাই, কারণ রণ-  
পুরের পরও বে এই রাজবংশ এক কালে বিলুপ্ত হয় নাই, সে  
কথা পূর্বেই শিবিয়াছি। অধিক সন্তত, মহারাজ হরিবর্ষমণের  
মৃত্যুতে সমস্ত রাষ্ট্রবঙ্গে অরাজকতা ঘটে, এই স্থলোকে হেমঙ্গসেন  
রাষ্ট্রবংশে অধিকার করিয়া বসেন। কিন্তু সমস্তট বা পূর্বভাগের  
উত্তরাংশ পাল রাজাদিগের অধিকারে এবং দক্ষিণাংশ রাজ্য  
হরিবর্ষের পুত্রের অধিকারে থাকে। হেমন্তসেনের অসাধারণ  
বীরত্ব, অপরূপ সাহস ও তত্ত্বাঙ্গা নৃপালবর্গের পরাজয়কাহিনী  
মহাকবি উমাপতিধরের উজ্জ্বল ভাষায় চিত্রিত হইয়াছে।

তাঁহার অনুসরণের পূর্ক পথাত উত্তররাঢ় দোহ পালনরপতি-  
গণের রাজধানী ছিল। কিন্তু তাঁহার আক্রমণ সহ কবিত্তে না-  
পারিয়া মহাপালপুত্র নরপাল প্রায় ১৩৫ নকে (১৩৩ খৃষ্টাব্দে)  
বিক্রমশিলায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। পূর্বেই  
শিবিয়াহি, রাজীরকুলপতী মতে হেমন্তসেন ৩৪ বর্ষ রাজত্ব  
করেন। এ দিকে বিক্রমপুরের বৈদিককুলপতী মতে, হেমন্ত-  
ত্রিবিক্রমের পৌত্র ও বিজয়ের পুত্র ভ্রামরকর্ণা বিক্রমপুর  
অধিকার করিয়া ১১৪ নকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যে অভিষিক্ত  
হন। এ একপ স্থলে ১১৪ নকের পূর্বে হেমন্তপুর বিজয়সেনের  
রাজ্যপাত, এবং তাঁহার ৩৪ বর্ষ পূর্বে হেমন্তসেনের অভিষেক  
হইয়াছিল, বলিতে হয়।

বিহারসেন প্রায় ১৯০ শকে পিতৃব্রাহ্ম লাভ করেন। বেঙ-  
পাড়া হইতে আকিকৃত বিহারসেনের শিলাশিখিত লিখিত আছে  
যে, তিনি বিবিলা হইতে কানতপ এবং দক্ষিণে কলিধ পথের  
আপনার অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। “কলাসোদয়” নামক

● "ରାଜ୍ୟ-ସମ୍ପାଦନ ସମ୍ମାନପତ୍ର ଗ୍ରହଣକାରୀ ଓହ୍ଲାତକର ବିଜାୟ ।

একটি বৃত্তঃ বসবস্তুসেহ প্রাপ্তিঃ কার্যবিশেষঃ প্রাপ্যম্ ।”

( त्रिपिटकस्य संक्षिप्तवर्णनम् )

† “हार्डकोर” नामक ९ किमी लम्बायाँ विमानक्षेत्र की शुरुआत हो रही है।

ইতিশক্তিভক্ত সত্যপতিব্রতেনৈব যাজ্ঞো ভবনঃ স্থিযৎ ।

କନ୍ୟାଶିବା କୃପାଦିଃ ବର୍ଣ୍ଣିତା । ତତ୍ର ନିତର୍ଣ୍ଣାତ୍ତବ୍ୟାମିତୋହମା ।

“**विज्ञेयं वाचं नृणां सुखदायकं परमं तः केन कथं विदितम् ।**”

**पत्र : आदि निम्न ( अक्षर ) के पत्र अ. प्र. ।**

• दर्शनाय नमः कानिनादी ।

† कक्षा ३ अर्थात् वैदिक ( प्राचीन ) भाषा १० गुणों में से १।

‡ एकर बाकी इतिहास (आकषकी) ०३ अपन १० पुटी व ०४ अपन ३० पुटी इहेथ ।

১. যেহাওয়া কর্তব্য শিলাও মাসিক গ্রাম।

१. "बोधव्यवहारविकृत न भवति वाक्ये यौक्त्ये च न निवर्तते" अत्रिहारा नान्ये च ।

[illegible]

( କନ୍ୟା କାନ୍ଧିର ବିବିଧାସି, ସାଧନକାନ୍ଧି, ଏବଂ କାନ୍ଧି ୧୮ ମୂଳା ଉପରେ )



একখনি প্রাচীন হস্তলিখিত সংস্কৃতগ্রন্থে আছে, মহারাজ বিজয়সেন অন্ন, বসু, কলিকের অধীশ্বর হইয়া কুরঙ্গের আয়োজন করেন, এই সময়েও কাক্তকুল হইতে বজ্র ব্রতী হইবার জন্য পঞ্চ বৈদিক বিগ্রহের ওভাগমন হইয়াছিল। বিজ বাচস্পতির “বজ্র কুলজীসারসংগ্রহে”ও লিখিত আছে—

“নয়ন চৌরানই শক পরিমাণে।

আইলেন বিজগণ রাজ সন্নিবানে।

পঞ্চ কারয় সবে আরোহণ গোবানে।

সন্ধান করিয়া ভূপ বাখিলা সর্বজননে।”

উক্ত কুলগ্রন্থের প্রমাণে ১১৪ শকে কনোজ হইতে বৈদিক বিগ্রাগমন এবং সেই সবে দক্ষিণরাঢ়ীর ও বজ্র কারয়-প্রধান-দিগের বীজপুরুষগণের গোড়াগমন সিদ্ধ হইতেছে। পঞ্চ বৈদিক বিগ্রহ বিনা কারণে গোড়-রাজসভার আসেন নাই। বঙ্গাধিপতির কথা মানিলে বলিতে হয়, কুরঙ্গের সম্পন্ন করিবার জন্য বৈদিক বিগ্রাগণ আহুত হইয়াছিলেন। এরূপ স্থলে ১১৪ শকে বিজয়সেনের রাজ্যে অভিষেক ও কুরঙ্গের বজ্র এবং ঐ সময়ে বিজয়কর্তৃক তৎপুত্র ভ্রামলবর্মাণের যৌবরাজ্যে অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকিবে।

বারেন্দ্র কারয়গণের “চাকুর” নামক কুলগ্রন্থেও লিখিত আছে—

“বীহার বংশের শোকে বঙ্গাল মর্যাদা।

নয়ন চৌরানই শকে না ছিল একদা।”

অর্থাৎ ১১৪ শকে যে সকল কারয় আগমন করেন, সে সময়ে তাঁহাদের মধ্যে বঙ্গালমর্যাদা ছিল না।

নানা কুলগ্রন্থে ১১৪ শক দৃষ্টে মনে হয় যে, ঐ অল্প বয়সী ইতিহাসে বিশেষ স্মরণীয়। ঐ বর্ষে বিজয়সেনের অধিরাজ্যপদে অভিষেক, কুরঙ্গের রাজ্যপালকে বৈদিক বিগ্রহ ও পঞ্চ কারয়ের আগমন এবং বিক্রমপুরের ভ্রামলবর্মাণের যৌবরাজ্যে অভিষেক প্রভৃতি স্মরণীয় ঘটনা ঘটিয়াছিল।

বিজয়সেন বারেন্দ্রের দক্ষিণাংশ জয় করিলেও উত্তরাংশ তখনও বৌদ্ধ-পালরাজ্যদিগের অধিকারে ছিল। দীর্ঘকাল বৌদ্ধাধিকারে থাকার বারেন্দ্রের সকল লোকই প্রায় বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী হইয়াছিল। রাজ্যের ব্রাহ্মণদিগের প্রাচীন কুলগ্রন্থে “রাজ্য-বারেন্দ্রদোষ-কারিকা” হইতে জানা যায় যে, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও অনেকে তান্ত্রিক বৌদ্ধাচারী হইয়া উপবীতবর্জিত হইয়াছিলেন,—অতএবে বৈদিক ধর্মাবলম্বক মহারাজ বিজয়সেনের অত্যাচারে তাঁহারা বৈদিক ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে পুনঃসংস্কৃত হইয়াছিলেন।<sup>১০</sup> বিজয়সেন ও তৎপুত্র

১০ অজয় জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণভাণ্ড) ৩৪ অংশ ৩০ পৃষ্ঠার বিস্তৃত বিবরণ প্রদায়।

বঙ্গালসেনের সময়ে দক্ষিণ বারেন্দ্রের বিগ্রাগণ পুনরায় বৈদিকাচার গ্রহণ করিলেও উত্তর-বারেন্দ্রে বহুকাল বৌদ্ধাচার প্রচলিত ছিল। এই কারণেই বোধ হয়, দক্ষিণ-বারেন্দ্রের বিগ্রাগণ উত্তর-বারেন্দ্রের সহিত সম্বন্ধভাগ করেন। বারেন্দ্রদিগের মধ্যে বৈদিকাচার ও বেদচর্চা অনেকটা লোপ হইয়াছিল, তাহা হলায়ুধের ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধ পাঠ করিলেও জানা যায়। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বহুসংখ্যক সংখ্যাই অধিক। তাঁহাদিগকে বৈদিকাচার উপদেশ দিবার অভিপ্রায়েই সুপ্রসিদ্ধ বৈদিক ধর্মাবিকারী হলায়ুধ “ব্রাহ্মণসম্বন্ধ” রচনা করেন।<sup>১১</sup>

রাজা বিজয়সেনের শাসনকালে মুর্শিদাবাদ জেলার উত্তরে প্রবাহিত গঙ্গা হইতে দক্ষিণে উৎকলের সীমা পর্যন্ত সর্বত্র ব্রাহ্মণ্য ধর্মপ্রচারের বিশৃঙ্খল আয়োজন চলিয়াছিল। তিনি দেবপ্রাঙ্গণ-ভক্ত ও বৈদিকাচার-প্রবর্তনে বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন বলিয়া, কুলগ্রন্থকারগণ তাঁহাকে ২য় আশ্বিনুর নামে পরিচিত করিয়া গৌরবাযিত করিয়াছেন। বলিতে কি, মহারাজ বিজয়সেন ও তৎপুত্র ভ্রামলের প্রভাবে গোড়মণ্ডলের উক্ত জাতীয় জনসাধারণের দ্বারা আবার সেবদিক-ভক্তি উদ্রিক্ত হইতেছিল।

১০০১ শকে (১০০১ খৃষ্টাব্দে) অর্থাৎ মহারাজ বিজয়সেনের কুরঙ্গের বজ্রের সপ্ত বর্ষ পরে ভ্রামলবর্মার বিক্রমপুরে শাসনসময় উপলক্ষে পুনরায় কর্ণাবতী হইতে তনক, শোনক, শাণ্ডিলা, বশিষ্ঠ, সাবর্ণ প্রভৃতি গোত্রের বৈদিক বিগ্রাগণকে অনানুষ্ঠানিক সম্মানিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বংশধরগণ নানা শাসনগ্রাম লাভ করিয়া বঙ্গবাসী হইয়াছিলেন। এখনও তাঁহাদের বংশধরগণ পান্ডিত্য বৈদিকসমাজে প্রধান বলিয়া সম্মানিত।

মহারাজ বিজয়সেন ও ভ্রামলবর্মার তখনকার শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ সমাজের দ্বারা অধিকার করিয়া বলিয়াছিলেন। সকলেই বিজয়কে হিন্দুধর্মের রক্ষক বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহারই প্রভাবে তৎপুত্র বঙ্গালসেন ব্রাহ্মণসমাজের ব্যবস্থাপক হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

মহারাজ বিজয়ের তিন পুত্র—ময়, ভ্রামল ও বঙ্গাল। ময় সুবর্ণরেখা-তীরবর্তী কাশীপুত্রী নামক সামন্তরাজ্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ভ্রামল পিতার সহিত বিবিধরূপে নিযুক্ত হন। বিজয়ের গোড়-বজ্রের অসিমাঝে অভিষেককালে ভ্রামলও বিক্রমপুরে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং বিক্রমপুরের তৎপুত্রবর্তী কর্ণরাজগণের দ্বারা তিনিও বর্ষোপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

১০ “কুরঙ্গদোষকারিকা” নামক গ্রন্থে দক্ষিণাংশের কাণ্ডাধিপতিসমূহের কর্ণাবতী নাম—...বার্ণাবর্ষোপাধিগ্রহণার্থে। এতদ্বারা।—

(হলায়ুধের ব্রাহ্মণসম্বন্ধ)  
† অজয় জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণভাণ্ড) ৩৪ অংশ ২১-২৪ পৃষ্ঠার বিজয়-পুত্র ভ্রামলের “বর্ণা” উপাধি ধারণের কারণ ও ইতিহাস উল্লেখ।



বিজয়ের দীর্ঘরাজত্বকাল মধ্যেই সম্ভবতঃ ময় ও ভাবল ইহ-  
লোক পরিত্যাগ করেন। এই কারণ বিজয়সেনের মৃত্যুর পরে  
তাহার অপূর্ণ পুত্র বল্লাল ১০৪১ খৃস্টাব্দে (১১১২ খৃস্টাব্দে) শি-  
বহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। বিজয়সেন গোড়াধিপ পালরাজকে  
পরাজয় করিয়া বরেন্দ্রভূমে বিজয়চিহ্ন স্বরূপ প্রত্নস্মরণিখালর  
প্রতিষ্ঠিত করিলেও তাহার নিজ রাজধানীতে প্রত্নাবশেষের সহিত  
তাপীরবীর উত্তরতীরবর্তী অধিকাংশ জনপদ আবার পালবংশের  
শাসনাধীন হইয়াছিল। বল্লালসেন রাজপথে আসীন হইয়াই  
গৌড় হইতে পালবংশকে বিভাজিত করিয়া মিথিলা পর্য্যন্ত জয়  
করিয়াছিলেন, মিথিলা বিজয়কালেই তাহার প্রিয় পুত্র লক্ষ্মণ-  
সেন জন্মিত হন, সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্তই তিনি  
লক্ষ্মণ-সংবৎ (ল সং) প্রচলিত করিয়াছিলেন। গৌড় হইতে  
মিথিলা পর্য্যন্ত এক সময় সর্বত্র এই অব্য প্রচলিত ছিল, বল্লাল-  
সেনের পিতা ও পিতামহ সকলেই বেদান্ত শৈব ছিলেন।  
বল্লালও প্রথমে পৈতৃকধর্মে একান্ত নিষ্ঠাবান ছিলেন, কিন্তু  
সমস্ত গৌড়রাজ্য অধিকার ও গৌড় নগরে রাজপাট স্থাপনের  
সহিত বল্লাল বেথিলেন যে, তাহার অধিকাংশ প্রজাই বৌদ্ধ  
তান্ত্রিকধর্মাবলম্বী; বহু চেষ্টাতেও তাহার পিতা পিতামহ বৌদ্ধতন্ত্রের  
প্রভাব এক কালে ধর্ম করিতে সমর্থ হন নাই। পালরাজগণের  
প্রসঙ্গে পূর্বেই লিখিয়াছি, রাজের পুর্নজন্ম প্রভাবশালী সারবত  
(সম্ভবতঃ) ব্রাহ্মণগণকে হস্তগত করিবার জন্য ধর্মপালপ্রবৃ-  
দ্ধ পালরাজগণ অনেক রাজ্যীয় সারবত বিপক্ষে আনিয়া বহু-  
ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে অনেকে পাল-  
রাজগণের অধিকরণে ও দীপঙ্কর ঐশ্বজ্ঞানপ্রবৃদ্ধ বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণের  
ধর্মোপদেশগুণে বৌদ্ধতন্ত্রে অগ্ররক্ত হইয়াছিলেন। বল্লাল এই-  
রূপ বারোজ সারবত বিপ্রবংশসমূহ অনিচ্ছা ভট্ট নামক এক  
ব্যক্তির শিষ্য গ্রহণ করেন, সেই সঙ্কে তাহার মতিগতিও  
কিরিল। তিনি প্রথমে তান্ত্রিক মতেই অগ্ররক্ত হইয়া পড়িলেন।  
তিনি তন্ত্রোক্ত বিবিধ অমুল্যে অতি নীচজাতীয়া রমণী ও বেস্তাদি  
লইয়া ভৈরবী চক্রের অর্চনা করিতে লাগিলেন; তৎকালে  
তাহার পিতা ও পিতামহের সমরকার নিষ্ঠাবান ব্রাহ্ম সন্তানগণ  
বল্লালের আচরণে অভ্যস্ত ক্ষুব্ধ হইলেন, প্রজার বৌদ্ধতাব  
বল্লালের দ্বার অধিকার করিয়াছে তাহারা বৈদিক ব্রাহ্মণমাজেই  
বল্লালের নিন্দা করিতে লাগিলেন। এই উপলক্ষেই তাহার চর্যকার  
বা ভোম-কর্তার পানিগ্রহণপ্রথা রচিত হইল। এমন কি, বৈদিক  
বিপ্রগণের বহুব্রহ্ম লক্ষ্মণসেন পিতার বিরুদ্ধাচরণ করিতে  
প্রস্তুত হইয়াছিলেন। এই সময় রাজনীতিকোশল বল্লাল এক-  
দিকে নিজ রাজপদ রক্ষা ও অপরিহার্য প্রয়োজ্যগণকে দৃষ্ট  
রাখিবার অভিপ্রায়ে প্রিয়পুত্র লক্ষ্মণের চরিত্রে দোষারোপ করিয়া

কিছুদিনের জন্য তাহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন।  
ইহার পর তিনি হিন্দু জনসাধারণকে নিজ মতানুযায়ী করিবার  
অভিপ্রায়ে প্রাচীন হিন্দুতন্ত্রোক্ত ধর্ম আশ্রয় করিলেন, তখনও এ  
সেপে হিন্দুতন্ত্রগণি বৈদিকের দিকট বৈদিকত বিনিয়াই পণ্ড ছিল,  
সেই সময়ের হিন্দু ও বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের মত কতকটা মহানির্বাণ-  
তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। মহানির্বাণ-তন্ত্রকার যোষণা করিয়া গিয়া-  
ছেন, “এখন বৈদিক মন্ত্র সকল বিবহীন সর্পের ভায় বীর্ঘহীন।  
কলিযুগে একমাত্র তন্ত্রোক্ত কার্যমাত্রই শীঘ্র ফলপ্রসূ”। মহারাজ  
বল্লালসেন তন্ত্রানুযায়ী হইয়া প্রথমতঃ ঐক্য বৈদিকত মতই প্রচার  
করিয়াছিলেন, তাহাতে বৈদিক বিপ্রসমাজ, বল্লালসেনের কোন  
কোন আশীষ এবং উত্তররাজ্য ও অভিনব বারোজ কার্য-  
সমাজ বল্লালসেনের বিরোধী হইয়াছিলেন; এ দিকে তান্ত্রিক  
ধর্মের পক্ষপাতী কনৌজিয়া বিপ্রসন্তান রাজ্য-বারোজগণ অনেকে  
তাহাদের অধিপতির পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। সেনবংশের সম্প-  
র্কিত বহু কার্য-সমাজও বল্লালসেনের পক্ষ সমর্থন করেন।  
যে যে সমাজ গৌড়াধিপের তান্ত্রিক ধর্ম অনুমোদন করিয়াছিলেন,  
বল্লালসেন তাহারিগণকে লইয়া নূতন সমাজ গঠন করিলেন।  
তাহা হইতেই বল্লালসেনের অভিনব কৌলীজ-মতাদেশ দৃষ্ট।  
প্রথমে তাহার তান্ত্রিক ধর্মাবলম্বী, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, কুলচাচী ও  
তান্ত্রিক ক্রিয়ায় দক্ষ ছিলেন, তাহারিগণকেই গৌড়াধিপ সর্ব  
প্রথমে সম্বাদিত করেন এবং তাহারাই প্রথমে কুলীন বলিয়া  
বল্লালসেনের পুজিত হইয়াছিলেন।

যাহা হউক, অল্পকাল মধ্যে গৌড়বাসে সর্বত্রই রাজা বল্লাল-  
সেনের উৎসাহে হিন্দুতান্ত্রিক মত প্রবর্তিত হইল, বৌদ্ধতান্ত্রিক-  
গণ সহজেই এখন হিন্দুতান্ত্রিকগণের সহিত মিশ্রিত হইতে  
লাগিল। রাজা বৌদ্ধধর্মী, তাহার প্রধান অমাত্য বৌদ্ধগণকে  
অতি স্থায় চক্রে রাখেন; হস্তরাজ্য রাজ্যেরই হউক, অথবা  
রাজ্যের অগ্রগণ্যতামার হউক, প্রজা সাধারণ বৌদ্ধ মত পরি-  
ত্যাগ করিয়া হিন্দুতান্ত্রিকের আশ্রয় লইতে লাগিল। যাহারা  
হিন্দু তন্ত্রোক্ত ধর্ম না মানিয়া বৌদ্ধধর্মে আবদ্ধ বোমাইতে  
লাগিল, তাহার রাজ্যে অতিহীন বর্ষ বলিয়া গণ্য হইল।  
পূর্বেই লিখিয়াছি, বল্লাল ও তাহার পিতাপিতামহগণের জায় প্রথমে  
শৈব ছিলেন, তাহা তাহার “নিঃসংশয়ভগবৎগৌড়েশ্বর” উপাধির  
মধ্যেই দেখা যায়। কিন্তু শক্তিমত্তে বীকার পর তিনি পোয়  
শাক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সমস্ত বহুবাসীকে শক্তিমত্তে  
বীজিত করিবার জন্য তিনি কুলীন ভদ্র নিরুদ্ধ করেন, এক  
তাহাদের সমানবর্ষসমের জন্য তান্ত্রপালন দ্বারা তাহারিগণকে ক-  
প্রাণও দান করিয়াছিলেন। আগবোক্ত প্রমাণদ্বারাও তিনি

৩ বছর রাজ্য হইতাম (ব্রাহ্মণ্যক) ৩৪ অব্দ ৩০ হইতে ৩৩ পূর্ণ।



কুলীন গুরু প্রভৃতা প্রচার করেন। ক্রমে বঙ্গাল-পুজিত কুলীনগণই পৌড়-বঙ্গের বিকৃত শাস্ত্রস্বাক্ষের মন্তক হইয়া পড়িলেন। বঙ্গদেশে তাঁহাদের স্বাভাব্য ও পদব্যাধা অল্প রাখিবার জন্য তাঁহাদের স্ব স্ব কর্তব্য ও তাঁহাদের মধ্যে পরিবর্ত মর্যাদা প্রচলন করিলেন।

কিন্তু বয়োবৃদ্ধি ও শাস্ত্রালোচনার সঙ্গে পৌড়াবিশেষও বৈদিক ধর্মের উপর আস্থা বর্জিত হয়, তাহা তাঁহারা কৃত্য করি পূর্ণ রচিত “ধানসাগর” পাঠ করিলে কতকটা আভাস পাওয়া যায়। কৃত্য পূর্ণে তিনি প্রিয় পুত্র লক্ষণকে আহ্বান করিয়া তৎ-প্রবর্তিত কুলবিধিপালন এবং সমরোপযোগী বৈদিকবিশিষ্ট তাত্ত্বিকার্থ প্রচারের উপদেশ দিয়া যান।

১১৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা লক্ষণসেন পিতৃসিংহাসনে অবিরোধন করেন। লক্ষণসেনের পূর্বে হইতেই তাত্ত্বিক ধর্ম সেরূপ অঙ্গার ছিল না, তাঁহার পিতামহাচার মত তিনিও বৈদিক কর্মসমূহানে তৎপর এবং বৈদিক বিধি অঙ্গরক ছিলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী পদ্মপতি এবং তাঁহার প্রধান ধর্মাবিকারী (Chief-justice) হলায়ুধ বৈদিক ব্রাহ্মণ। তাঁহার যে কথখনি তত্ত্বাশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা ঋতিশাস্ত্রবিশিষ্ট বৈদিকবিগ্র-পণের উদ্দেশ্যেই নিবদ্ধ, রাজার বা বারোপ্রবিগ্রপণের উদ্দেশ্যে এবং তাঁহার কোন তত্ত্বাশাসনেই পাওয়া যায় নাই।

সিংহাসনারোহণের কিছুকাল পরে লক্ষণসেন পিতার আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্যই পিতৃপুজিত কুলীন-দিগকে সভার আহ্বান করিয়া তাঁহাদের সনিকরণ করিলেন এবং হলায়ুধ ও পদ্মপতির সাহায্যে অতি প্রকৃতভাবে সমাজসংস্কারে অগ্রসর হইলেন। সে সময়ে সমস্ত পৌড়ময় তাত্ত্বিকতার আচ্ছন্ন। সাধারণে তত্ত্ব ব্যতীত অপর কোন শাস্ত্র প্রমাণা বলিয়া মনে করিতেন না। সুতরাং লক্ষণসেনকেও তত্ত্বের আশ্রয় নহিতে হইল। তাঁহার প্রধান ধর্মাবিকারী পরম পণ্ডিত হলায়ুধ ঋতি, নৃতি, পুরাণ ও তত্ত্বের সারসংগ্রহপূর্বক সেই সময়ের উপযোগী “মন্তক” নামে এক মহাতত্ত্ব প্রচার করিলেন। হিন্দু সমাজের সমাচার রক্ষা হয়, অথচ সাধারণ তাত্ত্বিকগণ বিস্ময়ী না হয়, যেন এই মহতত্ত্বপ্রচারেই মন্তক তত্ত্ব রচিত হইয়াছে। প্রথমেই মন্তকতত্ত্বের বীরাচারীদিগের অভিমত ত্যাকর, এককটা, উগ্রভাষা এবং ত্রিশূল বোঝা পূজাক্রম ও সোভাচার, তৎপরে বৌদ্ধভাষ্যমোদিত মহাতীন্দ্র, তারার বীরদামন ও নীলদামনতন্ত্র এবং মধ্যে মধ্যে ক্রোধের প্রকাশ করা যেন বৌদ্ধভাষ্যসারাই তারার তত্ত্ব করা হইয়াছে। প্রথমার্ধ পাঠ করিলে মন্তকতত্ত্ব যেন বীরাচারী প্রিয় বস্ত বলিয়া মনে হইবে। কিন্তু বীরাচার সমর্থন করা মন্তকত-

তত্ত্বকার হলায়ুধের উদ্দেশ্য নহে। ঋতি, নৃতি ও পুরাণে যে সমাচারের বিধান আছে, পরবর্তী পটল হইতে প্র-সমাধি পর্যন্ত তাহারই তিনি সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ বাহা সমাচার বলিয়া অজ্ঞাবহি পালন করিতে-ছেন, বর্তমান শাস্ত্র, শৈব ও বৈষ্ণবগণের প্রধানতঃ অঙ্গুরের আদিক ও বাসভাষা, বারতত্ত্ব এবং বৈষ্ণবগণের পূজারামাদিতে মন্তকতত্ত্বের অবিকারমূল ভূমিত হইয়াছে। মন্তকতত্ত্বের ৩১ পটল হইতে ৪১ পটল পর্যন্ত আলোচনা করিলে সহজেই মনে হইবে যে, সমাচার প্রাচীন নৃতিতে পৌড়াপৌড়া, ভাষ্যভাষ্য, চাকুর্যের অবস্ত কর্তব্য ও প্রায়শ্চিত্তাদি বাহা নিরূপিত হইয়াছে, হলায়ুধ তাহারই যেন সারসংগ্রহ করিয়া মন্তকতত্ত্বে বিবিস্ত করিয়াছেন। তিনি প্রথমে তারার প্রকৃতি তাত্ত্বিক বৈষ্ণবগণের পূজা ও সাহাচার-প্রচার করিয়া বীরাচারীদিগকে হাতে আনিয়াছেন, তৎপরে মন্তক সাংসাদির মধ্যেই নিশা করিয়া তাহার অসাধিকতা ও প্রায়শ্চিত্তভাষ্য প্রতিপাদন করিয়াছেন। বৌদ্ধাচার মধ্যেই নিশা করিতেও মন্তকতত্ত্বকার পশ্চাত্ত্বপন হইল।

মহারাজ লক্ষণসেন একদিকে যেমন মন্তকতত্ত্ব প্রচার করাইয়া সাধারণ তাত্ত্বিকগণের সমাচারবর্জনের উপায় করিলেন, অপরদিকে আবার বারোপ্র ব্রাহ্মণগণের জন্য প্রধান মন্ত্রী পদ্মপতি তারার “সংসারপদ্ধতি” এবং বঙ্গীয় ও বারোপ্র বিশ্রামজের ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা করিবার জন্য “ব্রাহ্মণসমর্থন” প্রচার করাইলেন। এই সময়েই হলায়ুধের অপর ভ্রাতা পণ্ডিতবর ইন্দ্রান পৌড়-বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের জন্য “আদিকপদ্ধতি” প্রচার করেন। মহারাজ লক্ষণসেন কিন্তু বঙ্গের হিন্দু সমাজকে উন্নত করিবার জন্য বঙ্গবান্ হইয়াছিলেন, তাহা উক্ত চারিখনি প্র-পাঠ করিলে অনায়াসেই ধরদয় হইবে। বিশেষতঃ মন্তকতত্ত্ব আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, লক্ষণসেন যে প্রাণী অবলম্বন করিয়া-ছিলেন, প্রায় সেই প্রাণীতেই বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ আজও পরিচালিত হইতেছে।

মহারাজ লক্ষণসেন বৃদ্ধ বয়সে পৌড়া বৈষ্ণব হইয়া পড়িয়া-ছিলেন। জরবেধের কোষলভ্যপদাঙ্গির মধুর আশ্বাসনেই তিনি অনেক সময় অভিযাহিত করিতে লাগিলেন। প্রথমে যে হলায়ুধ “শৈবসমর্থন” লিখিয়া পৌড়সমাজের ঐতিহাসিক হইয়াছিলেন, এখন তাহাকেই “বৈষ্ণবসমর্থন” লিখিতে হইল। তাৎপৰ্য্যার্থের গুণ রহিত সাধারণের সহজবোধ্য নহে। সাধারণের পক্ষে তাহার বিশদীকৃত কল্প উপাদান করিয়াছিল। এই সময়ের রাজকবি গোবিন্দ “শঙ্করদত্ত” পাঠ করিলে দেখা যায়, বৃদ্ধ লক্ষণসেনের রাজধানীতে বিলাসিতার মোহ প্রবাহিত হইতেছিল,—একদা রাজকবি বারবিলাসিনীগণের বহির্জনিকণে



সুখরিত, নিখিঁবে খেজাচারিণী অন্তিসারিকাগণের অব্যাহত গতিতে সেনরাজধানী চমকিত, নগরের উত্তমসমুহ নাগরবোলায় দুর্গামাণা নাগরীগণের উজ্জ্বল কলনাবে বিরাচিত এবং প্রণয়-লিপ্সু কামিনীগণের প্রেমালোকে সমস্ত বিতাবরী যেন উদ্ভূত—তাঁহাবট ফলে গোড়ীয় সেনাবিভাগে যথেষ্ট খেজাচার, বিলাসিতা ও চরিত্রহীনতা প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিল এবং তাঁহাবট পরিণাম ফলে ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে নববীণ-রাজধানী মহারাজ লক্ষ্মণসেনের হস্ত হইতে মুসলমান-কবলিত হইল।

তাত্ত্বিক বোদ্ধাচার-বিপ্রাবিত হিন্দুসমাজকে ক্রমশঃ উন্নত করিবার জন্য মহারাজ লক্ষ্মণসেন যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, বঙ্গবাসী চিন্তা সাধারণের হৃদয়টুকুতে আর তাঁহা সম্যক পরিপুষ্ট লাভ করিতে পারিল না। বঙ্গদেশসেনের সময় তিনটী রাজধানী ছিল। একটী উত্তরবঙ্গে হালদহ জেলার অন্তর্গত গৌড় নামক প্রাচীন স্থানে, একটী নববীণে ও অপরটী পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুরে। লক্ষ্মণসেন মহম্মদ ই-ব-খতিয়ারের অক্রম্য আক্রমণ-ভয় নববীণ রাজধানী পরিত্যাগ করিলেও, তৎপুত্র কেশব গৌড়ে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া একবার মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিলাসী ও খেজাচারী সৈন্তগণ লইয়া তিনি পরাক্রান্ত শত্রুর সম্মুখে হতায়মান থাকিতে সমর্থ হইলেন না, কাজেই তিনি গৌড় পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে পলাইয়া গেলেন। তখনও বিক্রমপুরে লক্ষ্মণসেনের অপর পুত্র মহাবল বিষ্ণুপাল সেন শাসন করিতেছিলেন। সেপক্ষ যোঁরতর যত্নবশে পতিত হইয়া বৃদ্ধ নৃপতি লক্ষ্মণসেন নববীণ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন, বিষ্ণুপালের সভায় সেরূপ কোন বিশ্বাসঘাতকতা বা বড়বায়ের অভিনয় হয় নাই, অথবা খেজাচার ও বিলাসিতার তখনও পূর্ণবক উৎসাহ দায় নাই। লক্ষ্মণসেনের সত্যসন্মত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ মুসলমানের নিকট উৎকোচ গ্রহণপূর্বক ভবিষ্যদ্বাণীর ঘোষাই দিয়া রটনা করেন যে, দীর্ঘপর্যন্ত ও আত্মহুলবিত্তভুক্ত মুসলমান সৈন্যই আসিয়া নববীণ অধিকার করিবে। বৃদ্ধ নরপতিও ব্রাহ্মণের একাধি কণার বিশ্বাস করিয়া প্রাণভয়ে হস্তক্ষেপে নববীণ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে বিষ্ণুপালের সভায় সেরূপ বার্ষিক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের অধিষ্ঠান ছিল না, তাই স্বদেশভক্ত বঙ্গীর বীর-গণকে লইয়া মহাবীর বিষ্ণুপাল মুসলমানের করাল কবল হইতে একরাত্রা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাই বিষ্ণুপাল নিজ হস্তদ্বারা “গর্গবনাবধ-প্রণয়-কালক্রম” ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। তাঁহার সভায় গিয়া কেশবসেন উপযুক্ত আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেন হস্তক্ষেপে তীর্থলভ্য প্রস্তুত হইলে, তাঁহার কোঠ পুত্র মাধবসেনও রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া হিমালয় প্রদেশে যাত্রা করিয়াছিলেন। কুমায়ূনের কোয়ার-

নাথ তীর্থে এখনও তাঁহার নাম ও তাঁহার সহচর বন্ধ্যাবন্ধিত ব্রাহ্মণের নাম তাম্রশাসন হটতে পাওয়া গিয়াছে, এখনও তথায় উক্ত বন্ধ্যাবংশধরগণ বাস করিতেছেন।

লক্ষ্মণসেনের রাজ্য পরিত্যাগ ও তাঁহার কোঠ পুত্র মাধব সেনের হিমালয়যাত্রা ঘটিলে পর কেশবসেন পূর্ববঙ্গে কিছুদিনের জন্য নামে মাত্র রাজা হইলেন, কিন্তু তাঁহার কনিষ্ঠ বিষ্ণুপালের হস্তেই প্রকৃত শাসনবলি পরিচালিত হইতে থাকে। তাঁহার মৃত্যুর পর প্রায় ১২৫৫ খৃষ্টাব্দে বিষ্ণুপাল পূর্ববঙ্গের সিংহাসনে অধিবিষ্ট হইলেন। তিনি রাজ্যব্যবস্থার ব্যস্ত ছিলেন, সেই জন্য সমাজ-সংস্কারে হস্তক্ষেপ করিতে সুবিধা পান নাই। তিনি পিতৃ-প্রবর্তিত তাত্ত্বিক নামধের প্রকৃত বৈদিকচারেরই সমর্থন করিতেন, এবং বৈদিক বিপ্রদিগকে বহুতর শাসন গ্রাম প্রদান করিয়া বৈদিকপ্রিয়তাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময় হইতেই লক্ষ্মণসেন-সংস্কৃত রাজ্য ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজের ভায় বৈদিক-সমাজে ও হিন্দু-বৈদিক-তাত্ত্বিকচারের প্রবেশ করিতে-ছিল। বিষ্ণুপাল দীর্ঘকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন। ঐ সময়ের মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ নবীরা আক্রমণের ৬০ বৎসর পরে সিঁথিয়াছেন, তখনও লক্ষ্মণসেনের বংশধর পূর্ববঙ্গ স্বাধীনভাবে শাসন করিতেছেন। সেই স্বাধীন নৃপতিগণই আমরা বিষ্ণুপাল বলিয়া মনে করি। আইন-ই-অকবরীতে দেখা যায়, কেশবসেনের পর সনাসেন বা মুসলমান নামে একজন রাজা হন। ইহার রাজত্বকাল ১৮ বৎসর লিখিত আছে। সম্ভবতঃ মুসলমান ঐতিহাসিক মুসলমানবেদী বিষ্ণুপালকে ছাড়িয়া তৎপরেবর্তী সনাসেন বা শুরসেনের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎপরে কুলগ্রহে দল্লতমাধব বা দনোজা মাধবের নাম পাওয়া যায়। এই দনোজা আইন অকবরীতে দোজা নামে উক্ত হইয়াছেন। হরি-মিশ্রের কারিকায় মতে, ইনি রাজা কেশবসেনের পুত্র। মরহুমসিংহ হইতে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তারিত স্থান তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। লক্ষ্মণসেনের সময়ে যে বৈদিক-তাত্ত্বিক মিশ্রচারের হস্তপাত হইয়া-ছিল, দনোজা মাধবের সময় উক্ত মিশ্রচারের পূর্ববঙ্গের হিন্দুসমাজে বিস্তৃতি লাভ করে। বৈদিকসমাজে এই মিশ্রচারণ প্রকাবে স্বীকৃত না হইলেও এই সময় রাজ্য ও বারেন্দ্রসমাজে তাত্ত্বিক ও বৈদিক এই উভয়বিধ আচারই প্রতিসম্মত বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। দনোজা সভায় রাজ্যের কুলীন ব্রাহ্মণগণের চারিবার সমীকরণ হয়, তিনি ধার্মিক ও পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া কৌলীজ-মহাদেবা দানে সম্মানিত করিয়াছিলেন। তিনি বঙ্গ

০. কতক ভাটীর ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ৩৪ অংশ, ২য় অধ্যায়ের বিবৃত বিবরণ প্রদত্ত।



কায়হ কুলীন-প্রবর পুরবঙ্গর কতককে বিবাহ করেন। এবং বঙ্গ-কায়হ-সমাজের গোষ্ঠিপতি হন। তিনিই গৌড় হইতে প্রধান কায়হ কুলীন ও কুল্যাচার্যগণকে আনিয়া নিজ রাজ্যে বাস করাইয়াছিলেন।

১২৮২ খ্রিঃ দিল্লীর বলবন্ গৌড়াধিপ মুসল-উদ্দীনকে আগমন করেন। তৎকালে দলুজ রায় জলপথে দিল্লীরকে সাহায্য করার পশ্চিম বঙ্গের মুসলমান সর্দারগণ তাঁহার উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। বগুনের দিল্লী-প্রস্থানের পর, ঐ সকল মুসলমানের সমবেত চেষ্টায় অল্পকাল পরে দলুজমাধব সুবর্ণগ্রাম হারাইলেন, এবং আত্মীয় বরনসহ সমুদ্রের নিকটবর্তী চন্দ্রদ্বীপে গিয়া বাস করিলেন।

পূর্ববঙ্গের উত্তরাংশ হাটাইগল ও পশ্চিমাংশে তাঁহার বংশধরগণ বহু কাল বাটন তাম্র শাসন বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দলুজমাধবের পর তৎপুত্র রমাবল্লভদেব, তৎপরে তৎপুত্র রুকমরভদেব, তৎপরে তৎপুত্র হরিবল্লভ দেব, তৎপরে তৎপুত্র জয়দেব বৎসক্রেম স্বাধীনভাবে চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য শাসন করেন। জয়দেবের পুত্র সন্তান না হওয়ার তাহার বৌদ্ধি বলভক্ত বস্তুর পুত্র পরমানন্দ বস্তুর চন্দ্রদ্বীপের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। বহুবংশীয় ৭ জন রাজার রাজত্বের পর, শেষ রাজা প্রেমনারায়ণের পুত্র সন্তান না হওয়ার তাহার ভাগিনের মিত্রকংশীর উদয়নাথরাজ উত্তরাধিকার লাভ করেন, তাহার বংশধরগণ অত্যাধি বাকলা চন্দ্রদ্বীপে বিস্তারিত। তাহাদের সেই সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্য অন্তর্মিত হইয়াছে, এখন আর রাজবংশের বলিয়া পবিত্র দিবস কিছুই নাই। তবে চন্দ্রদ্বীপ-সমাজের সমাজপতি বলিয়া বঙ্গ কায়হ-সমাজে আরও তাঁহারা বিশেষ সম্মানিত।

[ চন্দ্রদ্বীপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

বাকলায় মুসলমান-প্রভাব।

১২০১ অব্দে আদম-সুয়ারিতে সমস্ত বাকলা প্রদেশের মুসলমানসংখ্যা ২৫,৪২৫,৪১৬ নির্দিষ্ট হইয়াছে। তদাধো পশ্চিম বাকলায় ১০৮৪৮২০, উত্তর ও দক্ষিণ বেহারে ২,৬৬৬,৪৫০; মধ্যবঙ্গে ৩৭১৩২১; উত্তরবঙ্গে ৫৮৭৬৪০৮ ও পূর্ববঙ্গে ১১২২০৪২৭; এতদ্বিধা উড়িষ্যা প্রদেশে প্রায় লক্ষাধিক মুসল-

• পুরবঙ্গর কতাবান-প্রসঙ্গে বঙ্গ কায়হকারিকার লিখিত আছে—

“সন্তান কার্ণাবাহার পক্ষাৎ তীরতহার চ।

রহরাজে দলুজর মাধবর বিশেষতঃ ৪”

† “দলুজ মাধব রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি।

সেই হইল বঙ্গ কায়হ গোষ্ঠিপতি।

গৌড় হইতে আনিয়া কায়হ কুলপতি।

কুল্যাচার্য আনিয়া করাইয়া দিষ্ট ৪”

(বিজ্ঞাপিত বঙ্গ কুলীন সাহসঃ)

মানের বাস আছে এবং বঙ্গীয় লাটের অধীন করণ রাজ্যগুলিতে, অর্থাৎ কোচবিহার, কতিপয় পার্বত্যপ্রদেশ এবং উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের অন্তর্গত দেশীয় সামন্তরাজ্যসমূহে আরও মুসলমানের বাস দেখা যায়। বাকলাবাসী হিন্দুজাতির মোট সংখ্যা ৪৪৬৯৮৭০৪ জন এবং অল্পমাণিক মোট মুসলমান ২৬ লক্ষ। সুতরাং এতদ্রুতরর তুলনায় হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই উত্তরোত্তর বেশী হইতেছে। হিন্দুপ্রধান বঙ্গরাজ্যে এতদূর মুসলমানাধিক্য কেন ঘটিল, বাকলায় মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত অল্পসংখ্যক ভিন্ন তাহা জানিবার বিশেষ উপায় নাই।

সুবেদারখানার বর্তমান আদম-সুয়ারীর মোট ৭৮৪২০৪১০ জন সংখ্যা লক্ষ্য করিলে মুসলমান সংখ্যা স্পষ্টতই তাহার এক-তৃতীয়াংশাধিক বলিয়া বোধ হয়। জাহাঙ্গীর বাহাদুরের সময়ে এই জনতার অধিকাংশ ঘটিয়াছিল, তাহা তৎকালে লিখিত একখানি বিদেশীয় গ্রন্থে বিবৃত আছে। সে সময় মুসলমানধর্ম পূর্ব-বাকলায় সমুদ্রকূল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। এক মুসলমান রাজা, তার মুসলমান জমিদার ও জাহাজীরা এবং পীর ও ককীরদিগের অতুল প্রভাব—এই সকল কারণে জনসাধারণ সহজেই যে মুসলমানধর্মের অঙ্গবর্তী হইতে বাধ্য হইবে, তাহাতে আর আশঙ্কা কি? কিন্তু গৌড়, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি মুসলমান রাজধানী সমিহিত প্রদেশ অপেক্ষা রাজসাহী, বগড়া, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে অধিবাসীদিগের সংখ্যা অধিক দেখিয়া বেশ বকা যায় যে, বাহুল্য অপেক্ষা অজ্ঞাত কারণেও মুসলমান ধর্মের পবিত্রতার সহায়তা ঘটয়াছে। যে সকল জেলায় মুসলমান অধিক, সেখানকার মুসলমানেরা প্রায়ই (কৃষিজীবী) এবং জমিদার, ব্যবসায়ী ও বিদ্বান ব্যক্তিগণ প্রায় হিন্দু। ইহা দেখিয়া কহুমান হয় যে, বহুকাল হইতে অন্যথা জাতিগণ পশ্চিম হইতে তড়িত হইয়া পূর্ববাকলায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। অন্যথায় সমস্ত বাকলা ও প্রদেশই সেই অধিবাসীরা হিন্দুসমাজে আঁত নীচ শ্রেণীতে স্থান পাইয়াছিল। পরবর্তীকালে তাহারা অপেক্ষাকৃত সভ্যতা-সোপানে আরোহণ করিয়া সেরূপ বীনাযন্ত্র পরিত্যাগ-পূর্বক মুসলমানাধিকারে রাজার সহিত সমধর্ম্য হইতে উৎসাহ ও আগ্রহ প্রকাশ করিল, রাজাও তাহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইল, অথবা অধিক সম্ভব, অনেক সেই সময় সমাজ বা রাজসকালে সম্মানলাভের আশায় ইচ্ছাপূর্বক ইসলামধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া আত্মধর্মে অলাঞ্জলি দিল।

খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে মুসলমানের আধিপত্য হইতেই বাকলায় মুসলমানজাতির এতদূর বিস্তৃতি সম্ভবপর বলিয়া কল্পনা করা যায়। তাহার পূর্বেও বাকলাব্যাপদেশে অনেক মুসলমান বসিষ্ক এদেশে আসিয়া বাস করিয়া থাকিবেন। মুসলমান-রাজগণের



অত্যাচারের, রাজত্বগ্রহণের আশায়, অথবা কোন রূপ দ্বন্দ্বের পরিচায় অনেক হিন্দু ইসলামধর্মের স্বীকার গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আবার কোন কোন হিন্দুস্তান মুসলমানের সহায়ত্রে আসিয়াই অথবা মুসলমান যুবতীর প্রেমপাশে আবদ্ধ হইয়া হিন্দুধর্মোন্মোচিতঃ পরিত্যাগপূর্বক রাজধর্মের বিমল স্বর্গীয় ইসলাম-আলোকে আপনার অন্ধ বিশ্বাসরূপ কলঙ্কটি উন্মোচিত করিয়াছিলেন।

তাজ-উল-মুগাণীর, তবকাৎ-ই-নাসিরী, তারিখ-ই-আলফি, তারিখ-ই-ফিরিষ্টা, অকবর-নামা, জবাব-ই-মল-তারিখ, তাহাজ্জীর-নামা, শাহজহান-নামা, জবাব-ই-আলমগীর-নামা, মুহান্নীর-আলমগীরী, তারিখ-খাফি খা, মুহান্নাব-মল-ওমলা, বিদ্যাজ-উল-সলাতিন প্রভৃতি বিবিধ মুসলমান ইতিহাস পাঠ করিলে, বাঙ্গালার মুসলমান সমাগন ও তাহার প্রভাব বিস্তারের যথেষ্ট আভাস পাওয়া যায়।

তবকাৎ-ই-নাসিরীতে মধ্য-এসিয়াবাসী মুসলমানজাতির প্রভাব বর্ণন প্রসঙ্গে সফরগীনের অভ্যুদয় ও তারতাক্রমণ বিবৃত হইয়াছে। সফরগীনের মৃত্যুর পর, তাহার পুত্র মুলতান মাহ্মুদ গজনী রাজধানী হটতে সবেল বহির্গত হইয়া পশ্চিম ভারতের নানাতান আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। মাহ্মুদ মধ্যভারতের বৃন্দলখণ্ড পণ্ডিত বিজ্ঞানার্থে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিংবদন্তী আছে যে, ঐ সময় হটতে মুলতান মাহ্মুদের বিখ্যাত সেনাপতি সৈয়দ সালাব মসাদউল গান্ধী উত্তর-ভারত আলোড়িত করিয়া সুপ্রসিদ্ধ ভর জাতিক বিধ্বস্ত করেন। তাহারই প্রভাবে নানা স্থানে মুসলমান উপনিবেশ ও মসজিদ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা হয়।

[ সফরগীন, মাহ্মুদ ও সালাব মসাদউল দেখ। ]

মাহ্মুদের মৃত্যুর পর, ১০৩০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ মসাদউল ১ম দ্বারা হন। মসাদউল-পুত্র মোহম্মদে হীনবল দেখিয়া বিলুপ্তি আশঙ্কামণিগের নিকট হটতে নাগরকোট কাড়িয়া লন। ১০৪২ খৃষ্টাব্দে মোহম্মদের মৃত্যু ঘটিলে দখলক্রমে ২য় মসাদউল, আলী, রসিদ ও ফেরোজখান গজনীসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহারা ভারতে অধিকাংশবিস্তারে বিশেষ মনোযোগী হন নাই। ১০৫৮ খৃষ্টাব্দে ফেরোজের দ্বারা মুলতান উবাইদুল রাজপুত্রে অভিযুক্ত হইয়া ১০৭২-৮০ খৃষ্টাব্দে হিন্দুস্তান আক্রমণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র আদিল্লা রাজা হন। আদিল্লার অত্যাচারে প্রজাবর্গ অসুখিত হইয়া উঠে। তাহার মৃত্যুতে বহরাম শাহ সেই সময়ে প্রাণের মায়ার পলাইয়া খোরাসান-পতির সাহায্য লাভ করেন। পরে তাহারই সহায়তায় বহরাম খাঁর ব্রাহ্মপুত্র আদিল্লাকে নিহত করিয়া স্বয়ং গজনী ও লাহোর অধিপতি হন। এই সময়ে খোর-রাজবংশের অভ্যুদয় হইতে

থাকে। বহরামের পরবর্তী পুত্র নামক রাজবংশ প্রতিপত্তিশালী খোররাজবংশের সমকক হইতে না পারিয়া রাজ্যের পশ্চিমাংশ পরিত্যাগপূর্বক পূর্বাংশের লাটের জনপদে আসিয়া রাজপট স্থাপন করেন। ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ খোর মুলতান ২য় পুত্রকে যুদ্ধে বন্দী করিয়া ফিরোজ-কো নামক স্থানে আনয়ন পূর্বক তাহার তাঁতার হত্যাকাণ্ড সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তদনন্তর লাটের জনপদ খোর-বংশের অধিকারভুক্ত হয়।

ঈর্ষকাল মুসলমান জাতির সহিত বাস করিয়া হিন্দুধর্ম অনেক বিষয়ে মুসলমান-সংস্কারগ্রস্ত হইয়াছিলেন। বিশেষী হট-লেও হিন্দুসমাজে তাহারের সংসর্গ তৎকালে ততদূর নিকরীত ছিল না। কেন না গাঞ্চাবাদি প্রাচীনতম রাজ্যের সহিত বহুকাল হটতে ভারতবাসীর সংসর্গ চলিয়া আসিতেছিল। তখনও পাঠানজাতির ইসলামধর্মবীক্ষা খেদী পূর্বাতন হয় নাই। তাহারের মধ্যেও তখন পূর্বতন ভারতীয় ধর্মসংস্কারের অনেক নিদর্শন বিস্তারিত ছিল। তখনও হিন্দু-মুসলমানের প্রকৃত বিবেচনায় সন্নিহিত হয় নাই, সত্তবতঃ সেই কারণেই বোধ হয়, কনোজপতি জয়চন্দ্র স্বজাতির প্রতি ঈর্ষাপরস্ত হইয়া বিশেষকৈ সাগরে আম-গ্রহণ করিতে কুর্জিত হন নাই। [ মহম্মদ খোরী ও জয়চন্দ্র দেখ। ]

১১৯৩ খৃষ্টাব্দে তিরোবী রাজকক্ষে দিল্লীপতি গুখোরাজকে পরাভূত করিয়া মহম্মদ খোরী দিল্লী প্রান্ত পণ্ডিত মুসলমানবাহা-নৌমা বিস্তার করেন। মহম্মদ তাহার বিবস্ত্র ক্রীতদাস এবং সেনাপতি কুতব উদ্দীন আইবককে বিজিত প্রদেশের শাসন-কর্তা নিযুক্ত করিয়া যান। এই রাজপ্রতিনিধির আদেশেই মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার বাঙ্গালা-বিজয়ে আগমন করেন।

[ কুতবউদ্দীন ও মহম্মদ ই-বখ্‌তিয়ার দেখ। ]

কুতবউদ্দীনের প্রেরিত বিজয়দলিনী হটতেই পূর্বাঞ্চল ক্রমশঃ মুসলমানের বসতি বিস্তৃত হয়, কিন্তু প্রাচ্যের বিষয় বাঙ্গালী মুসলমানের মধ্যে পাকাত্য মুসলমান ও নিবেশিকের সংখ্যা অতি স্নন। স্বর্বাধিকাল মুসলমান শাসনে প্রাপ্তিও এবং রাজকর্ণচারিগণ কলঙ্ক নিগূহীত হইয়া, অথবা মুসলমান সাধুগণের বৃদ্ধকৌব প্রভাবে বিদূত হইয়া এদেশীয় হিন্দুগণ অনেকে তৎকালে ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল সেট প্রাচীন সময়ে স্মরণ স্মরণবন বিভাগেও ইসলামধর্ম প্রচারণ লোকের চিওরজনকর মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১২০৩ অব্দ হইতে প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার মুসলমান-শাসন আরম্ভ; তদবধিই তাহা এ দেশে বসতি করিয়া আসিতেছেন। সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ইংরাজ-কলঙ্ক বাঙ্গালার “দেওয়ানী” গ্রহণের সময় পণ্ডিত প্রায় ৩০-বৎসর মুসলমানগণ এ দেশে ব্যস্ত করিয়া শিয়াছেন।



বাঙ্গালা রাজ্যের পশ্চিম অংশ হতচ্যুত হওয়ার বহুদিন পর পর্যন্তও হিন্দুরাজগণ পূর্ব-বাঙ্গালার সোণারগাঁও প্রভৃতি স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু ১২০২ খৃঃ অব্দের পূর্ব হইতেই সোণারগাঁও নগরে মুসলমানগণের সমাগম ঘটয়াছিল। খুতীর অষ্টম শতাব্দীতেও বসোরার আরব সওদাগরগণ তাম্রত-বর্ষ ও চীনের সহিত বহুল পরিমাণে সামুদ্রিক বাণিজ্যে নিযুক্ত ছিলেন। তাহারা যে সকল দেশে পরিভ্রমণ করিতেন, তথায় এক একটা বাণিজ্যাবাস স্থাপন করিয়া বান। বাঙ্গালার বাণিজ্যপ্রাধান্য হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, অতি পূর্বকাল হইতে বাঙ্গালার মুসলমানদের উপনিবেশ স্থাপন করার ব্যবস্থা ঘটয়াছিল। প্রাচীনকালে পশ্চিম ভাগের সহিত এ দেশের যেরূপ বহুল পরিমাণে বাণিজ্যাদি চলিত, খুতীর ৯ম শতাব্দীতে লিখিত ছই জন মুসলমান পরিব্রাজকের ভ্রমণবৃত্তান্তে তাহার সবিশেষ উল্লেখ আছে। তাহারা “এ দেশকে রামি রাজ্যের বেশ বলিয়া” উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আরও বলিয়াছেন—“তাঁহার অসংখ্য হস্তী আছে। বাঙ্গালার প্রধান রত্নানি হ্রদ সুন্দর ভুলার কাপড় (চাকাই মসলিন?), মস্তক চন্দন, এক একার চর্ম, গণ্ডারের খল্লা ইত্যাদি। এই সকলই কড়ি বিনিময়ে ক্রয় করা যায়। কড়িই এ দেশের প্রচলিত মুদ্রা।”

মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত।

(প্রথম শাসনকাল।)

মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খিলজী ঘোরের একজন অমাত্য ছিলেন। সুলতান গিয়াস উদ্দীন মহম্মদ শাহের রাজত্ব সময়ে তিনি গজ-নীতে আসেন। সেই স্থানে কিছুদিন থাকিয়া তিনি ভারতবর্ষে উৎসাহিত হন এবং মালিক মুরাজিম হির্সাম উদ্দীনের অধীন গজ-নীতে প্রেরণ করেন। ইনি সুলতান শাহাব উদ্দীনের একজন প্রসিদ্ধ সচিব ছিলেন।

১১৯৯ খৃঃ অব্দে তিনি বাঙ্গালা আক্রমণপূর্বক ১২০৩ খৃঃ অব্দের মধ্যে রাঢ় ও বরেন্দ্র নামক প্রদেশ জয় করেন। “তবকৎ ই-নাসিরী” নামক ইতিহাসে লিখিত আছে, লক্ষ্মণাবতী নামক রাজ্যের অন্তর্গত নদীয়া নগর গায় লক্ষ্মণিয়ার রাজধানী। গঙ্গানদীর উত্তরকূলে এই রাজ্যের দুইটা বাহু আছে। পশ্চিম বাহুকে রাঢ় বলে। লক্ষ্মণাবতী নগরী এই অংশে অবস্থিত। পূর্ব বাহুর নাম বরেন্দ্র বা বরেন্দ্রা, যেখানে নাসিক নগরী এই বরেন্দ্রকূলে অবস্থিত। নদীয়া এবং লক্ষ্মণাবতী উভয় নগরই রাজ-প্রদেশে বিভক্ত। কীর্ত্তার লিখিত আছে, মহম্মদ-ই-বখতিয়ার নদীয়া জয়ের অব্যবহিত পরেই লক্ষ্মণাবতী ও অন্তর্গত রাজ্যগুলি অধিকার করিলেন। তাহার নামে খুৎবা

পাঠ এবং মুদ্রা প্রচারিত হইল। যে সকল মুসলমান তাহার সহিত আসিয়াছিলেন, বা পরে তাহারা আসিয়া তাহার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন, তাহারা এই নতুন বিজিত প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাহারা জায়গীরবন্দগ অনেক ভূসম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন। গৌড় বা লক্ষ্মণাবতী নগরে বখতিয়ার রাজধানী স্থাপন করেন। [ লক্ষ্মণসেন দেখ। ]

বরেন্দ্র এবং রাঢ় ১২০৩ খৃঃ অব্দে মুসলমান শাসনাধীন হইলেও, প্রকৃত বঙ্গদেশ বা বাঙ্গালার পূর্বাংশ মহম্মদ জোগলক শাহের রাজত্বকালে মুসলমানকর্তৃক ১৩০৬ খৃঃ অব্দে অধিকৃত হয়। গৌড়, লক্ষ্মণাবতী এবং লক্ষ্মণাবতী নগর বা বরেন্দ্র উক্ত সম্রাটের প্রতিনিধিগণ রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজকাব্য নির্বাহ করিয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খিলজী হইতে আরম্ভ করিয়া কাদের খাঁত শাসন সময় পর্যন্ত বাঙ্গালা দিল্লী-সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। শুধু কাদের শাস, খিলজী ও জোগলকবংশীয় দিল্লীরগণ আশান আশান প্রতিনিধি দ্বারা বাঙ্গালা শাসন করিতেন। কিন্তু সুলতান কখল উদ্দীনের রাজত্ব সময়ে বাঙ্গালা দিল্লীর অধীনতা উল্লোচন করিয়া স্বাধীন হইল (১৩৪০ খৃঃ অব্দ)। তিনি বাঙ্গালা রাজ্যের সমগ্র শাসনভক্তি স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া আশানকে স্বাধীন বাঙ্গলাহ বলিয়া ঘোষণা করেন। যতদিন না অকবর বাঙ্গলাহ দায়িত্বকে পরাজিত করিয়া খুতীর ১৫৭৬ অব্দে বাঙ্গালার স্বাধীনতা হরণ করিয়াছিলেন, ততদিন বাঙ্গালা পাঠানজাতির অক্ষর প্রতাপ ও অপবিত্রীয় অভ্যাসের অকুণ্ঠিত চিত্রে সজ্জ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। কবিবাহিনীতে তাহা বিশেষরূপে বিবৃত আছে।\*

মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খাঁর অধিকৃত বাঙ্গালা প্রদেশ দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছিলেন। বরেন্দ্রভূমি ও বগড়ীর কিয়ৎংশ নদীয়া যে বিভাগ গঠিত হয়, দিনাজপুরের নিকটবর্তী দেবকোটে নামক স্থানে তাহার রাজধানী ছিল। অপর বিভাগের রাজধানী গৌড় বা লক্ষ্মণাবতী। রাঢ় ও মিথিলায় কিয়দংশ তাহার অন্তর্ভুক্ত। মুসলমানপতি উত্তর-প্রদেশবাসী হিন্দুরাজগণের আক্রমণ হইতে বাধিত গৌড়রাজ্যের তত্ত্ব রক্ষণের দূর্য নির্দোষ কবায়ী ছিলেন। অন্তঃপুর কামরূপ ও তিব্বত অধিকারে মনোনিবেশ করিয়া তিনি কামাতপুর-রাজত্বের সহিত সন্ধিগোপন করেন; কিন্তু কামরূপ-সেনার পরাক্রমে পাঠানসৈন্য সমূলে বিনষ্ট হয়। যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করিয়া মহম্মদ-ই-বখতিয়ার দেবকোটে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, তথায় বঙ্গদেশ ও চিত্তাঙ্গনিত অরে অগ্রসর হইয়া

\* অকবর রাজ্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, ১ম অংশ ৩৫৭।



তাহার মৃত্যু ঘটে (বিঃ ৩০২-১২০৫ খৃঃ অব্দ)। তাহার মরদেহ বেহারে স্থানান্তরিত ও সমাধিস্থ হইয়াছিল।

উক্ত খিলজী বীরের সঙ্গে অনেক আত্মগণ, যোগেশ ও ইরানীর এসেলে আসিয়াছিলেন। তিনি অশ্বাভি মুসলমান সেনাপাল লইয়া বাঙ্গালা, বেহার ও মগধের নানা স্থানে মসলমান-শাসন বিস্তার করেন। তাহার আত্মীয় বজন ও সানীরগণ বাহারা তাহার সহিত বাঙ্গালার আসিয়াছিলেন, তাহাদিগকে তিনি ভারতীয় দিবা বাঙ্গালার বসাইয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের মৃত্যুসংবাদে তাঁহার বিশ্বস্ত সন্ত ও দেবকোটের সেনানায়ক মহম্মদ-ই-সিরান্ খিলজী বিশেষ ক্ষুব্ধ হন। কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন, বর্তমান শাসনকর্তা আলীমর্দান ঐ তাহাকে ছুবিলাবদ্ধ করিয়া তাহার প্রাণনাশ করিয়াছেন, তখন তাহার প্রতিহিংসা-বলি শতগুণে প্রজনিত হইয়া উঠিল, তিনি সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রযুগে অগ্রসর হইয়া যুদ্ধে আলী মর্দানকে বন্দী এবং বালা ইম্পাহানী নামক একজন কোতোয়ালের হস্তে তাহাকে সমর্পণ করিয়া রাজধানী অস্ত্রযুগে দ্বারা করিলেন।

মহম্মদ সিরান লক্ষণাবতীতে কিরিয় আসিলে মুসলমান সেনাপায়েকরা তথায় সমবেত হইয়া তাহাকে একবারে সর্ব প্রধান মুসলমান অধিনায়ক বলিয়া স্বীকার করিল। মহম্মদ সিরান আজা উকীন্ উপাধি সহ গোড়ের মননে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং মুসলমান-সেনাপতিগণকে অধীনস্থ সেনাদলের পোষণার্থ ভারতীয় লান করিলেন।

এদিকে রাজ্যভিষেকের সুযোগে আলীমর্দান কোতোয়ালকে উৎকোচ-দানে সন্তুষ্ট করিয়া স্বয়ং কারাবরণে হইতে উদ্রুত হন। পরে তথা হইতে গোপনে দিল্লীদ্বারা করিয়া সম্রাট কুতুব উকীনের সমক্ষে বাঙ্গালার রাজনৈতিক বিষয়ের কথা নিবেদন করেন। এই সংবাদ প্রবণে এবং স্বীয় রাজপুত্রের অবমাননা হইয়াছে তাহারা সম্রাট ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি তদন্তেই অযোগ্য শাসনকর্তা কামার ক্রমিকে অবিলম্বে বাঙ্গালা অস্ত্র-যুগে অগ্রসর হইতে আদেশ করিলেন। তৎপন্নসারে কামার ক্রমি বাঙ্গালার অপরাধের মুসলমান সামন্ত সর্দারদিগকে বন্দীকৃত করিয়া মহম্মদ সিরানকে হস্তবিধান করিতে অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সিরান দলবল সহ কোচবিহার অভিমুখে পলাইয়া গেলেন। তথায় মুসলমান সর্দারগণ পরস্পরে আত্মকলহ উপস্থিত করিল। এক জন সর্দারের তরবারের আঘাতে গোড়ের মহম্মদ সিরান নিহত হইলেন। কামার ক্রমি অবশিষ্ট সর্দারদিগকে ক্রমা করিয়া বাঙ্গালা রাজ্য তাহাদের মধ্যে বিভাজন করিয়া দিলেন।

আলীমর্দান খিলজী বঙ্গবিজেতা মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খাঁর

হত্যাকারী বলিয়া সাধারণে নিশ্চিত হইলেও, তিনি বীর, সং-সাহসী ও কর্তৃত্বশীল ছিলেন। তিনি বাঙ্গালা হইতে দিল্লীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দিল্লীর কুতুব সদলে গজনী-বিজয়ের দ্বারা করিতেছেন। আলীমর্দান ও সম্রাটের সচকারিগণে তথায় দাঁড়া বিশেষ কোণল ও রূপপাতিয়া প্রদর্শন করেন। তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সম্রাট তাহাকে বাঙ্গালার রাজপ্রতিনিধি পদ দিয়াছিলেন। রাজাজ্ঞাসারে সিনাম উকীন্ অবু প্রকৃতি খিলজীবংশের সামন্ত-সর্দারগণ নবীন প্রতিনিধি আলীমর্দানকে অত্যন্ত বর্জ্য করিয়া-তীরে সমবেত হন। গোড়ের আলীমর্দান ঐ স্থানে সমাগত হইলে পরস্পরে মধ্যাধিনিময়ের পর, সঙ্গে দেবকোট অস্ত্র-যুগে দ্বারা করিলেন। এখানে কিছুদিন মননে উপবিষ্ট হইয়া তিনি পুনরায় লক্ষণাবতী বা গোড় রাজধানীতে উপনীত হইলেন। কেহই তাহার রাজ্যধিকারে প্রতিবন্ধকতা করিল না। তিনি নির্নিরোধে বঙ্গের শাসনস্থাপন করিতে লাগিলেন।

১২১০ খৃষ্টাব্দে বা ৬০৭ হিজরার কুতুব উকীনের মৃত্যু ঘটিল আলীমর্দান খাঁ দিল্লী-বাহসরকারের অধীনতা-পাশ ভেদনপূর্বক স্বয়ং মুসলমান আলী উকীন্ নাম গ্রহণ করিয়া স্বাধীনভাবে বাঙ্গালা শাসন করিতে লাগিলেন। বাঙ্গালার মননে আরোহণের পূর্বে মর্দানের দ্বার প্রকৃত বীরপুরুষের দ্বার ছিল। তিনি তৎকালে তাঁক বুদ্ধি ও রাজকীর দূরদর্শিতার দ্বারা পরিচয় দিয়াছিলেন। রাজতন্ত্রে উপলব্ধিনস্তর গর্ভ মনে মনে হইয়া তাহার যোগ্য চিত্তবকার উপস্থিত হইল, তিনি ধোরস্তর অত্যাচারী ও আত্মস্বামী হইয়া উঠিলেন। তাহার প্রত্যেক কার্যেই অনৈতিকতা ও অবিমুখ্যকারিতা প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাহার অধীনস্থ খিলজীবংশীয় ওষরাহরণ এবং সম্রাট প্রজাবৃন্দ রাজকৃত এতৎ হঠকারিতা প্রকৃতি দোষ উপেক্ষা করিয়া নিশ্চিত থাকিতে পারিলেন না। তাহারা উত্তরোত্তর বিরক্ত হইয়া অবশেষে ১২১২ খৃষ্টাব্দে গোড়েরকে গোপনে হত্যা করিল।

রাজহত্যার অব্যবহিত পরেই, মুসলমান সর্দারগণ পূর্ববৎ সমবেত হইয়া গঙ্গাতীরী জেলার তৎপ্রসিদ্ধ সামন্ত হিলান্ উকীন্ অবুকে রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিলেন। তিনি যোগ্য রাজ্যের কোন সম্রাট সর্দারবংশসমূহ—অষ্টাবধে ভারতে আসিয়া মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের অধীনে সেনানায়কের পদে নিযুক্ত হইয়া-ছিলেন। ক্রমে স্বীয় প্রভুর অগ্রগৃহে গঙ্গাতীরী বিভাগের শাসনাবিকার প্রাপ্ত হন। তাহার বীর্য, সাহস ও কর্তব্যতার অপবাধের সর্দারগণ তাহার উপর প্রজাবান্ ছিল। মহম্মদ সিরানের রাজ্যকালে কামার ক্রমির সমক্ষে তিনি দিল্লীধরের অধীনতা স্বীকার করার রাজতন্ত্রের পুরস্কারবরণ বিশেষরূপ সম্মানিত হইয়াছিলেন।



মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের মৃত্যুর পর খিলজীবংশীয় যে কয়েকজন সেনাপতি বঙ্গদেশে শাসন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে সুলতান গিয়াসউদ্দীনই সর্বাধিক বিখ্যাত। সুলতান হি়াস্ উদ্দীন আবু গোড়ের মসনদে সমাসীন হইয়া গিয়াস্ উদ্দীন নাম ধারণ করেন। তাঁহার স্থাপিত কীর্তিমালা অত্যাধিক বঙ্গ ও তাঁহার যশঃ ঘোষণা করিতেছে। তিনি গোড়নগরী নানা আটালিকা ও ধর্ম্মমন্দিরে স্থাপিত করিয়াছিলেন। তখন লক্ষ্মণাবতী বা গোড়-বাগানী নামে দুই বৈকি বিস্তৃত ছিল। বর্ষাকালে জলমগ্ন স্থান দিয়া রাজধানী হইতে অল্প বাতায়নের অস্থিতি বৃদ্ধি। 'তিনি বীরভূমের অন্তর্গত নগর (লক্ষ্মণনগর বা লখনোর) নামক স্থান হইতে গোড় দিয়া দেবকোট পথান্ত্র একটা জালাল (মুন্ডিকাতুল ধারা নিরাসিত উচ্চ পথ), প্রস্তুত করান। ইহাতে সাধারণ লোকের ও রাজকীয় কন্ঠচারীদিগের বাঙ্গালার বিভিন্ন নগরে গমনাগমনের যথেষ্ট সুবিধা ঘটিয়াছিল।

মুসলমানবাহিনী সঙ্গে লইয়া তিনি স্বয়ং কামরূপ, মিথিলা এবং জগন্নাথের (উড়িষ্যা) রাজ্যদিগকে কব দিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। প্রায় বৎসরকাল মহাসমৃদ্ধির সহিত রাজত্ব করিয়া তিনি দেশহিতকর নানা কার্যে অগ্রগতি করিয়া গান। তিনি সাহিত্য ও শিল্পের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। জ্ঞানোন্নতি কমে তিনি শত শত পণ্ডিতকে বৃত্তি দান করিয়াছিলেন। বাৎসরিক পক্ষে তিনি হিন্দু, মুসলমান, ধনী বা দীনপ্রভেদে কোনরূপ বিচারের তারতম্য করিতেন না। ১২২৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীরের বিরোধী হইয়া তিনি প্রথমে দিল্লীতে রাজত্ব প্রেরণ বন্ধ করেন। সম্রাট আনন্দমাস তাঁহাকে লক্ষ্মণাবতী বাঙ্গালার সমাগত হইলে তিনি তাঁহার অধীনতা স্বীকারপূর্বক সন্ধি করিতে বাধ্য হন। সম্রাট প্রত্যাগত হইলে, তিনি বোহারের শাসনকর্তা বুলক্ অলা উদ্দীনকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়া পুনরায় দিল্লীর সুলতান আনন্দমাসের অধীনতা স্বীকার করেন, তাহাতে সুলতান আপনায় দ্বিতীয় পুত্র নাসির উদ্দীনকে তদ্বিধে প্রেরণ করেন। গিয়াস্ উদ্দীন সময়ে পরাজিত এবং নিহত হন (১২২৭ খৃষ্টাব্দ)।

গিয়াসের মৃত্যুর পর লক্ষ্মণাবতীর ক্ষতসর্ব্ব স্বামী রাজধানীতে প্রেরণ করিয়া নাসির উদ্দীন বাঙ্গালা ও বোহারের শাসনকর্তা হন। ১২২৮-২৯ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণাবতী রাজধানীতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এই যুগে খিলজীবংশীয় সর্ধারগণ বিস্তারিত হইয়া পুনরায় বাঙ্গালা হস্তগত করিতে চেষ্টা পান। সুলতান আনন্দমাস ৬৭৭ হিজিরায় স্বয়ং বাঙ্গালার উপনীত হইয়া বিশ্রোহনপূর্বক পূর্ববর্তিত বুলক্ অলা উদ্দীনকে গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। আদ উদ্দীন ৪ বৎসর এবং ৮৭৭-৮৭৮ শৈব উদ্দীন তুর্ক ৩ বৎসরকাল রাজত্ব করিলে পর বাঙ্গা-

লার মসনদে তুঘান খাঁ আবেদান করেন। ৬৩৪ হিজিরায় বিশ্ব-প্রায়োগে শৈব উদ্দীনের মৃত্যু ঘটে (১২৩৭ খৃঃ)।

নাসির উদ্দীনের পর যথার্থ পক্ষে তুঘান খাঁ বঙ্গরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তিনি নানা সঙ্গ্রহে ভুক্ত ছিলেন। সুলতান আনন্দমাসের অল্পগ্রহে তিনি ৬৩০ হইতে ৬৩৬ হিঃ মধ্যে যথাক্রমে বুখাউন, বোহার ও গোড়ের মসনদে সমধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। বঙ্গসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া আদ উদ্দীন তুঘান খান উপাধি ধারণ করিয়া দিল্লীর সুলতান রিহিয়াস সন্ধিকটে উপযুক্তকালসিহ একজন দূত প্রেরণ করেন। তাহাতে তিনি উচ্চ সম্মানলাভ এবং শোহিতবর্ণ ছত্র ধারণের অধিকার পান। অতঃপর তিনি ঐকান্তিকভাবে পদানত করিয়া কব দিতে বাধ্য করেন এবং বহু ধনরত্ন লইয়া গোড় রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন।

সম্রাট হুসাইনের রাজত্বকালে দিল্লীর রাজসরকার বিশৃঙ্খল জানিয়া তিনি সেই রাজশক্তিকে অবজ্ঞাপূর্বক স্বয়ং স্বাধীন রাজরূপে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন এবং কড়া শাসিকপূর্ণ অধিকার করিয়া স্বীয় বাজারীনা বৃদ্ধি করেন (১২৪২ খৃষ্টাব্দে)। তৎপরে বাসকালে ৬৪০ হিজিরাকে তৎকালীন নাসির প্রণেতা দিনহাজের সহিত সুলতানেব সংকাৎ হয়। সুলতান তাঁহাকে সমস্ত লইয়া বাঙ্গালায় আসেন।

১২৪৩ খৃষ্টাব্দে উৎকলপতি সুলতান তুঘানের বিকলতাব করিলে তিনি মুসলমান সেনা লইয়া নারদপ রাজ্য দখল করিত কতাসন নানক স্থানে উপনীত হন। উড়িষ্যাবাসীরা সতিত লক্ষ্য পরাশিত হইয়া সুলতান লক্ষ্মণাবতীতে সরলো দিল্লি আসেন। তাহাতে উত্তেজিত হইয়া উড়িষ্যাসৈন্য বাঙ্গালা আক্রমণ করে (১২৪৪ খৃঃ, ৬৪২ হিঃ)। লক্ষ্যবশী নরপতি অনঙ্গভীমপুত্র মহাবীর নরসিংহদেব স্বয়ং এই অভিযানের অধিনায়ক ছিলেন। উড়িষ্যাসৈন্য গোড়নগর ও বীরভূমের প্রধান নগর লখনোর আশোড়িত এবং তৎকাল সেনাপতি কবির উদ্দীনকে নিপদ্যন্ত করিলে উপরাস্তর না দেখিয়া সুলতান দিল্লীরের নিকট সাভায়া প্রার্থনা করেন। তদনুসারে আশোধ্যায় সুবাদার তৈমুর খাঁ কিশাণ সদলে লক্ষ্মণাবতী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার আগমনে ভীত হইয়া উৎকলসৈন্য লক্ষ্যবাসী লইয়া বঙ্গদেশান্ত্রপে পলায়ন করিল। তৈমুর খাঁ সুলতান বুলি ই তুঘানকে হীনবল দেখিয়া স্বয়ং বাঙ্গালার মসনদ অধিকার করিয়া বসিলেন। এই যুগে উত্তরপক্ষীয় মুসলমানদিগের যোগদত যুদ্ধ ঘটে। ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে উত্তরপক্ষে একটা সন্ধি হয়। তাহাতে তৈমুর খান গোড়ের মসনদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং সুলতান তুঘান স্বীয় ধনরত্ন লইয়া দিল্লী রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত করিলেন। দিল্লীর যথোচিত



সন্ধানদানের পর তাঁহাকে অযোধ্যার সুবংশীর পদে নিয়োজিত করেন।

চতুর্থ খান হুলতান আগুতমাসের ক্রীতদাস ছিলেন। তাঁতার বীরত্বাদি সঙ্গুণে ও সৌন্দর্য্যে যুগ্ম হইয়া সম্রাট তাঁহাকে অযোধ্যার শাসনকর্তৃপদ দান করেন। তদনন্তর তিনি বাঙ্গালার মনসদ অলঙ্কৃত করিয়া দুই বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন, ৬৪৪ হিঃ গোড় নগরে তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়। ঐ রাষ্ট্রতেই হুলতান তুখান অযোধানগরে দেহ বন্ধা করেন।

অতঃপর ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে তুর্কবংশীয় ক্রীতদাস শৈকউদ্দীন মুঘল তাঁত বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। তিনি বিশেষ প্রতিভা ও যশের সহিত ৭ বৎসরকাল বাঙ্গালা শাসন করিয়া ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে (৬৫১ হিঃ) গোড়নগরে জীবলালা শেষ করেন, তাঁহার সময়ে উড়িষ্যার রাজা গঙ্গবংশীয় নরসিংহদেব বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া, গোড় নগর অবরোধ করেন। মুঘল খাঁই প্রাধীনাত্বসাধে ও দিল্লীরবরে আদেশে অযোধ্যা চত্বরে সাচায়া আসিয়া উপনীত হইলে উৎকলসৈন্য বদলে প্রত্যাবর্তন করিল।

শৈক উদ্দীন মঘন তাঁতেব পব অযোধ্যার শাসনকর্তা ইখতিয়ার উদ্দীন তুঘল খাঁ যুদ্ধে যুদ্ধে বাঙ্গালার শাসনকর্তা হইয়া আসেন। তিনি বলদর্পিত উড়িষ্যাবাসী প্রতিলোভ লইবাব ইজায উড়িষ্যা আক্রমণ করেন। চুইবাব যুদ্ধে তাঁতার জয় লাভ হয়। কিন্তু তৃতীয় যুদ্ধে তিনি পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। বাঙ্গালোহরণে এক বৎসর পরে, তিনি অজমর্দনসৈন্য (সমুদ্রবন্ত: জীতউল্লাহ) পরাজয় করিয়া বহু ধনবস্ত্র সঞ্চয় করেন। এককালে অতুল ঐশ্বর্য্যে অধিপতি হইয়া তাঁতার দ্বয়ে স্বাধীন হইবার বাসনা বলবতী হইয়া উঠে। তিনি মুহিম উদ্দীন নাম ধারণ করিয়া বেত ছত্রতলে উপবিষ্ট হন। পরে ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে কামরূপ আক্রমণকালে তিনি শত্রুহস্তে বন্দীকৃত ও নিহত হন (১২৭৫ খৃষ্টাব্দ)।

৬৫৬ হিজিরার মালিক যজুবকের মৃত্যু সংবাদ দিল্লী সুরবাসে উপনীত হইলে, সম্রাট নাসির উদ্দীন মহম্মদের মন্ত্রিবর্গ জলাল উদ্দীন খানি নামক একজন মুসলমান সেনাপতিক বাঙ্গালার শাসনকর্ত্ত্বে নিয়োগ করিয়া তদ্রূপে অধিকাংশ প্রেরণ করেন।

জলাল বাঙ্গালার উপনীত হইলে তৎকালীন মুসলমান সামন্ত গণ তাঁহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিল। অতঃপর হুলতান জলাল উদ্দীন বাঙ্গালার রাজধানী লক্ষণাবতীতে শাসন-বৃন্দা স্থাপন করিয়া পূর্ববঙ্গের বিশেষী বাজগণের স্বাধীনতাহরণে অগসর হইলেন। এই সুযোগে কড়ার শাসনকর্তা আসিলান খাঁ গোড়সিংহাসন অধিকার করেন। জলাল যুদ্ধে নিহত হইলে, আসিলান তব্বীর সম্পত্তি ও হত্যাবরণাদির কতকংশ দিল্লী সুর-

কারে উপঢৌকনস্বরূপ প্রেরণ করিয়া গোড়সিংহাসন নিচুটক করিয়াছিলেন।

সম্রাট আগুতমাসের ক্রীতদাস ও সেনাপতি ইজা-উল-মুলক তাজ উদ্দীন আসিলান খাঁ সত্ত্ব খারিজনী ১২৫৮ অব্দে কড়ার শাসনকর্তা হইয়া মালব ও কালিঙ্গর আক্রমণেব আদেশ পান। তিনি ঘটনাচক্রে লক্ষণাবতী অধিকার করেন। চুই বৎসরকাল গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি ১২৬০ খৃষ্টাব্দে লোকান্তর প্রাপ্ত হন।

অতঃপর তৎপূর্ব মহম্মদ তাঁতার খাঁ বাঙ্গালার মনসদে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি উগারচেতা, ধীর ও ধর্ম্মশীল ছিলেন। দিল্লীর নাসির উদ্দীন ঐ সময়ে মেগাল আক্রমণ হইতে ভাবতপ্রান্ত রক্ষা করিবার জন্য ব্যস্ত থাকার গোড়ের দিকে নয়ন ফিরাইতে পারেন নাই। ১২৬৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর শাসনরত্ন যুদ্ধক সম্রাট বলবানের হস্তে সমর্পিত হইলে, গোড়ের মরহুম দিল্লীরবরে তৃপ্তিবিধান জন্য নানা উপঢৌকন প্রেরণ করেন। তদবধি ১২৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দিল্লীর দখলিহ সামন্তরূপে বাস করিয়া হুলতান তাঁতার খাঁ লক্ষণাবতীতে দেহত্যাগ করেন।

রাজসিংহাসন শূন্য জানিয়া সম্রাট বলবান বীর ক্রীতদাস ও পিয়গাছ হুলতান মুহিম উদ্দীন তুঘলকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। তুঘল বীরের দেহাংখা উত্তরপূর্ব-বঙ্গের হিন্দু রাজাদিগকে বশে আনিয়াছিলেন এবং তাহার দিগকে কবদানে বাধ্য করেন। ইতিহাসান্তবে প্রকাশ, এই সময়ে আমীন নামে এক ব্যক্তি গোড়ের শাসনকর্ত্ত্বে নিযুক্ত হন, তুঘল নামক তাঁহার একজন নায়েব ছিলেন। সম্রাট বলবান অত্যন্ত পীড়িত হইয়াছেন সংবাদ পাইয়া তুঘল বিদ্রোহী হন ও বঙ্গের শাসনকর্তা বীর প্রভুকে বন্দী করেন। তৎপরে স্বয়ং হুলতান মুহিম উদ্দীন নাম ধারণপূর্বক বঙ্গসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন (১২৭৯ খৃষ্টাব্দ)।

রাজাসন আসীন হইয়া মুহিম বাচনগর (উৎকল)-বাজকে পরাজয় করিয়া তৎপ্রদেশ গৃহন করিলেন। এই সময়ে সম্রাটের পীড়ার সংবাদ পাইয়া তিনি গোড়রাজহস্তলে উদ্বিগ্ন থাকিয়া আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। দিল্লীর বলবান এই সংবাদে তাঁহার বিরুদ্ধে ক্রমে ক্রমে দুই জন সৈন্য পাঠান। প্রথম অভিযানে তিনি মালিক অবজুজিনকে আমীন খাঁ উপাধি দান ও বঙ্গের শাসনকর্তা করিয়া অযোধ্যাপথে বাঙ্গালা অভিমুখে অগ্রসর হইতে আদেশ করেন। সম্রাট-বাহিনী ঘণ্টা অতিক্রম করিয়া গোড়সীমান্তে উপনীত হইলে তুঘলের সহিত যুদ্ধ হয়। অবজুজিন পরাজিত হন। সম্রাট অবজুজিনেব কঁদীর আদেশ দিয়া তুঘল নামক জনৈক



ভুক্ত সেনাপতিকে দ্বিতীয়বার গৌড় বিজয়ে প্রেরণ করেন। এবারও দিল্লী-সৈন্তের পরাভব ঘটে। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট্ বলবন্ স্বয়ং পুর বন্দা ধান্কে সঙ্গে লইয়া বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। তুঘল সম্রাটের আগমনে তীত হইয়া ধনরত্ন লুণ্ঠনপূর্বক ত্রিপুরাভিমুখে পলাইয়া যান। দিল্লীধর গৌড়রাজধানীতে পদার্পণ করিয়া হিমাশ্ উকীলকে গৌড়ের শাসনকর্তা নিয়োজিত করিয়া সবল ত্রিপুরাভিমুখে অগ্রসর হইয়া সোণারগায়ে শিবির সরিষেশ করিলেন, এখানকার স্বাধীন হিন্দুপন বহুজনাং (সেনকশীর বনোজা মাধব) তাঁহাব সাহায্যকল্পাভি প্রায়ে নদীপথ রক্ষাতার গ্রহণ করেন। মালিক বারিক ও মহম্মদ শের প্রভৃতি সেনানায়কের অধীনে বীরসেনাদল বিতরু করিয়া সম্রাট্ তাহারিগকে বিহোদ্যায় অববোধে নিরোধ করিলেন। তুঘল পশ্চিম মধ্যে আক্রান্ত ও বিনষ্ট হন (১২৮২ খৃষ্টাব্দে)। অনন্তর বলবন্ বীর দ্বিতীয় পুত্রকে নাসির উকীন্ উপাধি দিয়া বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

মুলতান বদাশ্ ধান্ নাসির উকীন্ গৌড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার কিছুকাল পরে তাঁহার ছোট ভ্রাতার মৃত্যু হয় এবং তিনি দিল্লীসারাজ্যে উত্তরাধিকারী হন; কিন্তু তিনি উক্ত শক্ততার বহন করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিতে তৎপুত্র কৈকোবাদ সর্গদক্ষতাক্রমে সম্রাট্ পদে অভিষিক্ত হইলেন এবং নাসির স্বয়ং গৌড়ে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কৈকোবাদের ক্রমে অভ্যন্তর ভূমিসংস্কৃত হইয়া পড়িলে নাসির উকীন্ পুনঃ পুনঃ উপদেশপূর্বক দিল্লীতে তাঁহাকে সতর্ক করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল লভিল না, বরং ক্রমশঃ প্ররোচনার ও মন্ত্রণার উকীন্ হইয়া কৈকোবাদের পিতার বিরুদ্ধে বুদ্ধবাদের করিলেন। উভয়ের সৈন্ত বর্ষা ও বর্ষা নদীতীরে পরস্পরের নিকটবর্তী হইল। দুই দিন কিছুই হইল না। তৃতীয় দিবসে নাসির উকীন্ সম্রাটের সহিত সাক্ষাতের প্রার্থনা জানাইয়া বহুতে পর লিখিলেন। মন্ত্রী পরামর্শে কৈকোবাদের পুত্রের মর্দ্যতা রক্ষা করিতে দিলিলেন। পুত্র সিংহাসনে আসীন রহিলেন, পিতা আসিয়া বধ্যাধীতি হইবার কুশল করিলেন, তিনবার করিতে যাইতেছেন, এমন সময়ে কৈকোবাদের সিংহাসন হইতে নামিয়া পিতাকে অভিবাধনপূর্বক তাঁহার নিকট করা প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর পিতাকে সিংহাসনে বসাইয়া আপনি নীচে বসিলেন। পিতা পুত্রের মিলন হইল। নাসির পুত্রকে সহপাঠ্য দিয়া গৌড়ে প্রত্যাবর্তনপূর্বক কিরৎকাল রাজ্যশাসন করিয়া ধানবলীলা সংবরণ করিলেন (১২৯২ খৃষ্টাব্দে)।

এদিকে জলাশ্ উকীন্ খিলজীর হস্তে কৈকোবাদের রাজ্য ও প্রাণ হারাইলেন (১২৯০ খৃষ্টাব্দে)। জলাশ্ উকীন্ এবং তৎপুত্র জলাশ্ উকীনের রাজত্বের প্রথমকালপর্যন্ত মুলতান নাসির উকীন্

নির্বিঘ্নে গৌড়রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষ সময়ে জলাশ্ উকীন্ শক্তিসমুদ্ভিতে পূর্ণ হইয়া উঠিলে, তিনি সম্রাটের ভয়ে বেজায় গৌড়সিংহাসন ত্যাগ করিয়া লক্ষণাবতী ও দক্ষিণ পশ্চিম বঙ্গের সামন্তরাজ্যরূপে গৌড়নগরে বাস করিতে অধিকার পান (১২৯৯ খৃষ্টাব্দে)। এই সময়ে কৈকোবাদের এবং ফিরোজ শাহ নামক নাসির উকীনের পুত্রস্বয়ং বধ্যাক্রমে গৌড়ে রাজত্ব করেন। ফিরোজ শাহের সময়ে তৎপুত্র বাহাদুর ঈন্ সমবেত মুলতানশক্তির সাহায্যে লক্ষণাবতীকে পরাজয় করিয়া পূর্ববাঙ্গালার শাসনাধিকার লাভ করিয়া স্বর্ণ গ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন। ১৩১৭ বা ১৩১৮ খৃঃ অব্দে ফিরোজ শাহের মৃত্যু ঘটে এবং তাঁহার ছোট পুত্র শাহাব্ উকীন্ লক্ষণাবতীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই বাহাদুর ঈন্ শাহাব্ উকীলকে গৌড় হইতে তাড়াইয়া দেন।

এই সময়ে বুবারক শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। বল-দর্পিত বাহাদুর ধান্ তাঁহার রাজশক্তিকে উপেক্ষাপূর্বক বাহাদুর শাহ নাম গ্রহণ ও স্বনামে মন্ত্রাভ্যন্ত করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। বুবারকের অনতিকাল পরেই খিলজীবংশের বিলয় সাধিত হয় এবং গিয়াস্ উকীন্ ভোগলক দিল্লী-সিংহাসনে সমধিষ্ঠিত হন।

এদিকে রাজ্যভ্যন্ত শাহাব্ উকীন্ ভারত-রাজধানী দিল্লীতে উপনীত হইয়া সম্রাট্ গিয়াস্ উকীন্ ভোগলকে বন্দনাগণ হইলেন। কিন্তু ইহার পরে কি হইল জানা যায় না। সম্রাট্ ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার আসিয়া শাহাব্ উকীনের ভ্রাতা নাসির উকীলকে শাসনকর্তৃত্ব প্রদান করেন এবং বাহাদুরকে বন্দী করিয়া দিল্লী লইয়া যান।

বাহাদুর শাহকে সঙ্গে লইয়া দিল্লীধামে উপনীত হইয়া মাত্র সম্রাট্ নাসির উকীলের মৃত্যু সংবাদ পাইলেন। তিনি বঙ্গ পরিত্যাগকালে বহরম ঈন্কে স্বর্ণগ্রাম এবং আফন্ ঈন্কে জিহ্মরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যান। এই ঘটনার কিছুদিন পরে ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ভোগলক দিল্লীধর হন। নাসিরের মৃত্যুর পর, তিনি কায়র ঈন্কে লক্ষণাবতীর ও আফন্ উন্ মুলককে সমুদ্রপথে শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে স্বর্ণগ্রামের শাসনকর্তা বহরম ঈন্ মৃত্যু ঘটে। ভোগলকের প্রস্থানের পর হইতেই বাঙ্গালার নানা রাজনৈতিক বিপ্লব হুচিত হইতে থাকে এবং তাহা হইতেই অল্পকালের মধ্যে বাঙ্গালার স্বতন্ত্র ও স্বাধীন মুলতানরাজ্য সংস্থাপিত হইবার সুযোগ হয়।

বহরম ঈন্ মৃত্যুতে উৎফুল্ল হইয়া তাঁহার কর্মচারী কবর উকীন্ স্বর্ণগ্রামের মসজিদে আরোহণপূর্বক আপনাকে স্বাধীন



লাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। এই সময় সম্রাট মহম্মদ হোশ-লক দিল্লী হইতে সৌভাব্যে রাজধানী স্থানান্তর করণাভিপ্রায়ে বিশেষ ব্যস্ত ও নিযুক্ত ছিলেন। তিনি ফখর উদ্দীনের এই অবস্থাকারিতার দৃষ্টোদ্যোগ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা কাশর খাঁকে সমলে অগ্রসর হইতে আদেশ পাঠান। তদনুসারে কাশর খাঁ সুবর্ণগ্রাম অধিকার করেন। রণজয়ে উৎফুল্ল হইয়া তদর খাঁ মুসলমান সর্দারদিগকে এবং সেনাদলকে বিধায় দিয়াছেন শুনিয়া ফখর উদ্দীন উৎসাহিত হইলেন। তিনি উৎকোচদানে বিপক্ষীয় সেনাদলকে বশীভূত করিয়া লক্ষণাবতীর শাসনকর্তার প্রাণনাশ করাইলেন। তদনন্তর তিনি সুবর্ণগ্রাম রাজধানীতে আসিয়া অতীকার মত রাজকোষের ধনরত্ন বিভাগ করিয়া দিলেন (১৩৪০ খৃষ্টাব্দ)।

এ পর্য্যন্ত যে সকল পাঠান-শাসনকর্তাদিগের নাম উল্লিখিত হইল, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেককেই মুখে দিল্লীর প্রভু স্বীকার করিতেন, কিন্তু কার্যে আর সকলেই স্বাধীনভাবে পৌড়রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ প্রকটরূপে সম্রাটের স্বাধীনতা-সংগত উচ্চরূপে গিয়া বিলম্ব প্রতিকূলও পাইয়া-ছিলেন। তাঁহাদিগের শাসনকালে সময় সময় অরাজকতার বিষয় বহু প্রজলিত হইয়া উঠিত, কখন বা গৃহবিদ্বেষে রাজ-সিংহাসনের সাক্ষর প্রজাবর্গেরও সর্বনাশ সাধিত হইত, আবার কখন ও বা দাস্তা-নিষ্ঠা প্রভৃতি প্রতিকূল কার্যও মধ্যে মধ্যে অচলিত হইত। বাঙ্গালার পূর্ব এবং দক্ষিণাংশ তাঁহাদিগের চতুর্গত হইল। তাঁহারা সমস্ত প্রদেশটাই নাম বাঙ্গালা রাখেন।<sup>১০</sup> তৎকালে লক্ষণাবতী, সুবর্ণগ্রাম এবং মণগ্রামে যথাক্রমে পশ্চিম, পূর্ব এবং দক্ষিণ বিভাগের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্ণভিষাব খিলজীর সময় হইতে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সমুদায় দক্ষিণ বিভাগ ও কখন কখন সারথ পথান্ত উত্তর বিভাগ প্রদেশ গৌড়ের শাসনকর্তাদিগের অধিকারে ছিল।

দিল্লীর স্বাধীন বাঙ্গালার পাঠান শাসনকর্তৃবর্গ।

খৃঃ	হিঃ অঃ	বংশধর	সাময়িক দিল্লীর
১১৯৯	৫৯৫	মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার খিলজী (লক্ষণাবতী)	শাহাবুদ্দীন যোদী
১২০৫	৬০২	মহম্মদ সিরান খিলজী	কুতবুদ্দীন আইবক
১২০৮	৬০৫	আলী মর্কান খিলজী	ঐ
১২১১	৬০৮	মুলতান গিয়াসু উদ্দীন	আলুতমাস

১০ খৃঃ একাধক পতাবীর প্রান্তে ঢোলঘেরে একবাধি নিরিপাও প্রোথিত শিলাদলকে “বখাম বেগের” উরুখ দেখা যায়। [ খোঁজ দেখ। ]

খৃঃ	হিঃ অঃ	বংশধর	সাময়িক দিল্লীর
১২২৭	৬২৪	নাসিরু উদ্দীন বিন আলুতমাস আলুতমাস	
১২২৯	৬২৭	আলাউদ্দীন জালি	ঐ
১২২৯	৬২৭	সৈফ উদ্দীন আইবক	ঐ
১২৩০	৬৩১	তুঘলখান	মুলতান রিভিয়া
১২৪৩	৬৪১	তাজি	আলাউদ্দীন মসুদ
১২৪৬	৬৪২	তৈমুর খাঁ কিরাণ	ঐ
১২৪৮	৬৪২	মালিক মুজিব	
		তুঘলখান	ঐ
১২৪৬	৬৪৪	সৈফ উদ্দীন	ঐ
১২৪৩	৬৪১	ইব তিয়ারউদ্দীন মালিক মুজিব	ঐ
১২৪৭	৬৪৬	জলাউদ্দীন মসুদ	নাসিরুদ্দীন মালিক
১২৪৮	৬৪৭	ইব উদ্দীন বলবন	ঐ
১২৪৯	৬৪৮	আরশলান খান খারিজী	ঐ
১২৬০	৬৫৯	আরশলান তাহার খান	ঐ
১২৭৭	৬৭৬	তুঘল (মুইজুদ্দীন)	গিয়াসুদ্দীন বলবন
১২৮২	৬৮১	নাসিরুদ্দীন বলবন	ঐ
		(বলবনের পুত্র)	ঐ
১২৯১	৬৯১	ককনউদ্দীন কৈকাউস	মুইজুদ্দীন কৈকাউস ফিরোজ শাহ খিলজী, আলাউদ্দীন খিলজী
১৩০২	৭০২	সামসুদ্দীন	ফিরোজ শাহ ঐ
১৩১৮	?	শাহাবুদ্দীন বখ্‌শ শাহ সুবায়ক শাহ	
?	?	গিয়াসুদ্দীন বাহাউরশাহ তোগলক শাহ	
?	?	নাসিরুদ্দীন	মহম্মদ তোগলক
১৩২৫	৭২৫	কাশর খান	ঐ

( দ্বিতীয় শাসনকাল )

সুবর্ণগ্রামের শাসনকর্তা বহুরম খাঁর মৃত্যু হইলে, তদীয় অল্পচর ফখর উদ্দীন কাশর খাঁকে কোশল নিহত করিয়া পূর্ব-বাঙ্গালার স্বাধীনতা-পতাকা উড়ীন করিলেন। এই সময় তুর্কল-জম্বর ও মহম্মদ দিল্লীসিংহাসন কলঙ্কিত কবিতেছিলেন। সম্রাট-হতে রাজকীয় পত্রের অপদাপ দেখিয়া এবং রাজপক হতবল জানিয়া মুলতান ফখর উদ্দীন দ্বীর রাজ্যভুক্তি-মানসে মুখলিস খাঁকে লক্ষণাবতী আক্রমণে পাঠাইলেন; কিন্তু তিনি মুতামসন-কর্তা কাশর খাঁর হৃদয়বৃত্তি সেনাপতি আলী সুবায়কের হস্তে পরাস্ত হইলেন। আলী সুবায়ক আপনার বিজয়বর্তা জ্ঞাপন করিয়া সম্রাটের নিকট হইতে বাঙ্গালার মসনদ প্রার্থনা করেন। সম্রাটের আদেশমত আসিবার পূর্বেই তিনি আলা উদ্দীন নাম



একপুঙ্গব গোষ্ঠীসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তখনকার তিনি পুত্রবধূর আদিয়া তখন গায়েব শাসনকর্তা নগর উদ্ভীষ্টকে আক্রমণ করেন। নগর উদ্ভীষ্ট পুত্র ও নিহত হইলেন (১৩৪২ খৃঃ)।

তিনি কয় বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া গতাব্ব হইলে, তৎপুত্র দুজঙ্গব রাজ শত্রু পুঙ্গববংশ (স্ববর্ণগ্রাম) সিংহাসনে আরোহণ করেন। এতদপক্ষে পাল্লব রাজ্যলাগি আশিউর্দীন আলী শাহ বংশে অধিষ্ঠান করিয়া, চৌদ্দশিহিত পাণ্ডুর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিলেন। তাহার ঐক্য দোপয়া হাজি ইলিয়াস্ ক উলিয়াস্ খাড়া তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন। এই দুই উভয়ে অনেকবার যুদ্ধ ঘটে, পরিশেষে আলী শাহ পরাজিত হইয়াও নিরুতি লাভ করেন নাই। উলিয়াস্ বংশ উলিয়াস্ গোপনে তাঁহাকে নিহত করিয়া বৈদ্যনাথ শাস্ত্র করিলেন। আগা মুবারক এক বৎসর পুত্র মাদ কালমাত্র রাজত্ব বহিষ্যচিহ্নলেন।

পাণ্ডুর ইলিয়াস্ বংশে হস্তগত হইল। তিনি ইলিয়াস্ খাজা সামস উদ্দীন ভাঙ্গা নাম ধারণ করিয়া রাজ্যলাগি মননে উপবিষ্ট হইলেন। কয়েক বৎসর পরে সামস উদ্দীন পুঙ্গববংশ আক্রমণ ও অধিকার করেন (১৩৫০ খৃষ্টাব্দ)। এই সময়ে গিলাস্ বংশ ও তাহার নিকট পরাজিত হইয়া রাজকর ও নগর দিতে বাধ্য হন। অনন্তর তিনি পশ্চিমে বানাগদী পন্থায় রাজ্যবিস্তার করিতে চেষ্টা করেন। ইহাতে সম্রাট ফিরোজ শাহ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধাভিযান করিলেন। সম্রাটের সহিত যুদ্ধে ইলিয়াস্ পুত্র বন্দী হইলেন, পাণ্ডুর অধিরূপ হইল। এই সময়ে সামস উদ্দীন পাণ্ডুর হস্তে ১১ কোশ দূরে একভাগে নামক গণে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সম্রাট উক্ত গণে অবস্থান করিয়া নগর দেখিলেন যে, সম্রাট উক্ত গণে হস্তগত হইবে না, তখন তিনি সন্ধি করিয়া সিল্লিতে প্রার্থনা করিলেন (১৩৫৩ খৃষ্টাব্দ)। ইহার অন্তর্যকাল পরে বার্ষিক রাজ্যলাগি স্বাধীনতা স্বীকার করেন (১৩৫৭ খৃষ্টাব্দ)। এই সময়ে রাজ্যলাগি স্বাধীনতা স্বীকার বিচারে গণক নগর পন্থায় বিস্তৃত হইয়াছিল।

কয়েক বৎসর বিশেষ বলদর্শে রাজ্যশাসন করিয়া সামস উদ্দীন ৭৬০ খৃষ্টাব্দে গতাব্ব হন (১৩৪৮ খৃঃ)। তিনি স্বায় ভূত্বগে নগর বঙ্গের আধার হইয়াছিলেন। তাহার সময়ে রাজপাট গোড়রাজধানী হইতে মালভূমির নিকটবর্তী পাণ্ডুর নগরে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। রাজ্যপুত্র নগর তিনি যনামে প্রতিষ্ঠা করেন। প্রসিদ্ধি আছে যে তিনি হিন্দুধর্মের বিশেষ পক্ষপাতি ছিলেন। একজন্যার নিকট রাজা ভবানী নামে এক সাধুর বাস ছিল। সম্রাট ফিরোজকর্তৃক একডালা অবস্থানকালে ঐ সাধুর মৃত্যু হয়। সাধুর মৃত্যুর প্রতি ঐকান্তিক তত্ত্বনিবন্ধন হুসুজান সামস উদ্দীন করিসরনে তাহার সমাধি স্থলে উপনীত হইয়াছিলেন এক

সেই সময়কালেই সম্রাট-শিবিরে আদিয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যান।

সামস উদ্দীনব মৃত্যুর পর ১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র "সেকন্দর শাহ" উপাধি গ্রহণপূর্বক রাজা হন। এই সময়ে ফিরোজ শাহ পুনর্বার বাজালা আক্রমণ করেন, কিন্তু সেকন্দর পিতার অস্তবর্তী হইয়া একডালা চার্গে আশ্রয় লন এবং একজন কোশল সেখান যে, সম্রাট করফেরী হস্তা ও ক্রিষ্ণ উপত্যকন লইয়াই প্রতিদিন হইতে বাধ্য হন (১৩৪৯ খৃষ্টাব্দ)। সেকন্দর একটা প্রকাণ্ড বৌদ্ধতপ ধ্বংস করিয়া তাহার উপর বিখ্যাত "আমিনা-মসজিদ" নিৰ্মাণ করেন, পাণ্ডুর উহার ভগ্নাবশেষে অস্ত্রাশি চুই হয়। সেকন্দরের দুই মহিষী ছিল, একের গর্ভে গিয়াস উদ্দীন, অপরটির গর্ভে ১৩৯১ সন্থান জন্মে। গিয়াস উদ্দীন বিমাতার চক্ষু প্রাণ হারাইবার সম্ভাবনা দেখিয়া, স্ববর্ণগ্রামে পলাইয়া আসেন ও সেনাদল সংগ্রহপূর্বক বাজালায় প্রেরিত হন। তথায় কয়েক-কাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিবার পর তিনি সোণার-কোটে আসিয়া শিবির স্থাপনপূর্বক স্বীয় পিতার বিরুদ্ধে গোঁড়পাড়া গণত্রয় অগ্রসর হন। পিতাপুত্রের পরস্পরের যুদ্ধ সেকন্দর গুরুত্বব্রণে আহত হইয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি মৃত্যু ঘটে (৭৬২ হিঃ = ১৩৬৭ খৃঃ)।

গিয়াস উদ্দীন রাজা হইয়া চিরন্তন প্রথমত আশ্রয়লাগে বৈদ্যনাথের ভাটখানিককে অধিকার করিলেন। ইহা ব্যতীত তাহার চীনে আব কোন নির্ভর্যচরণের উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। তিনি সন্ধিচারে তাবা সকল লোককে সম্রাট করিয়াছিলেন। তিনি শয়্য কবি, কবির মধ্যমা বংশের সন্ততঃ সচেষ্টিত ছিলেন। পুঙ্গববংশের রাজত্বকালে তিনি পারস্যের কবি হাফেজকে আনিয়া বাস করাইতে বিনিয়তে চেষ্টা পান। কিন্তু উক্ত কবি আগমন করেন নাই। ৭৭৪ হিঃ (১৩৭৩ খৃঃ) তাহার মৃত্যু ঘটে। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি দিনাজপুরের রাজা গণেশ কর্তৃক নিহত হন। একথা সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, তাহার পুত্র ও পোতের রাজত্বকালে রাজা গণেশ যে অত্যন্ত পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন এবং পরিশেষে উক্ত পোতকে বিনাশ করিয়া তিনি যে রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, তাহার সম্বন্ধ নাই। গিয়াস্ প্রসিদ্ধ বুলগনান সাধু কুহুর্ উল আলমের সহপাঠী ছিলেন এবং লখনৌর প্রসিদ্ধ সাধু হামিদ উদ্দীন নিকট তিনি পরমার্থতত্ত্ব শিক্ষা করেন।

গিলাসের মৃত্যুর পর, স্বাভাবিকভাবে তাহার পুত্র সৈফ উদ্দীনকে হুলাতান উলু সলাতিন উপাধিগ্ৰহণ বাজালায় মননে অধিষ্ঠিত করেন। সৈফ উদ্দীন মিরজাখাণ্ডে ও শাস্ত্র সহিত বঙ্গরাজ্য শাসন করিয়া ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে গতাব্ব হইলে, তাহার দত্তক পুত্র ২য় সামস



উক্ত ৫৫ বৎসর কাল শাস্ত্রময় রাজ্য ভোগ করেন। এই সময়ে ভাটভূঞা পবনগার জমিদার বাজা গণেশ (মতান্তরে রাজা কংশ) রাজদ্রোহী হইয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার কবিরাজিলেন (১৩০৫ খৃষ্টাব্দে)। মুসলমান সিংহগণ কেহই তৎকালে বঙ্গবর্ষেবন সহায়তা করেন নাই। তৎকালে অপর কয়েকজন মুসলমান রাজ্যব শাসনোন্মুখ দষ্টে অস্ত্রমান হয়, মুসলমান সমাজেও বাজাধিকার বিদ্রোহট বিবেচরূপ বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল।

দিল্লীধরের সামর্থ্যহীনতাই বঙ্গীয় রাজবিশ্লবের একমাত্র কারণ। ৮০১ হিজিবীর তৈমুরগণ ভারত আক্রমণ করেন। এই সময়ে দিল্লীধরকে বীনবল দেখিয়া গুজরাত, মালব, কানাভ, জালালা, কড়া, জৌনপুর, লাহোর, দেবলপুর, মুলতান, সমানা, বহামা, মতাবা প্রভৃতি স্থানেব মুসলমান সদ্ধারগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। খুজা চলানকক বহাব অধিবাদের পর বাজালার অপবাণব মুসলমান সদ্ধারগণও স্বাধীনভাবে শাসন পরিচালন কবিতে চেষ্টা করেন। এই স্থযোগে লোকপুত্রপতি গণেশ স্বাধীনতা অবলম্বন কবিরাজিলেন।

১৩০৮ খৃষ্টাব্দে বাজা গণেশ বাজালার অধিপতি হন, এবং ৭৮ বৎসর রাজত্ব করেন। তিনি অল্পকালে বাজাশাসন কবিতা তিন মসলমান উচ্চের প্রিয় হইয়াছিলেন। তাহার মদ্যে 'সেরাজিন শাহ' নাম দষ্ট হয়। ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু ঘণিগে, তাহার পুত্র জিৎমর 'জলাল উদ্দীন মহম্মদ শাহ' নামে ৫৮৮পূর্বক মুসলমান হন এবং শৌড়নগরে পুনরায় রাজ্যশাসী স্থাপন করেন। জলাল গৌড় ও পাণ্ডুরায় অনেক শ্রমায় হইয়া নিয়োগ কবিরাজিলেন। তিনি প্রজাপীড়ন কবিতেন এবং অবাশবে চট্টজন ক্রীতদাসের হস্তে (১৪০৯ খৃষ্টাব্দে) নিহত হন। বাজা গণেশ পুত্রবধে নানা দেবদন্ধির স্থাপন কবিতা শৌড়নিকভাবে প্রভাব বিস্তার কবিরাজিলেন। কিন্তু তাহার পুত্র ও পৌত্রের চুল্ল্যায় ধর্ম গ্রহণে সে স্রোত বাধা প্রাপ্ত হয়। শৌড়নগরে তিনি এবং তাহার পুত্র ও পৌত্র প্রায় চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করেন। এ সময়ে বাজালার পরাক্রম অনেক কমিয়াছিল। উৎকলে কয়েকটা বাজা করতোয়া পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। পশ্চিমে জৌনপুরের মুলতান খাজা জহান সমুদ্রার নৈহার প্রদেশ অধিকার কবিরাজিলেন। হ্রিপুরায় রাজাও মধ্যে মধ্যে বঙ্গসীমান্ত আক্রমণ করিয়া জয়লাভ কবিতৈছিল।

জলাল উদ্দীনের মৃত্যুর পর, তাহার ছোট পুত্র আফ্রাজ শাহ বাজালার মসলমে উপবিষ্ট হন (১৪০৯ খৃঃ)। এই সময়ে জৌনপুররাজ মুলতান ইব্রাহিম বাজালা আক্রমণে উত্তেজিত হইলে বঙ্গবর্ষের তৈমুরপুত্র শাহকণ্ঠে সাহায্যপ্রার্থী হইয়া দিরাটে দূত

প্রেরণ করেন। তাহার-রাজদূত গোড়বজাদারীতে অগতেন কালে জৌনপুরপতিকে স্বীয় সনাতের পক্ষবিজয়-নিবেদ্যতা জ্ঞাপন কবিতা যান। ১৮ বৎসর বঙ্গদেশের পর আফ্রাজ ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে গতান্ন হন।

আফ্রাজের মৃত্যুর পর, মুসলমানেরা মুলতান সারস্ উদ্দীনের বংশধর নসির উদ্দীন নামক একজনকে রাজা করেন। হিন্দু রাজবংশের অভ্যন্তরে মুসলমান সদ্ধারগণ বাজাধিকার বাপাণ হইতে সরিয়া পড়িয়াছিলেন। এখন ভাসববংশের হস্তে বাজাধিকার নিপতিত হওয়ার সম্ভাবণ বাজাসমাজের বলপূর্ণি কামিনায় বাজসকাশে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাহাদের সাহায্যে বদৌয়ান্ হইয়া নসির শাহ ১৪৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নির্কিবোদে রাজত্ব করেন। উক্ত বর্ষে তাহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র বাসক শাহ বাজাধিকার প্রাপ্ত হন। তাহার নির্মিত গোড়ের প্রাকারাদি ও প্রবেশদ্বার অজ্ঞাপি বিহমান আছে।

নসির শাহের পুত্র বার্কক শাহ স্বায় রাজা ও রাজপ্রাসাদ বকার্থ অনেকগুলি হাবসী (আবিসিনীয় ক্রীতদাস) ও বেড়া নিযুক্ত করেন। ইহাবা ক্রমে আট মস্তক পবাক্রান্ত অম্বাধারী হইয়া উঠে এবং রাজাধুগেহে কেহ কেহ বাজসরকারে উক্তের ৫ সমান লাভ করে। মুলতান বাসক ১৪৭৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত নির্কিবোদে বাজাশাসন কবিতা তাহার হইলে তাহার ছোট পুত্র যতু শাহ রাজা হন। রাজসেনে আসান হইরাই তিনি প্রায় বিচায়েব স্বাবস্থা করেন এবং বাজাধিকার সম্ভার কবিতা যান। কাছী ও মুকতীষণ তাহার নিকট বিচায়েব পদান্ত হইলেন।

৮৮৭ হিজিবীর অপুত্রক যুগক গতান্ন হইলে মুসলমান ওমরাহগণ রাজবংশের সেকন্দর শাহ নামক একজন ব্যক্তিকে সিংহাসনে আবিষ্ট কবিলেন, কিন্তু সেকন্দর রাজকাল পরিচালনে অক্ষম দেখিয়া তাহাবা ছটমাস পরে তাহাকে বাজাধিকার করিয়া তদীয় পুত্রতাই কতেশাহকে সিংহাসন অর্পণ করেন।

মুলতান কতেশাহ বিজার নানা দস্তাবেজ ভূমিত ছিলেন তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া মোঘলেন, হাবসী ও বেড়াগণ পুত্র হইতেই রাজসরবায়ে আবিপত্য বিস্তার কবিতাহে। তাহাদের অভ্যাচারে নিবীহ বঙ্গীয় আদাবধের উদ্যোগপ্রাণ। তিনি ইহার প্রতিবধান জল্প কএকজনকে উপেক্ষা করিয়া তাহাদের মধ্যাধাব হ্রাস কবিতা দিলেন। ইহাতে তাহাব মুলতানের পরম শত্রু হইয়া পড়াইল। তাহার রাজপুত্র বন্ধা "পাইক"দিগকে প্রেলোভিত কবিতা একদিন গভীর নিশায়ে রাজপ্রাসাদের মধ্যে মুলতান কতেশাহকে বধ করিল।

রাজসরকারের প্রথমত মুলতান প্রভাতে বঙ্গসং উপবিষ্ট হইতেছেন না দেখিয়া সতাহ সকলেই উৎকণ্ঠিত হই



পড়িয়াছেন, এমন সময়ে সাধারণেব বিষয় সমুৎপাদন করিয়া খোজা-সর্দার বারিক রাজপরিষদে তুখিত হইয়া সিংহাসনে সমাসীন হইলেন। ঘটনাক্রমে সেই সময়ে উজীরপ্রধান খাঁ জাহান এবং হাবসীশ্রেষ্ঠ সেনাধ্যক্ষ মালিক আওগল রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন না। তাহারা রাজধানী তুখার্ক পাইকমাত্র নিযুক্ত রাখিয়া সমগ্র সেনাদল লইয়া কোন হিন্দুস্রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন, পাইক-সর্দারও পূর্বে হইতে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া তুখীভ্রম ধারণ করিয়াছিল, সুতরাং বাবিকের সিংহাসন গ্রহণে সে কোনও আপত্তি উত্থাপন করিল না। খোজা বারিক সুলতান শাহজাদা উপাধি ধারণ করিয়া ১৪২১ খৃষ্টাব্দে বাকালার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

শাহজাদা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন বটে; কিন্তু তাহা সাধারণের অভিমত হইল না। মালিক আওগল সুলতান-কর্তৃক স্বপদে নিয়োগাধিকার সহযোগে তাহার বিরোধী হইয়া রাষ্ট্রবিষয়ে তাহার অন্তঃস্ববে প্রবেশপূর্বক সহযোগী যুদ্ধে খাঁর সাহায্যে তাহাকে নিহত করিলেন এবং সাধারণের অভিপ্রেমারূপে উক্ত বর্ষে সৈক-উলীন কিরোজশাহ হাবসী নাম ধারণ করিয়া বাকালার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি বৈরুপ ধীর ছিলেন, তদন্তরূপ দয়াও তাহাকে অলঙ্কৃত করিয়াছিল। তাহার উদারতা সত্ত্বেও এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে,— একসময়ে তিনি হরিদ্রনিগকে ১ লক্ষ মুদ্রা ভিক্ষাদানার্থ মঞ্জীর প্রতি আবেশ করেন। মন্ত্রিবর মনে ভাবিলেন, ‘লক্ষ টাকা নিতান্ত কম নয়। সুলতান বোধ হয়, লক্ষ টাকার পরিমাণ না জানিয়াই এত অধিক অর্থ বিতরণেব আবেশ করিয়াছেন। সুতরাং এই অর্থ তাহাকে চাক না বেথাইয়া বিতরণ করা হইবে না; এই যুক্তি করিয়া তিনি লক্ষ পরিমাণ রৌপ্যমুদ্রা সুলতানের হাইনার পথের ধারে রাখিয়া দিলেন। সুলতান তাহাতে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, এ মুদ্রা কিসের? উজীরপ্রবর তাহা ভিক্ষার্থ দেয় বলিয়া অভিযানন করিলেন। তাহাতে সুলতান বলিয়াছিলেন, “এই সামান্ত মুদ্রা কয়জনকে দিবে। ইহার বিপুল পরিমাণ বিতরণ করিয়া দাও।”

কিরোজ শাহ গোড়নগরে একটা স্তূপস্থ মসজিদ, মিনার ও স্তূপস্থ বীণা পুস্তকনি নিৰ্ম্মাণ করিয়া যান। ঐ কীর্ত্তিগুলি আজিও সাধারণের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

প্রায় ৩ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া ১৪২৪ খৃষ্টাব্দে কিরোজ শাহ তবলীয়া সন্ধান করিলে ওমরাহগণ তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র নাসির উলীন মাস্কুদ শাহকে রাজা করেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে হাবসী-

• চাতি বছর কল্যাণীকৃত ইতিহাসে লিখিত আছে মাস্কুদ শাহ হাবসীজাতীয় ছিলেন না, তিনি পূর্ববর্ত্ত সুলতান কতেনার পুত্র। তাহার মাতা সেনাপতি মালিক আওগলের পক্ষে সিংহাসন ভাগ করেন।

জাতীয় উজীর হাবেশ খাঁ রাজ্যের সর্বময় কর্ত্তা ছিলেন। মন্ত্রিবরের প্রায় আচরণ নিরাক্ত ও উত্থাক ঘটনা অপব্যাপর হাবসীগণ উর্ধ্বাধিত হইয়া তাহার বিনাশের চেষ্টা পান। সেই সময়ে সিদ্ধি বদর যেখানে অত্যাচারী উজীরকে নিহত করিয়া সুলতানের বচনদশা যুক্ত করিয়া দেন। মাস্কুদ শাহের রাজ্যকাণ একবৎসর অতিক্রম করিতে না করিতে উক্ত সিদ্ধি বদর সুলতানকে গোপনে বধ করিয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করেন।

সিদ্ধি বদর যেখানে ১৪২৫ খৃষ্টাব্দে বাকালার অধীশ্বর হইয়া যুজঃকব শাহ নাম গ্রহণ করিলেন। এরূপ অত্যাচারী ও যথেষ্টাচারী রাজা কখনও বঙ্গসিংহাসনে উপবেশন করেন নাই। তিনি প্রথমে তুর্কজাতীয় ওমরাহগণের নিধনসাধন করিয়া ধীর বিজাতীয় জালা নির্যাসিত করেন। তদনন্তর তিনি হিন্দুসামন্ত-রাজ ও জমিদারগণকে নির্যাসিত, নিহত ও বিধৃত করিয়া তাহার বধাসর্ব্ব লুপ্তন করিলেন। ইচ্ছাতেও তাহাব কলুষময় জীবনেব বিজাতীয় ভূফল বিষয় হয় নাই। তিনি সপ্তা প্রায় অত্যাচারেই ধীর প্রজাবর্ণকে উত্তাক্ত করিয়াছিলেন। অবশেষে তাহার প্রধানমন্ত্রী মজালালী সৈয়দ ভাসেন সারিক মুসলমান ও হিন্দু সর্দারগণকে মিলিত হইয়া ১৪২৭-৮ খৃষ্টাব্দে রাজধানীতে সুলতানকে অবরোধ করেন। এই সময়ে সুলতানের অধীন ৫ হাজাব হাবসী এবং ২৫ হাজাব পাঠান ও বকীর সেনা ছিল। ৪ মাস গোড়নগরে অবরুদ্ধ থাকিয়া সুলতান মনে করিলেন যে, এই যুদ্ধী বাড়িনী লইয়া তিনি অন্যায়সেই বিদ্রোহিবলকে বিপর্যাস্ত করিতে পারিবেন। এই আশায় উৎসাহ হইয়া তিনি দুর্গপ্রাকার অতিক্রমপূর্ব্বক গোড়নগর-সমুদ্রস্থ স্তূপস্থে যুদ্ধার্থ অবতীর্ণ হইলেন। বোরস্তর যুদ্ধের পর সুলতান রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিলেন (১৪২৮ খৃঃ)। তাহার সঙ্গে গোড়-প্রাক্ষে ২৩ হাজার সেনা প্রাণ দিয়াছিলেন। কথিত আছে, বিদ্রোহিবলের নেতৃবর্ণ বন্দীভাবে সুলতান দুঃসংব শাহের সমুখ আনীত হইলে তিনি স্বহস্তে তাহাদের শিরশ্চেন্দন করিতেন।

নিজাম উলীন বলেন, মন্ত্রিপ্রধান সৈয়দ ভাসেন পাইকদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া রাষ্ট্রতে পথ্যগৃহ তাহাকে নিহত করেন।

বিগত সার্ব্বিক শতাব্দী কালের মুসলমান ইতিহাস আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, ধর্ম্মরক্ষাকল্পে হিন্দুগণ এক সময়ে যেরূপ নির্যাসিত ভোগ করিয়াছিলেন, অল্প সময়ে আগার তাহারা সঙ্কর মুসলমান নরপতিবর্গের কক্কায বধর্ম্মপালনে সেইরূপই সামর্থ্যবান হইয়াছিলেন। দুঃখের পর সুখোদয়, অত্যাচারের ও অন্যায়ের পর সমাদর যেমন হর্ব্বজনক, মুসলমান রাজত্বগণের এই বিজাতীয় বিষয়ের পর হিন্দুসমাজের প্রতি সঙ্কল্প রূপাটাকাপাত সেইরূপ কদরানন্দকর হইয়াছিল। ইহার উপর মুসলমান



সর্দারগণের পরম্পর বিবেচ্য ও বাজার মনস-লাভের আকাঙ্ক্ষা পরম্পরের জাতীয়তাকে শত্রুতার পরিণত করিয়াছিল। স্থলতান-গণের গুপ্তহত্যাই সেই বৈজাত্য পরিণতির মূখ্য কারণ। পক্ষান্তরে উপরোক্ত মুসলমান সর্দারগণ বা তদধীন সেনাবাহিন্য যুদ্ধবিজ্ঞা-বিদ্যার ও অর্থগুরু ছিলেন। তাহারাই নিবীহ ধর্ম্মভীক বন্দাসীর অর্থ-শোষণ করিয়া, অথবা কোশলপূর্ব্বক তাহাদের ভূসম্পত্তি প্রদত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া আপনাদের উদর পূর্ণ করিতেছিলেন; কিন্তু অর্থহানিনিবন্ধন উপস্থিত দরিদ্রতা হিন্দুর অঙ্গভূষণ হইলেও জাতীয় চিরন্তন গোবধ বিভ্রান্তিগণ চিন্তুমিগকে পরিত্যাগ করে নাই; নবধীপের তাত্কালিক বিজ্ঞা-গৌরব দ্রুপতে অবিস্মিত ছিল না। সেই বিভ্রাবলে চিন্তুগণ মুসলমান স্থলতানগণের পরামর্শ-দাতা বা মন্ত্রী হইতেন। সেই যেশামিশিতে হিন্দু ও মুসলমান সমাজ অনেক সাময়িক বিগ্নব সন্মুখিত হইয়াছিল।

প্রায় পৃষ্ঠীয় স্বায়ত্বশাসন শতাব্দীর পূর্ব্বক মুসলমান আধিপত্য বিস্তৃত হইলেও সে সময় বর্ত্ততঃ পক্ষে পূর্ব্ববর্ত্তে হিন্দু সমাজের উপর ব্রাহ্মণগণের অসাধারণ কর্ত্ত্ব ছিল। পূর্ব্বকট বসিয়া, বাতায় কুলীন ব্রাহ্মণগণ বস্ত্রের স্তম্ভিত শাস্ত্র সমাজের মন্ত্রণালয়ে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাহাদের হস্তে সমাজের নেতৃত্ব ও ধর্ম্মনৈতিক কর্ত্ত্ব ছিল। সুতরাং একদম ব্রাহ্মণকে হস্তগত করিতে পারিলে রাজশাসনই অনেকটা সুবিধা হইতে পারত, তাহা মুসলমান রাজপুরুষগণ বিলক্ষণ বুঝিতেন, কিন্তু সংশ্লিষ্টতঃ পশ্চিমাংশে মুসলমানগণ ব্রাহ্মণীয়গণকে যেরূপ শত্রু মান করিতেন, হিন্দু মুসলমানের মধ্য সম্ভাব ও প্রীতি স্থাপনের পক্ষে এ কারণে প্রথমতঃ যথেষ্ট অন্ত্রবিধা ঘটিয়াছিল। যতদিন দিল্লীধরের অধীন মুসলমান নবাবগণ বঙ্গরাজ্যের বিভিন্ন প্রদেশ শাসন করিত ছিলেন, ততদিন হিন্দু ও মুসলমান মধ্য পরস্পরে প্রীতি ও সমাজভুক্তি জন্মিতে পারে নাই, কিন্তু যখন যখন মুসলমান শাসনকর্ত্তার দিল্লীধরের প্রভাব অগ্রাহ্য করিয়া স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিতে ছিলেন, তখন হইতেই বঙ্গদেশের সাহায্য আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল। ৭১২ হিজিবা সনে (১৩০৮ খ্রিষ্টাব্দে) হিন্দু-মুসলমানের মিলন হইল। এই বর্ষে দখর উদ্দীন মুজাফর মুবারক শাহ দিল্লীধরকে অমাত্র এবং পূর্ব্ববর্ত্তের প্রধান প্রধান হিন্দু জমিদার-সাহায্যে স্ববর্ণগ্রাম অধিকার করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাহার অব্যবহিত পরেই লক্ষণাবতীতে শাম্‌উদ্দীনের প্রাধিক্ত্য বহুশতক বঙ্গালী-কর্ত্ত্বক জলপথে কথর উদ্দীনকে আক্রমণপূর্ব্বক স্ববর্ণগ্রাম অধিকার, শাম্‌উদ্দীন ইল্লাসকে শাসনোচ্চেষ্টে সম্রাট ফিরোজ শাহের দ্বা আগমন প্রভৃতি ঘটনাপ্রসঙ্গে হিন্দু-মুসলমানের যেশামিশির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

মুবারক শাহের আহুকুলো স্বাধীন হইলেন, তাহারিগণকে উপযুক্ত খেলাত ও জায়গীর দিয়া সম্মানিত করেন, কিন্তু এ সম্ভাব স্থায়ী হয় নাই। তিনি স্বজাতীয় ওমরাহগণের পরামর্শে অল্প দিন পরেই হিন্দু সামন্তবর্গকে অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। সেই কারণে অত্যল্প কাল মধ্যেই তাহার অধঃপাতের সূত্রপাত হইল। তাহারই অন্তিমকালে পশ্চিম বঙ্গে শাম্‌উদ্দীন ইল্লাস তাহারই নীতির অনুসরণ করিয়া হিন্দু জমিদারগণের সাহায্যে আপনাব সৌভাগ্যপথ প্রশস্ত করিবার অবসর পূর্ব্বকিতে ছিলেন। মুবারকের হিন্দু বিশ্ববের পরিচয় পাটবা মাত্র তিনি স্বদল বলে বঙ্গালী মনোভাবগণের সাহায্যে মুবারককে আক্রমণ ও স্ববর্ণগ্রাম দখল করিয়া গইলেন। তৎপূর্ব্বকট দিল্লীধর সম্রাট ফিরোজ শাহ গিরাউদ্দীনকে দমন করিবার দ্রুত সৈন্যে রচনোপে আগমন করেন। এ সময় পশ্চিম বঙ্গের হিন্দু-জমিদারগণ অনেকই ফিরোজ শাহের পক্ষ অবলম্বন করেন, ও দিকে পূর্ব্ব বঙ্গের অনেক সম্রাট হিন্দু জমিদারবর্গ ও পূর্ব্ব বঙ্গের বঙ্গালীবীরগণ ইল্লাসের পক্ষ হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। দিল্লীধরের সজ্জিত যখন বঙ্গদেশের দোষের যুদ্ধ উপস্থিত হইল, তখন সহস্রের নামে এক জন বঙ্গালী বীর বঙ্গদেশের সেনাপতি হইয়া দোষের যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তিনি এক লক্ষ ৮০ হাজার বঙ্গালীর সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করেন। বঙ্গালী বীরগণের ভীষণ পরিণাম দর্শন করিয়া শাম্‌উদ্দীন দিল্লীধরের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন; পশ্চিম বঙ্গ হইতে শাম্‌উদ্দীন যখন পূর্ব্ব বঙ্গে আসিলেন, সে সময় বহু জমিদার তাহাব পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন, তিনিও কথর উদ্দীন মুবারকের দ্বারা তাহার পক্ষীয় হিন্দুবীরগণকে উপাধিদানে সম্মানিত করিয়াছিলেন। রাতীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রধান কুলগ্রহ শ্রবণদেবের সন্মান হইতে জানিতে পারি, চট্টগ্রামবর্ত্তন কুলীনপ্রবর ডাকেরপোতা মহাদনী মনোহরের পুত্র চর্চোদন “বঙ্গভূষণ” উপাধি এবং মুবারকের পক্ষীয় হিন্দু জমিদার-বর্গকে পরান্ত করার পুত্রিত্বওবংশীয় প্রসিদ্ধ কুলীন চক্রপাণি “রাজকুমারী” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, এইরূপ অস্ত্র জাতীয় বীরগণও উপাধি পাইয়াছিলেন।

দিল্লীধর ফিরোজ শাহ শাহাদের নিকট সাহায্য পাইয়া-ছিলেন, তাহাদের মধ্যে সাগরদীয়ার মহাদনী ও কবিকল্প উপাধিদারী উদয়ন এবং তাহার মুন্সি, মাধব প্রভৃতি সপ্ত বীর-পুত্রের নাম উল্লেখযোগ্য। দিল্লীধর প্রভাগ্যমন কালে রাতীয় বীরদিগকেও উপযুক্ত মধ্যস্থতাদানে সম্মানিত করিয়াছিলেন, ওদ্বাধ্য রাতীয় কুলীনপ্রবর স্বমনসপুত্র বিকর্ত্তন চট্ট “রাজা” উপাধি এবং মনোহর বঙ্গভূষণের পৌত্র শ্রীধর “রান” উপাধি



লাভ করিয়াছিলেন, এতদ্বিধি আরও অনেক সম্মানিত হইয়াছিলেন। রাষ্ট্রীয় অপেক্ষা বারেন্দ্রদিগের সহিতই অধিক পরিমাণে মুসলমান রাজসংস্রব ঘটিয়াছিল; তাহারা পৌড়াধিপের অতি নিকটেই বাস করিতেন; মুসলমান রাজসভায় তাঁহাদের সর্বদাই গতিবিধি ছিল, এ কারণে তাঁহাদের মধ্যে অনেককেই মুসলমান রাজাদিগের নিকট উচ্চ পদ লাভ করিয়াছিলেন, উচ্চতর রাষ্ট্রাঙ্গের অপেক্ষায় বারেন্দ্রশ্রেণী যেহেতু বিষয়ী হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং মুসলমান রাজসরকারে তাঁহাদের প্রভাব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তাহারই ফলে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর শেষ ভাগে তাত্ত্বিকদিগের হিন্দু সন্মানের রাজা গণেশ মুসলমান অধিপতির সর্বমুখ্য কর্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই গণেশই বারেন্দ্রমন্ত্রী নবসিংহ নাড়িয়ারলের পৰামর্শে মুসলমান নৃপতিকৈ বিনাশ করিয়া সমস্ত গৌড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তিনি হিন্দুধর্ম ও হিন্দুধর্ম বিস্তার করিবার জন্য বহুপরিশ্রম হইলেও তাঁহার চাল চলন ও আদর কার্যদার মধ্যেই মুসলমানী প্রভাব সংক্রমিত হইয়াছিল। তিনি এক জন প্রকৃত হিন্দু হইলেও তাঁহার রাজত্বকালে যে সকল মুসলিম প্রচলিত হয় তাহাতে “বরজিদ্ শাহ” এই মুসলমানী নাম সঞ্চিত দেখা যায়। তিনিও যে মুসলমান নৃপতিগণের অনুকরণে ব্যবসায়ী নাম গ্রহণ করিয়া ছিলেন, তাহা তাঁহার প্রচলিত মুসলিম হইতেই প্রমাণিত হইতেছে।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ প্রবর অমরকোষের মুসলিম সীমাকার বৃহৎপতি গণেশবংশীয় মুসলমান অধিপতির নিকট “রায়মুকুট” উপাধি এবং তাঁহার শ্রিয়পুত্র কবীন্দ্র শ্রীরাম “বিবাস” উপাধি লাভ করেন।

বাহু হউক, এই সময় ও পর্বতীকালের ইতিহাস আলোচনা করিলেও বেশ বুঝা যায় যে, হিন্দু ও মুসলমান ক্রমেই ঘনিষ্ঠতা সত্ত্বে আবদ্ধ হইতেছিল, মুসলমান নরপতিগণ হিন্দুর প্রতি অতুলিত বা অবহেলা প্রদর্শন করিতেন না। তাহারা হিন্দু সমাজকে আত্মত্যাগে আনিবার জন্য সমাজসেবা ব্রাহ্মণগণকে হস্তগত করিতে সচেষ্ট ছিলেন। তাহারা বাঙ্গালার স্থায়ী প্রভাব বিস্তারোদ্দেশ্যেই মাত্র, গণ্য ও বিচক্ষণ বাঙ্গালীদিগকে রাজকীয় উচ্চপদে নিয়োগ করিতেন। রাজসংস্রব ক্রমশঃই বিষম হইতে বিষম হইয়া দাঁড়াইল। মুসলমান দরবারে নিরন্তর গতিবিধি নিবন্ধন ব্রাহ্মণেরাও মুসলমানী আদরকার্য, চাল-চলন বা রীতি-নীতি অভ্যাস করিতে বাধ্য হইলেন। ক্রমে এই সংক্রামক ব্যাপিতে অনেক নিতীবান্ ব্রাহ্মণসন্তানও আক্রান্ত হইয়াছিলেন।

হিন্দু-মুসলমানের এই যোগাযোগের ফলে রাজা গণেশ কর্তৃক

গৌড়েশ্বরের বিনাশ সাধিত হইয়াছিল।\* উত্তর দলেব বিশেষ ঘনিষ্ঠতা প্রযুক্তই রাজা গণেশের পুত্র মুসলমানের উচ্চিষ্ট তাত্ত্বিক গ্রহণে ও নিত্যকাল সংস্রবদোষে পড়িয়া ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইতে বাধ্য হন। গণেশবংশধরগণ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইলেও হিন্দুসমাজে তৎকালে রাজ্যীয় শক্তি হাব্য নাই। গণেশবংশের গৌরবরবি অস্তমিত হইলে ১৪৪০ হইতে ১৪৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালার জননে উক্তবংশীয় মুসলমানগণের আধিপত্য বিস্তৃত হয় এবং বাঙ্গালার বিখ্যাত অভ্যাস-প্রভাভ: উক্তবংশের বৃদ্ধি হইতে থাকে।

এই অভ্যাসের দিনেও নসির শাহ, বার্ক শাহ, মুহম্মদ শাহ, সেকন্দর শাহ ও কতেশাহ নামের কয়েকজন ধর্মনিষ্ঠ মুসলমান শাস্ত্রীয় শাসন-পদ্ধতির ব্যবস্থা করেন। বার্কশাহ রাজ্যশাসনের সুবিধার্থে হাবসী ও খোজাদিগকে সেনাবিভাগে এবং যোগ্যতাসম্মত অজ্ঞাত রাজকর্মের নিয়োগ করিয়া যে বিষয় বীজ বপন করিয়া যান, তাহাই অচ্যুত হইয়া কালে হিন্দুসমাজের সর্বনাশ সাধন করে। মুসলমান রাজপুরুষগণ ব্রাহ্মণদিগকে মুসলমান করিবার অভিপ্রায়ে অতি জঘন্যরূপে নির্ধাতন আরম্ভ করেন। উপর্যুপরি অভ্যাসের অনেক হিন্দু বংশ মুসলমানবংশোদ্ভূত হয়। বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ কুল, জাতি ও মানের ভয়ে বঙ্গদেশ ছাড়িয়া ভিন্নদেশে পলাইয়া যান। অনেক মানসম্মত ব্যক্তি করিতে না পারিয়া মুসলমানপ্রভাভে জাতিহীন বিশর্জন হইয়াছিলেন। এই পাঠান-শাসনকালে হিন্দুসমাজের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ কুলীনসমাজেরও তৎকালে যথেষ্ট বিশৃঙ্খলা সমুৎপাদিত এবং তাহা হইতেই এদেশে অনেক সামাজিক পরিবর্তন প্রবর্তিত হইয়াছিল।

১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে বার্ক শাহের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র মুহম্মদ শাহ গৌড়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার জ্ঞাতিপুত্র ৫ দয়াদাক্ষিণ্যে হিন্দু-প্রজা শাস্ত্রীয় মুখ দোহিতে পাইল। ১৪৮২ শকে অর্থাৎ ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে দেলীর ঘটক, রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণসমাজের সংস্কার সাধন করিয়া বেলনিগম প্রচারিত করিলেন।

এই ঘটনার কিছুকাল পূর্বে বারেন্দ্র কুলশাখাবংশীয় উদয়ন, চাণ্ডী তাহাড়ী বারেন্দ্র কুলীনসমাজকে আটটা পটতে বিভক্ত করেন। এদিকে দক্ষিণ-বঙ্গে দেবীঘরের সমকালবর্তী পুরন্দর বহু লক্ষণরাষ্ট্রীয় কার্যসমাজে পুঙ্খ পৌরাদি ক্রমে সমান পর্যায়ে

\* ইশানবাসকৃত ঐতিহাসিক লিখিত আছে যে, অষ্টোত্তমাব্দে পিতামহ মুসিংহ বা নরসিংহ রাড়িয়ার্কে সিদ্ধ-জাদির ও আক-উমার দস্তান।

“বাহার যত্রা মল ঐশ্বর্যে রাজা।

গৌড়ের বাণবাণ মারি পৌড়ের হইল রাজা।” (অষ্টোত্তমাব্দ)



বিষয়ঃ নিম্নর কুলবিধি প্রচারিত কবিরাজিঃন। এই সময়ে চক্-  
গাংগ ও রাজা পরমানন্দ নায় বঙ্গক কার্যবিধির সামাজিক কুলাচা-  
রসম্ভে কতকগুলি নিয়ম অবধারণ করিয়া যান। ইহাবই কিছু পণে  
নবলীনাধামে ঐশ্য ও শাস্তির পূর্ণ হুঁকি প্রীতিচৈত্র মহাপ্রভু আবি-  
ভূত হইয়া সৈক্যবন্দ্য প্রভাব করেন। হিন্দুসমাজ তখন চরিত্রানামে  
প্রভাব্য মাতঃগাথাঃ হইয়া নগরে নগরে চরিত্রানাম কীর্তন করিয়া  
শান্ত ও প্রেমের পৌষধাধা চরিত্রায়া নিয়তছিল। যুগত শাওন  
পূৰ্ণবদী জনতানিশাণে অধিকারকালে বাজকপুৰীচাণাণন  
কতাতান এবং তৎসামাজিক পণ্ডিতভাণ চরিত্রানাম চৈতন্যনামে  
বৈদ্য অজ্ঞ।

তৎপূৰ্ণ হাবসীৰণৰ পৰে হুসুতাৰে মজাৰত লুপত লাসন-  
কাৰে লুপতমানৰে অত্যাধৰ চমকীয়াৰ উৰিছিল। লতবতঃ  
এই অমল্লিক অত্যাধৰে প্ৰায়ই দৰ্শন কৰিগাই নবকীপন  
মৰীখিমতলী নবকীপ ডাঙিৰ নানা স্থানে পলায়ন কৰেন।  
প্ৰাণে নৈনান্তিক বাস্তবৰ সাৰভেদে এই সময়ে সপৰিবাৰে  
উৎকল যাত্ৰা কৰেন। =

বলিতে কি, খুঁটি ১৫৯ শতাব্দীর শেষভাগে বিহারীরা ও  
গঙ্গাবাস উপত্যকে নানা গোত্রীয় বৈদিক রাজ্যে আসিয়া নবীশা  
নাম করিতে থাকেন। খ্রীঃপূঃ মহাপ্রবৃত্তি তাৎক্ষণিক  
শিশু স্ট্রেট সময়ে হইতে হইতে নবীশাও আসিয়া নীলাক্ষ  
নির্দেশ করিয়া নবীশাকে বিবাহ করিয়া নবীশাবাসী হন।

শ্রীচৈতন্যদেব নবমণ্ডপাশ্রমে বিদ্যা, বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রার্থনা  
করতেন। ভাস্কর্যশিল্পকে মোহিত করেন। ভাস্কর্য নিকট তিনি  
অর্থনৈতিক শক্তি প্রভব মহাপুরুষরূপে একটি হটমুখি ছিলেন।  
শ্রীদেব, শারদাশ্রম ও কৈবল্যপুরী এবং শ্রীপাদ কবীরদাসের প্রভু ভাস্কর  
দেবভাস্কর্যের সত্যতা ছিলেন। কৈবল্যপুরী ভক্তিমাধা মুখশ্রমি  
সমিলন মহাপ্রভু পঞ্চাশের জায় বাসকল হটমুখি পড়তেন।

এ ছেন যথা পত্ৰ সহপাঠীকণে নবদীপমায়ে খাবিভূত কৰে।  
বৰ্ষপুৰ্ণ ১৯৩৮ চন পৰিচাৰিতা লুনাৰ শিৰোমণি হোৱাশাস  
খনিৰ প্ৰতিভা বিকাশ কৰিয়া গিয়াছে। এই সময়েই কুতি-  
নৈৰূপকাৰ আৰু প্ৰবৰ বন্ধন আৰিভূত কৰিয়াছিল। এওঁ  
সময় নবদীপমায়ে কলকাতাৰ উত্তৰাংশ, সাক্ষীৰ বিষয়া-বাস,  
দুৰ্গত পিৰাণা তৰুণকান প্ৰভৃতি অসংখ্য গীত-কবিতা

পণ্ডিতমণ্ডলী চন্দ্রাভূষণ কলিতা বাঙ্গালার মুখ্যজন্য কবিতা  
 প্রিয়ভেদে। সুপেয় বিষয়—দুর্ভাগ্যবানের কঠোর পালন ও  
 অত্যাচার মর্মে প্রভু প্রেম প্রবোধে ভাসিয়া গিয়াছিল।

[ नमस्कीर्ण ७ १५ उच्छ्वासात् । ]

[illegible]

[ १११ ]

একতায় বলিত কি, খৃষ্টীয় ১৫ম শতাব্দীর দশ  
হইতে ১৬ম শতাব্দীর প্রারম্ভকাল পর্যন্ত মুসলমান-সাম্রাজ্য  
সাম্রাজ্য কি ধর্ম, কি সাহিত্য, কি রাজনীতি, কি মতাদর্শ  
সময় দিবসের একটা আনন্দিক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল  
উদ্ভাসাচায়া, দেহবিশ্ব, পুনর্দলন বস্তু ও পরমানন্দ রূপ সমাজবাদ  
সংঘর্ষ করেন। ১৫০৯ হইতে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে অধ্যয়ন সময়  
পর্যন্ত ইতিহাসের দেব মুসলমান অত্যাচারের বিরোধিতা হিন্দুধর্মের  
পন্থা প্রতিষ্ঠান জন্ম তত্ত্ব প্রদান বৈজ্ঞানিকধর্মের সমর্থন ও  
ক্রান্তি সাধন করেন। ইতিহাস ইতিহাসের বর্ণিত এক প্রকার  
মহাপ্রভাব নবজাগরণের সৌন্দর্য্যময় বিকাশ বস্তু মত জন

\* “অসংখ্য নগরীতে ছইল রাজসম।

ଆହୁମ ସମିତା ନାମ: ତାତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାଣ ଲତା ॥

ମି. ବସନ୍ତ ମାଧବ ଶ୍ରୀ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ।

ଏକାଦଶାବ୍ଦୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଞ୍ଚାବଳୀ ।

ভাৱ হ'ল। সত্যবাক্যসমূহ নৌহ'ব।

वि० प्र० अथवा कृष्ण दारु १००, १००, १००, १००



হন। শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন বৈষ্ণবচার্যগণের অগ্রণী ছিলেন। এতদ্ব্যতীত বেটভট্টের পুত্র গোপালভট্ট, মাধবমিশ্রের পুত্র গঙ্গাধর (১৫৮৬—১৫৯৪ খৃঃ), সপ্তগ্রামবাসী কোটাপতি গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ দাস (১৪৯৮ খৃঃ জন্ম), এবং শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর প্রভৃতি বৈষ্ণবচার্যগণ মহাপ্রভুর পার্শ্বচর বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

যে সকল বৈষ্ণবভক্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর উদ্বোধনে বাঙ্গালা ৭ সংস্কৃত সাহিত্যের উন্নতি সংঘটিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে রূপ, সনাতন, জীবগোস্বামী, গোপাল ভট্ট, শ্যাম রঘুনন্দন ও রঘুনাথ শিবোমণি প্রভৃতি মহাজ্ঞানগণের নাম প্রথম উল্লেখযোগ্য। চিন্তা-মনি-নীতিগ্ৰন্থগ্ৰন্থতা রঘুনাথ শিবোমণি অসাধারণ বিচারশক্তির পরিচয় দিয়া নববীণা ভারতবর্ষের প্রাধান্ত স্থাপন করেন। শ্যাম রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতমের ব্যবহারসাধনে আজিও বাঙ্গালার ধর্মকর্ম চলিতেছে। এই সময়ে বারাগলীধামে বারেন্দ্র-বংশীয় পণ্ডিতপ্রবর কুল্লুকভট্ট মহাসংহিতার টাকা প্রণয়ন করিয়া পণ্ডিত-সমাজে দৃষ্টিগোচর সমাজে বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। রূপগোস্বামিরূপে তন্ত্রিসমাস্তিসিদ্ধি, দানকলিকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থ এবং সনাতন-বিরচিত হরিতন্ত্রবিলাসটীকা ও বৈষ্ণব-ত্ৰৈবিণী নামী ভাগবতটীকা তন্ত্রিসেব ও সংস্কৃতসাহিত্যের চূড়ান্ত নিদর্শন।

রঘুনন্দন ও কুল্লুক যে সময়ে দৃষ্টিব্যবহার প্রতিষ্ঠা এবং রূপসনাতন ও অপর্যাপ্ত বৈষ্ণব কবিগণ বৈষ্ণবধর্মের প্রাধান্তস্থাপন ও প্রচারকামনার বহুপরিকর হইয়াছিলেন, তাহার কিছু পরে কাকানন্দ আগমবাণীস সমগ্র তন্ত্রের সার সম্বন্ধে করিয়া শক্তিপূজার সুবাবস্থা করিলেন।

[ বিবৃত বিবরণ বাঙ্গালাভাষা শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

এই সামাজিক ও রাজনৈতিক বিপ্লবের সময় ধর্মস্বাতন্ত্র্য ও ঐতিহ্যগত পার্থক্যনিবন্ধন বহুভূমে নিরতই সামাজিক বাদোপবাদ লইয়া বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হইত। মুসলমান নরপতি বা সর্দারগণের অস্থগৃহীত ব্যক্তিকে তৎকালে সমাজবাহ বলিয়া নিন্দিত হইতেন। এই সামাজিক আন্দোলন সময় সময় নাজোর মহা অশান্তিকর হইত বলিয়াই মুসলমান সুলতানগণ জাতিবিচারের জন্য একটি স্বতন্ত্র ‘জাতিমালা-কাছারী’ নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন। কুলগ্রহে লিখিত আছে, দেবীঘরের আড়াঘরের পূর্বে দত্তবাগ উপাধিধারী এক ব্যক্তি মুসলমানরাজার মন্ত্রী ছিলেন। তিনিই ঐ জাতিমালা কাছারি প্রণয়ন বিচারপতি হন।<sup>\*</sup> তাঁহার সম্ভার বাটীর ব্রাহ্মণগণের ৫৭মঃ সন্নিকরণ

হইয়াছিল। বাঙ্গালায় বিভিন্ন জাতির সামাজিক ইতিহাস (কুলগ্রহে) ইহার বিস্তৃত পরিচয় আছে।

এই জাতিবিভাজনের দিনে সকলেই দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া সমাজসংগঠনে বহুপরিকর হইয়াছিলেন। ঘটক দেবীঘর নানা দোষের একত্র সমাবেশ দেখিয়া ও রাষ্ট্রীয় কুর্দীন-সমাজে পবম্পারের বিবাহজনিত সংগ্রহ লক্ষ্য করিয়া তাঁহা<sup>১২</sup> মধ্যে এক একটি ‘মেল’ নির্দেশ করেন। তিনি স্বয়ং ঐ সময়ে ‘দোষ-নির্গর’ ও ‘মেলবিধি’ নামে উইখানি কুলগ্রহ রচনা করিয়া ছিলেন। তৎপরে ১৪০৭ শকে স্রবানন্দমিশ্র কণ্ঠক মহাবংশাবলী রচিত হয়। এতদ্বির এষ্ট সময়ে আরও কতকগুলি কবিবা প্রকাশিত হইয়াছিল।<sup>১৩</sup>

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর এই সাম্প্রদায়িক, মুসলমান-রাজত্বের যেরূপ রাজনৈতিক পরিবর্তন সাঙ্গাতিত হইয়াছিল, তাহা আলাউদ্দীন হুসেন শাহের রাজত্বকালের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়।

আলাউদ্দীন হুসেন শাহ স্বীয় প্রতিপালক ও প্রভু হাংলী-বংশীয় রাজা মুজফ্ফর শাহকে নিহত করিয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করেন। রাজসিংহাসনে সমাসীন হইয়া সৈয়দ হুসেন আলী উদ্দীন সেরিক মজা নাম রাখেন। দিয়াও-উল-সলাতিন-প্রণেতা বলেন, ‘গৌড়ের স্তম্ভখোদিত লিপিতে তাঁহার হুসেন শাহ নাম বিস্তৃষ্ট আছে। অমুমান হয়, তাঁহার পিতা বা তৎপুত্র কোন পূর্বপুরুষ মজার সেরিক ছিলেন। সম্ভবতঃ সেই বংশধরদিগ্ন অরণ করিয়া তিনি ঐ নাম প্রকাশ করিয়া থাকিবেন।’

তিনি পূর্ববর্তী সুলতানগণের জায় হীন-জাতীয় ছিলেন না। ইসলামধর্মপ্রবর্তক হজরৎ মহম্মদের বংশে গৌড়াব জন্ম। আবেবের মক্কাযে ত্যাগ করিয়া তিনি সৌভাগ্যদেবীর বাঙ্গালার উপনীত হন। গৌড়পতি তাঁহার আভিজাত্যের পরিচয় পাটয়া তাঁহাকে রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করেন। তাঁহার কাগদক্ষমতা ও বিনয়-মন্ত্র ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া সুলতান তাঁহাকে রাজ্যের প্রেষ্ঠতম উজীরপদ দান করেন। মহিপদে অবস্থানকালে তিনি সকল প্রেবীর ওমরাহ ও সামন্তদিগের প্রতি যেরূপ সদয় ব্যবহার করিতেন এবং সকল কার্য্যে যেরূপ দক্ষতা দেখাতেন, তাহাতে সকলেই তাঁহার প্রতি স্রীত ও বিমুগ্ধ হইয়াছিল। অষ্টটক্রে পাশবপ্রভৃতি মুজফ্ফরের অগম্যনীয় অত্যাচার তিনি শির পাতিয়া বহন করিতে বাধ্য হন, অবশেষে বিশেষ সন্তোষে পুড়িয়াই তিনি রাজবিস্রোহী হন। সৌভাগ্যক্স পরিচালিত হইয়া অতঃপর তিনি বাঙ্গালার রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইতে সক্ষম হইয়া-

\* মুসলমান রাজত্বের অবসানে এবং টোরাভ্যিকরের আরম্ভে কাসিম বাজারে ব্রহ্মসিদ্ধ ‘কুলকান্ত নন্দী’ জাতিমালা কাছারির সম্পত্তি হইয়াছিলেন।

• বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১৩ ও ১৪ ভাগে ই. ম. ম. প্রভৃতির বিবরণ দ্রষ্টব্য।



ছিলেন। সকল খ্রৈষ্টীয় মুসলমান-সামন্ত এবং হিন্দুরাজগণ তাঁহাকেই রাজসিংহাসনের উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া রাজপদে অভিষিক্ত করেন। তিনিও পক্ষান্তরে তাঁহাদের মনোরঞ্জনার্থ নির্দিষ্ট সময় মত গৌড়রাজধানী সূর্যনের আদেশ দেন। ঐ সময়ে গৌড়নগরের অনেক ধনশালী হিন্দু-প্রজা সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন।

পূর্বোক্ত নগর-সূর্যন-বাণীর উপস্থাপিত করদীন অবাধে চলিতে লাগিল। সুলতান ইসলাম-খর্খের পক্ষপাতী হইয়া হিন্দুর এই সর্বনাশ দেখিয়াও দেখিলেন না। কিন্তু অচিরেই বীনহীন প্রকার আর্ন্তনাদে তাঁহার ধর্মপ্রাণ বিগণিত হইয়া উঠিল, তিনি হিন্দুর প্রতি চিরন্তন বিষেভুলিয়া সূর্যন বন্ধ করিতে আদেশ দিলেন। লুপ্ত সর্দারবৃন্দ ও সৈনিকসম্প্রদায় এবং অজ্ঞাত মুসলমানগণ লোভের বশবর্তী হইয়া তখন রাজ্যেশ লঙ্ঘন করিল। তাহাদের পরদ্বাপহরণপ্রবৃত্তির নিরুত্তি হইল না। রাজা ক্রমশঃই অরাজক ও দম্ভা-প্রধান হইয়া পড়াইল। তখন উপরাস্ত্র নঃ দেখিয়া সুলতান সৈয়দ আলাউদ্দীন হুসেন শাহ অসংখ্য মুসলমানদিগের শিবস্বত্বের আদেশ দিলেন। দেখিতে দেখিতে স্বাধীন সহস্র মুসলমান নিহত হইল এবং রাজ্য-জার তাঁহাদের সংগৃহীত অর্গণাশি রাজ্যকাষে সমাকৃত হইল।

অতঃপর যখন আলাউদ্দীন দেখিলেন যে, হাবসী সৈন্ত ও দেশীয় পাইকগণই দেশে ব্যবহার্য্য রাজকীয় গোলযোগের একমাত্র কারণ; তখন তিনি তাহাব প্রতিবিধানের উদ্ভোগী হইলেন; তদুদ্দেশ্যে সাধনার্থ তিনি হাবসিদিগকে কল্যাণিত করিলেন এবং পাইকদিগকে বাজালাব পশ্চিম দক্ষিণ সীমায় অল্প নিকর ভূমি দিয়া বিপদের আক্রমণ হইতে দেশরক্ষা কার্যে নিয়োজিত করিলেন।\*

আলাউদ্দীন স্বেচ্ছাপ্রণোদিত চট্টগ্রাম হাবসী নিরাসনক্রঃ এই দেশহিতকর কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। হাবসী ও খোজাদিগের অত্যাচাব হইতে হিন্দু প্রজাদিগকে রক্ষা করার তিনি সাধারণের পূজনীয় হইয়া পড়েন। অত্যাচারক্রিষ্ট হিন্দু-গণের মলিন মুখ সন্দর্শন করিয়া তাঁহার ক্ষুরের অপূর্ণ দয়ার উদ্বেগ হয়, তদবধি তিনি অপত্য-ক্লিষ্টেও ও বিশেষ স্নায়-পরতার সহিত বঙ্গরাজ্য শাসন করেন। তিনি হিন্দু-মুসলমানে বিশেষ প্রভেদ রাখিতেন না।

এই সময়ে তিনি একডালা চূর্ণের সংস্কার করিয়া তথায় রাজ-

প্রশাসন মনোনীত করেন এবং তথা হইতে রাজ্যশাসন সম্বন্ধীয় ব্যবহার্য্য ব্যবস্থা আজ্ঞা করিতেন। উক্ত কাশীর ও সম্রাট সৈয়দ, মোমল ও পাঠানদিগকে তিনি রাজকর্মে নিযুক্ত করিয়া আপনায় রাজ্যভিত্তি সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। তিনি সম্রাট বাণেশ্বর হিন্দু-দিগকেও যথেষ্ট উৎসাহ দিয়া তাহাদিগকে রাজ্যসুগ্রহ দান করিতেন। নানা শাস্ত্রবিদ্যার ও বৈষ্ণবচূড়ামণি ঐক্য ও সনাতন তাঁহার মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

উড়িষ্যার সামন্ত-রাজগণকে বশীভূত করিয়া এবং বীর গণ্য শাসনের সুবন্দোবস্ত করিয়া সুলতান হুসেন শাহ আসান আক্রমণ ও সূর্যন করেন, কিন্তু তথায় বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অতঃপর তিনি কামতাপুরে (কোচবিহারের) রাজা নীলাধরকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া তাঁহার রাজধানী ধ্বংস করেন (১৪২৮ খৃষ্টাব্দে)। তৎপরে সেই অধিকৃত প্রদেশে ভ্রমণে আপন পুত্রকে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু কোচদিগের আক্রমণে বহু বলস্কয়ের পর তিনি কোচদেশে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তদবধি এই স্থানে বর্তমান কোচবোহার-বাকংগের পূর্বপুরুষদিগের রাজ্য সংস্থাপিত হয়।

কামরূপ বিভাগে বার্ষমনোরথ হইয়া সুলতান হুসেন শাহ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। তথায় অবস্থানকালে তিনি বীর রাজ্যভিত্তি সুদৃঢ়করণমানে গণকনসীতীর সীমান্তদেশে একটা প্রতিষ্ঠিত চূর্ণ নির্মাণ করান। অনন্তর রাজ্যের প্রজাবৃদ্ধি কামনার তিনি প্রত্যেক জেলার সাধারণের উপাসনার্থ মসজিদ, হুশাকির থানা, দাতব্য চিকিৎসালয় প্রভৃতি স্থাপন করেন। তিনি জ্ঞানী ও সাধুপুরুষদিগের ভরণপোষণার্থ মাসিক বৃত্তি নির্দেশ করিয়া যান। আজিও পাণ্ডুরার কৃতত্ব-উল্ আলমের আস্তানার বারমি তাঁহারই প্রদত্ত ভূমির আয় হইতে নির্বাহিত হইতেছে।

সুলতান হুসেন শাহ বেহারের কিয়দংশ হস্তগত করিয়া-ছিলেন। দিল্লীর সেকন্দর শোমি জোনপুর অধিকার করিলে তিনি রাজ্যচ্যুত সুলতানকে যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করেন এবং মাসিক বৃত্তি দান করিয়া তাঁহাকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এ নিমিত্ত সম্রাট বেহার অধিকার করিয়াই সুলতানকে বাজালা আক্রমণের ভয় দেখাইলেন। বাজালায় সীমায় আসিতে আসিতেই কাগণগতিকে উত্তর পক্ষে সন্ধি হইয়া গেল; এতদ্বারা বিজিত বেহার প্রদেশ দিল্লীখরের থাকিল এবং বাজালা আক্রমণ নিবারিত হইল। উত্তর পক্ষে বহু স্থাপিত হইবার কিছুদিন পরে, ১৪২০ বা ১৪২১ অব্দে হুসেন শাহ মানবলীলা সংবরণ করেন। তিনি যেমন প্রজাদিগের প্রিয়, তেমনই অপর লোকের প্রচীন্দ্র ছিলেন। তাঁহার সময়ে ওমরাহগণ বন্দী কবিদিগের বিশেষ সমাদর করিতেন, এমন কি অনেকে কবিদিগের প্রতিপালক

\* পরবর্তী সময়ে ইংরাজ পদবীট রাজকাষে অসুপযোগিতা নিরীকণ করিয়া ইহাদের ভূমিদ্বয় হইতে বঞ্চিত করেন। সেই কারণে ১৭২০-২১-৩ ১৮০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বেদিনীপুর জেলায় প্রান্তবাসী পাইকবংশধরগণ কএকবার বিদ্রোহের হুতা করিয়াছিল।



হিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাদি কবি ভণিতার ঐ সকল প্রত্যাহরণের বহুভাষ্য পৰিচয় পাওয়া যায়।

[ বাঙ্গালা ভাষাশাস্ত্রে তাহার বিদ্যুৎ বিবরণ প্রদেয়া । ]

সুতরাং সৈয়দ শাহের মৃত্যুর পূর্ব ১৫২১ খৃষ্টাব্দে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র নসরৎ শাহ বাঙ্গালার বাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রথম তিনি অনেক সমুদ্রযাত্রার পরিচয় বিদ্যাভিগণেন। তিনি অত্যন্ত মনোমগ্ন হুতাননিগেধকার ভ্রাতৃবর্গকে নিহত বা তাহা-  
বেরূপ অঙ্গ করেন নাই, বরং পিতৃভক্ত বৃত্তি বিত্ত কবিদা-  
সির মধ্যেই সৌভাগ্য দেখাইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত আশ্রয়  
কৃত্যদ্বারাও তাঁত প্রেম পোষাইতে তিনি ক্রটি করেন নাই।  
মোহনোত্তমি ব্যবসায় অগমন-সংবাদে দিল্লীররক্ত বিস্তৃত দেখিয়া  
ও বাঙ্গালার চাহিদা তিনি সেই অবস্থাতে মিছিল, হাজিপুর, হাঙ্গর  
প্রভৃতি স্থানসমূহে বাজাযুক্ত করিয়া লইলেন এবং তৎসমুদায়  
বহুদ্রব্যে রাখিলেন পুত্র, ভ্রাতৃ ও সেনাপতিকৈ শাসনকর্তা  
নিয়ুক্ত করিলেন। ঐ সময়ে ভারতের অপর প্রান্তে মোঘল-  
সাম্রাজ্যস্থাপক বাবর শাহ পারস্যের যুদ্ধে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে  
ইরানি সৈন্যিক পরাভূত ও নিহত করিয়া স্বয়ং দিল্লীর অধিপতি  
হইলেন। ইরানিগণ হাজা মাক্কর গোষ্ঠী সৈন্যবাহিনীতে  
সংগিয়া অগ্নি লাভ করিলেন। পরে আফগানগণের ক্রুর  
চরিত্র বারং শাহ বাঙ্গালার আক্রমণের উদ্ভোগ করিলে, নসরৎ শাহ  
বহুদ্রব্য উৎসর্গ করিয়া দিল্লীর চাহিদার প্রার্থনা হইতে  
পরিচয় পাইলেন।

জ্যেষ্ঠ ১৫২৭-২৮ খৃষ্টাব্দে সুতরাং ইরানিগণ সৈন্য দ্বারা  
মাক্কর শাহ পুনরায় আক্রমণ করিয়াছিলেন সত্যতঃ প্রায় সৈন্য-  
বাহিনী উদ্ধারের চেষ্টা করেন। এই সংবাদে সম্রাট বাবর সন্য-  
সনে হত্যার আশঙ্কা প্রকাশিত হইল। নসরৎ শাহ উপনীত  
হইল। তাকে মাক্কর শাহ পুত্র লবাকিত হইয়া গোপন মনঃপ্রকট  
পূরক পঠায়েন। নসরৎ শাহ মোঘলসম্রাটের প্রেরণা-  
নুসারে বহুদ্রব্যের সজ্জা করিয়া নিঃশ্রুতিলাভ করিলেন।

ঐ সন্ধিক্ষণে নসরৎ মাক্করকে সাহায্য করিয়া দিল্লী দ্বারা  
কীর্ণ হইলেন এবং পদাঙ্ক আদর্শবশত উদ্ধার করিলেন  
না এই অঙ্গীকার করিয়া আগা অভিমুখে প্রস্থান করিলেন।  
১৫৩০-৩১ খৃষ্টাব্দে বাবর শাহের মৃত্যু হয়।

বাবর শাহের মৃত্যুরফলে অগমণি সফলগণ উৎকর্ষ  
হইলেন। দিল্লী প্রোত্যানব পুত্র মাক্কর শাহের অনিবার্য  
করিলেন। দিল্লীর ইরানিগণ নসরৎ মাক্কর শাহ দ্বারা  
জোনপুত্র মোঘল-শাসনকর্তা হইলেন বহুদ্রব্যের পঠায়েন  
করিয়া তৎসমুদায় বীজ শাসনবিধানে প্রদত্ত হইলেন।  
নসরৎ শাহ পুত্র প্রোত্যানব সাদরত উরজান কর্তৃক জোনপুত্র

অধিকারকার্যে মাক্কর শাহের সহায়তা করিয়াছিলেন (১৫৩২-৩ খৃঃ)।  
এই সময়ে শাহরুখের হুমায়ুনকে দিল্লীতে রাখিয়া তিনি দিল্লীররক্ত  
তির্যক ওজরপতি স্থপতি বাহাদুর শাহের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনে  
ইচ্ছুক হইয়া তাহার নিকটে গৃহ প্রেরণ করেন।

অতঃপর কোন অভাববীর্য কারণে হুমায়ুন নসরতের চি-  
ত্রিত পরিবর্তিত হইল। তিনি উত্তরোত্তর নিষ্ঠুরপ্রকৃতির পরিচয়  
দিতে লাগিলেন। সম্ভবতঃ উদীয়মান চৈত্র-সম্রাটের উপর  
অত্যাচার প্রযোজ্য হইয়াই তাহার চিত্তবিকার অনুপ্রাণিত হইয়াছিল।  
তাঁহার রাজত্বকালে বৈষ্ণবসম্প্রদায়কে তৎপর নিগ্রহ সম্বন্ধে  
হইয়াছিল, তাহা তৎসাময়িক গ্রন্থাদিতে বর্ণিত আছে। শুক  
চন্দ্র বা বৈষ্ণব প্রভৃতি বলিয়া নাই, তিনি খ্রীষ্ট মনোমগ্ন প্রাচ্য,  
এমন কি, আত্মীয় সম্বন্ধ ও উচ্চতর প্রাকৃতিকাদীদিগকে  
প্রতি কঠোর অত্যাচার করিতে কুচিত্রিত হইল নাই। এক  
নিষ্ঠুরপ্রকৃতির হুমায়ুন তাঁহার প্রাণের ও কণ্ঠ্যবিশেষের সমস্তই  
হইতে লাগিল। পরিশেষে একজন মোঘল হস্তে মঙ্গল  
তিনি নিহত হইলেন (১৫৩৬ খৃষ্টাব্দ)। ঐ বৎসরেই তাহার পুত্র  
শাহজাহান শাসন করিলেন। মোঘলসম্রাট হুমায়ুন নসরৎ শাহের  
সকল আত্মনিবেদন, নিগ্রহ, ক্রোধ, তৎসমুদায়ের সত্য  
কর্ম-বহুল অত্যাচার, নিষ্ঠুরতা, অত্যাচার, মোঘলসম্রাটের  
মহাত্ম্যের সমাপ্তিগণিত তাঁহার বাক্যে নিবৃত্ত হইয়াছিল।

নসরতের মৃত্যুর পূর্ব ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে  
কিরাজ শাহের বাজারের মনোমগ্ন পরিচয় করেন। তিনি  
এই বাক্যবাহিনী প্রোত্যানব কর্তৃক অধিবাসিত হইল।  
হইল, হুমায়ুন আত্মনিবেদন করিয়া পুনঃ মনোমগ্ন হইল।  
তাঁহার মোঘলসম্রাট কর্তৃক প্রোত্যানব উপাধি প্রদত্ত হইল।  
পুত্র দিল্লীররক্ত কর্তৃক প্রোত্যানব উপাধি প্রদত্ত হইল।  
আত্মনিবেদন করিল। তাঁহার পুত্রের শাসনকর্তা মনোমগ্ন আশ্রয়  
পঠায়েন হইয়া উঠিলেন। তিনি মোঘল শাহ-  
বাহিনী প্রাকৃতিকভাবে তাঁহার প্রাণের সত্য  
সত্যিগত হইল। বহুদ্রব্যের প্রার্থনা প্রার্থনা প্রার্থনা  
এই সময়ে শুক হইয়া মাক্কর শাহ অধিবাসে মনোমগ্ন  
বিশ্রামে উদ্ভূত করিয়া লাগিলেন। তাঁহার শাসনকর্তা  
কুমার পুত্র মোঘল শাহের শাসনকর্তা প্রার্থিত হইলেন।  
কুমার বহুদ্রব্য মনোমগ্ন বহুদ্রব্যের প্রার্থনা প্রার্থনা করিলেন।  
প্রার্থনা প্রার্থনা প্রার্থনা প্রার্থনা করিল। বহুদ্রব্যের  
বহুদ্রব্য হইয়া উচ্চ ওজর সেনাপতি পুত্র ইরানি কর্তৃক  
পঠায়েন মাক্কর শাহের হস্তে প্রার্থনা প্রার্থনা

এই সময়ে মোঘলসম্রাটের শাসনকর্তা অধিবাসে মনো-  
মগ্ন হইল। অত্যাচার হইতে তাঁহার প্রার্থনা প্রার্থনা



বঙ্গেশ্বরের শিবিরে পলাইয়া আইসেন এবং বীর অছতবর্গকে শেব খানের সহ ভাগ্য করিতে আদেশ পাঠান। শের এইরূপে সেনাসংখ্যার হ্রাস হইতে দেখিয়া বেচাস্তর্গের আশ্রয় লইলেন। এ দিকে বকীর সেনা আসিয়া দুর্গ অবরোধ করিল। কএক মাস অবরোধের পর সেনাপতি ইব্রাহিম সাহায্যার্থ নুতন সেনাদল প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু ঐ সেনা আসিবার পূর্বেই শের এক দিন অসুস্থ্য দুর্গ মধ্যে হইতে নিশ্চিন্ত হইয়া তীক্ষ্ণবেগে বকীর সেনাকে আক্রমণ করিল। অতর্কিত আক্রমণে বকীর সৈন্ত ভয়তঃ হইয়া পড়িল। সেনাপতি নিহত হইলেন এবং জলাল গৌড় নগরে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করিলেন (১৫৩৫-৩৬ খৃঃ)।

পর বৎসর ১৫৩৩ খৃঃ, শের চুনার দুর্গ অধিকারপূর্বক সমগ্ৰ বেহার প্রদেশে আপনাব শাসনভণ্ড স্থাপন করিলেন। তৎপরে তেলিয়াগড়ি ও শক্কা-গড়ি সঙ্কট অতিক্রম করিয়া তিনি জলাতনের অছবতী হইলেন এবং ক্রমশঃ বারবানী অভিমুখে অগ্রসর হইয়া গোড়নগর বীর সৈন্য দ্বারা পরিবেষ্টিত করিলেন। কিন্তু অধিক কাল বন্ধ থাকিতে সমর্থ না হওয়ায় তিনি পাবাস খানকে সঙ্গে সৈন্যপতা প্রেরণপূর্বক স্বাঃ বেহারে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এত অবসরে মাক্কুদ শাহ মোগল-সম্রাট হুমায়ুন এবং পর্তুগীজাদিগত ভারতের প্রতিদিনি যুগ্মে-মে কুন্দহার সাহায্য লাভের চেষ্টা পান। চর্চাগোব বিষয়, ঐ সঙ্কটস্থির আসিয়া সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই নগরবাসিগণ খাড়াভাবে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয় (বি. ২৪৩ = ১৫৩৭ খৃঃ)। সুলতান মাক্কুদ এই সময়ে নৌকারোহণপূর্বক গোড় হইতে হাজিপুরে পলাইয়া আইসেন।

বিপক্ষ সৈন্ত তাঁহার পশ্চাৎদৃশ্যবণ করিল। সুলতান বাধ্য হইয়া আত্মবল্য করিতে সচেষ্ট হইলেন। দোবতব যুদ্ধ বাধিল। রণক্ষেত্রে সুলতানকে আহত দেখিয়া তাঁহার বক্তৃৎগ তাৎকালিক লইয়া পলায়ন করিল এবং চুনার দুর্গ অবরোধকারী সম্রাট হুমায়ুনের শিবিরে আসর লাভ করিল।

সম্রাট হুমায়ুন বঙ্গেশ্বরের চক্রপাশ সর্বদেশে ছাড়াই হইলেন এবং অজীকার সহ চুনার দুর্গ-বিজয়ের পর বঙ্গাধিপানে উদ্ভোগ করিলেন। এই সময়ে শের খান তেলিয়াগড়ি ও শক্কা-গড়ি সঙ্কট সুলভ করিতে বাস্তব ছিলেন। তাৎক্ষণিক কুলীবেশের অধীনে মোগলসৈন্ত সমাগত হইলে শেরপুর জলাল খান বীর পাঠান-সৈন্তসহ যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। রণক্ষেত্রে মোগল সেনাপতি আহত হইলে মোগলসৈন্ত পলায়ন করিল। তৎপরে হুমায়ুন বঙ্গাধিপান করিলেন। কহলুগীর নিকট দোবতব বর্তীক উপলব্ধ হইলে মাক্কুদ পুনিলেন, পাঠানগণ তাৎক্ষণিক পুনঃসংগ্রামে নিহত করিবারে। এই সংকটবাহক শোকসময় মধ্যে মাক্কুদ প্রাণত্যাগ

করেন (১৫৩৬-৩৭ খৃঃ)। তাঁহার রাজ্যকাল হইতেই প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার স্বাধীন মর্যাদাবিশেষের অবসান হইল।

হুমায়ুনকে সমাগত দেখিয়া জলাল খান সীমান্ত স্থান পরিত্যাগপূর্বক গোড়নগরে পিতৃস্মরণার্থে সন্নিহিত হইলেন। সম্রাটও এই অবসরে শক্কাগড়ি সঙ্কট অধিকারপূর্বক গোড়নগরভিমুখে বীর বাতীনি প্রদর্শিত করিলেন। শের খাঁ মোগল-সৈন্তের আগমনে ভীত হইয়া রাজকোষের সমস্ত অর্থ-সংগত-পূর্বক সাসেরামের অন্তর্গত বারবণ্ড প্রদেশে পলায়ন করিলেন এবং তথায় অত্র্যাকালেই মধ্যে অত্যন্ত কৌশলে স্তম্ভিত রোহতাস দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

হুমায়ুন গোড়নগর সমীপে উপনীত হইলে নগরবাসী সালদান দ্বাব উন্মুক্ত করিল। তাৎক্ষণিক আদেশে রাজার মঙ্গল কামনার রাজন্যমেই পুংস পাঠ হইল। তিনি নগরের নাম ভদ্রতাবাদ রাখিলেন। তাঁহার নামে যে মুসল্লি হয়, তাহাতে নগরের নুতন নাম সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল।

বঙ্গরাজ্য জয়ের পর সুলতান হুমায়ুন বিলাসলুপে নিমগ্ন হইলেন। তিনমাস স্রোতস্থে রত থাকিয়াও তাঁহার আয়-প্রসঙ্গ উপস্থিত হইল না। তিনি গজনবিনিমিত্তনয়না মতব-গমনা বাবাস্বান্যুসার নৃত্যগীতে সঙ্গীত বিভ্রমে হইয়া বিভ্রমিত। শব্দে এই অবসরে পুনঃবার বলপূর্বক বিন্দু পড়িল। শের খান বলবর্তিত মোগল শাসন বিস্তৃত হইয়া প্রবৃত্ত হইলেন।

অনতিক্রমশঃই প্রত্যক্ষমুখে শত্রুপক্ষীর উত্তাপ ও নৃশংস-সংবাদ পাঠ্য সম্রাট হুমায়ুনের স্বপ্নস্থিতি ভঙ্গ হইল। তিনি কতকটা যেন ভীত হইয়াই সেই বর্ষে ক্ষুদ্রত আশ্রয় অভিমুখ প্রদান করিলেন। কিন্তু রাজ্যশাসনার্থ তিনি ১৫৩৭ খৃঃ-এ জাহাঙ্গীর কুলীবেশকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া দান, তাৎক্ষণিক আদেশে বাধ্যকরণে তথায় ৫ হাজার মোগল অধিবাসী প্রেরিত হইয়াছিল।

মোগল সৈন্ত বাঙ্গালার জলালখানকেও অনভ্যস্ত ছিল। তাহার নিরস্ত্র বাহিনীতে স্তিমিত ও ক্রমেই নান্য বোম্বাশ হইয়া মুদ্রামুখে পতিত হইতে লাগিল। এই সময়েই সম্রাটের অকৃত্রিম দ্বাতা বিদ্রোহী হইলেন। শের খাঁ কৌশলে রোহতাস দুর্গবিজয়ে সফল মনোরথ হইয়া পুনঃবার বঙ্গরাজ্য আক্রমণে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার উত্তাপে ছত্রভঙ্গ আফগান সৈন্ত পুনঃবার স্বপ্নাশা তীরস্থ চৌসব গায়ে সমবেত হইল। সম্রাট গজাতির উত্তরণপূর্বক আর অধিকতর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। মোগল সেনা পাঠান শিবিরেই অবস্থান করিয়া সাক্ষী হইল না, অথবা বঙ্গ পুনঃসংগ্রামের প্রত্যাশা

১. কালি দি হুজা বসেন, শের খাঁ এর কোটি বৎসরা লইয়া দান।



হইতে পারিল না; স্ত্রতরাং অল্পপথে গমনের আশাও রহিল না। তখন সম্রাট বাঘা হইয়া সন্ধির প্রস্তাবসহ পাঠানশিবিরে দূত পাঠাইলেন। শের খাঁর ধর্মগুরু পবিত্র ধার্মিক ধরবেশ বলিল মধ্যাহ্ন হইলেন। সন্ধিপথে শির হইল, সম্রাট শের খাঁকে বাঙ্গালা ও বিহার ছাড়িয়া দিবেন। পক্ষান্তরে শের খাঁও কখন সম্রাটের গতিরোধ বা তাঁহার শত্রুকে সাহায্য করিতে পারিবেন না। সন্ধির পর উত্তর শিবিরে আনন্দম্রোত প্রবাহিত হইল। যোগলগণ বাঙ্গালার আসিয়া নানা কষ্টের পর আজ আফ্গান-সাগরে ভাসমান হইয়া সমস্ত বিপদের আশঙ্কাই তুলিয়া গিয়াছিল; কিন্তু বিশ্বাসঘাতক শের খাঁ শত্রুর প্রতিজ্ঞাভাঙ্গা তুলেন নাই। যে দিন সম্রাট সম্রাজ্ঞীকে কোরাণপূর্ণে শপথ করিল, সেই দিনে রজনীর গাঢ় অন্ধকারে অতর্কিতভাবে সেই আফগানলগ্না যোগল শিবিরে আক্রমণ করিলেন। যোগল সৈন্ত ধলে ধলে আহত, নিহত ও পলায়নপর হইল। সম্রাট প্রাণ লইয়া অবশেষে আরোহণপূর্বক গঙ্গা পার হইলেন, কিন্তু তাঁহার অধীনস্থ আট সহস্র যোগল সৈন্ত নদীপ্রান্তে তাসিয়া গেল (১৫৩৯ খৃঃ অব্দ)।

হমায়ূনের পরাজয়ে বাঙ্গালার সুবংশীয় আফগানগণের প্রতিষ্ঠা হইল। তাঁহার অভ্যাসের তৎকালে সমগ্র উত্তর ভাৰত প্রকল্পিত হইয়াছিল। কোন্ হস্তে শের খাঁ বেহার-রাজ-সবকারে নিযুক্ত হইয়া কিরূপ প্রতিভাবে বঙ্গ ও বেহারের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

তিনি রোহাঙ্গী সুবংশীয় আফগান। তাহার পিতার নাম হুসেন। তিনি খীর পুত্রের নাম করিব রাখেন। এই কারণে শের খাঁ রাজ্যাসনে আসীন হইয়া ফরিদউদ্দীন শের শাহ নাম ধারণ করিয়াছিলেন। সুলতান বহলোল লোধীর রাজ্য-কালে তাঁহার পিতামহ ইব্রাহিম জয়ভূমি পরিত্যাগপূর্বক দিল্লী রাজধানীতে উপনীত হন এবং সামরিক বিভাগে কর্ম গ্রহণ করিয়া খীর সৌভাগ্যবশে প্রায়শ পান।

বহলোল-পুত্র সিকন্দর লোধীর শাসন কালে জৌনপুরের শাসনকর্তা সর্দার জয়নুল ইব্রাহিম-পুত্র হুসেনকে সঙ্গে আনেন। হুসেনের রণপাণ্ডিত্য ও সঙ্গুণাদি লক্ষ্য করিয়া জয়নুল তাঁহাকে সাসেরায় ও তাঁড়া জেলা কাশ্মীরস্বল্প দান করেন। তাহার আর হইতে ৫ শত অঝারোহী সেনাদল রক্ষা করিয়া হুসেন রাজার অধীন সামন্তরূপে পরিস্থিত হন।

হমায়ূনের পাঠান জাতীয় পত্নী, গর্ভে করিব ও নিজামের জন্ম হয়। পিতা পুত্রের বিজ্ঞা শিক্ষা বিবরে বিশেষ বৃত্ত লইতেন না বলিয়া করিব বেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া জয়নুলের অধীনে দৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন। এই সামরিক বিদ্যাকালে তিনি

রাজা জয়নুলের অঙ্গপ্রস্থে নানাবিধার পারদর্শিতা দা্ত করিয়াছিলেন।

তিনি চারি বৎসর পরে হুসেন জৌনপুরে আসিয়া পুত্রের বিভাবতার পরিচয় পাইলেন। তিনি তখন উপযুক্ত পুত্র হস্তে খীর সম্পত্তির পরিচালন তার সমর্পণ করিয়া নিশ্চিত হন। ইহাতে তাঁহার বিমাতা ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সুলেমানের ঈর্ষা বৃদ্ধি হয়। বিমাতার পীড়নে পিতার মানসিক বিপর্যয় লক্ষ্য করিয়া আগ্রা অভিমুখে যাত্রা করেন। এখানে তিনি ইব্রাহিম বাদশাহের প্রেসিড ওমরাহ সৌভদের সাহায্যে সম্রাটের অঙ্গপ্রস্থ-ভ্রম হন এবং খীর পিতার মৃত্যুর পর শৈতক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন।

১৩২ হিজিরায় সম্রাট ইব্রাহিমের পরাজয় সংবাদে, দিল্লীখবের অধীনস্থ সামন্তবর্গ স্ব স্ব প্রাধান্ত স্থাপন করিতে উচ্চাঙ্গ হইলেন। শেরও সে স্রোত্রে ডুবিয়া পড়িলেন না। তিনি দরিয় লোহানীর পুত্র পাব খাঁর সহিত যোগদান করিয়া বেহার অধিকার করিলেন। পার খাঁ সুলতান মাক্কু লোহানী নাম গ্রহণ করিয়া রাজা হইলেন। এক দিন মাক্কুদের সহিত শের শাহকে বহির্গত হইয়া বহুশ্রেণী একটা বৃদ্ধাকার ব্যায় বধ করেন। সুলতান তাহাতে স্ত্রীত হইয়া তাঁহাকে সের আখ্যা দিয়াছিলেন। পরে তিনি পাঠানবংশীয় চুনারপতি তাজিরের বিধবা পত্নীকে বিবাহ করিয়া চুনার চূর্ণ হস্তগত করেন।

শের মাক্কুদের নিকট বিশুদ্ধ প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিলেন; এ জন্য মাক্কুদের মৃত্যু হইলে সুব্রাহ্ম জলাল অগ্রাশ্রয়স্থ বলিয়া শের বেহারের রাজপ্রতিনিধি হন। কিছুদিন পরে লোহানী সর্দারেরা শেরের বিনাশার্থ একটা ষড়যন্ত্র করে, এবং ইহা প্রকাশ হইয়া পড়িলে, জলাল স্বপক্ষ ওমরাহগণসহ বাঙ্গালার ১৫০৫-৬ খৃষ্টাব্দে গুলাইয়া বান ও বজেশ্বর মাক্কু শাহের সাহায্য প্রার্থনা করেন। এইরূপে শের বেহারের সর্বময় কর্ম হইয়া উঠেন। অনন্তর তিনি মাক্কু শাহকে গোড় হইতে তাড়াইয়া দেন, এবং হলে তুলাইয়া ও বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রাজ্য বরকেশের নিকট হইতে দুর্ভেদ “রোহিতাস দুর্গ” অধিকার করিয়া সেখানে খীর পরিবার ও ধনরাশি নিরাপথে রাখিবার উপায় করেন।

রাজ্যচ্যুত মাক্কু শাহ দিল্লীখব হমায়ূনের শরণাপন্ন হইলে, হমায়ূন বাঙ্গালা আক্রমণ ও গোড় নগর অধিকার করেন। শের পশ্চিমাভিমুখে বাইরা বাগদাদী হস্তগত এবং বাঙ্গালা হইতে হমায়ূনের অভিযানমণের পথ বন্ধ করিলেন। যখন হমায়ূন দিল্লীতে ফিরিয়া বাইবার চেষ্টা করিতেছেন, তখন গঙ্গা ও কর্ণনাশার সঙ্গমস্থলের নিকটে শেরের সৈন্তের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। উত্তর দলই শিবির সরিষা করিয়া



তিনি মাস অবধি করিলেন। অবশেষে কোরাণ লক্ষ্য করিয়া শেখ অসীকার করিলেন যে, যদি তমায়ুন তাঁহাকে বাঙ্গালা দেশে আরও অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে তিনি সম্রাটের প্রতিগমনের কোন প্রতিবন্ধকতা করিবেন না। এই সংবাদ শুনিয়া মোগলরা কিঞ্চিৎ অসাবধান হইয়া আসাম প্রদেশে করিয়া লাগিল, এবং রাষ্ট্রিকাল পের তাৎক্ষণিক বিধাসভাকর্তাপূর্বক সহসা আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিল, তমায়ুন অতি কষ্টে গলা সন্তরণ করিয়া প্রাণবন্ধা করিলেন এবং অতঃপর সহস্র সঙ্গে আগার উপস্থিত হইলেন।

অতঃপর শেখ পা বাঙ্গালার শাসনকার্যের বন্দোবস্ত করিয়া ১৫৬৬ খ্রিঃ শেষভাগে ৫০ জনার পাঠান সৈন্য লইয়া তমায়ুনকে বিরুদ্ধে পুনরায় যুদ্ধাধা করিলেন। কয়েকজর নিকট উভয় পক্ষে যুদ্ধ বর্ধিল (১৫৬০ খ্রিঃ); তমায়ুন পলাত হইয়া পাঠাতে প্রস্থান করিলেন। শেখ দিল্লীশ্বর হইলেন।

পের যখন দিল্লীশ্বরের বিক্ষেপে স্বেচ্ছায় কারন, তখন তিনি খিজির খাঁকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া যান। খিজির খাঁ এই পদাধিকার পর বাঙ্গার শেখ বাগদীনে নরপতি হইয়া শাহের কজার পানিগ্রহণ করেন। সেই সময়ে পূর্ব বাঙ্গালার অন্তর্গত অনেক আফগান তাঁহাব দলভুক্ত হয়। তাৎক্ষণিক লক্ষিত হইয়া খিজির খাঁর প্রভু পের খাঁর অধীনতা অমান্য করিয়া দাখোদাখোদার ভাব প্রকাশ করেন। এই বিবাদে নিঃসরণার্থ পের খাঁকে আব একবার বাঙ্গালার আসিতে হয় তৎপরে তিনি পেরখকে কয়েক খণ্ডে বিভক্ত করিয়া, প্রাচীন পেরখ এক এক জন শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের সকলের কার্যাবলী পরিদর্শন করিতে কাজী কজিলাং নামে একজন উচ্চতর কর্মচারী নিযুক্ত হন। তদনন্তর ১৫৪১ খ্রিঃ তিনি আসিয়া প্রত্যারত্ত হইলেন। সেখানে ১৫৪৫ খ্রিঃ পেরখ যুদ্ধা ঘটে। তাঁহাব চরিত্র লক্ষ্য করিলে ধর্ম ও পালন সম্রোহ প্রবাহিত দেখা যায়। তিনি একজন সমবুদ্ধি সেনাপতি হইলেও বিধাসভাকর্তার খাঁর চরিত্র লক্ষিত করিয়া ছিলেন, লোকহিতকর কার্যেও তাঁহার মতি ছিল। তিনি উৎপন্ন এক চতুর্থাংশ রাজকর দরিদ্র বাঙ্গালার ভূমি বন্দোবস্ত করিয়া যান; এই বন্দোবস্ত অবলম্বন করিয়াই অল্পকাল পরেই সময় এতদ্বশে রাজস্ব নিঃক্ষেপিত হয়। শেখ শাহ সুবর্ণগ্রাম হইতে সিদ্ধন পথ্য একটা রাজ্য প্রস্তুত করিয়া তাহার চুপারে বৃক্ষলান এবং প্রয়োজনানুসরণ পানিবাস নির্মাণ ও কৃপ খনন করান। তিনিই প্রথমে ভারতবর্ষে খোদার ডাকেব লষ্ট করেন। তাঁহার রাজত্ব দ্ব্যতম ছিল না। পথিক ৩৩ বিবৃ-  
গণ য য জবা পাঁচ মধ্যে নিঃক্ষেপ করিয়া স্বল্পে নিরা হইত।

বাঙ্গালার খানীর পাঠান নরপতিবর্গ।

খঃ	খিঃ	বঙ্গবর্ষ	সাময়িক দিল্লীশ্বর
১৩৩৬	৭৩৭	ফখর উদ্দীন সুবারক শাহ	মহম্মদ ভোগলক
১৩৪১	৭৪২	আলা উদ্দীন আলি শাহ (গোড়)	ঐ
১৩৪৩	৭৪৪	ইলিয়াস শাহ (গোড়)	ঐ
১৩৪৬	?	গাজি শাহ (পূর্ববঙ্গ)	ঐ
১৩৪৭	৭	ইলিয়াস শাহ (সর্ববঙ্গ)	ফিরোজ শাহ
১৩৪৮	৭৪২	সেকন্দর শাহ	ঐ
১৩৬৮	৭৬২	গিয়াস উদ্দীন শাহ বিন্ সেকন্দর	ঐ
১৩৭৪	৭৭৪	সৈফ উদ্দীন বিন্ গিয়াসউদ্দীন	মহম্মদ শাহ
১৩৮৪	৭৮৪	জামাল খুলতান উন্ সলাতিন	নসির শাহ
?	?	শাহাব উদ্দীন বরাজিদ শাহ	মাক্কুদ শাহ
১৩৮৭	৮৮৭	বাজা গাংখ	ঐ
১৩৮৭	৮৮৭	জলাল উদ্দীন মহম্মদ শাহ বিন্ গুনা খিজির খাঁ	মহম্মদ শাহ
১৪০২	৮০২	আফগান শাহ বিন্ জলাল	মহম্মদ শাহ
১৪২৭	৮০৭	নাসির উদ্দীন মাক্কুদ শাহ	আলম শাহ
১৪৪৭	৮৩২	বার্ক শাহ	বহাদুর দৌলী
১৪৭৪	৮৭২	মুহম্মদ শাহ বিন্ বার্ক	ঐ
১৪৮২	৮৮৭	সেকন্দর শাহ	ঐ
১৪৮২	৮৮৭	ফতে শাহ	ঐ
১৪৮২	৮৮৭	খুলতান শাহজালা	ঐ
১৪৮২	৮৮৭	সৈফ উদ্দীন ফিরোজ শাহ হাবলী	ঐ
১৪৮৭	৮৮৭	নাসির উদ্দীন মাক্কুদ	সেকন্দর
১৪৮২	৮৮৭	মুহম্মদ শাহ চাবলী	ঐ
১৪৮৭	৮৮৭	আলা উদ্দীন মৈয়দ হুসেন শাহ	ঐ
১৪৮৭	৮৮৭	নসরত শাহ	ট্রাটম ও বাবর
১৪৮৭	৮৮৭	ফিরোজ শাহ ওর	হুমায়ুন
১৪৮৭	৮৮৭	মাক্কুদ শাহ বিন্ হুসেন শাহ—ইনিই পুরুতপক্ষে	শেখ খানীর নরপতি।
১৪৮৭	৮৮৭	মসির উদ্দীন শেরশাহ	ঐ
১৪৮৭	৮৮৭	হুমায়ুন—ইনি গোড় বা জগদাবার বংশধর	স্থাপন করেন।
১৪৮৭	৮৮৭	শেরশাহ (পুনরায়)	
১৪৮৭	৮৮৭	মহম্মদ গী	

(তৃতীয় শাসনকাল।)

পের শাহ যুদ্ধা হইলে, তৎপরে ইমদাদ শাহ (মহম্মদ শাহ) মহম্মদ খাঁ সুরক বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। ইমদাদ মানবলীল সংবরণ করিলে, তাঁহার তদনকে বিদায় করিয়া তদীয় প্রাণক আদিল শাহ দিল্লীশ্বর

445-XVII



হইলেন (১৫৫০ খৃঃ)। এই সংবাদ পাইয়া মহম্মদ খাঁ বাগদাদী অবলম্বন করিলেন এবং জৌনপুরের কতকাংশ অধিকার করিয়া লইলেন। মহম্মদ খাঁ হুস বনামে যুদ্ধ করিল। কিংবদন্তী আছে, তিনি বিবেক জাহপনতার সহিত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার অবৈধ আচরণে ক্ষুব্ধ হইয়া পরবৎসর মহম্মদ খাঁর বিন্দুসেনাপতি হিযুকে বাঙ্গালার প্রেরণ করেন, হিযু হতে কুলদীর নিকটস্থ ছাপর-ঘাটার যুদ্ধে বঙ্গের পরাজিত ও নিহত হইলেন (১৫৫৫)। মহম্মদ খাঁর মৃত্যুর পর তৎপুত্র বিভিন্ন খাঁ মুসলমান সর্দারদিগের অতিমতে বাহাদুর শাহ নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করিলেন। বাহাদুর শাহ মদনে গৌড়ে উপনীত হইয়া দেখিলেন, সর্দার শাহবাজ খাঁ দিল্লীর মহম্মদ খাঁদের পক্ষ হইয়া বঙ্গশিখাসন অধিকার করিয়াছে। তিনি শাহবাজকে নিহত করিয়া খাঁর শিশুপুত্র বিক্রম যুদ্ধের আরোহণ করিলেন। ১৬০০ হিজিরায় যুদ্ধের যুদ্ধে আছিল শাহকে সংহার করিয়া তিনি পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইলেন (১৫৫৬)। অনন্তর কিছুকাল রাজপরিবর্তননিবন্ধন বাঙ্গালার অরাজকতা ঘটিল। যুদ্ধের যুদ্ধের পর বাহাদুর শাহ বাঙ্গালার একমাত্র অধীশ্বর হইলেন। তিনি পুত্রনির্বাণে কএকবৎসর প্রজা পালন করিয়া ১৬০৬ হিজিরায় (১৫৫০-১ খৃষ্টাব্দে) গোড়নগরে দেহত্যাগ করেন।

অপুত্রক অবস্থার বাহাদুর শাহের মৃত্যু হইলে, তবীর ভ্রাতা জলাল উদ্দীন বঙ্গশিখাসনে আরোহণ করেন। ১৭১ হিজিরায় গোড়নগরে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার যুবকপুত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। এই যুবক রাজাকে গোপনে নিহত করিয়া গিরায় উদ্দীন বাঙ্গালার শাসনভার সহজে গ্রহণ করিলেন। এতদূর অরাজকতার ও ভ্রাত্যচারে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে পাঠানজাতীয় ক্রিয়ানিবংশীয় মুসলমান এই সময়ে ইসলাম শাহ কর্তৃক বেহারের শাসনকর্তৃত্বপক্ষে নিযুক্ত হন, তিনি বাহাদুর শাহের বন্ধ ছিলেন। যুদ্ধের যুদ্ধে বঙ্গের পৃষ্ঠপোষক হইয়া তিনি দিল্লীর পক্ষ পরাজিত করেন। জলাল উদ্দীন পুত্র গিরায়ের ভ্রাত্যচারে নিহত হইয়াছে শুনিয়া তিনি খাঁর ভ্রাতা তাজ খাঁকে পাঠাইয়া দিয়া বাঙ্গালা অধিকার করেন। ১৫৬৪ অব্দে তাজখাঁর মৃত্যু হয়, এবং মুসলমান আসিয়া গৌড়ের অপরপারবর্তী ভাড়া নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন।

এই সময়ে হুমায়ুন শাহের পুত্র মোগলমুন্সের অকবর দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া চতুর্দিকে জ্ঞানীর কনভা বিস্তার করিতেছিলেন। মুসলমান তাঁহার নিকটে উপহার প্রেরণ করেন, তাঁহার এই চক্রবর্তী সম্রাট বৃদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তাহাতে সম্রাটের সহিত তাঁহার সচিব অসুস্থ রহিল।

১৫৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে মোহতাসু হুর্গ আক্রমণ ও ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যাবিধির মুসলমানের রাজবংশ-সময়ের প্রথম ঘটনা। সম্রাট অকবর শাহের আগমনে তিনি মোহতাসু হুর্গের অবশেষ ত্যাগ করিয়া খাঁর রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। কিন্তু ১৫৬৭ খৃঃ অব্দে তিনি খাঁর বিখ্যাত সেনাপতি কালাপাহাড়কে (রাজু) উৎকলে প্রেরণ করেন। কালাপাহাড় তথাকার শেষ স্বাধীনবাহা মুহম্মদকে পরাস্ত করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করিলেন এবং অনেক দেশস্থিতি তাম্রিয়া করিলেন। কালাপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন; পরে বখীর মুসলমান রাজবংশের বোন রমণীর প্রণয়ে পড়িয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন; এবং হিন্দু দেবদেবীর পূজা হইয়া উঠেন। ইনি ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে কামরূপ আক্রমণ করেন ও অসংখ্য বেবাল ও দেবমূর্তি ধ্বংস করেন। উড়িষ্যা ও কামরূপের অধিবাসীরা এখনও কালাপাহাড়ের নাম ভুলে নাই।

খৃষ্টীয় ১৫৭০ অব্দে মুসলমানের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বরাজিহ রাজা হন। অকবর সর্দারেরা বরাজিহের আচরণে উত্ত্যক্ত হইয়া পব বৎসর তাঁহাকে বিনষ্ট করিয়া তাঁহার ভ্রাতা দাউদকে রাজশিখাসন প্রদান করেন। দাউদ রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করিয়াই দেখিলেন যে, তাঁহার ১৪০০০০ পদাতিক, ৪০০০ অশারোহী, ২০০০ কামানাদি অস্ত্র এবং ৩,৬০০ হস্তী ও বহু শত যুদ্ধ-নৌকা প্রস্তুত রহিয়াছে। এই বিস্তৃত সেনাদল লইয়া তিনি সম্রাট অকবর শাহের সমকক্ষ হইতে পারেন তাহা তাঁহার জন্মের রাজ্যবিস্তারের বাসনা জন্মিল। তিনি বাঙ্গালা ও বেহারের সর্দার খানমে খুবত পড়িতে হুকুম দিলেন এবং জমানিয়া নামক গাজিপুর সহিত একটি মোগল হুর্গ বলপূর্বক হস্তগত করিলেন। অকবর দাউদকে বিক্রমে সেনাপতি মুনাইম খাঁ এবং রাজা টোডরমল্লকে পাঠাইলেন। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে কএকদিন অবরোধের পর পাঠান অধিকৃত হইল এবং বাঙ্গালার মোগল-সৈন্য প্রবেশ করিল, দাউদ নৌকারোহণে উড়িষ্যার পলায়ন করিলেন। পরে মেদিনীপুর এবং জলেশ্বরের মধ্যবর্তী মোগলবারি (তুকারো) নামক স্থানে মোগল ও পাঠান সৈন্যের একটি বোরতর যুদ্ধ হয় (১৫৭৫ খৃঃ)। প্রথমে পাঠানদিগেরই জয়ের সম্ভাবনা হইয়া উঠে, কেবল রাজা টোডরমলের অশ্রুতগুণে মোগলদিগেরই জয়লাভ হইল। দাউদ সময়ক্ষেপে হইতে পলায়ন করেন; কিন্তু মোগল-সেনাপতিরা কটক পর্যন্ত তাঁহার অহসরণ করিলে, তিনি তাঁহার বিগের হতে আত্মসমর্পণ করিলেন এবং তাঁহারিগের অঙ্গপ্রস্থে সম্রাটের প্রত্নস্বাধীন কটক রাজ্যের শাসনাধিকার লাভ করেন।

[ দাউদ খাঁ বেব। ]

সেনাপতি মুনাইম খাঁ, উর্দুশাসন হইতে প্রত্যাপন করিয়া







এই বিপদের দিনে, সম্রাট অকবর শাহ বহুসন্ত এবং শাসন-কঠ, জায়গীরদার ও জমিদারদিগের প্রতি আদেশ দিয়া রাজা টোডরমল্লকে বাঙ্গালা ও বেহারের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তখন বাঙ্গালা ও বেহার বিদ্রোহী-শত্রুসঙ্কুল। বিদ্রোহী-এল বাঙ্গালার মোগলাধিকার উৎসর করিতে যত্নবান। কাজেই চিন্তাকরন চিন্ত্র পক্ষাবলম্বন করিলেন। টোডরমল্ল চিন্ত্র চাকরদিগকে হস্তগত করিয়া তাঁহাদের সাহায্যে বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে বন্ধুত্ব করিলেন। পরে তিনি মুজের ও ভাগলপুর হইতে বিদ্রোহীদিগকে বেতের তাড়াইয়া লইয়া চলিলেন। পথভ্রান্তাবে বিদ্রোহীদিগ বিশেষ কষ্টে পড়িল। এই সময় কাকশলান-কল্লীও পঠান সন্ধার বাল্য খাঁর মৃত্যু হয়। বিদ্রোহীএল তাহাতে ভয়মনোবশ হইয়া পড়ে।

একক মনুমকাদুলী এখন বেহার আসিলেন। কাকশলান সন্ধার চক্রবর্তী খানসাপু হইতে তাঁহার স্বপ্নে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আরও কাহাতব পঠান আক্রমণের সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। রাজা টোডরমল্ল সংবাদ পাটকা মাত্র তাঁহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ বাজা করিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে রাজা সন্দেহে চাকরপুর্বে আশ্রিত্য ছাড়িয়া করিলেন এবং উজীব শাহ মনসুরের প্রস্তাবহারের কথা সম্রাটকে জানাইলেন। তদনুসারে সম্রাট আজিম খাঁ মীর্জাকোই নামক একজন ওমরাহকে বেহারের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইয়া দেন।

এই সময়ের খাঁসী ও প্রয়াগের শাসনকর্তা রাজদ্রোহী হইলে টোডরমল্ল শংসক খাঁকে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। শংসক খাঁ খাঁসী ও প্রয়াগের বিদ্রোহ দমন করিয়া অযোধ্যার বিদ্রোহ শান্তি করিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার শাসনকর্তা মনুম সন্ধার জুদি রাজ্যভ্যন্ত ও সপবিবারে বন্দী হন। তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি রাজ্যকোষে সংগৃহীত হয়।

এইরূপে বিদ্রোহের অনেকটা শান্তি হইল বটে, কিন্তু বাঙ্গালার প্রকৃত শান্তি স্থাপিত হইল না। মুসলমান সেনাপতি-দিগের সহিত চিন্ত্ররাজ টোডরমল্লের মনের মিল না হওয়ার বড়ই বিভ্রান্তি ঘটিতে লাগিল। আজিম খাঁ বেচারে আসিয়া সমুদায় অস্ত্র অবগত হইলেন। তিনি বিদ্রোহীদেরকে বলে আনিতে ন। পরিয়া ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে আগ্রার সম্রাটের সহিত এ বিষয়ে পরামর্শ করিতে গেলেন। তথায় বসি হইল যে, রাজা টোডরমল্লের স্থানে আজিম খাঁকেই বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হউক। তদনুসারে তিনি খান আজিম নাম গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবালার হইয়া আসিলেন। রাজা টোডরমল্ল বেচার হইতে প্রত্যাপন্ন করিয়া মোগল-সাম্রাজ্যের একটি রাজবহিসাব প্রস্তুত করেন। উহার নাম

“ওয়ারশিল ফুয়ার জমা।” ইহাতে বঙ্গভূমি ১৮টা সরকারে ও ৬৮২ মহলে; বেহার প্রদেশ ৭টা সরকারে ও ২০০ পরগণায় এবং উড়িষ্যা ৫টা সরকারে ও ৯৯টা পরগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। তৎকালে বাঙ্গালার রাজস্ব ১০৬৮২২৪৪ টাকা, বেহারের ৪৪৭২৮৪ টাকা, এবং উড়িষ্যার ৪২৬৮৩০ টাকা ধরা হয়।

[ টোডরমল্ল দেখ। ]

খান আজিম মীর্জা কোকা ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার আসিয়াই বিদ্রোহী জায়গীরদারদিগের পরস্পরের মধ্যে বিবাদ বাড়াইলেন। মনুম কালী খাঁর অধীনস্থ সেনাপল কতক পরিত্যক্ত হওয়ার দৌর জমিদারের অধীনে আশ্রয় লিঙ্গা করিতে বাধ্য হইলেন। এইরূপে একে একে সকল বিদ্রোহীহেনতাই মোগল সর্দারের হস্তগত হইল। ১২০ হিজিরায় খান আজিম তাঁরা নগরী অধিকার করিলেন। এতদিনে এই ভয়ভী বিদ্রোহের শান্তি হইল।

মোগল জায়গীরদারদিগের এই বিদ্রোহের সময় পাঠানবা আফগান কতকখান কতকখান সমবেত হইয়া সমুদায় উড়িষ্যার ও দামামার নদ পর্যন্ত বাঙ্গালা অধিকার করিল। আজিমের আদেশে ফরিদ উদ্দীন বোখারি কতলু খাঁকে দমনার্থে অগসর হন। কতলু খাঁ পরাজিত হইয়া বন মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ের সম্রাটের আদেশে খান আজিমকে বাঙ্গালা ভাগ করিয়া আগ্রার আসিতে হয়; অতঃপর বাঙ্গালার বিদ্রোহাবস্থার বিশেষ কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই।

আগ্রার উপনীত হইয়াই খান আজিমকে মোগল-সাম্রাজ্যের সৈন্যপতা গ্রহণ করিতে হইল, কাজেই সম্রাট অকবর শাহ শাহবাজ খাঁ কথোকে বহুসংখ্যক সেনা ও মুসলমান সর্দারগণসহ বাঙ্গালার পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। সম্রাটের আদেশ মত শাহবাজ খোড়াখাটে ককেশলানবংশীয় বিদ্রোহী পাঠানদিগকে বিপর্যস্ত করিলেন। বিজয়ী মোগল সেনা ক্রমশঃ অগসর হইয়া ব্রহ্মপুত্রতীর পর্যন্ত উত্তরবঙ্গ মোগলাধিকারভুক্ত করিল।

এই সংবাদে ক্ষুণ্ণিত হইয়া সম্রাট শাহবাজকেই বাঙ্গালার শাসনকর্তা করিয়াছিলেন। রাজাপরিচালনভার ক্ষম্বে লইয়া শাহবাজ বড়ই বিরত হইয়া পড়িলেন। তিনি ককেশলান ও অন্ত্যস্ত বিদ্রোহীদিগকে দমন করা অথবা তাহাদের জায়গীর বাজেরাপ্ত করা একরূপ অসম্ভব বোধ করিলেন। অবশেষে তিনি বাধ্য হইয়াই তাহাদিগকে বন্ধ অধিকৃত সম্পত্তি নিকিভাবে ভোগ করিতে আদেশ দিলেন। আফগান সর্দার কতলু খাঁর সহিত তাহাব একটা শক্তি হইল, তাহাতে তিনি তাহাদিগকে উড়িষ্যা প্রদেশে রাজস্ব করিতে অধ্যমতি দিলেন। কথা রহিল, পাঠানগণ বাঙ্গালা পশ্চিমাংশ করিয়া বাইবে, আর বাঙ্গালা আক্রমণ করিবে না।



শাহ-বাহের এই কার্য দ্বিতী দরবারে অল্পমোদিত হয় নাই, তাহার বঙ্গবরকে উৎকোচগাহী নিষেচনা করিয়া তৎপরে উজীর খান হেরেবীকে নিযুক্ত করিলেন এবং শাহ-বাহকে আগ্রার প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন। শাহ-বাহ রাজধানীতে উপনীত হইলে তিনি তিন বৎসরের জন্ত কারাবদ্ধ হন।

উজীর খান হেরেবী বাঙ্গালার মসনদে আধোতণ কবিত্তা বেশ কিছু পরিবর্তন সাধন করিতে পারেন নাই, তিনি উক্ত বর্ষে (১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে) তাঁড়া নগরে প্রাণত্যাগ করেন।

উজীর খান মৃত্যুসংবাদ আগ্রা দরবারে পৌঁছিলে সম্রাট অকস্মৎ শাহ বেহাশ ও বাঙ্গালার শাসনভার রাজা মানসিংহকে হস্তে অর্পণ কবিত্তা বীর উত্তির চিত্তের শান্তি বিধান করিলেন, এই সময়ে মানসিংহ পেশবার প্রদর্শনে আদর্শান জাতিব বিকল্পে বাপুস্ত ছিলেন, তিনি বঙ্গশাসনভার গ্রহণ না করা পর্যন্ত পাটনার সৈন্যবাহক সৈরম খাঁর প্রতি বঙ্গরাজ্যবাহার তাব অর্শি হইল।

১৫৮৭ খ্রিষ্টাব্দে (১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে) মানসিংহ পাটনার পশার্ণ কবিত্তা সুনীতে পাইলেন যে, হাজীপুরের ভূমালিকারী পুরমল পেশিং এই সময়ে বিদ্রোহী হইয়া বহু অর্থ লুণ্ঠন করিয়াছে। রাজা মানসিংহ তাঁহার এই দুর্ব্যবহারের জন্ত তাঁহাকে সমুচিত শাস্তি দিতে অগসর হইলেন। হাজীপুরে বাঙ্গা পুরমল যোগল-সম্রাটের বঙ্গা বীকার কবিলে তিনি তাঁহাকে মস্তিগান করেন, এই সময়ে মানসিংহ যখন বেহাশে থাকিয়া সৈরম খাঁকে বীর সজ্জাবিধানে তাঁড়ার বাধিয়া দেন, এবং ঘোড়াঘাটের মোগল-সৈন্যবাহক সৈরম খাঁর উপশমনার্থ বীর পুত্র জগৎসিংহকে তাহাভার বিকল্পে প্রেরণ করেন। মোগল সর্বাঙ্গগণ রাজ-সৈন্তের আগমনে জীত হইয়া বন মধ্যে আশ্রয় গ্ৰহণ করেন।

অতঃপর বোহতাঙ্গদর্প-সম্রাট রাজা মানসিংহ ১৫৮৮ খ্রিষ্টাব্দে উত্তিবাঙ্গা পুনরুদ্ধারের সজ্জা করেন। প্রথমে তিনি হস্তকাঙ্গ হইতে পারেন নাই; তাঁহার পুত্র জগৎসিংহ এই বৎসে পাঠানদিগের হস্তে পতিত হন। ইহার কিছুকাল পরে কভলু খাঁর মৃত্যু হইলে পাঠানেরা জগৎসিংহকে প্রত্যাগণ কবিত্তা সক্তি প্রার্থন করেন। এই সক্তি দ্বারা পাঠানেরা উজীর খানের শাসন-ভার প্রাপ্ত হয় এবং সম্রাটের অধীন থাকিতে বীকার করে, সেবল মাত্র পুণ্ডতীর্থ জগৎসিংহকে বাঙ্গা মানসিংহের অধিকায়ে থাক। দুই বৎসর পরে পাঠানেরা জগৎসিংহকে পুট করে, তাঁহাকে রাজা মানসিংহ জাগৎসিংহকে সুবর্ণবেশাঙ্গীর সম্পূর্ণ-রূপে পরিত্ত কবিত্তা উজীর খানের পুনর্বার মোগলরাজ্যভুক্ত করেন। অনন্তর তিনি আগমহল নগরকে রাজমহল নামে অভিহিত কবিত্তা পুণ্ডার রাজধানী স্থাপন এবং রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া কিয়ৎকাল রাজত্ব করেন।

১৫৯৫ খৃঃ অব্দে কোচবেহার-রাজের জগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ১৫৯৮ খৃঃ অব্দে দক্ষিণাংশে মোগল-বাহিনীর অধিনায়করূপে সজে হাইবার জন্ত সম্রাট তাঁহাকে রাজধানীতে আহ্বান করেন। এই সময়ে তিনি জগৎসিংহকে প্রতিনিধি রাখিয়া যান। কিন্তু অরকান্দ মখেই জগৎসিংহ মানবলীলা সংবরণ করিলে, পাঠানেরা ও সমান খানের অধীনে উজীর খাঁ এবং বাঙ্গালার ক্রিয়বৎ জয় করে। এই সংবাদ শুনিয়া রাজা মানসিংহ দ্বারা বাঙ্গালার প্রত্যাগমন করেন এবং বর্ডমান ও মুর্শিগাবাদের মধ্যবর্তী সেগুপুরনামক স্থানে পাঠানদিগকে পদ্ধা-করেন। ইহার পরে তিনি কয়েক বৎসর তত্ত্বাকরূপে রাজকাব্য নিৰ্ম্মাণ করিয়া ১৬০৪ খৃঃ অব্দে কষ্ট পরিত্যাগপূর্বক আগ্রার প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ বাঙ্গালার শাসনভার ত্যাগ করিলে সম্রাট তৎপরে আবুল হজিৎ আসফ খানকে নিযুক্ত করেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন রাজকাব্য পরিচালনা করিতে হয় নাই। কাব্য ১৬০৫ খৃঃ অব্দে অকস্মৎ শাহে মৃত্যু ঘটিলে তৎপরে সম্রাট জাহাঙ্গীর রাজ্যাবিকার প্রাপ্ত হন। অতঃকাল পথেই তিনি মানসিংহকে বঙ্গরাজ্যের জামিয়া দানান্তরিত করিবার অভিপ্রায়ে বঙ্গরাজ্য-শাসনে নিয়োগ করেন। তৎকালের বিদ্রোহী আকপানদিগকে মোগল-পদানত রাখিবার জন্ত সম্রাট তাঁহাকে অবিলম্বে বাঙ্গালার অগসর হইতে আদেশ দেন। আবুলহজিৎ উত্তিগাস পাঠে জানা যায় যে, মানসিংহ এইবার বাঙ্গালার আসিয়া বাঙ্গালার মহাবীর বশোরপতি মহারাজ প্রতাপসিংহকে পরাজিত করিয়া সমগ্র সুন্দরবন অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। [প্রতাপসিংহ ও মানসিংহ দেখ।]

১৬০৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের আদেশে মানসিংহ রাজধানীতে নিযুক্ত হান এবং হাজীপুরে কুতুব উদ্দীন কোকল-তাস বাঙ্গালার রাজপ্রতিনিধি হইয়া আটসেন। কুতুব উদ্দীন খাঁ কোকলতাস কোকাকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তৃকান করার উদ্দেশ্যেই কেবল আলী কুলী শের আকগানের হস্ত হইতে জগৎসিংহ লগ্নামৃত্তা সুন্দরী মেহের-উরিনাকে হস্তান্তর করা। কিন্তু বড়পুত্র শের আকগান নিহত এবং তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী জাহাঙ্গীরের অন্তগত হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসে উল্লিখ অক্ষরে লিখিত আছে। [জাহাঙ্গীর, নূরহান ও শের আকগান দেখ।]

শের আকগানের সহিত যুদ্ধে কুতুব খাঁ নিহত হইলে সম্রাট বড়ই মনোবীড়িত হন এবং অবিলম্বে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে বেহারের শাসনকর্ত্তা জাহাঙ্গীর কুলী খান কালীকে বাঙ্গালার প্রতিনিধিযে বরণ করেন। ইনি বঙ্গের দার্ষিক ছিলেন, তৎকালীন অত্যাচারেই বেহাঙ্গানীকে উদ্ধৃত্ত করিয়া গিয়াছেন।



বাঙ্গালার ওড়াসহী যে, তাঁহাকে বঙ্গকাল জীবিত থাকিতে হয় নাই। সর্বাধিকমাত্র জীবিত থাকিয়া তিনি কালের করাল কবলে নিপতিত হইলে সম্রাট জাহাঙ্গীর ১০৮৭ হিজরায় শেখ আল' উদ্দীন ইসলাম খাঁকে বাঙ্গালার মনসবে এবং আক্কেল খাঁকে বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। ইসলাম খান রাজ-মহল হইতে ঢাকা সহবে রাজপাট পরিবর্তন করিয়া উহার নাম আহাঙ্গীর-নগর রাখেন।

এই সময়ে আয়াকান ও চট্টগ্রামবাসী পর্তুগীজ বহাদ্রিগের অভ্যুত্থানে নিরবল উৎসর্গ প্রায় হইতে থাকে। ১০৮২ খৃষ্টাব্দে সিবাউয়ান গঙ্গালে সন্নিবিষ্ট অধিকার করেন। তথাকার মুসলমান সেনানায়ক কতে খাঁ উপায়ত্তর না দেখিয়া একটা ক্ষুদ্র জুপে আশ্রয় লন।

এই সময়ে ওসমান খাঁর অধীনস্থ পাঠানেরা পুনরায় অস্ত্র ধারণ করে। ইসলাম খাঁ সুলতান খাঁ নামক একজন দক্ষ সৈন্যদায়কে ভাটাদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। পাঠানেরা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়, ওসমান খুঁড়ে নিহত হন এবং তদীয় ভ্রাতা, পুত্র ও আত্মীয়সকল সম্রাটের বক্তৃত্তা স্বীকার করেন (১০৮২ খৃষ্টাব্দ)।

এই বিশোদ্যবকাশে কুতব নামে একজন রোহিলা আকগান জাহাঙ্গীরের কোষ পুত্র খসরুর পরিচর বিদ্রোহে বিশোদ্য উপস্থিত করে এবং পাটনা নগরী অধিকার করিয়া লয়। শাসনকর্ত্তা আক্কেল খাঁ তখন গাফিলতস্থ ছিলেন। তিনি এই সংবাদ শুনিয়া সঙ্গে সঙ্গে পাটনা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ছত্রবেশী খসরু পাটনা হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে ঘূর্ণাৎ অগ্রসর হইল, কিন্তু খুঁড়ে পরাজিত হওয়ার পুনরায় পাটনা নগরীতে আশ্রয় গ্রহণ করিল; শাসনকর্ত্তা উক্ত নগরী অবরোধ করিলেন। পরিশেষে দুইয় গুলুচাৰ হইতে নিকৃষ্ট ইষ্টকের আঘাতে কুতবের প্রাণবাহু বিগত হয়। [ পাটনা দেখ। ]

ইসলাম খাঁর মৃত্যুর পরে (১০৮৩ খৃষ্টাব্দে) তাহার ভ্রাতা কাশিম খাঁ সম্রাটের আদেশে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার সুবাদার হন। কাশিম খাঁর রাজ্যশাসনকালে গঙ্গালে বিবাসম্ব্যক্ততা হইয়া আয়াকান-রাজের যুদ্ধজাহাজগুলি হতগত করিয়া আয়াকানের উপকূলপ্রদেশে লুণ্ঠনপূর্বক সোয়ানগরীতে পর্তুগীজদিগকে আয়াকান জয় করিতে আহ্বান করে। রাজা ওলন্দাজদিগের সাহায্যে পর্তুগীজদিগকে পরাজিত করেন; এবং সন্নিবিষ্ট আক্রমণ ও অধিকার করেন।

অতঃপর আয়াকানের মগেরা বারংবার বাঙ্গালার পূর্ব-বক্ষিণ প্রদেশে লুণ্ঠন করিয়া বার্দালা উৎসর্গ করিতে থাকে। এই কারণে সম্রাট জাহাঙ্গীর কাশিম খাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পদ-

চ্যুত করিলেন এবং নূর-জহানের ভ্রাতা ইব্রাহিম খাঁ কতে জব্বকে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার সুবাদার করিয়া পাঠাইলেন (১০৮৮ খৃঃ)।

ইব্রাহিমের সময়ে বাঙ্গালার বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হয়। আগ্রার রাজসভাসদস্যগণের নিকট ঢাকার স্বেচ্ছিক কাপড় এবং মালমহের পটবস্ত্রের বিশেষ আদর হইয়াছিল। এই সময়ে ইংরাজ কোম্পানীর এজেন্টগণ পাটনার আসিয়া একটা কুঠী স্থাপন করেন (১০৮২ খৃষ্টাব্দে)। ইব্রাহিমের শাসনকালে বাঙ্গালা-দেশে পূর্ণ শান্তি বিরাজ করিয়াছিল। মহসা (১০৮৩ খৃঃ) তাহার পরিবর্তন ঘটিল; শাহ জহান পিতা জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ-পূর্বক দক্ষিণপথে পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার আশ্রয় করিলেন। ইব্রাহিম খাঁ তাঁহার সহিত যুদ্ধে নিহত হইলেন। বাঙ্গালা ও বেহারে প্রায় দুই বৎসর রাজত্ব করিয়া শাহ জহান সম্রাট-প্রেরিত সৈন্তের নিকট পরাস্ত হইলেন এবং আত্মসমর্পণ করিয়া পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইল, কিন্তু এই প্রসঙ্গে অল্প শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইল।

শাহ জহানের পরে, গল্লাদিন মহোদয় (১০৮৪-৮৫ খৃঃ) মহলত খাঁ, তৎপুত্র খানজাদ খাঁ, মকরম খাঁ ও কিল্লাই খাঁ নামে যে ক-জন ক্রমে ক্রমে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা হন, তাঁহাদিগের সময়ে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। মকরম খাঁর রাজ্যশাসন সময়ে সম্রাট মীরজা কাসিম নামক এক ব্যক্তি বেহারের সুবাদার নিযুক্ত করেন। ১০৮৮ অব্দে শাহ জহান সম্রাট হইয়া ফিরাই খাঁকে পদচ্যুত করিয়া স্বীয় প্রিয়পাত্র কাশিম খাঁ জব্বনিকে বাঙ্গালার সুবাদারী পদে নিযুক্ত করিলেন। এই সময়ে হুগলী ও চট্টগ্রামে পর্তুগীজদিগের স্থানিক কুঠী ছিল। এ দেশে তাহাদিগের যথেষ্ট ক্ষমতাও বিস্তৃত হইয়াছিল। শাহ জহান যখন বাঙ্গালার ছিলেন, তখনও তিনি পর্তুগীজের অভ্যুত্থার লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহারা এতদেশবাসীদিগকে বলপূর্বক খৃষ্টান-ধর্মে দীক্ষিত করিত। ইহাতে বৈদেশিক পর্তুগীজজাতির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট কাশিম খাঁর প্রতি তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার আদেশ দিলেন। সুবাদার খাঁর পুত্র ইনারতুত্বাকে তথাকারে পাঠাইয়া হুগলি অধিকার করিলেন (১০৮৯ খৃঃ)। সেই অবধি এদেশে পর্তুগীজদিগের প্রভাব কমিল, হুগলি রাজবন্দর এবং প্রশান বাণিজ্যস্থান হইয়া উঠিল। এই সময় হইতেই লণ্ডনপ্রদেশে দুঃখের দিন আরম্ভ হইল। স্বাভাবিকচারণ তথা হইতে হুগলিতে চলিয়া আসার ক্রমশঃই লণ্ডন প্রদেশে পরিণত হইয়াছিল।

কাশিম খাঁর পরে আক্কেল খান সুবাদার হন, তাঁহাকে দেশ-রক্ষার্থে অশক্ত দেখিয়া সম্রাট তৎপরে ইসলাম খাঁ মনসুবিকে নিযুক্ত করেন (১০৯০ খৃঃ)। মকরম খান (১০৯০ খৃঃ) চট্টগ্রামের শাসনকর্ত্তা হইয়া আয়াকান-রাজের অধীনতা পরিত্যাগপূর্বক



মোগলসম্রাটের বক্তব্যস্বীকার করিলেন। আসামবাসীরা বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া পরাজিত হইল (১৬৩৮ খৃঃ); এবং ইসলাম খাঁ আসামে প্রবেশপূর্বক অনেকগুলি গ্রন্থ হস্তগত করিলেন। তিনি কোচবোহর-যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু উজিরী পদ প্রাপ্ত হইয়া শীঘ্রই আগ্রায় প্রত্যায়ন করিলেন। তখন সম্রাটের বিতায় পুত্র সুলতান মহম্মদ সুজা বাঙ্গালার সুবাদার হইলেন।

১৬৩৮ অব্দে জোড়পুরের রাজা বিজোহী হন এবং তাঁহাকে শান্তি নিবার জন্ত শাহ জহান খীর প্রিয় সেনাপতি আবদুল্লা খাঁকে বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। আবদুল্লা খাঁই জোড়পুরের চর্গ অধিকার করেন ও রাজার ছিন্ন মস্তক সম্রাটের নিকট পাঠান।

সুজা শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াই ঢাকা পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় রাজমহলে বাজধানী করেন। এই সময়ে নূর-জহানের ভ্রাতৃপুত্র সায়ের্তা খাঁ বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হন। সুজার আমলে বাঙ্গালার উৎসাহ-বাহিনী বৃদ্ধিমান হয়।

সুজার রাজ্যশাসনকালে কয়েক বৎসর প্রজাগণ সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিয়া গেল। ১৬৪৭ খৃঃ অব্দে তিনি বাঙ্গালার রাজস্বের নূতন হিসাব প্রস্তুত করেন। ইচ্ছাতে বঙ্গভূমি ৩৪ সবকারে ও ১৩৫০ মহলে বিভক্ত হইয়া ১,৩১,১৫,৯০৭ টাকা রাজস্ব নিদ্ধারিত হয়। অকুবব নাহেব পরে এসেলে মোগলশাসনকে অধিকার নুর্কিই এ প্রকার রাজস্ববিধির প্রধান হেতু। প্রায় ৭০ সময়েই উজিরী ১২টা সবকার ও ২৭৬ মহলে বিভক্ত হইয়া উৎপন্ন রাজস্ব ৫২,৬১,৪২৭ টাকা নিদ্ধারিত হয়। ১৬৮৫ খৃঃ অব্দে বেহাৰে বন্দোবস্ত হয়। এতদ্বাৰা বেহার প্রদেশ ৮টা সবকার ও ২৪৬ পবগণার বিভক্ত হইয়া উহার ৮৫১৫৬৮২ টাকা রাজস্ব নিদ্ধারিত হয়।

সম্রাট শাহ জহানের পীড়া হইলে সুজা সাম্রাজ্য-লোভে আগা যাত্রা করেন, কিন্তু বারানসীর নিকটে দারার তনয় সুলতানের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার প্রত্যাবৃত্ত হন (১৬৮৬ খৃঃ)।

অবশেষে দাবাকে পরাস্ত এবং মুরাদকে বন্দী করিয়া মোগল-সিংহাসন হস্তগত করেন। অতঃপর প্রয়াগেব (আলাহাবাদের) নিকটে সুজার সহিত অরঙ্গজেবের একটা যুদ্ধ ঘটে। ঐ যুদ্ধে সুজা ভ্রাতৃত্বপূর্ণ পরাজিত হন (১৬৫২ খৃঃ)। সুজা প্রথমে রাজমহলে ও তদনন্তর তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেনাপতি শীঘ্র জুয়া তাঁহার পশ্চাত্তী হইল। তিনি বাঙ্গালা ছাড়িয়া আবাকান রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। [ সুজা দেখ। ]

অনন্তর সেনাপতি মহম্মদ সৈয়দ মীর জুয়া নবাব মুর্শাদিহ খাঁ খান খানান সিপাহী সাহাব সুবাদার হইয়া ঢাকা নগরীতে রাজধানী করিলেন। ১৬৬০ অব্দে তিনি কোচবোহর জয় করেন, এবং পর বৎসর আসাম আক্রমণ করিয়া উহার রাজধানী হস্তগত করেন। কিন্তু বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে, তাহার সৈন্য পীড়িত হইতে লাগিল দেখিয়া তিনি প্রত্যায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। ঢাকায় পৌঁছিয়া অল্পকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হয় (১৬৬৪ খৃঃ)।

মীর জুয়ার পরে নূর জহানের ভ্রাতৃপুত্র সায়ের্তা খাঁ বাঙ্গালার সুবাদার হন এবং সম্রাট অরঙ্গজেবের তৃতীয় পুত্র সুলতান মহম্মদ আজিম বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হইলেন। মশো তিনি বৎসর ব্যতীত সায়ের্তা খাঁ ১৬৬৪ হইতে ১৬৮১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালা শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে দরাসিরা চন্দন-নগরে, (১৬৭১ খৃঃ) এবং দিনেমার ও ওলন্দাজের চুঁচুড়ায় কুঠী স্থাপন করেন। আবাকানরাজ সুজার প্রতি অসদাচরণ কথায় ঘোষণা পূর্বক শান্তি না পাওয়ায় সাহাদী হইয়া মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালার দক্ষিণ-পূর্ব প্রদেশ লুণ্ঠন করিতেছিল, সায়ের্তা খাঁ আবাকান আক্রমণ করিয়া তথাকার রাজাকে বাতিল করিয়া তুলিলেন এবং চট্টগ্রাম সম্পূর্ণরূপে বাঙ্গালারভুক্ত করিলেন।

সায়ের্তা খাঁ যেখানে বঙ্গসিংহাসন ত্যাগ করিলে, সম্রাট অরঙ্গজেবের অভিমতে ফিদাই খাঁ আজিম খাঁ উপস্থিত হইল ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে ঢাকায় উপনীত হন। পর বৎসর সেখানে তাহার মৃত্যু হইলে ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের তৃতীয় পুত্র সুলতান মহম্মদ আজিম বাঙ্গালার সুবাদার হন। তিনি উক্ত বৎসর শেষকালে আসামদিগেব উপদ্রব দমনার্থ সেনামূল প্রেরণ করেন। ইংল্যান্ড ও ওলন্দাজেরা এই সময়ে ঢাকায় কুঠী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

যোধপুত্র-রাজকুমার রাজা যশোবন্ত সিংহের নাবালক পুত্র, রাজ্যাবিকার লইয়া সম্রাটের সহিত রাজপুতানিগের বিরোধ স্থাপিত হয়, ঐ সময়ে দক্ষিণ-দিক্কার অধীন মহাবাউরান মোগলসম্রাটের অধীনতা স্বীকার করে, এই গোলাযোগে বিস্তৃত সম্রাট খীর পুত্রকে বাঙ্গালা হইতে নিকটে আনাইয়া রাজপুত সামন্তগণের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। তাঁহার আদেশে নবাব সায়ের্তা খাঁ আমীর উল্‌গুমরা বাঙ্গালার সুবাদার হইয়া আইসেন।

এবার সায়ের্তা খাঁর অত্যাচারেব মাহা হিঙণ বাড়িয়া উঠে। তিনি জিজিয়া কর আদায়ের জন্ত হিন্দু মস্করাদ চূণ বিক্রয় করিতে লাগিলেন। তিনি খৃষ্টানের নিকট হইতেও বলপূর্বক জিজিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে মিঃ হেভেস ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি প্রথম গবর্ণর নিযুক্ত হন। ৩৬ লইয়া



নবাবের সহিত কোম্পানীর বিবাদ বাধে। হুএকটী খণ্ডব্দের পর ইংরাজগণ সন্ধি করিতে বাধ্য হইরাছিলেন। ইংরাজেরা বিজলী হইতে সুতাহাটীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। কোম্পানীর সমস্তেরা পুনরায় মুর্দার প্রস্তাব হইলে, নবাব নানারূপে ইংরাজদিগকে নিষ্ক্রিয় করেন। এই সময়ে ইংরাজসৈন্যকর্তৃক বালেশ্বর লুণ্ঠিত হয়। ইংরাজদিগকে মোগল-সাম্রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিবার জন্য সারোজা খাঁ দিল্লী হইতে পবওরান আনাইয়া ছিলেন। উহার কিছু পরে তিনি বাঙ্গালার শাসনকর্তৃত্ব ত্যাগ করেন। [ সারোজা খাঁ ও উই ইতিহাস কোম্পানী বৈষ। ]

তদনন্তর ১৬৮২ খৃঃ অঃ নবাব ইব্রাহিম খাঁ বাঙ্গালার শাসনকর্তৃত্বপদে নিযুক্ত হন। পর বৎসর তিনি সম্রাট অন্ধ্রপ্রদেশের নিকট হইতে ইংরাজদিগকে প্রবেশে প্রত্যাবর্তন করিবার অহুমতি আনাইয়া দেন। ইহাৰ কারণ এই যে, ইংরাজেরা মোগলদিগের করকথান জাহাজ হস্তগত করেন এবং মুসলমানদিগকে জলপথে ভারতবর্ষ হইতে মক্কার গাইতে দেন নাই। ইব্রাহিম খাঁর আদেশে চণ্ডক স্বলহলে প্রত্যাগমন করেন (১৬৮৩ খৃঃ)। অনন্তর সম্রাটের চকুম আসিল যে, বাণিজ্যার্থে ইংরাজদিগের বার্ষিক ৩০০০ টাকার অধিক শুল্ক দিতে হইবে না (১৬৮১)। ইহার পরে বাহাদুর হুইবার ইংরাজদিগের বাণিজ্য বন্ধ করিতে আদেশ দেন; ইব্রাহিম খাঁর অগ্রগৃহে তাহাঙ্গিরের কোন বিপদ ঘটে নাই।

১৬৯৬ খৃঃ অঃ শোভাসিংহ নামে বঙ্গদেশের একজন জমিদার, বঙ্গমান্থিপতি রাজা চক্ৰবর্তীর বিরুদ্ধে অসুশাসন করেন এবং রহিম খাঁ নামে একজন পাঠান দলপতির সঙ্গে যোগ দিয়া বাজাকে নিহত ও চতুর্পার্শ্ববর্তী দেশ লুণ্ঠন করিলেন। হুগলী ভাড়াঙ্গিরের হস্তগত হয়; চুড়ার ওলন্দাজেরা, চক্কনগরে কানিয়া এবং কলিকাতার ইংরাজেরা আত্মরক্ষা করিতে নবাবের অহুমতি পান। এই সুযোগে ইংরাজেরা “ফোর্ট উইলিয়ম” দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিতে আরম্ভ করেন।

ওলন্দাজদিগের সাহায্যে ইব্রাহিম খাঁ হুগলী পুনরধিকার করেন। শোভাসিংহ বঙ্গদান রাজকুমারীর বন্দন করিতে গিয়া তাঁহাবই অস্ত্রাঘাতের শূন্য বিসর্জন দেন। এই রাজ্য বিপ্লবের সময়ে সম্রাট অন্ধ্রপ্রদেশের পৌত্র আজিম উসমান বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা হইয়া আগমন করেন। সুবাদাশের পুত্র তবরত খাঁ রাজহলের নিকট বহিন খাঁকে পরাজিত করেন (১৬৯৮ খৃঃ)। পর বৎসর বর্ধমানের নিকট সাগ্রামে রহিম খাঁর মৃত্যু ঘটে এবং তদীয় অসুচরণের মধ্যে কিরকণ নিহত এবং কিরকণ মোগলদলভুক্ত হয়। আজিম উসমানের নিকট হইতে ইংরাজেরা সুতাহাটী, গোবিন্দপুর এবং কলিকাতা

এই কয়েকটী মৌজা ক্রয় করিবার অহুমতি পান (১৬৯৯ খৃঃ)। এই সময়ে ভারতবর্ষের সন্ধি বাণিজ্য বরিবার নিমিত্ত আর একটী ইংরাজ কোম্পানী স্থাপিত হয়। পুরাতন এবং নূতন এই দুই কোম্পানির পরস্পর বিবাদে উভয়ের বার্থহানি হয় দেখিয়া, কোম্পানিষয় মিলিত হইল (১৭০৬ খৃঃ) এবং উভয়ের যোগে ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ ১৩০ জন মুবাদার সৈনিক রক্ষিত হইল।

আজিম উসমানের শাসনকালে মুবাদারুল পান বাঙ্গালার বেওয়ান হইয়া আসেন (১৭০১ খৃঃ)। তিনি দরিদ্র রাজপুস্তান ছিলেন। পরে পানগরদার গর্জ হাফি কুসিয়া কর্তৃক জাঁত ও মুসলমানার্থে দীক্ষিত হইলেন। ইহার পক্ষে অকবর শাহের সময় হইতে বাঙ্গালার বেওয়ান ও নাজিমের পক্ষে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি নিযুক্ত ছিলেন। বেওয়ান সশস্ত্র সাদার করিতেন এবং আয়বাদের প্রাপ্তি দৃষ্টি রাখিতেন। নাজিমের প্রাপ্তি মেল-হাফ ও শাহিরাফার ভার ছিল, এবং তাঁহাদের অধীনে সৈন্য ও শাহিরাফ-বগণ থাকিত। তিনি সবকারী কার্যের চক্ষু পড়াবা বদন যে টাকা প্রাপ্ত হইত, বেওয়ান তাহা দিতে বাধ্য ছিলেন, কিন্তু টাকা ব্যয়ন দাতা নাজিম থাকতেন। বদনগারের সহায় আদেশ ছিল যে, বৎ বৎ কার্যে উভয় একমত হইয়া চলিবেন নাজিমের অধীনে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রদেশীয় শাসনকর্তা স্বরূপ এক একজন কোডমার ছিলেন।

মুবাদারুল পান বেওয়ান হইলে তদীয় পরামর্শক্রমে সম্রাট বাঙ্গালার ভারতীয়বাসিদের দুই খাস করিবার হইয়া পড়েন যম পরিমাণ দুই উড়িয়া পর্যন্ত বেবদ-বস্তী প্রদেশে জায়গিরদার প্রদান করিলেন। এইরূপে ও অজ্ঞাত উপায়ে প্রদেশের প্রায়শ্চন্দ্রি করিয়া মুবাদার শাসনক্রমে পিঙ্গ হইয়া উঠিলেন, বিধি সম-বিধার অভ্যন্তর সতর্ক ও সৎ এবং মুবাদার শাসনক্রমে প্রদেশে অসন্তোষ করিতে, তিনি নাজিমের বিদ্রোহে পড়িলেন। আজিম উসমান একবার তাঁহাকে হাদিয়া ফেরিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকাব্য হইতে পারিলেন না। অনন্তর মবলি কুণি খাঁ ঢাকার রাজধানী রাজ্য প্রতিদা মতে কুশিয়া, মুকুশবা-বাদে স্বীয় বাসস্থান স্থির করিয়া আগমনের নামান্তরসারে উক্ত নগরের নাম মুবাদারাবাদ রাখিলেন। এই সকল সুবাদার সম্রাটের নিকটে পৌঁছিলে তিনি আজিম উসমানকে সন্তোষ করিয়া পর লিখিলেন এবং বাঙ্গালা পরিভাগ করিয়া বেহার হাটবার আদেশ দিলেন। পর বৎসর মুবাদার লক্ষণাশে হাটরা সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আয়বাদের হিসাব প্রদান করিলেন। তাঁহাঙ্ক কার্যদক্ষতা দেখিয়া বাহাদুর এতদপ সন্তুষ্ট হইলেন যে, তাঁহাকে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার বেওয়ানী এক সহকারী নাজিম প্রদান করিলেন।



১৭০৭ খৃঃ অব্দে খীর পুর ফকরুন্নিয়রকে প্রতিনিধি রাখিয়া আজিম উসমান দিল্লীতে প্রত্যাগমন করেন এবং তাঁহার অৰ্ধ ও সৈন্তসংখ্যে পর বৎসর তাঁহার পিতা শাহ আলম বাহাদুর শাহ নাম ধারণ করিয়া মোগল-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ফকরুন্নিয়র মুর্শিদাবাদ রাজপ্রাসাদেই থাকিতেন, তিনি মুর্শিদ-কুলি খাঁর কোন কার্যে বাধা দিতেন না। হুতরাং ১৭০৬ খৃঃ অব্দ হইতে প্রকৃতই মুর্শিদ এক্ষেপে বেওয়ান ও নাজিম পদের সমুদয় কার্যই করিতে আরম্ভ করেন। আর এই সময়েই সৈয়দ আবদুল্লাহ খান কাল্পাহাবাদের এবং সৈয়দ হুসেন আলী খান বেহারের শাসনকর্তা ছিলেন।

১৭১২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর শাহের মৃত্যু হয়; আজিম উসমান বাদশাহ তইয়ার চেল্লা করিয়া নিহত হন এবং ফকরুন্নিয়র বাদশাহা পরিভাগ করিয়া দিল্লীতে বাইরা সম্রাট হন। ফকরুন্নিয়র বাদশাহ হইল মুর্শিদ কুলি খাঁর বাদশাহা ও উড়িষ্যার নাজিম পদ প্রাপ্তি করেন (১৭১৩)। ১৭১৮ অব্দে মুর্শিদ বেহাৰ প্রদেশেরও নাজিম ও বেওয়ান হন।

মুর্শিদ বেওয়ান ও নাজিম হইয়া অতঃপর লোকের কাছে যেমন বাণিজ্যের ঠিকার পাইতেন, ইংরাজদিগের নিকটেও তদ্রূপ মাপ্তা চাহিলেন। ইংরাজেরা সম্রাট সমীপে রত পাঠাইলেন। সম্রাট ফকরুন্নিয়র তখন পীড়িত ছিলেন এই দুঃসংকেপ মধ্যে তাঁহার হামিদীন সারহেবের অভিযন্তা হইল, তিনি সম্রাট হইয়া তাহাদিগের আর্থনাট্যায়ী সম্বন্ধ ছিলেন। এই সময়ে দাবা বিরুদ্ধ হইল যে, (১) ইংরাজ কোম্পানি বিনা মাপ্তলে বাঙ্গালার বাণিজ্য করিতে পারিবেন, (২) তাহার কলিকাতার নিকটবর্তী ৩৮ মোজা ক্রয় করিতে পারিবেন; (৩) মুর্শিদাবাদের টাকশালে সপ্তাহে তিন দিন ইংরাজদিগের জন্ম টাকা মুদ্রিত হইবে; (৪) বাহারা ইংরাজদিগের কাছে গুলী, নবাবের কণ্ঠচাপাগণ তাহাদিগকে ইংরাজদিগের তত্ত্ব সম্বর্ণ করিবেন। ইংরাজেরা এই সমস্ত লইয়া আসিল সুবাদার দ্বারা হইলেন এবং কলিকাতার সমীপস্থ জমিদারদিগকে ইংরাজদিগের নিকটে জমি বিক্রয় করিতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু অপর তিনটা সত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি কোন বাধা দেন নাই। সমস্ত দাবা ইংরাজদিগের বাণিজ্যের অনেক সুবিধা হইল এবং কলিকাতার সমৃদ্ধি দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

মুর্শিদ কুলি খাঁ বাদশাহার রাজস্বের বেনুতন হিসাব প্রস্তুত করেন (১৭১২ খৃঃ), তদ্বারা বার্ষিক রাজস্ব ১,৭২,৮৮,১৮৮ টাকা নির্দ্ধারিত হয়; তিনি বঙ্গভূমিকে ১৩ চাকলা, ৩৪ সরকার ও ১৬০০ পরগণার বিভক্ত করিয়াছিলেন। সুবাদার জমিদারদিগের নিকট এবং জমিদারেরা প্রজাদিগের নিকট হইতে টাকা

আদায় করিতেন; রাজস্ব-সংগ্রহের জন্য মুর্শিদ জমিদারদিগকে অনেক কষ্ট দিতেন। তাঁহার বৈজ্ঞানিক কথা কানারও অবিস্মৃত নাই। রাজস্ববিভাগের কর্মচারিগণ আর সকলেই হিন্দু ছিলেন। মুর্শিদ কুলি খান এমন প্রতাপাবিত হইয়াছিলেন যে ত্রিপুরা, আসাম, কোচবেহার ও বিজয়পুরের স্বাধীন রাজারাও তাঁহার নিকটে উপঢৌকন পাঠাইতেন। [ মুর্শিদ কুলি খাঁ দেখ। ]

১৭২৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু সময় তিনি খীর মোহির সরকারী বৈজ্ঞানিক বাদশাহা প্রতিনিধিতে উত্তরাধিকারী বলিয়া যান। ঐ সময়ে সরকারী খাঁর পিতা নবাব মোতাম্ম উল মুল্ক সুজা উদ্দীন মহম্মদ খান সুজা উলৌল আদম জঙ্গ বাহাদুর মুর্শিদ-কুলি খান অপানে উড়িষ্যার শাসনকার্যে নিযুক্ত ছিলেন; তিনি সম্রাট মহম্মদ শাহের নিকট হইতে গোপনে বাদশাহা ও উড়িষ্যার শাসনকার্যে হস্তগত করিতে চেল্লা পান। মুর্শিদ কুলি খাঁর মৃত্যু হইলে তিনিই প্রথমে তৎপন্ন অধিকার করেন এবং পুত্র সমুদয়কে বৈজ্ঞানিক বাদশাহার দেওয়ানী পদে রাখিয়া তাঁহার জোখ শাস্তি করিলেন। এই সময়ে বাদশাহ নসরৎ খাঁকে বেহারের শাসনতত্ত্ব প্রদান করেন। এনন্তর তিনি তৎপদে যখন উলৌল আদম এক বৈজ্ঞানিক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

রাজস্ব বন্ধ করা হইলে এই সকল জমিদার কারাক্ষ হইয়াছিলেন, দম্প্রদর্শন সুজা আহমদিগকে মুক্তি দেন এবং আলমগীর নামক একজন হিন্দুকে সহকারী বেওয়ান করেন। উলৌল আদম দিল্লী হইতে 'রায়-রোয়া' উপাধি আনান। আলমগীর, জগৎশেঠ এবং হাজি আদম ও আলিবর্দী খান নামক দুইজন আত্মীয়, এই চারি জন লইয়া সুজা একটি মহিমতা গঠিত করেন। তিনি ঐ সম্রাট পরামর্শ গ্রহণপূর্বক রাজকার্যে নিযুক্ত করিতেন। এই সকল কারণে নবাব সুজা প্রথমে হিন্দুদিগের বিশেষ ভক্তিভাজন ছিলেন।

মুর্শিদ কুলি খাঁর সর্দিও প্রত্যয়ে বাদশাহা সম্বন্ধিত ছিল। তখন বাদশাহার সৈন্তসংখ্যা অনেক কম ছিল। সুজা বাদশাহার সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করান, এতদ্বারা তিনি অত্যন্ত জাকজমকেও মত্ত ছিলেন। তিনি মুর্শিদ কুলি খাঁর হাফ নিয়ন্ত্রিতকণে দিল্লীতে রাজস্ব পাঠাইতেন। সুজা আড়ম্বরপ্রিয়তাও তাঁহার ব্যবহৃত বাড়িয়া যায়। এই নিমিত্ত তিনি নিষ্ঠুর রাজস্বের অভিযুক্ত আবদুল্লাহ নামক কয় সংগ্রহ করিতে বাধ্য হন। আবদুল্লাহ তাঁহার সময়ে প্রায় ২২ লক্ষ হইয়া উঠে। আলিবর্দী ও দ্বী-কাশিমের শাসনকালে উহা ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতে থাকে। যখন কোম্পানি বাহাদুর বহুতে বাদশাহার দেওয়ানী গ্রহণ করেন (১৭৬৫ খৃঃ), তখন বাদশাহার মোট রাজস্ব আড়াই কোটিরও অধিক ছিল।



১৭১৯ খৃঃ অব্দে বেহারের শাসনকর্তা কথুর উম্ভোলা পদ-  
চ্যুত হইলে হুজা তখার হুবাদার হন। তিনি আলিবর্দি  
খাঁকে বেহারের শাসনভার দেন। আলিবর্দি বেতিয়া চকবাড়ী,  
ফুলবাড়ী ও ভোজপুরের বিজোহী জমিদারদিগকে পরাজিত ও  
শাসিত করিয়া বেহারে শান্তি স্থাপন করেন। ১৭৩২ অব্দে  
ঢাকার দেওয়ান মীর হাবিবুদ্দিন জয় করিয়া তাহার সোশেনা-  
বাহ নাম রাখেন। অনন্তর সরফরাজ খাঁ ঢাকার শাসনকর্তৃপদে  
নিয়োজিত হন; কিন্তু তিনি মুরশিদাবাদেই বাস করিতেন।  
তাঁহার দেওয়ান যশোবন্ত রায় তত্কারূপে রাজকাম্য নিক্ষেপ  
করিয়া সকলের স্নেহভাজন হন। তাঁহার আমলেও সারোয়া  
খাঁর সময়েও সারোয়া খাঁর পুনরায় ঢাকায় ৮ মণ চাউল বিক্রয় হইয়াছিল  
(১৭৩৫ খৃঃ)। ইহাও দুই বৎসর পরে রঙ্গপুরের কোষদার  
হাজি আক্কেদের মধ্যমপুত্র সৈয়দ আক্কেদ দিনাতপুর ও কোচবেহার  
আক্রমণ করিয়া তথ্যে রাজাদিগের বহুকাল সঞ্চিত ধনরাশি  
হস্তগত করেন।

তাঁহার শাসনকালে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে অষ্টেও ইষ্ট ইণ্ডিয়া  
কোম্পানী বাঙ্গালার বাণিজ্যার্থ আগমন করেন। বাঁকি-বাঁজার  
উদ্যোগের কুটী স্থাপিত ছিল। এই জর্জ-বণিকসম্প্রদায়ের বাণিজ্য  
পদ্ধতি উৎসাহিত হইয়া উৎসাহ ও গলফাজ বণিকগণ তাঁহাদের  
বিক্রয়চারী হইলেন। তাঁহাদের প্ররোচনার নবাব হুজা উম্ভী  
১৭২৫ খৃষ্টাব্দে জর্জবণিকের কুটী অবরোধ করিলেন। অবশেষে  
নবাব সেনাপতি মীর আকবর বাঁকিবাঁজার হস্তগত করিয়া ঐ কুটী  
ধ্বংস করেন।

১৭৩৩ খৃঃ অব্দে হুজা উম্ভী মানবলীলা সংবরণ করেন।  
তৎকালে তিনি হর্পাজি আক্কেদ, জগৎপেঠ ও আলমচাঁদ এই  
রকজনের পরামর্শ লইয়া খীর পুয় আলা উম্ভোলা সরফরাজকে  
জরাজীর্ণ করিতে আদেশ করিয়া যান। কিন্তু সরফরাজ  
সংভ্রাসনে আরোহণ করিয়াই হাজি আক্কেদ ও জগৎপেঠকে  
অবমনিত করিলেন। তাঁহাদের তাঁহার ক্রুদ্ধ হইয়া দিল্লী হইতে  
আলিবর্দি খাঁর নির্মিত বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার হুবাদারী  
পদে নিয়োগপত্র সংগ্রহে বড়বয় করিতে ছিলেন। এই

সহযোগিতা লাভ করিয়া আলিবর্দি সটতে সরফরাজের বিরুদ্ধে  
যুদ্ধযাত্রা করিলেন। মুরশিদাবাদ সমিহিত গড়িয়া নামক স্থানে  
সরফরাজ পরাজিত ও নিহত হইলে (১৭৪০ খৃঃ) আলিবর্দি  
বাঙ্গালার হুবাদার পদে অধিষ্ঠিত হইলেন।

আলিবর্দি হুবাদার হইয়া দিল্লীতে অনেক উপঢৌকন  
প্রেরণান্তে রাজ্যশাসনের নূতন বন্দোবস্ত করেন। তাঁহার  
তিন কজার সহিত তাঁহার ভ্রাতা হাজি আক্কেদের তিন পুত্রের  
বিবাহ হইয়াছিল। ঐ জামাতৃদের মধ্যে নিবাতুল মহম্মদকে তিনি  
ঢাকার এবং কনিষ্ঠ জৈন উদ্দিনকে বেহারের শাসনভার প্রদান  
করিলেন। জৈন উদ্দিনের পুত্র শিরাজ উম্ভোলাকে তিনি অত্যন্ত  
ভাল বাসিতেন। এই কারণ ঐ বাণককে তিনি সর্বদাই দয়ক-  
পুত্ররূপে পালন করিতেন; অতঃপর সরফরাজ খাঁর ভগিনী-  
পতি উড়িষ্যার শাসনকর্তা মুরশিদ কুলিকে পরাজিত করিয়া তিনি  
খীর মধ্যম জামাতা সৈয়দ আক্কেদকে সে প্রদেশের শাসনভার  
অর্পণ করেন। কিন্তু আক্কেদের অসমচরণে শায়ট উৎকলে  
বিস্তার হয়; এবং মুর্শিদ কুলির দল প্রেরণ হইয়া আক্কেদকে  
কারাবদ্ধ করে। এই সংবাদ পাঠিয়া আলিবর্দি উড়িষ্যার গমন  
পূর্বক জামাতার উদ্ধার সাধন করেন।

এই সময়ে ১৭৪১ খৃঃ অব্দে চৌধুর দাবী করিয়া মহাসমুদ্র  
বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া ভাগীরথীর পশ্চিমতীরবর্তী প্রদেশ  
অধিকার ও লুণ্ঠপাঠ করিয়া প্রমাণিককে যৎপরোনাস্তি কষ্ট  
প্রদান করে। তাঁহাদিগের অত্যাচারভয়ে কলিকাতাবাসিগণ  
নগরক্ষার্থে “মারহাটা খাত” কাটিতে আরম্ভ করেন।

নবাব হুজা উল মুল্ক, হিসাম উম্ভোলা মহম্মদ আলীবর্দি খাঁ  
মহম্মদ জয় বাহাদুর এই সংবাদে উড়িষ্যা বিজয়ের আমোদ-  
প্রমোদে ভুলিয়া মহারাষ্ট্র বীথ্য বর্ষ কবিবার ভক্ত যুদ্ধের উদ্যোগে  
ব্যাপৃত হইলেন। পর বৎসর তিনি তাঁহাদিগকে কাটোয়ার  
নিকটে পরাজিত করিয়া দেশ হইতে বিচরিত করেন (১৭৪২ খৃঃ)।  
অনন্তর তাঁহারার বারংবার এতদ্দেশ আক্রমণ করিয়া হুবাদারকে  
ব্যতিব্যস্ত করে; পরিশেষে আলিবর্দি তাঁহাদিগকে কটক প্রদেশ  
প্রদান করিয়া এবং বাঙ্গালার চৌধুররূপে বৎসর বৎসর বার  
লক্ষ টাকা দিতে বীরত্ব হইয়া সজ্জা করেন (১৭৪১)। এই মহারাষ্ট্র  
আক্রমণ বাঙ্গালার “বর্গির হাজাখা” বলিয়া খ্যাত।

বর্গির হাজাখার সময়ে এদেশে তিনবার বিদ্রোহ উপস্থিত  
হয়। প্রথম সেনাপতি মুক্তা খাঁ বিদ্রোহী হইয়া বেহারের  
শাসনকর্তা জৈন উদ্দিন কুলিকে নিহত হন। অনন্তর শাসকের খাঁ  
বিখাসমাতকতা পূর্বক জৈন উদ্দিন ও তাঁহার পিতা হাজি  
আক্কেদকে বিনষ্ট করে। কিন্তু আলিবর্দির সতি পাটনা যুদ্ধে  
তিনি বাট নামক স্থানে পরাজিত ও নিহত হন (১৭৪২ খৃঃ)।



তৃতীয় বিদ্রোহের মূল সিরাজউদ্দৌলা। মাতামহকে সিংহাসনচ্যুত করিবার আশার পাটনা আক্রমণ করিতে গিয়া তিনি তৎপাকার শাসনকর্তা রাজা জানকীরাম কর্তৃক বারাক্ষত চন (১৭৫০ খৃঃ) : এরূপ আচরণে ও সিরাজের প্রতি আলিবর্দীর বিরাগ ফল্যে নাট, বরং সিরাজ কিসে সত্বেই থাকেন তৎ প্রতি স্তম্ভাস্বরের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। এই কাণ্ডেই সিরাজ উদ্দৌলার অত্যাচার বৃদ্ধি পায়। তাঁহার সময়ে নিবাহী মহম্মদের প্রিয়পাত্র ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা হোসেন জুলি খাঁর বিনা অপরাধে বিনোদ সাধিত হয়। [ আলিবর্দী, মহাবাহী ও হোসেনজুলি ৬ খ। ]

১৭৫০ অব্দে আলিবর্দী বেহারের রাজস্বের নতুন বন্দোবস্ত করেন। এতদ্বারা বেহার প্রদেশে ৮টা সরকার ও ৩০০ মহলে বিভক্ত হয়, এবং তাহার রাজস্ব ২৫, ৬, ০৮ টাকা অবধারিত হইয়াছিল।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দে আলিবর্দী মানসলীলা সংবরণ করেন; তাহার পুত্রস্বই সিংহ-উদ্দৌলার পিতৃস্বাধরের মৃত্যু ঘটে। উভয়ের মধ্যে পুর্ণিয়ার শাসনকর্তা সৈয়দ আব্দুল পুর সওকত জঙ্গ আলিবর্দীর আদেশে পুর্ণিয়ার শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন।

আলিবর্দী খাঁ ইংরাজদিগের ক্ষমতা বৃদ্ধিমান ছিলেন, এতজ্ঞ বর্ণিত হইয়া। তাঁহাদিগের সহিত কোনরূপ বিরোধ করেন নাই, তাঁহাদিগকে এদেশে হটেতে ভাড়াইয়া দিবার পরামর্শ একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী তাঁহাকে প্রদান করিলে, তিনি বলেন যে, “হলের অগ্নি নির্দাপন করাট কঠিন; জ্বলে আগুন লাগিলে কে নিবাহিবে?” কদাচীৎ এবং ওলন্দাজেরা তাঁহার সময়ে স্তম্ভে বর্ণিত চালাইয়া ছিল। তাঁহার বিশ্বাস হইয়াছিল যে, অল্পকাল মধ্যে ভারতবর্ষে “চুপিওয়াল” নিগেব প্রাধান্য স্থাপিত হইবে। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে দিনেমারেরা প্রিবামপুরে কুঠী স্থাপন করেন।

সিরাজ উদ্দৌলা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া চন্দ্রবিরত ও নিষ্ঠুরতাবিবন্ধন শীতলী লোকের অশ্রিয় হইয়া উঠিলেন। সকলে পুর্ণিয়ার শাসনকর্তা সওকত জঙ্গকে সুবাদাব কবিবার উদ্দেশে একটা বড়বস্ত্র কাটল। সিরাজ ইচ্ছা বাকান পাইয়া সর্বসঙ্গে পুর্ণিয়ারস্থিত অগ্রসর হইলেন। পথিমধ্যে তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হইল—তাঁহার ক্রোধ ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে ধাবিত হইল।

ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা রাজবরজের সম্পত্তি হস্তগত করণ-মুখে ইংরাজের সহিত নবাবের বিরোধ হয়। কালিমকাজারের কোম্পানির কুঠী হস্তগত করিবার পর নবাবসৈন্য কলিকাতার ইংরাজ দুর্গে অধিকার করে। গবর্ণর ড্রেক সমলে ৬ মখে আসিয়া ফলতার বহিলেন। কলিকাতার ইংরাজবন্দীগণ কারাবদ্ধ থাকিলেন। [ অন্ধকূপ হত্যা দেখ। ]

কলিকাতা অবরোধ ও অধিকারের পর সিরাজ পুণরা বাক্স করিলেন। বঙ্গদেশে নবাব-সেনাপতি রাজা মোহনলালের হস্তে শাসনকর্তা সওকত জঙ্গ পরাজিত ও নিহত হইলেন। অতঃপর ক্রাইব, মীরজাফর, উমিচাঁদ প্রভৃতির সহযোগে সিরাজকে রাজ্য-চ্যুত করিবার বড়বস্ত্র হয় এবং তৎ প্রসঙ্গে বিখ্যাত পলাশীক্ষেত্রে যুদ্ধ ঘটে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৩ জুন যুদ্ধে ইংরাজের জয় হইলে নবাব ছদ্মবেশে পলায়ন করেন ও পথিমধ্যে বঙ্গা পড়িয়া মীর-হস্তে প্রাণ হারায়। [ ১৮তম বিবরণ সিরাজ ও ক্রাইব শব্দে সঠিক ]

পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজেরাই বাক্সালায় হর্তাকর্তা হইলেন। অতঃপর মীরজাফর, মীরকাশিম বা নজম উদ্দৌলা প্রভৃতি যে করজব নবাব বাক্সালায় মসনদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাহা ইংরাজদিগেরই অস্ত্রগ্রহ-ফলে বসিতে হইবে। বাক্সালায় দেওয়ানী আশ্রিত পর হইতেই প্রকৃতপক্ষে বাক্সালায় মোগল কৃষ্ণ অপসৃত হইয়াছিল।

মোগল সম্রাটের অধীনস্থ বাক্সালায় শাসনকর্তৃগণ।

খৃঃ অঃ	হিঃ	রাজবর	সাধারণ পরিচয়
১৫৭৬	১৮৪	খাঁ জহান	অকবর
১৫৭৯	১৮৭	মুতঃফর খাঁ	ঐ
১৫৮০	১৮৮	বাক্সা টোডর মল্ল	ঐ
১৫৮২	১৯০	খান আজিম	ঐ
১৫৮৪	১৯২	শাহজাদা খাঁ	ঐ
১৫৮৯	১৯৭	রাজা মানসিংহ	ঐ
১৬০৬	১০১৫	কুতব উদ্দিন কোকলতাস	জাহাঙ্গির
১৬০৭	১০১৬	জাহাঙ্গির জুলি	ঐ
১৬০৮	১০১৭	সেখ ইসলাম খাঁ	ঐ
১৬১৩	১০২২	কাশিম খাঁ	ঐ
১৬১৮	১০২৭	ইব্রাহিম খাঁ	ঐ
১৬২২	১০৩২	শাহজাদা	ঐ
১৬২৫	১০৩৫	খানজাদা খাঁ	ঐ
১৬২৬	১০৩৬	মকব্বম খাঁ	ঐ
১৬২৭	১০৩৭	ফিলাই খাঁ	ঐ
১৬২৮	১০৩৮	কাশিম খাঁ জুব্বী	শাহজাদা
১৬৩২	১০৪২	আজিম খাঁ	ঐ
১৬৩৭	১০৪৮	ইসলাম খাঁ মসহু	ঐ
১৬৩৯	১০৫০	মুলতান মুল্লা	ঐ
১৬৬০	১০৭০	মীর জুমলা	অবজ্ঞেয়
১৬৬৪	১০৭৪	সায়েদা খাঁ	ঐ
১৬৭৭	১০৮৭	ফিলাই খাঁ	ঐ
১৬৭৮	১০৮৮	মুলতান মহম্মদ আজিম	ঐ



ক্ৰ. নং.	বি.	নবাব	সাময়িক দিৱাংস
১৬৮০	১০২০	সায়েরজা খাঁ	ঐ
১৬৮২	১০২২	ইব্রাহিম খাঁ ২য়	ঐ
১৬৯৭	১১০৮	আজিম উসমান	ঐ
১৭০৪	১১১৬	মুরশিদ কুলি খাঁ	ঐ
১৭২৫	১১৪২	মুজা উদ্দিন খাঁ	মহম্মদ শাহ
১৭৩৯	১১৫১	আলা উল্লোহা সরকারজা খাঁ	ঐ
১৭৪০	১১৫৩	আলিবন্দী খাঁ মহম্মদ জা	ঐ
১৭৮৬	১১৭০	সিরাজ উল্লোহা	আলমগীর
১৮৫৭	১১৭১	মীর জাকর আলী খাঁ	ঐ
১৭৬০	১১৭৪	কাশিম আলী খাঁ	শাহআলম
১৭৬৩	১১৭৭	মীর জাকর আলী খাঁ	ঐ
১৭৬৫	১১৭৯	নজিমউল্লোহা	ঐ

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে মীর জাকরের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র নজম উল্লোহা ইংরাজ কোম্পানীর সহিত সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হইয়া ইংরাজদের বঙ্গরাজ্য-রক্ষাতার সমৰ্পণ করেন। তিনি কেবলমাত্র নামে নবাব-নাঞ্জিমের পদাভিষিক্ত রহিলেন, বাঙ্গালার ফৌজদারী ও বেওয়ানী বিচারের পরিদর্শনভার তাহার উপর স্তম্ভ থাকিল না; তিনি বস্তুতঃই বিচারবিভাগের ব্যবস্থাপক ও সর্বময়কর্তৃক হইয়াছিলেন। তাহার অধীনস্থ এক জন বেওয়ানের তত্ত্বাবধানে নিজামতের কার্য চলিতে লাগিল। অবাধ্যতার উজীর মুজা উল্লোহার পরাজয়ের পর, ইংরাজ কোম্পানী আলাহাবাদ ও কাড়া প্রদেশ দিল্লীরবকে উপঢৌকন দিয়া তৎপরিবর্তে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার বেওয়ানী সনন্দ লাভ করেন, তাহাতে নবাব-নাঞ্জিমের “নিজামৎ” স্বকার জন্ত বার্ষিক ৫০৬১৩১ সিকা টাকা বৃত্তি ধাৰ্য্য হইয়াছিল। ইংরাজগণ সেট স্ত্রে মুর্শিদাবাদের নবাবদ্বিগকে ঐ বৃত্তি দিতে বাধ্য হন। পরে ইংরাজের কুটনীতিতে উহা ক্রমশঃ হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। বাস্তবিক পক্ষে এই সময় হইতে ইংরাজ কোম্পানী বাঙ্গালার প্রকৃত শাসন-কর্তা হইয়াছিলেন। নিজামৎ মনুফের উপসব্বভোগী বাঙ্গালার পরবর্তী নবাব নাঞ্জিমগণের কণ-ভালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল;—

বৃত্তিভোগী বাঙ্গালার নবাববংশ।

১৭৬৫ নজম উল্লোহা—মীরজাকর আলীর পুত্র, ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের ৩রা মে? ইহার মৃত্যু ঘটে। ইনি বেওয়ান ইংরাজ কোম্পানীর নিকট হইতে বার্ষিক ৫০৬১৩১ সিকা টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন।

১৭৬৬ শৈব উল্লোহা—মীরজাকরের ২য় পুত্র; ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের ২০ই মার্চ মৃত্যু হয়। ইহার সময় বার্ষিক বৃত্তির হার কমিয়া ৪১৮৬৩০ সিকা টাকা ধাৰ্য্য হইয়াছিল।

১৭৭০ মুরারক উল্লোহা—মীরজাকর ৩য় পুত্র; ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে মৃত্যু। বৃত্তি ৩৮১৯২১ সিকা টাকা প্রাপ্ত হন। ইহারই অধিকারকালে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে উক্ত বৃত্তির টাকা কমাইয়া বার্ষিক ১৮ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা ধাৰ্য্য হয়। সেই হার অক্ষাপিত চলিয়া আসিতেছে।

১৭৯৩ নাসির উল্ মুলক উজীর উল্লোহা মেলবার জজ—মুরারকের পুত্র, ১৮১০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তাহার মৃত্যু ঘটে।

১৮১০ সৈয়দ জৈন উজীর আলী খাঁ ওরফে আলী জাহ—নাসির-উল্ মুলকের পুত্র।

১৮২১ সৈয়দ আশফ আলী খাঁ ওরফে বালা জাহ—আলী জাহের ভ্রাতা, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ৩০এ অক্টোবর মৃত্যু।

১৮২৫ সৈয়দ মুরারক আলী খাঁ ওরফে হুমায়ুন জাহ—বালা জাহের পুত্র।

১৮৩৮ কসিমু জাহ, সৈয়দ মনসুর আলী খাঁ মনসুর জাহ—হুমায়ুন জাহের পুত্র। ইনি নান্য কারণে ঋণজালে জড়িত হওয়ায় ইংলণ্ড প্রবাসী হন।

এই সময়ে ইংরাজ-গবৰ্ণমেণ্ট তাহাকে অর্পণাভ্যাস করিতে বীকৃত হওয়ায়, তিনি বার্ষিক লক্ষ টাকা মাসহারা ও ঋণমুক্তিৰ জন্ত ১০ লক্ষ টাকা প্রাপ্তির আশায় ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর (মতান্তরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে) চিরপাণ্ডিত নবাব নাতিম মধ্যমা ত্যাগ করিতে বীকৃত হইয়া বীম অভিশ্রাব জাপন করেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তাহার পুত্র সৈয়দ হুমায়ুন আলী খাঁ মনসুর জাহ মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুর উপাধি পান। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের ১২ই মার্চ তারিখে নবাব সৰ সৈয়দ হুমায়ুন আলী খাঁ বাহাদুর জি, সি, আই, ই ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর তারিখে প্রীয় পিতৃকৃত নবাব-নাঞ্জিম শতভাগাঙ্গীকার সাব্যস্ত ও বীকৃত কবিয়া সেক্রেটারী অব্ ট্রেসারর ইংলণ্ডের পরে বীম অভিমত জাপন করেন। উক্ত বর্ষের উক্ত মাসের ২১এ তারিখে সর্বোচ্চ ভারতপ্রতিনিধি কর্তৃক ( by the Council of his Excellency the Viceroy and Governor General of India ) ১৮৯১ সালের ১৫ নং রাজবিলিতে ( Act XV. of 1891 ) তাহা দ্বিৰীকৃত ও পরিশূদীত হয়। এই মধ্যমা ত্যাগ করিয়া তিনি তৎপরিবর্তে ইংরাজরাজের নিকট হইতে একটা বংশাধিকৃতিক বার্ষিক বৃত্তি এবং মুর্শিদাবাদ, কলিকাতা, মেদিনীপুর, ঢাকা, মালদহ, পূর্ণিয়ার, পাটনা, রূপপুর, হুগলী, রাজশাহী, বীরভূমি ও নীওতাল-পরগণার মধ্যে কতকগুলি নির্দিষ্ট আয়ের ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার পাটপত্র—আসক কাদর সৈয়দ



হাজিৎ আলী শীর্জ, ইফাকর কাদর সৈয়দ নাসির আলী শীর্জ, আসক আলী শীর্জ, সৈয়দ মাহুদ আলী শীর্জ ও বহুনি আলী শীর্জ।

মোগলশাসনের দাখলার অবস্থা।

দিল্লীর মোগলসম্রাটগণের অধীন সুবাদারদিগের শাসনকাল হইতে ইংরাজ কোম্পানীগণের আধাৰ বিস্তার পর্যন্ত এই তৃতীয়াংশ কালে দাখলার ভাগ্যকালে বিশেষ কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই। দাখলার ইতিহাস পাঠে তৎকালীন যেনে অবস্থা সহজই ধ্রুবরূপে হইতে পারে, নিম্নে অতি সংক্ষেপভাবেই তাহা বিবৃত হইল।

সাইফ খাঁর মৃত্যুর পরেও প্রায় ৩৬ বৎসর পাঠানপ্রভাব বাংলা হইতে বিদূষিত হয় নাই। তখনকার বাধা হইয়া তাহার মোগলশাসনের বন্ধিত হয়। এই সময়ে পূর্বদিক্‌বান্দালার পর্তুগীজেরা বিলম্ব উৎপাদিত আশঙ্কিত করে। দেশীয় জমিদারদিগের মধ্যেও অনেক দাঙ্গাসবকারে নিম্নমিত রাজস্ব প্রদান না করিয়া সময় সময় বিদ্রোহ সম্পন্ন করিয়াছিল। সম্রাট অক্সব শাসনের রাজত্বকালে পূর্বদিক্‌বান্দালার প্রাদিক্‌বান্দালার হইয়াছে; তন্মধ্যে কলকাতার রাজা এতাদাশিতা, ভূষণার মুকুন্দরায়, চন্দ্রাবীণের কলকাতারায় রায়, কলকাতার লক্ষ্মণ মণিক, বিক্রমপুরের চাঁদ রায় কেশব রায়, ভাগদারের কলকাতা গাজি, বিক্রমপুরের ইশা খাঁ, সন্দিকাতের দাখা রামকল, টাঙ্গা-প্রদেশের চাঁদ গাজি প্রভৃতি নয় জনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই জমিদারদিগের মধ্যে ৬ জনের দাখা শাসন ক্ষমতা ছিল। উত্তরাধিকারের স্বত্ব সৈয়দ, গজ ০ বিচারালয় ছিল। উত্তরাধিকার গজদিগের নিকট দাখনা আদার করিতেন এবং সুবাদার পরাক্রান্ত হইলে তাঁহার নীচের দের রাজস্ব প্রেরণ করিতেন, নতুবা বলপ্রয়োগ ভিন্ন উত্তরাধিকার নিকট হইতে দাখনা সংগ্রহ হইত না। তখন তখন উত্তরাধিকার বিক্রোহেরও স্থান করিতেন এবং সুবাদারগণ উত্তরাধিকারের সহিত যুক্ত করিতে বাধ্য হইতেন। [বারচুঁরা দেখ।]

সরফরাজ খাঁ ও সিরাজকোলা বাতীত বাঙ্গালার অপর সকল সুবাদারই দিল্লীর বাঙ্গালীকর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন, সফরাজ খাঁও মুনিবাবাদার সিংহাসন অধিকার করিয়া দিল্লীস্ব অধিকৃত প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি বাঙ্গালার মনোনিবেশ আলীবাড়ীকর্তৃক নিহত হন। দিল্লীর শাহের আক্রমণে দিল্লীরবের ক্ষমতা অনেক বর্ধিত হয়। এই সময়ে বর্গির হাকিমায় ও রাজকর্ষ গারীদিগের বিরোধে নবাব আলীবাড়ী খাঁ প্রকৃত অধিকার হইয়া থাকে। এ কারণে কিঞ্চিৎ উপচোকম স্বাভাবিক তিনি দিল্লীতে নিয়মিত রাজস্ব প্রেরণ করিতে পারেন নাই। সিরাজ উল্লাহ এক বৎসর মাদ রাজস্ব করিয়াছিলেন। রাজস্বকোষ নানা প্রকার

কটিল কার্যে ব্যাপ্ত থাকার মোগল-সম্রাটের সহিত তাঁহার কোন সংঘর্ষ হইতে নাই। [সিরাজ উল্লাহ দেখ।]

খুদীর ১৩৭ শতাব্দীর শেষভাগে এক ১৭৭ শতাব্দীর আরম্ভ সময়ে এদেশে পর্তুগীজদিগের প্রাধিকার হইতে। ১৬৩২ খৃঃ অব্দ হইতেই উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হইয়া হইতে থাকে। তখনকার নিয়মে দাখনা করিবার অধিকার পাঠিয়া ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজ-দিগের প্রাপ্ত উত্তরাধিকার দাখনা উঠে এবং ক্রমে তাঁহার অধিকার ও ক্ষমতা বলে দেশীয় লোকের মধ্যে এতদেশের সর্ববর্ষ কড়া হইয়া উঠেন। [ইংরাজ দেখ।]

মোগলদিগের শাসনকালে কেবলমাত্র রাজা চৌধুরী ও রাজা মানসিংহ নামক দুই জন চিত্রীর দাখলার সুবাদার হন। তৎকালে রাজকীয় উচ্চতম পদে ও অত্যন্ত প্রধান কর্মেও হিন্দুরা নিযুক্ত হইতেন। পরবর্ত্তিকালে যশোবন্ত খাঁ চাকার দেওয়ান এবং আলমচাঁদ বাঙ্গালার সহকারী দেওয়ান ও মন্ত্রিনতার সভ্য হইয়াছিলেন। জগৎশেঠ ও মন্ত্রিনতার সভাপতি প্রাপ্ত হন। যখন সিরাজ উল্লাহ সিংহাসনচ্যুত হন, তখন রাজা মোহনলাল দেবপতি ও পূর্বদিক্‌বান্দালার শাসনকর্তা, রাজা শাহরুত দেওয়ান, ও রাজা রামনারায়ণ পটোয়ার শাসনকর্তা এবং রাজা রামবাহু সিংহ দেবিনীপুরের শাসনকর্তারূপে বর্তমান ছিলেন। চুতপূর্ব দেওয়ান জানকী রায়, রায় রায় চন্দ্র রায় ও রাজা কলকাতার প্রভৃতির পরিত্র ইতিহাস পাঠকসম্প্রদায়ই অবগিত নহে।

[ তৎকালে বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া। ]

দ্বাদশ পাঠানদিগের রাজত্ব সময়ে বঙ্গদেশে খ্রীষ্টভক্ত মহাপ্রভ, রঘুনাথ গিরোমনি প্রভৃতি অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মোগলদ্বীন সুবাদারদিগের শাসনকালে সেক্ষণ কাহারও আধিকার হইতে নাই। তৎকালে সংস্কৃত কবি ও সাহিত্যে এবং ভারতীয়দিগের বৈষ্ণব আলোচনা ও বিস্তার ঘটনা, এ যুগেও তাহা বিশেষভাবে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হয় নাই; বরং সংস্কৃতালোচনার অবনতির স্থাপত্য হইতেছিল বল্য গার। চৈতন্যচরিত্রের শেষ সময়ে বাঙ্গালী পদবচনা ও সংস্কৃত গ্রন্থাদির পাত্যদ্বারা আরম্ভ হয়। উত্তর পদে ক্রমে কবি-কল্পের চত। কলকাতার মহাপ্রভ এবং শেখোক্ত সময়ে রামপ্রসাদ রায়, ভারতচন্দ্রের অর্য্যামঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। ঐকিঞ্চিৎকর্তৃক বাঙ্গালী ভাষা ক্রমশঃ যাক্রান্ত হইয়া পদবচনা সম্বন্ধে ভাগ্যচন্দ্রের হস্তে উহা বিলম্ব উঠিত ও পুষ্টিগ ও কলিভাছিল। নৈয়ারিকদিগের মধ্যে লক্ষ্মী তর্কালম্বার, গদ্যার ভট্টাচার্য, মধুসূদন তর্কালম্বার, তবানক সিদ্ধান্তবাসিন,



এবং দ্বার্তগণের মধ্যে নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও জগন্নাথ তর্কপালান পূর্ণপুরুষদিগের শেষ গৌরব কথঞ্চিৎ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

বদিও বিভালাচনা সম্বন্ধে মুসলমান শাসনকর্তৃগণের বিশেষ যত্ন ছিল না, কিন্তু এ বিষয়ে তৎকালিক জমিদারদিগের অনেক উৎসাহ দেখা যায়। তাঁহারা ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের অর্থচিন্তা দূর করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে 'ব্রহ্মোত্তর' ছুমি দান করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারা সংস্কৃত শিক্ষার্থী ছাত্রদিগের নিমিত্ত টোল বা চতুষ্পাঠীর ব্যয় যোগাইতেন। তাঁহারা গুণী লোক দেখিলে তাঁহাকে আশ্রয় দিতেন। কবি রামপ্রসাদ সেন এবং তারতন্ত্র্য রাই নদীরার জমিদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় পাইয়াছিলেন। কবিকল্প মুকুন্দরাম চক্রবর্তী বেদিনী-পূর্বের জমিদার বাহুড়া রাই ও তৎপুত্র রঘুনাথ রাইয়ের আশ্রিত ছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থভণ্ডার একশ প্রতিপালকের অসংখ্য গ্রাম্য পাওয়া যায়। [ বাঙ্গালাভাষা দেখ। ]

#### ইংরাজাভ্যাস।

বাঙ্গালার বাণিজ্যোন্নতিলাভের আশায় ইংরাজ ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী মাস্ত্রাজ হইতে সমুদ্রপথে বঙ্গভিত্তিতে আগমন করেন। ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে সব উমাসু রো মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীরের কুপার বাণিজ্য করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার মোগল-প্রতিনিধি ইব্রাহিম খাঁ কতে লসের শাসনকালে উক্ত কোম্পানী পাটনার বস্ত্রবিক্রয়ের জন্য কুঠী স্থাপন করেন। তদবধি ক্রমশঃই বাঙ্গালার অতি প্রাক্করভাবে ইংরাজের প্রভাব বিস্তৃত হইতে থাকে। কোম্পানীর কন্সটারিগণ কিরূপে আপনাদের কুঠী রক্ষার জন্য সৈন্ত সমাবেশ করিয়াছিলেন, তামা ইতিহাসপাঠক মাএই অবগত আছেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে হুগলী নগরে এবং ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে বাগেরপরে কুঠী সংস্থাপিত হয়। ১৬৪৪-১৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহ জহানের আত্মকুলো ও ডাঃ সার্জন গেব্রিয়ল বাউটনের প্রার্থনার হুগলীতে ইংরাজ-বণিকসম্প্রদায়ের প্রতি-পত্তি বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তদবধি উক্ত কোম্পানী আপনাদের স্বাধিকার রক্ষার বিশেষ যত্নবান হন। কারণ এই সময়ে প্রতিদ্বন্দী ওলন্দাজ, দিনেমার, ফরাসী, জর্পণ প্রভৃতি বিভিন্ন বণিকসম্প্রদায়ের সহিত প্রত্যেককর্তা করিয়া ইংরাজদিগকে আপনাদের স্বার্থরক্ষা করিতে হইয়াছিল। এই সময় ইংরাজ-গণ আপনাদের বাণিজ্যকুঠী স্বত্বস্বাধীন পরিত্যাগিত করিবার জন্য এক এক জন একেই নিযুক্ত করেন।

ইংরাজ কোম্পানীর এই প্রভাববৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ডিরেক্টরের আদেশে একেই পরিবর্তে এক এক জন গবর্ণর নিযুক্ত হইয়া-ছিলেন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে অব চার্লস কলিকতাবাসী হন। ১৬২২

খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই বৎসরে হুগলী হইতে কলিকাতায় ইংরাজ কোম্পানীর একজনী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে অরজুন্স-পুত্র আজিম উসমান বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজ কোম্পানীকে কলিকাতা ও তৎ-সন্নিহিত স্থানি গ্রাম দান করিয়া তথাকার প্রজাবৃন্দের দোষ জনের ভারবিচার করিবার ক্ষমতা দেন। তাঁহারই আদেশে উক্ত বর্ষে কলিকাতার 'কোট উইলিংহাম' চর্গের ভিত্তি স্থাপিত হয়। ইংরাজগবর্ণর ড্রেকের বিস্ময় আচরণে বিরক্ত হইয়া নবাব সিরাজ উদৌল্লা ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা আক্রমণ ও জয় করেন। পর বৎসর মাস্ত্রাজ হইতে আসিয়া কর্ণেল রাইব কলিকাতা পুনরায় মুসলমানের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে সিংহাসকে বাজাচ্যুত ও নিহত করিয়া রাইব মীরজাফর আলী খাঁকে বঙ্গসিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। এখান হইতে ইংরাজ কোম্পানীর রাজত্বের সূত্রপাত। মীরজাফর ইংরাজের অভিযন্তে বাঙ্গালা শাসন করিতে পরাধীন হওয়ার মীর কাসিম আলীকে বাঙ্গালার শাসনভার দেওয়া হয়, কাসিম আলী ইংরাজদেষ্টী হইলে তাঁহাকে পরচ্যুত করিয়া পুনরায় মীরজাফরকে বঙ্গসিংহাসনে বসান হয়। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে মীরজাফরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র নজম উদৌল্লাকে বাঙ্গালার মদনান অধিষ্ঠিত করা হইয়াছিল। উক্ত বর্ষের জুন মাস হইতে নজম ইংরাজ কোম্পানীর বৃত্তিভোগী হন। এ সালে ১২ই আগষ্ট তারিখে মোগল সম্রাট রাইবকে ভারতীয়রূপে বস্ত্র, বেহার ৮ উড়িষ্যার দেওয়ানী দেন। এই দেওয়ানী সনমুখ বাঙ্গালার ইংরাজ রাজত্বের প্রধান ও প্রথম দলিল। তদবধি ইংরাজগণ বাঙ্গালার প্রকৃত শাসনকর্তা হইয়া পড়েন এবং স্থানিবাচন নবাববংশ ইংরাজের বৃত্তিভোগ করিতে থাকেন। সুকোটি হালিকায় অতি সংক্ষেপে এই প্রাতিভাষালী নবাববংশের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনস্থ বাঙ্গালার একেটগণ।

নাম	কাথাগ্রহণকাল
মি: রালফ কাটরাট	১৬৩৩
" জটস	"
" ইয়ার্ড	"
কাপ্তেন জন ক্রকটেন	১৬৫০
মি: জেমস ব্রিজম্যান	"
" পল ওয়ালডে গ্রেঞ্জ	১৬৫৩
" জর্জ গবটন	১৬৫৩
" জোনাথান হ্রেবিশ	১৬৫৮
" উইলিয়ম ড্রেক	১৬৬৩



নাম	কার্যগ্রহণ কাল
" শের ব্রিজেস	১৬৬৯
" ওয়াস্টার ক্রোয়েল	১৬৭০
" মাথিয়ার্স ডিসেন্ট	১৬৭৭
বাঙ্গালার গবর্ণরগণ।	
মিঃ উইলিয়ম হেজেস্	১৬৮২ জুলাই
" " গিফোর্ড	১৬৮৪ আগস্ট
সর এডওয়ার্ড লিট্‌লটন	১৬৯২ জুলাই
" চার্লস্ আয়ার্	১৭০০ মে ২৬,
মিঃ জন বীয়ার্ড	১৭০১ জানু ৭,
মিঃ আর্টিন ওয়েন্টভেন	১৭০১ জুলাই ২১,
" জন রাসেল	১৭১১ মার্চ ৪,
" রবার্ট হেজেস্	১৭১৩ ডিসে ৩,
" স্যামুএল ফিল্ড্	১৭১৮ জানু ১২,
" জন ডীন্	১৭২৩ " ১৭,
" তেনরী ফ্রাঙ্কল্যাণ্ড	১৭২৬ " ৩০,
" ওয়বার্ড টিফেনসন্	১৭২৮ সেপ্টে ১৭,
" জন টীন্	১৭২৮ " ১৭,
মিঃ জন টাকফাউল্	১৭৩২ ফেব্রু ২৫,
" টমাস্ ব্র্যাডল্	১৭৩৯ জানু ১২,
" জন ফেনেস্টার	১৭৪০ ফেব্রু ৪,
" উইলিয়ম বাবওয়েল	১৭৪৮ এপ্রিল ১৮,
" এডাম ডুসন	১৭৪৯ জুলাই ১৭
" উইলিয়ম কিক্কে (Kicke)	১৭৫২ " ৫,
" থোমাস্ স্বে	১৭৫২ আগস্ট ৮,
ক্যাপল এণ্ট ক্রাউন	১৭৫৮ জুন ২৭,
জন রেড্, হলওয়েল	১৭৬০ জানু ২২,
মিঃ জেনারী ভান্টার্ট	১৭৬০ জুলাই ২৭,
" জন স্পেন্সার	১৭৬৪ ডিসে, ৩,
লর্ড ক্রাউন	১৭৬৫ মে ৩,
মিঃ হার্শি চেবেরলেট	১৭৬৭ জানু ২৭,
" জন কাউটার	১৭৬৯ ডিসে, ২৬,
মিঃ ওয়ারেন হেষ্টিংস	১৭৭২ এপ্রিল ১৩,

মাননীয় ওয়ারেন হেষ্টিংস প্রথমে গবর্ণর ছিলেন। ১৭৭৩ খ্রিষ্টাব্দে পাকিস্টানের বিধি অনুসারে মাস্তাজ ও বোখারি বাঙ্গালার শাসনাধীন হয় এবং তিনি গবর্ণর-জেনারেল পদ লাভ করেন। ঐ সময়ে গবর্ণর জেনারেলের বেতন বার্ষিক ২০০ হাজার টাকা ও তাঁহার সভার চারজন সদস্যের প্রত্যেকের বার্ষিক বেতন ১ লক্ষ টাকা ধার্য হয়। ভারতবর্ষের ঐতিহাসিকভাবে ভারতের ইংরাজ

গবর্ণর জেনারেলগণের শাসন-বিবরণী প্রস্তুত হওয়ার এখানে বিশেষ ভাবে উল্লিখিত হইল না। কেবলমাত্র বাঙ্গালার ক্রান্ত কয়েকটা প্রসঙ্গ ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া ইংরাজ শাসনপ্রভাবের সংক্ষেপ পরিচয় প্রদত্ত হইল :—

ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী গ্রহণের পর, লর্ড ক্রাউন কোম্পানীর সেনাবিভাগের সংস্থার করেন। তাহারা বাণিজ্যক্ষেত্রে অর্থ-লাভসাধনরূপ হইয়া এ দেশেরদিগের নিকট হইতে অর্থ; অর্থগ্রহণ করিত। মীরজাদার ও মীর কাসিমের সময়ে কোম্পানীর কর্মচারীদিগের অর্থগুরুতা ও অত্যাচারমাত্রা উত্তরোত্তর পার্বেদিত হয়। কোম্পানীর অর্থলিপাসা নিবারণ করিতে নবাবদিগকেও প্রজ্ঞাপিত করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে চেষ্টাছিল। এই অত্যাচারের দিনে নিঃশ্রম প্রজাগণের উপর ঈর্ষারও প্রতিকূল হইলেন। ১৭৬৯-৭০ খ্রিষ্টাব্দে বাঙ্গালার জীর্ণ উর্জিক দেখা দিল, বাঙ্গাল ১৭৭৬ সালে এষ্ট দুর্ঘটনা দ্রষ্টে বলিয়া উক্ত "ছিন্নাভয়ের মনস্তর" নামে খ্যাত।

ওয়ারেন হেষ্টিংস বাঙ্গালার রাজত্ব সংগ্রহে স্ববিধার কালেক্টর নিয়োগ করেন। এই সময়ে নিকাদী দ্বায়ে মহম্মদ রেজা খাঁ ও রাজা নিতাই রায় কারাকত্ব হন। হেষ্টিংস রাজকোষ ও রাজকাধ্যায়সমূহ মূল্যবান ভাবে কলিকাতায় আনয়ন করেন। তিনি বিচারকাণ্ডের সুবিধার্থ দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত স্থাপন করিয়াছিলেন। উক্ত কালেক্টরগণই দেওয়ানী আদালতের এবং কাছী বা মুক্‌তীরা ফৌজদারীর বিচারক হইলেন। আপীলের জন্য কলিকাতায় "সদর দেওয়ানী আদালত" ও "সদর নিজামত আদালত" নামক দুইটি প্রধানতম বিচারালয় স্থাপিত হইয়াছিল। ১৭৭৫ খ্রিষ্টাব্দে "সদর নিজামত" মূল্যবান উদ্ভিদা যথা এবং মহম্মদ রেজা খাঁ নারের নাজিম হইয়া তৎপাকার ১৭৭৯ বিচারপতি হন।

কোম্পানীর ঐচ্ছিক দেরিয়া ১৭৭৩ খ্রিষ্টাব্দে ইংলণ্ডে পাঠিয়া-মেণ্ট বঙ্গব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন। তাহারের শাসনাধীনে ওয়ারেন হেষ্টিংস গবর্ণরজেনারেল জন এবং সার্জেন্টস গবর্ণরজেনারেলের কর্তৃত্ব কোম্পানীর ভারতীয় অধিকার ব্যাপ্ত হয়। এই সময়ে ইংরাজ অপরাধীদিগের দণ্ডবিধানের জন্য ইংলণ্ডীয় ব্যবস্থানুসারে কলিকাতায় জুজীমেন্ট হাউস স্থাপিত হইয়াছিল। ডিরেক্টরদিগের অধ্যক্ষতাসূত্রে হিন্দুদিগের হিন্দুশাস্ত্রানুসারে এবং মুসলমানদিগের মুসলমান শ্রুতি অনুসারে বিচারাদেশ প্রচারিত হয়। এই নিমিত্ত হাল্‌হেড সাহেব একখানি বাঙ্গালী ব্যবস্থাক্ষেপ লঙ্ঘন করেন। তাঁহার প্রথম বাঙ্গালী ব্যাকরণ ১৭৭৮ খ্রিষ্টাব্দে মুদ্রিত হইয়াছিল। চার্লস্ উইলকিন্স ঐ ভাষার অক্ষর খোদাই করেন। ইহাই বাঙ্গালী অক্ষরের প্রথম দৃষ্ট। ১৭৮০



খৃষ্টাব্দে ২৩এ জাহাঙ্গীরী কলিকাতার প্রথম সংবাদ পত্র মুদ্রিত হয়।

হেষ্টিংসের শাসনকালে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নব্বুনারের ফাঁসী হয়। তাহার পর সুপ্রীমকোর্ট স্থাপিত হইলে ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে সর উইলিয়ম বোল প্রধান বিচারপতি হইয়া আইসেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে তিনি 'এসিয়ার্টিক সোসাইটি অব বেঙ্গল' নামক সভা স্থাপন করেন। উক্ত বর্ষে পালিয়ামেন্টের আদেশে 'বোর্ড অব কন্ট্রোল' স্থাপিত হয়।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের শাসনকালে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে সদর নিয়ামত পুনরায় কলিকাতার আনীত হয়। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে নির্দিষ্ট রাজস্ব আদায়ের জন্য ধনপালা বা চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত তাহার সময়ের প্রধান ঘটনা। ঐ বর্ষে ইংরাজী লিখিত কতকগুলি ব্যবস্থা সংগৃহীত ও প্রচারিত হয়। মিঃ ফবের্টার তাহার বাঙ্গাল অধ্যয়ন করেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস "ক্যালেক্টরবিগের" হস্তে কেবলমাত্র রাজস্ব সংগ্রহের ভার দিয়াছিলেন। তিনি কাজি, মুক্তি প্রভৃতির পরিসরে প্রতি কেলার "জজ" নিযুক্ত করিয়া উর্গাদিগের হস্তে দেওয়ানী ও ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচারভার অর্পণ করেন। ফৌজদারী কার্যকালে মুসলমান ব্যবহৃতভাবেই বিচার কার্য নির্বাহিত হইবে, এইজন্ত একজন মুসলমান কন্সটাবলী জজদিগের সহকারী থাকিতেন। কেলার জজদিগের দ্বারা নিষ্পাদিত মোকদ্দমার আপিল ওনিবার নিমিত্ত কলিকাতা, দুর্গাবাদ, ঢাকা এবং পাটনা নগরে চারিটা "এডিসিয়াল কোর্ট" স্থাপিত হয়। ঐ এডিসিয়াল কোর্টের উপরে সদর দেওয়ানী ও সদর নিয়ামত আদালত রহিল। দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচারের জন্ত প্রতি জেলার জজদিগের অধীনে এক এক জন বেঞ্চিটার ও একজন মুন্সেফ নিযুক্ত হইলেন। হানে হানে এক একটা থানা স্থাপিত হইল এবং এক এক জন দারোগা প্রত্যেক থানায় কর্মী হইলেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে মার্ভুইস অব ওয়েলেসলি বাবলার গবর্নর জেনারেল হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রের সহিত লড়ি অঙ্গসারে কোম্পানী কটক প্রদেশ হস্তগত করেন। তদবধি উক্ত বাবলার অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে।

তাঁহার সময় পর্যন্ত সদর দেওয়ানী ও সদর নিয়ামতের কার্যভার সেক্রেটারি গবর্নর জেনারেলের হস্তে ভ্রষ্ট ছিল। তাহাতে কার্যের অসুবিধা ঘটে দেখিয়া ওয়েলেসলী তিন জন জজ নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রতিজনকে ও বহুবিভাগীয় কলেক্টর একজন। ইংরাজ সিভিলিয়ানদিগকে বেশী ভাষা শিক্ষা বিচার নিমিত্ত লর্ড ওয়েলেসলী স্টেট উইলিয়ম কলেজ

স্থাপন করেন। এই উপলক্ষে তৎকালীন পাঠ্যগ্রন্থ কতকগুলি বাঙ্গালা পুস্তক রচিত হয়; তন্মধ্যে রায়রাম বাবুর এতাপাতি-চরিত (১৮-১) ও লিপিবাদী (১৮-২), রাজীবলোচনের কৃষ্ণচরিত, মৃত্যুঞ্জয় বিভাগভারের রাজাবলী, কেহি সাক্ষের বাঙ্গালা-ব্যাকরণ ও অভিধান উল্লেখযোগ্য। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে মিসনরি হাস্‌মাম ও ওয়ার্ড শ্রীহামপুরে আসিয়া অবস্থিতি করেন। তাঁহারা জয়গোপাল ভট্টাচার্য দ্বারা সংশোধন করা হইয়া ১৮-১ খৃষ্টাব্দে রায়রাম ও পরে মহাত্মার জাপাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে প্রকৃতই বাঙ্গালা-সাহিত্যের আদর বাড়িতে থাকে।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে লড মিল্টো গবর্নর-জেনারেল হন। তাঁহার শাসনসময়ের শেষভাগে (১৮-৩ খৃঃ) পালিয়ামেন্ট প্রথম সনদ্বাছসারে এদেশে কোম্পানি একচেটিয়া বাণিজ্য রহিত হইয়া যায়, খুদার মিসনরিরা এ স্থানে ধর্ম প্রচার করিতে অন্ত-যতি পান; সেইহেতু কলিকাতার একজন বিশপ নিযুক্ত হন। এতদ্বিধি কোম্পানির এদেশীয় প্রজাদিগের শিক্ষাদিকার জন্য সরকারী রাজস্ব হইতে প্রতি বৎসর এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে আদেশ হয়।

লর্ড মররা বা মার্ভুইস অব হেষ্টিংস ১৮১৩ খৃঃ অব্দে গবর্নর জেনারেল হইয়া বাঙ্গালার আইসেন। তাঁহার সময়ে নেপাল ও মহারাষ্ট্র যুদ্ধ ইংরাজেরা জয়ী হইয়াছিলেন। এই সময়ে কতিপয় দেশীয় সন্যাস ব্যক্তির যত্নে ও ব্যয়ে কলিকাতায় "হিন্দু কলেজ" স্থাপিত হয় এবং তাঁহারই উৎসাহে পাঠ্য শ্রীহামপুরের মিসনরি-গণ "সমাচার-দর্পণ" নামে প্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্র মুদ্রিত করেন। (২০ মে ১৮১৮ খৃঃ)।

১৮২৪ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাস লর্ড আমহার্স্ট গবর্নর জেনারেল হইয়া কলিকাতায় আসেন। তাঁহার সময়ে রক্ত যুদ্ধে কোম্পানির রাজ্য বৃদ্ধি এবং ভরতপুরের প্রসিদ্ধ কেল্লা ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। এই সময়ে কলিকাতায় 'সংস্কৃত কলেজ' স্থাপন বিষয়ে সংস্কৃতভাষাবিদ অধ্যাপক প্রচুর উইলসন সাহেব বিশেষ উৎসাহী হইয়াছিলেন। লর্ড আমহার্স্ট ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পশ্চিমে বাইরা দিল্লীর বাহশাহকে বলিলেন যে, কোম্পানিই বাস্তবিক এদেশের সম্রাট।

১৮২৮ খৃঃ অব্দে লর্ড উইলিয়ম বেটিক গবর্নরজেনারেল হন। তিনি সহমরণপ্রথা রহিত করেন। রাজা রামমোহন রায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর, রায় কালীনাথ মুন্সি প্রভৃতি এতদ্বৈধীর অনেক সুশিক্ষিত ভক্তসন্তান এই ক্ষুদ্র কার্যে তাঁহার সহায়তা করিয়া ছিলেন। তখন এদেশে ঠগ নামে একটা ভাংকাইয়ের দল ছিল। তাহারা ভ্রমণে গমনাশয়ন করিত এবং যোগাযত্নে লুণ্ঠনাদি-







১৮৫৩ অব্দে লর্ড ডালহৌসী বঙ্গদেশে যাত্রা করেন এবং লর্ড ক্যানিং ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল হইয়া আসেন। লর্ড ক্যানিংএর সময়ে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীদিগের বিদ্রোহ ঘটে। এই রাজ্যবিপ্লবে তিনি বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত কার্য করিয়াছিলেন, এ সম্বন্ধে তিনি সাধারণে 'ক্রেমেন্টী ক্যানিং' নামে পরিচিত হন। সিপাহীবিদ্রোহের পর ইংলণ্ডেশ্বরী মহারানী ভিক্টোরিয়া কোম্পানির নিকট হইতে এ দেশের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। তৎকালে তিনি অস্বীকার করিয়াছিলেন যে, এতক্ষেত্রীয় প্রজাতিগণের ধর্ম ও স্বাধীনতা করিবেন এবং তাঁহা-নিগমকে উপযুক্ত দেখিলেই সকল রাজকর্ম দিবেন (নবেম্বর, ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ)। লর্ড ক্যানিংএর সময়ে "ভারতবর্ষীয় পত্রিকা", "বঙ্গবাহিনী" ও "মোহনগারী কার্যবিধি" এবং "রাজন্যাসম্বন্ধীয় ১০ আইন" প্রচারিত এবং "করেন্সি নোট" প্রথম প্রচলিত হয়।

ক্যানিংএর পরে লর্ড এলগিন্ গবর্নরজেনারেল হন। তাঁহার শাসন সময়ে পূর্ববাংলা ও মাদ্রাসা-রেলওয়ে খুলে এবং সদর আদালত ও হুশ্রিমকোর্ট মিলিত হইয়া "হাইকোর্ট" নাম ধারণ করে (মে, ১৮৬২)। হাইকোর্টের বিচারশক্তিপক্ষে এতক্ষেত্রীয় লোক নিযুক্ত হইবার নিয়ম আছে।\*

দুই বৎসর (১৮৬২—৬৩ খৃঃ) পূর্ণ হইতে না হইতে লর্ড এলগিন্ মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর সর উইলিয়ম ডেনিসন্ কিছু দিন গবর্নর-জেনারেল ছিলেন। অনন্তর সর জন লরেন্স (১৮৬৪—৬৯ খৃঃ অঃ) এবং লর্ড মেও (১৮৬৯—৭২ খৃঃ অঃ) যথাক্রমে গবর্নর জেনারেল হন। একজন নির্দোষিত মুসলমানের অগাধাতে অশাস্তমান হাঁপে লর্ড মেওর মৃত্যু হয় (৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৭০)।†

অনন্তর ২ই হইতে ১৭শে ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত সর জন ট্রেভি ও ২৪শে ফেব্রুয়ারী হইতে ৩রা মে পর্যন্ত লর্ড নেলসনের গবর্নর জেনারেলের কার্য করিয়াছিলেন। ১৮৭২ অব্দে ৩রা মে গবর্নর জেনারেল লর্ড নর্থব্রুক এসেম্বলীর শাসনভার গ্রহণ করিয়া করপ্রাপ্তি ও প্রজাতিগণের কর ভাব লম্বেব করেন এবং উক্ত অব্দের ৪ই রাষ্ট্রী শিক্ষাবিষয়ে উৎসাহ দেন।

লর্ড নর্থব্রুকের সময়ে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের শেষভাগে সুব্রাত

ত্রিঙ্গল অব্ ওয়েলন্ (বর্তমান ভারত-সম্রাট্ ৭ম এডওয়ার্ড) বাদশাহার শুভাগমন করেন। সুব্রাত ইংলণ্ডে প্রত্যাপ্ত হইলে মহারানী ভিক্টোরিয়া "এন্ড্রো অফ ইন্ডিয়া" উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন (১৮৭৬ খৃঃ)। ১৮৭৭ অব্দের জাহ্নগিরিমােসে এই উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে দিল্লী নগরীতে মহাসমারোহে দরবার হয়। এই বৎসর দক্ষিণ ভারতবর্ষে দ্রুতিকা ঘটে ও কাবুলের আর্মীর সহিত যুদ্ধ হয়। তাহাতে ইংরাজপক্ষে জয়লাভ হয়। ১৮৭৬ অব্দে তিনি বঙ্গদেশে যাত্রা করেন এবং লর্ড লিটন তৎপক্ষে অভিযুক্ত হন।

লর্ড লিটন দেশীয় সংবাদ পত্রের স্বাধীনতাগ্রহণ ও অন্ত-আইন বিধিবদ্ধ করেন। ইহার সময়ে দ্রুতিকা নিবারণার্থ ব্যবসায়িকগণের উপর "লাইসেন্স ট্যাক্স" নামে কর সংস্থাপিত হয়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে লর্ড লিটন ভারত পরিত্যাগ করিলে মার্জুন্স অব্ ব্রিশন ভারতের গবর্নর জেনারেল হইয়া আসেন। তাঁহার সময়ে ইংরাজেরা পুনর্বার কাবুল যুদ্ধে জয়ী হন।

রিপন দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীনতা পুনঃপ্রদান এবং "স্বাভাভাসনপ্রণালী" প্রবর্তিত করিয়া বাঙ্গালার বিশেষ মঙ্গল সাধন করেন; এতদ্বিরি বিভাগিকালধক্ষে "এডুকেশন কমিশন" নিযুক্ত হয়। তাঁহার সময়েই জজ রমেনচন্দ্র দিগ্বিজয়কাল চিক্-জটিলেরও কার্য করিয়াছিলেন।

১৮৮৭ খৃঃ অব্দের শেষভাগে লর্ড ডকারিংগের হস্তে ভারত-শাসনভার অর্পণ করিয়া লর্ড রিপন বঙ্গদেশে যাত্রা করেন। তাঁহার আগমনের কিছুদিন পরে বাঙ্গালার প্রজাব্যবস্থাবিক ১৮৮৫ খৃঃ অব্দের ৮ আইন বিধিবদ্ধ হয়। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দের শেষভাগে ব্রজরাজ খিবকে সিংহাসনচ্যুত ও বন্দী করিয়া তৎদেশ অধিকার করা হয়। ১৮৮৬ অব্দের ১লা জাহ্নগিরি হইতে বিস্তীর্ণ ব্রজরাজ্য ভারত সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাস হইতে 'ইন্ডিয়ান ট্যাক্স' কর পুনঃ সংস্থাপিত হয়। ভাবতরাজ্যব্রজেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার রাজত্বকালের পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ণ হওয়া উপলক্ষে ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারী ভারতবর্ষে সর্বত্র মহাসমারোহে "জুবিলি" মহোৎসব সমাহিত হইয়াছিল।

লর্ড ডকারিং দেশীয়দিগকে অধিক পরিমাণে উক্ত পক্ষে নিযুক্ত করিবার প্রতিপ্রায়ে "পাবলিক সার্ভিস কমিশন" নিযুক্ত করেন, কিন্তু ইহার সম্ভাব্য অনুসারে এখনও কোন বিশেষ কার্যের অনুষ্ঠান হয় নাই। লর্ড ডকারিংগের সময়ে শিখি, তিব্বত ও পঞ্জাব সীমান্তবর্তি কৃষ্ণ পর্বতে যুদ্ধ হয়। ইনি ১৮৮৮ অব্দের ২০ই ডিসেম্বর লর্ড ল্যান্ডডাউনের হস্তে শাসন-ভার অর্পণ করিয়া বিলাত যাত্রা করেন। লর্ড ল্যান্ডডাউনের

\* সেই নিয়ম কলম অনুযায়ণ পত্রিক, স্বাভাভাভাভ দিগ্বিজয়, অন্তঃস্থলভে সংগ-পাধ্যায়, সর রমেনচন্দ্র দিগ্বিজয়, ওলন্দাস কলমাপাধ্যায় ও সৈয়দ আলীর আলি হাইকোর্টের বিভাগশাসন অলঙ্ঘিত করিয়া বঙ্গদেশে বন্ধ করিয়াছেন।

† এই শোভার ঘটনার কয়েক মাস পূর্বে হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি সর্বাধ সাহেব একজন মুসলমানের হস্তে নিহত হন। ইত্যাপরাই দুইজনই আকাশদান-নিবাসী।











আফল কেরানী কমিশন ও আবগারী কমিশন নিয়োজিত হয়, কিন্তু অত্যাধিক তদন্তসারে কোন কার্যই হয় নাই। উড়িয়া "কোঠে কানান" নামক ঝাল তাঁহার সময়ে কাটা ও খোলা হয়। জন্মের পর ট্রাষ্ট কলভিন বেলি বাঙ্গালার সেক্টেনান্ট গবর্নর হন (৩ এপ্রিল, ১৮৮৭)। তৎপরে সর চার্লস ইলিয়ট ডিসেম্বর মাসে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার সেক্টেনান্ট গবর্নর হইলেন। এই বৎসর ডিসেম্বর মাসে কলিকাতার নেশনেল কন-গ্রেসের ৪৪ অধিবেশন হয়। ১৮৯১ খৃঃ অব্দের ২৬এ কেম্ব্রিজার তৃতীয়বার বঙ্গদেশের জনসংখ্যা নির্ধারণ করা হয়। সর চার্লস ইলিয়ট ৬ মাসের জন্য অবকাশ গ্রহণ করার তার এতদিন পর্য্যন্ত কলিকাতা সেক্টেনান্ট গবর্নর হইয়াছিলেন (জুন ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে)। ১৮৮৫ অব্দের ডিসেম্বর মাসে সর আলেকজান্ডার মেককী বাঙ্গালার সেক্টেনান্ট গবর্নর হন, তিনি মিউনিসিপাল বিলের পক্ষ প্রস্তাব করিয়া যান। তাঁহার পীড়ার অবকাশে মহামন্ত্র চার্লস সিলি টিভেন সাহেব প্রতিনিধি সেক্টেনান্ট গবর্নর হইয়াছেন। তখনস্থব উড্ডবরণ সাহেব বাঙ্গালার চোট লাট হন। তিনি মিউনিসিপাল বিল অনুমোদন করিয়া তাতা কার্যে পরিণত হইতে আদেশ করেন। তাঁহার সময়ে বাঙ্গালার 'স্রেগ' পীড়া দেখা যায়। ঐ স্রেগের সময় তিনি নিজ জীবনের মায়: পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতার স্রেগ নিপীড়িত পলীতে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই উদারতার সকলে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। যে সকল বস্তিতে অনেক লোক মারা পড়িতেছিল, তিনি তাহা ভাঙ্গিয়া দিতে আদেশ দেন। তাঁহার পর বর্তমান ছোটলাট ফ্রেজার বাহাদুর বিজয় বাঙ্গালার শাসনকর্তা হইয়া ধীর পাব বিক্ষেপে রাজনৈতিকমার্গ অনুসরণ করিতেছেন।

#### বাঙ্গালার সেক্টেনান্ট গবর্নরগণ

সর ফ্রেডারিক জে, হালিডে	১৮৫৪ এপ্রিল ২৮,
" জন পি, গ্রান্ট	১৮৫৯ মে ১,
" সেসিল বিডন K. C. S. I.	১৮৬২ এপ্রিল ২৪,
" উলিয়ম এ	১৮৬৭ " ২৪,
" জর্জ কাম্বেল	১৮৭১ মার্চ ১,
" রিচার্ড টেম্পল Bart.	১৮৭৪ এপ্রিল ১,
মাননীয় আসলী ইডেন C. S. I. C.I.E.,	১৮৭৭ জানুয়ারী ৮,
সর ট্রাষ্ট সি, বেলী K.C.S.I, C.I.E.	১৮৭৯ জুলাই ১৫

( মাননীয় আসলী ইডেনের বিশেষ কার্যের অবসরে অস্থায়িকরূপে কার্য করেন )

- অগাস্টাস রিচার্ড টেম্পল C.S.I, C.I.E, ১৮৮২ এপ্রিল ২৪, মি: এচ, এ, ককরেল I.C.S, C.I.E, ১৮৮৫ আগষ্ট ১১,

( রিচার্ড টেম্পলনের ছুটির অবকাশে অস্থায়িকরূপে কার্য করেন )

- সর ট্রাষ্ট সি, বেলী ১৮৮৭ এপ্রিল ২,
- " চার্লস আর্নফ্রেড এলিয়ট K.C.S.I, ১৮৯০ ডিসেম্বর ১৭,
- " আন্টনি পাট্রিক ম্যাকডোনেল K.C.S.I. ১৮৯৩ মে ৩০,
- ( উক্ত বর্ষের ৩০এ নবেম্বর পর্য্যন্ত এলিয়টের ছুটির সময় কাগ্য করেন )

মাননীয় সর আলেকজান্ডার মেককী K.C.S.I, ১৮৯৫ ডিসে, ১৮ মাননীয় চার্লস সিলি, টিভেন C.S.I, (আলেকজান্ডার মেককীর অবকাশে ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ২২এ ডিসেম্বর পর্য্যন্ত কার্য চালান )

মাননীয় সর জন উড্ডবরণ I.C.S, K.C.S.I, ১৮৯৮ এপ্রিল ৭, " জে, এ, বোডিলোন্ড V.D I.C.S, C.S.I, ১৯০২ নভেম্বর ২২ একট:

" স এ, এচ, এল ফ্রেজার M.A, I.C.S, K.C.S.I, ১৯০৩ নভেম্বর ২, (তাঁহার অবকাশে ১৯০৬ খৃঃ জুন, মাননীয় এল, ফ্রেজার কার্য করেন। পূর্ববর্ত ও আসামের সেক্টেনান্ট গবর্নর।

মাননীয় সর, জে, বি, ফুলার I.C.S, K.C.S.I, C.I.E, ১৯০৫ অক্টোবর ইংরাজ শাসনে বাঙ্গালার অবস্থা।

ইংরাজশাসনের রাজত্বকাল এদেশে কতগুলি কুপ্রথা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং কতগুলি কুপ্রথা বিলম্ব সম্বন্ধিত হইয়াছে। সহস্রাব্দ বা সতীদাহ, গঙ্গাসাগরে সন্তান বিসর্জন প্রভৃতি কুপ্রথা যেমন রহিত হইয়াছে এবং চোব ডাকহাট ও অত্যাচারী জমিদারদিগের দোষাদ্বা কমিয়াছে; তেমনই নতুন নতুন রাস্তা, রেলওয়ে এবং বাষ্পীয় শোভাযোগে গমনাগমনের ও বাণিজ্যবিকাশ প্রেরণের সুবিধা ঘটয়াছে। আবার পোষ্ট বা ডাক এবং টেলিগ্রাফ প্রবর্তিত হওয়ার অতি অল্প সময় মধ্যে দূরে সংবাদ পাঠাইবারও উপায় হইয়াছে। বিচারালয়ের বৃদ্ধি হওয়ার লোকের স্বত্ব রক্ষা করিবার পথ প্রশস্ত হইয়াছে। বিদ্যার্চনা দ্বারা লোকের অনেক মানসিক উন্নতি ঘটয়াছে, বঙ্গবাসীর চক্ষু সূচিয়াছে; সুভাষের স্বাধীনতা পাওয়ার তাহারা রাজপুরুষদিগকে মনের কথা খুলিয়া বলিবার পথ পাইয়াছে।

ইংরাজেরা এদেশে নীল, চা প্রভৃতি দ্রব্যের চাষ করিয়াও এখানকার কিঞ্চিৎ উপকাব করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে দরিদ্রবাসী প্রজার অনেক অনেক বিষয়ে অমঙ্গল সাধিত হইয়াছে। এই নীলের চাষ বুটীর ১৮শ শতাব্দে এখানে আরম্ভ হয় এবং সেই সময় হইতে দীনদীন প্রজাবর্গ দায়নের অর্ধের লোভে আপনার সকল হারাইয়া ইংরাজের নিকট প্রাণ ও মান



বিক্রীতে শিক্ষা করে। নীলকরণ ক্রিয় অমূল্যবিক্রয় অত্যাচারে বাঙ্গালার প্রজাবর্গকে নিঃশক্তি করে, তাহা নীলদর্পণ-পাঠকগণ সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন। এই নীলের চাষ একদিন পূর্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণ বঙ্গের সকল স্থানেই প্রায় প্রচলিত ছিল। প্রতি ১০ মাইলের মাথা নীলকর বনিকদিগের একটা না একটা কুঠী স্থাপিত হইয়াছিল। সেট সকল নীলকুঠীর ধন্যসাবণেই আলিও বাঙ্গালার সেই অতীত চঃখস্বস্তি জ্ঞাপন করিতেছে।

বে সকল গ্রামে নীলকুঠী স্থাপিত হইয়াছিল, সেট সকল গ্রামের অধিকাংশ ধনাঢ্য শাস্তিই ঐ কুঠীর খেওয়ান বা দাংবাগা হইতেন। তাঁহারাও ইংরাজসম্পর্কে আসিয়া অনেকাংশে ইংরাজের জায় কঠোর প্রকৃতি হইয়া পড়েন। তাঁহাদের জায় ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারীর অত্যাচারেও বাঙ্গালার প্রজাগণ শাস্তি হইয়াছিল।

বনিকবংশে ইংরাজবনিক বাঙ্গালার প্রবেশ করেন। বাঙ্গালার উর্বর ও শস্যপূর্ণ সমতলক্ষেত্র সহজেই তাঁহাদের চিত্র আকর্ষণ করে। এই গালের বদৌলত তাপ নদীতালে সমাকীর্ণ হওয়ার তাহার সহজেই বাঙ্গালার অভ্যন্তর ভাগে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন। ভারতবর্ষে অজ্ঞাত প্রবেশে একদল গমনাগমনের সুবিধা না থাকায় এবং তৎকালে তাপ শস্যসমৃদ্ধপূর্ণ না হওয়ার চতুর্ন ইংরাজগণ সে সকল স্থান বিশেষ সুবিধানকর মনে করেন নাই। কাশ্মীর তখন এদেশে রেলপথ ছিল না। নৌকাপথেই তখনকার পণ্যস্রাব্যবহনের একমাত্র উপায় ছিল। সেই কারণেই ইংরাজগণ তথাকার অধিবাসীদের সহিত আত্মীয়তা স্থাপনপূর্বক মিশিতে পারেন নাই। বাঙ্গালার তাঁহাদের সে সুবিধা ঘটিয়াছিল।

নীল বাঙ্গালার ভিন্ন ভারতের অপব কোথাও পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয় না এবং গণ্যস্রাব্যবহনেও বিশেষ সুবিধা দেখিয়া ইংরাজবনিকগণ নীলকরণে বাঙ্গালার উপনিবেশ স্থাপন করেন। এখনও নদীরা ও যশোরের জেলার অনেক উপনিবেশে ইংরাজ জমিদারী চল করিয়া তাহার উপসর্গ ভোগ করিতেছেন।

পূর্বকালে নীলের দামন উপলক্ষেই ইংরাজের সহিত বঙ্গবাসীর বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ঘটে। সেট ফ্রেং এবং বাণিজ্য বাণদেশে তাহার বাঙ্গালার নবাব সরকারের অনেক হিন্দুকর্মচারীর সহিত মিত্রতা করিয়া লন। এমন কি, সেই বাবসারী ইংরাজ বনিকদিগের অদায়িকতার স্থানীয় অনেক প্রসিদ্ধ জমিদার ও রাজার সহিত তাঁহাদের সন্ধাও ঘটে, সেই বেনামেমার তাহার তৎকালিক রাজনৈতিক ক্ষেত্রের প্রকৃত অবস্থা অবগত হইতে থাকেন। সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার বড়বস্ত্র বখন ইংরাজ বনিকের কর্ণে যায়, তখন তাহার উগ্রী হইয়া সেই আন্দো-

লনে যোগদান করেন। বাঙ্গালার প্রজা বা জমিদারেরা তখন ইংরাজকে বিপদ বস্ত্র জায় বিবেচনা করিতেন। অজ্ঞাত যুরোপীয় বনিকের জায় তাহাদিগকে ঐক্যবোধিক বলিয়া জ্ঞান করিতেন না। এই বিবাস-বলেই বড়বস্ত্রকারীরা গোপনে ইংরাজের সাহায্য প্রার্থনা করে, তাহারই ফলে ইংরাজবনিক বাঙ্গালার অধিবাস হইয়া ক্রমে ভারতের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে সমর্থ হন।

ইংরাজ রাজা হইলেন ঘটে, কিন্তু তাহাদিগের শাসনে এদেশে তিনটি মহৎ অনিষ্ট সাধিত হয়। নবাব সরকারের চুরকরা একদল করিয়া ইংরাজ এদেশের লোককে উচ্চতম বাজকাষে নিরুচ্চ করেন নাই; বরং ম্যাক্‌টেরনিবাসী ইংরাজবনিকদিগের বস্ত্র-ব্যবহার প্রেরণ দিতে এখানকার বস্ত্রব্যবসারীদের বিনাশক হৃদশা ঘটাইয়াছিলেন। তাহাদিগের অগ্রকরণে বাঙ্গালার শিক্ষিত সমাজে সুরাপানের প্রথাও বৃদ্ধি হয়। কিন্তু লড লরেন্স, কেশবচন্দ্র সেন, প্যারীচরণ সরকার প্রভৃতির যত্নে সুরাপানের প্রোত অনেকটা কমিয়া যায়। পরবর্তিকালে এডমেন্ডবাসীরা, "সিবিল সার্ভিসেস" প্রবেশ করিতে সমর্থ হওয়ার হাইকোর্টের জজ ও ব্যবসায়িক সভার মেম্বর হইতে পারিয়াছেন এবং এইরূপে তাহারা কিয়ৎপরমাণে অজ্ঞাত উচ্চপদেও আবেশন করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এদেশে এখন বাণিজ্যের প্রবাহ বাহ্যেছে। ম্যাক্‌টেরের বস্ত্র-ব্যবসার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া এখানে কাপড়ের কল প্রাতিষ্ঠিত হইয়াছে।

মুসলমান শাসনসময়ে জমিদারেরা কথন বাজাদিগের জায় ছিলেন; ইংরাজ-বাজতকালে তাহাদিগের সে অধিকার লয় পাই-রাছে। তাহাদিগের আর পূর্বের মত বাজকমতাহুচক সৈয়দ, গড় ও স্বতন্ত্র বিচারালয়-স্থাপনের অধিকার নাই। দলশালা বন্দোবস্তের পর হইতে নিকশিত দিনে বাজক না দিলে জমিদারী নিলাম হইবে, এট নিয়মে প্রাচীন জমিদারদিগের অনেক অশকার হইয়াছে। এ প্রকার নিষিদ্ধ নিয়মে বাজকস নেওয়া তাহাদিগের অভ্যাস ছিল না, সত্যতঃ তাহাদিগের রাজক্য বাকি পড়িতে লাগিল এবং তাহাদিগের ভূসম্পত্তি বাণিজ্য-ব্যবসারী লোকের হাতে হাতে আরম্ভ হইল। এইরূপে অল্পদিন মধ্যে বহু জমিদার বিবহৃত হইয়া পড়িলেন। নদীরা, নাটোর প্রভৃতি রাজবংশ এইরূপে হৃদশা ঘটাইয়াছিল।

ইংরাজদিগের সময়ে বাঙ্গালার চিরশান্তি বিরাজমান করিয়াছে, এজন্য সমারসংস্কার ও জ্বাংবার উন্নতির দিকে দৃষ্টি করিতে সকলে অবদর পাইয়াছেন। জালা রামমোহন রায় লোকসনাজ সংস্থাপন এবং ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বিশ্ববিদ্যালয় প্রচলন ও বহুবিবাহ নিবারণ সমাজে আন্দোলন করিয়া সমারসংস্কারের







নিম্নলিখিত করিয়াছিল। উক্ত চতুর্থবার প্রায় ছই লক্ষ লোকের বৃদ্ধা হইল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ৩১ এ অক্টোবর যে ঋতুকাবর্ত ঘটে, তাহা সর্বাঙ্গের মারাত্মক। তাহাতে যেমন ও বঙ্গোপসাগরের জল বাধরগত, নোয়াখালী ও চট্টগ্রাম প্রদেশে প্রবিশ্ট হইয়া প্রায় তিন লক্ষ লোক, বহুসংখ্যক গবাদি জন্ত, এবং অগণ্য নৌকা ও গৃহ বিনষ্ট করিয়াছে।

বাল্যকাল অবস-স্বাস্য।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে বাল্যকাল প্রথম লোকসংখ্যা গণনা করা হয়। তদনন্তর ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে, ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ও ১৯০১ খৃষ্টাব্দে বৎসরক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থবার লোকসংখ্যা অবধারিত হইয়াছে। এই লোকসংখ্যা গণনা উদ্দেশে বাল্যকাল গ্রাম, নগর, জেলা ও বিভাগের সীমা ও ভূতত্ত্ববিভাগবাসী বিভিন্ন প্রেপ্তির হিন্দু, অর্ধ-হিন্দু, পার্শ্বজাতি, মুসলমান ও খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন জাতির জাতীয় ইতিহাস ও তাহাদের সাম্প্রদায়িক বিবরণ লিপিবদ্ধ হইতেছে। শুধু তাহাই নহে, এই বিষয়গীতে বর্তমান বাল্যকাল কেন্ কোন্ জাতি—কি কি ব্যবসায় লিপ্ত, তাহারা কোথায় কিরূপভাবে কেন্ কোন্ জায়গায় বাসিয়া চালাইতেছে; প্রজাগণ কৃষিকার্যের কিরূপ উন্নতি সাধন করিতেছে; কোথায় কত নদী, কত খাল, কত স্রোত ও কত মাঠ কিরূপভাবে বিস্তৃত থাকিয়া সেপবাসীর হিত-সাহায্য করিতেছে, তাহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের এই মানবসংখ্যা-বিবরণ গ্রন্থখানি পাঠ করিলে সঠিক বুঝা যায়। এক কথায় ইহাতে বাল্যকাল ঐতিহাসিক, নৈতিক, সামাজিক ও ব্যবসা বাণিজ্যসম্পর্কীয় ব্যবসায়ী বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

প্রথম প্রবাসের মন্ত্রণ গণনা ইংরাজ গবর্নমেন্ট কতকগুলি কৃতকাণ্ড হইয়াছিলেন, তাহা শুভোনেল সাহেবের বিবরণীতে বিবৃত আছে। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের সংখ্যা গণনার ৭ লক্ষ টাকা ব্যয় পড়ে, কিন্তু ১৯০১ খৃষ্টাব্দে সবে মাত্র ৩ লক্ষ ২০ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল, অর্থাৎ প্রতি ১ হাজার লোকের হিসাবে ৫ টাকা মাত্র ব্যয় পড়িয়াছিল। বাহা হউক এরূপ বহু ব্যয় করিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট সে প্রত্যক্ষ মহত্বকেন্দ্র সমাধা করিয়া সকল মনোমুগ্ধ হইয়াছেন, ইহা পরম আশ্চর্যের বিষয়; অদিকন্তু চতুর্থের বিষয় এই যে, এরূপ ব্যয়ব্যতীত সর্বত্র ও সংবাদদাতাদিগের অজ্ঞতাসাহেবের অপবা প্রশমিতকর এই বিবরণীতে অনেক প্রমাণপূর্ণ বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে।

নিম্ন ১৯০১ সালের মার্চ মাসে নৌকগণনা কার্য সম্পন্ন হয় : সূত্রবাং উক্ত বর্তমান ১৯০৬ সালের বঙ্গ-বিভক্তের পূর্বেই সম্পন্ন হইয়াছিল। এ কারণ উহাতে রাজসাহী, ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ ব্যতীত গণনা করা হয় নাই। পূর্বতন

বাল্যকাল সীমা ধরিয়া গণনা হইয়াছিল। সংখ্যা-গণনার সুবিধার জন্য এই সময়ে বাল্যকাল ৮টা স্বতন্ত্র বিভাগে গঠিত হয়; যথা,—

১ পশ্চিম-বাল্যকাল—বঙ্গোপসাগর।

২ মধ্য-বাল্যকাল—প্রেসিডেন্সী বিভাগ, খুলনা বাদে।

৩ উত্তর-বঙ্গ—রাজসাহী বিভাগ, মালদহ, কোচবিহার ও গিরিয়ার।

৪ পূর্ব-বঙ্গ—ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ, খুলনা ও পার্শ্বজাতি প্রদেশ।

৫ উত্তর-বেহার—মুন্সেফরপুর, দয়াজা, চম্পারণ, সাগর, ভাগলপুর ও পূর্ণিয়া।

৬ দক্ষিণ-বেহার—পাটনা, গয়া, শাহাবাদ ও মুন্সেফর।

৭ উড়িষ্যা—উড়িষ্যা বিভাগ, অঙ্গুল বাদে।

৮ ছোট নাগপুর আখ্যাতক—ছোট নাগপুর বিভাগ, নীচতাল পরগণা, অঙ্গুল, উড়িষ্যার সামন্তরাজ্যসমূহ ও ছোট নাগপুর।

এই ৮টা বিভাগ প্রকৃতিকর্তৃক যেন পরস্পরে বিযুক্ত। পশ্চিমবঙ্গ ভাগীরথীর পশ্চিম পারে অবস্থিত এবং ইহা প্রাচীন রাজত্বের অন্তর্ভুক্ত। এখানে প্রধানতঃ বাগদী, বাউরী, কোড়া, মাল, বৈবন্ত, সাঁওতাল, আগরী, গুলী, মল্লোপ, কায়স্থ ও রাজ প্রভৃতি অসত্য ও হিন্দুশাসিত অর্ধ সত্য-জাতির বাস আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈবন্ত এবং নাপিত, সুহ্মার ও কামার প্রভৃতি জাতিবৎ অভাব নাই। ইহাঙ্গ আপনাদিগকে রাজমোশ বাল্যকাল গোবৎ করে এবং স্ব স্ব প্রেপ্তির বঙ্গ বা বাহুরবাসী লোকের সহিত আদান প্রদানে কুণ্ডবোধ করে।

পশ্চিমে ভাগীরথী, উত্তরে পদ্মা এবং পূর্বে মধুতীর মধ্য-বঙ্গী গঙ্গার বঙ্গ-ভাগ মধ্যবঙ্গ বলিয়া পরিচিত। খুলনা জেলা এই নদী সীমান্তকৃত হইলেও উহার নিরাংশ এখনও পাল দ্বারা গঠিত হওয়ার উহাকে পূর্ববঙ্গের সীমা পরিবর্তিত করা হইয়াছে। এখানে একমাত্র পোখ, চতাল, বৈবন্ত ও বাগদী জাতির প্রাধান্য দেখা যায়।

পদ্মার উত্তর হইতে দক্ষিণের পূর্বত পর্যন্ত উত্তর বঙ্গ বলিয়া গৃহীত। সুতিকার প্রকৃতি নির্দেশে উত্তর-বঙ্গের সহিত অনেক সৌম্য প্রাকারবস্তমান কালে মালদহ জেলা উত্তর-বঙ্গের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে। এখানে মেচ, কোচ, পার্শ্বজাতি ভোটীরা এবং দীক্ষিত মুসলমানেরই সংখ্যা অধিক। পূর্ব-বঙ্গে নমঃশ্র বা চতাল, কোচ, গারো, টিপরা, কুকী ও ময় প্রভৃতি পার্শ্বজাতি অসত্য ও অর্ধসত্যজাতি এবং দীক্ষিত মুসলমান, এইরূপে বেহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যাবিভাগে বিভিন্ন প্রেপ্তির পার্শ্বজাতি অনাধা জাতিই বহুল বাস দেখা যায়।

এই আটটা বিভাগের বর্তমান ভূগরিমাণ ও লোকসংখ্যা এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে—



আংশিকবিভাগ	জুগরিমাণ	লোকসংখ্যা
পশ্চিম বঙ্গালা	১৩২৪২	৮২৪০০৭৬
মধ্য "	২২৪২	৭৭৩২২৮৫
উত্তর "	২৩৩৮০	১০০০৫১৭৭
পূর্ব "	৩২২৭৬	১৬২৫৮০৮৭
দক্ষিণ বেঙ্গার	১৫০৮২	৭৭১৬৪১৮
উত্তর "	২১৭৪৬	১৩৮৩১১২০
উত্তিষ্ঠা	৮১৬০	৪১৫২২৩২
ছোটনাগপুর অধিকার	৬৪৫৫৫	২৮৫১৩০৮
মোট	১৮২১৩৭	৭৮৪২৩৪১০

এই সংখ্যা গণনার মূল্য-বনবিভাগের পরিমাণ ও লোক সংখ্যা গৃহীত হয় নাই।

এই বিশীর্ণ বঙ্গালায় যে সকল বিভিন্ন জাতি বাস করিতেছে, শ্রেণীগত বা বংশগত বিভিন্নতা অতসারে তাহারা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জাতীয় আখ্যায় পরিচিত। এই সকল মূলজাতিবৎ এবং তাহাদের সান্নিধ্যে শাখা-প্রশাখাসমুদ্রত বিভিন্ন শ্রেণীর সামাজিক ও নৈতিক ইতিহাস গড়মেটেই উপরোক্ত গণনা বিবরণীতে সন্নিবিষ্ট আছে; বাক্যভায়ে তাহা উদ্ধৃত হইল না। সাম্প্রদায়িক-চতুর্দশাব্দগত বিভিন্ন জাতি বা তাহাদের প্রসঙ্গ ও প্রধান শ্রেণীর বিবরণ তাহাদের দ্বারা।

**বঙ্গন** (পুং) বঙ্গজাতি বঙ্গী-তা। বাঙালী। চণ্ডিত বেঙ্গল।  
**বঙ্গভাষা** (স্ত্রী) বঙ্গদেশবাসীর কথিত ও লিখিত ভাষা। ইহা সাধারণতঃ বঙ্গোপাভাষা নামে পরিচিত।

[ বঙ্গোপাভাষা নামে বিস্তৃত বিবরণ প্রদেয়। ]

**বঙ্গমল** (পুং-স্ত্রী) সীস ধাতু। (বৈজ্ঞানিক)  
**বঙ্গবাড়ী**, উত্তরবঙ্গের একটি গওগ্রাম।  
**বঙ্গলা** (স্ত্রী) বাগিচাবিশেষ। ইহার নামান্তর বঙ্গালী। (হলারধ)  
**বঙ্গশুল্ক** (স্ত্রী) বঙ্গভাষায় বঙ্গভাষাভাষা ভাষাতে জন-ড। কান্ত ধাতু, বা প্রত্যয়ের মিশ্রণে এই ধাতু প্রস্তুত হয়; এই জন্য ইহার নাম বঙ্গশুল্ক। (হেম)

**বঙ্গসেন** (পুং) বঙ্গবৃদ্ধ। "বঙ্গসেনবংশস্ত্রিঃ স্কন্ধনাশো মনি-  
ফ্রমঃ।" (হিকা) বার্থে কন্। বঙ্গসেনক—বঙ্গবৃদ্ধ।  
২ রক্ত বঙ্গবৃদ্ধ। (রত্নমালা)

**বঙ্গসেন**, ১ ধাতুকণ বা আখ্যাতব্যাকরণপ্রণেতা। ২ চিকিৎসা-  
সারসংগ্রহ ও বঙ্গসেন নামক বৈজ্ঞানিকবিদ্যা। ইহার পিতার নাম  
গদাধর। কালিকা নগরে ইহার বাস ছিল।

**বঙ্গাধিকগ্রন্থ**, অতীতাবস্থার প্রণেতা।

**বঙ্গারি** (পুং) বঙ্গত বঙ্গভাষাতোষবিঃ অতঃ বঙ্গভাষা-দীক্ষকভাং  
ভাষাক। হণিতাদ। (হেম)

**বঙ্গাল** (পুং) ভৈরব রাগের পুত্র।

"বঙ্গালঃ পঞ্চমঃ ষষ্ঠো মধুরো হর্ষকত্বাঃ।

মেঘাখ্যো মাধবঃ সিদ্ধার্থৈববপুশঃ প্রকীর্তিতাঃ।"

ই-র ধান—

"একানিবোধিতকবণ্ডবস্তপশী,

ভাষিত্ত্বমূলগমিত্ত্বতবাসকত্বঃ।

ভাষাচ্ছলো নিবিড়বন্ধজটাকলাপো

বঙ্গাল ইতিভিত্তিত্ত্বকণার্কবর্ণঃ।

বাড়ুরো দেববঙ্গালো গৃহাণতঃসমধামঃ।

প্রহর্ষে বিনিবোধিতব্যঃ প্রোক্তঃ।" মুনিয়া বয়ঃ।"

(সঙ্গীতবঙ্গালকর)

**বঙ্গালিকা** (স্ত্রী) ভৈরবরাগের রাগিণী, বঙ্গালী।

**বঙ্গালী** (স্ত্রী) ভৈরবরাগের রাগিণী।

"ভৈরবী কোশিকী চৈব ভঙ্গা বোঙ্গালী তথা।

সে গী চৈত বাগিণী ভৈরবন্তে বঙ্গতাঃ।" (সঙ্গীতসারো)

ইহার মূর্তি—

"মানঃজমুদ্রাভগবতিতাসী ভকঃ নন্দনঃ ধনলীলাত্মকঃ।

প্রত্যঃ কুমারঃ কমলীমুখঃ প্রদীপকঃ কলিঙ্গাঙ্গলী।"

(সঙ্গীতবঙ্গালী)

এই রাগিণী ঔড়ব এবং গুরুত্বক্রম ও বড়-ভাগিণী,  
ইহা 'ক' 'খ' ধীন, এবং ইহার প্রথমে মুচ্চনা এবং এই  
রাগিণী পূর্ণ।

"বঙ্গালী ঔড়বা জেয়া গৃহাণতঃসমধুভাক্তা।

জগদীন চ বিজ্ঞা মুচ্চনা প্রথম মতা।

পূর্ণা বা মধ্যোপেতা কলিনাথেন ভাবিতা।" (সঙ্গীতবঙ্গালী)

**বঙ্গাবলোহ**, প্রমেহারোগে অবলোহবিশেষ। বঙ্গভঙ্গ দুই  
বতি মধুন সহিত লেহন করিবে, পরে গুড় ও গন্ধক ২ তোলা  
সেবন করিবে বা গুড়চীষ স্বত ও চিনি দিয়া সেবন করা হইতে  
পারে। ইহাতে প্রমেহারোগ আরোগ্য হয়। (হস্তসংসারস)

**বঙ্গাষ্টক**, প্রমেহ রোগে ব্যবহার্য ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—  
পাণা, গন্ধক, লৌহ, রূপা, ওষধ, অন্ন ও তাত্র প্রত্যেক  
সমান ভাগ এবং সকলের সমান পরিমাণ রক্ত একত্র মর্দন  
করিয়া গজপুটে পাক করিবে। তখনন্তর ঔষধ শীতল হইলে  
পাত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া লইবে। মাত্রা ২ রতি প্রমাণ।  
অস্থান মধু, হারিভার্জ ও আমলকীর বস। ইহা সেবন  
করিলে কিশতি প্রকার প্রমেহ, আমলকীর, বিহটিকা, বিহর  
জর, শুষ্ক, অর্শ, মূত্রাভীকার প্রকৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

**বঙ্গিপুস্প**, মাছাক প্রেসিডেন্সীর রুকা জেলার অন্তর্গত একটি  
নগর। বাগটলা হইতে ১১ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।



এখানকার বনভরার-মন্দিরের গুরুত্ব-ভেদে ও অগন্তোখ্য  
যাযীর মন্দিরগায়ে দুইখানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়। প্রথম  
খানি ১৪৮৭ খৃস্টাব্দে বিজয়নগররাজ সন্যাসি রায়ের শাসনকালে  
উৎকীর্ণ। এই বৎসরে মুসলমানগণ বিজয়নগর ধ্বংস  
করিয়াছিল। শেষোক্ত খানি ১৪৭৮ খৃস্টাব্দে উক্ত রাজার শাসন-  
সময়ে উৎকীর্ণ। উহাতে মুঠ-রাজ্যদেব চৌড় মহাপাণ্ডের  
নাম-স্মৃতি নিশিদ্ধ আছে।

বজ্রি (পুং) বজ্রভেদ। (ভাগবত ১২।১।৩০)

বজ্রায় (ত্রি) বজ্র-গচ্ছাভিভাষ্য। পা ৫।২।১৩৮ ইতি জ।  
বজ্রদেশোদয়, বজ্রদেশ সম্বন্ধীঃ।

বজ্রুলা (স্ত্রী) রাগিণীভেদ। [রাগিণী দেখ।]

বজ্রদ (পুং) ক্রমবভেদ, ইন্দ্র এই অল্পকে ইন্দ্রন কবেন।

“বজ্রপতি বজ্রভূতভিনয়” (শব্দ ১।৪৩৮)

‘বজ্রদন্ত এতৎসংজ্ঞকভাষ্য’ (সারণ)

বজ্রেশ্বর (পুং) বজ্র: তন্মায়কদেশস্ত ইশ্বর: আপপতিঃ।  
বাসালাব বাজ।

বজ্রেশ্বরস (পুং) ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ বজ্রেশ্বর ও  
বৃহৎকেশবভেদে দ্বিবিধ। প্রস্তুতপণালী—পারভ্রম ৮ তোলা,  
বজ্রভ্রম ৮ তোলা, গন্ধক, তাম্রভ্রম, প্রত্যেককে ৩২ তোলা,  
আজলন ঘৃষের সহিত মর্দনপূর্বক মুখা বদ্ধ করিয়া দুইবার ঘষে  
শাক করিবে। এই ঔষদের মাত্রা ২ রতি। এই ঔষধ  
ফুটের সহিত লেহন করিয়া পুনর্বার বস বা কাপে অর্দ্ধ তোলা  
ও গোমূত্র বা হরিদ্রাণ বসন্ত পান করিবে। এই ঔষধসেবনে  
জন্মোদয় আত্ম প্রশমিত হয়। (বসন্তসারসং প্রেমহরোগার্থি)  
অন্তবিধ—রসসিন্ধু ও বজ্র সমভাগ মর্দন করিয়া চুই মায়া  
পর্বমাণে মধুর সহিত সেবন করিলে প্রমেহ বোগনাশ হয়।

বজ্রেশ্বৰ—প্রস্তুতপণালী—বজ্র, পারভ্র, গন্ধক, বোণা,  
কপূৰ, অম্র, প্রত্যেক ২ তোলা; বর্ণ, মৃত্তা প্রত্যেক ৬ট মায়া,  
কেতরের রাসে ভাবনা দিয়া ৬ট রতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত  
করিবে। প্রমেহরোগাধিকারে ইহা একটী উৎকৃষ্ট ঔষধ।  
শেষের বলাবল অম্রসারে ভাণ্ডিত, গোত্রে বা দণি অশ্রুপানে  
সেবন করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে সাধাসাধ্য বিশ্রুতি  
প্রকার প্রমেহ, বৃক্কচ্ছ, পাণ্ডু, ধাতুহ অব, হলীমক,  
বাত, গ্রহণী, আমদোষ, মল্লারি, অক্ষতি, বহুমূত্র, মূত্রমেহ ও  
মূত্রাভিসার প্রভৃতি রোগ আত্ম প্রশমিত হয় এবং ইহাতে কাতি,  
বল, বর্ণ, শ্রব ও গুরু বৃদ্ধি হয়। (বসন্তসারসং প্রেমহরোগার্থি)  
বচ্, বাকা, সন্দেশ, পরিভাষণ, উক্তি। ‘অমারি’ পরমৈঃ দিক’  
অমিট। লট্ বক্তি। বকি, বচি। লিট্ উচাৎ। লঙ্  
অবচ্, বক্তা, ওচন্। লিট্ উবাচ, উচতঃ, উবাচিৎ, উবচ্।

লট্ বক্তা। লট্ বক্তি। লট্ অবোচৎ। সন্ বিবক্তি।  
বচ্ চুবাচি। পরমৈঃ সন্-সেট্। লট্ বাচরতি। লুঙ্ অধী-  
বচৎ। বচ ভূমিঃ পরমৈঃ সন্-অমিট্। লট্ বচতি।  
“ন বচ্যাস্মিঃ বচঃ” (হলায়ুধ) প্র+বচ-প্রকথন। প্র+বচ-  
বচ=প্রতিবচন। বচ পাতুর উদ্ব অতি, অস্ত বিজতিঃ হয় না।

“বচেরভ্যন্তরস্থ ভূতি প্রয়োগো নাভিধোভেত।

জরভেদনান্তি পঞ্চম্যা উত্তমঃ পুরুষঃ কচিৎ ॥” (চর্যাদাস)

বচ্ (দেশজ) স্বনাম প্রসিদ্ধ বণিক্ত্ প্রব্যবিশেষ। ইহা কট  
আখার এবং কাশী ছদ্মবিশেষ উপকারী। দেখিতে অনেকটা  
ভট্টের মত কিন্তু বর্ণ লাল। এই শুক মূল খণ্ড খণ্ড করিয়া  
মুখে রাখিলে কাসির বিশেষ উপকার দর্শে। বৈদ্যকোকে  
ঔষধাদিতে ইহা বহুল ব্যবহার আছে। [বচা দেখ।]

বচ (পুং) বক্তৃতি বচ্-অচ্। ১ কীরণকী। ২ টীয়াপাতী। (মেদিনী)  
৩ হৃদা। ৪ কারণ।

বচঃক্রম (পুং) বচঃ ক্রমঃ। বাক্যের ক্রম, বাকপ্ৰণালী।

বচক্র (পুং) বক্তৃতি বচ্- (সম্ভবিত্যোচ্চাত্মকৃৎ, ১)। উপ-  
৩।৮১) ইতি অকৃচ্। ১ বাক্য। ২ ব্রহ্মসংখ্যক উপনিষদবর্ণিত  
ব্যক্তিরেদ। (বি) ৩ ব্যবহৃৎ।

বচ্গোতি, বচপুত্র ভাতিব একটা বিববস্ত্রী ভাতি—সম্পদ-  
উকীন যোনি কতক নির্দিষ্ট পণ্ডাভ্যাসের পরাভ্যাসের পর তাহার  
জাতি চাহন দেবের বংশধর কংস রাজ ও বিনয়্যার সিংহের  
অধীনে কতকগুলি চৌহান লক্ষণগড় পরিত্যাগ করিয়া  
১০৪৮ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনপুত্র দেবীর ভ্রাতৃবান নামক স্থানে  
আশ্রয় বাস করেন। এখানে মুসলমানের ভয়ে তাহারা  
চৌহান নামের পবিত্রত্রে ‘বৎসগোতী’ নাম গ্রহণ করেন।  
পবিত্রিকালে বৎসগোতী চৌহতে অপরূপে ‘বচগোতী’ চৌহতে।

দ্বিতীয় উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, উৎপোক্ত চাহর  
দেবল প্রপৌত্র রাণা সন্ত দেবের একবংশীয় পুত্র ছিল।  
তাঁহাদের মধ্যে সন্তবানিষ্ঠ পিতৃসন্ততিস অধিকারি হন এবং অপর  
পুত্রগণ অষ্ট পন্থাবার ভক্ত বিন্যাসে গমন করেন। ইন্দ্রাধা  
বল্লভার সিংহ ও কংস রাজ বৈদ্যপুত্রের দ্বিতীয় জাগতিকী  
দোষীর অধীনে সৈনিক পুত্র অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাহারা  
তথা হইতে ভবভাতির বিরুদ্ধে যুদ্ধে অগ্গম হইয়া অযোগ্য  
আশ্রয় বাস করেন। বল্লভার সিংহ ভ্রাতৃবান আশ্রয় বাস-  
স্থানের পর প্রতাপগড়ের নিকটবর্তী কোটি বল্লভার নামক  
স্থানের সামন্তরাজ ও বল্লভাধিষ্ঠা দীপকতিদেবের সন্তান রামদেবের  
অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। ক্রমে তিনি উক্ত সামন্তরাজের  
প্রিয়পাত্র হইয়া তাঁহার কস্তার পাণিগ্রহণপূর্বক রাজপুত্র দলপৎ  
শাহকে নিহত করিয়া তথাকার রাজা হন।



এক সময়ে অযোধ্যা প্রদেশে এই বচগোষ্ঠি রাজপুত্রবিগের প্রাধান্য বিস্তৃত ছিল। উণাও-রাজবংশেতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, অযোধ্যাব প্রধানতম রাজা তিলকচাঁদের সমস্ত পুত্রস্বত্ব বচগোষ্ঠিরা তথাংকর বাচ-সমাজে বিশেষ স্থানান্ধ ছিলেন। নতুন রাজ্যের অভিষেককালে তাঁহারা তাহার কপালে তিলক দান করিয়া রাজা বলিয়া স্বীকার করিলে তবে তাঁহার রাজমর্যাদা সার্থক হইত। কুর্কীবের রাজা এবং হসনপুর-বহুদার দেওয়ান এই ব্যাংশের প্রধান সামন্ত বলিয়া পরিগণিত।

হসনপুর বহুদার সর্দার বর্তমান সময়ে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া খানজাদা নামে পরিচিত হইলেও বনৌদার রাজত্ববর্গকে রাজতীকাদানের অধিকারী। আরোবের সোমবংশী সর্দারগণ, বামপুনের দিবেনগণ, অমেরীর বহুল-গোষ্ঠিরা এবং তিলোই-বাসী কানাইপুরিয়াগণ ইত্যাদের নিকট রাজতীকা না লইলে স্ব স্ব পূর্বপুরুষগণের আচরিত ক্রিয়াক্ষেত্রে অধিকারী হইতে পারেন না।

বহুলতানপুরের বচ-গোষ্ঠীরা বিশপাবিশ, তবাইয়া, মিনা, কুবাজী, ডাল মলতান, বহুলতান ও গর্গবংশের বজা গঠন করে এবং তিলকচাঁদের বাট, মৈনপুরী চৌহান, স্বর্ধাবংশী, খোঁচতম, বিধান ও বক-গোষ্ঠীসমূহকে কছা দেয়। ভৌনপুরের বচ-গোষ্ঠিরা লঘুবংশী, বাট, যোণখাখ, নিকুস্ত, ধনমস্ত, খোঁচতম, হেরগড়, পণবাস, ঢাকল, শৌনক ও লুং-বংশীগণের কছা লয় এবং কদমত, সর্গেত, খোঁচতম, স্বর্ধাবংশী রাজবাড়, বিধান, কানাইপুরিয়া, গহবরবাড়, বাবেল, বাট প্রভৃতিকে কছা দেয়।

বচত্রী (স্ত্রী) ১ সারিকা। ২ বর্জি। ৩ শরভের। (শব্দবল্যঃ) মৈনিনীতে ইহাব পাঠান্তর বচত্রা ও বরত্রা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

বচন (স্ত্রী) উচ্যেতেনেনেনি স্নেহনাশকস্বাদস্ত তথাং, বচ-লুট্। ১ ভক্তী। (শব্দচক্রিক) ২ বাকা। পর্গায়—ইবা, সববতী, বাকী, ভাষা, বাণী, সংবাস, গিলা, শির, শিবান্দেবী, পীদেবী, ভাবতেশ্বরী, বাচ্, বচা, বাগ্গেবী, বর্ণমাত্রবা, ভাষিত, উক্তি, বাহার, ললিত, বস্। (শব্দবল্যঃ)

বৈদিকপর্ষায়—ধাং, ইলা, ধোঁ, গোদী, গাকবী, গজীবা, গজীবা, নক্সা, মস্ত্রাজনী, বাট, বাণী, বাণীজী, বাণ, পবি, ভাবতী, ধমনি, নাসী, মেনা, মেলি, হুগা, সববতী, নিবিং, বাহা, বয়, উলকি, মাধু, কাহুং, জিহা, মোষ, স্বব, লক, স্বন, কক, হোয়া, গীং, গাথা, গণ, মেনা, ঘাং, বিগা, নম্বা, কলা, ধিবগা, নোং, অকর, ময়ী, অদ্বিত, শতী, বাক্, অহট্টপ্, খেয়, বন্ড, গল্লা, সব, হুগণী, বেহুয়া। (বেদনিবন্ধন) ও ব্যাকরণোক্ত সাংখ্যিক ল্প্ তিও, স্বরূপ, যথা—একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন।

বচনকর (সি) বচনর, বচনে অবস্থিত।

বচনকারিন্ (সি) ১ বাক্যানুসারে কার্যকারী, আজ্ঞাদাত্ত্বী।

বচনগোচর (সি) বচনের গোচরঃ। বাক্যদ্বারা গোচর, প্রত্যক্ষীভূত। “অবয়বগণদশামপি সকলকন্দলনিরসনানি।

তব গুণকৃতনামধেয়ানি বচনগোচরাপি ভবন্ত্” (ভাগঃ ৫।৩।১২)

বচনগ্রাহিন্ (সি) বচনং গৃহ্যতীতি গ্রহ-গ্ণিনি। বচনে স্থিত, বচনে অহুসারে কার্যকারী।

বচনপটু (সি) বচনে পটুঃ। বাকপটু, বাককুশল।

বচনবিরোধ (সি) প্রমাণবিরুদ্ধ শাস্ত্রবাক্য।

বচনবিরুদ্ধ (সি) শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

বচনমাত্র (সি) বালি কথা, যে কথাই মৌলিক বচন দ্বারা প্রমাণিত নহে। তিওহীন বাক্য।

বচনব্যক্তি (সি) মৌলিক কথা।

বচনশত (সি) বহু বাক্য। চলিত কথায় “লক্ষ কথা” বলে।

বচনসহায় (সি) কথা কহিবার সাথী। কোন ব্যক্তির সহিত কথা কহিবার ভক্ত যে বিনয়ী ও মিষ্টভাষী ব্যক্তিকে সঙ্গে লওয়া যায়।

বচনামুগ (সি) বচনং অমুগচ্ছতি গম-ত। বাক্যের অনুগামী, যিনি বচন অনুসারে চলে। (মক্কাওরুপঃ ২।১।৫৫)

বচনাবৎ (সি) ১ বাক্যকুশল। ২ স্তবকা। ৩ প্রশংসাবাক্য-কথনকুশল। ৪ অত্যন্ত লক্ষকারী। “হৃদয়বাসিনসবৎ”। (শায়ং)

বচনীকৃত (সি) তিরকৃত, ললিত।

বচনীয় (সি) বচ-অনীয়ঃ। ১ কথনীয়। (স্ত্রী) ২ নিলা।

“মদনেন বিনাক্ষতা রতিঃ কলমাত্রঃ কিল জীবিততি যে।

বচনীয়মিহ ব্যবহিতং রমণ ভামহুযামি যতপি।”

(কুমার ৪।২১)

‘তিচ্চি বচনীয় নিলা’ (মহিনাথ)

বচনীয়তা (স্ত্রী) বচনীয়তা ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ আপবাদ।

‘জনপ্রসঙ্গঃ কৌলীনঃ বিধানং বচনীয়তা।’ (হেম)

“স্বাধীনা বচনীতাপি হি বরং বচো ন সেবাশ্চলি-

মার্গো হেব নরেন্দ্রসৌখিকবধে পূর্কং কুতো জৌগিনা।”

(মুদ্রকটিক ৩ অঃ)

বচনেন্দ্ৰিত (সি) বচনে ত্রিভুতি য়েতি স্ব-জ্ঞঃ। (তৎপুরুষে ক্রুতি বহল। পা ৬।৩।১৪) ইতি সপ্তমা অমুদ্। যিনি বচনে অবস্থিত, যিনি বচনানুসারে অবস্থান করেন। পর্ষায়—বচনস্থ, বিধেয়, বিনয়গ্রাহী, আশ্রয়। (অমরতীকাকার ভরত) কাহার কাহারও মতে বচ ও প্রণেয় এই দুইটা লব্ধ একপর্ষায়ক।

বচনোপক্রম (পুং) বচনস্ত উপক্রমঃ। বাক্যরস্ত, পর্ষায়—উপভাস, বাধ্যত্ব। (অমর)



বচর (পুং) অবান্তরে চরতীতি অব-চর-অচ, অরোপঃ।

১ কুট্ট। ২ পঠ। (যেনী)

বচলু (পুং) শব্দ।

‘পুংসি মন্তঃ কুপগুপ্ত বচলুজগলুতথা।

তরগুপ্ত পরগুঃ তাদমিত্রে স্থগিরিত্যপি ॥’ (শব্দমালা)

বচস্ (স্ত্রী) উচ্যতে ইতি বচ্ (সর্গবাক্যতোহনু। উৎ ৪।১৮২)

ইতি অননু। বাক্য।

‘ইতি প্রগলভ্য পুরুষাধিরাজো যুগাধিরাজস্ত বচো নিশ্য।

প্রত্যাহত্যো গিরিপপ্রত্যাহারাজত্বজ্ঞানং শিখিলীচকার ॥’

(রত্ন ২।৪১)

বচসাপতি (পুং) বচসাং বাচাং পতিঃ বচ্যা অনুচ্। বৃহস্পতি।

‘বীৰ্যবাহিরঃ সূর্যকৰ্ণবচসা পতীজ্যো’ (বীপিকা)

বচস্কর (ত্রি) করোতীতি কৃ অচ, বচসঃ করঃ। বচনে হিত, বচনার্থগারে কার্যকারী।

বচস্ত্র (ত্রি) বচনযোগ্য। প্রশংসনীয়। বিখ্যাত।

বচস্ত্রা (স্ত্রী) ভতির ইচ্ছা। ‘সোমবত্যা বচস্ত্রা’ (কৃষ্ণ ১০।১১৭৮)

‘বচস্ত্রা ভতীচ্ছা।’ (সারণ)

বচস্ত্র্য (ত্রি) ভতিকাম, ভক্ত, ভিলাষী। ‘সহবীৰ্য বচস্ত্রবে’

(কৃষ্ণ ১০।৪০।১০) ‘বচস্ত্রবে ভতিকাম্যৈ’ (সারণ)

বচা (স্ত্রী) বাচরতীতি বচ্-শিচ, অচ, নিপাতনঃ ব্রহ্মঃ, বচা

অন্তর্ভাবি-পার্ধ্যাং বচোহচ্। ঔষধবিশেষ। (Acorus cala-

mus) চলিত বচ্; হিন্দী—বচ, ঘোরবচ; তৈলঙ্গ, বড়জ, নরমল,

বচ—বেগুড়ে; তামিল—বলু। ইংরাজী—Oiris-root।

সংস্কৃত পর্যায়—উগ্রগন্ধা, বড়গ্রহা, গোলোমী, শতপর্দিকা,

তীক্ষা, জটীলা, মল্লয়া, বিজরা, উগ্রা, রক্তাকী, বচ্যা, লোমশা,

ভজা। গুণ—অতিতীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, কক, আম, গ্রহিণোক, বাত-

জর ও অতিসাররোগনাশক। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশমতে—বচ, পুরাসানী বচ ও মহাতরীবচ এই

তিন প্রকার। বচের পর্যায়—উগ্রগন্ধা, বড়গ্রহা, গোলোমী,

শতপর্দিকা, কুশপত্রী, মল্লয়া, জটীলা, উগ্রা ও লোমশা। গুণ—

উগ্রগন্ধ, কটুতিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, বমিজনক, অম্লিভূতিকারক,

মলমূত্রশোধক এবং বিবক্ষ, আত্মান, শূল, অপমার, কক, উদ্ভাদ,

ভূতদোষ, ক্রমি ও বায়ুনাশক।

পুরাসানী বচ—পুরাসানী বচকে পারলীক বচ কহে, এই বচ

গুরুবর্ষ, ইহার অপর নাম বৈষবতী। এই বচ পূর্বোক্ত

গুণযুক্ত, বিশেষ বায়ুনাশের পক্ষে উচ্চ সর্বপ্রেষ্ট।

মহাতরী বচ—পশ্চিমদেশে কুশিজন নামে এলিঙ্গ এবং

ইহাকে লুগ্ধাও কহে। গুণ—উগ্রগন্ধবিশিষ্ট, বিশেষতঃ কক

ও কাসনাশক, বরপ্রদায়ক, রক্তজনক এবং দ্রবর, কঠ ও

মৃণশোধক। ইহা তির হুলগ্রহিণিষ্ট অপর আর এক প্রকার

তোপচিনিকে বীপান্তর-বচ কহে। অজ বীপে উৎপন্ন হয়

বলিয়া উহার নাম বীপান্তর। গুণ—ঈষৎ তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য,

অগ্নিবীপ্তিকারক ও মলমূত্রশোধক, বিবক্ষ, আত্মান, শূল, বাত-

ব্যাধি, অপমার, উদ্ভাদ ও শরীরবেদনানাশক। বিশেষতঃ

কিরঙ্গরোগে ইহা বিশেষ উপকারী। (ভাবপ্র)

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, একমাস কাল বচ মল

দ্রুৎ বা দ্রুতের সহিত সেবন করিলে দ্বিতীয়াংশ বৃদ্ধি হয়। চন্দ্র

ও সূর্যগ্রহণ সময়ে এক পল বচ দ্রুতের সহিত সেবনে দ্বীপ্তি বৃদ্ধি

হইয়া থাকে।

‘অভিধী পরসাজ্যেন মাসমেবকন্ত সেবিতা।

বচা কুর্গারঃ প্রোজ্ঞঃ প্রতিধাবণস্যনুভূতম্ ॥

চন্দ্রসূর্যগ্রহে পীতঃ পলমেবং পরোহবিতম্।

বচাস্ত্র্যংকণং কুর্গায়তাত প্রোজ্ঞাভিতঃ পরম্ ॥’

(গরুড়পুং ১২৮ অ’)

২ সারিকা পক্ষী।

বচাচাঘা (পুং) আচার্য্যভেদে।

বচাদিচূর্ণ, গুণরোগনাশক ঔষধ বিশেষ, প্রস্তুত প্রদেশী

বচ, হরীতকী, হিঙ্গু, সৈন্ধব লবণ, তরুবেতস, ববকার ও বদামী

একত্র সমভাগে চূর্ণ করিয়া প্রাতঃকালে ৪ মাষা পরিমাণে

উষ্ণজলের সহিত সেবন করিলে অরুচাল মধ্যে গুণরোগ

প্রশমিত হইয়া অগ্নির তেজোগৃহি হইয়া থাকে।

বচার্চ (পুং) ১ সূর্য্যোপাসকমাত্র। ২ পারলীকভিতি।

বচাদিবর্গ (পুং) বৈজ্ঞানিক ও বৈদিকগণ। (বাতটসু. ৩৫)

বচাচ্যমুত (স্ত্রী) গওমালা রোগাধিকারে দ্রুতৌষধবিশেষ। (হসং র’)

বচি (পুং) ১ বচন। (কাভ্যা’ শ্রো’ ৩।৭২৪) ২ নাম,

অভিধান।

বচোগ্রহ (পুং) গৃহ্যতীতি গ্রহ-অচ, বচসাং গ্রহঃ। কর্ণ।

ইহার পাঠান্তর বচোগৃহ।

বচোমুজ্ (ত্রি) বাক্যমাত্র।

‘আ বচোমুজা ইজ্ঞো বজী’ (কৃষ্ণ ১।৭৭২)

‘বচোমুজা বচনমাজ্ঞে’ (সারণ)

বচোবিদ্ (ত্রি) বচস্-বিদ্-কিপ্। ভূতিলকপবাক্যের বেদিতা।

‘বচং বচ্যমো বচোবিদঃ’ (কৃষ্ণ ১।১০১১১)

‘বচোবিদঃ ভূতিলকপবাক্যং বচসাং বেদিতারঃ’ (সারণ)

বচ্ছিকবালা, বাক্যলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন হাস।

বচ্ছিন্ন, নিবন্ধসারপ্রণেতা।



বজ্র, গতি। ভূদি' পরসৈ' সৰ' সেট্। লট্ বজ্জতি। লোট্ বজ্জত্। গিট্ ববাক, ববকত্। লট্ বজ্জিতা। লট্ বজ্জিযতি। লুট্ অববীজৎ, অববীজৎ। বজ—১ সংস্করণ। ২ গতি। চুরাদি' পরসৈ' সৰ' সেট্। লট্ বাজরতি। লুট্ অববীজৎ। বজ্জ (পুং লী) বজ্জতীতি বজ-গতো (বজ্জোত্তরাগ্রবজ্জরিপ্রেতি। উণ্ ২১২৮) ইতি রূপভায়েন নিপাতিতঃ। ইঙ্গের অজ-বিশেষ, চলিত বাক্য। পর্যায়—জ্ঞানিনি, কুলিশ, তিস্তর, পবি, শতকোটি, বর, সব, দত্তোলি, অশনি, কুলীশ, ভিসির, ভিহু, বরস, সব, সব, অশনী, বজ্জালনি, ভজ্জারি, তিশশায়ুধ, শতখার, শতার, আপোত্র, অক্ষজ, গিরিকণ্টক, পৌ, অত্রোখ, মেঘভূতি, গিরিজর, ভাববি, দত্ত, ভিহু, অশ্বজ। (ম্রিকা) বৈদিকপঞ্চায়—বিহুৎ, নেমি, হেতি, নম, পবি, বর, বর, বধ, বজ্জ, অর্ক, কুংস, কুলিশ, ভুজ, ভিহু, মেনি, বহিতি, সায়ক, পরশ। (বেদনিং ২১২০)

বজ্জের উৎপত্তি-বিষয়ে পুরাণাদিতে নানা মত দেখিতে পাওয়া যায়। মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা রবিক জন্মিলে লম্বা করাইয়া তাহার রোজ পৃথক করিয়াছিলেন, এই সহস্র কিরণাঙ্ক পৃথককৃত স্বর্গাতেজ বিকীর চক্ৰ, বজ্জের মূল এবং ইঙ্গের বজ্জপে পবিণত হইয়াছিল।

“ভথৈত্যাঙ্কঃ স রবিণা ব্রহ্মো ক্ৰমা দিবাকরম্।

পৃথক চক্ৰাং ভক্তজলচক্ৰং বিকোরকরম্ ॥

ত্রিশূলকাপি রুদ্রস্ত বজ্জমিস্ত চাখিকম্।

দৈত্যদানবসংহর্তুং সহস্রকিরণাঙ্কম্ ॥

রূপক প্রতিমকাক্রে বট্টা পাশাদৃশে মহৎ।

ন শশাংখ ভদ্রহিং পাবরূপং রবে: পুনঃ ॥”

(মৎস্যপুং ১১ অ°)

বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, একদা ইঙ্গ দৈত্যসম্ভার কঠরে প্রবেশ করিয়া দেখেন যে, গর্ভস্থ বালক কটিদেশে হাত রাখিয়া উচ্চস্বরে অবহান করিতেছে, তাহার সমীপে এক মাংসপেলী আছে, ইঙ্গ জুড় হইয়া যেমন ঐ মাংসপেলী গ্রহণ করিয়া মর্দন করিতে লাগিলেন, তৎক্ষণাৎ ঐ মাংসপেলী অভিশয় বর্ধিত এবং উর্দ্ধ ও অধোদেশে বৃদ্ধি পাইতে থাকে; পরে ঐ মাংসপেলী হইতে শতপর্কী কুলিশ উৎপন্ন হয়।

“প্রবিশ্য কঠরঃ স্তোত্রো দৈত্যসম্ভারঃ পুরন্দরঃ।

দদর্শোচ্চস্বং বালং কটিভুক্তকঃ মহৎ ॥

তত্বেবাস্তেহং মদপে পেলীং মাংসত বাসবঃ।

পুঙ্খফটিকসঙ্কাশং করাত্যাং জগৎহেতুং তাং ॥

ততঃ কোপসমাহ্বাতো মাংসপেলীং শতকৃত্যঃ।

করাত্যামর্দয়ামাস ততঃ সা কটিনাভবৎ ॥

উর্ধ্বেনাধিক বধুধে ভ্রমোচ্চঃ বহুতে এণ।

শতপর্কী চ কুলিশঃ সজাতো মাংসপেলীতঃ ॥”

(বামনপুং ৬৮ অ°)

ভাগবতে লিখিত আছে যে, ইঙ্গ বৃহাস্পতি-বধের জন্য দণ্ডি-মুনির সহিষ্যতা বিশ্বকর্মাণকে বজ্জনির্মাণ করিতে আদেশ করেন। বিশ্বকর্মা ইঙ্গের আদেশে দণ্ডিমুনির অতি দ্বন্দ্ব বজ্জ প্রস্তুত করেন। ইঙ্গ এই বজ্জদ্বারা বৃহাস্পতিকে বধ করিয়াছিলেন। (ভাগবত ৩।১০—১১ অ°) [ভাষ্কতি দেখ।]

আহিকতবে লিখিত আছে যে, বখন তদানক বজ্জনির্মাণ হয়, সেই সময় পূর্বা বা উত্তরমুখে জৈমিনিমুনির নাম তিনবার স্মরণ করিলে বজ্জের বিদ্যুতি হয়।

“প্রচণ্ডপবনাব্রাভে মেঘেন্দু স্তনিতেন্দু যঃ।

ম্রিঃ পঠেজ্জমিনীয়োচ্চং প্রাচুণ্যে বাপ্যমকুণ্ডঃ।

তত মাভুত্বয়ং যোরং বিজাতীয়োচবনীপতিঃ ॥”

(আহিকতবৃত্তত ব্রহ্মপুং)

অতিরিক্ত মহাপাতক না হইলে বজ্জাঘাতে মৃত্যু হয় না। নারিকেলাদি উদ্ভিদঃ বৃক্ষে বজ্জপাত হইতে দেখা যায়। বজ্জ-পতনের পর সেই গাছ মরিয়া যায়। অনেক সময় বজ্জাঘাতে মৃত বা মৃতপ্রায় ব্যক্তিকে মৃত্যুভয় পুত্রিতা রাখিলে ঈশ্বরে দেখা গিয়াছে। ইষ্টকনির্মিত গৃহে বজ্জপাত হইলে সেই স্থান চূর্ণ হইয়া যায়।

ইংরাজীতে বজ্জকে Thunder-bolt বলে। ইহা মেঘ-ঘয়ে পরস্পর ঘর্ষণ জন্য বিদ্যুতের সহিত উৎপন্ন হয়। ঐ ঘর্ষণের দশ উদ্ভিত হইলে তাহা বজ্জের ডাক বলিয়া কথিত। প্রবাদ আছে, গোবরগাছার বা কদলী বৃক্ষে বজ্জ নিপতিত হইলে আর উপরে উঠিতে পারে না। অনেক বলেন, বজ্জ দেখিতে লৌহাদ্যাকাব ভায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। [বিদ্যুৎ দেখ।]

২ প্রবিশেষ, হীবক। পর্যায়—ইঙ্গায়ুধ, হীর, ভিহু, কুলিশ, পবি, অভোয়া, অশির, বর, দূত, ভাগবক, ঘটকোণ, বচদার, শতকোটি। গুণ—বজ্জসমোপেত, সর্বরোগাপহারক, সকলপাশনাশক, সোধাকর, দেহশার্যাকারক ও রাসায়ন। (রাক্ষসি°)

[বিশেষ বিবরণ হীরক খণ্ডে দেখ।]

৩ বালক। ৪ গাত্রী। (মৈত্রেী) ৫ কাকিক। (ধর্মণি) ৬ বজ্জপুং। (শব্দকল্পা°) ৭ নৌহবিশেষ, এই বজ্জলৌহ অনেক প্রকার, যথা—শীলপিত্ত, অরুণাত, মোরক, নাগকেশর, তিত্তিরাল, অরবজ্জ, শৈবালবজ্জ, শোণবজ্জ, রোহিণী, কাকোল, গ্রহিবজ্জক, মধবাংখা। এই লৌহের নামান্তরপ চিক্ সকল থাকে। ৮ অরবিশেষ। ভাবপ্রকাশে ইহার উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—



পূরাকালে ইহা যখন বজ্জকালিকে নিহত করার পরে বজ্জ উত্তোলন করেন, তখন এই বজ্জ হইতে অশ্বিনকুমার নিগত হইয়া ভয়ানক শব্দের সহিত পক্ষীকণ্ঠের পাতিত হয়। যে এই পক্ষীকণ্ঠে অশ্বিনকুমার নিপতিত হইয়াছিল, তাহা দেখাই উচিত হয়। বজ্জ হইতে উৎপত্তি বলিয়া উৎপত্তি নাম বজ্জ হইয়াছে। ইহা বাক্য, কঠিন, বৈজ্ঞানিক ও বুদ্ধিমান পক্ষীকণ্ঠ! ব্রহ্মসংসারের মন প্রকাশ, কঠিন বস্তু, বৈজ্ঞানিক পীতবর্ণ, এবং মূঢ় কৃষ্ণবর্ণ। খেতবর্ণ রোপা সংস্কারবিশেষ, রক্তবর্ণ অন্ন রসায়নে, পীতবর্ণ অন্ন স্বর্ণসংস্কারবিশেষ এবং কৃষ্ণবর্ণ অন্ন সর্করোগে পল্লভ।

শিলাত, চন্দ্র, নাগ ও বজ্জ এই চারি প্রকার অন্ন। ইহার মধ্যে বজ্জ নামক অন্ন অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে স্পষ্টরূপে বিহভাৎ পাক, কোন প্রকার বিকৃত হয় না। এই অন্ন অল্প সকল অন্ন হইতে উৎকৃষ্ট। বজ্জকালিক কালিকায় পুষ্টিময় হয় এবং ইহাকে অশ্বিনকুমার নিবাসিত হইয়া থাকে। অশ্বিনকুমার করিয়া গাংবীর করিতে হয়। শোণিত অন্নই শুণ্ডাবজ্জ।

শোণিতে বজ্জ, অশ্বিনকুমার, পীতবর্ণ, অশ্বিনকুমার, পীতবর্ণক এবং ব্রহ্মসংসার, রক্ত, প্রাণ, কৃষ্ণ, সীতা, উত্তর, অগ্নি, বিদ্য ও বুদ্ধিমানক। ইহা নিত্য সেবন বোধানাক, অশ্বিনকুমার দত্তাশ্বিনকুমার, পীতবর্ণক, অশ্বিনকুমার কোমলভাটনক, পদমাণ্ডলক, পুষ্টিময়ক, দিত সৃষ্টি বিক্রমজনক, অকালমৃত্যুনাক, এবং প্রত্যহ একমাত্র হই বসন কনিবার ক্ষতিজনক।

অশ্বিনকুমারের গুণ মানবগণের নানাবিধ পীড়াজনক এবং কুষ্ঠ, ক্ষয়, পানু, শোথ, কলম্ব ও পার্শ্বাত বেদনা এবং পরীরেণ শ্বকতা উৎপাদক। (ভাবপ্রঃ) [অনুলব্ধ দেখ]

২ কোবিলকপ্পক। • শেতকুশ। (রাজনিঃ) ১১ সেতকুশক। (ভাবপ্রঃ) ১২ ক্রীড়কের প্রাণের, কৃষ্ণবর্ণ গর্ভভাত প্রচাদের পত্র। (গজকপ্পঃ ১৪৪ অঃ, ভাগবত ১০.১০.৫০)

১৩ বিষ্ণুমিত্রের পুষ্টিভেদ। (ভাবত ১০.৫১.৫০)

১৪ বিষ্ণুমিত্র সপ্তবিংশতিযোগের অন্তর্গত পঞ্চম যোগ।

কোবিল শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বজ্জযোগের অগ্নি ১৬৩ নিম্নলিখিত, অর্থাৎ এই নর দেও যাঁহাি কোন প্রভ বর্ণ করিতে নাই।

“ভাজাবৌ পক্ষ বিকল্পে সপ্ত পু.স চ নাড়িকাঃ।

গণ্ডাবা হয়োঃ হুঁ চ নব তর্জিবজ্জযোগে ॥

বৈষ্ণবভাতীপাত্তী চ নমস্কৃতী পক্ষিকল্পে ১” (কোবিলকপ্পঃ)

যদি কোন বালক এই যোগে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে বালক শুণী, শুণ্ডগাংহী, বলবান, শ্রেষ্ঠ, বজ্জ ও বজ্জনির পরীক্ষক এবং শত্রুনাশক হইয়া থাকে।

“শুণী শুণ্ডগাংহী বলবান হইলোঃ বজ্জবজ্জনিরীক্ষকঃ ১।

বজ্জনিবানে যদি চেৎ প্রত্যহো বজ্জোপমঃ শুণ্ডপুষ্ণামিনী ॥”

(কোবিলকপ্পঃ)

১৪ বৌদ্ধ মতে চক্রাকার চিত্রবিশেষ।

বজ্জক (কী) বজ্জসংসার। কন। বজ্জকাল। (রাজনিঃ)

২ সর্করোত্তরভেদে অন্তর্গত সূচ্যোগ্য নক্ষত্র হইতে ত্রয়োবিংশ নক্ষত্রীয় উপগ্রহবিশেষ।

“সূচ্যোগ্য পঞ্চমং দিষ্টাং জেয়ং বিষ্ণুমিত্রম্।

শুক্লাষ্টমং প্রোক্ষ্য সপ্তাং চতুঃ ॥

কেতুমিত্রম্ প্রোক্ষ্য সপ্তাং জেয়ং বিষ্ণুমিত্রম্।

সপ্তাং চতুঃ ॥

নিষাচক চতুর্বিংশতী অষ্টাবিংশতী ॥” (কোবিলকপ্পঃ)

বজ্জকদার (পুঃ কী) বজ্জকাল। (বৈষ্ণবকনিঃ)

বজ্জককট (পুঃ) বজ্জ ককটো বোধানাক। কন।

বজ্জকটক (পুঃ) বজ্জ কটকমিব ভয়ানক। কন।

(ভাবপ্রঃ) ২ কোবিলকপ্পক, চিত্রিত কুলশাড়া গাছ। (রাজনিঃ)

বজ্জকটকশাল্মলী (কী) বজ্জকটক। ভা.সংসার মতে অষ্টাবিংশতী

নরকের মধ্যে এই নক্ষত্র বোধানাক। যে সকল পালী সপ্তাবিংশ

গামী, যমলোক ত্যাগনিমিত্ত এই নক্ষত্র দর্শিত হইয়া থাকে।

“যদিও বৈষ্ণব সপ্তাবিংশতীময় নরকে বজ্জকটক

শাল্মলীমারোপা নিষাচক ॥” (ভাবপ্রঃ ১০.১০.১০)

বজ্জকটক (পুঃ) বজ্জকালঃ কলম্বতঃ। বজ্জকটক, চিত্রিত সপ্ত

কন। অশ্ব। (কন।) ২ ভা.সংসার শিবোচ্চা, ভা.সংসার

মতি। ৩ বনমূল, বান। ও। (বৈষ্ণবকনিঃ)

বজ্জকপাটমৎ (কী) বজ্জকপাটমৎ।

বজ্জকপালিন্ (পুঃ) বজ্জকপাটমৎপ্রাণীতি ইনি। বজ্জকপালিন্,

পর্ষাৎ--হেরথ, হেরক, চক্রময়, দেব, নিম্নলিখিত, শিশুশব্দ,

বজ্জক। (হেম)

বজ্জকর্ণ (পুঃ) বজ্জকর্ণ, চিত্রিত নরককর্ণ অশ্ব। (কন।)

বজ্জকাজ্জক (কী) ব্রহ্মসংসারকালের ঐক্যবিশেষঃ প্রভত-

প্রাণী—কাজ ১ দেব, ককট, পিণ্ড, মূলা, পিণ্ড, পিণ্ড, মূলা, মূলা,

কীয়া, কুলকীয়া, হরিয়া, দাংহরিয়া, নিটলবণ, সলল লবণ

এই সকল দ্রব্য মিলিত এক পল, পাকার্থ জল ও দেব, শেব

কাথ ১ দেব, যথা নিয়মে পাক করিলে। ইহা ককট সহিত

পেয়। ইহা সেবন করিলে ব্রহ্মসংসারের অধিকার ও আমূল্য,

এবং ককট হইয়া বন লীয়া ও স্তনদেহ বৃদ্ধি হয়। (ভৈষজ্যসংগ্রহঃ)

বজ্জকালিক (পুঃ) নদী নামক গজক। (বৈষ্ণবকনিঃ)

বজ্জকালিকা (কী) বজ্জকালিকা কালিকা। ১ মাংসবী।

২ শাক্যনির মতি।



বজ্রকালী (স্ট্রী) ১ জিনশক্তিভেদ। ২ হিমকুবীর্যভেদ।  
বজ্রকীট (পুং) এক প্রকার কীট। ইহার প্রস্থ ৭ কাঠ  
কাটিয়া গঠ করে। বজ্রকীটে যে শিলা কাটিয়া ছিদ্র করে;  
তাৎহ্যে সত্যক গণ্ডকীর্ণিণা বলিয়া প্রসিদ্ধ। [বহুদ্রষ্টব্য দেখ।]

बहुकील (गुं) बह !

বজ্রকৃষ্ণ ( ক্রী ) পৰ্বতগুহাভেদ ।

বজ্রকট (পূ.) ১ বছর পরীক্ষিত : "সদ্বজ্রকট" জাতিগত বৈশিষ্ট্য  
 কৃষ্ণ : শুভময় লক্ষণ।" (ভাগবত ১.১০.২৮) ২ পদ্য প্রভৃতি।  
 (ভাগবত ৪.১০।৭) ৩ হিমালয় পর্বতস্থিত প্রাচীন নগর।

বক্তৃতা (পূ.) প্রাথমিক বিবেচন।

বজ্রকেতু (পূ) অশ্বরাভর, নরকবাজ । (মার্কণ্ডেয়পু ২১।২৯)

বজ্রকার (কী) বজ্রসংগ্রহকার। কাববিশেষ। পর্যায়—  
বজ্রক, কাবাপার, বিদ্যারক, সন্, চন্দ্রনাথ, ধূমোখ, ধূমজাতক।  
গুণ—অতুষ্ণ, তীব্র, কাবক, বোঁন, গুয়, উদরশীতা, বিষ্টৈষ  
ও প্রামাণ্যক।

২ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১০ম অধ্যায় । প্রস্তুত প্রণালী—

[illegible]

বজ্রগর্ভ (পুং) বাণিসমুদ্ভব ।

বকুলগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণাহলান অশ্রুগ ও একটা গিরিগণ।

বঙ্গ ১৭৭১ খ্রিঃ, ১৭৭২ খ্রিঃ । ( চিকিৎসা )

বজ্রগোপ (পুং) ইন্দ্রাগোপকীটভেদ। (বৈষ্ণবনিঃ)

ବହୁନାତି (ଧୁ) ବହୁନାତି ।

বজ্রাঘোম (খ) বজ্রপতনের কড়কড় শব্দ। জীବৃতমস্ত।

বজ্রচর্যম (পৃ) বজ্রবৎ চ্যুভেদ্যং চক্ষু যন্ত । বজ্রা, গণ্ডক, গণ্ডাব ।

বজ্রচক্ষু (খুঃ) গৃহপক্ষী। (বৈজ্ঞানিক)

বহুচিহ্ন (ক) বহুভাষ্য বা বহুভাষ্য দ্বারা ।

বজ্রজিৎ (পুং) বজ্রঃ জয়তি তত্ত্বা আখ্যাত মহেননোত, জি-  
কিপ, তুগাগমশ্চ। গরুড়। (হেম)

বড়কুলন (পূ.) বিহাৎ। সোণামিনী।

ବଜ୍ରହାଳା ( ଶ୍ରୀ ) ବଜ୍ରତ ଆଳା । ୧ ବଜ୍ରାଗ୍ନି । ( ହଳାୟୁଧ )

“বহুজালাসুন্নয়ঃ শাস্ত্রলক্ষ্যসুন্নয়ঃ।” (মৎস্কপু<sup>১</sup> ১৩:১১৪)  
২ বিরোচনের পোতী।

বক্সটক শাস্ত্রী, ভবানীকীর্ত্তন ৩ বক্সটকীর চারগ্রন্থ প্রণয়ন।

বজ্রটীক (৩) বহু-বহুতাপাণন টীকতে প্রকাশ্যে টীক-ক। বহুতাপাণন নামক বহু। (দ্রিক)

বজ্র ডাকিনী, দৈত্যাদিকণের উপাত্ত ডাকিনী মুক্তিলাভ  
 নৈপাত্ত ও তিস্ততে এই ডাকিনীর পুত্র প্রচলিত আছে, যেখানে  
 এই বিধ ডাকিনী দুই হস্ত, যথা—যেতবর্ণ রক্তা, নীতবর্ণ রক্তা,  
 রক্তবর্ণ নীতা, শ্রামবর্ণ মুখা, ত্তবর্ণ পূর্ণহস্তা, নীতবর্ণ  
 পূর্ণহস্তা মুখা, রক্তবর্ণ নীতবর্ণা নীপা এবং শ্রমহস্তা হরিবর্ণ  
 গন্ধা। এই অষ্ট বজ্রডাকিনীকে অনেক, অষ্টমাতৃকাবর্ণ ৮০০ হস্ত  
 বলিয়া মনে করেন।

रङ्गणथ, ( कौ ) नमोऽस्तु । ( ५१° ४१'५८ )

বাক্যভর ( ১০ ) ১৭শ নীচ মসলাবিঃ।

বজ্রতীর্থ, গাঁওভেদ : বজ্রতীর্থনামাহায়ে উহান সবিভূত "বিশাল  
'আছে।

ବଜ୍ରହୁଣ୍ଡ ( ୨ ) ବହୁ ବଜ୍ରହୁଣ୍ଡା ଚଣ୍ଡିନୀ ହୁଣ୍ଡ ରହୁ । ୨୦୦୫ ।

২. 'বিশ্ব' (বিশ্ব), ৩. 'বিশ্ব', ৪. 'বিশ্ব' (বিশ্ব)

वज्रकुल ( प्रः ) वः १०० : वः १०० ।

বজ্রদণ্ডে (পূঃ) বজ্রদণ্ডে দণ্ডে ১ বজ্রদণ্ডে ২ বজ্রদণ্ডে  
(বাদ্যগণ ৭৭৯৮) ৩ অষ্টদণ্ডে। (ভাঃ বজ্র ৮ ১-২০)  
(খি) ৪ বজ্রদণ্ডে দণ্ডে দণ্ডে ৫ বজ্রদণ্ডে দণ্ডে  
বজ্রদণ্ডে। (মহাঃ ৩৩।১০২)

বজ্রদক্ষ: (১) বহু নক্ষিতঃ নক্ষিতঃ হতঃ। নক্ষিতঃ হতঃ  
 হানঃ বহুঃ। "অবতঃ: ধ্বংসঃ বজ্রদক্ষঃ" (শক ১১১১)  
 'বজ্রদক্ষঃ বহুঃ নক্ষিতঃ হতঃ' (মহা)

বজ্রদণ্ড (বি) বজ্রাশি দ্বারা দণ্ড। চিকিৎসাসাধে বজ্রদণ্ডের  
 উপাচার্যনিযন্ত্রণবিষয়ক কংগ্রেসী বিধি আছে।

वज्रमणि (वि) उद्भवताः ५७ । (मनोपूजा)

बहुदलक (श्री) ७५.७१।

ব্রজেন দত্ত (পু.) ১ ভগদাদ, ৬৭ পু. ৬৬৬৬। (ভাষিত, ২ বৈ. ৬৬৬৬। (পু. ৬৬৬৬ ১. ৬৬৬৬)

ବଜ୍ରନାମ (ମଃ) ବଜ୍ରନାମ କାଳୀ ମାତା ଯନ୍ତ୍ର । ୧ ଶୁକ୍ର । ୨ ଗୁଣିକ ।

वृद्धनृप, नमोऽस्तु । ( दिनांक १२७१ )

বজ্রদামন (পূঃ) বজ্রমিব কঠিনঃ দমনমস্ত । ১ শ্লোক ।  
(৫ম) ২ বজ্রদামন ।



বজ্রদাম, কল্পপাতকস্বীয় একজন রাজা, লক্ষণের পুত্র। ইনি পাদিনগরপতিকে পরাজিত করিয়া গোপাপ্তি অধিকার করিয়াছিলেন।

বজ্রদূতনেত্র (পুং) বজ্ররাজতের।

বজ্রদেশ (পুং) জনপদভেদ।

বজ্রদেহ (ত্রি) ১ বজ্ররূপ কঠিন দেহ। ২ বশবাস।

বজ্রদ্রু (পুং) বজ্রবারকো দ্রুঃ। সুহীম্বক। (অমর)

বজ্রদ্রুম (পুং) বজ্রবারকো দ্রুমঃ। সুহীম্বক, সীমগাছ।

'সেহণ্ডঃ সিংহভূঃ ভাবজী বজ্রমোখি চ।' (ভাবপ্রঃ)

বজ্রদ্রুমকেশরধ্বজ (পুং) গজধ্বজতের।

বজ্রধর (পুং) ধরভীতি ধৃ-অচ্। বজ্রত ধরঃ। ১ ইন্দ্র।

(হলায়ুধ) ২ বৌদ্ধভিত্তিবিবোধ। (ত্রিকা) ৩ বলালপুরাধিপতি রাজপরিষৎ। (রাজতরঙ্গিণী ৮৪০)

বজ্রধর, বৌদ্ধতত্ত্ব বর্ণিত আদিবুদ্ধতত্ত্ব। তিস্তাতীয় বৌদ্ধতত্ত্ব মতে ইনি প্রধান বুদ্ধ, প্রধান জিন, গুহপতি, সকল তপাস্যতব প্রধান মন্ত্রী, অনাদি, অনন্ত ও বজ্রস্ব। অগাধনভাগ্য তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়া শপথ করে যে বুদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে কখন তাঁহার হস্তক্ষেপ করিবেনা।

কোন কোন বৌদ্ধতত্ত্বমতে বজ্রধর ও বজ্রস্ব দুই জন ভিন্ন।

বজ্রধরই আদিদেব, তিনি সমাক্ সমাধিতে নিযত অবস্থিত, বজ্রস্ব তাঁহারই তিনি মানবের কল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন। ধানী বুদ্ধের সহিত মাছুবী বুদ্ধের যে সম্পর্ক, বজ্রধরের সহিত বজ্রস্বের সেইরূপ সম্পর্ক।

বজ্রধাত্রী (স্ত্রী) বিরোচনের পত্নীতের।

বজ্রনথ (ত্রি) নৃসিংহ। (তৈত্তিরীয় আ० ১০।১।৬)

বজ্রনগর (স্ত্রী) দানবশ্রেষ্ঠ বজ্রনাভ প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ। (হরিবর্ষ)

বজ্রনাভ (ত্রি) ১ স্বদাহুচর মাছুভেদ। ২ দানবরাজভেদ।

এ বাতা উক্ণের পুত্র। ৪ উগ্রাতের পুত্র। ৫ মূলের পুত্র।

৬ রুকব গোষ্ঠিঃ।

বজ্রনাভীয় (ত্রি) বজ্রনাভ নামক দানবস্বর্গীয়।

বজ্রনাভাচ (স্ত্রী) কল্পবিবোধ। "এতত্ত্ব বজ্রনাভাচ পট্টোদ্ধিত-মিৎ যন্তঃ।" (লোকপ্রঃ ৪০১)

বজ্রনির্দোষ (পুং) বজ্রত নির্দোষঃ। বজ্রজনিত শব্দ। (হলায়ুধ)

বজ্রনির্দোষ (পুং) বজ্রপাণি নিম্লেস সংঘর্ষজনিতঃ। বজ্রনির্দোষ।

স্বয়ম্বর্ষজনিত শব্দঃ। বজ্রনির্দোষঃ। পর্যায়—কর্জপু।

বজ্রপঙ্কর (পুং) ১ ভ্রগ্যন্তোদভেদ। ২ সছাদ্রিবর্ণিত একজন

রাজা। (সহ্য ৩১।১২; ৩ লনবস্ত্রভেদ।

বজ্রপত্রিকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ (A-peingus Racemosa)।

বজ্রপাণি (পুং) বজ্র পাণৌ বত। ১ ইন্দ্র। (ত্রিকা) ২ ব্রাহ্মণ।

"বজ্রপাদির্ভাষ্যঃ ভ্রাতৃ কংসং বজ্রপাণং বৃত্তম্।

বৈভী বৈ দানবভ্রাতৃ কর্তব্যতা যদীয়সঃ ॥" (ভারত ১।১৭১।৪১)

৩ বৌদ্ধ মতে, দেবগোনিভেদ। ৪ ধ্যানী বোধিসত্ত্বভেদ।

নেপাল, কোট, সিকিম ও ভোটাংনে এখনও বজ্রপাণির বিতুল-জীবনমূর্তি পূজিত হইয়া থাকে। ত্রিমের-বেল-ক্রেজ্ নামক ভোটগ্রেছে লিখিত আছে, এক সময়ে সকল বুদ্ধ দেব-দিগের সমবেত হইলেন। কিন্তু সমুদ্রগর্ভ হইতে অমৃত আদিত হইবে, তাহার উপায় নির্ধারণের জন্য সকলে সম্মিলিত। তৎকালে অম্বরেরা মানবজাতির প্রতি হলাচল প্ররোণ করিয়া সর্বনাশ সাধনের চেষ্টা করিতেছিল; এগুন অমৃত বিতরণ করিয়া মানবসমাজ রক্ষা করিবার জন্য সকলে উদ্যোগ। বুদ্ধগণ মেক দ্বারা সমুদ্র মনন আরম্ভ করিলেন। তাহাতে অমৃত সমুদ্রোপরি ভাসিয়া উঠিল। বজ্রপাণির উপর সেই অমৃতরসকাতান অর্পিত হইল। ঘটনাক্রমে রাজ বোধিসত্ত্বগণের গুণশক্তি জানিতে পারিল এবং বজ্রপাণির অশ্রুকাণ্ডে কুন্ত নিঃশেষ করিয়া অমৃত পান করিয়া শরীর উন্নীত। বজ্রপাণি পূর্বে অমৃতাপনয়ন ক্রমিতে পারিয়া রাজকে ধরিবার জন্য ছুটিলেন। প্রথমে পূর্বদেশকে গেলেন। সূর্য্য রাহব তার প্রকৃত সংবাদ না নিয়া এক জনকে বাটতে দেখিয়াছেন, এতই তার বলিলেন। তথা হইতে বজ্রপাণি চন্দ্রলোকে আসিলেন। চন্দ্র সহস্র বলিমা গিলেন। অবিলম্বে বজ্রপাণি রাজকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার বজ্রপাণিতে বাহুর শরীর বিখণ্ডিত হইল, তাহার মুখমাত্র অবশিষ্ট রহিল, নিরাশ্র এককালে উড়িয়া গেল। কেবল অমৃতপ্রভাবে তাহার শরীর রহিল। তৎপরে বোধিসত্ত্বগণ সমবেত হইলেন। রাজের প্রস্তাবে মহানরকের ভগ্নাংশ উপর হইয়াছিল, তাহাতে স্তম্ভনাশ হইবার উপক্রম হইল। বোধিসত্ত্বগণের পরামর্শে বজ্রপাণি সেই মৃত পান করিয়া স্তম্ভবক্ষা করিলেন। তখন বজ্রপাণির অধুগুণ হৃদয়বক্ষ্য যোর রুকবর্ণ হইল। চন্দ্র সূর্য্যের উপর বাহুর জাতক্রোধ খাটিল। কেবল বজ্রপাণিই কৌশলে একবারে চন্দ্রহৃদয়কে গ্রাস করিতে পারিতেছেন না।

বজ্রপাণি যখন রাজকে আক্রমণ করেন, তখন বাহব ক্ষত হইতে অমৃত রক্ষিত হইতে থাকে। সেই রস পৃথিবীতে যে খানে যেখানে পড়িল, সেই খানে নানা ভেষজ উৎপন্ন হইল। ভোটদেশে যে সকল রুকবর্ণ জীবন বজ্রপাণিমূর্তি আছে, তাহাদের দক্ষিণ হস্তে বজ্র, বামহস্তে ঘণ্টা পান প্রভৃতি এবং কাটি-দেশে মৃগমালা।

বজ্রপাণিত্ত্ব (স্ত্রী) বজ্রপাণোক্ত্যঃ ব। বজ্রপাণির ভাব, বা ধর্ম।

বজ্রপাত (পুং) বজ্র পাতঃ পতনং। বজ্রপতন।

বজ্রপাষণ (স্ত্রী) বজ্র পাশাণ, চলিত মূলধ্বজি। (বৈতকনিঃ)



বজ্রপুর (স্রী) বজ্র পুর। বজ্রনগর। (জৈনগ্রন্থ ১৭:৩০)  
বজ্রপুন্না (স্রী) বজ্রমিব পুন্নাং। তিলপুন্না। (অমর) ২ শত-  
পুন্না, শুলকা। ত্রিমাং টাপ্। বজ্রপুন্না—শতাব্দা, শুলকা।

বজ্রপ্রভ (পুং) বিভাধরভেদ।

বজ্রপ্রভাব (পুং) কল্পবরাজভেদ।

বজ্রপ্রস্তারিণী (স্রী) তন্মাক্ত দেবীভেদ।

বজ্রপ্রায় (ত্রি) বজ্রের জায় কঠিন।

বজ্রবাহু (পুং) ১ ইঙ্গ। (শঙ্ক ১১৩৫৮) ২ কল্প। ৩ অর্ধ।  
৪ উড়িয়ার একজন রাজা।

বজ্রবীজক (পুং) বজ্রাম্ব কঠিনং বীজমত্ব কন্। লভাকরহ।

বজ্রভূমি (স্রী) নগরভেদ।

বজ্রভূমিরজস্ (স্রী) বৈকান্ত মণি। (বৈজ্ঞকনিং)

বজ্রভূকুটী (স্রী) তন্মাক্ত দেবীভেদ।

বজ্রভূঙ্গী (স্রী) মধুর ভূগ বিশেষ, শুভাশু। ভূগ—কটু, উষ্ণ,  
খাপ, হিঙ্গা, কপ্প, কঠরোগ, বাতগ্ধ্র, পীনস প্রভৃতি  
গোগনাশক। (বৈজ্ঞকনিং)

বজ্রভূৎ (ত্রি) ১৭ নিকটি ভূ-কিপ্ ভূক্ চ। ইঙ্গ।

(শঙ্ক ১১০০১২)

বজ্রভৈরব, বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের উপাত্ত এক ভীমকার বিকট  
ভৈরবমূর্তি। তেটদেশে ইহাই যমাস্তক শিবমূর্তি বলিয়া পূজিত।  
ইহার বহুমুখ ও বহুহস্ত। সর্গ নিয় দুখটী মহিবমুণ্ডাকার।  
হস্তে নানা গ্রহবর্ণ। পদতলে বৌদ্ধধর্মদেবী অসংখ্য পাবণ  
নিপতিত।

বজ্রমণি (পুং) বীরক।

বজ্রময় (ত্রি) বজ্র-বস্ত্রে মরট্। বজ্রবস্ত্র, বজ্রভূলা।  
ত্রিমাং ভীপ্।

বজ্রমিত্র (পুং) রাজভেদ। (ভাগবত ১১:১১৬)

বজ্রগুকুট (পুং) রাজা প্রতাপ-মুকুটের পুর।

বজ্রমুষ্টি (ত্রি) ১ ইঙ্গ। (রামায়ণ ৬৭:১২২) (পুং)  
২ রাক্ষসভেদ। (বায়ু) ৫১৮:১৪) ৩ আবণ্যা শূরণকন্ম,  
শূরণসূত্র কন্মভেদ। (বৈজ্ঞকনিং)

বজ্রমূলী (স্রী) বজ্রমিব কঠিনং মূলং যতঃ। মাধবণী। (বাজনিং)

বজ্রমূলা (স্রী) অক্ষমূলা যঃ।

বজ্রযোগ, কলিত জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ।

বজ্রযোগিণী (স্রী) তন্মাক্ত দেবীভেদ। ২ ঢাকাজেলার অন্তর্গত  
এসিদ্ধ গ্রাম। প্রাচীন বাঙ্গলাগ্রন্থে বজ্রযোগিণী নামে খ্যাত।

বজ্ররথ (পুং) বজ্রমিব রথো যত। কবির।

“বজ্রপানিভঃ স্রবঃ স্রবঃ বজ্ররথঃ যুতম্।”

(ভারত ১১৫১:৫১)

বজ্ররত্ন (পুং) বজ্রমিব রত্নো যত। ১ শূকর। ২ বজ্রভূলা দত্ত।

বজ্ররাত্র (স্রী) নগরভেদ।

বজ্ররূপ (ত্রি) বজ্রর জায় আকৃতিবিশিষ্ট।

বজ্রলিপি (স্রী) লিপিশ্রকারভেদ। [ দেবনাগর লেখ ]

বজ্রলেপ (পুং) গাথনির মলভেদ। অপক ভিন্দুত, অপক  
কপিথ, পাগলীপুন্না, শয়কীর বীজ, ময়ন-বয়ল ও যব, ছোপ  
পরিমাণে দলে সিদ্ধ করিয়া উহার অষ্টভাগাংশে কাথ প্রস্তুত  
করিবে : পরে নামাষ্ট্রা তাহাতে শ্রীবাস-করস, শুগুপু, ভরাতক,  
কুপুক পুনা, অতলী ও বিধ প্রভৃতি দ্রব্যের কণ সংযোগ করিলে  
বজ্রলেপ প্রস্তুত হয়।

এই বজ্রলেপ উষ্ণ কবিতা প্রাসাদ, চন্দ্রা, বসন্তী, লিঙ্গ,  
প্রতিমা কুড়া ও কুপে বিশ্লেপন করিলে, তত্তদ্রব্যঃ সহস্রায়ত  
বর্ষকাল স্থায়ী হয়। লংকা, কুন্দুর, শুগুপু, গৃহমু, কপিথ,  
বিষবীজ, নাগবলফল, হিলক, ময়নফল, মধুক, মজ্জিঠা,  
মজ্জিরস ও আমলকের কণ মিশাইলে দ্বিতীয় প্রকার কল্প প্রস্তুত  
হইয়া থাকে। গো, মজ্জির ও চাগার পুষ্ক, গন্ধভরোম, মজ্জির  
চন্দ্র, গব্যায়ত এবং নিধ ও কপিথবলে কল্প কবিতা মিশাইলে  
বজ্ররত্ন নামে লেপ প্রস্তুত হয়। (বৃহৎসংহিতা ৫৭ অঃ)

সংবাদকঃ যে সকল প্রলেপ বজ্রবৎ কঠিন হইয়া উঠে  
বা তদ্রূপ দৃঢ়তাম্ব ধাকে, তাহাকে বজ্রলেপ বলা হইতে পারে।

“বাসবস্তা কৃতং পাপং বজ্রলেপা ভাবয়তি।” (তীর্থতত্ত্বার্থ)

বজ্রলেপঘটিত (ত্রি) বজ্রলেপদ্বারা সযুক্ত।

বজ্রলৌহক (স্রী) ১ কান্তলৌহ। বৈজ্ঞকনিং) ২ চন্দ্র।

বজ্রবটকমণ্ডুর (স্রী) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—

গোমুখে শোধিত মণ্ডুরচূর্ণ ৬ পল, পাকার্ঘ গোমুখ ৬ সের,  
পাক শেষ ৮৬ র একপ সময়ে নিম্নলিখিত দ্রব্যের চূর্ণ একপ  
করিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিতে হয়। পরে ৪ মাষা  
পরিমাণ বটক প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান তত্র। প্রক্ষেপ  
দ্রব্য—শিল্প মূল, চই, চিতামূল, শুঠ, মরিচ, সেবদাক, ত্রিকলা,  
বিড়ঙ্গ, মুস্তা ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, এই মণ্ডুর সেবন  
কবিলে পাপু, অশ্ব, গ্রহণী, উষ্ণজন্ম, কৃমি, প্রাণ প্রভৃতি রোগ  
আত প্রশমিত হয়। (ভৈবজ্যরত্নঃ পাতুরোগার্থঃ)

বজ্রবটী (স্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, চিতা,  
মরিচ, প্রত্যেক এক ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, কাঠফুয়ের রসে  
একদিন মদন করিয়া হরীতকী, আমলকী, বহুড়া, শুঠ, শিল্প,  
মরিচ ইহাদের প্রত্যেকের কাথে ৭ বায় করিয়া ডাবনা দিয়া  
বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান এবং ঔষধের মাঠা  
যোষের বলবল অল্পসারে হির করিবে। এই ঔষধসেবনে কুষ্ঠ ও  
পামা রোগ প্রশমিত হয়। (রসজ্ঞসারসং কুষ্ঠরোগার্থঃ)











“আরাহি বরদে দেবী” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা দেবীকে আবাহন-পূর্বক পূজাঅঙ্গাদি বাহ্যকার্য এবং বস্ত্রাদি ক্রিয়াকরত ‘ত্রাখপে-ডোহতালুজাতা গজ্জ দেবী বখা হুখং’ মন্ত্র দ্বারা দেবীকে বিসর্জন করিবে। তার পর বহিঃপানপূর্বক হোম করিবে। এই বিদ্যা দ্বারা সকল প্রকার কাৰ্যই সিদ্ধ হইয়া থাকে। বস্ত্রাৰ্থী জাতিপুশ দ্বারা অমৃতব্রহ্ম হোম করিবে। যুতকরবীর দ্বারা হোম করিলে আকর্ষণ সিদ্ধি হয়। লালক পুশ দ্বারা হোম করিলে বিধেব সিদ্ধ হইয়া থাকে। তৈল-হোমে উজটিন, মধু দ্বারা তন্তন, তিলহোমে মোহন, খর, গজ বা উষ্ট্র কথিরে তাড়ন, কুশ-হোমে শাটন, রৌহীবীজে মারণ ও উজটিন, পান পত্র দ্বারা বন্ধন এবং মনঃশিলা হোমে সৈন্ততন্তন হয়। এতদ্বিধ হুতহোমে সিদ্ধি, ব্রহ্ম হোমে বিজ্ঞি, তিলহোমে রোগ নাশ, পত্র হোমে ধন, মধুকপুশ হোমে কাতি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সাবিত্রী দ্বারা অমৃতব্রহ্ম হোম করিলে সকল প্রকার জয়াদি সাধিত হয়।

( লিঙ্গপুঃ ২।৫১-৫২ অঃ )

বজ্জদরী ( স্ত্রী ) সাক্ষীভেদ।

বজ্জবজ্জ, কলিকাতার ১৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি গওগ্রাম।

এই স্থান এখন বাণিজ্য-বন্দররূপে পরিগণিত। কলিকাতা হটতে নিরন্তর মালপত্র বহানীর জন্য রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। এখানে খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির মধ্যভাগে নবাবসৈন্তের সহিত ইংরাজদিগের একটি যুদ্ধ হয়। পরিশেষে ইংরাজসৈন্ত তর্গ অধিকার করে। [ রাইব বেষ। ]

বজ্জ, গমন। ত্বাদি- পরটৈ- সন্- সেট। লট্- বজ্জতি। শোট্- বজ্জতু। লিট্- বজ্জ। লুট্- বজ্জিতা। লুড্- অবজ্জীং অবজ্জিটোঃ অবজ্জিভূঃ। সন্- বিবজ্জিতে। বড্- বনীংচ্যতে। বড্-লুঙ্- বনীংকীতি। গিচ্- বজ্জতি, লুড্- অববজ্জৎ। বচ- এলন্তন। চুরাদি- আশ্রয়ে। লট্- বজ্জতে।

বজ্জক ( পুং ) বজ্জতে প্রত্যয়বতীতি বজ্জ-গিচ্- ব্জ। ১ শৃগাল। ( অমর ) ১ গৃহবন্ধ। ( য়ি ) ৩ বল, দৃষ্ট।

“শৃগ-পুত্র বজ্জকানাং সকলকলাধ্বন্যসারমতি কটিলঙ্।”

( কলাবিলাস ১২২ )

৩ ধোর।

বজ্জখ ( পুং ) বজ্জতি প্রত্যয়বতীতি বজ্জ ( লিট্-লীতি। উপ- ৩।১১৩ ) টিতি অথ। ১ দৃষ্ট। ২ বন্ধন। ৩ কোকিল।

বজ্জন ( স্ত্রী ) বজ্জ-ভাবে ল্যট্। ১ প্রভাণ। ( হেম ) নীতিশাস্ত্রে লিপিত আছে যে, লোকের নিকট প্রত্যাহিত হইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি-ভাষা প্রকাশ করিবেন না।

“বজ্জনকামানক মতিমান্ ন প্রকাশয়েৎ।” ( চানক্য সোঃ )

বজ্জিত ( য়ি ) বজ্জাতে মেতি বজ্জ-গিচ্- জ। বজ্জাবিশিষ্ট,

প্রত্যাহিত, পর্যায় বিশ্রলঙ্। ( হেম ) “বিধিনাশ্রমএব বজ্জিত-অবধীনঃ বশু দেহিনাঃ হুখং।” ( কুমারসং ৪।১০ )

বজ্জনতা ( স্ত্রী ) বজ্জনত ভাবে তল-টাপ্। বজ্জনের ভাব বা ধর্ম। বজ্জনবৎ ( য়ি ) বজ্জন অন্ত্যার্থে মতৃপ্- মত্ ব। বজ্জনবিশিষ্ট, প্রত্যাহিত।

বজ্জনা ( স্ত্রী ) বজ্জ-গিচ্- ব্জ-টাপ্। প্রভাবণ।

“তে কান্তঃ যুনয়ো দিব্যাঃ প্রে- ১ হেমবতঃ পুব্ধ।

বর্গতিগতি ব্জ্জৎ বজ্জানামিব যেনিরে।” ( কুমারসং ৬:৪৭ )

বজ্জনীয় ( য়ি ) বজ্জ-অনীয়ত্। প্রভাবণীয়।

“শত্রোবিধাতবীর্ষ্যত বজ্জনীয়ত বিক্রমঃ।” ( রামায়ণ ৬।৮:১৫ )

বজ্জয়তু ( য়ি ) বজ্জ-গিচ্- ব্জ-টাপ্। বজ্জক, প্রভাবক।

বজ্জয়িতব্য ( য়ি ) বজ্জ-গিচ্- তব্য। বজ্জনার যোগ্য, প্রভাবণার যোগ্য।

“আশাবতঃ প্রকথ্যতাক লোকে কিমর্থিনাঃ বজ্জয়িতব্যমুক্তি”

( হিতোপদেশ )

বজ্জিন্ ( য়ি ) বজ্জনাকারী।

বজ্জুক ( য়ি ) বজ্জতি প্রত্যয়বতীতি বজ্জ-উকন্। প্রভাবণ-নীল। পর্যায়—বৃষ্ট, বজ্জক। ( শকবহাঃ )

বজ্জ ( য়ি ) বজ্জৎ গাং ( বজ্জগর্তে )। পা ৭।৩।৬৩ ) টিতি ন কৃৎ। গমনীয়, গমনযোগ্য।

বজ্জনাচল, পর্যন্তভেদ। ( শিব উঃ ১৩।১৮ )

বজ্জরা ( স্ত্রী ) নদীবিশেষ।

বজ্জুল ( পুং ) বজ্জতীতি বজ্জ গতো বাতলকাং উলট, ডম্ ৮।

১ তিনিশব্দক। ২ অশোকবৃক্ষ। ৩ স্থলপত্রবৃক্ষ। ( শকবহাঃ )

৪ পক্ষিবিশেষ। ( হলায়ন ) ৫ বেতসবৃক্ষ। ( ভাবপ্রঃ )

বজ্জুলক ( পুং ) ১ বৃক্ষভেদ। ২ পক্ষিভেদ।

বজ্জুলক্রম ( পুং ) বজ্জুলো ক্রমঃ। অশোকবৃক্ষ। বজ্জুল শব্দার্থঃ।

বজ্জুলপ্রিয় ( পুং ) বজ্জুলত প্রিয়ঃ, বজ্জুল প্রিয়শ্চেতি কর্ণধাব্যে বা। বেতসবৃক্ষ।

বিজুলো বেতসঃ শীতো বানীণো বজ্জুলপ্রিয়ঃ। ( রত্নমালা )

বজ্জুলা ( স্ত্রী ) বজ্জ-ল্যট্। অতিশয় শুদ্ধবতী গাতী, চোখোলগাই।

( হেম ) ২ নদীবিশেষ। ( বাহনপুঃ ১৩।৩২ ) মৎস্তপুস্তকে

লিখিত আছে যে, এই নদী সছাত্রি হইতে উৎকৃত হইয়াছে।

“গোদাবরী ভীমরথী ব্রহ্মরথী চ বজ্জুলা।

দক্ষিণাপথনভ্রাতাঃ সছাত্রায়াঃসিন্ধুতঃ।” ( মৎস্তপুঃ ১১।৩২২ )

বজ্জুলাবতী ( স্ত্রী ) দক্ষিণপার্বত্য হইতে বহির্গতা নদীবিশেষ।

বট, বেটন। ত্বাদি- পরটৈ- সন্- সেট। লট্- বটতি।

শোট্- বটতু। লিট্- বট। লুট্- বটিতা। লুড্-

অবটীং, অবটীং। বট-ক্। ত্বাদি- পরটৈ- সন্- সেট।



এই ধাতু ইনিং, বট বট। লট বটতি। বট বটন, বিভাজন চুরাদি পক্ষে তুমি পঠনৈ সৰু সেট। এই ধাতুও ইনিং। লট বটনৈ পক্ষে বটতি। “বটতি হাটকঃ বহাং প্রাপ্য বিপ্রাঃ পরম্পরম্।” (হলায়ুধ)। এই ধাতুর চুরাদির প্রয়োগ প্রায় দেখা যায় না, কেবল গণেই চুরাদি বলিয়া অতিহিত চটয়াছে। ‘অয়ং চুরাদৌ কৈন্দ্রি পঠ্যাতে ইতি চূর্ণসিংহাসনঃ’ (চূর্ণাদান) বট বেটন, ২ ভাগ। অদন্ত চুরাদি পঠনৈ সৰু সেট। লট বটয়তি। লুঙ অবিবটৎ।

বট (পু) বটতি বেটয়তি মূলেন বৃক্ষাস্তরমিতি বট-পটামাচ। বনামধ্যাত ছায় বৃক্ষ, বটগছ (Ficus Bengalensis syn. Ficus Indica)। স্থানীয় নাম, তিলী—বর, বড়, বগট। মহারাষ্ট্র—বট। কলিক—আল। তৈলঙ্গ—মরিচটু, মরি, পেড়ি মরি; উৎকল—বোকা। বাঙ্গালা—বড়, বট; কোল—বোট; লেপচা—কাটি; মলয়ালম—পেরম, পেরলিহু; গোড়—বরেলী; উত্তর-পশ্চিম—বোরা, কুহু; নেপাল—বোরহর; গুজু—বাগাং, হাজারা—কণবাড়ী, কণাড়ী—আলব, আনব, আন. সন্—পিত-কোজ; নিম্নপূর্ব—মহামুগ; ইংরাজী—Bauyan tree। সংস্কৃত পর্যায়—জগ্ৰোধ, বহুপাং, বৃক্ষনাথ, বনপ্রিয়, রক্তফল, পুন্ডী, কৰ্ণজ, ধ্রু, কীটী, বৈশ্রবণাধান, তাক্তীর, জটাল, যোহিণ, অবরোহী, বিটলী, কন্দলহ, মণ্ডলী, মহাজ্জ্ব, ভুলী, যক্ষাবান, বনতরু, পামরোহণ, নীল, শিকারহ, বহুপাং, বনস্পতি।

হিমালয়ের নিম্ন প্রদেশ হইতে দক্ষিণ ভারতের প্রায় সর্বত্র এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। সাধারণতঃ ইহা ৭০ হইতে ১০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চে উঠিয়া থাকে এবং শাখাপ্রাণায় বিস্তৃত হইয়া বহুব্রব্যানী হয়। ঐ বটজারা দীতল, আতপতাপ্রিষ্ট পথিকের পক্ষে ইহা বড়ই উপগ্রাহী। কর্ণেল সাইকস্ নন্দনা নদী-বক্ষ একটা ক্ষুদ্র বীপে ব্রহ্মতৎ বটবৃক্ষের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উহা সাধারণে ‘কবীর বট’ নামে প্রসিদ্ধ। অনেকে উহাকে Neurchus বর্ণিত সেই সুপ্রাচীন বৃক্ষ বলিয়া মনে করেন। পূর্বার (Gaz Vol. xviii) অঙ্ক উপত্যকার অন্তর্গত মোগ্রামে একটা ব্রহ্মতৎ বটবৃক্ষ ছিল। উহার ছায়াভলে ২০ হাজার লোক বসন্তে বসিতে পারিত। বৃক্ষের পরিধি প্রায় ২ হাজার ফিট এবং উপর হইতে বতগুলি সূরী বা শিকড় (air-roots) নামিয়াছে, তাহার মধ্যে ৩২০টা মোটা গুড়ির আকার ধারণ করিয়াছে এবং অবশিষ্ট প্রায় ৩ হাজার সৰু শিকড় বৃত্তিকা সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, ঐ শিকড়ের অন্তরালে ৭ হাজার লোক অনারাদে লুকাইয়া থাকিতে পারিত। নব্বদার তীর্থ বজ্জার ঐ বীপের একাংশ ঘনিতা বাওয়ার, পাছটীও নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

এতদ্বির কলিকাতার পার্শ্ববর্তী শিবপুর গ্রামস্থ রয়েল বোট-নিফেল গার্ডেন এবং বোম্বাই প্রদেশের সাতারা উজানে ঐরূপ দুইটা ব্রহ্মতৎ বটবৃক্ষ আছে। শিবপুর তৈবজা-উজানের রক্ষক ডাঃ কিং বিশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া বলিয়াছেন যে, ঐ বৃক্ষটী ১ শত বর্ষ প্রাচীন, ১৭৮২ খৃঃ বর্ষের বৃক্ষের উপর উহার জন্ম। উহার ২৩২টা শিকড় গুড়িরূপে বৃত্তিকা স্পর্শ করিয়াছে এবং উহার মূলগুড়ির ব্যাস প্রায় ৪২ ফিট। পর সমাজ্যাদিত শাখা-প্রাণাধার উহার ছায়ায় পরিধি ৮৫৭ ফিট। এখনও এই বৃক্ষ উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে এবং আরও বাড়িবে বলিয়া আশা করা যায়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে সাতারার বটবৃক্ষ পরিদর্শন করিয়া মিঃ ওয়ার্লার লিখিয়াছেন যে, ইহা কলিকাতার বৃক্ষ হইতে অনেক বড়। উহার পরিধি ১৫৮৭ ফিট এবং উহা উত্তর দক্ষিণে ৫২৫ ফিট ও পূর্ব পশ্চিমে ৪৪২ ফিট।

বট ও অম্বব (F. religiosa) ব্রহ্মব্যানী হানে ছায়া বিস্তার করে বলিয়া পুণ্য-বৃক্ষরূপে গণ্য। এই কারণে অনেকে পথের ধারে বা পুষ্করিণীর তীরে পক্ষবটীর প্রেতিষ্ঠা করিয়া থাকে। পজাবে ইহা পথিককে নিশা-শির হইতে রক্ষা করে। এক দিকে ইহার উপকারিতা বেরূপ, অপর দিকে উহা ভেমনিষ্ট অপকারক। পক্ষীরা বটকল খাইয়া যদি গৃহস্থ বা মন্দিরোপরি বিষ্ঠা ত্যাগ করে, তাহা হইলে সেই বিষ্ঠাবিহিত বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া অতিরিক্ত মধোই দেওয়াল মধ্যে শিকড় বিস্তার করিয়া ফেলে। তখন দেওয়াল ভাঙ্গিয়া শিকড় সমেত গাছ উঠাইয়া না ফেলিলে নিস্তার নাই। অবহেলা করিলে গাছ শীঘ্রই বাড়িয়া উঠিয়া গৃহ ধ্বংস করিয়া ফেলে। হিন্দুগণ পাপ-স্পর্শের ভয়ে বট বা অম্বব নষ্ট করিতে চাহে না। সবচেহে কী-বস্ত বৃক্ষ সমূলে উঠাইয়া স্থানান্তরে পুঁতিয়া রাখে।

দক্ষিণ-ভারতের রত্নগিরি জেলায় বটবৃক্ষের উপর কর নির্দিষ্ট আছে, কাশ্য বাজড়ের সাধারণতঃ Calophyllum inophyllum বৃক্ষের কলের বীজ বিষ্ঠা সহ তত্ত্বপরে ত্যাগ করিয়া থাকে। ঐ বীজে তৈল হয়। অনেক বট-গাছে লাকাও উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। বটের আটায় তাহার শিকি দ্বারা সর্প তৈল নিশাইয়া আল দিলে এক প্রকার আটা প্রস্তুত হয়, ঐ আটায় পাখী দ্বারা আটা-কাটির দ্বারা পাখী বরিয়া থাকে। আসামীয়া ইহা হইতে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত করিত। লখিমপুর এক সাম্রাজ্যের বেরলী জেলায় এখনও ঐ কাগজ হয়। অনেকে বুরির আইস ( fibre ) দ্বারা বড়ি করে, কিন্তু তাহা বিশেষ কোন কাজে লাগে না।

চন্দ্রবৎ বটের আটা বেঘনা-নাশক। বাতজ বেঘনাদ্বানে ঐ আটায় প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার ঘর্শে। পায়ের তলা কাটিয়া



গেলে অথবা গীত কনকনানি হইলে সেট ক্ষত স্থানে বা দস্ত  
মোড়তে আটা লাগাইয়া দিলে ব্যতনাব উপশম হয়। ইহাৰ  
ছালেক কাখ বলকব, বহুমূত্ররোগের ইহা বিশেষ উপকারক।  
বীজের গুণ শীতল ও বলা। কচি বটপাতা বাটিয় উত্তপ্ত  
কবিত্তা ফোড়ার উপর দিলে পুষ্টিসেব কার্য্য করে। গগোবিয়া  
রোগে ইহার শিকড়চূর্ণ বিশেষ উপকারী। উহা সাধারন  
কার্য্য করে।

কচি শাখাব কাখ বক্তোৎকাশনাশক, কুহিল কচি অগা-  
তুলি বমননিবাবক, শুষ্ক বটের আটা ও ফল ব্রশদোষ (Symptoma  
torrhoea), প্রমেহ (gonorrhoea)-নাশক ও কামোদ্দীপক,  
কচি কুড় ও দ্রুতগুলি খাবকগুলি বিশিষ্ট এবং অজীর্ণ ও উন্নয়ন-  
রোগে উহা বিশেষ হিতকর।

ইহার লাল বর্ণ পাকা ফল চুক্তিকেব সময় দহিহলোক পেটের  
জ্বালায় যায়, হস্তী-গবাদিও ইহাৰ পাতি খাইতে ভাল বাসে।  
উহাৰ কাঠ বিশেষ উপকারে আইসে না। কেবল মক সর ভক্ষ  
ডালগুলি সমিধকপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে যাহ।

*Ficus elastica* বা আটা-বট নামে যাব এক শ্রেণীর  
বটবৃক্ষ দেখা যায়। উহার আটা দ্বাবেবেব জার গুণযুক্ত।

[ ববাব উপ। ]

গুণ—কষায়, মধুর, শিথিব, কক, শিথুজরোগ, বাহ. কৃষ্ণা,  
মেহ, মূত্র ও শোণনাশক। ( বাজনি.) ভাবপ্রকাশ মতে—

"বট. শৃংগ. শুক. পীতী কপিপ্তপ্রণাল্যতঃ।

ব. "ব্রহ্মসংগ্রহঃ কন্যায়ো গোনিদোষজঃ" (ভাবপ্রা.)

শীতল, শুষ্ক, গ্রাহক, কক, পিত্ত ও ব্রণনাশক, বর্ণকণ,  
বিসৰ্প ও ব্রণনাশক, কষায় ও সান্নিধ্যো-নিবাবক।

বৃক্ষের মধ্যে বট ও অখল এট দুইটী বৃক্ষ পুষ্কলীয়া এবং  
বটবৃক্ষ বসন্ত কদম্বরূপ।

"কথাঃ কন্যায়বটৌ গোত্রাজ্ঞানসমৌ কৃতৌ।

সর্বেভ্যোহপি তদভ্যন্তৌ কণা পূজ্যতমৌ কৃতৌ॥

অখলরূপো ভগবান্ বিষ্ণুরেব ন স্মরণঃ।

কদম্বরূপো বটস্তদ্বৎ পলাশো ব্রহ্মরূপযুক্তঃ॥

দর্শনস্পর্শসেবাত্ত তে বৈ শাপহর্যো বৃতাঃ।

দুঃখাপদব্যাধিহৃত্যনানি বিনাশকারিনৌ জবদঃ॥"

( পাণ্ডিত্যব. ১৩০ অ. )

এই বৃক্ষের দর্শন, স্পর্শ ও সেবা করিলে পাপ বিদূষিত এবং  
দুঃখ আপদ ও ব্যাধি প্রভৃতি প্রশমিত হইয়া থাকে। এই  
জন্ত এই বৃক্ষ অতিশয় পূজ্য, অতএব এই বৃক্ষ যোগ্য করিলে  
অন্য পুণ্য সক্ষম হয়। বৈশাখাধি পূণ্য দানে এই বৃক্ষ জল-  
সেব করিলে পাণ কংস ও নানাবিধ জ্বৰ সম্পদ লাভ হইয়া

থাকে। এই বৃক্ষ ছায়ামৃক্ষ, ইহার ছায়া অতি স্নানীভল,  
এই বৃক্ষ স্তম্ভীকরণ জীবিত থাকে।

২ কণদ, কড়ি। ( হেমিনী ) ও গোণ। ৪ ভক্ষাবিশেষ,  
চলিত বড়া। ৫ সামা। ( হেম )

( কী ) ৬ ব্রহ্মসংগ্রহের অভ্যন্তরস্থ বটমৃক্ষ বোড়শ বন।

এই বোড়শ বট যথা—১ সঙ্কেত বট, ২ ভাণ্ডার বট, ৩ দাবক  
বট, ৪ শূঙ্গাবট, ৫ বংশাবট, ৬ শ্রীবট, ৭ জটাকটবট,  
৮ কামাখ্যাবট, ৯ অগ্নিবট, ১০ অশাবট, ১১ অশোকবট,  
১২ কেলিবট, ১৩ ব্রহ্মবট, ১৪ কদম্ববট, ১৫ শ্রীদামাখ্যবট,  
১৬ সারিহাখ্যাবট। এট বোড়শ বটবন। \* ( দ্রি ) বটপাতা  
বট-অচ্. ১ গুণ।

বটক ( পুং ) বট এর যাবেব কন। পিষ্টকবিশেষ, চলিত বড়া।

গুণ—বিসর্গী ও কৃষ্ণকানক।

ভাবপ্রকাশে বটক প্রস্ততের গুণালী ও গুণাদিগ বিবয়  
লিখিত আছে :—যাবলস্যয়ের দাঠণ ভিহাটয়া উহাকে  
উত্তমকপে পেথব করিতে হয়, পরে লবণ, কপা ও হিং মিশাইয়া  
বটক বা বড়া প্রস্তুত কবিবে, পরে উহা : তৈল ভাগা মুগ কপিব  
উত্তমপে ভাজিলে উহাকে বটক বা বড়া কহে। গুণ—বলকানক,  
শরীরের উপচরকানক, বীণাবদক, বায়ুনাশক, রক্তিকানক,  
বিশেষতঃ কৃষ্ণিত, বায়ুনাশক, ভেদক, কদম্বক এবং ভীষণ-  
শ্রিব পাঞ্চ হিতকর।

ভাঙ্গা ও হিং ভাজিয়া পদ্যবের মতিত তৈলে নিষ্কপে কপিব,  
পরে ই বটক উক্ত তৈলে ভোজ্যব ওয়া ভিহাটয়া বাজিলে তাহা  
কৃষ্ণবদক, বলকানক, বাটকানক, কক, বিককানক, বিন্দহা,  
কক্ষকানক ও বায়ুনাশক। ইহা অত্যন্ত শীতল ও পাচক।  
ইহা ব্যস্ততার ( দহি ও লবণ মিশ্রিত ) শুষ্ক অলান বগুণিব )  
সমিত ভক্ষণ কাবতে হয়।

বটক অনেক প্রকার, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে বটক প্রস্তুত কবা  
যায়, তাহাব প্রস্তুত গুণালী ভিন্ন প্রকার।

কাজীবটক—একটা নুতন পায়ে কটু তৈল লেপন কবিয়া  
নিম্নল জল দ্বারা পূরণ কবিবে। পরে তদ্রূপে রাই সবিয়া,  
জীরা, লবণ, হিং, শুঠ, ও হরিদ্রা এই কএকটা দ্রব্যের চূর্ণ  
এবং বটকগুলি ভিজাইয়া ঐ পাত্রেব মুগ বদ্ধ কবিয়া তিন দিন  
রাখিরা দিবে। তিন দিন পরে বটকগুলি অন্নপ্রসাদ্য হয়।  
ইহাকে কাজীবটক কহে। এই বটক কৃচ্ছিকাবক, বায়ুনাশক,  
কক্ষকানক এবং শূল, অজীর্ণ ও দাহনাশক এবং নেত্ররোগের  
পক্ষে বিশেষ হিতকারক।

অগ্নিকাটক—তেঁতুল জ্বল ভিজাইয়া চটকাইতে হইবে,  
পরে যখন দেখা যাইবে যে তেঁতুলের নশ্ত জলে মিশ্রিত



হয়নাচে, তখন বটকগুলি অখিটে মিল্ক কবিতা তাহার মধ্যে  
ফেলিতে হয়। ইত্যাকে অম্বিকাবটক কহে। ইচ্ছা কটিকারক,  
অম্বপ্রদীপক ও পূর্ণোদক কাঠাবটকের হায় গুণগুরু।

চক্রবটক—মুগের বড়া প্রস্তুত করিয়া তক্রব সহিত পাক  
করিলে সাধারণ গুণ উঠা লঘু, শীতল, দ্রোণামনাশক এবং  
হিতকারী হয়।

মায়বটক—চুয়বহিত মায়কণায়েব দাইল পেষণ করিয়া  
হিঙ্গু, লবণ ও আদার সহিত মিশ্রণে বটক প্রস্তুত কবিতা  
একবারি বসে শুকাইতে দিবে। পরে উঠা উত্তমরূপে শুষ্ক  
হইলে তদুপে তৈল ভাজিয়া জলের সহিত মিল্ক কবিতো হয়।  
ইচ্ছা পূর্ণোদক বটকের হায় গুণবিশিষ্ট এবং কটিকারক।

কুমারবটক—কুমড়ায় উত্তরূপে বটক প্রস্তুত কবিতো হয়।  
ইচ্ছা মায়বটকের হায় গুণগুরু, বিশেষ বজ্জিষ্টনাশক এবং লঘু।

মূলবটক—মুগের বড়া পূর্ণোদক মায়বটকের বিধানানুসারে  
প্রস্তুত কবিতো। এই বটক হিতকর, কটিকারক, লঘু এবং  
কুলেপ কায় গুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্র)

২ টি চিহ্নিত বটিকা।

“বটিকা মঃ কদাচৈত তরাম গটিকা বটী।

মোদবঃ বটিকা বঃভী গুডোবিত্তথোচোতঃ” (ভাবপ্র)

৩ পরিণামাদিগঃ, মঃ সামক পরিমাণে এক বটক হয়।

দশ গুডোবিত্তথো ভাব শাখো মায়বটকঃ।

চৌ শাখো বটকঃ কোদোবিত্তথো দ্ব্যধঃ মঃ ৪ (শকমান)

৪ টি বটিকা (কী) বটাক পত্র।

বটিকার (পুং) পরিবিশেষ। (বৈজ্ঞকনি)

বটিকিনী (কী) পোণমানাভেদ। ই পুর্ণিমা রায়ে বটক ভঙ্গ-  
করিতে হয়।

বটিকাজ, যেতায়ন জৈনদিগের সম্প্রদায়ভেদ।

বটিকুদ (পুং) যেতাজিক, যেতাবটী। (বৈজ্ঞকনি)

বটিকায় (কী) বটকের ডাল।

“কূপোদকঃ বটিকায়ো গ্রামা দী ইষ্টকণ্ডঃ।

গুডকণ্ডে ভাবোচাম গ্রামিকণ্ডে চ শব্দমঃ” (উইই)

বটিকটা (কী) বটক ডাল। বটিকটা, বটেন পুত্রি।

বটীতর্পণায় (কী) গুমবাহন গুমগুণের অন্তর্গত একটা  
তীর্থ। এখন বন্যে নামে খ্যাত। (প্রভাস খণ্ড ৮১১১৪)  
শুক্লব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বটীতর্পণায় মহায়েয়ো এই তীর্থের সবিস্তার  
বিবরণ আছে।

বটীপ (কী) বটীপতের। শতর সহিত ২৬-৩৪ অঃ অল্পেক  
সংখ্যাপের রাজধানী বাতাবিথাকে বটীপ বলিয়া থাকেন।

[ হস্ত-লেখ ]

বটীপত্র (পুং) বটীপের পত্র বস্ত্র। সিতাজিক, যেতপত্র কুত্র  
কুশনী। (বাজনি) (কী) ২ বটের পাতা। স্বার্থে কন।  
বটপত্রক।

বটীপত্রা (কী) বটীপের পত্র বস্ত্রঃ। হিঙ্গুবদলী পুষ্কলক।  
২ বটপত্রিকা। (বাজনি)

বটীপত্রা (কী) বটীপের পত্র বস্ত্রঃ গোবর্দিনাং কীম্। পাষণ-  
ভেনিবিশ্ব, চলিত বড় পাথর কুট। পথ্যায়—ইন্দ্রানী, ঐন্দ্রানী,  
গোপাবতী, ইন্দ্রাবতী, শ্রামা, বটীপত্রানিকা। গুণ—শীতল,  
রজ্জ্বমেহনাশক, বদনায়ক এবং লবণোদক। (বাজনি)

বটীপত্রীতীর্থ (কী) তীর্থবিশেষ।

বটী (পুং) ১ কুটুট, বটের পাতা। ২ বটী। ৩ পত্র।  
৪ চৌব। ৫ চকল। (শকমান)

বটীমাসিন্ (পুং) বটী বটীকে বসতিতে বস-গিনিঃ। ১ বক।  
যৎ বটীক বাস করে এইকণ জনপ্রবাস আছে।

(৫) ২ বটীকবালী। হিঙ্গাং কীম্।

বটীমার, উৎকণের অন্তর্গত একটা তীর্থ।

(উৎকলঃ ১৬৩.৭০)

বটীমালিনী ব্রত, (কী) ব্রতভেদ।

বটীকর (পুং) বজ্জি দিতি। (অমরটীকার বামাশ্রম)

বটীকর (কী) বজ্জি দিতি।

“বটীকরঃ স্তম্ভমঃ। বটীকরঃ বটীকরঃ।” ভাবপ্র ১১.৩২১১২

এই বটীক পুষ্কলক লেখিতে পাওয়া যায়।

“বটীকরঃ স্তম্ভমঃ বটীকরঃ স্তম্ভমঃ।

মঃ বটীকরঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ” (ভাবপ্র ১১.৩২১১২)

বটীকর, বটীকরঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ। (ভাবপ্র ১১.৩২১১২)  
বটীকর, বটীকরঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ। (ভাবপ্র ১১.৩২১১২)  
বটীকর, বটীকরঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ। (ভাবপ্র ১১.৩২১১২)

বটীকর (পুং) বটীকরঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ।

“বটীকরঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ” (শকমান)

বটীকরবিশ্ব (পুং) হিঙ্গুবদলী ক্রিয়বিশেষ। ইচ্ছা  
বটী ও বটীক বটীকরবিশ্বের স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ  
কবিতো হয়।

বটী (কী) বটীকর বটী (সকলকুটী ইন্ড) উৎ ১১৮ ইতি  
ইন্ড উপবিষ্টা, অলেকিঃ

উৎ ১১৮ ইতি বটীকর বটীকরঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ

(শকমান) বটীকর বটীকরঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ

বটী (কী) বটীকরঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ

বটীক (কী) বটীকরঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ স্তম্ভমঃ। বটী, চলিত বটী,  
পথ্যায়—বটীক। (শকমান)



“বটকা অথ কথ্যন্তে তন্নামা বটিকা বটী।

মোদকো শুটিকা পিণ্ডী শুভোবিত্ত্বখোচাতে ॥

সেহবৎ সাধ্যান্তে বহৌ শুভো বা শৰ্ফবাথবা।

গুণগুণবী ক্ষিপেত্তত্র চূর্ণং তন্নিস্তিতা বটী ॥” (ভাবপ্র.)

২ বাজনাগযোগি-দ্রব্য, বড়ি, বড়ী দিয়া বাজন রন্ধন করা হয়। (ভাবপ্র.)

বটিস্ (বৈজ্ঞ) অবজ্ঞাজনক ক্রিয়াপদ।

“ওরে ভূই কে বটিস্ রে কে বটিস্।”

বটী (স্ত্রী) বট-অহ, গৌরাদিবাৎ স্ত্রীর্। ১ বাটকা। (ভাবপ্র.)

২ বৃক্ষবিশেষ। পথ্যায়—নবীবট, বক্ষুক্ষ, সিদ্ধার্থ, বটক, অমরা, ভূমিগী, ক্ষীরকাঠা। গুণ—কষায়, মধুর, শিথির, পিত্তনাশক, দাহ, তৃষ্ণা, শ্রম, বাস, দিবা ও চন্দ্রিনাশক। (রাজনি.) (রি) তবক্ষু।

বটু (পুং) বটস্তীতি বট (কটিবটিত্যাক্। উণ্ ১১০) ইতি উ। ১ মাগবক। ২ ব্রহ্মচারী। ৩ বাগক।

‘বালকো মাগবো বালঃ কিশোরো বটুরিত্যপি।’ (শকরসং.)

৪ কুটরট বৃক্ষ চলিত শোণাগাছ।

বটুক (পুং) বটু-বর্ধে সংজ্ঞার্য বা কন্। ১ বাগক। ২ ব্রহ্মচারী। ৩ তৈরবিশেষ, বটুকৈতবব।

“তৈরবর্ধেচব বতাল্য বটুকা নারিকাগণাঃ।

শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌর্য গাণপত্যাদয়ঃ ॥”

(মহানিষ্কাশতং ১১২৭)

মানব বিপদে পতিত হইলে বিপদহারের জন্য বটুকৈতবের পূজা, বলি ও জোহাদি পাঠ করিয়া থাকে এবং বটুকৈতবের প্রসাদে অচিরে বিপদ হইতে উদ্ধার হয়। বটুকৈতবের জোহাদে এইজন্ত আগছাংজোহ করিয়া থাকে। তদুপায়ের উগার পূজা, মন্ত্র ও স্তবাদির বিবরণ বাগত হইয়াছে—

“উত্তরেবটুকং ভেৎসং আপত্তদ্বরণং তথা

কুকবয়ং পুনর্ভেৎসং বটুকান্তং সমুচ্চরেৎ।

একবিশত্যাক্ষরায় শক্তিকঙ্কো মহামমুঃ ॥” (তন্ত্রসার)

“স্ট্রী” বটুকর আপত্তদ্বারণার কুক কুক বটুকায় ঐ স্ট্রী” এই একবিশত্যাক্ষর বটুকৈতবের মন্ত্র। এই মন্ত্রে পূজা করিলে আপদ বিদূরিত হয়। বটুকৈতবের পূজা করিতে হইলে সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রথমে পূজা করিয়া পীঠস্তাস, শুদ্ধানিষ্ঠাস ও মূর্তিস্তাসাদি করিবে। পরে ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। বটুকৈতবের ধ্যান সাধিক, রাজসিক ও তামসিক তেজ তিন প্রকার।

সাধিক ধ্যান—

“বন্ধে বালঃ কটিকলম্বঃ কুন্তলোদ্ধাসিবিজ্জঃ

বিদ্যাকর্মেদ্রবদগময়ৈঃ কিশিণীপূম্যাতৈঃ।

দীপ্তাকারঃ বিশদবসনঃ সুপ্রসন্নঃ ত্রিনেত্রম্

হস্তাজাত্যো বটুকমনিঃ শূলদন্তো দধানম্ ॥”

রাক্ষসধ্যান—

“উদ্যাত্তররশ্মিতঃ হ্রিনয়নঃ দক্ষাঙ্গরাগজ্রাং

মেরাক্তঃ বরমঃ কপালমভয়ঃ শূলং দধানং করৈঃ।

নীলগ্রাবমুদারভূষণশতং শীতঃ শুভ্রোদ্ধাঙ্গলং

বন্ধু কাঞ্চবাসনং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥”

তামসধ্যান—

“ধ্যায়েরীলাস্রিকাত্তঃ শনিশকলময়ঃ মৃতমালাং মহেশং

দিঘন্ত্রং পিত্তলাক্ষং ভক্ষয়নমুণিং বজ্রাশূলভয়ানি।

নাগং বট্যং কপালং করসংসিকটৈবিন্দিতং ভীমমংষ্ট্রং

সর্পাকরং ত্রিনেত্রং মণিরম্বিলসংকিঞ্চিনীপুয়াদ্যম্ ॥”

এই ধ্যানানুসারে ধ্যান, মানসপূজা, আবরণ ও পীঠাদি পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিয়া বিভ্রান্ত্যসারে দশ বা বোদ্ধশোপচারে বটুকৈতবের পূজা করিবে। বটুকৈতবের পূজার পথ অসিতাক্ত তৈরব, কক তৈরব, চণ্ড, ক্রোধ, উদ্ভ্রত, কপালী, ভীষণ ও সন্তার এই অষ্ট তৈরবের পূজা বিধেয়। পরে বটুকৈতব পূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে ডাকিনীপুত্র, লাভিনীপুত্র, রাক্ষসীপুত্র, কাকিনীপুত্র, শাকিনীপুত্র, চাকিনীপুত্র, মাদিনীপুত্র, দেবীপুত্র ও উমাপুত্রের পূজা করিবে। পরে জপ হোমাদি করিতে হয়। এই দেবতাব পূজাবর্ণন করিতে হইলে ১১ লক্ষ রূপ এবং দশাংশ রত, ষণ্ শর্করাবত তিল ধ্যান হোম করিতে হয়।

ইহার বলিবিধি—প্রথমে বিঘ্ননাশন ও ভর্গার পূজা করিয়া বলি দিতে হয়। বলির দ্রব্য—শালি বাজের অন্ন বা পায়স, দাহ, লাক্ষচূর্ণ, শর্করা, শুভ্র, ইজুবস, পিষ্টক ও মধু এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া রাত্রিকালে রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্পের সহিত বলি নিবেদন করিবে, অথবা সর্বস্বলক্ষণসম্পন্ন একটা ছাগবধ করিয়া বলিপ্রদান করিতে হয়। বলিপ্রদান করিয়া শক্রগণের সৈন্তগণকে বলিরূপে নিবেদন করিয়া দিতে হয়। বলিমন্ত্রে শক্রর নামোচ্চারণ করিয়া নির্যাত্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দিবে।

“শক্রপক্ষত করিঃ শিশিতক দিনে দিনে।

ভক্ষয় স্বগণৈঃ সাক্ষং সারমেয়সমভিতঃ ॥”

এইরূপে বলিদান করিলে বটুকৈতব সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত শক্রর মাংস স্বগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন, সন্তোষ অচির কাল মধ্যে শত্রু নাশ হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার)

অতি সংকল্প ভাবে এই পূজা পদ্ধতি লিখিত হইল, ইহার বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে লিখিত আছে। অসাদিযোগ, শ্রুতময় প্রভৃতি উপহিত হইলে বটুকৈতবের তত্ত্বপ্রবণ বা পাঠ করিলে অসাদি যোগ ও শক্রভয় প্রশমিত হয়।



২ বাগাশদীহ দেবমূর্তিবিশেষ।

বটুকরণ (কী) বটো: করণ। উপনয়ন। (হিফাং)

বটুরিন্ (ত্রি) ১ পদযাত্রা বেঠেনশীল। ২ সর্পব্যাপ্তিবৎ। “চিচ্চি বটুরিণা পদা” (শব্দ ১।৩৩২) ‘বটুরিণা শব্দা বেঠেনশীলেন’ (সারণ)

বটো (দেশজ) বাস্তবিক। ব্যর্থার্থপক্ষে।

‘এ মেয়ে কেমন মেয়ে বটো’ (বিজ্ঞানন্দর)

বটের (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (Perdix olivacea)।

বটেশ্বর (কী) কাম্বীরহিত লিঙ্গতীর্থ। (রাজতর ১।১২৪)

বটেশ্বরমাহাত্ম্যে এই তীর্থের বিবরণ ও পুজার নিবিবৃত্ত হইয়াছে। (হাস্বে নাগরপং)

বটেশ্বর, যুগ্মপ্রকাশ নামক মঙ্গলকান্দ-টীকাগণনা। ইনি গোবীধরের পুত্র। ২ একজন প্রাচীন কবি।

বটোদক। (স্ত্রী) পুণ্যতোয়া নদীবিশেষ।

“তত্র চম্পবাসা নাম তাম্রপর্ণী বটোদক।

তংপুণ্যদর্শনৈর্নিত্যমুদয়দায়িনো যুজ্ঞন।”

(ভাগবত ৪।২৮।৩৫)

বটুকোচাঙ্গ্য (পুং) আচাৰ্য্যপ্রণেতা। বহুলক্ষী টঙ্কার টীকা রচনা করেন।

বটা (পুং) ১ বটবৃক্ষ স্বার্থক। ২ ধাতুবিশেষ।

বটকান্না (দেশজ) ভবান্দিব ভোজন্যাপক পরিমাণভেদ, বাটকান্না।

বটকারিয়া (দেশজ) তামাসাকারী।

বটকেরা (দেশজ) তামাসা, ঠাণ্ডা, বিক্রপ।

বটখান্না (দেশজ) ১ ওজনমান। ২ খরঁকার যজুয়া বাটুল।

বঠ, হোলা, সামখা। ভূদিং পরম্ সৰ্গং সেট্। লট্ বঠতি। লুঙ্ অবঠাৎ। বঠি—বঠ ধাতু একচর্চা, অসহারগমন, একাকী গমন। ভূদিং জ্ঞানেন সৰ্গং সেট্। লট্ বঠতে। লিট্ ববঠে। লুট্ বঠিতা। লুঙ্ অবঠিষ্ট। এই ধাতু ইদিং বলিয়া ক্রমাগম হইয়াছে।

বঠর (পুং) বঠীতি বচ (বচিমিনিত্যং চিচ্চ। উপ্ ৫।৩৩) ইতি অরপ্রত্যয়শাস্ত্যাদেশঃ। ১ মূৰ্খ। ২ অৰ্ঘট। ৩ শব্দকার। ৪ বক্র। (সংক্ষিপ্তসার উগাং) (ত্রি) ৫ মঠ। ৬ মন্ম।

বড়, বড়ি-বড় ধাতু। ১ আরোহণ, এই অর্থে ইহা সৌত্রধাতু। ২ বিভাণ। ভূদিং পরম্ সৰ্গং সেট্; ভূদিগণকে লট্ বঙতে, লিট্ ববঙে। লুট্ বঙিতা। লুঙ্ অবঙিষ্ট। ভূদিগণকে লট্ বঙরতি, লুঙ্ অববঙৎ।

বড়্ (দেশজ) বট শব্দের অপভ্রংশ।

বড়্ (দেশজ) বৃহৎ, উচ্চ, শ্রেষ্ঠ।

বড়্, বোখাই-প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ ও নগর। [ বড় দেখ ]

বড় আদালত (আরবী) শ্রেষ্ঠ আদালত, প্রধান বিচারালয়, হাইকোর্ট (High court)।

বড়কটুলই, মাস্তাজ-প্রেসিডেন্সীর তারোয় জেলায় অন্তর্গত একটা নগর।

বড় কড়ি (দেশজ) ১ শুষ্কবিশেষ। (Sida graveolens) ২ বৃহদাকার সামুদ্রিক কড়ি। ৩ গৃহের ছাদে দিবার অস্ত্র কাঠ খণ্ড।

বড় কড়োলা (দেশজ) বৃকভেদ (Momordica muricata)।

বড়করবীর (দেশজ) বৃকভেদ (Nerium odoratum)।

বড় কামুড় (দেশজ) বৃকভেদ (Crinum toxicarium)।

বড় কুদ (দেশজ) পুষ্কণ্ডভেদ (Jasminum arborescens)।

বড় কুকুরছিটকী (দেশজ) শুষ্কভেদ (Ixora undulata)।

বড় কুর্শিম (দেশজ) বৃকভেদ (Coryza lacera)।

বড়কু-বলিয়ুর, মাস্তাজ-প্রেসিডেন্সীর তিরেবন্দী জেলায় অন্তর্গত একটা নগর। নানুগুণেরী হইতে ৪ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ৮°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩৯' পূঃ। ইহা একটা প্রসিদ্ধ তীর্থ। এখানে প্রতিবৎসর বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

বড় কেশতি (দেশজ) বৃকভেদ (Ageratum aquaticum)।

বড় কেশুরীয়া (দেশজ) কেশুর গাছ (Scirpus grossus)।

বড়খাঁকুই (দেশজ) বৃকভেদ (Euphorbia hirta)।

বড়গাঁও, বোখাই-প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে ভি, হাট, পি, বেলপথের একটা ষ্টেশন আছে। স্থানটা নিত্য বাণিজ্যস্থান নহে। প্রতি মঙ্গলবারে এখানে হাট বসে। ১৭৮-৭৯ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজ-মর্যাদার হ্রাসকারী একটা ক্ষুদ্র দরবার হয়। তাহাতে ইংরাজ সেনাপতি বাধ্য হইয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজদিগের অধিকৃত সমুদ্রার রাজ্য মহারাষ্ট্রকে সমর্পণ করিতে বাধ্য হন। রত্ননাথ রাওকে পেশবা-পদে অধিষ্ঠিত করিতে আসিয়া ইংরাজ-সেনাপতি এই লাজনা ভোগ করেন।

বড়গাছ (দেশজ) ১ বৃহৎ বৃক্ষ। (Croton oblongifolium) ২ বটবৃক্ষ।

বড়গুজর, হরিশ রাজপুত্রকুলের একতম। তাহার অযোগ্যপতি ত্রিহামচন্দ্রের পুত্র লবের কন্যার বলিয়া পরিচিত। এই জাতি এক সময়ে মহাপ্রভাবসম্পন্ন ছিল। কালে কল্পবাহগণ প্রবল হইয়া তাহাদিগকে রাজ্যে হইতে তাড়াইয়া দেয়। তদবধি বড়গুজরের অল্পসংখ্যক আসিয়া বাস করে। সত্রাট্ট অকবর শাহের শাসনকালেও এই জাতির প্রাধান্য নষ্ট হয় নাই। তখন তাহার খুর্দা, দিবাই, পহান প্রভৃতি স্থানে ক্রমাধিকারী সামন্তরূপে পরিগণিত ছিল।



ভাঙ্গার মধ্য বংশের ৮ বিংশতম বর্ষে, যখন  
প্রাচ্যের সেনারা বাংলায় বঙ্গদেশে প্রবেশ করিত

প্রথম দ্বিতীয় আখ্যায় ৭ স্বাভাবিক পাক্ত হইয়া

পিতৃপুত্রের নিকট হইয়া নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন।

কোয়ান নগরে তিনি দৌবজাতীয়া এক রাজপুত্র-কন্যার পরি-

গ্রহণ করিয়া দৌবজাতপুত্রগণের প্রীতিভাজন হন। তখন যখন তিনি

দৌবজাতের সাহায্যে মেবাতী ও ভিতর ভাগে পলাতক করিয়া

বৃক্ষসমূহের পুরাংশে গাছপালা প্রায় ২৫ শত গায়ে অবিকার

করেন। মুক্তা সমস্ত তিনি বৃক্ষসমূহের তৈলার পত্রের

নিকটবর্তী চৌকিয়া নগরে বাব রাজপুত্র স্থাপন করিয়াছিলেন।

বাগা পুত্রগণের চতু ও বাগ নামে দুই পুত্র ছিল। চতু

বৌদ্ধধর্মের অধ্যয়ন করিতেন নামক স্থানে এবং বাগ চৌকিয়ায়

বাজপুত্র স্থাপন করিয়া পৈতৃক সম্পত্তি শাসন করিয়াছিলেন।

কন্যা হইয়া বড়োব-বাজবংশের আধিপত্যে চতুর্ভুজ নাম

কর। বড়োবংশের ন্যায়নগরের পৌত্র ভবত বড়ভক্ত-

সম্প্রদায় বড়োবংশের নিকট চতুর্ভুজ কন্যার দ্বারা আবির্ভাব

করিয়াছেন। স্বাভাবিকপাক্ত ন্যায়নগর পুত্র ৪ম শতাব্দী

খ্রিস্টাব্দে স্থাপন।

খ্রিস্টাব্দ ৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

৪ম শতাব্দীর বড়ভক্তবংশের আধিপত্যে

বাজি, পিত্ত, চৌকান, বাজি, মজার প্রভৃতি

বড়নগর, পাক্ত ভাগের মহিষ-বাজি

বড়নগর একটা নগর। অক্ষা ১৩°২৮ উঃ

৭৭°২২ পূঃ। এখানে মৌর্য-সাম্রাজ্যের

উল্লেখ্য ঐতিহাসিক স্থানিত হইতেছে। স্থানীয় ভূগোল

বাবস: গভীরতর এক চৌকিয়া করিয়াছে।

বড়গোখুরী (শেখ) কৃষ্ণবংশ (Kyslingia umbellata)

বড়চুনা (শেখ) কৃষ্ণবংশ (Quercus aquimora)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Ucer arietinum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Mus decumanus)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Mynanthus Indica)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Cypripedium)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Tabernaemontana core-

naia)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)

বড়চুনা (শেখ) চন্দ্রবংশ (Pachium setigerum)



অসুখের চিকিৎসা বন্ধিত করেন। এখনও এখনো প্রায় ২ লক্ষ  
খণ্ড মৌলিক আকস্মিক বাস আছে। এখন তাহা বা মঙ্গল  
ভাগ করিয়াছে। সকলই প্রায় বাতাস বাহিরা বা অপর  
কাজের জন্য হইয়া ইংল্যান্ডের দিকে গিয়াছে।

বড়নিখিষি ( দেশজ ) শুকচেন ( *Scirpus glomeratus* ) ।

ବଡ଼ନାମିଆ (ବେଉଁ) ବକ୍ସେଇ (Potulavapisa) ।

বড়নৌকা (পেশ) ১ বহন নোকা ২ জনক গুহাভন  
(Pontederia vaginaria)

বড়ুনা (নেশ) তৃণভেদ : *Panicum uliginosum* L.

বড়পট্টা : স্বা' সংস্করণ (Textual information), i

दड़भरतोल (अनन्त नगर) का नाम : Tachy-  
surdherdola

ବଡ଼ମଝି (ମେଣ୍ଡ) ମାଛ (Moron Pampinatus) :

বড়পাখী-মেলপাখী, মাছিক-প্রসিদ্ধের তথ্যের কোন  
স্বাক্ষর অনুসরণ করুন এটি নয়।

বড়পান্না-বিচ (পোড়া) (Poygonum pilosum) :

ਸਾ. ਵਿ. ਪਾਤਿਸ਼ੀ : ੧੯੫੭ : ੨੯ ਫ਼ਰਵਰੀ (Pon Chhensis) ।

बन्धुविद्या ( १९१७ ) म. २४ (Melastoma Malabathrica)

वृद्धवृद्धि (मृग) पक्षि (Pardalipinnace).

तद्वत्तु ( २५ ) द. ३. १. १. १.

[illegible]

‘ଉଦ୍ୟାନ ଓ ବଡ଼ ଗାଆଁ’ ପ୍ରାୟଦର୍ଶନ । ( ଶିକ୍ଷକ )

বহুভুজ, বহুভা, বহুভি ও বহুভী এই চারি প্রকার কপ  
 পাথর। সর্গমিশ্রিত গৃহেন পাথি প্রভৃতি এবং ছাদেকস  
 বহুভা সর্গমিশ্রিত যে গৃহ, তাহাটি কল্যাণ (চিহ্ন) বহু।

নড়ন (বাক), দক্ষিণাত্যবাসী নিকটে স্মৃতিবিশিষ্ট। ইহাবাসী  
 কংকণাদি স্থানে বৈষ্ণব মন্দিরাদি অঙ্কন করি, কিন্তু  
 শ্রবণ, মনন পদার্থাদি মনসে ভ্রমণ করিয়া থাকে।  
 ইহাদের মনো ভ্রমণের, জাত্যভাব ও মাতৃভবর নামে যেইটি  
 থাকে আছে। স্বয়ং শ্রীর দুই অধ্বরে ইহাবাসী এককপ  
 সামাগিক আখ্যা লাভ করিয়াছে। ইহাবাসী যন্ত্রা, স্নানাই,  
 সাহুকাই ও বাসাবাসী পূজা দেয়। বিবাহের পর্ব মারুতিপূজা  
 নিবাস গিণি আছে।

বড়বা (পী) বনঃ বাহীতি বন-বা-কটাপ, ডলখোইরকাং  
 লত ডং. ১ ঘোটকী. ২ বড়বারুশখারী ম্যাপটী  
 (জাগবত ১১৭৮) ৩ জখিনী নক্ষত্র. ৪ নারাবিশেষ  
 ৫ দাশী. ৬ বাসুদেবের স্নানমথ্যতা পরিচায়িকা। (হাবিব ৩৫১৩)

১ বাড়বাগি। ৮ নদীবিশেষ। ( ভারত ৩২৩১২৪ )  
২ তীর্থভেদ। ( ভারত ৩৮২১৮৮ ) [ পবর্গে বাড়বা শব্দ দেখ। ]

বড়বাক্ত (পূঃ) বড়বয়্য দাস্তা কৃতঃ। পঞ্চদশবিধ নামের  
অন্তর্গত দ্বাদশবিধে।

“ভরুনাশঃ বিজ্ঞেয়ন্তঃশব বড়বাক্তঃ ॥” (নারদ)

‘ବଢ଼ବା ନାମୀ ଭାଲୋ ଭାଦନୀକ ହନାତୁ:’ ( ନାୟକରମ୍ଭ ୧୫ )

কোন কোন স্থানে ইহার 'বড়বাহু' ও 'বড়নাচ'।  
কপ পাঠ্যস্থল বেদান্ত পাণ্ডুর দ্বারা।

বড়বাগি (পূ.) ৯৬৮৮ : সম্ভবতঃ বৈষ্ণব : নৃসিংহবাগি :  
সম্ভবতঃ অগ্নি, বড়বাগি ।

বড়বানু (বঙ্গবান, বঙ্গবান) বৈষ্ণবী শ্রীমদ্ভক্তিাবলী  
প্রথম প্রকাশের সময় সম্বৎ ১৮৮৩ : বঙ্গবান।  
বৈষ্ণব ভক্তিাবলী প্রকাশিত হইয়াছে।  
প্রথম প্রকাশের সময় সম্বৎ ১৮৮৩ : বঙ্গবান।  
বৈষ্ণব ভক্তিাবলী প্রকাশিত হইয়াছে।

এখানেও সত্যই নাজিগেট ট্যাক্সনাইটের ব্যবহারের  
বাজম্যান কয়েক শতাংশ-সম্পন্ন কথিত পিতৃসম্পত্তির মতিকা  
হয়। উদাহরণ স্বরূপে ১০ টাকার টাকার  
ইংরেজিগেট ও জমাগেট নবাবকে বার্ষিক ২০০ টাকার  
কর দিতে হয়। উদাহরণ স্বরূপে বাজম্যান, জোইপুত্র পিতৃ-  
সম্পত্তির জায়েগেট, কিন্তু বর্তমানের অধিকাংশ নাই। বাজম্যান  
সেখানেও পড়ে।

২ উক্ত বাজার প্রাথমিক নগর। বোম্বে হেডলা ও সেন্ট্রাল  
ইণ্ডিয়া বেনাফার প্রাধানে একটা ট্রেন আসে। অক্ষা  
২২°৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৫৭' ৩০" পূঃ। নগরের দক্ষিণ  
বাজার ব ও চরী। পবিত্র ও প্রকাশনি চণ্ডাল নগরী  
স্বতন্ত্র গ্রাম দত্ত, বগা, নামবিক্রম শঙ্কর দেবী স্বতন্ত্র  
বিভক্ত কলকর আছে। দেশের ভাষাবলী শিবিরালী সমাল  
উন্নত। ভাষাবলী গাওঁ শ্রোতাগণ সহিত উপলব্ধ  
বেলপাওর গ্রামে মিলন ইত্যাদি হামীর সমৃদ্ধ উত্তরোত্তর  
পরিবর্তিত হইতেছে।

ও বাণিজ্যিক এজেন্সী ইংরাজবাস। বহুমান পাড়ায়  
মধ্যে উপস্থিত বড়ান নগর হইতে ও ন্যূন পক্ষিঃ দৃষ্টিত।  
এখন হইতে বেলপথ দিয়া বোম্বাই ও স্বাভাবিক এবং ভাব-  
নগর ও রাজকোটি যাওয়া যায়। পুঙ্খ বড়ান দক্ষিণ  
হইতে বর্ষিক ২২৫০ টাকা খাজনায় এইহান ও ২৫০  
টাকা খাজনায় ব্রহ্মাঙ্গ গিরাঙ্গিয়ার অধিকৃত হান ভাড়া লইয়া  
এই রাজ-স্বত্ব (Civil Station) স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে



কেল, কুল, ধর্মশালা, ঔষধালয় ও ঘটিকাভূত (Clock-tower) প্রভৃতি শোভিত স্থান স্থান অট্টালিকা আছে। থিরানিয়ার ভূমিদানের অন্ত ইয়াজব্রাক তাঁহার সন্তান সন্ততিবিশিষ্ট রাজ-কুমার কলেজে পাঠের অধিকার দিয়াছেন।

বড়বানল (পুং) বড়বারা: অনন্য:। বড়বারি। পর্যায়—সলিলেন্দ্র, বড়বামুখ, কাকধ্বজ, বাণিজ্যকারি, ভূগম্বুক, কাঠমুক, উর্জ, বাড়ব। (অমর) ২ লকার দক্ষিণে পৃথিবীর চতুর্থাংশরূপ স্থানবিশেষ। (সিদ্ধান্তশি) ৩ বটিকৌষধিবিশেষ। (বসন্তসারসং)

বড়বামুখ (পুং) বড়বারা: ঘোটক্য মুখমাত্রয়কেনাত্যত অর্ণ-আদিধাম্। ১ বড়বানল। (হেম) ২ মহাদেবের মুখ।

৩ মহাদেবের নামভেদ। (ভারত ১৩।১৭।৫৫)

৪ কৃষ্ণের দক্ষিণকৃষ্ণিধ অনপদবিশেষ।

৫ বটিকৌষধি বিশেষ। (বসন্তসারসং)

বড়বাবল (স্ত্রী) বড়বামুখ, বড়বানল।

বড়বাহত (পুং) বড়বারা: ঘোটকরূপাঃ বহুহত্যঃ। সজ্জায়া: সূতঃ। অধিনীকুমার। এই অর্থে এই শব্দ দিব্যেন্দ্র, অধিনীকুমার হইল।

বড়বাহত (পুং) স্বেয়া পিত্তা হৃতঃ। পক্ষ্মনবিধ দাসের অন্তর্গত দাস বিশেষ। বড়বা শব্দে গৃহদাসী, যে ব্যক্তি লোভে আকৃষ্ট হইয়া এই দাসীকে বিবাহ করিয়া তদগৃহে দাসরূপে অবস্থান করে, তাহাকে বড়বাহত কহে। (মিতাক্ষরা)

বড়বিন্ (ত্রি) বড়বাহত বা তৎসংঘী।

বড়া (স্ত্রী) বড়-অচ্-টাণ্। বটক, চলিত বট।

‘বহলেনাথবা তালৈর্ধ্বজং বড়াহুলং পিড়ং।

পিড়ং চূর্ণং বটো বড়া’ ইতি (শব্দচং)

বড়া হুহাছ প্রবা। তাল, নারিকেল, কলা প্রভৃতি বহুবিধ প্রব্যের বড়া প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে প্রব্যের বড়া প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহার সহিত অল্পপরিমাণে চাউলের গুড়া মিশাইয়া তৈল বা তুতে ভাজিয়া লইতে হয়। রসবড়া, ছানাবড়া প্রভৃতি পাণ্ড অতি সুস্বাদু।

বড়িকা (স্ত্রী) বটিকা।

বড়িশ (স্ত্রী) বগিনো বংজান্ ভ্রতি নানরতি শো-ক, লত ডঙ্ক।

১ বংজপারগাধ বক্ৰ গোহিকটকবিশেষ। চলিত বড়ুনী, পর্যায়—বংজবেদন, বলিশ, বড়ুনী, বড়িশা, বলিনী, বংজবেদনী, বলিসী, বলিস, বরিশা, বলিশি, বংজভেদন। (জটাধর)

২ আয়ুর্বেদ্যোগ বড়িশাকার বেদনগ্রন্থবিশেষ।

বড়ী (শেষজ) ১ ঔষধের বটিকা। ২ খাচ্ছবাবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পাকা চালকুমড়া উত্তমরূপে কুরিয়া তাহা বাটরা লইতে হয়, পরে বটরতাল এবং টিকুরা বাটরা উহা একত্র মিশ্রিত

করিয়া উত্তমরূপে ফেনাইয়া বড়ী দিতে হয়। এই বড়ী অতিশয় স্বাদু। ইহা ভিন্ন কেবল ডাইলের বড়ী ও ম্লার বড়ী প্রভৃতি সেওয়া বাইতে পারে।

বড়োসক (স্ত্রী) প্রাচীন স্থানভেদ।

বড়ু বড়ু (শেষজ) অব্যক্ত শব্দ। পক্ষে নিমজ্জনকালে যে অব্যক্ত শব্দ উচ্চিত হয়।

বড়ু (ত্রি) বড়তে ইতি বড় বহুলমজ্জাপীতি বক্। বতং। চলিত বড়। (অমর)

বণ, শব্দ। ভূর্গি পরঠৈ সক সেটু। লট্, বণতি। লিট্, বণাণ। লুট্, বণিতা। লুড্, অবণীৎ, অবণীৎ। গিচ্, বাণমতি। লুড্, অববণৎ, অববণৎ।

বণিক্ (পুং) ব্যবসায়ী ব্যক্তিমাধ। বাহারা বাণিজ্যবৃত্তিধারা জীবিকার্জন করে। বাঙ্গালার গড়বণিক্, স্বর্ণবণিক্, কাপ্ত-বণিক্ প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ আছে। উত্তর ও পশ্চিমভারতে পেনী এবং বেগিয়ারা এই শ্রেণীভুক্ত। এতদ্বিন্ন টংরাভ, ফনাসী, মুসলমান প্রভৃতি অনেক বৈদেশিক বণিকেরও ভাষাতে অসিষ্টান হইয়াছে। ভারতীয় ব্যবসায়ী বণিক্ জাতির বিবরণ বৈজ্ঞ শব্দে এক বণিক্জাতির শব্দবিশেষে বিবৃত হইয়াছে।

[ বৈজ্ঞ শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ। ]

বণিক্-কর্মান্ (স্ত্রী) বণিজ্য কৰ্ম। বণিকদিগের ক্রয়বিক্রয়াদি রূপ কার্য।

বণিক্-ক্রিয়া (স্ত্রী) বণিজ্য ক্রিয়া। বণিকদিগের কার্য। (বৃহৎসং ৬২।২০)

বণিক্-পথ (পুং) বণিজ্য পথঃ। বণিক্দিগের পথ। নিগম। বিপণি। বাণিজ্য। (জটাধর)

“অচৌরাভূত্বা ভূমিখণ্ডা রাঢ়ৌ বণিক্-পথঃ।” (রাজতরং ৬।৭)

বণিক্-ভ্রত (স্ত্রী) বণিকের কার্য। ব্যবসায়। বণিগ্-বৃত্তি।

বণিক্-সার্থ (পুং) বণিক্-সনুহ। “বিকোর্ষণবস্ত্রিণা মায়রা জীবলোকোৎসং বণা বণিক্-সার্থোৎসংপঃ” (ভাগবত ১৫।১৪।১)

বণিগ্-জন (পুং) বণিক্-জাতি।

বণিগ্-বহু (পুং) বণিজ্য পণ্যাবীকৃত বহুবচনমধ্যমঃ। নীলি-বৃক্। (শব্দচং)

বণিগ্-বহু (পুং) বহুভীতি বহ-অচ্ বণিজ্য বহঃ। উটু। (শব্দচং)

বণিগ্-ভাব (পুং) বণিজ্য ভাবঃ। বাণিজ্য, বণিক্দিগের ধর্ম। পর্যায়—সত্যাবৃত্ত, বণিক্-পথ, বাণিজ্য, বণিজ্য। (শব্দরত্নঃ)

বণিগ্-বৃত্তি (স্ত্রী) বণিজ্য বৃত্তিঃ। বণিক্দিগের বৃত্তি, বাণিজ্য, বণিক্দিগের জীবিকা।

বণিগ্-সার্গ (পুং) বণিজ্য সার্গঃ। বাণিজ্য, বিপণি, বণিক্-পথ।

বণিজ্ (পুং) পণ্ডতে ক্রয়বিক্রয়াদি ব্যবহরভীতি পণ-



(পণেরাসেত বঃ। উপ। ২।৩০) ইতি ইজি পত ৫ বঃ। ক্রয়-বিক্রয়কর্তা, বাণিজ্যকারক। পর্যায়—বৈদেহক, সার্থবাহ, নৈগম, বণিজ, পণ্যাজীব, আগণিক, ক্রয়বিক্রয়িক, বৈদেহ, বিদেহ, বাণিজ, বাণিজিক, ক্রয়িক, বিক্রয়িক, বাণিজক, বাণিজ্যকার। (শব্দরত্না) ২ বৈত। (সাক্ষিন) বাণিজ্যই ইহাদের বৃত্তি, এইজন্য ইহাদিগকে বণিজ্ কহে। ৩ করণবিশেষ, বণ-বালব প্রকৃতি করণের মধ্যে বটকরণ। (বৃহৎসং ২২।৭)

বণিজ (পুং) বণিগেব বণিজ্ স্বার্থে অণ, অভিধান্যং ন বৃত্তিঃ। ১ বণিক্। ২ বণ প্রকৃতি করণের মধ্যে বটকরণ। এই করণে বাণিজ্যারম্ভ করিলে ওত ইহা থাকে। অতঃ পরে এই করণ নিবদ্ধ। বণিজকরণে কোন বালক জন্ম গ্রহণ করিলে বৃত্তিমান, কৃতজ্ঞ, শুণবান্ এবং বণিকৃগিরে ধারা তাহার অভিলাষ নিদ্ধি হইয়া থাকে।

“প্রাজঃ কৃতজ্ঞো শুণবান্ শুণজ্ঞো বণিকৃজনপ্রাপ্তমনোরথঃ ত্রাৎ। বস্ত্র প্রহৃত্তো বণিজাতিধানং তাদুগ্রধানং ত্রিবিধ ই তস্ত ॥”

(কোঙ্কিগ্রন্থী)

বণিজক (পুং) বণিক্। ব্যবসায়ী।

বণিজ্য (স্ত্রী) বণিগো ভাবঃ কর্ণ বা বণিজ্ (বৃত্তবণিগুভাৎ। পা ৫।১।১২১) ইত্যত্র কাশিকাক্তেঃ। বাণিজ্য, ত্রিরাং টাপ্। বণিগ্যা।

বণ্ট, বিভাঃ। চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ বণ্টয়তি, বণ্টায়তি। লুঙ্ অববণ্টৎ।

বণ্ট (পুং) বটাতে ইতি বণ্ট-বঞ্। ১ ভাগ। ২ দানবট্ট। (হেম) বণ্ট-মচ্। ৩ অকৃতোদ্যাহ, অবিবাহিত। (শব্দমালা)

বণ্টক (পুং) বণ্ট এব স্বার্থে কন্। ১ ভাগ। (অমর) বণ্ট-বুল। (হি) ২ বণ্টনকারী, বিভাগকর্তা।

বণ্টন (স্ত্রী) বণ্ট-লুট্। বিভাগ।

বণ্টনীয় (হি) বণ্ট-অনীয়ন্। বণ্টনের যোগ্য, বিভাগের যোগ্য।

বণ্টিত (হি) বণ্ট-ইতচ্। কৃতবিভাগ, বাহা ভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

বণ্টাল (পুং) ১ বুরয়ুৎ। ২ নোকা। ৩ খনিয়। (মেদিনী) কোন কোন হানে ‘বণ্টাল’ এইরূপ পাঠও মেঘিতে পাওয়া যায়।

বণ্ট (পুং) বণ্টতে ইতি বণ্ট-অচ্। ১ অকৃতোদ্যাহ, অবিবাহিত। ২ বর্ণ। ৩ কৃত্যয়ুৎ। (মেদিনী)

বণ্টর (পুং) ১ বণিকারক্। ২ কুসুরের লাকুল। ৩ করীর কোব। ৪ তালপল্লব। ৫ পয়োধর। (মেদিনী)

বণ্টাল (পুং) [ বণ্টাল বেষ ]

বণ্ড (পুং) বনতে ইতি বন সত্ত্বকৌ (চমকণ্ডাৎ ডঃ। উপ। ১।১১০) ইতি ড। ১ অনাহৃত্তরেট্। পর্যায়—হুতনী,

বিনয়ক, শিপিবিট। (হেম) বাড়া। (হি) ২ হস্তাবিবর্জিত। লাকুলারিরহিত, চলিত বেড়ে। (মেদিনী) ৩ কবজতল। ত্রিরাং টাপ্। অসতী স্ত্রী। পুংস্তনী।

বৎ (অব্যয়) বাতীতি বা উতি। ১ সাহা। পর্যায়—বা, বধা, তথা, এব, এক। (অমর)

বত (অব্যয়) ১ শ্বেষ। ২ অহুক্ষণা।

“ক বত হরিণকানাং জীবিতকালিতালং

ক চ নিশিতনিপাতা বজ্রাসারঃ পরাতো ॥” (শকুন্তলা ১ অ০)

৩ সত্তোষ। ৪ বিবয়। ৫ আময়ণ। (অমর)

বতংস (পুং) অবতংসয়তি অবতঃস্ততেহনেন বা ইতি অব-ভসি অচ্ বঞ্ বা অবতাম্রোণঃ। কর্ণপূর, কর্ণচূষণ, কাণের গহনা। ২ শেখর, শিরোভূষণ।

“চলিত-সৃগকল-চকল-মৌলিকপোলকিলোকবতংসঃ।

মাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসি পরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥”

(গীতগোবিন্দ ২।২)

বতক্ (আরবী) হংসী।

বতগু (পুং) বনতীতি-বন (অণ্ডন্ কৃৎকৃৎঞঃ। উপ। ১।১২৮)

ইত্যত্র বনতেত্তকান্তাব্যদেশঃ। ১ হুনিভেম। (উপাদিকোষ)

বতারীধ্ (আরবী) মাসের অমুক দিন।

বতায়ন (পুং) বাতায়ন, জানালা।

বতুই (দেশজ) পক্ষিভেদ।

বতু (পুং) ১ দেবনরী। ২ সত্যবাক্। ৩ পক্ষা। ৪ অক্ষিরোগ।

বতোকা (স্ত্রী) অবগতঃ তোকঃ অপত্যং বস্তাঃ, অবতাম্রোণঃ। অবতোকা, যে গাভীর গর্ভপ্রাব হইয়াছে।

বত্রিশ (দেশজ) ষাট্শংশং, ৩২ সংখ্যা।

বৎস (পুং) বনতীতি বৎ (বৃত্ত বণি-হনি-কমিকবিভাঃ সঃ। উপ। ৩।৩২) ইতি স। ১ বর্ষ। ২ গোশিশু, চলিত বাছুর। পর্যায়—

পল্লংকরি, তর্পক, মোধা, মোব্, মোব, রোহিণের, বাজলের, তক্তজ। সর্গোজাত বৎসের পর্যায়—তর্পক, তর্পত, তক্তজ কচ।

(জটায়ব) ৩ পুরাদি, চলিত বাছা।

“ন বৎস নৃপতের্ধিক্যঃ ভবান্যরোচ্ছৃমহতি।

ন গৃহীতো ময়া যৎ ক কুকাবণি নৃপায়জ ॥”

(ভাগবত ৪।৮।১১)

৪ দিবোদাসের পুত্র। (ভাগবত ১।১৩।৫) ৫ শেখভেদ।

“অতি বৎস ইতি খ্যাতো মেনো ধর্ষণোপশান্তয়ে।

বর্ষত নির্মিতো ধাতা ত্রৈভিন্ন ইব কিতৌ ॥” (কথাসরিৎসা ২।৩)

৬ কংসের অহুতর বৎসানুর, এই অহুর শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক

নিহত হয়। (ভাগবত ১০।৮) ৭ ইন্দ্রবব। (চক্রবর্ত)

(স্ত্রী) ৮ বকস্। (অমর) ৯ দুনিবিশেষ। (শিবপুং ৭।৫০)



বংশ, ১ কুমারসন্তবটীকাবচরিতা। ২ চরকাধুসিহপ্রণেতা।  
হোম্যত্রি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বংশক (স্রী) বংশ-সংজ্ঞার ইবার্থে বা কন্। ১ পুশকালীস।  
(রাজনিং) ২ বংশলক্ষ্য। (পুং) বংশ-কন্। ৩ কুটজ।  
(অমর) ৪ ইন্দ্রব। ৫ নিম্বতী, নিসিন্দা। (বৈষয়কনিং)

বংশকণ্ডিকা, ঔষধভেদ। (চিকিৎসা)

বংশকণ্টক (পুং) পৰ্ণটক, ক্ষেতপাণ্ডা।

বংশকফল (স্রী) ইন্দ্রব। (চরক-সুং ৪ অং)

বংশকবীজ (স্রী) বংশক বীজঃ। ইন্দ্রব।

“বোধ্যঃ বংশকবীজক নিষড়্ণনমাকবম্।

চিরকঃ বোহিগীঃ পাঠাঃ দাক্ষৌমতিবিধাঃ সমাশ্।” (চরকপাণিনঃ)

বংশকামা (স্রী) বংশঃ কাময়তে ইতি কন্-অচ্-টাপ্।

বংশতিসংবিগ্গী গাভী। পথ্যায়—বংশলা। (রাজনিং)

২ গুণদিকামা স্রী, যে স্রী সন্তান কামনা করে।

বংশগুরু (পুং) পুস্ত্রব আচাৰ্য।

বংশগুরুকতীর্ণ (স্রী) তীর্ণভেদ।

বংশতন্ত্রী (স্রী) বংশত তন্ত্রী। বংশবন্ধন বন্ধু, চলিত বাছুন-  
বান্দা বড়ি।

বংশতর (পুং) প্রথম বয়সের বংশ (বংশকোপর্ধভ্যন্ত্যন্ততি।

পা ২১৩১১) ইতি ইবচ্। প্রাপ্তবয়স্কাল গোশিশু, চলিত

সোয়ানে বাছুর। পথ্যায়—নমা, চর্যাপ্তি, গড়ি। (রাজনিং)

বংশতরী (স্রী) বংশতর-টীপ্। তিনবংশের বয়সের স্রীগাবী,

কুরোৎসর্গে বৃষপটীকরূপে কল্পিতা ব্রহ্মারবী গাভী। কুরোৎসর্গ

কল্পিতে হইলে চারিটা বংশতরীর সহিত একটা বৃষ উৎসর্গ

করিতে হয়। এই বংশতরী উত্তমকপে অলঙ্কারাদি দ্বারা

সজ্জিত করিয়া নিতে হয়। তিনবংশসেব কমে বংশতরী হয় না।

“ব্রহ্মারবীতিধর্তাতিঃ স্তম্ভপাতিঃ হৃদোতিভিঃ।

সংকোপকবলোপেতঃ সর্গশতচরো মনান্।

উত্তমষ্টেবো বিধানেন কতিক্ণতিনিদননাং॥” (ভক্তিতথ)

বংশত্ব (স্রী) বংশস্য ভাবঃ স্ব। বংশসেব ভাব বা ধর্ম।

বংশসন্ত (পুং) গোশিশুর বয়সের জ্ঞান ভীভেদঃ।

বংশসদামন, ব্রহ্মসনকপীয় রাজভেদ। ইছাব শিতার নাম দেব-  
রাজ ও মাতা যজ্ঞিকা দেবী।

বংশসমপাৎ (পুং) বজ্রের বংশধর। (শতপথব্রাং ১৪৪১২২২)

বংশনাম (পুং) বংশান্ নম্যতি হিনস্তীতি নম্ হিংসার্যঃ

(কর্মপাণ্। পা ৩২১১) ইত্যপ্। বিষককবিশেষ, (Aconitum

flox)। দ্বাবয়বভেদে, কক্ষবিধঃ, চলিত—কাঠবিষ বা

মিঠেবিষ; হিন্দী—মিঠা; বঙ্গে—বচনাগ; তামিল—বসনবী।

সংস্কৃত পথ্যায়—অমৃত, বিব, উগ্র, মহৌষধ, গয়ল, দায়ণ, নাগ,

স্তোকক, শ্রাণহারক, দ্বাবয়াদি। শুৎ—অতিমধুৰ, উষ্ণ, বাত,  
কফ, কঠিনীড়া ও সরিপাতনামক, শিত ও সত্তাপবর্ধক। (রাজনিং)  
ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে,—

“সিদ্ধাবরসদৃশত্রো বংশনাম্যাকৃতিস্তথা।

যং পার্শ্বেন তরোচ্ছিবংশনামভঃ স ভাবিতঃ॥” (ভাবপ্রং)

বংশনাম্যাকা বিয়ের আকৃতি গোবংশের জায় এবং বৃক্ষের  
পত্র সিদ্ধাবর (নিষিন্দা) পত্রের জায় হইয়া থাকে। যে স্থলে  
বংশনাম ভিষের বৃক্ষ থাকে, তাহার নিকটে কোন বৃক্ষই বর্জিত  
হয় না। এই বিব শোধন করিয়া ঔষধদ্বিতে প্রয়োগ  
করিতে হয়।

শোধনপ্রণালী—বিষ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে হইবে, পরে  
ঐ বিষ তিন দিন গোমুত্রে নিমগ্ন করিয়া রাখিবে, তৎপরে  
উহার ছাল ছুলিয়া বোত্রে শুকাইতে হইবে, অনন্তর বজ্র-  
সর্ষপের তৈল দ্বারা আত্মীকৃত বস্ত্রপটে তিন দিন বন্ধিয়া রাখিলে  
বিষ শোধিত হয়।

খণ্ড—এই বিষ প্রাণনাশক, বাত্যা ও বিশালিষ্ঠায়ুক্ত।  
অগ্নিগুণবল, বায়ু ও কফনাশক, যোগবাধী এবং মনোহীনক,  
কিন্তু বিবচননে সহিত যথোপদ্রুত স্থলে প্রয়োজিত ও হঠসে প্রাণ  
লক্ষ্যসংকট হয়। ইহা রসায়ন, যোগবাধী, বাতর, কফপহারক  
ও ব্রহ্মোষ্মনাশক হইয়া থাকে। (ভাবপ্রং)

বংশনাম শব্দেব ক্লীবলিঙ্গ ও প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়,  
কিন্তু সর্গোপপত্তঃ পুংলিঙ্গে ব্যবহার হইয়া থাকে।

“চত্বাৰি বংশনামানি যুদ্ধকে ধ্যে প্রকীৰ্ত্তিতে।

এবিবাত্তো বংশনামে পীতবিলু মনোহরা॥”

(পুস্তকত্ব করহা ২য়)

২ সছাতিবর্ণিত রাজভেদ। (সছা ২৭৫৭)

বংশপ (পুং) ১ বংশগালক। ২ শ্রীকৃষ্ণ।

“সবীতে বংশপেবংশংচারয়ন বাতরতিভুঃ।

মুনোপবনে কৃষ্ণদ্বিজসঙ্কলিতাণ্ডপে॥” (ভাগবত ৩২।২৭)

৩ দানবভেদ। (অথর্ক চঃ ১১)

বংশপতি (পুং) রাজভেদ, বংশরাজ। (বাসবদত্তা)

বংশপত্ন (স্রী) বংশরাজত পত্নঃ। ভারতবর্ষের উত্তর  
দেশবিশেষ, পথ্যায়—কৌশাণ্ডী। (হেম)

বংশপাল (পুং) বংশান্ পালয়তীতি বংশ-পালি-অণ্। শ্রীকৃষ্ণ  
ও বলদেব, বৃন্দাবনে গোবংশ পালন করিয়াছিলেন, এই জন্ত  
ইহা বা বংশপাল নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

“এবং ব্রজোৎসব শ্রীকৃষ্ণে বৃন্দভৌ বালচৌকিতঃ।

কলবাটক্যঃ স্বকালে বংশপালো বহুবুঃ॥”

(ভাগবত ১০।১১।৩৬)



(বি) ২ বৎসপালক, বৎসপালনকারিমাং। (তথ্য- ৬৭।১৬)  
**বৎসপ্রচেষ্টা** (বি) পুণ্যদ্বিষয়ে প্রকটনবা। "স্তোত্রার্থে প্রকট-  
 জ্ঞানঃ" (শব্দচালায় সাধারণ)

বংশস্রী ( পূ ) রাজভক্ত, উল্লসনৈঃ পূন, অপর নাম বংশস্রীতি ।  
ইনি ঋগ্বেদের ৯৬৮ ও ১০৮৫, ৪৬ স্বর্গের মন্ত্রগ্রন্থি ।

“ভগবানসুতসুত ৭৭সপ্তীতিভগবান: ১” (ভা.৭.৩৩.১৩)

বৎসপ্ৰীতি (পূ.) ১ বৎসপ্ৰীতি, স্নানোত্তর। (স্ত্রী) বৎসপ্ৰীতিঃ। ২ বৎসের প্ৰীতি ভাববান।

ବଂସବନ୍ଧା (ମା) ବରୁଣେମା । ବଂସ, ନାହିଁ ଶାଢ଼ୀ ।

ବଂଶବାଳକ (ମୁ) ବସୁନ୍ଦେବେବ ନାମ ।

বংশভুক্তক (পুং) বংশস্ত ভক্ষকঃ। জৈবায়ু, জাভোল,  
গেবাবো, ইতারা গেববংশ ভক্ষক বনে, এইকন্ত ইষ্টাশ্বিনকে বংশ  
ভক্ষক কাহ।

বংসভূমি (সী) ১ জনপদেব। বংসদিগেব বাসভূমি। (ভাবত  
বন ২৫৩৮) ২ বংসবাংগেব পুত্র। (হিবিবংশ)

বংশমিত্র (পু. : দোহা ৩৪৩৬।)

বৎসময় ' ৯৯ ' গো. শ. ২২ জাগ্র মু. বি. ৭৪৫ ।

[illegible]

মলমাস তাই লিখিত আছে যে, মৌর, মাবন, নাক্কর ও চাক্কর-এর বৎসর চারি প্রকার, 'সুহরা' মৌর, মাবন, নাক্কর ও চাক্কর-এর মাসও চারি প্রকার। ইহাও মতো ছাদশ মৌর মাসে এক মৌর বৎসর, ছাদশ চাক্কর-মাসে এক চাক্কর-বৎসর, কিন্তু মলমাস ধুলে ত্রয়োদশ মাসে এক চাক্কর-বৎসর হইবে থাকে।

“সংকল্পসান্নিধ্যং যোগাভ্যাসভঙ্গং, যোগাভ্যাসভঙ্গে কৃত্য  
 যোগাভ্যাসভঙ্গে ভঙ্গং ।” অর্থাৎ — যোগাভ্যাসঃ সংকল্পঃ,  
 সংকল্পঃ যোগাভ্যাসভঙ্গঃ (যোগাভ্যাসভঙ্গে)

দ্বাপর নাক্ষত্র মাসে এক নাক্ষত্র বৎসর হয় এবং চন্দ্রল সার্বন  
মাসে এক সার্বন বৎসর হয়। থাকে। স্থা যতদিন এক  
রাশিতে অবস্থান করেন, ততদিন এক সৌরমাস। স্থায়ের  
রাশিতে অবস্থান জ্ঞাত মাস হইয়াছে বলিয়া ইহাকে সৌরমাস  
কহে। সাগ, পক্ষা। প্রভৃতি সৌরমাসাধুসারেই গণনা  
হইয়া থাকে।

ত্রিবিধটি মাসকে চান্দ্রমাস কহে। চান্দ্রমাস মুখ্য ও গৌণ-  
 ভেদে দ্বিবিধ। স্বাদশ চান্দ্রমাসে এক চান্দ্রবৎসর হইয়া থাকে।

২৭তী নক্ষত্রে এক নাক্ষত্র মাস, ইহার দ্বারা নাক্ষত্র মাসে এক নাক্ষত্র বৎসর হইয়া থাকে। শৌর ও চান্দ্রভেদে সাবনমাসও দ্বিবিধ। যে কোন দিন হইতে আরম্ভ করিয়া ৩০ অহোরাত্রে যে মাস হয়, তাহাই শৌরসাবনমাস—যেমন ১০ই আশ্বিন হইতে ২৪ কার্তিক পধ্যন্ত ৩০ অহোরাত্রে এক শৌরসাবন মাস। যে কোন তিথি হইতে গ্রহাব পূর্বে তিথি পধ্যন্ত ৩০ তিথিতে এক চান্দ্রসাবন মাস, ইহান দ্বারা মাসে এক সাবনবৎসর হয়।

[ दिवालय विद्वत् मान, मलमास ५ कृष्ण चतुर्थी ]

সৌদৰ্ভবৎসৱ প্ৰভৱানি ৩০গী নামে বিভক্ত বৰ্ণন্যঃ ধট্টসংবৎসৱ  
মে অভিহিত ।

ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା (ଡି. ନଂ ୫୩୨୦୧୨) ଓ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ (ସି. ନଂ ୫୩୫୨)

व० मन्त्रालय ( पू ; व० मन्त्रालय )

ସଙ୍ଗରାଜ, ୧ ମିସ୍ତ୍ରୀମିଶ୍ରାବସିତ। ୨ ଡୋକ୍ଟ୍ରୀଏକ ଓ ଡାକ-  
 ଟୁଆମିଆମନଦ୍ରାପଣ। ୩ ବ୍ୟାଗ୍ରାସୌମ୍ୟେକ ଓ ଡାକାର ଡିକାମାତ୍ର।  
 ଶାମାଲ୍ୟ, ଶିମା ଓ ବାସବ କ୍ଷିପାମିବ ପୁତ୍ର। ୧୬୦୧ ଯୁଦ୍ଧେକ ଡିନି  
 ଉତ୍ତ ଶ୍ରେଣୀମି ବୁଦ୍ଧା ବାସନ।

[illegible]

ବ୍ୟବହାର ନୁହେଁ, ଶୁଦ୍ଧ ଆଦର୍ଶ କର୍ମ।

वत्सनादि । १० । वासनेय आदि । मार्गशीर्ष, अश्विनाश्र्विन ।

বংশস্রাব্ধক (প, বংশবস্ত অণ্ডে কার্ণতি শোভতে ইতি কৈ-  
ক, যযা বংশবস্তাণা নাশো নশ্যৎ। ফাটুন ন'ম। (শার্জন')  
বংশল (বি) বংশে পুরাণিহেপাএ কামোহস্তপীতি বংশ  
(বংশ)-মহি ক মবলে। পা ৫২।৯৮) ইতি লঙ্। ১ রেচ-  
দুক। পর্যা- -প্রিয়। (অমর)

“ହ୍ରୀନଃ ପ୍ରହାତନଂ ଦକ୍ଷଃ ସଂଜ୍ଞାଂ ଭାଗବତ୍ତ୍ୱମିତିତ୍ତମ୍ ।

अहोरात्रं ग्रीष्मऋतुः शुक्लः नौमद्वयम् ।" (भाष्ये १।५।३०)

ବନ୍ଦ୍ୟ ଶାନ୍ତି ପ୍ରସ୍ତାବିତ ନାକ । ୨ ବ୍ୟସକାନ୍ତକ ।

(খ) ৩ শস্যাদি পশুবিদ্য বসন্তে অত্যন্ত বর্ষাভিঃ। সাধারণতঃ  
এম ২টা আকৃতি হইবে। পশুটি বস আকার কদাম  
বসন্ত দশম বস হয়। ইহার লক্ষণ—

“हृदये चमत्कारविभूषा दम्पत्यो वसन्ति विदुः ।

हारी वसगता मेहः पुत्राङ्गलम्बनं मतम् ।

উদ্ভাপনানি ত্রয়োবিধঃ শোধোদরানিয়ঃ ।

অনিষ্টনাশসংস্কারনিবৃত্তিঃ স্বনমীকরণম্ ॥

পুলকানন্দবাপাঠা অনুভবাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।



সকারিগোহনিষ্টতা হর্ষগর্ভাঘ্নো যতঃ।

পদ্মগর্ভজবির্ভোগে দৈবতং লোকমাতরঃ ॥ (সাহিত্যম্ ৩।২৪১)

বে হলে বর্ণনায় অতিশয় চমৎকারিতা হয়, তথায় বৎসলরস  
হইয়া থাকে। এই রসের স্বাক্ষরিতাব বৎসলতা বা মেহ; পুত্রাদি  
ইহার আলম্বন; পুত্রাদির চেষ্টা, বিজ্ঞা, শৌর্য ও দয়াদি উদ্দীপন-  
তা; পুত্রাদিকে আলম্বন, তাহাদিগের অঙ্গসংস্পর্শ, শিরশ্চুম্বন,  
দর্শন, পূজক, আনন্দ ও বাশ্পাদি ইহার অহুতাব; অনিষ্টপূতা,  
হর্ষ ও গর্ভাঘ্ন সকারিতাব; ইহার বর্ণ পদ্মকোষের দ্বার এবং  
ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা লোকমাতা। উদাহরণ—  
“বদ্যং ধাতা প্রথমোদিতং বচো দদৌ তদীয়মবলম্ব্য চাতুলীম্।  
অভূত নম্রঃ প্রণিপাতশিক্ষা পিতৃভূক তেন ততান সৌহৃদকঃ ॥

(সাহিত্যম্ ৬তম সূত্র) [ রসশব্দ দেখ ]

বৎসলতা (স্ত্রী) বৎসলত ভাবঃ ভল, টাপ্। বাৎসল্য, বৎসলত,  
বৎসলের ভাব বা ধর্ম।

বৎসল্য (স্ত্রী) বৎসল-টাপ্ বা বৎসঃ লাকি লাক-ক-টাপ্।  
বৎসকাম্য গো।

“সাহং গোবির সিংহেন বিবংসা বৎসলা কুতা।

কৈকেয়া পুরুষস্যায় বালবৎসব গোক্ষলাৎ ॥”

(রামায়ণ ৪।২৮।৮১)

বৎসবৎ (ত্রি) বৎস অত্যর্থে মতুপ্ মত বঃ। বৎসযুক্ত।  
দ্রিয়ার শীপ্। বৎসযুক্তা গাত্রী।

“সন্দেহ্য গানোহংগো-বৎসান বৎসবত্যোহপ্যাবয় ॥”

(ভাগবত ১০।১৩৩১)

বৎসবরদাচার্য্য, প্রণয়পারিজাতপ্রণেতা।

বৎসবিন্দ (পুং) কবিতেন। (এবরাধায়)

বৎসবুদ্ধ (পুং) রাজভেদে।

“উৎক্রিয়ঃ স্বর্ভত্ত্ব বৎসবুদ্ধো ভবিষ্যতি ॥” (ভাগ ৯।১২।৯)

বৎসবৃদ্ধ (পুং) বৎসের পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ)

বৎসশাল (ত্রি) গোবাল ঘরে জাত।

বৎসশালা (স্ত্রী) গোবাল ঘর।

বৎসস্তুতি, প্রাচীন রুতিগ্রন্থবিশেষ। ২; বৎসার্ঘ্য কালমাধবীর  
এথে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বৎসা (স্ত্রী) বৎস-টাপ্। বৎসা। (বাক্যনি)

বৎসাকী (স্ত্রী) বৎসাকীব গায়ত্রিকং যতঃ, বচ্, সমাসাত্মঃ,  
দ্রিয়ার ভীষ্। ১ গাভ্রুবা। (অভাধর)

বৎসাকীব (ত্রি) গোবৎস পালনঘাত্য জীবিকানির্জাহকারী।  
২ শিখল পনি।

বৎসাদান (পুং) অতীতি অধ-দ্যু, বৎসানং অদনঃ তক্ষকঃ।  
বৃক, গোবাধা। (রাকনিং)

বৎসাদনী (স্ত্রী) বৎসৈরভতে প্রিয়তামিতি, অধ-দ্যুট্, ভীপ।  
জড়ুতী। (অমর)

বৎসান্ন (পুং) কাভ্রপেয় পুত্রভেদে।

বৎসান্নর (পুং) অন্নরভেদে, এই অন্নর মধুরাপতি কংসের  
অচ্চর ছিল। কৃন্দাধনে ঐক্লব বধন গোচারণ করিতেন, তখন  
এই অন্নর বৎসরূপে তথায় অবস্থান করিত এবং ঐক্লবের  
অমল চৌর্য্য ব্রিহা বেড়াইত, ঐক্লব ইহা জানিতে পারিয়া  
এই অন্নরকে বধ করেন। (ভাগবত ১০ম দ্বন্দ্ব)

বৎসিন্ (ত্রি) ১ বৎসযুক্ত। ২ পুত্রসমবিত। ৩ ঐক্লব।

বৎসিমন্ (ত্রি) বালাবস্থা। যৌবন।

বৎসীয় (ত্রি) বৎস (তন্মৈ হিতং। পা ৪।১।৪) ইতি হিতার্থে  
ছ। বৎসদিগের হিতকারী। (গোবৃক)

বৎসেশ্বর (পুং) ১ রাজভেদে। (রত্নাবলী) ২ বৈয়াক্ষণভেদে।  
৩ চিকিৎসাশাস্ত্রগ্রন্থে।

বৎস্ত্র (ত্রি) বৎসসম্বন্ধীয়।

বৎসর (পুং) বৈয়াক্ষণ পৌকবসাদিব মতে বৎসর শকের  
রূপান্তর। (পাণিনি ৮।৪।৪৮ বাস্তিক)

বদ, কখন, উক্তি। ভূদিং পবত্-সক-সেট্। লট্ বদতি।  
লিট্ ববাব, উল্লভঃ, ববদিথ। লুট্ বদিতা। লৃট্ বদিষ্যতি।  
লুঙ্ অব্যবাহিত্যে অব্যবাহিত্যঃ, অব্যবাহিত্যঃ। লন্ নিবদিত্যতি। বড্  
বাবডতে। বড্ লুক্ বাবডি। গিট্ বাবদিত্যতি-তে। লুঙ্  
অব্যবাহিত্যে। গিজন্ত বদধাতু বাদনার্থে।

বোপদেবের মতে, সন্দেহ-বচন ও কখন। দীপ্তি, সাক্ষন,  
জ্ঞান, উৎসাহ, বিবাদ ও প্রার্থনঃ অর্থ বৃদ্ধিহলে বদ ধাতুর  
আয়নেপক হইয়া থাকে।

জন্ত + বদ = অজন্তবদ, সঙ্গতকথন। অপ + বদ = অপবদ,  
অকীৰ্ত্তি। অতি + বদ = অতিবদন, প্রণাম। প্রত্যতি + বদ =  
প্রত্যতিবদন, প্রতিদম্ভার। পরি + বদ = পরিবদ, নিন্দা।  
প্র + বদ = প্রবদ, অনুপ্রতি। প্রতি + বদ = প্রতিবদ। সম্ +  
বদ = সমবদ। বিসম্ + বদ = বিসংবদ। বি + বদ = বিবাদ,  
কলত।

বদ (ত্রি) বদতি বক্তৃতি বদ-পচাত্তচ্। বক্তা। (অমর)

বদক (ত্রি) ব্যাক্যকথনশীল। বক্তা।

বদন (স্ত্রী) বদন্যানেনোক্ত বদ-করণে লুট্। ১ মুখ, আনন্দ।

“দর্শনবিনীতমনো গৃহীত্বৈবোদয়ং কণোদয়ং।

চুম্বনবিবেদবিষয়ো বদনং শিখরীষ্য পানিভ্যাং ॥”

(আখ্যায়িকাপ্রবর্তী ২৭০)

২ অগ্রভাগ।

“ত্রীণ্যভ্যনি আববদনানি ত্রীণ্যভ্যবদনানি” (ভুক্ত ১।৭)















বন্ধ (স্ত্রী) জাতিবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

বধ্য (ত্রি) বধবর্জ্যতা বধ-বৎ। বধার্হ, বধের উপযুক্ত।

পর্ধার—দীর্ঘভেদ। (অমর)

“গোত্রাঙ্কণং বৃদ্ধমখাপি স্ত্রুতং বালং বধবৎ ললনং হৃষ্টম্,  
কৃতাপরাধানপি নৈব বধ্যাদাচার্যমুখ্য্য গুরুবত্বেষ।”

(বামনপুং ৫৫ অ°)

ব্য্যস্ত (ত্রি) ব্যাং হস্তি হন-ক। ব্যা-ব্যাতক, বিনি ব্যা  
ব্যক্তিকে হনন করেন।

ব্য্যাতা (স্ত্রী) ব্যাত্য ভাবঃ তল-টাপ্। ব্যাত্য, ব্যোহর ভাব বা  
ধর্ম। বধ, হনন।

ব্য্যপটহ (পুং) বধকালে যে ঢকা নিনাদিত হয়।

ব্য্যপাল (পুং) ব্যাং বন্ধনস্থানং কাবাগারং পালয়তীতি ব্যা-  
পাল-অণ্। কাবাগৃহ-বন্ধক।

“বান্দী বিক্রয়কৃত্যপালঃ কেশরিবিক্রয়ী।

তপ্রলোহে কুপ্যত্যে বন্দ ভক্তং পরিত্যজেৎ ॥”

(বিষ্ণুপুর্ন ২৩১১)

ব্য্যভূ (স্ত্রী) ব্যাত্য ভূঃ। ব্যাভূমি, ব্যাস্থান, যে স্থলে বধ হয়।  
বধবন্ধ।

ব্য্যমালী (স্ত্রী) বধকালে অপরাধীর গলে যে মালা অর্পণ  
করা যায়।

ব্য্যশিলা (স্ত্রী) যে প্রস্তরে প্রাণিহত্যা করা হয়।

ব্য্যস্থান (স্ত্রী) ব্যাত্য স্থানং। বধস্থান।

ব্য্যা (স্ত্রী) বধ্যযোগ্য। বধ।

বধ্র (স্ত্রী) বধ্যতেহনেনেতি বধ (সকলভুক্ত্যট্টনু। উণ্  
৪।৫৮) ইতি ট্। সীলক। (অমর)

বধ্রক (পুং) সীলক।

বভ্রি (ত্রি) ভ্রিয়মূর্ক, চলিত খান্দি।

বভ্রিকা (পুং) খোজা বা ভ্রিয়মূর্ক পুরুষ। (পাং ১।২।৫৫ বার্তিক৩)

বভ্রিম্ভ (ত্রি) ভ্রিয়মূর্কালী। যে স্ত্রীলোকের বান্দী ধ্বজভল-  
রোগগ্রস্ত অথবা রম্যাক্ষম এরূপ রমণী বক্রিমতী পদবাচ্য।

বভ্রিবাচ্ (ত্রি) ১ ভ্রক। বৃথা বাক্যব্যয়ী।

বভ্রম্ভ (পুং) ১ আক্লা কবা ঘোটক। ২ বধ্যবধের বশপশ্পর।  
পেয়োলক অর্থে ইতার প্রয়োগ বহুবচনাত।

বন, ১ সংক্রান্ত, সেবা। ২ বন্ধ। ভ্রাদি। পরস্মৈ। সন্ধ। সেট্।  
লট্ বনতি। লিট্ বনান। লুঙ্ অবনীৎ। বন—১ যাপুতি।  
৩ হিংসা। এই অর্থে ভ্রাদি। পরস্মৈ। গিট্ বনয়তি।  
লুঙ্ অবনীৎ। বহু বন ধাতু—প্রার্থনা। ভনাদি। আন্বনে।  
বিক্। সেট্। লট্ বনতে। লিট্ বননে। লুট্ বনিতা।  
লুঙ্ অবনিত।

বন (স্ত্রী স্ত্রী) বনতীতি বন-অচ্ বা বভতে সেবাতে ইতি  
বন-ব; (পুংসি সংজ্ঞায়াং বাঃ প্রায়েণ। পা ৩।৩।১১৮)  
১ বহুবচনসম্বিত হান।

“পরত্রিংশং ঘোহতিবদেৎ তীর্থেহরণ্যে বনেহপি বা।

নদীনাং বাপি সজ্জেদে স সংগ্রহণমাপ্নুয়াৎ ॥” (মহু ৮।৩৫৬)

বন-ত্রীষে ত্রীপ্। পুষ্পধবা, বথা,—

“কালো মধুঃ কুপিত এব চ পুষ্পধবা

ধীয়া বহতি রতিখেনহরাঃ সমীরাঃ।

কেনীবনীরমপি বহুলকুলমধু-

দুরেপতিঃ কথং কিং করণীরময়া” (সাহিত্যম্)

পর্ধার—অটরী, অরণ্য, বিপিন, গহন, কানন, দাব, মব  
অটরি, তীক্ষক, ঝাট, শুহিন, শত্র, সমজ, প্রান্তর, বিকু,  
কান্তার।

গৃহে কিংবা গৃহের নিকট কিরূপ বন প্রস্তুত করিতে হইবে,  
তৎসম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তপুর্ণাণের ত্রীকুলমধুখণ্ডে এইরূপ উক্ত  
হইয়াছে। বথা—আবাস স্থলের মধ্যে স্তম্ভের তুলসী বৃক্ষ স্থাপন  
করা কর্তব্য। উহাতে হরিভক্তি, পুণ্য ও ধন পুত্র লাভ হইয়া  
থাকে। এমন কি, প্রভাতে তুলসী বন সন্মর্শনে স্বর্গলাভের ফল  
লাভ হয়। এতদ্বিন্ন গৃহের পূর্বে ও দক্ষিণে মালতী, যুথিকা,  
কুল, মাধবী, কেতকী, নাগেশ্বর, মল্লিকা, কাকন, বহুল এবং  
অপরাজিতা এই সকল স্তম্ভের স্তম্ভের পুষ্পবৃক্ষ দ্বারা বন প্রস্তুত  
করা নিঃসন্দেহ কল্যাণকর।

বরাহপুরাণে মধুবান্ধু বান্দবনের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।  
বথা—মধুবন, তালবন, কুমুদবন, কাম্যকবন, বহলবন, ভদ্রবন,  
খাদিরবন, মহাবন, লোহক ধবলবন, বিধবন, ভাণ্ডীরবন ও  
বৃন্দাবন।

[ এই সকল পুণ্য বন দর্শন, বিহরণ ও তথায় দান ভক্ত  
কলাকলের বিঘ্নত বিবরণ মধুরা শব্দে হইবে। ]

বনবিশেষে মুক্তা ঘটলে উত্তম ফল লাভ হয়। দেবীপুরাণের  
অরণ্যোষরপ্রশংসার বলা হইয়াছে,—সৈন্দব, দণ্ডকারণ্য, নৈমিব,  
পুষ্কর, কুরুজাঙ্গল, উপলাবৃত, জম্বুদ্বীপ ও হিমবাস প্রভৃতি নয়ট  
বনে বা অরণ্যে বাহার প্রাণ বিরোগ্য হয়, সে ব্রহ্মলোকে উপনীত  
হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

বন বর্জন করিতে হইলে কবিগুণ প্রধানতঃ সর্প, বরাহ,  
গজবৃথ, সিংহাদি হিংস্রজন্তু, ক্রমশঃশ্রেণী, ওক, কাক, কপোত  
প্রভৃতি পক্ষী এবং তিল, তর ও দাবারি প্রভৃতি বর্জন করিবেন।

উক্তান সব্ধে বর্ণনীয় বিবর বথা—সরসি, সর্ককলপুষ্পবৃত্ত  
তর, লতা, শিক, মধুকর, ময়ূর ও হংসাদি পক্ষী এবং ক্রীড়াবাপী  
ও পাছপালা প্রভৃতি।



“উজানে সবধিঃ সর্গদ্বন্দ্বপুঞ্জতাজমাঃ।

শিকালিকৌলকঃসাধ্যাঃ জীড়াবাপাঙ্গগতিঃ।” (কবিকল্পলতা)

২ অল। “বনমুখে নমুতেররয়ে শিরঃ” (রঘু ৯।২২

৪ আলগ। ৫ চমসাখা যজ্ঞপাঐ ভেদ। “অধর্যাবঃ কর্তনো  
শ্রুতিমণ্ডে বনে নিপুতং বন উন্নয়নম্।” (শক ২।১৪২) “বনে  
সম্বলনীয়ে বন উদকে নিপুতনাপ্যায়নেন শোণিতং সোমমুদ্রয়-  
মুখং নয়ত। যদা বনে তদ্বিকারে চমসে নিপুতং দশাপাবিক্রো-  
শোণিতং সোমং বনে চমসে উন্নয়নম্।” (সাহবণ)

৬ প্রজবণ। (চেমচন্দ্র) বন বণ সম্বলকৌ ভূবিঃ পরমৈঃ  
বন্যতে সেব্যতে দীর্ঘাধিবাসগায়, যদা বনতি হিংসার্থঃ বস্ততে  
হিংস্রচেৎসনঃ তমঃ অথবা বস্ত যচেনে তনানি আয়নেন বস্ততে  
যচোভে বৃষ্টিপ্রদানায়, কিংবা বন শব্দে ভূ পব বস্ততে লক্ষ্যতে  
শ্রুততে ভোক্তৃভরিত পুসি সংজ্ঞায়াঃ বন-ঘ। ৭ রশ্মি।  
(নিমন্তু ১।৫।৮) (পুং) ৮ লক্ষ্যচাণ্ডোর শিবা বিশেষে উপাধি।

যে সন্ন্যাসী আশাপাশ বিতরু চটরা স্রবণা নিকরের নিকট  
বনে বাস করেন, তাঁহাকে বন বলা যায়।

“সত্যং বিনে দেশে বনে বাসঃ করোতি যঃ।

আশাপাশবিনিস্কৃতো বনবাসঃ স উচ্যতে॥”

(প্রাগভাষিনী অবশুতপ্রকরণ)

৯ স্তবক। ১০ কুসুম।

বনজাছু (দেশজ) কুসুম-ডব।

বনজাদা (দেশজ) অত্রকভেদ, বুনোজাদা।

বনগুড় (দেশজ) গুড়ভেদ।

বনকচু (পুং) কচুভেদ, বুনো কচু, ইহা মানকচু হইতে ভিন্ন  
জাতি। এই কচুর শাক খাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু কচু  
খাওয়া যায় না।

বনকণা (স্ত্রী) বনপিল্লী। (বৈজ্ঞানিক)

বনকগুল (পুং) মধুর পুর্ণ, উত্তম ওল। (বৈজ্ঞানিক)

বনকদলী (স্ত্রী) বনোদ্রবা কদলী। কাঠকদলী, বুনোদ্রবা।

বনকন্দ (পুং) বনজাতঃ কন্দঃ। বনপুর্ণ, বুনো ওল।

শেতপুর্ণ। ধরদীকন্দ। (রাশ্মিনিং)

বনকপীবৎ (পুং) পুর্ণের পুর্ণভেদ।

বনকরিম্ (পুং) বনহস্তী।

বনককটী (স্ত্রী) আরণ্যককটী, বনকাকটী। (সপ্তসংসারসং)

বনককোটী (পুং) অবগাককটিকা, চাগত কাককোলা।

বনকণিকা (স্ত্রী) সন্নকীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক)

বনকাম (ত্রি) বনসম্পদ।

বনকার্পাসী (স্ত্রী) বনোদ্রবা কার্পাসী। বনোদ্রব কার্পাস।

পর্ষায়—ত্রিণা, ভারবাহী, বনোদ্রবা। (ব্রহ্মশাশ)

বনকুঁচ (দেশজ) কুচভেদ, বুনোকুঁচ।

বনকুকুট (পুং) বন-তাহকুঁচ, বুনো কুকুট।

বনকুঞ্জর (পুং) হস্তিভেদ, বুনো হাতী।

বনকোকিলক (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে

১৭টী কবিতা অক্ষর থাকিবে। ইহার সপ্তম, দ্বিতীয় এবং চতুর্থ

অক্ষরে যতি। এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১,

১৩, ১৫ ও ১৬ অক্ষর লঘু, এতদ্বিধ বর্ণ শুক। এই ছন্দঃ

কোকিলক নামেও প্রসিদ্ধ।

ইহার উদাহরণ—

“লসদকর্ণকণঃ মধুবতাবণমৌলকণঃ

মধুসম্মাগমে সবলকলিতক্লমসিতম্।

অতিললিতজ্যতিং বহিহুতা বনকোকিলকং

নম্র কলয়ামি তং ললি। সলা ক্ষি নক্ষতম্॥” (ছন্দোমণি)

ইহার লক্ষণ—

“হর-কচু-সাগবৈহতিযুতং যদি কোকিলকং” (ছন্দোমণি)

বনকুণ্ডলিনী (পুং) বনপুর্ণ, বুনো ওল। (বৈজ্ঞানিক)

বনকেন্দ্রাঙ্গী (স্ত্রী) শ্রেষ্ঠাঙ্গস্ত্রী, শ্রেষ্ঠনিসন্দা। (বৈজ্ঞানিক)

বনকোদ্রব (পুং) বনজ কোদ্রবজা, বুনো কোদ্রব। (ভা.প্র)

বনকোলি (স্ত্রী) বনোদ্রবা কোলিঃ। বনজ বদনী, বুনো কুল  
পর্ষায়—কলিকণিকা, ফলকলিকা।

বনকুড় (ত্রি) ১ সোমপত্রের বনু বনোদ্রব। ২ বিভিন্ন কাঠ

কাঠগাছ স্থাপিত। “বানেশ গায়েবু বিপ্রকীর্তং বদা উদকানা-

মর্ষবং” (শক ৯।১০৮৭ সাংগ)

বনক্রীড়া (স্ত্রী) বনোক্রীড়া। বনকোলি, বন যে খেলা করা

যায়, তাহাকে বনক্রীড়া কহে।

বনখণ্ড (স্ত্রী) বনবিভাগ। একটী বন।

বনগ (ত্রি) বন গচ্ছতি গম-ড। বনগামী।

বনগজ (পুং) বনোদ্রবঃ গজঃ। বনহস্তী।

বনগব (পুং) বনগো, গবয়।

বনগরু (দেশজ) গবয়।

বনগহন (স্ত্রী) গভীর বন।

বনগুপ্ত (পুং) গুপ্তচর।

বনগুম্ম (পুং) বনজাত গুম্ম।

বনগো (স্ত্রী) বনস্ত গোঃ। গবয়। (রাশ্মিনিং)

বনগোচর (পুং) বনঃ গোচরে যেশো যন্ত। ১ ব্যাধি। বনঃ জলঃ

গোচরে নিবাসস্থানং যন্ত। ২ নারায়ণ। (ভাগ ২।১৮৩৩তীকার দ্বাৰী)

(ত্রি) ৩ জলচর।

“মুকুতবন্ধা বরুচোহরণপ্রিয়া

অহাস চাহে বনগোচরো যুগঃ।” (ভাগ ৩।১৮১২)



498-XVII



বনজার লিপিয়া একখানি সনদ দেন। উচ্চাতে এইরূপ লিপি আছে :—

"নজন কা পানি, ছাঙ্গ কা বাস।

ধিন কা ভিন খুন মুয়াস।

আউব চহান আসফ জান কি ফোড়ে

বাচন ভঙ্গি নদী কা বএস।"

ই ভঙ্গী কাশবগায়েব নিকট জাতিপি এই ছাড় পত্র আছে। কামদেবাদের নিজাম তাহা দেখিয়া তাহাদের খেলাত দিয়াছিলেন।

ইহারা যাত্রা পিছায় বিশ্বাস করে এবং অনেকে বিশেষ পারদর্শিতা দেখায়। হুত তাড়াহবার জন্ত ইহারা নানা মন্ত্র আণ্ডি করিয়া থাকে। অণ, বাতব্যাধি ও উদরাময় প্রভৃতি বোগ ইহারা ডাটেনেব দস্তি বগিয়া নিবেশ করে। কোন বমবকে ডাটেনী প্রতিমায়ে বগিয়া বিশ্বাস হইলে, ইহারা তাহাকে বন মধ্যে গইয়া মাঝিয়া ফোড়েতৎ কুড়ত হয় না।

ইহারা সাধারণতঃ হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিয়া থাকে। বালানী, কামদেব (মদিয়া), কুণ্ডারোবা, শিব, মিষ্ট-ভুদিয়া ও নারায়ণ ইহাদের প্রধান উপাস্য, এতদ্বারা আরও অনেকগুলি ছোট পুটি দেবদেব হইয়া ভক্তসহকারে পূজা করে। দস্তানামে প্রচুর ইহাদের পূজা হইয়া য় উপনিবেশের পার্শ্ব মিষ্ট ভুদিয়ায় সন্নিবে গমন করে। দস্তানায় লিপ্ত ইহাদের পূজসম্বন্ধে ভিন্ন ই খণ্ডে কেত গমন করেন না। তথায় প্রথমে ইহারা দস্তানায় দিষ্ট পূজা দিয়া একতী সতীমুখি আনয়ন করে এবং একতী স্তোত্র প্রদান করিয়া বহিকলমাকে শুভাশুভ নির্ধারণ করিতে থাকে। যদি ঐ দর্শকায় শুভ লক্ষণ প্রতিভাত হয়, তাহা হইলে ইহারা মরণে বহির্গত হইয়া উক্ত গ্রহ সমুখস্থ পাত্রাক্রমে ক্রমিষ্ঠ হইয়া প্রণামপূর্বক অর্চন পথে যাত্রা করে। মৃদুসকলে ইহারা স্নান করা করে না, ইহাদের সম্ভাব, যদি কেত চুণিয়া গিহেতঃ করা যায়, তাহা হইলে সে যাত্রায় শুভ হইবে না। নিয়া ইহারা পুনরায় মিষ্ট-ভুদিয়ায় মাঞ্জে প্রত্যাগত হয় এবং পুনরায় পদীপালমাকে শুভ লক্ষণ অবগত হইয়া লুঠনে বহির্গত হইয়া থাকে। পথে হাঁচি পড়িলেও ইহারা কারো বিরুদ্ধে নান্দ করেন।

কাচাবও দীড়া হইলে ইহারা বালানী নামে উৎসর্গীকৃত হইয়া দিয়া (হট-আচা) নামক নুষেব পূজা দিয়া থাকে। এই নুষের উপর কেত রূপন কোনরূপ বোঝা চাপায় না, বরং লাল কাপড় ও কভিৎ গহনা পরাইয়া সজ্জিত রাখে। ইহারা শুধু নান্দবকে ধর্মরূপেতঃ একবার কর্তা বগিয়া জ্ঞান করে এবং একমাত্র ঈশ্বরের সর্বাধারয় স্বীকার করিয়া থাকে।

যুক্তপ্রদেশবাসী বনজাবগিয়ার মধ্যে চৌহান, শঙ্কর, গোড়, দাব, পণবান, বাঠোন ও তুর্খার নামক প্রধান বিভাগ আছে। বহুরূপ ও গোড় বাতীত সকল বংশোদ্ভাবিত ইহাদের বক্ত-গুত চাতিয়েন পরিচাদক। কিংবদন্তী এই যে, ইহারা একসময় অশোখা ও হিমালয় সন্নিহিত নানা স্থানে অধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। বনজী হইতে জজবান বক্তপুত্রবর্গ ইহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়, ১৬৩০ খ্রীষ্টাব্দে পাঠানসম্রাট রক্তল পা বরোডে জেলায় নান্দপাড়া পুত্রবর্গ হইতে এবং ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে চাঁদবানাব হাকিম মোহম্মদী সিংহালী পুত্রবর্গ হইতে ইহাদিগকে তাড়াইয়া দেন। যেখা জেলায় জায়ে, রাজপুত্রবর্গ তাহাদের মিত্র বনজাবগিয়ার নিকট হইতে খয়রাপুত্র প্রাপ্ত হন। শাহরানপুর জেলার সেওবাব নগর ইহাদের দাবা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কিংবদন্তী আছে।

তাহারাই জেলায় গোপালমী নগরের বনজার জেলাবাসী বনজারের বাস সে, তাহারা মুসলমান সাধু সৈয়দ সালফের বংশব, আবার মাহারাজবাসী বনজাবগয়েব মুখে শুনা যায় যে, তাহারা রামচন্দ্রের বানবপতি কর্তাবেন বংশে উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল অলোচনা করিলে বেশ ক্লেশ সঞ্চার হয়, বনজাবগেব একতী বিশিষ্ট জাতীয় সংজ্ঞা নহে। সময়ে সময়ে বিভিন্ন জাতি বা বংশের ব্যক্তিগণ হানাদিয়া প্রদেশে ইহারা ইহাদের দ্বিবি অনুগমন করায় বনজাব নামে অভিহিত হইয়াছে। এইরূপ দস্তানায় বা শাসাবলিভা যেহু বনজাবগেবের ইহাদের বক্তমান জাতীয় দেখা অন্তসময় হইয়া য়েববাসী বনজাবগেবের মধ্যে এইরূপে ধানকুটী, গ, নন্দবংশ, চোড়, শিখা শ্রমায়, কোট-বান, গোড়, কোড়া ও মজহব প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে।

পশ্চিম প্রদেশের বনজাবগেব সাধারণতঃ পাঁচটা বিভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে তুর্খিয়া বা মুসলমান খেতে ৩৬টা গোত্র প্রচলিত আছে, যথা—তোমল, চৌহান, গুহলোত, দিবাবা, আগরা, বনোঠা, বুডকা, গুর্কি, শেল, নগদীল, অমরান, বান, চকিবাত, বাবানী, পদড, কামিক, বাদু, চামোল, তোলা, চবক, ধুঙ্গিয়া, বামকিকা, গজা, তিতব, হিমিয়া, বাত, মদৌখিয়া, খাখব, কয়েদা, বনোলা, ভটি, ববাবী, বাগালা, জায়া ও খিসতী। ইহারা বোভন নাম অর্ধমুসলমান হইতে প্রথমে খলানাবাদ এবং তৎপরে বিদ্যাসপুর ও তৎসন্নীপবর্তী প্রদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে।

বৈদ-বনজাবগেব ডাটেনেব হইতে আসিয়াছে। ইহাদের সর্গদের নাম জুগা। কলোঠি, তুগাব, হতাব, কপাহী, দোড়াব, কছনী, তাণিণ, ধরগতি, কীর ও বহুলীম নামে ১১টা গোত্র ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। লাবণ (লবণখা) বনজাবগেব আপনাদিগকে গোড় ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া পরিচিত করে



এবং সম্রাট অবলজ্জবের সময়ে যুগান্তগত হইতে দাক্ষিণাত্যে আসিয়া প্রবাসী হয়। ইহাদের মধ্যে ১১টী গোত্র প্রচলিত আছে। ইহারা সকলেই কুবিজীবী।

মুকেরী বনজারগণ বলে যে, মজার তাহাদের এক নামকের ভাড়া (শিবির) ছিল। তথা হইতে ঐ বংশ ঝাংর নগরে আসিয়া বাস করিলে তাহারা সাধারণ মজাট বা মুকেরী নামে পরিচিত হয়। এই কথা সমর্থনের ভিত্তি তাহারা অভ্যুত্থিত উপাখ্যানের করনা করিয়াছে। সে যাহাই হউক, তাহাদের কুলগত নামে হিন্দু ও মুসলমানের সম্মিশ্রণ দেখিয়া মনে হয় যে, তাহারা উক্ত উভয় জাতির সম্মিশ্রণ গঠিত। তাহাদের মধ্যে নিম্নোক্ত বংশাখ্যা প্রচলিত দেখা যায়, যথা—অম্বান, মোগল, মোবর, চোহান, সিম্ভী, চোহান, ছোট-চোহান, পঞ্চ-ভকিয়া চোহান, তানবর, কাঠেরিয়া, পাঠান, তরীন্-পাঠান, ঘোড়ী, ঘোড়ীবাল, বঙ্গারোয়া, কাঠিয়া ও বহলীয়া।

বহরগ বনজারগণ সাধারণতঃ হিন্দু। ইহাদের মধ্যে মুসলমানও আছে। মুসলমান শ্রেণীর জায় বনজার হিন্দুগণ গৃহস্থ-প্রমোদী নহে। ইহাদের মধ্যে রাঠোর, চোহান, পণবান, তেমর ও ভুতিয়া নামে কর্ণাট বংশবিভাগ দেখা যায়। ঐ সকল বংশের মধ্যে আবার গোত্রবিভাগ নিম্নীত হইয়াছে। রাঠোর বংশের মধ্যে মুহারী, বাহকী, মুর্খাবৎ ও পণোত নামে চারিটা থাক আছে, তন্মধ্যে মুহারীতে ৫২টী, বাহকীতে ২৭টী, মুর্খাবতে ৬৬টী এবং পণোতে ২০টী গোত্র প্রচলিত আছে। চোহান-মিগের মধ্যে ৪২ টী গোত্র বিস্তারিত, ইহারা মৈনপুরী হইতে এদেশে আসিয়াছে। ভুতিয়াগণ গোড়ব্রাহ্মণের সন্তান। চিতোর রাজধানীতে ইহাদের বাস ছিল। সেখান হইতে ইহারা দাক্ষিণাত্যবাসী হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ৫২টী গোত্র প্রচলিত। পণবারণ দিল্লীবাসী ছিলেন। তাহাদের মধ্যে ২০টী গোত্র আছে।

এই বহরগ বনজারগণ অত্যন্ত জাতির জায় সগোত্র বিবাহ দেয় না। নাট জাতির স্বজাগ্রহণ করে বটে, কিন্তু আপনাদের কজা তাহাদিগকে সমর্পণ করে না। না এক বা নায়ক বনজারগণ এই জাতিভুক্ত হইলেও সামাজিকতার সাধারণ শ্রেণী অপেক্ষা অনেক উন্নত। ইহাদের মধ্যে রাষ্ট্রপুত্রবট সংখ্যা অধিক। গোরখপুর বিভাগের নাএকগণ আপনাদিগকে সনাচা ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করত এবং পলিভিতে তাহাদের আদিবাস ভিল বলিয়া জানায়। ইহারা সম্পূর্ণরূপে হিন্দু। লম্বাক ইহাদের বহু বিবাহ প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। যদি কোন অবিবাহিতা বালিকা অপর পুরুষের সহিত অথৈব এগয়ে আসিত হয়, তাহা হইলে তাহার পিতাকে একটি জাতীর ভোব দিতে হয় এবং কজাকে সত্য-

নারায়ণের কথা শুনাহিঁয়া পবিত্র করিয়া লওয়া হয়। বিবাহের সময় বরের পিতার হস্তে কজার পিতার “প্রিলকদান” স্বরূপ কিছু টাকা দিবার বিধি আছে, পক্ষান্তরে বিচারে সকলেই ব্যাভিচারিণী পত্নীকে ত্যাগ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ নাই বলিয়া ঐ রমণী অণে স্বর্গাট-সমাজে পরিত্রাণী হইতে পারে না। জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহ সংস্কার তাহারা যথাবিধি সম্পন্ন করিয়া থাকে। শবদেহ দাহ ও অশৌচাত্তে স্নান নিষ্পন্ন করে। সর্কবিয়া থাকিলেও সকল কাহাে ইহাদের যত্নকতা করিয়া থাকে।

বিবাহকালে ইহারা উপযুপরি ৪টা করিয়া সাত বাক ঘড়া সাজায় এবং তাহাব সহায়ত্ব দুটা ঘণল ও একটি জলকুলস রাখিয়া দেয়। ইহার সমুদ্র মৃত্তিকাগ্রস্ত স্থানে চোকা কাঠিয়া পুরোহিত হোম করে। তদনন্তর সেই নবম্পতী গৃহেই ছড়া রাখিয়া সেই ঘণলের চারিদিকে সাতপাক ঘুরে। পরে তাহারা একস্থানে আসিয়া বসিলে কজার পিতা বরের পা স্পর্শ করে এবং কন্যা সম্প্রদানের যৌতুক স্বরূপ ১টা বা ৪টা টাকা দেয়। ইহাট বড় ধরণে বিবাহ। নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে কজাকে সন্দেহ গৃহে লইয়া ‘দাবান’ হতে বিবাহ দেওয়া হয়। তদনন্তর স্বজাতিভোজ হইয়া থাকে।

**বনজীর (পুং)** কন্যাস্তনো জীরঃ। বনজাত জীদক, কটুজীবক, চলিত বনজীবে। ইহার পর্যায়—সংগোলী, সঙ্কপা, অবলজীর, কণ। গুণ—কটু, শীতল ও ত্রণশূলক। পাক—কটু, কৃমিহ, দীপন, জীর্ণকরক ও বটা।

**বনজীবিন্ (পুং)** কাঠেরিয়াঃ। যাহারা বন হইতে কাষ্ঠসংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে।

**বনতগুলী (স্ত্রী)** তণ্ডুলীয়ভেদঃ। (Amblogina poly-gonoides) ২ বনতগুলীয় শাক।

**বনতরু (পুং)** অজ্ঞানবৃক্ষ। (বৈছকনিং)

**বনতিক্ত (পুং স্ত্রী)** বনেষ্ বনোদ্যমেষ্ মধ্যে তিক্তঃ, তিক্তা বা। হরীতকী।

**বনতিক্তা (স্ত্রী)** যেতরু বা গ্রীষা নাম লতাভেদঃ।

**বনতিক্তিকা (স্ত্রী)** বনতিক্তা-কন্। টাপি ভূত উৎ। ১ পাঠা, চলিত আকনাড়ি। [ ইহার গুণাদয় বিধয় পাঠাশব্দে উষ্টব্য। ] ২ উৎপলশাক। উহার গুণ তিক্ত ও শীতল এবং কটু ও কষপিত্ত। (চরকহং ২৩ অঃ)

**বনত্রপুষক্ (পুং)** ১ অরগজপুষ। ২ ইন্দ্রবাকী। (বৈছকনিং) **বনদ্ (বি)** ১ প্রশংসাকারী। ২ ত্যোতা বা পুঙ্ক। ‘বনঃ বনঃ সত্কারঃ ববা বনোহিবনবৎ ত্বং সত্কারঃ ত্যোতায়ঃ।’

(ঋক সাংখ্যে সাধন)



চুর্ণাদাস 'বনদঃ' শব্দে 'বনদাঃ' অর্থাৎ অতীষ্ট পূজোপহার-  
দানকারী অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু বর্তমান টীকাকারগণ 'বনদ'  
শব্দে প্রবল ইচ্ছামুক্ত এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন।

বনদ (পুং) বনং জলং দদাতিতি দা-ক। ১ মেঘ। (যি)  
২ বনসাত মাংস।

বনদগ্নয় (পুং) বনভাগ্যে দমনঃ। অরণ্যদমনক বৃক্ষ। (রাজনি)  
চলিত বনদনা।

বনদারক (পুং) ভাতিবিশেষ।

বনদাহ (পুং) দাবদহন। অগ্নিযোগে বনপ্রদাহন।

বনদীপ (পুং) বনত দীপ ইব। বনচন্দ্রক।

বনদীপভট্ট (পুং) একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার।

বনদূর্গা (স্ত্রী) ১ তরঙ্গাক্ত দেবীমূর্তি। পূর্ববঙ্গ বনদূর্গাপূজা  
বিশেষ সমারোহেব সম্বিত হইয়া থাকে। এই পূজা প্রায়ই  
কোন প্রসিদ্ধ বিশিষ্টবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ বা উল্লুংক চহরে সমাহিত  
হয়। মনসিক বসিগণ তানকে এই পূজা দেন।

২ ব্রহ্মদেব বনদেব। ৩ উৎসিদ্ধদেব।

বনদেব তা (স্ত্রী) শব্দেব অবিদ্যায় দেবতা। (উত্তরচরিত ২)

বনদ্র (পুং) চাববৃক্ষ। (বাজনি) চলিত পিছাল গাছ।

বনদ্রঙ্গ (পুং) ১ শাকদ্রঙ্গ। ২ বাটীভেদ। (বৈয়াকনি)

বনদ্বিপ (পুং) বনজঙ্গম।

বনদ্বারা (স্ত্রী) বৃক্ষশ্রেণিব সম্যবর্ত্ত পত্র।

বনধিত্তি (স্ত্রী) ১ চেষ্টা একসমুচ্চ নিধাতবা (কৃষ্ঠাবাদি অল্প)।  
২ মেঘমালা। "দ্বিত্যা যদধিত্তিরপজ্ঞাৎপূজা অক্ষরে পবিরোধনা  
গোঃ" (জঙ্ ১১২১১৭) 'বনধিত্তিবনে চেষ্টাবো বৃক্ষসমূহে  
নিধাতবা, • • • যদা বনমুখকমস্তাং দীপ্যত ইতি বনধিত্তি-  
মেঘমালা।' (সায়ণ)

বনধেধু (পুং) অরণ্যভ্রাত গো। গবর, চলিত বুনা গজ।

বনন (স্ত্রী) ১ ধন। ২ ইচ্ছা, বাসনা। শ্রিয়াং টাপ্।

বনন মিশ্র, তর্কসংগঠিতরূপ প্রণয়ন।

বননিতা (পুং) বনপ্রবেশ প্রবেশন।

বননীয় (ঐ) বাচনীয়।

বনমুৎ (ঐ) উদকবিশিষ্ট। "পাথঃ স্নানেকং বনিত্তিবনমুৎ।"  
(জঙ্ ১১২১১৫) 'বনমুৎ উদকবতি' (সায়ণ)

২ সমুচ্চতা ধন। (জঙ্ ৭৮২১৩)

বনপ (পুং) ১ বনবাসী। ২ কাটুশিখা। ৩ বনরক্ষক।

বনপন্নগ (পুং) বনস্থ মরু।

বনপর্বন (স্ত্রী) মহাতারতের তৃতীয় অংশ। এই অংশে : 'বনবাসি  
পক্ষপাতের কাম্যকরনে অবস্থিতি বিবরণ বিবৃত আছে।

বনপলাতু (পুং) বনভাত পলাতু (Urginea Indica, syn

Scilla Indica.) indian squill. বনশিরাষ। হিন্দী—  
জংলা পিছাল। তেলঙ্গ—নল্লব্লিগড। বোম্বে—রাগকান্দা।

বনপল্লব (পুং) বনমিব নিবিড়ঃ পল্লবো যত। শোভাজন বৃক্ষ,  
চলিত সজিনাগাছ।

বনপাংস্তুল (পুং) বনে পাংগুলঃ পাণিষ্টঃ। ব্যাধি। (শব্দবল্লভ)

বনপাদপ (পুং) বনরক্ষক।

বনপার্শ্ব (পুং) বনের পার্শ্বস্থিত স্থান। বনসঙ্গীপ।

বনপাল (পুং) বনরক্ষক।

বনপিল্লী (স্ত্রী) বনোদ্ভবা পিল্লী। চলিত বনশিপুল, ছোট  
শিপুল। মরাঠী—রাগশিপুল, কনাড়ী—কাহিশিল্লী।

সংস্কৃত পর্যায়—সুশিপিল্লী, সুত্রপিল্লী, বনকণা। ইহার গুণ—  
কটু, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ ও রূচ্য। এই বনশিপুল কাঁচা অবস্থায়  
গুণবৃত্ত, শুষ্ক হইলে গুণ কমিয়া যায়।

"আমো ভবেদগুণ্যাত্যত শুভাঃ স্নগুণাঃ সূতাঃ" (বাজনি)

বনপীত (পুং) ভূমিজাত শুভং গুলু। ২ কণ্ডগুণুলু।

বনপুষ্পা (স্ত্রী) বনমিব নিবিড়ঃ পুষ্পাঃ যন্তাঃ, টাপ্। শতপুষ্পা,  
শতাহা। (বাজনি)

বনপুষ্পময় (ঐ) বনপুষ্পসম্বন্ধে।

বনপুষ্পোৎসব (পুং) অত্রবৃক্ষ। (বৈয়াকনি)

বনপুতিকা (স্ত্রী) আবগাপুতিকা, চলিত বনপুই। ইটায়  
শুষ্ক—কটু, তিক্ত, উষ্ণ ও রূচ্য।

বনপূরক (পুং) বনপ্রাতঃ পূরকঃ বীজপূরকঃ। বনবীজ-  
পূরক। (বাজনি) পাঠায়র—'বনপূর'।

বনপূর্ব (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ।

বনপ্রক (ঐ) জলচরী। বনরক্ষক। [ বনপ্রক দেখ। ]

বনপ্রবেশ (পুং) বনগমন। কোন দেবমূর্তি গঠনান্তিলাবে  
বনজ বৃক্ষাদি ছেদনার্থ সঙ্গলবল বনমধ্যে যাত্রোৎসববিশেষ।

বনপ্রস্থ (স্ত্রী) ১ অধিত্যকাস্থিত বন। ২ স্থানবিশেষ। ৩ বানপ্রস্থ।

বনপ্রস্থায়িনী (ঐ) বনগমনকারী।

বনপ্রিয় (স্ত্রী) বনেনু বনভ্রাতের বোধো প্রিয়ঃ। ১ বৃক্ষ। (বাজনি)  
(পুং) ২ কোকিল।

"আয় বনপ্রিয় বিম্বত এব কিং

বলিভূজো বিশ্বসো ভবতাদুনা।

বনপ্রিয়ের কুহুরিতি বিদ্যমা,

নপতত্ত্বংবলো ধরণৌ তব।" (উড়ট)

৩ বিজীতক বৃক্ষ। ৪ শটী, চলিত শটী। ৫ শব্দবৃক্ষ।

বনফল (স্ত্রী) বনজ বৃক্ষ ফলভেদ। ইহা খাইতে মিষ্ট।

বনফুল (স্ত্রী) পুষ্পবৃক্ষভেদ। ইহার মালা গাঁথিলে সুন্দর  
দেখায়। গ্রীক বনফুলের মালা পরিয়া "বনমালী" হইয়াছিলেন।



বনবর্ষাটী (দেশজ) বর্ষাভৈরব।

বনবর্ষার (পুং) কপার্কক, কুপপত্র ক্ষুদ্র তুলসী। (রাঙ্গনি)

বনবর্ষারিকা (স্ত্রী) বনজাত অর্ধক জাতীয় পত্রশাক, চলিত বনবাড়ী তুলসী। বরাঠা—আজবলা বেছ। কণাড়ী—দ্রুগন্ধি আজরা। ইহার গুণ—দ্রুগন্ধ, উষ্ণ, কটু, বমিহ, শিথিল ও কৃত্রিম এবং ভ্রাণ-সত্ত্বপণ। (রাঙ্গনি)

বনবরাহ (দেশজ) শূকরজাতিবিশেষ (The wild Hog)। ইহাদের ওষ্ঠের পার্শ্বদেশ দ্বারা গজদন্তসদৃশ দন্ত বাহির হয়। ঐ দন্ত দ্বারা তাহারা ক্রোধের সময় শত্রুকে আঘাত করিয়া তাহার দেহ কতবিকৃত করিয়া দেয়। আঘাতপ্রাপ্ত এই মাংস পবিত্র বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। সেই কারণে অনেকে ইহার মাংস খাইতে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। [ববাহ দেখ।]

বনবর্হিণ (পুং) বহু ময়ূর।

বনবাহক (পুং) জাতিবিশেষ।

বনবিড়াল (পুং) বিড়াল জাতিভেদ, (Felis caracal) ইংরাজিতে Tiger-cat বলে। ইহারায় ব্যায় জাতীয় এবং দেখিতে অনেকটা বাঘের মত; সাধারণতঃ বাঘ বলিয়া ভ্রম হয়। ইহারা মেঘ-শাবক, হাঁস প্রভৃতি মারিয়া খায়। কিন্তু মানুষ দেখিলে ভয়ে সরিয়া যায়। [বিড়াল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বনবীজ (পুং) বনস্ত বনোদ্ভবো বা বীজো বীজপূরকঃ। বনবীজ-পূরক, বনমাতুলঙ্গ। (রাঙ্গনি)

বনবীজক (পুং) বনবীজ-স্বার্থে কন্। বনবীজপূরক। (রাঙ্গনি)

বনবীজপূরক (পুং) বনোদ্ভবো বীজপূবঃ। আরণ্যজাত বীজপূব। পর্যায়—বনজ, বনবীজক, বনবীজ, অভায়া, গঙ্গায়া, বনোদ্ভবা, দেবদত্তী, পীড়া, দেবদাসী, দেবেষ্টা, ভাতুলজিকা, পচনী, মহাকলা। ইহার গুণ—অম্ল, কটু, উষ্ণ, রুচিগ্রহ, এবং বাত, আমদোষ, কৃমি, কফ ও বাসনাশক। (রাঙ্গনি)

বনভদ্রিকা (স্ত্রী) বনে তত্ত্বং যতঃ উত্তরীণি অত ইৎ। তদ্রবলা।

বনভুজ (পুং) বনঃ ভুক্তক ইতি বন-ভুক্ত-কিপ্। ভবতোষধ।

বনভূ (স্ত্রী) বনময় স্থান।

বনভূষণা (স্ত্রী) কোকিলা। (বৈজ্ঞানিক)

বনভোজন (দেশজ) পাঁচ জন বহু মিলিয়া কোন বনে বা কোন বাগান বাড়ীতে নিজেরা রাঁধিয়া বাড়িয়া আমোদ-উৎসবের সহিত যে খাওয়া দাওয়া করে, তাহার নাম বনভোজন। পরস্পর চীৎ দিয়া খাণ্ড ত্রায়াহি করিয়া আনিয়া কোন বাড়ীতে রাঁধিয়া খাওয়ার নামও বনভোজন। ইহা দেশান্তরের প্রথা। ইংরাজীতে ইহাকে Pic-nic বলে। আমোদের মধ্যেও বনভোজন শাস্ত্রসম্মত বলিয়া প্রচলিত। বনভোজন—পুণ্য-বন-প্রবেশ এবং বনভোজন-বিধি এই পাঠ করিলে

উহার বিশেষজ্ঞ জানিতে পারা যায়। কলিকাতার নিকট আজ কাল ওলাবিবির পুজা দিয়া এই হুতে বনভোজন প্রচলিত হইয়াছে। তথায় ভোজনাদি সমাপনের পর সাংকালে গৃহ-প্রত্যাগত ব্যক্তি গৃহকর্ত্তীকে আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “যেবে কেন আলো?” গৃহভাত্তর হইতে গৃহিণী উত্তর দেন “গিগি গেছেন বনভোজনে ছেলেপিলে আছে তোলে।” গৃহকর্ত্তৃগণ পুত্রগণের মঙ্গল কামনায় ওলাউঠা দেবার পুজা লইয়া বান এবং দেবীস্থানের সমীপ বনাগৃত স্থানে বীহ ব্যয়ে বনভোজন করিয়া আসেন।

বনমউল্লা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বনমঞ্জরী (স্ত্রী) বননিওতী। (বৈজ্ঞানিক)

বনমক্ষিকা (স্ত্রী) বনস্ত মক্ষিকা। মক্ষ। চলিত ডাঁশ।

বনমরিচ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

বনমল্লিকা (স্ত্রী) ১ বনামধ্যাত লতা, ১০-১০ সেগুতি। ২ সেগতি ফুলের গাছ।

বনমল্লী (স্ত্রী) বনোদ্ভবা মল্লী, বনজাত মল্লিকা। (শব্দরত্না)

বনমানুষ (দেশজ) ১ বনজাত মানুষ। ২ বনবাসী।

৩ স্বনামপ্রসিদ্ধ স্তম্ভপায়ী চতুর্দশ জীববিশেষ, অনেকটা গরিলা বা পুঙ্জতীন জাতীয় বা স্বপুঙ্জ বানরের মত, কিন্তু বানরের জায় পুঙ্জচিল বা গণ্ডগলী নাই। সুবাসী প্রাণ-তত্ত্ববিদগণ বিশেষভাবে ইহাদের হস্ত পদ, বক্ষ প্রভৃতি অঙ্গ এবং দৃষ্টিদিগ্য পর্যবেক্ষণ করিয়া মনুষ্যজাতির সঙ্গে ঐ সকলের যথার্থ সাদৃশ্য নিকৃপণ করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এই জাতীয় পশুগুলি চতুর্দশ বানর ও মানবের মধ্যস্থলে আসন লাভ করিতে পারে। মনুষ্যের সহিত পার্থক্যের মধ্যে ইহাদের পদাঙ্গুষ্ঠ ও পদাঙ্গাঙ্গাগ লম্বা ও কোমল বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। পদাঙ্গুলিগুলি পরস্পর পৃথক পৃথক। অবশ্য ইহাদের কঙ্কালের সাহিত নবকঙ্কালের গুলন করিলে দেখা যায় যে, মনুষ্যকোমল ইহাদের হস্ত ও পদের অঙ্গুলি দুই, ২/২ হইতে পাঁচসন্ধি এবং কান্দু হইতে দশসন্ধি বন্ধীকৃত, মণিবন্ধ হইতে কয়েক পদ্য বিস্তৃত পরস্পরিগল নিরান্নকে অধিক বিস্তৃত, কটির অস্থি সৰু অগ্ৰ লম্বা, করোটা চেপ্টা ও যুগ্ম দিকে বিস্তৃত। দন্ত = কর্তন ১; শৌবন (Uanine) ১, তিমুলী ১; চক্ষু ২ = মোট ৩২টি। মোট কথায়, মেচোড়ভাগে পঠন ধরিয়া বলিতে গেলে শিশুজাতীয় সহিত মানব কঙ্কালের অধিক সাদৃশ্য আছে এবং উভয়জাতের কীলকাঙ্কিত কণোটা পার্শ্বাধি (Sphenoid with the parietal bones), বাদন পরস্পরি, কক্ষাধি বিস্তৃত (Scapula in its greater breadth) ও অধোদেহের অধিগঠন লক্ষ্য করিলে ওরঙ্গ-উটনকর্ত্ত মানবের অতি নিকট সাদৃশ্য সম্পন্ন বলিতে হইবে। এইরূপ



অস্থিসংস্থান লক্ষ্য করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ ইহাদিগকে ওরঙ্গ, শিম্পানজী ও গণেশী নামে তিনটি স্বতন্ত্র পাত্রে বিভক্ত করিয়াছেন।

এই ওরঙ্গ ও শিম্পানজীট আমেরিক দেশে বনমাতৃ নামে পরিচিত। মলয় দ্বীপের ভাষায় 'ওরঙ্গ-উটান' শব্দে বনমাতৃ বুঝায়। এতদ্ব্যতীত থাকাব অধিবাসিবর্গ এবং বর্গিও .৭ স্ত্রীমাএদীপবাসীগণ বিপবচরী এবং শাখা-মৃগের জায় তত্ত্বপদ-ব্যবহারকারী মনুষ্যাকাব এই বস্ত্র পাত্রে ওরঙ্গ-উটান শব্দেই উল্লেখ করিয়া থাকেন। পরে ইংরাজ-ভ্রমণকারীদিগের অগ্রগৃহে এই ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জজাত জীব দেশীয় ভাষায় orang-outang শব্দে পরিগণিত হইয়াছে। প্রাণিতত্ত্ববিদ লিনিয়াস ইহাদিগকে Simia শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিকের ভাষায় ইহারা Pithecus ভাষিগত Chimpanzee এর একটা শাখা মাত্র।

বৈজ্ঞানিকগণ বানরশ্রেণীর জীবসমূহকে (Simiade) আকৃতি-প্রভেদে, শাখা-জাতিগত পার্থক্য অনুসারে সেক্ষেপে বিভক্ত থাকে বিভক্ত করিয়াছেন, নিয়ে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল। এই তালিকা হইতে বানবেব সহিত ইহাদের কতদূর পার্থক্য, স্পষ্ট সহজেই উপলব্ধি হইবে।

বানরজাতি (Simiade)

Simiae	Hylobatinae	Colobinae	Papioninae
	উল্লু (Gibbon)	(চলমান)	(নীলবানর)

শিম্পানজী (আফ্রিকা) গরিলা (আফ্রিকা) বনমাতৃ (Trogodytes nigr) (Tr. gorilla) (Simia satyrus) [ বিস্তৃত বিবরণ বানর শব্দে দেখ। ]

এই বানর জাতির মধ্যে S. Satyrus শ্রেণীর বনমাতৃ নামক পশুগুলি দেখিতে স্বেচ্ছা লালবর্ণ। ইহাদের মুখাগ্র (muzzle) বিস্তৃত ও হৃচ্চগ্র এবং মূলদেশে কিছু গোল, কপাল পশ্চাদিকে চোপটা, উচ্চ অক্ষিপুটাবি (Supraciliary ridges) দ্বারা, কিন্তু কপালীয় উভয় পার্শ্বস্থি-মধ্যস্থ অগ্রপক্ষ্যসমূহী বাণ-সেনলীসন্ধি (Sagittal and lamboidal crests) অপেক্ষাকৃত দৃঢ়। মুখকোণ ৩০°; কপালকোণ দৃঢ় উন্নয় পাশ্বে দ্বাদশটী পক্ষ্যসন্ধি। বুকস্থি দুই ভাগে বিভক্ত (Sternum in double alternate row), হস্তদ্বয় গুলফগৃহবিহীন, পা লম্বা ও লক্ষ্য, অনেক সময় নখ থাকে না; দ্বিতীয়বার দন্তোপস্থান সময়ে হস্ত ও তাহার আভ্যন্তরিক অস্থি সংযত হইয়া যায়। ইহারা প্রায় ৫ ফিটের উচ্চ হয় না। স্ত্রীমাতা ও বর্গিও বীশে ইহাদের বাস আছে।

জীবতত্ত্ববিদগণ বলেন, জীবজাতির পশু শ্রেণীর মধ্যে গরিলা

নামক পশু প্রথম স্থান অধিকারে সমর্থ। শিম্পানজী ঠিক তাহার নিম্নদেশে অধিষ্ঠিত এবং ওরঙ্গ-উটান তৃতীয় স্থানের অধিকারী। কারণ প্রাকৃতিক জ্ঞানেও ইহাদের মধ্যে তদনুসারে পার্থক্য দৃষ্ট হয়। আকর্ষণের বিষয়, এই তিন শ্রেণীর মধ্যে ওরঙ্গগণ সর্বাধিক দীর্ঘাকার এবং সর্বাঙ্গোভাবে মনুষ্যের আকৃতিবিশিষ্ট। ইহাদের বক্ষ, বাহ ও হস্তের পঠন মাংসের জায় তুল্যপরিমাণে বিভক্ত। মাংসেরও যেমন পরস্পরে আকৃতির ভেদাভেদ দৃষ্ট হয়, ইহাদের মধ্যেও সেইরূপ মৃগাকৃতির ইতর বিশেষ আছে। ওরঙ্গের মধ্যে বাজাবা বেশী বুদ্ধিমান, তাহার অনায়াসেই মৃগ্যতা ভাবে ও জাবভাবে বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত জয়নির্ভিত ভাবগুলি প্রকটন করিতে সমর্থ এবং কোন কোন বনমাতৃ মনুষ্যজাতির বভাবজাত হর্ষক্রোধাদি বিভিন্ন মানসিক বৃত্তিও প্রকাশ করিতে পারে।



ওরঙ্গ উটান।

ইহারা ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের বিভিন্ন দ্বীপের বনমালা-পরিব্যাপ্ত সমতল প্রান্তরে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। তথায় ইহারা মধ্যমাকার বৃক্ষের ৪০ ফিট উচ্চ চূড়া অথবা বৃক্ষিক হইতে ২৫ ফিট উচ্চে তেজকাঁড়া ডালের উপর গাছের পাতা ও ভাঙ্গা ডাল



লইয়া এক খানি কুড়ে ঘর প্রস্তুত করে। ঘরখানির ব্যাস ২ ফিট। ইহার গাছের ডালগুলি চেটাই বুন্যর জার এড়ো ও লম্বাভাবে সাজায়। বন মধ্যে রাত্রি বাপন করিতে হইলে মাল্লবকে কুঠার বা ছুরীর অভাবে বৃক্ষশাখা দিয়া যে রূপ “ছংরি” প্রস্তুত করিয়া সুখে শয়ন করিতে হয়, ইহা গাও গ্রিক তমস্করূপ ঘরের পাটাতন করে। তৎপরে তাহার উপর গাছের কচি ও কোমল পাতা বিছাইয়া সেই কোমল শয্যায় ইহার চিৎ হইয়া শুইয়া থাকে। নিত্রাকালে ইহার হাত বা পা বাড়াইয়া নিকটস্থ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় শাখা ধরিয়া সুখে নিত্রা যায়। বতরিন পর্যন্ত এই পত্রগুলি শুকাইয়া ছিন্ন ভিন্ন না হয়, ততদিন তাহারা বজ্জকে তহপরে শুইয়া থাকে; কারণ বৃক্ষশাখাগুলি পদববিচ্যুত হইলে সহজেই অশুভবায়ক হইয়া থাকে।

বোনিও-বীণবাসী ও বজ্জগণ অত্যন্ত বিবাদপটু। বনমধ্যে মল কুল খাইতে যাইয়া কোন সামান্য কারণে বিবাদ উপস্থিত হইলে তাহারা আপনাপন শৌবন দস্ত ধারা পরস্পরে কামড়াকামড়ি করিয়া ক্ষত বিক্ষত হয়। ঐ শৌবন-দস্ত তাহাদের আশ্রয়কাব্য অন্তরঙ্গ। বিরোধের সময় তাহারা শত্রুর হাত বা মাথা টানিয়া লইয়া হাতের অঙ্গুলিগুলি অথবা ওষ্ঠের কামড়াইয়া লয়। যদি কখন কোন মনুষ্য বা হতী ঘটনাক্রমে তাহাদের বাসার সম্মুখে আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহারা তাহাদের তাড়াইয়া দিবার জন্য বৃক্ষের শাখা ও প্রস্রবণও লইয়া তাহাদের উপর সবেগে নিক্ষেপ করিতে থাকে। হস্তিগণ পাছে গাছ ডালিয়া তাহাদের বাসা নষ্ট করিয়া দেয়, এই ভয়ে তাহারা হতী দেখিলেই তাড়াইতে অগ্রসর হয়। সময় সময় তাহারা বনমধ্যগামী অসহায় পশুকদিগকে অথবা সিংহদিগকে উপরোক্ত রূপে শস্ত্রে পরিত্যক্ত হইয়া আক্রমণ করে। কুড়িয়ার ও কাপুনের পাইনের বর্ণনা জানা যায় যে, এক সময়ে তাহারা নিগো বালিকাদিগকে হরণ করিয়া বন মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিল।

শিকারবদ্ধ শিম্পানজীর অল্পকরণশ্রিয়তা ও স্মৃতির পরিচয় পাইয়া ডাঃ টেল বলেন যে, তাহাদের স্বভাব বড়ই বিষমপ্রসূ। তাহা পর্যবেক্ষণ করিয়া নিতাই নূতন গল্প মল্লন করা বাটতে পারে। তাহারা সহজেই বশীভূত হয়, এমন কি, বাহারা তাহাকে ভালবাসে, তাহার পার্শ্বে বসিয়া ভোজন করে, যে ব্যক্তি নিরস্তর তাহাদের আপাতন করে, তাহাকে দেখিলেই বিরক্তিতাব প্রকাশ করিয়া দিরা যায়। দুরোপীয় প্রাণীর তাহারাও করতল করিয়া আনন্দ প্রাপন করিয়া থাকে। তাহাদের পাত্র-চর্চা মোহনহীন হইলেও, তাহারা শীতপ্রধান স্থানে বাস করিতে ভালবাসে না। শীতপ্রধান দুরোপদেশে তাহারা কখন জড়া-

ইয়া সুখে পড়িয়া থাকে। রাশিয়া উঠিলে তাহারা উচ্চঃস্বনে চিংকার করে এবং সুমিরি খাবার পাইলে তাহারা “হাম, হাম” শব্দ ধারা আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে।



শিম্পানজী।

শরাবক হইতে দূর জেমস্‌ ব্রুক্‌ কলিকাতায় বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির বাহুঘরে ৭টা দীর্ঘাকার বনমানুষের কঙ্কাল পাঠাইয়া দেন। মিঃ ব্রাইন্স উহাদের পার্শ্বকা লক্ষ্য করিয়া ৫টা বিভিন্ন থাক নির্দেশ করিয়াছেন,—১ *Pithecia Brookei* বা মিয়াস্‌ হরি; ২ *P. Satyrus* বা মিয়াস্‌ পামান; ৩ *P. Curtus* বা মিয়াস্‌ ছাপিন; ৪ *P. morio* বা মিয়াস্‌ কসর এবং *P. Owenii*, ঐ সকল বিভিন্ন থাকের বনমানুষ ভারতীয় বীণপুঞ্জের বিভিন্ন অংশে বাস করে। সুমাত্রার উত্তরাংশে *P. morio* এবং দক্ষিণাংশে *P. Owenii* জাতির বাস দেখা যায়। জীবতত্ত্ববিদ হার্ডন ঐ বীণে *Simia Satyrus* ও *S. morio* নামের দুই জাতীয় বনমানুষের উল্লেখ করিয়াছেন। পশ্চিম আফ্রিকার গিবুন নদীতীরপ্রদেশবাসী *T. gorilla* ও *T. nigra* থাকের শিম্পানজী ও গরিলা জাতির নিতৃত্ত বিবরণ হানাতরে জ্ঞেয়। [ বানর দেখা



বনমালা (গ্রী) ১ বনমালা। (পু) ২ রক্ত বা বিষ্ণু। ৩ প্রাগ-জ্যোতিষের ভগবত্ত্বং-নীর একজন রাজা। [প্রাগ-জ্যোতিষ দেখ।]

বনমালাদেন, শিলালিপি বর্ণিত একজন রাজা।

বনমালা (স্ত্রী) বনোদ্ভবা পুষ্প-বচিভা মালা, মধ্যপদলোপী। ঐরূপে মালা, যে মালা সকল খড়ের সকল বকম কুচম সমূহ প্রোক্ষিত, জাহ্নু পর্যন্ত লখিত এবং মধ্যস্থল স্থলকার কন্দদ্রুত, তাহারই নাম বনমালা।

‘আজাহুলশিবী মালা সর্বকৃত্তমুমোক্ষলা।

মধ্যে মূলকণাচা বনমাগেতি কীৰ্ত্তিতা।’ (শকমালা)

২ বনপুষ্পরচিত সাধারণ মালা।

“প্রথিতমৌলিরসৌ বনমালায়

তরুণাশশবর্ণতমুক্ষদঃ।” (মধু ৯৫১)

৩ ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ১৮টী অক্ষর। তন্মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ১১, ১৪, ১৭ ১৭ বর্ণ লঘু এবং তদ্বিধ বর্ণ গুরু। ইহার ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৭, ৯, ১০, ১১, ১৩ ও ১৬ বর্ণ লঘু এবং ৬, ৮, ১২, ১৪ ও ১৫ গুরু।

বনমালাধর (স্ত্রী) ১ ঐরূপ। ২ ছন্দোভেদ।

বনমালিকা (স্ত্রী) ১ আকোচা। চলিত হাপবমালী। ২ বনমলিকা, চলিত সেউতি। ৩ বাহারীকন্দ। (রাজনি)

বনমালাদাস, বনমালা নামক গ্রন্থ প্রণেতা।

বনমাগিন্ (পুং) বনমালা অন্তর্ভুক্তি ইনি। ১ ঐরূপ। (অমর)

২ নাপায়ণ। (প্রভাসবিজয় ৩ অঙ্ক)

বনমাগিন্, ১ অষ্টৈতসিদ্ধিগুণ-প্রণেতা। ২ চণ্ডমাক্ত ও মাক্ততথনবচসিতা। ৩ জবাশোধন বিধান-প্রণেতা। ৪ প্রাশ-শিঙসার-কৌমুদী-রচয়িতা। ৫ ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা। ৬ তগবৎ-সীতার এক টীকাকার। ৭ মুক্তাবলী নামক বেদান্ত গ্রন্থ-রচয়িতা। ৮ বেদান্তদীপ ও ক্ষুটচন্দ্রীকী নামক জ্যোতিষাশ্র-প্রণেতা। ৯ একজন প্রাচীন কবি।

বনমাগিন্ভট্ট, একজন গীতগোবিন্দ-টীকাকার।

বনমাগিনী (স্ত্রী) ১ বাবকাপুতী। (ত্রিকা) ২ বাবাহী। (রাজনি)

বনমাগিন-শিশ্র, বৈদ্যকরণভূষণ-মতোরজিনী ও শিঙাশ্রুত-বিবেক নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি কোণ ভট্টের ছাত্র। ২ সারমঙ্গলী নামক জ্যোতিষগ্রন্থ-প্রণেতা।

বনমালী শিশ্র, ব্রহ্মানন্দীর বণ্ডন ও বনমাগিমিশ্রীর নামক বোধক-রচয়িতা।

বনমালীশা (স্ত্রী) বাধা।

বনমুচ্ (পুং) বনঃ জলং মুক্ততীতি মুচ্-কিপ্। ১ মেঘ (শকরায়) (গ্রী) ২ জলবর্ণকায়িরায়। (মধু ৯২২)

বনমুগ (শেষ) কলারভেদ। [বনমুগ দেখ]

বনমুগা (পুং) বনোদ্ভবো মলঃ। মুকুটক, চলিত বনমুগ।

(রাজনি) পর্যায় বদক, নিগুরাশ, কুলীনক, কণ্ডী। (হেম) [উচাব অত্র পর্যায় ও শুণ মুকুট ও মুকুট শব্দে দৃষ্টব্য।] যথা—  
“বনমুগ-কলার-মুকুট-মহরমদ্বাদশক-সতীন-ত্রিপটক-বোধকী-প্রভৃতয়ো বৈদলাঃ।” (ভৃশঙ্ক ১৪৬) রিহাং টাপ্। (স্ত্রী) ২ মূলপর্ণী, চলিত মুগাণী। (রাজনি)

বনমূত (পুং) বনঃ জলং মুতং বহুঃ যেন, বনঃ মুক্ততীতি বা মেঘ। অমবটিকার তরত জ্যোতঃ শব্দে প্রযুক্ত্যাপত্তি করিয়া ছেন, তদ্বৎসরে এই বনমূত শব্দেও ব্যুৎপত্তি নির্দিষ্ট হইল।

বনমুর্দ্ধভা (স্ত্রী) বনত মুর্দ্ধ, ভারতে ইতি ভূম-ড। ১ বনবীজ-পূরক। ২ কর্কটশূলী, চলিত কাঁকড়া শূলী। (রাজনি)

বনমূল (শেষ) গুম্বভেদ।

বনমূলকল (স্ত্রী) বনজাত কন্দ ও কল।

বনমুগ (পুং) হরিণ-বলেশ।

বনমেখী (শেষ) বৃকভেদ। (Trifolium Indicum)

বনমেথিকা (স্ত্রী) আরণ্যমেথিকা, চলিত বনমেতি।

বনমোচা (স্ত্রী) বনোদ্ভবা মোচা, কাঠ কলী। চলিত বন-কলী গাছ। (রাজনি)

বনযমানী (স্ত্রী) বনামধ্যাত ইহ মূপ। (Lingustrium diarsura) চলিত বনযমান। উৎকলী নাম—বিলযমানী।

বনয়িতৃ (গ্রী) হাবয়িত।

বনযুগ (শেষ) যুগ্মকভেদ।

বনযোমান (শেষ) বনযোমান।

বনর (পুং) বানর-পৃথোদরানিহাং আকার ইহঃ। বানর।

বনরক্ষক (গ্রী) যে বন, উপবন বা উজান রক্ষা করে।

বনরস্তা (স্ত্রী) কাঠকলী।

বনরসি, দাক্ষিণ্য এবং মহিষের রাজ্যের কোলাব জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। অক্ষা° ১৩°১৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°১১' ৩১" পূঃ। এখানে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে ইরানর দেবের উৎসবে ৯ দিন স্থায়ী একটা মেলা হয়। ঐ মেলা আশ্রমানিক এক লক্ষ গবাদি পশু বিক্রীত হইয়া থাকে।

বনরস্ন (শেষ) লগ্নভেদ।

বনরাই (শেষ) সর্ষগভেদ।

বনরাজ (পুং) বনত বনে বা রাজা, ইতি বনরাজ-টচ্- (রাজ-হঃসিদ্ধান্তে। পা ৪।৪।২১) ১ সিংহ। ২ বনের অধিপতি, বনের মালিক। ৩ অশ্বশ্রক বৃক, চলিত আবুট। মরাঠী—আংপটা। (বৈজ্ঞানিক)

বনরাজ (পুং) বটবৃক। (বৈজ্ঞানিক)

বনরাজি [স্ত্রী] (স্ত্রী) ১ বনপ্রণী, বনসমূহ। ২ বন মধ্যস্থ পথ।



“করীব সিকৃপুথৈঃ পরোয়ুচাং

তচিবাণয়ে বনরাজিগণম্ ।” ( রঘু ২।৪ )

৩ বহুদেবের দাসীভেদ ।

বনরাজ্য ( স্ত্রী ) জনপদভেদ ।

বনরাজ্জি [ ক ] ( পুং ) জাতিবিশেষ । ( হার্কণ্ডপুঃ ৫৮।৫২ )

[ বনবাসী দেখ । ]

বনরুহ ( স্ত্রী ) পত্র । “নিপরিষ্করে নীলকুন্তলৈ-

বনকহাননং বিভ্রাবৃতম্ ।” ( ভাগবত ১০.৩১।২ )

বনগু ( ত্রি ) বনগামী । ( শক ১।১৪৪।৫ )

বনজ ( পুং ) শূদ্রীয়ক ।

বনজি ( স্ত্রী ) বনের লক্ষ্য, বনসম্পদ ।

বনর্ষদু ( ত্রি ) বেদোক্ত বনবিহরণকারিমায়া । ২ বনবাহী বায়ু ।

“বনর্ষদো বায়বো ন সোমঃ ।” ( শক ১০।৪৪।৭ )

“বনর্ষদো বনেষু লীলন্তঃ সংহিতায়্যাস্ত্যাস্ত্যং কথং” ( সাধণ )

বনলক্ষ্মী ( স্ত্রী ) বনস্ত লক্ষী শোভা । ১ কমলী বৃক্ষ । ২ বনের শোভা সৌন্দর্য ।

বনলজ্জ ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ । ( Juncieum exultata )

বনলতা ( স্ত্রী ) বনজাত লতা, বরী ।

“বনলতাত্তরব আয়নি বিকুং ব্যজরন্য ইব পুন্দলকাত্যাঃ ।”

( ভাগবত ১০।৩১।১২ )

বনলবঙ্গ ( দেশজ ) লবঙ্গভেদ । ( Ludwigia parviflora )

বনলেখা ( স্ত্রী ) বনান্য লেখা ৬ তৎ । বনভ্রমণী, বনরাজি ।

“নবনগবনলেখা শ্রামযথাতিরাতিঃ ।” ( মাঘ ৪।৪৫ )

বনবর্ষবরিকা ( স্ত্রী ) বনজাত বর্ষবরিকা । অরণ্যজাত বর্ষবরী ।

চলিত বনবাবু । পর্যায়—সুগন্ধি, স্রুগ্ৰসরক, দোষাক্রমী,

বিষয়, স্রুগ্ধ, স্রুগ্ধপত্রক, নিম্বাল, পোকহারী, সুবন্ধু । ইহার

গুণ—উষ্ণ, স্রুগন্ধি, পিণ্ডাচ, বাস্তি ও ভূতনাশ এবং জ্ঞানসত্ত্বপ্ৰ-

কারী । ( রাজনি )

বনবহি ( পুং ) বনস্ত বনোত্তরো বা বহিঃ । বাবানল । ( চেম )

“কলাবহপ্রত্যজালজাটিল বনবহিনী ।” ( কথাসরিৎ ৫৬।৩৪৩ )

বনবাত ( পুং ) বনবায়ু, বনানিল ।

বনবাতাম ( পুং ) বাতামভেদ । চলিত বনবাণাম ।

বনবাস ( পুং ) বনে বাসঃ । বনে বাস, বনে অবস্থান । ২ বণিক-

বৃক্ষ । চলিত, মউল গাছ । ( বৈভকনি ) বনে বাসো বস্ত ।

( ত্রি ) ১ বনবাসী । “তরুভিবনবাসবহুতিঃ” ( শকুন্তলা )

বনবাসক ( পুং ) ১ শাখালীকম্ব । ( রাজনি ) ২ প্রাচীন নগরভেদ । বনবাস কামধরাজগণের রাজধানী । [ কাব্য দেখ ]

বনবাসন ( পুং ) বনং বাসরতি পশ্চেন্নেতি বাসি ল্য । গাষ্টাশ, চলিত খাটাপি । ( ত্রি ) ২ বনে বাস করান ।

বনবাসিন্ ( পুং ) বনং বাসরতি স্তরতীকরাতি ইতি বাসি-গিনি ।

১ কবচ নামক ঔষধ । ২ হৃদয়বৃক্ষ । ৩ বাগাইকম্ব । ৪ শাখালী-

কম্ব । ৫ নীলমহিষকম্ব । ( রাজনি ) ৬ ত্রোণকাক ।

৭ বীণাস্তরং খঙ্করীযুক্ত । ( বৈভকনি ) বনে বসতিতি বন-গিনি ।

( ত্রি ) ৮ বনবাসকারী, যে ব্যক্তি বনে বাস করে ।

“তাপসেযেব বিশেষু যাত্রিকং তৈকমাচরৎ ।

গৃহমেধিষু চান্দোষু বিশেষু বনবাসিষু ॥” ( মজ্জ ৬।২৩ )

বনবাসী, দক্ষিণাত্যের তুঙ্গভদ্রা নদীর কম্বালাখার তীরবর্তী একটা প্রাচীন নগর । ভৌগোলিক টলেমি Badawasei নামে

ইহার উল্লেখ করিয়াছেন । [ কাব্য দেখ । ]

বনবাস্ত্র, জনপদভেদ । দক্ষিণাত্যের বনবাসী বাক্য ।

বনবিড়াল ( পুং ) বনমাক্ষার । ( বৈভকনি )

বনবিরোধিন্ ( ত্রি ) ১ বনশত্রু । ( পুং ) ২ বর্ষাঋতু । নিম্নদেশের পরবর্তী কাল ।

বনবিলাসিনী ( স্ত্রী ) শম্মশূলী লতা । ( রাজনি )

বনবীজ ( পুং ) বনবীজপুরুষ । চলিত টাণা লেবু ।

বনবীজপুরুষ ( পুং ) বনজাত মাতৃপুঙ্গবৃক্ষ । চলিত বুনো লেবু

গাছ, টাণা । মহাঠা—বনমাহাশিগ, কদাড়া—কামাধবল ।

ইহার গুণ—অম্ল, কটু, উষ্ণ, কচা, বাতনাশ, জ্বরহাশ ও কৃমি

নাশক, কফর, এবং বাসন । ( রাজনি )

বনবৃন্তাকী ( স্ত্রী ) বনস্ত বৃন্তাকী বার্তাকী । বৃহতী । ( রাজনি )

বনব্রীহি ( পুং ) বনস্ত ব্রীহিঃ । দেবভাত, নীবার । চলিত,

উড়িধান । ( হেম )

বনশল ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ ।

বনশিম ( দেশজ ) শিমভেদ ।

বনশুল্ক ( দেশজ ) বৃক্ষভেদ ।

বনশিষিক ( স্ত্রী ) অগ্ৰগাশিবী । ( বৈভকনি ) শিরোরোগচিৎ ।

বনশুক্লী ( স্ত্রী ) বনস্ত শুক্লবীৰ্য্য রোমশব্দং মাংসলজ্জা । ১ কপি-

কঙ্ক । ( রাজনি ) ২ অরণ্য বন্যবী ।

বনশূরণ ( পুং ) বনজাতঃ শূরণঃ । বনোত্তরোত্তরঃ, চলিত বুনো

শূরণ । পর্যায়—সিতশূরণ, বস্ত, বনকম্ব, অরণ্যশূরণ, বনক,

বেতশূরণ, বনকগুল । ইহার গুণ—কচা, কটু, উষ্ণ, কৃমি,

গুণ, ও শূলদি দোষনাশ এবং সর্প-অকচিনাশক । ( রাজনি )

বনশূঙ্গাট ( পুং ) বনস্ত শূঙ্গাট টব, কণ্টকাতৃভাণ । গোস্তর ।

ইহার পর্যায়—সূরক, ত্রিকণ্ট, বাতকটক, গোষ্ঠক, গোস্তরক,

বনশূঙ্গাট, পলম্বা, শকুন্তা ও ইক্ষুগন্ধিকা । ( ভাবপ্র ) ১ম ভাগ )

বনশূঙ্গাট বার্বে কনু । গোস্তরক । ( রাজনি )

বনশোভন ( স্ত্রী ) বনং জনং শোভনতীতি শুভ-শি-ল্য । পত্র ।

( শক ) ( ত্রি ) ২ বনের শোভাকারকবাস ।



বনখন্ (পুং) বনে বা খা কুহ্মঃ। ১ গছমাক্ষার, চলিত  
গছগোহুল। ২ বক্ষক, লুগল। ৩ বায়। (বেদিনী)

বনখ[খ]ণ্ড (পুং) পদ্মবন। হিরণ্য ভীপ।

বনবন্ (হি) ১ বনবাণী। ২ কজ। (পার'পু' ৩১৫)

[ বনসদ্ দেখ। ]

বনস্ (স্ত্রী) বনবীৰ্য তেজ ও ধন। "আয়াতি বনসা সহ গাৰঃ।"  
(ধক ১০।১৭২।) "বনসা বনবীৰ্যেন তেজসা ধনেন সাক্ষ্যঃ (সায়ণ)

বনস্ (হি) ১ ইচ্ছা। ২ আশ্চর্য্য। ৩ বন।

বনসঙ্কট (পুং) বনে সঙ্কটো বাহলাঃ যত। মন্থন, চলিত  
মন্থনী। (শব্দচ' )

বনসদ্ (হি) ১ বনবাণী। (পুং) বনবক্ষি, বাবাণি। "বনঃ  
বৃক্ষসমূহস্ত বাবাণিক্রপেন লীলতোতি বনসৎ।" (ভরুযজুঃ ১৭।৭২)

বনসমূহ (পুং) বনানাম সমূহঃ। ১ অরণ্যসংহতি। পর্ধ্যায়—  
বস্তা, বাস্তা। ২ জলসমূহ।

বনসংপ্রবেশ (পুং) দারুময় দেবমূৰ্ত্তির্নির্দাৰ্ণ্য কাষ্টলংগ্রহের  
জন্ত বনপ্রবেশ।

বনসম্প্রাধ্বনিঃ (স্বী) বনসা সরোভিনী পদ্মিনীৰ শোভাকন্দহাং।  
বনকার্ণালী। (শব্দরত্না')

বনসাহস্রা (স্ত্রী) বস্ত উপোদকী লতা।

বনস্তুভ (পুং) গবের পুত্রভেদ।

বনস্থ (পুং) বনে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। ১ যুগ। (শব্দচ' ) ২ বানপ্রস্থ।  
গৃহস্থদিগের বিগণ, ত্র্যম্বাকারীদিগের ত্রিগণ এবং বানপ্রস্থবতি-  
গণের চতুর্গণ শৌচ হইয়া থাকে।

"এতচ্ছৌচং গৃহস্থানাং ত্রিগণং ত্র্যম্বাকরিণাম্।

ত্রিগণং স্যাথনস্থানাং যতীনাং চতুর্গণম্॥" (মহু ৫।১২৭)

(হি) ৩ বনবাসিমাত্র।

"প্রযুক্তচক্রে নৃপতির্জনস্থান্,

গজান্ গঠৈঃ স্বৈরিব বোধাসীষ্টান্।" (চবির' ১৫২।২১)

বনস্থলী (স্ত্রী) বনভূমি, অরণ্যদেশ।

"বনস্থলীমর্গরপত্রমোকাঃ" (কুমার ৩২০)

বনস্থ্য (স্বী) বনে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক, টাপ্। অশ্বখবৃক্ষ।

বনস্থান (স্ত্রী) জনপদভেদ।

বনস্নেহফলা (স্ত্রী) ব্রহ্মবৃহতী, চলিত কুহ্মবাংকুড়। (বৈষ্ণবনি')

বনস্পতি (পুং) বনসা পতিঃ। পারশুরামিহাং হুট্। ১ পুং-  
ধীন ফলবান বৃক্ষ।

"অপুশাঃ ফলবন্তো যে তে বনস্পত্যঃ স্বতাঃ।" (মহু ১।৫৭)

২ বৃক্ষমাত্র।

"কথং হু শাখাভিভেদেন্ হিরমূলে বনস্পত্যৌ।"

(মহাভারত ১।১৪।১২৬)

৩ স্থানীবৃক্ষ। (রাজনি') ইহার পর্ধ্যায়—

"নন্দীবৃকোহিবনভেদঃ প্রেরোহো গল্পপাদপঃ।

"স্থানীবৃকঃ ক্ষয়তকঃ ক্ষীরী চ ভাতবনস্পতিঃ।" (ভাবপ্র' ১।১১)

৪ দ্বতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভাগ' ৫।২০।১১) ৫ দ্বতপুত্রভেদ

পুত্রভেদ। ৬ বটবৃক্ষ। (ভাবপ্র')

বনস্পতিকায় (পুং) অগতিক বৃক্ষসমূহ।

বনস্পতিসত্ত্ব (পুং) একান্তভেদ।

বনস্রজ্ (স্ত্রী) বনপুষ্পোদ্ভবা বা স্রজ্। বনমালা।

"রত্নোদধাবোধিবসৌমেনন্ত বনস্রজো বেণুভূলাস্ত্রিপাশেষু ॥"

(ভাগবত ৯।১২৫)

বনহবন্দি (পুং) নগরভেদ।

বনহরি (পুং) সিংহ।

বনহারিত্রা (স্ত্রী) বনোদ্ভবা হরিত্রা। (Curcuma aromatica,

Curcuma Zedoaria) অরণ্যজ হরিত্রা, বনহলুদ। হিন্দী—

জংলীহলুদ; মহারাষ্ট্র—সালী। কোঙ্কণ—অভিবিপকা, অরিসিন।

তৈলজ—কতুরি পতপ, অভবিপহুদ। বম্বে—বনহলুদ, কচোরা।

তামিল—কতুরি মঙ্গল। সংস্কৃত পর্ধ্যায়—শোলী, শোলিকা,

বনারিষ্টা। গুণ—কটু, কটিকর, তিক্ত, লীপন ও গৌল্য।

বনহলুদি (বেশজ) বনহারিত্রা।

বনহাস (পুং) বনত হাস ইব প্রকাশকহাং। ১ কাশত্ব।

(ত্রিকা') ২ কুলপুশবৃক্ষ। (রাজনি')

বনহাসক (পুং) বনহাস বার্ধে কনু। কাশত্ব। (রাজনি')

বনহুগলী, কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠস্থ একতী প্রসিদ্ধ গওগ্রাম।

বনহুতাশন (পুং) বনোদ্ভবঃ হুতাশনঃ। বনায়ি।

বনা (আরবী) ১ প্রস্তুত। বাহা প্রস্তুত হইয়াছে। ২ বিরুদ্ধ  
জয়না।

বনাথু (পুং) বনতাপুঃ। ১ শব্দক, ধরগোষ। (ত্রিকা')

বনাথুক (পুং) বৃক্ষ, যুগ। (ত্রিকা')

বনায়ি (পুং) বনপ্রান্ত অগ্নি, বনোদ্ভব অগ্নি।

বনাচাৰ্য্য, চম্পাভবলহোরা নামক জ্যোতিঃশাস্ত্র-প্রণেতা।

বনাজ্জ (পুং) বনত অজ্জঃ। বনছাগ। বনছাগল, পণ্ডাৰ  
ইড়িক, পিত্তবাহক, পৃষ্টপুষ্ক। (হেম)

বনাটন (স্ত্রী) বনে অটনং। বনভ্রমণ।

বনাট্টি (পুং) বর্ষণা, লীলমক্ষিকা। (শব্দচ')

বনাং হিন্দী) গান্ধবব্রতভেদ, এই ব্রত পশ্চমে প্রস্তুত হয়। উর্ণ-  
নির্মিত বুলব্রত।

বনাতী (বেশজ) বনাত নির্মিত।

বনান (বেশজ) ১ নির্দাণ, গঠন।

বনাস্ত (পুং) বনত অন্তঃ। ১ বনপ্রান্ত। ২ বনভূমি, বনপ্রবেশ।



বনাস্তুর (স্রী) অস্তুর বন্য। অপর বন, অস্তুর।  
 বনাস্তুরাল (স্রী) বনপার্শ্ব।  
 বনাপগ (স্রী) বনোত্তর নদী। এই শব্দ আর্ষ, আর্ষপ্রদোগ  
 বলিয়া আকার হ্রস্ব হইয়া বনাপগা হানে বনাপগশব্দ হইয়াছে।  
 “মহার্ণবঃ সমাসান্ত বনাপগ শতং যথা।” (রামায়ণ ৭।১৯।১৬)  
 “বনং জলং তৎপূর্ণং নদীপতং অর্ধো হ্রদঃ” (টীকা)।  
 বনাজিনী (স্রী) জলপদ্ম।  
 বনান্তিল্যাব (ত্রি) বনজংলকারী।  
 বনামল (পুং) বনস্ত আমলঃ আমলক ইব। কুজপাকফল।  
 (Carissa carandua)  
 বনাস্বিকা (স্রী) স্বকক্কা শক্তিমুষ্টিভদ্র।  
 বনাত্র (পুং) বনস্ত আত্র ইব। কোশত্র। (রাজনি)  
 বনায় (দেশজ) বদ্ধতা, মেলামেশা। যেমন, লোকটা বেশ  
 বলিয়ে নিলে।  
 বনায়ু (পুং) ১ বেশবিশেষ। বনায়ু জাতির বাসভূমি।  
 “গয়া গয়ক বনায়ুনাযুস্বাস্যতং।” (শব্দরত্না)  
 ২ দানববিশেষ। (ভারত ১।৬৫।৩০) ৩ পুরুষবাব পুত্রভেদ।  
 ৪ বনায়ু জাতি।  
 বনায়ুজ (পুং) বনায়ু দেশে জায়তে জন-ড। বনায়ু-দেশোত্তর  
 ঘোটক। এই শব্দের রূপান্তর বনায়ুজ। (শব্দরত্না)  
 বনায়ুপুত্র, প্রাচীন নগরভেদ। (ভবিষ্য উপনিষৎ ৪।৮।১৭)  
 বনারিষ্ঠ (স্রী) বনজাত্য অরিষ্ঠেব। বনহরিষ্ঠ। (বাজনি)  
 বনার্কক (পুং) বনস্ত অর্কক ইব নিয়তপুশ্যগারিয়াং তথাক্ষ।  
 পুশ্যকীর্ষী, মালাকার। (জটায়ু)  
 বনার্কক (পুং) কনোত্তর অর্ককঃ। বন আরা।  
 বনার্কক (স্রী) বনার্কক।  
 বনালক (স্রী) গৈরিক, গেরিমাট। (বৈজ্ঞানিক)  
 বনালয় (পুং) বন যথাহিত বাসগৃহ।  
 বনালয়জীবিন্ (পুং) বনজাত তথ্য হারা জীবিকানির্ভাহকারী।  
 বনালিকা (স্রী) বনং অলতি ভূবতি অল-ধ্বনু-টাপ্ টাপি-  
 অত ইক। তন্ত্রিত্ত্বী লতা, চলিত হাতিতুড়ী। (হারাবলী)  
 বনালী (স্রী) বনরাজি, বনশ্রেণী।  
 বনাজ্রয় (পুং) বনমেব আভ্রয়ঃ। বনরূপ আভ্রয়।  
 বনাজ্রমিন্ (ত্রি) বনাজ্রমঃ অভ্রার্থে ইনি। যিনি বনাজ্র  
 করিয়াছেন, বনপ্রস্থ-ধর্মাবলম্বী।  
 বনাজ্রয় (পুং) বনমেব আভ্রয়ো যত। জ্যোৎস্বাক। (জটায়ু)  
 (ত্রি) ২ অরণ্যপ্রাপ্ত, যিনি বন আভ্রয় করিয়াছেন।  
 “পীথিত্যভিলো লোকব্যাপ ভূপ বনাজ্রয়ে।”  
 (মার্কপুং ১০।২।৫০)

বনাজিত (ত্রি) ১ যে বনে আশ্রয় লাভ করিয়াছে। ২ বন  
 গ্রহণকারী।  
 বনাহির (পুং) বনস্ত আহিবঃ। শূকর। (ত্রিকা)  
 বনি (পুং) বন (খনি কবি অগ্নি অসি বসি সনি ধনি গ্রহি  
 বলিত্যচ। উপ্ ৪।১৩৯) ইতি ই। ১ অগ্নি। (উজ্জল)  
 বনিকা (স্রী) কুজবন।  
 বনিকাবাস (পুং) ১ উপবনমধ্যস্থ কুজ। ২ প্রাচীন গ্রামবিশেষ।  
 বনিত (ত্রি) বন-ক্ত। ১ যাচিত। ২ সেবিত। (মেদিনী)  
 বনিতা (স্রী) বন-ক্ত-টাপ্। ১ প্রিয়া, অল্পবক্তা ভাণ্ডা  
 ২ স্ত্রী সানাত্ত। (মেদিনী) ৩ বক্তব্যবাক্য ছন্দোভেদ। ইহার  
 ১, ২, ৪, ৫ বর্ণ লঘু এবং ৩ ও ৬ বর্ণ গুরু।  
 বনিতাধিব্ (পুং) স্ত্রীবেধী।  
 বনিতাভোগিন্ (পুং) ১ সর্ববৎ কুঙ্গা স্ত্রী। ২ নাগকুজ।  
 বনিতামুখ (পুং) ১ জাতিবিশেষ। (মার্কপুং ৪।৮।১০)  
 (স্রী) ২ স্ত্রী-মুখমণ্ডল।  
 “নন্দিনী মণিনী দিবসাত্যয়ে  
 শশিকসারিকলা অশদাক্ষরে।  
 ইতি বিধিবিদগেবনি তামুখং  
 ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমাশা জনঃ।” (উজ্জট)  
 বনিতাবিলাস (পুং) ১ স্ত্রীলোকের ভোগেচ্ছা। ২ স্ত্রীলঙ্গেগেচ্ছা  
 বনিতাস (স্রী) প্রাচীন বনভেদ।  
 বনিত্ (ত্রি) ১ যাচক। ২ অধিকারী।  
 বনিন্ (পুং) বনং আশ্রয়কেনাত্যজ্যেতি বন-নি। বনপ্রস্থ  
 “বনী বর্ষান্ত্র ভ্রাম্যকৈরাণ্যং কৈরহৈতঃ পুরাতনৈর্বা।” (শাক্যচিত্তা)  
 বনিন (স্রী) বনজাত পলাশাদি। “ব্রহ্মণ ওষধীদীনানি যজ্ঞয়”  
 (ঋক ১০।৬৩।৮) “বনিনানি বনেতবান্ পলাশাদীন” (শাথণ)  
 (ত্রি) ২ বারিধানকারী। ৩ জলদাতা। ৪ বনবাসী  
 ৫ বনোত্তর। ৬ উজ্জল। ৭ পূজা বা স্ততিকারী।  
 বনিয়াদ্ (পারসী) ভিত্তি।  
 বনিয়াদী (পারসী) উৎকৃষ্ট ভিত্তিকৃত। বাহার মূল সং, সম্বল  
 পুরাতন বড়মাথুল, পুরাতন গৃহস্থ। যথা—বনিয়াদী ঘর।  
 বনিষ্ঠ (ত্রি) দাতৃত্ব, অতিশয় দাতা। “বসুদেবযতে বনিষ্ঠঃ  
 (ঋক ৭।১৮।১) “বনিষ্ঠ দাতৃত্বমো ভবসি” (শাথণ)  
 বনিষ্ঠু (পুং) বক্ত প্রদাহক্য পণ্ডর অত্রবিশেষ। হরিব্রাহ্মণ (শাথণ)  
 বনিষ্ঠু (পুং) অশান। (উপ্ ৪।২)  
 বনী (স্রী) বন। (অমরটীকাভারত)  
 “কলিজনীযমপি বন্ধুসকলম্বঃ” (সাহিত্য) ২ পং)  
 বনিক (ত্রি) যাচক। (অমরটীকা শাথণ)  
 বনীয়ক (ত্রি) বনিং বাটনিজ্জাতীতি কাচ-ভতো ধূলু। যাচক



বনীয়স্ (সি) বন-ঈয়স্। অতিশয় বাচক।

“অন্তথা তেহাযুক্তগতেন লনং নঃ স্বথাং নৃণাম্।

নিতরায় মিয়মাণান্যঃ সংযুক্ত বনীরসঃ ॥” (ভাগবৎ ১।১২।৩৬)

‘বনমিতা যাত্মিতা বনমিত্তমঃ বনীরান’ (স্বামী)

বনীবন্ (সি) বননবিশিষ্ট, বননযুক্ত। “বনীবানো নম দৃভাস ইন্দ্রঃ” (ঋক্ ১০।৪৭।৭) ‘বনীবানো বননবন্তঃ’ (সায়ণ)

বনীবাহন (স্ট্রী) একস্থান হইতে অল্প স্থানে আনয়ন। ইতস্ততঃ সঞ্চালন বা স্থানপরিবর্তন।

বনু (পুং) হিংসা। “সাতৌ বনুঃ বা য়ে” (ঋক্ ১০।৭৪।১) ‘বনুং হিংসাং’ (সায়ণ)

বনুই (দেহজ) অগ্নিশীপতি। বোনাই।

বনুয়া (দেহজ) বনসম্বন্ধীয়। বুনো।

বনুন্ (সি) হিংসক। “বনুং বোহায়াত মনঃ” (ঋক্ ১০।২৬।১) ‘বনুয়ঃ বহু হিংসায়ঃ হিংসকতঃ’ (সায়ণ) ১ সংভুক্ত। “আয়ে বনুয়ঃ ভ্রামঃ” (ঋক্ ১।১৪০।৩) ‘বনুয়ঃ সংভুক্তারঃ’ (সায়ণ)

বনেন-কিং-শুক (পুং) বনে কিং-শুক ইব। অযাচিত প্রাপ্ত। আশা মতে একপ দ্বারা প্রাপ্ত।

বনেন-কুত্ৰা (স্ট্রী) বনে কুত্ৰা অশুক সমাসঃ। কবজ। (বহুমাণঃ)

বনেন-চর (সি) বনে চবতীতি চব উতি ট, তৎপুরুষে কৃতীভ্য-শুক। অরণ্যচরী।

“বনেনচরণাঃ বনৈকংসখানঃ দরীগতঃ সঙ্গনিধকৃতাসঃ।

ভবন্তি বনোৎপাদা বজ্রামটৈলপূরাঃ শ্রবত প্রদীপাঃ।

(কুসবস্ত্রব ১ সং)

বনেন্জা (স্ট্রী) ৪ অবগো জায়মান। “বসতিবনেন্জাঃ অবগো জায়মানঃ” (ঋক্ ৬।৩৩ সায়ণ)

বনেন্জা (পুং) বনে ইজাঃ। ১ বজ্রসাল, আয়ুস্ক। (রাজনি) ২ পর্ণটক, ক্ষেপাপাড়া। (বৈজ্ঞকনি)

বনেনভবা (স্ট্রী) শাকবিশেষ, গোমীশাক। (বৈজ্ঞকনি)

বনেনবিল্লক (পুং) বনে বিব নৃকেয় জায়, যাজ্ঞ। অযাচিত-প-প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বনেন্যু (পুং) গোদায়েব পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২০।৫)

বনেনরাজ (স্ট্রী) বনে রাজতে রাজ-কিপ, অশুক সমাসঃ। দাবানলরূপে অরণ্যে বিরাজমান। “ভেজিষ্ঠা যজ্ঞাবতিবনেনবাট্” (ঋক্ ৬।১২।৩) ‘বনেনবাট্ দাবকশেণাবগো বাজমাণা’ (সায়ণ)

বনেনরুহা (স্ট্রী) রিপলী কল, চলিত তিলকন্দ। (পথ্যায়সূক্তা)

বনেশয় (সি) বনবাসী।

বনেনবাট্ (সি) বনে কাঠেব অতিভবিতা। “যিবর্ত্তিনিবনেনবাট্” (ঋক্ ১০।৬১।২০) ‘বনেনবাট্ বনেকাটান্যঃ অতিভবিতা’ (সায়ণ)

বনেনসর্জ (পুং) বনে সর্জ ইব। অসন শুক। (রত্নমালা)

বনৈকদ্রোণ (পুং) বনের একদ্রোণ।

বনোৎসাহ (পুং) গণ্ডার।

বনোৎসর্গ, দেবমন্দির, পুষ্করিণী, উপবনানি উৎসর্গরূপে পাতীয় ক্রিয়া বিশেষ।

বনোদ, বোখাট প্রসিদ্ধসৌর কালাবান প্রসিদ্ধ একটা কদম সামন্তরাজ্য। কৃ-পরিমাণ ৪৮ বর্গ মাইল। প্রধানকার অধিকাংশই এখন টাংরাভাজকে বার্ষিক ১২৪০ টাকা কর দিতে থাকেন। ২ উক্ত রাজ্যের অন্তর্গত একটা গুরুগ্রাম।

বনোদ্দেশ (পুং) ১ বনসমীপ। ২ বনমধ্যস্থ নির্দিষ্ট স্থান।

বনোৎসব (পুং) আয়ুস্ক। (বৈজ্ঞকনি)

বনোদুব (সি) বনে উদ্যতো যন্ত। ১ বজ্রতিল। (রাজনি) ২ বনমাকুলুস, চলিত টাংরা লেবু। ৩ শৃগালকোশী, শেয়া-কুল। (পথ্যায়সূক্তা) ৪ বনশূরণ। (বৈজ্ঞকনি) ৫ বনবীজপুষক। শ্রিয়া টাপ = বনোদুব। ৬ বনকার্পসী। ৭ কাঠময়িক। ৮ মূলপণ, মুগনি। (রাজনি)

বনোপশ্রব (স্ট্রী) ১ বনবন। ২ দাবানল।

বনোন্মী (স্ট্রী) বনসমীপস্থ স্থান।

বনৌকস্ (পুং) ১ বনমেব গুকে গৃহং যত। ২ বানর। (সি) ২ বনবাসী, অরণ্যবাসী।

“পল্লোহয়িঃ কল্পণঃ শক্ৰো মুনয়ো য়ে বনৌকসঃ।

চবন্নি দক্ষিণীকৃত্য ভ্রমন্তো যৎ সন্তাবকঃ ॥” (ভাগবত ৪।২।১১)

(স্ট্রী) ৩ অজ্ঞানমঃ, দাঁড়নি। ৪ কক শব্দী, চলিত আলকুণা।

বনৌঘ (পুং) ১ বনসমূহ। (বৃহৎস ২৮২০) ২ ভাবতের পশ্চিমদিকস্থ একটা পঞ্চত ও তৎসমীপস্থ জনপদ।

বনৌযধ (স্ট্রী) ভেদভাদি।

বন্তি (সি) বনাং, পশমী দ্বিত্ববস্ত্রভেদ।

বন্তি (সি) বন-সংভকৌ কৃচ্। সংভুক্ত। “রায়ো বন্তাবো বৃহতঃ” (ঋক্ ৩।৩০।১৮) ‘বন্তাবঃ সংভুক্তাবঃ’ (সায়ণ)

বনুল্লি (বামনহুলী), বোখাট-প্রসিদ্ধসৌর শৌশট্ট-প্রান্তস্থ একটা প্রাচীন নগর। জুনাগড় হইতে ৪৫ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা ২১°২৮ ৩০ উঃ এবং দ্রাঘি ৭০°২২ ১৫ পূঃ। স্থানীয় প্রবাদ, ভাগ্যান্ নাধারণ বামনরূপে এই নগরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহারই নামানুসারে পরে এই স্থান বামনহুলী নামে খ্যাত হয়। লোকে ইহাকে বামনপুর বা বামনদাম, আবার দেবতার লীলাস্থল বিবেচনায় অনেক দেব-হুলী বা দেবলী বলিয়াও থাকে। এখানে লৌহ ও তাম্রশাহ-নিষ্কাণের বিস্তৃত কারবার আছে।

বন্দ, অভিধান, বন্ধন, প্রণাম। ভাদ্রি আত্মনং দকং সেট্। লট্ বক্।ত। লিট্ ববন্ধে। লুট্ অববন্ধি।



বন্দক (রি) বন্দতে ইতি বন্দ-বুল্। বন্দনাকারী। ত্তিগাঠিক।  
বন্দকা (স্ত্রী) বন্দক-টাপ্। বন্দা, চলিত পরগাছা।

‘বন্দাকা শেখরী সেব্যা বন্দা চ বন্দকেদ্যতে।’ (হঙ্কচন্দ্র)

বন্দধ (পুং) বন্দতে ত্তোতি বন্দতে ত্তুতে ইতি বা অথ (বন্দ-  
ঈড্, শৃপক্গমিবচিৎসীবিপ্রাণিত্যোহিৎ)। ১ ত্তোতা। ২ স্বতা।  
সিদ্ধান্তকৌমুদীতে বন্দি ধাতুর অর্থ প্রত্যয়ে এই শব্দ নিম্পন্ন।

বন্দন (স্ত্রী) বন্দতেহেনেনতি বন্দ-করণে। দ্যট্। ১ বন্দন।  
(শব্দচ) বন্দভাবে দ্যট্। ২ অগম। ইহা বোদ্ধশ্য প্রকার  
ভক্তির অন্তর্গত ভক্তিবিশেষ।

হরিতত্তিবিলাসে ১৬ প্রকার ভক্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার  
মধ্যে বন্দন এক প্রকার ভক্তি। তত্ত্ব ভববন্দনকেই বন্দন  
তৎপানে ১৬ প্রকার ভক্তি প্রদর্শন করিবেন।

“আত্মত্ব বৈকল্য প্রোক্তং শব্দচক্রাঙ্কনং ধরেঃ।

ধারণকাক্ষস্পৃশ্যং তন্মহাধাণং পরিগ্রহঃ।

অর্জনক জপো ধ্যানং তন্মহাধাণং তথা।

কীর্তনং প্রবন্ধকৈব বন্দনং পাশসেবনং।

তৎপাদোদকসেবা চ তন্নৈবেতিভক্তোক্তনং।

তদীয়ানাক সংসেবা দ্ব্যতীততনিত্তা।

তুলসীরোপণং বিকোর্ধে বৈদেহত শাধিণিঃ।

ভক্তিঃ যোড়শা প্রোক্তা ভববন্দবিস্কৃয়ে।”

(হরিতত্তিবিঃ ১১ বিঃ)

দেগুজার বোড়শোপচারের মধ্যে শেষ উপচার, দেবতাকে  
বোড়শ উপচারে পূজা করিতে হইলে শেষে বন্দন করিতে হয়।

“আসনং স্বাগতং পাণ্ডমর্মাচমনীয়কম্।

মধুপক্চামনহান-বসনান্তরপানি চ।”

গজপুষ্পে ধূপধীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনং তথা॥” (আচিক্তব)

হরিতত্তিবিলাসে বন্দনের বিষয় এতরূপ বলিত হইয়াছে,

ভগবানের ত্তিগাঠি করিয়া বন্দন করিতে হয়। বন্দনের সময়  
বান্ধুগল দ্বারা ভগবানের পদধর ধারণ করিয়া শিরোদেশে অবনত  
করিয়া; “হে জগন্! যুতুর আক্রমণরূপ সন্তু হইতে ত্রস্ত ও  
অপমানের আশ্রিত, আমাকে পরিগ্রহ করুন” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা  
বন্দন করিবে।

“শিরোমংপাদয়োঃ কৃতা বাহ্যাক পদস্পর্শম্।

প্রপন্নং পাদি মাশীল তীতং মৃত্যুগ্রহাণবাৎ।” (হরিতত্তিবিঃ ৮ বিঃ)

ইহা ভিন্ন বাহুগল, চরণগল, বক্ষঃ, শিরোদেশ, দৃষ্টি, মন  
ও বচন অষ্টাঙ্গ দ্বারা বন্দনরূপ প্রণাম করিবে। জাহ্নবগল,  
নাভগল, শিরোদেশ, বচন ও বুদ্ধি এই শব্দাক দ্বারাও বন্দন  
করা যায়। এই বন্দন নিখিল যজ্ঞের মধ্যে প্রধান। একমাত্র  
বন্দন দ্বারা মন বিভক্ত হইয়া হরিকে লাভ করিতে পারে।

বন্দনকালে বসন্তাংখ্য মূলকণা তাহার বেহে সালগ্ন হয়, ততশত  
মহত্তর তাহার স্বর্গে বাস হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি অসংখ্য পাপ  
করিয়া অজ্ঞানে মুক্ত থাকে, সেই ব্যক্তি কেবল মাত্র ভক্তিপূরক  
হরিকে বন্দন করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে বাস  
করিতে সমর্থ হয়। অতএব দেববন্দন পাণনাশক ও স্বর্গজনক।  
দেবপ্রতিমা দেখিলেই তাহাকে বন্দন করিতে হয়, অজ্ঞানতঃ  
বন্দনঃ দেববন্দন না করিলে তাহার পাপ হইয়া থাকে।

(হরিতত্তিবিঃ ৮ বিঃ) [প্রণাম ও নমস্কার শব্দ দেখ]

৩ বিবিশেষঃ ৪ অনুসর। ৫ রাক্ষসবিশেষ। (কক্ ৭।৫১।২)

বন্দন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা গিরিধর্ম ও তৎ-  
পাশ্বত গওগ্রাম।

বন্দনমালা (স্ত্রী) বন্দনার্থ মালা বস্। ১ ত্তোরণ।

(হলায়ুধ) বন্দনার্থ মালা। ২ রত্নাত্ত-চতুর্ভুজবর্তিত আয়-  
পত্রচিত্র মালা। চারিটা কলাগাছ পুতিয়া আত্মপত্র দ্বারা যে  
মালা রচনা করা হয়, তাহাকে বন্দনমালা কহে।

“কুর্বাণবন্দনমালাঃ যো রত্নাত্ততৈঃ স্নোতানৈঃ।

চুতকুকোঠবৈঃ পট্টকর্ণাগরে চকুপাণিনঃ।

মুগানি পত্রাংখ্যানাং স্বর্গে তত্তোৎসবো ভবেৎ।

পূজ্যতে বাসবাত্তশ্চ ক্রীড়তে চাপসুরোদুতঃ।”

(হরিতত্তিবিলাস ১০ বিঃ)

বন্দনমালিকা (স্ত্রী) বন্দনমালা বার্থে কন্ টাপ্, ইতঃ।  
বহিঃপ্রাপ্য গুতমা মালা।

‘তোরণোচ্চে তু মালিকা’ নাম বন্দনমালিকা।’ (হেম)

বন্দনশ্রেণী (স্ত্রী) বতি অভিবাদনশ্রুত্যাঃ। ইদিশ্বাঙ্গম্—তাবে  
দ্যট্ তেবাং শ্রোতা। ৭ অথবা কিপি তুগাগমঃ। ত্তিগ  
শ্রোতা। “হরীবন্দনশ্রদ্ধা কৃধি” (কক্ ৫৫।১৭)

‘বন্দনশ্রব বন্দনানাং গুতীনাং শ্রোতাঃ’ (সারণ)

বন্দনা (স্ত্রী) বন্দ- (বৃষ্টি-বান্ধ-বিদিত্যেচতি বাচ্যং। পাণ্ডা১০৭)

ইত্যত বান্ধিকোক্ত্যা যুচ্যে, টাপ্। ১ স্বতি। পণ্যায়—সমীচী।

(রিক্) ২ বন্দন, প্রণাম। ৩ হোম ভগ্নদ্বারা তিলক

হোমের কোটা।

“ঐশাভ্যামাহরেত্বম্ শ্রুতা বাধ ক্রবেণ বৈ।

বন্দনাং কারয়েত্তেন শিশুঃ কণ্ঠাংশকযু চ।

কল্পপত্তোতি মন্ত্রেণ যথাক্রমবোগতঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

কবিগণ গ্রন্থারম্ভে শ্লিকিয়ে গ্রন্থের পরিসমাপ্তিকামনা  
দেবতার বন্দনা করিয়া থাকেন।

বন্দনী (স্ত্রী) বন্দ-দ্যট্-ভীপ্। ১ নতি, স্বতি। ২ জীবাত্ত।

৩ বটা। ৪ ঘাচনকর্ম্ম। (মেঘিনী) ৫ গোবোচনা। (বৈত্তকনিঃ)

৬ চক্ৰবিশেষ।



বন্দনীয়া (ত্রি) বন্দি-অনীয়ায়। তবনীয়, বন্দ্য, বন্দিতব্য, নবত, তবের যোগ্য। (পুং) ২ গীতকৃত্যরাজ। (রাভনিং)

বন্দনীয়া (স্ত্রী) বন্দনীয়-টাপ। -পূজনীয়া। ২ গোরেচনা। (ত্রিকা)

বন্দর (পারসী) সমুদ্র প্রান্তের উপকূলে জাহাজ দ্বারা বাণিজ্য করিবার স্থান, সমুদ্রকূলে প্রধান সহর, যেখানে বন্দর থাকে, তথায় জাহাজাদি রাখিবার স্থান থাকে। (A port)

বন্দ্য (স্ত্রী) বন্দতে অপরাধকর্মিত বন্দি-অচ-টাপ। বৃক্ষোপরি বৃক্ষ, চলিত বাহু, বা পরগছা। (Epidendrum tessellatum) পর্যায়—বৃক্ষাননী, বৃক্ষকথা, জীবন্তিকা, বন্ধাকা, শেখরী, সেব্যা, বন্ধকা, বন্ধক, নীলবরী, বন্ধাকী, পদবাসিকা, বশিনী, পুত্রী, একা, পরপুটী, পরাশ্রা। (শব্দচ.) ২ লতাবিশেষ, ত্রিকুটী। পর্যায় পাদপকুটা, শিখরী, তরুরোহিণী, বৃক্ষাননী, বৃক্ষকথা, কামবৃক্ষ, শেখরী, কেশরূপা, তরুকা, তরুয়া, গন্ধমারনী, কামিনী, তরুভূজ, ভাঙ্গা, উপরী। শুণ—ত্রিকুট, শিখর, বক, পিত্ত ও প্রমানশক, বৃদ্ধ, কথার, রসায়ন। (ভাবপ্র.)

বন্দ্যক (পুং) বৃক্ষোপরিবৃক্ষ, পরগছা। [ বন্ধা দেখ। ]

বন্দ্যক্য (স্ত্রী) বন্ধা। (তরতরুত হস্ত)

বন্দ্যকী (স্ত্রী) বন্ধা। (শব্দবন্ধা)

বন্দ্যক (ত্রি) বন্দতে ত্রোতি অভিবাধরতীতি বন্ধ (বৃক্ষোপরিবৃক্ষ)। পা ৩২। ১২) ইতি অন্ধ। বন্দনগীল। পর্যায় অভিবাধক, অভিবাধিত্য। (শব্দরত্নাং) (স্ত্রী) ২ ত্রোহ। (শব্দ ৪১৩২) ও বন্দ্যক, পরগছা। (বৈষ্ণবকনিং)

বন্দ্য (স্ত্রী) বন্দতে ত্রোতি নৃপাদিকং স্বমুক্তার্থমিতি বন্দি (সর্বদাভূত চৈন। উপ. ১। ১২) ইতি চৈন। আরুট মন্তব্য গবাদি, চলিত কয়েদী, পর্যায় প্রগুহ, উপগ্রহ, বন্দী, বন্দিকা। (শব্দবন্ধাং) ২ গ্রহ। ভাগ-৩। ১২২) (পুং) ৩ স্বতপাঠক, যাহারা রাজ্য প্রভৃতির স্বত পাঠ করিয়া থাকে।

বন্দ্যগ্রাহ (পুং) বন্দিমিব গৃহস্থঃ গৃহ্যতীতি গ্রহক। অগ্ন্যায়ুধ দেবতাপারভেদক, চলিত ডাকটিক। ইহার গৃহস্থকে বন্দ্য গ্রাহ করিয়া তাহাদের যথাসম্পদ লুণ্ঠন করিয়া থাকে। মিতাক্ষরায় লিখিত আছে, রাজা ইত্যাদিকে লুণ্ঠন আবেশ করিবেন।

“বন্দ্যগ্রাহাত্মণা বাজি-কৃত্তরাণ্যক তারিণঃ।

অসমুৎপত্তিনৈশ্চ লুণ্ঠনারোপায়রবান্।”

(মিতাক্ষর বাবহাষাধা)

বন্দ্যচৌর (পুং) বন্দিমিব বিধার চৌরঃ অপহাবকঃ গৃহস্থঃ বন্দিমিব কৃতা সমতদ্রব্যাদিগোপনকারকত্বাৎ তথাহি। বন্দ্যগ্রহ, পর্যায়—মাচল, বন্দীকার। (ত্রিকা)

বন্দিতব্য (ত্রি) বন্দ-তব্য। বন্দনর্হি, বন্দনার উপযুক্ত।

বন্দিত্ব (ত্রি) বন্দ-কৃত্ব। বন্দক, বন্দনাকারী।

বন্দিশ্রম, প্রাচীন জনশ্রমভেদ। সম্ভবতঃ ইচ্ছা রাতপুতলায় অন্তর্গত বন্দিরাজ্য। (তাপীখং ৪৭ অঃ)

বন্দিন্ (পুং) বন্দতে ত্রোতি নৃপাদিগোপিত বন্দি স্বত্রে গির্ন। রাজাদির যাদ্যাদিতে বীণাদি স্বতিকারক। পর্যায় স্বতপাঠক, মাগধ, মগধ। প্রতিঘামে জরবোধণাদি দ্বারা রাজাদিগের স্বত-পাঠ করাট ইহাঙ্গত বৃত্তি। ত্রাক্ষরীয় গর্ভে ক্ষত্রিয়ের ঔরস এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“ক্ষত্রিয়প্রকল্যাণায় হতো ভবতি জাতিতঃ।” (মহু ১০ অঃ)

শ্রাভতঃ লিখিত আছে যে, শ্রাভের পর ইহাদিগকে যথঃ শাস্ত দান করিতে হয়, ইহাদিগকে যদি কিছু দান না করা হয়, তাহা হইলে শ্রাভ নিশ্চল হইয়া থাকে। আবার শাস্ত্রে লিখিত আছে, শ্রাভের পর দান করিতে নাই, কিন্তু অন্তর্কালে লিখিত আছে, শ্রাভান্তরকালে বন্দীদিগকে যথঃশাস্তি দান করিবে, ইহান মীমাংসা এইরূপ যে, শ্রাভের পূর্বে ভোজ্যাদি ইহাদিগের চর উৎসর্গ করিবে শ্রাভের পর ঐ উৎসর্গীকৃত ভোজ্য ইহাদিগকে দান করিবে।

“বন্দিত্যৈশ্চ বর্ধিত্যৈশ্চার্থিত্যাক্রমার্থিতঃ।

যদি তদ্র ন দত্তাতু, বিকলং শাস্তিতে ভবেৎ।

‘বন্দিনো বীণ্যন্তোকাঃ। অধিতঃ সন্ যদি এভোংধঃ ন দত্তাং তদা শ্রাভং বিবলং ভবেদিত।’

‘হতাঃ পৌরাণিকাঃ প্রোক্তা মাগধা বংশলংকাঃ।

বান্দনমলপ্রভাঃ প্রতাবসলংকাঃ।’

ইত্যুতঃ, ইৎক শ্রাভান্তরকালে নিষেধাৎ শ্রাভে বন্দ্য-প্রভৃতিভোজ্য দানকরণে নিষাৎপ্রবণঃ শ্রাভাৎ পূর্কঃ তদং ভোজ্যাদিকং উৎসর্জ্যেৎ” (শ্রাভতঃ) ২ ভূত।

“ওমিত্যাদেন্দ্রমাণ্যর নহা তং সুরবন্দিনঃ।” (ভাগ ১১। ১২)

‘সুবর্ধাকনে, দেবভূতঃ’ (স্বামী)

বন্দিনীকা (স্ত্রী) বান্দনীর নামভর।

বন্দিপাঠ (পুং) তত্ত্ব কাণ্ডের গীত বা বংশকীর্তিবর্ণন।

বন্দিমিত্রা, বান্দিবৎসারচিত্য।

বন্দিবাস (বন্দিবাস), মাস্ত্রাজ-প্রেসিডেন্সী উত্তর অংক জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ বা তালুক। ভূপরিমাণ ৫৬৬ বর্গমাইল। এই স্থান শতশালী নহে। সমতল প্রান্তরে পরিব্যাপ্ত হইলেও তথাকার অধিকাংশ মৃত্তিকা বালুকা ও কঙ্কর মিশ্রিত। মধ্যে মধ্যে লাল বা কৃষ্ণবর্ণের মৃত্তিকাও দেখা যায়। কিন্তু উহা দ্বার মিশ্রিত থাকায় ক্ষোভোপাদনের উপযোগী হয় না। এই উপবিভাগে দুই একটি গওন্দেল ও উন্নত শিকরে দণ্ডায়মান আছে।



২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং বন্দিবাস উপবিভাগেব  
বিচার সদর। অক্ষা ১২°৩০'২০" উঃ এবং দ্রাঘি ৭২°৩৮'৪০"  
পূঃ। এই স্থানের ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে। বিগত কণ্টিক  
যুদ্ধের সময়ে এই স্থানেও যুদ্ধ ঘটয়াছিল। আর্মীটির নবাববংশের  
আত্মীয় এক জন মুসলমান সামন্ত বন্দিবাস ভূগের অধিনায়ক  
ছিলেন। ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ড সেনাপতি মেজর লরেন্স বন্দি-  
বাস আক্রমণ করেন। তখনই ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন অল-  
ড্রিফোর্ড নগর দখল করিয়াও চূর্ণ ভঙ্গ করিতে পারেন নাই।  
তৎকালে এই ভূগমধ্যে অবস্থিত ফরাসী সৈন্য পুনঃ পুনঃ ইংরাজ-  
নিগড়ে হটাইয়া দিয়াছিল। ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে মোনসোন ভীমবেগে  
চূর্ণ আক্রমণ করিলেন বটে, কিন্তু ভূগমধ্যে অসমর্থ হইয়া বীর  
সেনাদল লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে চূর্ণ দফারসী  
সেনাদল বিদ্রোহী হয়। ইংরাজ সেনাপতি আয়ারকুট যুগে  
বৃষ্টিয়া বৈই অবসরে চূর্ণ আক্রমণ করেন। চূর্ণবাসিগণ কিছু  
দিন অববোধের পর, ইংরাজকে আত্মসমর্পণ করে। ফরাসীর  
দখলাত হস্তান্তর দেখিয়া ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমেই সেনাপতি  
বন্দী সমলে চূর্ণ সমুখে আসিয়া উপনীত হইলেন। দেখিতে  
দেখিতে দুই দিবস মধ্যেই বৃষ্টি ও হাজাব মরাঠা সেনাসহ সেই  
বৎ প্রাক্ণে আসিয়া সমবেত হইলেন। ফরাসী সৈন্য চূর্ণ অব-  
শ্যে কবিল, নিকপায় বৃষ্টিয়া সব আয়ারকুট একদিন চূর্ণভার  
উল্লেচনপূর্বক সশস্ত্র ও সশস্ত্র সমুখে উপনীত হইলেন।  
এই দলে যোবতব সম্মুখে পব ফরাসীবা পবাক্তিত হইল। বৃষ্টি  
ইংল্যান্ড করে বন্দী হইলেন। ফরাসীদিগের সহিত ইংরাজরাজের  
ভাণ্ডে আর কোথাও একর যুদ্ধ ঘটে নাই। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দ  
হইতে প্রায় ৩০৭৯৯ কাল লেপ্টান্ট ক্রিট বিশেষ কোম্পেন্স  
সহিত মহিহরপতি হাটকর আলীর প্রচণ্ড আক্রমণ হইতে এই  
চূর্ণ রক্ষা করিয়াছিলেন। ইংরাজের আক্রমণকালে আয়ারকুটও  
হুটী গুলে তাঁতাকে সহায়তা করিয়াছিলেন এবং অপরগুলিতে  
তিনি বিশেষ নক্ষতা সহিত বীর বাহিনী বন্দ্যপুলক শত্রুদলকে  
বধিত করিল।

বন্দী (স্রী) বন্দী "কর্তিকারাদিনঃ" ইতি ভাষ্য। বন্দী, জাতপাতক।

"গোপ্তারঃ সুরসৈন্যানাং যং পুরত্বতা গোত্রিতঃ।

প্রত্যানেঘাত শত্রুভ্যা বন্দীমিব জয়শ্রিয়ঃ" (কুমার ২।৫২)

বন্দীক (পুং) ইষ্ট।

বন্দীকার (পুং) বন্দীবৎ গৃহস্থ করোত্তীতি কৃ অণ্। বন্দিপাঙ্ক,  
ভাটাইত। পর্যায়—মণ্ডল, প্রসঙ্কটের, চিত্রাত। (একাং)

বন্দীকৃত (ত্রি) কারাবদ্ধ। অপবাদী বোধে রাজপুরুষ  
কর্তৃক ধৃত।

বন্দীপাল (পুং) কারারক্ষী (Jailer)।

বন্দুক (ভেলু) আয়ুধাধিবেশ।

বন্দোবস্ত (পারসী) কোন একটা বিধর বা কাৰ্যের নিশ্চি-  
কাবস্থা দেখায়।

বন্দ্য (ত্রি) বন্দ্যতে অরূতে ইতি বন্ধ-ণ্যৎ। বন্দনীয়, স্ততা,  
বন্দনের যোগ্য।

"অশিঃপবন্দ্যঃ বন্দ্যঃ কর্ণেভ্য কৃপাং কুরু।" (সাহিত্যদণ্ড)

বন্দ্য টাপ্। বন্দ্য, বন্দ্য, পরগাড়া। ২ গোয়ালচনা।

বন্দ্যভো (স্রী) বন্দ্যস্ত ভাবঃ তন্টাপ্। বন্দ্য, বন্দ্য ভাব  
বা ধর্ম, বন্ধন।

বন্দ্র (ত্রি) বন্দ্রতে স্তোতি দেবদীন পূজাকালে ইতি বন্দ্র-রন্।  
পূজক। (উচ্চল)

বন্দ্র (স্রী) ১ রথের নীচবন্ধনাধাতুত অক্ষসহ স্ত্রিয়য়। ২ সারথির  
বসিবার স্থান। সারথ্যাচার্য বেদভাষ্যে ইত্যত্র একরূপ অর্থ করিয়া-  
ছেন,—"নীচ বন্ধনাধারত্বম্, উন্নতান্তরূপবন্ধনকাম্। বেদেত-  
সাবধেঃ স্থানম্ যথা সারথ্যাস্থতানম্।" [ পবর্গে দেখ ]

বন্দ্রহ (ত্রি) রথাসনে উপবিষ্ট। রথাকচ।

বন্দ্রায়ু (এ) বন্দ্রয়ুক্ত। 'বন্দ্রায়ুঃ বধে নিবাসাদাধাতুতকাচে  
বন্ধুৎ তদান্।' (শুক ৪।৪৭।১ সাহণ)

বন্দ্রেরম্ভা (ত্রি) রথোপবিষ্ট (উচ্চ)। (শুক ৩।৪৩।১)

বন্দ্র, বোম্বাই-পেসিডেন্সীর ঝালাবার প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত  
রাজ্য, তিনবানি গওগ্রাম লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ২৪ বর্গ-  
মাইল। এগানকাব আদিবাসীরা এখন ছয় অংশে বিভক্ত হইয়া  
পড়িয়াছে। মোট রাজস্ব ২২৩০০১, তন্মধ্যে টংরাঙ্গরাজ বাদক  
৩৭১৫ টাকা ও ফুনাগডেব নবাব ২৭৭ টাকা পাটগা থাকেন।

বন্দ্র (এ) বনে ভব, বন-যৎ। ১ বনোদ্ভূত, যাচা বনে উৎপ-  
ন্ন। "হৈরজবীনমাদার ধোবরকান্তপরিহিতান্।

নামদেয়ানি পৃচ্ছন্তো বজ্রানাং নামগাধিনাম্।" (বৃহ ১।৪৫)

(স্রী) ২ বৃহৎ। রাজনিং ৩ কুটিল।

"কুটিলং পবং বজ্রং বৃন্তভিগ পরীলবং।" (বৈজয়কর)

(পুং) ৩ বনমুখ, বনে ওল। ৩ বাবাহীকন্দ। ৪ দেব-

নল। (রাজনিং) ৬ ক্ষোভাবাদী। (বৈজয়কর) ৭ শঙ্খ।  
৮ লতাশাল।

বন্দ্রজা (স্রী) বনোপোদ্ভবী, বনপুট। (বৈজয়কর)

বন্দ্রজারক (স্রী) বনজ কট্টারক, বনজীরা। (বৈজয়কর)

বন্দ্রদমন (পুং) বনজ দমনকূপ, বনদমন। মহারাষ্ট্র—রাশিকন্দা,  
কলিঙ্গ—ভাদবনা। গুণ—বীৰ্যবৃদ্ধক, বলপ্রদ ও আম-  
দোষনাশক।

বন্দ্রদীপ (পুং) বহুভূতী।

বন্দ্রধাতু (স্রী) নীবার, উড়িধান। (পর্যায়ঃ)







[illegible]







বমনী (জী) বমন-জীপ। জলোকা। (রাশনিং)

[ বিবৃত্ত বিবরণ জলোকা শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

বমনকল্প (পুং) বমননিমিত্ত মদনারি নানাবিধ যোগ-যোগেন বিধি। তদ্বাচ্যে এই মদনকল্পই প্রাপ্ত। (হৃৎক, কং ৪০ অ°)

বমনদ্রব্য (জী) উচ্চগুণদ্রব্য অর্থাৎ বায়ুগুণাধিক বাস্তবিক দ্রব্য, বমিকারক বস্তু। বমিকর দ্রব্য বখা—ময়নাকল, কুড়চি ফল, দেয়াতড়া পুষ্প, তিংলাউ ফল, ঘোষা ফল, শ্বেতবোষা, বেতসর্ষপ, বিড়ঙ্গপিপ্পল, করুজ, নাগেশ্বর, সন্তকাঞ্চন, শ্বেতকাঞ্চন, নিম, অম্বগাছা, বেতল, বাজুলি, অশ্বাভিহা, আতুঙ্গী, তেলাকুচ, বচ, রাখালশলা এবং শ্বেতরাখালশলা প্রভৃতি। (স্ত্রাহতকং ৩৯ অ°)

বমনবিধি (পুং) বমনক্রিয়া। বমনক্রিয়ার কাল—পূর্বাঙ্ক। বিচক্ষণ চিকিৎসক শরৎ, বসন্ত ও বর্ষাকালেই রোগিকে বমন এবং বমন করাইবেন।

\* শরৎগ্রীষ্মবসন্তে চ প্রাতুঃকালে চ দোহৈনাম।

বমনং তেজস চৈব কাষয়েৎ কুণ্ঠো ভিনক্ত্বা।\* (ভাবপ্র°)

যে রোগী কফাক্রান্ত, বলবান, হিতাবোগাদি দ্বারা নিপীড়িত ও বীরচিত্ত, তাদৃশ রোগিকেই বমন করাইবে।

“বলবন্ত কফব্যাপ্তঃ ক্লান্তাদি-নিপীড়িতঃ।

তথা বমনস্যায়ুঃ বীর্যপত্তক বাধ্যয়েৎ।” (ভাবপ্র°)

বিষমোশ, তত্তরোগ, অরিষাক্ষা, দীপদ, অজুদ, জ্বরাগ, কুষ্ঠ, বিসর্প, মহাভীর্ণ, বিদারিকা, অপচা, কাস, খাস, পানস, ক্টি, অপসার, অরোমান, রক্তাক্তিসার, নাসা ভাণ্ড ও গুণ্ড পাক, কর্ণদ্রাব, অবিন্দিষক, গলগুণ্ডী, অভিসার, পিত্তশ্লেষ্মাশোগ, মেদোরোগ ও অকচিৎ এই সকল রোগে চিকিৎসক বমন করাইবেন।\*

বমন-নিষেধ-বিষয়—কশ্মল, উপলেপ, নিহা, তক্রা, আশ্রুত, দেহগত বিষজ্বনিত উপসর্গ, কক প্রসেক, ও গ্রন্থী প্রভৃতি দোষ বমনকারী ব্যক্তির কখন থাকে না। বমনের গুণ—বমনে প্রেম পোষন হয়, তাই তজ্জনিত সমস্ত বিকার প্রশমিত হইয়া থাকে।

নিষিদ্ধিত ব্যক্তিগকে বমন করাইবে না। যথা—চক্ররোগী, উচ্চহাত, শুষ্কোদর, গ্রীহ ও ক্রিমিরোগগ্রস্ত, শ্রমাক্ত, হস, কতকীর্ণ, ক্লশ, অতিবৃদ্ধ, স্নাত্ত, কেবল বাতবান্ধ, স্বরো-পমাতী, অধ্যয়নরত, হৃৎকি, হ্রকোষ্ঠ, তৃক্ষাষ্ঠ, বালক, উচ্চাঙ্গ, পিত্ত, ক্ষুভিত, নিরুজ ও গর্ভবী প্রভৃতি। অবশ্য বমনে যোগ

\* “বিকল্পেণ গুণরোগে মলৈহ্যৌ রীপদেহক্লেঃ।

ক্লোণে কৃষ্টবিলসে মহাবীর্ণজমেহ চ।

বিদারিকাকাস-বাসপ্তিসমুদ্ভবুঃ।

অপসারে অরোমানো তথা রক্তাক্তিসারুঃ।

নাসাত্ত্বাচরণ্যকছু কর্ণদ্রাব্যেধিতিলেকঃ।

সপ্তপ্তামতীশায়ে পিত্তশ্লেষ্মণয়ে তথা।

ক্লোণেহক্লো চৈব বমনঃ কাষয়েৎকিঞ্চ।” (ভাবপ্র°)

সকল ক্লজ, হৃৎগা উঠে, অথবা একেবারে অসাধ্য হইয়া পড়ে, তাই ইহাদিগকে বমি করাইবে না। (১)

অতি বমনে তৃক্ষা, তিলা, উপাধ, সংজ্ঞাহিত্য, স্থিহ্মানিঃসং, চক্ষুর্দ্যাবৃতি, হৃদয়হ্রতি, রক্তচ্ছদি ও কর্ণপীড়া প্রভৃতি লক্ষণ থাকে।

[ বমনকর্মীয় অজ্ঞাত্ত বরি ব্যবহার বিষয় বাউট কলামানে প্রথম অধ্যায়ে ও হৃৎকত প্রভৃতি চিকিৎসা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। ]

বমনল্যাপৎ (হ্রী) বমন অসিদ্ধ পক্ষে আত্মানি বিকাস।

[ বিবৃত্ত বিবরণ স্ত্রুত চিকিৎসিতস্থানেন ও অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য। ]

বমনীয়া (পী) বমনত্যাগি বমনাবিবক্ষ্যামাভিধানাৎ বর্ত্তন জনীয়র-স্থিলাং টাপ। ১ মক্ষিকা। (বাচনিং) ২ (বি) বমন-যোগে। বমনার্হ।

বমনাল (পাংসা) নন্দনবা বা বর্ষবিশেষ ইতি।

বমি (পী) বমনত্যাগি বম সক্রপাতিভাটন। উণ ৫।১১৩ টাতি ইন্। বমন, ভবন, পঞ্চদিক, পোষণ, বমিরোগ। এষ্ট বোদেরোণে ক্রোচাক্তনাদি বম বৈজ্ঞানিক একক আচ্চে—অত্যধিক তরবার পান, অতিশয় অম্ল দ্রব্যভোজন, অমিক লবণভোজন, অশোষ বা অস্পষ্টিত ভোজন এবং শ্রম, ভয়, উদ্বেগ, অস্বাভাবিক শ্রম, অস্বাভাব্য ও যেকোন স্থলজনক কাষয়সমূহ দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও কক উৎপত্তি হইয়া বমনরোগ উৎপাদন করে। এই রোগে দোষ সর্বত্র বেগে উপস্থিত হইয়া মুখক পীড়িত ও অক্লান্তিত, এবং সর্বত্র ভঙ্গবৎ পীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে।

এই বমনরোগ পাচ প্রকার। বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও মায়জ। এই রোগের পূরূক্ষণ বমি উপস্থিত হইয়া পূরূক্ষণ অসার, অথবা বমনোদগ, উল্লাসাবরোগ, মুখ-প্রদেক ও মুখ লবণাক্ত হোব হয় এবং অস্বাভাব্য ও পানীয় দ্রব্যে অত্যন্ত বিধেব হইয়া থাকে।

বমির সামান্য লক্ষণ—যে রোগে কুপিত বোষ অত্যন্ত বেগ ও অজলীভবন সহিত উজ্জ্বলিত অর্থাৎ মুখেব নিকে ধাবিত হইয়া মুখকে পর্বপূরণ কনত বর্ত্তনত হয়, তাহাকে ভর্দি বা বর্মবোগ কহে।

(১) “ন বায়েহঃ হোমারকোচ-বাত-ভ্রমোদর-সীহ-হাস-অস্বাভাব্যঃ।

কৃৎসকতকর্ণপিত্তগুস্তৃক্ষাভ্যাস কণবখতিযোগঃ।

স্বরোপদ্যোগ-বনসসস্ত্র-জ্বহিত-কোচ-তৃক্ষাভিলালঃ।

উচ্চাভিপত্তক্টিয়া নিরুজগতিগুণবতিনিজ্জিহ্বাঃ।

অবনামমনব রোগাঃ ক্লজ তাং ব্যতি দেখিমাঃ।

অস্বাভাব্য বা পাক্তিত্ত বৈতে বায়ান্ত্র্যঃ কৃত্যঃ।

এতৎপদ্যাব্যাবিধিতা বামাঃ যে চ শিখাত্তঃ।

অতীকটোষণকটো চ দ্বার্মুখাশুনা।” (হৃৎকত)



**হাতক লক্ষণ**—হাতক বমনে মূদ্রা পার্শ্বদেশে বেদনা, মুখশেষ, হস্তক ও নাভিহুলে শূলবেদনার জ্ঞায় বেদনা, কাস, বরভেদ, অক্রে হঠাৎবেদন বেদনা, এবং অতি কঠোর সহিত অতিমাত্র বেগ, প্রবল উল্কার, ও অতিশয় শব্দের সহিত কেন্দ্র-মিশ্রিত বিচ্ছিন্ন (খামিয়া খামিয়া) পাতলা ও কঠোর রসবিশিষ্ট বস্তু বমন, এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

**পিত্তজ লক্ষণ**—পিত্তজ বমনরোগে খুঁকি, পিপাসা, মুখশেষ, মতক, তালু ও চকুদ্বয়ে সস্তাপ, অন্ধকার দর্শন, এবং পীড়, হরিৎ, বা পুস্পবর্ণিত, ঈষৎ তিক্ত, অতি উষ্ণ পদার্থের বমন, ও বমন সময়ে কঠোরশে জ্বালা, এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

**কফজ লক্ষণ**—কফজ বমনরোগে মুখ মধুর রসবিশিষ্ট, কফশ্রাব, স্তোভনে অনিচ্ছা, নিদ্রা, অরুচি, বেহেস্ত গুরুতা, শিথ, ঘন, মধুর রসযুক্ত ও বেতবর্ণ পদার্থ বমন একা বমনকালে পথীরে রোমাক ও অতিশয় ঘনগা হঠাৎ শব্দক।

**সরিপাত্ত লক্ষণ**—সরিপাত্ত বমনরোগে শূল, অজীর্ণ, দাচ, পিপাসা, বাস, স্ফীতি এবং লবণ রসযুক্ত উষ্ণ, শীল বা লোভিত কার্ণ ঘন পদার্থ বমন প্রকৃতি লক্ষণসমূহ প্রকাশিত হয়।

**আগন্তজ বমন**—দুঃখিত দ্রব্য ভোজনে ও কোনরূপ ঘণা-জনক বস্তুর আশ্রয় বা দর্শনাদি কারণে যে বমন উপস্থিত হয়, অথবা ক্রীড়ার গর্জাবস্থায় যে বমি হয়, কুমিরোগ বা আমরসের জন্ম যে বমি হঠাৎ থাকে, তাহাকে আগন্তজ বমি কহে। এই বমনরোগে বাতাদি দোষ ত্রয়ের মধ্যে যে দোষের লক্ষণ অধিক প্রকাশিত হয়, তদনুসারে তাহাকে সেই দোষজ বমনরোগ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। কেবল যাত্র কুমিজ বমনরোগে অত্যন্ত বেদনা, অধিক বমনরোগ এবং কুমিজ রক্ত্রোগের কতিপয় লক্ষণ প্রকাশ পায়। আগন্তজ বমনের কারণ পাঁচটি বলিয়া ইহাও পাঁচ প্রকার, যথা—অসামঞ্জ, কুমিজ, আমজ, বীতংসজ ও কোদরজ। এই আগন্তজ বমনে বাতাদি দোষের লক্ষণ অসং-সার ইহারও বাতাদি কারণ স্থির করিতে চাইবে।

এই রোগের উপশ্রব—কাস, তরক বাস, জ্বর, পিপাসা, তিক্তা, বিকৃতভিত্ততা, ক্ষত্রোগ এবং অন্ধকারে প্রবিষ্টবৎ বোধ।

**বমনরোগের সাধাধ্যাতা**—বমনরোগে বমি কুশিত বায়ু, মল, মূত্র, এবং জলবাহী স্রোতঃসমূহকে রুদ্ধ করিয়া উত্তপ্ত হয় এক তক্ষক বমি রোগীর কোষ্ঠ হইতে পূর্ণ সঞ্চিত পিত্ত, কফ বা বায়ু কুশিত বোলাদি ধাতুসমূহ উৎক্ষীর্ণ হইতে থাকে, আর বমি বমি মলমূত্রের জ্ঞায় গন্ধযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই বমন-রোগাক্রান্তরোগী তৃষ্ণা, বাস, ও হিকাধি দ্বারা পীড়িত হইয়া হঠাৎ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে বমনরোগে রোগী কীণ হইয়া যায়, এবং সর্বদা রক্তপুয়াধি মিশ্রিত পদার্থ বমন করে, অথবা

বমিতে বমি মধুরশুদ্ধের জ্ঞায় আঁতা ঘেঁষিতে পাণ্ডা যায়, কিংবা বমনরোগের সহিত বমি কাস, বাস, জ্বর, তিক্তা, তৃষ্ণা, শ্রব, ক্ষত্রোগ প্রকৃতি উপশ্রব উপস্থিত হয়, তাহা হইলে এই বমনরোগ অসাধ্য। এই সকল লক্ষণ ভিন্ন অপর সকল প্রকার বমনের চিকিৎসা করিলে আত্ম প্রাণীকার হয়।

**চিকিৎসা**—সকল প্রকার বমনরোগই আমাশয়ে দোষ সঞ্চিত হইয়া উৎপন্ন হয়, এই জন্ম বমনরোগে সর্ব প্রথমে লবন দেওয়াই কর্তব্য। তাহার পর কফ ও পিত্তজনক সংশোধন (বমন বিরচন) ঔষধ সেবন করান দিবে। কিন্তু একটু বিশেষ এই যে, কেবল বাতজ বমনরোগে লবন অকর্তব্য। বাতজ বমিরোগে তৃণ্য জলসুত, চুই, সৈন্দ্রব লবণ ও বৃত্তমিশ্রিত মগ বা আমলকীর ঘূষ পান করিতে দেওয়া উচিত। গুলক, ত্রিসলা, বহেড়া, আমলকী, নিম্ব, ও পোলতা এই সকলের কাণ, মধুসংযোগে পান করিলে পিত্তজ বমিবোগ ভাল হয়। হনী-তক্ষীচূর্ণ মধু দ্বারা লেহন করিলে লোহক অধোগামী অর্থাৎ বিবচিত্ত করে, এ কাণ শীঘ্রই বমি নিবারিত হয়।

বিড়ঙ্গ, ত্রিকলা ও শুক্লী চূর্ণ সমভায়ে গুণন করিয়া মধুর সহিত কিংবা বিড়ঙ্গ, তৈবর্ত্তবৃক্ষ ও ক্ষীচূর্ণ সমভায়ে মধুর সহিত সেবন করিলে দ্রোণজ বমিবোগ বিনষ্ট হয়।

আমলকী, ঐষ ও চিনি ৮ তোলা, একত্র পেণন করিয়া, তৎসঙ্গে ৮ তোলা মধু এবং ৩২ তোলা জলমিশ্রিত করিয়া বস্ত্র-দ্বারা ছাকিয়া লইতে হইবে, পরে উহা পান করিলে ত্রিদোষজ বমিরোগ নিবারিত হয়। গুলক দ্বারা হিম (শীতকষায়) প্রস্তুত করিয়া মধু সহযোগে পান করিলে কক্ষু সাধ্য ত্রিদোষজ বমিও হঠাৎ প্রশমিত হয়।

হরীতকী, ত্রিকটু, ঘনে ও জীরা সমভায়ে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে ত্রিদোষজ বমি ও অরুচি নষ্ট হয়। বেলচাল, গুলকেব কাণ ও ক্ষেত পাণ্ডার কাণ মধু সহযোগে পান করিলে সন্নিপাতিক বমি নিরাকৃত হয়। আমের আঁটি ও বিধেব কাণ মধু ও চিনি সহযোগে পান করিলে বমি ও অজীর্নাব বিনষ্ট হয়। কাম ও আমের পাতা দ্বারা কাণ প্রস্তুত করিয়া শীতল হইলে ঐচ্ছূর্ণ ও মধুসংযোগে পান করিলে উদ্রাজিত বমি, অজীর্ন ও পিপাসা নষ্ট হয়।

অথবাক্ষের ছাল তকাইয়া অস্তিতে পোড়াইতে হইবে, পরে উহা জলে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল পান করিলে অতিঃসাধ্য বমিরোগ নিরাকৃত হয়। এলাচি, লবল, নাগকেশর, কুলল আটির শাঁস, ঐষ, ত্রিফল, মৃতক, রক্তচন্দন ও শিল্পী এই সকল দ্রব্য সমভায়ে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বাতজ, পিত্তজ ও কক্ষু এই ত্রিবিধ বমিরোগই প্রশমিত হয়।



বীভৎস বমি হ্রস্বগ্রাহী দ্রব্য দ্বারা, শোভনক বমি অতি-  
নবিত ফল দ্বারা, ও আমজ বমি লক্ষণ দ্বারা নিবারণ কবিতে  
হয়। উল্লেখ্য আধিক্যের সহিত বমি হইলে মূত্রা, ধনে,  
মুতক, যষ্টিমধু ও রসাজনচূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া মধুসন্ধ্যাযোগে  
লেহন অথবা সোবজল লবণ, রুক্ষজীরা, চিনি ও মরিচচূর্ণ  
সমভাগে মধু সহিত লেহন করিলে সত্তা বমি নিবারিত হয়।

( ভাবপ্রঃ বমিরোগাদিঃ সূত্রতঃ )

ডাবেজ ল, মুড়ি বা পোড়াট ভিজাজল, অথবা বরফজল  
বমি নিবারণের উৎকৃষ্ট ঔষধ। বড় এলাইচের কাথ সেবনে  
বমিরোগ আশু নিবারিত হয়। বাস্তি ও গুলক ভিজাইয়া রাখিয়া  
প্রাতঃকালে সেই জল মধুর সহিত পান করিলে সকল প্রকার  
বমি নিবারিত হয়। ক্ষেতগাপড়া, বিবনুল বা গুলকের কাথ  
মধুর সহিত বা মূত্রা মূলের কাথ চাউশ ধোবা জলের সহিত  
সেবন করিলে সকল প্রকার বমি ভাল হইতে পারে। যষ্টিমধু  
ও বস্তচন্দন ছত্বের সহিত উত্তমরূপে পেণ ও আলোড়ন করিয়া  
পান করিলে রক্তবমি নিবারিত হয়। আমলকীর রস ১ তোলা  
ও কতবেলের বস ১ তোলা, কিঞ্চিৎ পিপ্পলচূর্ণ, ও মরিচচূর্ণ মধুর  
সহিত একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে প্রবল বমিও  
নিবারিত হয়। ভেলাপোকাথ বিষ্ঠা ৫৪ টী দানা জলে  
ভিজাইয়া ঐ জল একটু একটু খাইলে অতিপ্রবল বমিও তৎ-  
ক্ষণে প্রশমিত হয়।

থোচন্দন ২ তোলা, আমলকীর বস ২ তোলা একত্র  
কিঞ্চিৎ মধুপ্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিলে বমি থামিয়া যায়। তজ্জা  
মুগ ১ পল, জল ২ সেহ, শেষ ১ পল, বটচূর্ণ ২ পল ও কিঞ্চিৎ  
মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া এষ্ট জল পান করিলে বমি, অতীসার,  
তৃষ্ণা, নাহ ও জ্বর নিবারিত হয়। ইহা ভিন্ন এলাইচচূর্ণ, বসন্ত,  
রসজলবস ও পদ্মকাত্তদ্রত প্রভৃতি বমিরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

( ভৈরব্যরসঃ বমিরোগাদিঃ )

এই রোগের পথ্যাপথ্য।—বমি হইলেই আমাশয়ের উৎকৃষ্ট  
হয়, এষ্ট চক্ষু প্রথমে লক্ষণ দেওয়া উচিত। বমনবেগ নিরস্ত  
হইলে লণুপাক, বায়ব অন্ত্রলোমক ও কচিকর আহাৰাদি ক্রমশঃ  
দেওয়া আবশ্যক। বমনের বেগ থাকিতে যদি আহাৰ দিবার  
আবশ্যক হয়, গাছ হইলে ভাজামুগের কাণের সহিত ঐ চূর্ণ,  
মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া আহাৰ কবিতে দিবে। এতরূপ  
আহাৰ দিলে বমন, ভেদ, অত, নাহ ও পিপাসাব শান্তি হইয়া  
পাকে। বমনবেগ নিবৃত্ত হওয়ার পর সন্ধ্যাত সকল দ্রব্য আহাৰ  
এক জরাদি উপদ্রব না থাকিলে অভ্যাসমত রানাদি কবিতে  
পারায়। পৰিষ্কার পান্যাহাৰ, পরিষ্কৃত স্থান বাস, সুগন্ধ  
আত্মাণ এবং মনের প্রফুল্লতা এইগুলি এই রোগে বিশেষ উপ-

কারী। যে সকল কারণে দুগ্ধা জন্মিতে পারে, সেই সকল  
কারণ ও রৌদ্রাদির আতপ সেবন প্রভৃতি বমনরোগে বিশেষ  
আনষ্টকারক।

শূলবোগ ও অগ্নিপিত্ত রোগে বমন করাইলেই উপকার  
হয়। ঐ সকল বোগে যে সকল যোগ সেবন করাইয়া বমন  
করাইতে হয়, তাহা তত্তদ শব্দে উষ্টব্য।

বমতি উল্লগরিত্যাদিকর্মিতঃ 'ইক কৃষাদিভাঃ' ইতি টক্।

১ অত্রি। (যেদিনী) ৩ ধৃষ্ট। (শূলবগঃ)

বমিত (বি) বম-জ। বাস্ত। বমনযুক্ত। কৃতবমন। পীড়িত।

"বমিতঃ লজ্জয়েৎ প্রোজ্জা লজ্জিতং ন তু বাময়েৎ।

বমনঃ ক্লেশবাতগ্যাৎ হস্তারজ্জনকাঁঠঃ" (উষ্টট)

২ বমনকৃত বস্ত।

বমিতব্য (বি) বমনের উপযুক্ত। বমনোদ্বেগকারী।

বমিন্ (বি) ১ বমনকারী। ২ পীড়িত।

বমী (বিশেষ) উববস্থ প্রবোর উদ্গমন। বমন।

বমেষ্টিয়া (দেশজ) ১ জলদ্রব্য। বোমাই প্রেসিডেন্সী

সমুদ্রোপকূলে থকাঁকাব সুবলমান জলদ্রব্যগণ পলাবাহী নৌকা-  
চালনের ভাগ করিয়া বণিকদিগের নিকট আসে এবং ত্রিবিধ  
পাইগো তাহাদের বথাসম্বন্ধে গুণন করিয়া লইয়া যায়। অনেক  
'অস্থমান' করেন, 'বথে' (জনপদ) ও বেটিয়া (থলকান),  
বা বথেবাসী অথ হটতে এই দ্রব্য সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে।  
কিন্তু তাহারা সেকল নৌকা লইয়া সমুদ্রবক্ষে যাত্রা করত  
ইংলান্ডে তাহা Bamboo-boat নামে খ্যাত। অতীত সময়ে  
এই 'বমেষ্ট' শব্দ হইতেই জলদ্রব্য সম্প্রদায়ের বমেষ্ট  
নাম হইয়াছে।

২ বর্তমান সময়ে দস্তাসদৃশ দটকার পুকুরকও লোকে  
বমেষ্টে বলিয়া সম্বোধন করে। ৩ যে সকল অস্থম্যাবী ক্ষুদ্র  
নৌকায় আবোহণ করত, সমুদ্রমুখে আসিয়া বৈদেশিক লোক-  
দিগের জাহাজ দিয়া এক্সেটেব হাতে বা খালাশবোমাই  
সমিতির নিকট অনিয়া দেয়, তাহাও বমেষ্ট নামে খ্যাত।

বস্ত (পু) বস, ধান। (শূলবগঃ)

বস্তারব (পু) ভাবাব (গবাদি)।

বস্ত্রাগ (স্ত্রী) জনপদভেদ।

বস্ত্র (পু) ১ উপজিহ্ব। (অক ৮৩১২১) বস্ত্র দ্বিতীয় ভীল।

২ উপজিহ্বিকা। "বস্ত্রিভিঃ পুংমুখুরো মদানং" (অক ৮১১২১)

'বস্ত্রিভিকপজিহ্বিকাভিঃ' (শায়ণ)

(পু) এক জন বৈদিক ঋষি= বস্ত্র বৈশামন্য, ইনি ঋগ্বেদের

১০১২ স্তবের মন্ত্রপ্রবী ঋষি।

বস্ত্রীকট (স্ত্রী) বস্ত্রীক।



বস্ত্রক (পুং) কৃষ্ণজাতীয় পিনীলিকা।

বয়ু, গতি। ভূমিঃ 'আয়ুর্নে' সৰ্গ' সেট। লটু বয়তে। লোটু বয়তাঃ। লটু বয়িতে লুট বয়য়ে। লুট বয়িতা।

বয় (পুং) তত্ত্বাবহ। বস্ত্রবদনকারী। দ্বিবাঃ ভীপ্। বয়ী ভী তত্ত্ববায়।

বয়ৎ (দ্বি) বয়নকার্য।

বয়ত (পুং) পঞ্চম-বর্ণিত ব্যক্তিত্বেন। (ঋক ৭৩৩২)

বয়ন (স্ত্রী) বস্ত্রাদির সূত্রগ্রহণরূপ কার্যবিশেষ।

বয়নবিজ্ঞা, উর্ণঃ বা কাপাসাদি সূত্রপাত বস্ত্রনিৰ্মাণরূপ শিল্প-বিজ্ঞাবিশেষ। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে ইহাকে Art of weaving বলিয়া থাকে। কিরূপে কত পরিমাণ সূতা লটুয়া কত বিভিন্ন নম্বরের মোটা ও সূক্ষ্ম সূতা প্রস্তুত করিতে হয়, তাহার পর সেই সূতাগুলি টানা দিয়া দিয়া নরাজে গুটাইতে হয়; তখনস্থব নরাজ ঠাঁলে সন্মোজিত করিয়া তাহার সূতাব খেইগুলি প্রথমে ছুইটা কাপের মধ্যে দিয়া ও পরে সানার মধ্য দিয়া চলাইয়া দিতে হয়; তৎপরে ধ্যানিয়মে তাঁতসূত্র সূত্রাদিসহ সূত্রবদ্ধ করিয়া, তত্ত্বাবহ বা বস্ত্রবদনকারী কিরূপেই বা মাকু নামক যন্ত্রাংশ-যন্ত্রাদি-সহ সূত্র বুনিলে পারেন, তৎসমুদায় লাহাতে শিখিতে বা বুনিতে পাওয়া যায়, তাহাকে বস্ত্রবয়নবিজ্ঞা বলে।

বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্য ভগৎবাৰ্শী সভ্যজাতিগণ প্রথর বুদ্ধি-প্রভাবে তত্ত্বচালিত এ দেশীয় তাঁতের অমুকরণ দ্বারা বৈজ্ঞানিক ভিত্তিপ্রতিষ্ঠিত এক প্রকার নৌঃসুতায় তাঁতের আবিষ্কার করি-  
যাচ্ছেন। ঐ সকল কলে এককালে সূতা প্রস্তুত হইতে বস্ত্রবয়ন পদ্ধতি এতৎ শিল্প-ক্রান্তি যাবতীয় কায্যই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। বস্ত্রচালনা হইতে বিভিন্ন প্রকারের সূতা (Yarn) নিৰ্মাণ, সূতা রঞ্জ (Dyeing) ও বস্ত্রবয়ন সকল প্রকার কায্যই শিখণীয়। বিভিন্ন প্রকার তাঁতের বিবরণ ও চালনা এবং তাহার শিক্ষা প্রণালী পবে বিবৃত হইতেছে।

অতি প্রাচীন কাল হইতে আমরা কি প্রাচ্য কি পাশ্চাত্য সভ্য জনপদসমূহে বৈজ্ঞানিক বস্ত্রের (ঋক ১২৬১১) প্রচলন দেখিতে পাই। প্রাচীনোবা তৎকালে বস্ত্রবয়নকৌশল সূচী-রূপে অবগত ছিলেন। ঋকসংহিতার ১১৪০১১, ১১৪২১১, ২১৪০১১, ২১৪১১, ২১৪২১১ প্রভৃতি বহু আলোচনা করিলে বেদী ও বস্ত্রবয়নের আচ্ছাদন-বস্ত্রের বহুল ব্যবহার ধন্যদমন হয়। এই বস্ত্র সাধারণতঃ গুরুবর্ণ ও কল্যাণকর (ঋক ৩০৩২২) এবং ভদ্র-জ্ঞানোচিত ও আবস্তকীয় (ঋক ১১৩০৪১, ৫২২১১১)। ইহা তৎকালে সাধারণ ধনস্বরূপ বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল (ঋক ৩৪৭১১৩)। মাতা সন্তান পুত্রাদির পরিধেয় বাস নিৰ্মাণ করি-  
তেন—“বস্ত্রা পুত্রায় মাতরো বসন্তি।” (ঋক ৫৪৭১৩) ; উহার

সূত্রগুলি পরস্পর নিবিড় হইত। অথর্ববেদের ৫১১৩, ২১৫২৫, ২১৫২২, ২১৫২৪১ বস্ত্র বস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। তন্ত্র কাভ্যায়ন শ্রোতসূত্র (১৪১১২০), আশ্বলায়ন গৃহসূত্র (১৮১১২০), গোতিলগৃহ (৩১১২২), এবং পারশ্ববগৃহ (৩১০) সূত্রে বস্ত্রের আবস্তকতা ও ব্যবহার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কৌবীতকীত্রাঙ্কণ (২১২২) কুরুবর্ণ বস্ত্রের প্রচলন দেখিয়া মনে হয়, তখনকার ঋষিগণ শুক্লবর্ণ রক্তাদি বর্ণ দ্বারা বস্ত্ররঞ্জন করিয়া ব্যবহার করিতেন এবং তাহারো যে রঞ্জনপ্রণালী অবগত ছিলেন এই মহ হইতে তাহারও আভাস পাওয়া যায়।

পৌরাণিক যুগে নানা-বর্ণরঞ্জিত বস্ত্রধারণের প্রভুত প্রচলন ঘটয়াছিল। তাই বৃন্দাবনবিহারী বনমালী বীর শ্রমতর পীতবসনে সমাচ্ছাদিত করিয়াছিলেন। দেবদেবী-গণও রক্তবাস বা নীলবাস পরিদ্রুত হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে কৌশলবস্ত্র (রামায়ণ ২১৩২১৩) দান করিয়া-  
ছিলেন। অযোধ্যাকাণ্ডের ৩৭ অধ্যায়ে রাম ও লক্ষ্মণের শুভবসনস্বরূপ পারভাগপূরুষ চীর ধারণ করিবার কথা আছে। আবার ২১৪২৮২ স্নোকে সীতা কর্তৃক ব্রাহ্মণদিগকে বিবিধ বস্ত্র ও স্নানপ্রদানের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, তখন নানা রঙ ও উর্ণাদি নানা দ্রব্যাকার বস্ত্র প্রচলিত ছিল। মহাভারতে বিভিন্ন ব্রাহ্মণগণের বেশভূষা ও যৌগদীর বস্ত্রধারণ-প্রসঙ্গে যথেষ্ট বস্ত্রপার্থক্যের নিদর্শন পাওয়া যায়। রামায়ণের আদিকাণ্ডের ৭৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে অযোধ্যাধি-  
পতি দশরথ বীর পুত্র ও পুত্রবধু চতুর্ভয়কে নইয়া জনকগণ হইতে স্ববাক্যে প্রত্যাহৃত হইলে স্বজনবর্ণ বিবিধ কাম্যবস্ত্র দ্বারা তাহার পূজা করিয়াছিলেন। তখন কৌশল্যা, সুমিত্রা, কৈকেয়ী এবং অন্তান্ত রাজপত্নীরা ক্ষোভাবাস পরিধান করিয়া পুত্রবধু বাজতুম্বকী চতুর্ভয়ের সহিত মঙ্গল আলাপনপূরুষক তাঁহাদের সমভিঃ গারে দেবালয়ে পূজা দিতে গমন করেন। এই সকল আলোচনা করিলে জানা যায় যে, বায়বীয় যুগে শুক্ল, কাশায়বস্ত্রিত বস্ত্র এবং শুভকার্যে ক্ষোভাবাসের প্রচলন ঘটয়াছিল।

ভগবান্ স্মরণচিত্ত ভুক্তিগ্ৰহণের ৩৪২, ২১১১ ও ১১১৮১ স্নোকে বস্ত্রের উল্লেখ আছে। ঐ পরিধেয় বাস তখনও সম্প্রতি মধ্যে গণ্য ছিল এবং বস্ত্রবয়নকারী বধূদেও দত্তিত হইতেন (৮২২১ স্নোঃ)। উক্ত গ্রন্থে অন্তান্ত সম্প্রতিঃ লায় বস্ত্র বিভাগেরও বাবস্থা দেখা যায়।

যদি তেহ উর্ণাশাদি অথবা কাপাসিকসূত্র অপহরণ কবে, তাহা হইলে সে তত্ত্বজ্ঞেয়র বধ্যমূল্যের দ্বিগুণ দিতে বাধ্য (মহু ৮১৩২৬)। তত্ত্বাবহ যদি বস্ত্রবয়নাৎ কোন ব্যক্তির







করিয়াছিল। ভাটিকানের আর্কিওলজিক্যাল সোসাইটি (Montauque) কর্তৃক মধ্যযুগীয় যে তাঁতের চিত্র অঙ্কিত আছে, তাহা খ্রীস্ট ১৪ শতাব্দির বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। উহার সহিত ভারতীয় তাঁতের মধ্যে সৌন্দর্য্য আছে, তবে দু এক স্থানে সামান্য পরিবর্তন ও দৃষ্টিগোচর হয়। চীন জাতির বেশবী বস্ত্র-বস্ত্র-তাঁত সম্পূর্ণ বস্ত্র এবং চীনজাতির স্বকপোল-কল্পিত, ইহাতে বস্ত্রপরিপাট্য অনেক অধিক। সম্ভবতঃ এই তাঁতের আকরকণে বর্তমান কাওলুম সকল গঠিত হইয়াছে। আর্কিওলজিক্যাল সোসাইটির উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় যে, গ্রীক ও রোমক-দিগের স্তব্ধমূর্ত্তির সময় তাহাদের বিলাসবাসনা পূর্ণ করিতে চীন তাঁতে বেশম ও তাঁত যুরোপ নীত হইয়াছিল। আর্কিওলজিক্যাল সোসাইটির উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় না।

বয়নব্যয়।

বস্ত্রবুনান শিখিতে হইলে শিক্ষার্থী নিপুণতা, দৈর্ঘ্যশীলতা, হস্ত-সঞ্চালনাদির পটুতা শিক্ষা করা আবশ্যিক। সহস্রাধিক বস্ত্র সূতা লইয়া তাহা প্রত্যেক স্থানান্তরিত হইয়া প্রস্তুত এবং পৃথকভাবে যথাযথ সন্নিবেশিত করা আবশ্যিক। কোন অংশ ছোড়া ও তাহা বিলাসবাসনা কবি অসহিষ্ণুতার ফল ও অসহিষ্ণুতার কারণ।

আমাদের দেশ হিন্দু তাঁতি এবং মুসলমান জোলা আছে, এখন ও ইহার। ইকি চওড়া এক ফুট লম্বা চুটির মধ্যে ধরে একদম সূত সূতা প্রমাণ চানব বুনিতে পারে। ম্যাক্টোরে বয়নশিল্পের প্রতিষ্ঠা হেতু ধীরে ধীরে আমাদের দেশ হইতে এই শিল্পনিপুণতা অপসৃত হইল—ম্যাক্টোরের গুণাগুণেই এই বয়নশিল্পের বিপর্যাস ঘটিল এবং অসুবিধা হওয়া ও তাঁতির অল্প হওয়ায়। বৃদ্ধ-বৃদ্ধি তাঁতিরা লাভের আশায় হস্ত হস্তার আশ্রয় লইল এক স্থান-বৃদ্ধি তাঁতিরা মোটা হস্তার কাজ আরম্ভ করিল। ফলে “অতি লোভে তাঁতি নষ্ট,” আর “জোলায় গারে গিন্টি তাঁতিব পবন নেংটি।” এই প্রবাদ বাক্য রচিত হইল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই উত্তম জাতির জাতীয় ব্যবসা এক হইলেও কাপড় বুনানি সম্বন্ধে সকল বিষয়েই জোলা ও হিন্দু তাঁতি পরস্পর বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। নিম্নে উত্তর পক্ষে বয়নোপযোগী যন্ত্রের পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

১ তাঁত (Loom)—তাঁত ভারতবর্ষে কতকাল হইতে যে প্রচলিত, তাহা নির্ণয় করা যায় না। তবে প্রাচীন শাস্ত্রীয় গ্রন্থাদিতে ইহা উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যে তাঁত বহু-পূর্বে হইতে প্রচলিত চলিয়া আসিতেছে; তাহাকে হাতের তাঁত বা বাঙ্গালা তাঁত বলে, উহা ভাল কাঠে প্রস্তুত এবং সুদীর্ঘ-কালস্থায়ী; এমন কি, ৩০ পুরুষ পর্যন্ত একই তাঁতে কাজ

চলিতেছে এরূপ গুণা যায়। ইহার মাকু এক হাতে চালাইয়া অপর হাতে ধবিত্তে হয়; বেশী চওড়া কাপড় ইহাতে বুনান অসম্ভব, তবে এই তাঁতের দ্বারা ইচ্ছামত মোটা সূত সব রকম বুনানি করা হইতে পারে; ইহাতে সূতা খুব কম ছিঁড়ে এবং বেশী সূত বুনানির কাজ হয়, তাও লম্বের দ্বারা সেরূপ চওড়া চমক, তবে বাঙ্গালা তাঁতের দ্বারা কাজ বেশী ক্রত হয় না, একজন লোক তাঁতি এই তাঁতে প্রতি মিনিটে ৩১:৩১ বার মাকু চালাইতে পারে। ইহার প্রধান দোষ এই যে, মাকু গাড়াইবার জন্য ইহাতে কোন আশ্রয় স্থান নাই এবং চালাইতে সকল বার ঠিক সরলভাবে বা সমান জোরে চালান দাট না, তজ্জন্ম মাকু অনেক সময় পড়িয়া দাঁড়িবার সম্ভাবনা।

ফ্লাই শাটল (Fly shuttle loom)—অষ্টাদশ শতাব্দির শেষভাগে জন্ম কে নামক একজন সাহেব প্রথমে এই তাঁত প্রচলন করেন, ইহা সম্পূর্ণ বিদেশী নহে, কেবল বাঙ্গালা তাঁতের অধিব্যবহার (Improvement) মাত্র। মূলতঃ তাহার সহিত ইহার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। তাহা সেগুন বা শাল কাঠ দিয়া উক্ত চই প্রকাব তাঁতই প্রস্তুত হইয়া থাকে, কাঠি বেশ মজবুত ও গুড় হওয়া আবশ্যিক, নতুবা কিছুদিন পরে উহা পাকিয়া ব্যবহারের অযোগ্য হইবার সম্ভাবনা। ইহার অনেক অল্প প্রত্যক্ষ আছে, কোন একটা অংশ থাকিয়া গেলেই কাটা অচল হইয়া পড়ে। তাঁতের অল্প প্রত্যক্ষগুলির বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল,—

দক্তি (Lay)—যাহার উপর দিয়া মাকু যাতায়াত করে সেই কাঠখানি ও তাহার উত্তর পার্শ্ব দিয়া হুইট একত্র দক্তি নামে খ্যাত, বাঙ্গালা তাঁতে বাক্সবিহীন এই কাঠটী দক্তি নামে পরিচিত ছিল, বিলাতী তাঁতে তাহাই উন্নত (Improved) আকারে এই রূপ ধারণ করিয়াছে। ইহাতে ২ খানি কাঠ আছে, উপরের খানি সহিত নীচের খানি অতি লক্ষ্য ভাবে সংযোজিত। যখন মাকু অনবরত যাতায়াত করিতে থাকিতে কাঠের উপরিভাগটা কুর, পাতলা বা অসমতল (uneven) হইয়া আসিলে, তখন সামান্য বাহ্যে কাঠখানি বদলাইয়া লইলে আবার সেই তাঁত ঠিক নূতনের স্তায় কাজ করে। সেগুনের অপেক্ষা ইহা পুরাতন পাকা শাল কাঠের হওয়াই ভাল। এই কাঠখানিকে “রেল” (Shuttle race) বলে, উহার উপর দিয়া মাকুর ঢাকা চলে বলিয়াই উহার এরূপ নামকরণ হইয়াছে। এই দক্তিখানির নির্মাণচাতুর্য্যের উপরই অধিক পরিমাণে সমস্ত যন্ত্রের ভালমন্দ নির্ভর করে। এই কাঠখানি ২১ কি ৩ ইঞ্চি পবিসর, নিম্নভাগ সমতল, উপরিভাগ উপর হইতে নীচের দিকে ক্রমে ঢালু অর্থাৎ কারিকরের ঠিক কোলের



দিকে যে প্রান্ত থাকে, তাহা ২ ইঞ্চি উঁচু হইলে অপর প্রান্ত আধ ইঞ্চি হইবেক। এই ঢালু (Slope) ঠিক হিসাব মত হওয়া চাই। জানু হঠাৎ বেশী (Abrupt) হইলে মাকু উলটিয়া পড়ে বা সানানব সহিত বেশী ঝুঁকিয়া চলিতে থাকায় সানো সম্বন্ধ নষ্ট হইয়া যায় এবং কাঁপ (বিনিবার সময় পা দিয়া ১ গিয়া মাকু চালানোর ব্যস্তা কথা) বেশী জোরে চলিতে হয়, তৎক্ষণ “ব” এর সূতা এবং টানার সূতা বেশী কাটিবার সম্ভব। আবার গাঁর ঢালু কম হয়, তবে মাকু পাড়বার কথা এবং কাঁপে সূতা ভাল টান হয় না। এই রেগুলার চাপটিকে একটা জুঁতি কাজী (Regulate) আছে, সেটী সানো বসাইবার স্থান। সেটী ঠিক সবল ও সানানব মাপ এত সব হওয়া আবশ্যক। সানো বসাইতে বেকা তেড়া বা চিনা না হয়, কারণ তাহা হইলেই মাকু পাড়য়া হাইবার সম্ভাবনা। মাকুপানি বেশ সোজা এবং পালিশ-যুক্ত হওয়া নিতান্ত দরকার। কাঁপড় বুনানির সময় এত দাঁড়কে কোণের দিকে ঢানিয়া “পাড়েনব” সূতা চাপিয়া লগতে হয়। ইহা বোঝায় গোল কাণো ব্যাঘাত খটে কোণের ভিত্তি বিচলনার চেষ্টা ইত্যাদি মোটা কোণের জন্ত এই দাঁড়খনি একটু মোটা বসক ও শাখা কোণের চেষ্টায় দরকার, অপর দিক কাঁপড় বুনানির পক্ষে ইহা হালকা অবস্থায় সেগুলোর ফলেই প্রাপ্য।

বাগ্গ (Shuttle box) — গুল-বীজিত এবং লব ছটী পাখের পাখের মত ছটীয়া দোরা স্থান আছে, তাহাকে বাগ্গ বলা হয়। মাকুই এক বাগ্গ হইতে চলিতে হইয়া অপর বাগ্গে যায়, পাড়ায় ইহা বাগ্গ ২১১৬ ইঞ্চি দূর এবং মাকুই অল্পকাল চলে। কঠোর তালে এই নতুন উন্নতি লক্ষিত হইয়াছে। এই বাগ্গটী মাকুর পটিক নিয়মিত (Regulate) করিয়া দেয়। বায়েব মধ্যে একটা জুঁতি কাজী (Groove) থাকে, তাহাতে সোপনা একটা কাঠের টুকরা (wooden block) বসান থাকে, এ টুকরাই “মেডা” (Picker) বলা হয়। একটা সোপনার দিকটী মেডাব উপরাম্বল ভেদ করিয়া একদিকে বায়েব মডান কাঠে ও অপর দিকে পাখার সম্মুখ একটা ছকে আবদ্ধ আছে। মেডা এর প্রান্ত জুঁতিব মধ্যে ও অপর প্রান্ত শিকল সজ্জা স্থান থাকে। বেশ খড়া হইয়া বাঁসিয়া থাকে। মেডাটির বাঁচিবে দিকে ছটী ছেদ করিয়া তাহাতে দড়ি পধান হয়। সেদর দড়ি সজ্জা তাতে বুলাইবার জন্য লাড়ুর যোগাযোগ আছে, মেডা পাখার একদিক প্রান্তভাগে এক মাকুটা সম্পূর্ণ বায়েব মধ্যে থাকে। জোড়ের দ্বিগুণ টানিলেই মেডায় টান পড়ে, এবং মডাটী শিকল মধ্য দিয়া চলিয়া আসিয়া মাকুর অগ্রভাগকে আঘাত করে। তখন সেই আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে মাকু ছুটিতে থাকে, কিন্তু

বাগ্গটী মাকুর দুই পার্শ্বে ঘেসিয়া থাকে বর্ণিয়া উহার গতি নিয়ন্ত্রিত (Regulated) হয়। বাগ্গ বর্ণে চড়ে হইলে মাকু পাড়িয়া উঠে এবং রেগ চড়ে, হইলে পাড়িয়া যায়। মেডার সহিত মাকুটাও বেশ চিসাব করিয়া রাখা দরকার, যেন উভয় টানে মেডাটি সহজ ভাবে ও কাত না হইয়া আসিতে পারে এবং আঘাতটি যেন বেশ দোরের সহিত কড়ুভাবে গায়ে। শাখা কাঠের মেডাটী ভাল, সেগুণ বা অল্প কাঠ হইলে ঝুর নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। অনেক তালে চামড়ার মেডা দেখা যায়, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়।

মুট-কাঠ (Top-button) — ইহা একখানি ২" বা ২½" দলের নীলম শাল বা সেগুণ কাঠ, ইহার উপরিভাগ অল্প বৃত্তাকার, নিম্নভাগ চেপ্টা এবং তাহার মধ্য দিয়া দক্ষিণ রেলেব জুলিব অগ্রভাগ ক্ষুদ্র ও সরু ছালি (Groove) আছে। এই কাঠখানি বেলেব সমান্তরাল করিয়া উত্তমর উভয় পার্শ্বস্থিত কোণে পাখার সহিত একদা খাঁচ করিয়া বসাইতে হইবে যে, ইহা মত মুট-কাঠ উপরে তোলা বা তোলা যায়। এর উপর ও পাখার জুলি তেঁতের মতো সানো বসিবে। এত তেঁত জুঁতি ঠিক লবন এবং সানানব জম্জম, মক না হইলে সানো লবন জম্জম হয় এবং “পাড়েনব” সূতায় ভাল ঘা লাগে না। সব বুনানির পক্ষে সেগুণ এবং মোটা বুনানিতে শাল কাঠের ভারী বকম মুট-কাঠ ভাল।

পাখা (Side-bar) — কোন কোন তালে দুই পাখার বাক ইঞ্চি ৮৬৬ ইঞ্চিখানি তত্বা কামান থাকে। বৃত্তাকার পাখার তালে বসবসন হয় তাহার পাখা মে ছটী পাখা হইয়া ২ বা ৩ চড়ে এবং আবার তাহান দুই পাশে দুইখানি ১ ইঞ্চি সর পাখা থাকে। একপ্রকার বেশী দূর্য তালে ৪ খানি পাখা দিলে বেশী মজবুত হয়, এই পাখা দুইখানিই নিম্নভাগে জুলি বাঁসিয়া মুট-কাঠ বসান থাকে। জুলি এক দিকে ৮ বা ৯ ইঞ্চি ও অপরদিকে ৭ বা ৮ ইঞ্চি। মুট-কাঠটী সানো বসাইবার সময় বাঁচিবে কথা দরকার, সে অল্প সোপনা বেনী জুলি থাকে, মুট কাঠটীই সেই মাথা উপর দিক ঢানিলে সহজে সে মুখ বাঁচিবে দেখা যায়, তাৎপরে অপর মুখ বাঁচিবে কথা আবশ্যক। কুটিয়াব তালেব পাখাগুলি অল্প উত্তোলন পাখা অগ্ন্যক্ষা কিছু দূর, ইহাতে ব্যাসার্ধ বড় হওয়ায় দক্ষিণ দিয়া পাখা নিবার সময় কম দোরে আসিয়া ঘা লাগে বলিয়া উত্থান সূতায় বেশী জোব লাগা না এবং পড়েনের সূতাও বেশ সহজে কড়ুভাবে চাপিয়া যায়।

মাথা-কাঠ (Top-bar) — উত্তোলন উপরস্থিত একখানি লম্বা কাঠ, ইহা পাখাগুলিকে ধরিয়া থাকে। এখানি তাতেব দক্ষিণ ঠিক সমান্তরাল থাকার সম্ভা যন্ত্রটী একটা সম-চতুর্ভুজ







তাহাতে বুনাতির সময় নরাজ ডাহিনে বা বামে সরির কাপড় তেঁড়ানো হইবার সম্ভাবনা নাই। তাঁতে বড় প্রবেশ কাপড় বুনাতি হইবে, নরাজের মধ্য দিয়া তত্তদূর পর্য্যন্ত আধ ইঞ্চি চওড়া একটা লম্বা জুলা থাকিবে। নরাজের মধ্যবিন্দু ঠিক করিয়া তথায় একটা চকাকার দাগ দিয়া লওয়া ভাল। সেইরূপ ৪২", ৪৩", ৪৪", ৪৫" ইঞ্চি স্থানেও দাগ দিয়া বিভিন্ন রং বা রঙিত করিয়া লইলে কাজের সুবিধা হয়। নরাজের দক্ষিণ দিকে ১" বা ১½" ইঞ্চি কাঠি বাইতে পারে, এইরূপ দুইটি ছিদ্র থাকা উচিত। কেহ কেহ নরাজের দক্ষিণ প্রান্তে লোহার গাঁতওয়ালা চাকা (Toothed wheel) লাগাইয়া তাহার উপরে একটি চেনী আঁটিয়া লয়েন।

কোল-নরাজ (Cloth Beam)—এইটা কারিকবেব ঠিক কোলের দিকে থাকে বলিয়া ইহার নাম কোল-নরাজ। ইহার নিম্ন দিয়া পা চালাইতে হয়। তাঁত ক্রেমে ফুলাইতে হইলে চেয়ারে বসিয়া যে স্থানে ফুলাইতে হইবে এবং মাটিতে তাঁত বসাইলেও বসিবার স্থানের ঐরূপ একটুকু উপরে বসাইয়া বসিতে হইবে। সে ক্রমে ক্রেমের সঙ্গে একেবারে না আঁটিয়া চামড়ার বল বা কিতা দিয়া ফুলাইয়া রাখা কর্তব্য। কোল নরাজে এবং বাহির নরাজে প্রথমে সূতা টান করিয়া লইতে হয়, পরে যেমন বুনাতি হইতে থাকে, তেমনই কোল নরাজে কাপড় তেঁড়াইতে এবং বাহির নরাজে দিল সূতা ছাড়িতে হয়।

বাহির-নরাজ (Warp Beam)—এই নরাজে টানার সূতা জড়ান থাকে। ইহা ক্রেমের অপর দিকে কোল নরাজের অপেক্ষা কিছু নীচে লাগাইয়া লইতে হয়। তাহাতে টানার সূতা বেশ টান টান থাকে। তাঁত মাটিতে বসাইলে এই নরাজ বসে ও বধ্যস্থানে ছোট ছোট খুঁটির উপরে বসাইয়া লওয়া আবশ্যিক।

ওসারি বা মতি (Stretcher)—কাপড় বুনিবার সময় দুই নরাজের দ্বারা যেমন সূতা ও কাপড় লম্বাভাবে টান রাখিতে হয়, সেইরূপ যে অংশ বুনা হইতেছে, তাহার বহরের দিকেও টান থাকা আবশ্যিক, সেইজন্য তাহার দুই টান রাখিবার অভিপ্রায়ে দুইখানি বাঁধারির সরু কাবারি ধড়কের মত করিয়া লাগাইতে হয়। ঐ কাবারি দুইখানির সমগ্রভাগে আলশিন বা সরু লৌহ বন্ধিত লটকা তাহাই পাড়ের কাছে বিধিমা দিতে হয়। কাবারি দুইখানির মাঝখানে এইরূপ ভাবে সূতা দিয়া বাঁধা থাকা দরকার, যেহেতু ইচ্ছামত ধড়কে বেশী ভোর বা কম ভোর দেওয়া যায় কাপড়ের ওসার রাখা বলিয়া ইহার নাম "ওসারি"।

বেলনা বা তালপসর—শাল বা সেগুন অথবা অঙ্গ কাঠের ১ বা ১½ ইঞ্চি মোটা এবং ৩ ফুট লম্বা একখানি কাঠের দণ্ড।

তাহাতে ছিদ্র করা বা খাঁচ কাটা থাকে, তাহার উপর দিকে "ব" এর ঝাঁপের শরের সহিত ও নিম্ন দিকে পাদলের সহিত দাঁড় করা সংযোজিত থাকে।

ঝাঁপ (Healds)—ইহা ঠিক সানার পরেই থাকে এবং ইহার মধ্যে দিয়া টানার সূতা চলিয়া সানার ছিদ্র পায় হইয়া যায়। সূতার সূতার একরূপ শিকলের মত ঝাঁকড়া থাকে, তাহাকে "ব" বলে। ঐরূপ "ব" চারি পংক্তি এবং "ব" এর উপরে নীচে ও বধ্যস্থানে একএকটি শর (Heald Shaft) সংলগ্ন দেখা যায়। উপরের শর নাচনির সহিত সূতা দিয়া এবং নীচের শর বেলনাব সহিত আবদ্ধ থাকে। পাদলের সঙ্গে সঙ্গে এই "ব" ও উঠা নামা করে, ইহাকে "ঝাঁপ তোলা" বলে। ঝাঁপের সঙ্গে সঙ্গে সানার কোলের দিকেও একটা ফাঁক হয় তাহাই মাকু চলিবার পথ। পায়ে এই ঝাঁপ তোলায় সঙ্গে সঙ্গে হাতল টানিবার একটা তাল আছে। সেইটা অভ্যাস লইয়া দ্রুত কাপড় বুনিবার আর ব্যাঘাত হয় না।

সানা বা নাছ (Reel)—বিশেষ সরু গিল বা শরের সরু কাঠি দ্বারা এই সানা তৈয়ারি হয়। ইহা বেশিতে ঠিক চিরুণীর মত। ইহার গিল এবং ফাঁক সমান ভাবে থাকে। যে সন্দেহ মূলস্থান কেবল এই সানা প্রস্তুত করে, তাহাদিগকে "নাছি" বলে। বিশেষ বা শব্দে উপবিধাগেট খুব পাতলা করিয়া ঠাচিয়া ২" বা ২½" ইঞ্চি লম্বা সরু সলা করিয়া বাঁধিয়া যায়। ইহার উপর ও নীচে অতি পাতলা বাশের বেতী আছে, তাহা সূতার মধ্যে থাকার বেধা যায় না; তাহাতেই সানা শক্ত থাকে। বাশের অপেক্ষা শরের সানা ভাল; যুগ পাকা বাশের সানা হইলে তাহার ধার বেশী হয়, আবার খুব কাঁচা বাশের হইলে তাহার গিল বাঁকিয়া বাইতে পারে। গামছা ইত্যাদিতে ৩০-১৭০০ সান এবং ৪০ নং সূতার ১০৫০ বা ১১০০ সানার ব্যবহৃত হয়। ৪০" ইঞ্চি দৈর্ঘ্যের মধ্যে বড় কাঠি থাকে, তাহাই সানার সংখ্যা ধরা হয়। কাপড় বুনাতির সময়ে বা কাপড় এক প্রান্ত উঠিয়া গেলে সানার ভেতল দিয়া লইতে হয়। তাহাতে সানা মন্থর হয় এবং সূতাও ভাল চলে। যদি দক্ষিণ রেল অপেক্ষা সানা ছোট হয়, তবে সানা মধ্যভাগে বসাইয়া দুই পার্শ্বে ছোট কাগজ দিয়া সানার সহিত মিল করিয়া লইতে হয়। এই মিল ভাল না হইলে মাকু পড়িয়া যায়। এইরূপ কাগজ দিয়া না লইলে মাকু সেই ফাঁক দিয়া বাহির হইতে পারে। সানার মধ্যে কোন স্থানে ১১টি গিল তালিয়া গেলে পাদলের যে স্থানটা কাপড়ের বাহিরে থাকে, তথা হইতে ১১টি গিল বসাইয়া ঐ তর গিল বদলাইতে হয়। সানা হইলে না তালিয়া গেলে ২ বা ২½ বৎসর চলে।



নাচনি (Lever)—সেগুন কাঠের একটি ৬ ইঞ্চি সৰু তক্তা। ইহার মধ্যভাগে একটি ছিদ্র এবং উত্তর প্রান্তে দুইটা খাঁজ কাটা থাকে। মধ্যভাগের ছিদ্র মধ্যে সৰু বড়ি বা হুতা দিয়া উপরে ভারাক্রান্ত বেকড়া আছে, তাহার সহিত বাধিতে হয়; আর দুই পাশে যে ২টা খাঁজ কাটা আছে “ব” এর পর (leald shaft) পেটাইয়া হুতা আনিয়া এই খাঁজের দ্বিতীয় বাধাইয়া দিতে হয়। নাচনি কাপড়ের বহর বিবেচনায় ৩,৪ বা ৫টা করিয়া দিতে হয়। যে করটা দিলে “ব”র বেশ টান থাকে, তাহাই হওয়া আবশ্যিক; কিন্তু টেরহা ছিট বা বিজানার চাদর বুনিতে ৮ পাট “ব” লাগে; তাহাতে ৬টা কি ৯টা নাচনির আবশ্যক। সময়ে সময়ে নাচনি না লাগাইয়া ছোট ছোট ধলুক উপরের তারাক্রান্তের সঙ্গে বাধিয়া লইলে ঐরূপ কাজ চলে, এই ধলুকগুলি স্থিতিস্থাপক গুণাবিশিষ্ট (Elastic) হওয়ার পাশ্চ ছাড়িয়া দিলেই “ব” আপনি আবার উঠিয়া আইসে।

নাচনির পাট—আড়াই কি তিন ইঞ্চি টুকরা তক্তা। ইহার দুই প্রান্তে ২টা ছিদ্র থাকে। সেট ছিদ্রের ভিতর দিয়া নাচনির দড়ি পেটাইয়া উপরে তাবা-জুতের সহিত বাধিতে হয়। যদি “ব”, উঠান বা নামান আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা হইলে পাট ধরিয়া নীচে বা উপর দিকে টান দিতে হইবে। তৎক্ষণাত ইহাতে বিশেষ কোনদলে দড়ি লাগাইতে হয়। সেজন্য এই দড়িকে “পাঁসা”র দড়ি বলে। মতান্তরে এই পাতি না দিয়া সোজাভাবে নাচনির সহিত উপরে তারাক্রান্তের বড়ি পেটাইয়া দড়ি বেধে দিয়া আনিয়া দড়ির অগ্রভাগ দড়ির পাকের মধ্যে পুরিয়া রাখিলেও ঐরূপ ছোট বড় করিতে পারা যায়।

মেচকা—একটা লোহার সৰু হুত; অগ্রভাগে বড়শীর জায় অঁকিডা আছে, কোন হুতা ছিড়িয়া গেলে ইহার সাহায্যে ছিন্ন-সূত্র “ব” এর অথবা সানার মধ্য দিয়া আনা হয়। মোজা বুন-বাব কাটা লইয়া অথবা বাঁশের ৬টার বাঁজ কাটা কাঁজ চলে।

শর বা ডালি (Shaft)—বাঁশের বা সুপারির ১ ইঞ্চি বলের ডালি, ইহা সুগোল করিয়া টাচিতে হয় এবং বক্র থাকিলে অশ্লির উত্তাপে সোজা করিয়া লইতে হয়।

শির ডালি—অতি সৰু ও পাতলা বাঁশের শর। উল্লিখিত শরের উপরে “ব” হুতার মোচড়ার মধ্যে, বাঁশের উপরে একটি ও নীচে একটি থাকে। ইহাতে মোচড়াগুলি আঁটা থাকে।

জো-শর (Lace maker)—ইহাও বাঁশের পাতলা ডালির মত, এইরূপ তিনটা জো শর বাঁশের পরেই পাশাপাশি থাকে এবং কাপড়ের জো ঠিক রাখে। কাপড় বেমন বুনা হইতে থাকে, তেমনই এই কাঠিগুলি সরাইয়া দিতে হয়। এই শরগুলি তক্তা বাঁশের হইলেই সুবিধা।

উল্লিখিত করেক প্রকারের শর উত্তমরূপে টাচিয়া নিরীষ কাগজ দ্বারা এরূপ পাশি করিয়া লওয়া আবশ্যক, যেন কোন রূপে হুতার আঁশ না উঠে।

ওলাটো কোলপুত বা “ব” পাট—সেগুন কাঠের ৬ ইঞ্চি লম্বা ও ৩ ইঞ্চি পরিমার একখান টুকরা কাঠ। ইহার চোহারা কতকটা “ব” এর মত; একদিকে সৰু অপরদিকে ৩ ইঞ্চি পরিমার। সৰু দিকে একটি ছিদ্র আছে; কাঠখানি পূর্ব পাশিসমূহ ও পাতলা। “ব” বাঁধিবার সময় ইহার আবশ্যক।

চরকি (Swift)—ছোট একখানা বাঁশ কি সুপারির কাবারিকে একটি ধুরার (axle) মত করিয়া এবং তাহার দুইদিকে গাড়ীর ঢাকার পাটির জায় পাতলা কাবারির পাট লাগাইয়া হুতা দিয়া উত্তর দিকের পাটগুলি বাঁধিয়া দিতে হয়; পরে উহা একটি বাঁশের চুল্লির মধ্যে বসাইয়া লইলেই চরকিতে পরিণত হয়। চরকির একদিকের ঢাকা কিছু ছোট হওয়া আবশ্যক। সেই দিকে হুতা পরাইয়া মোটা দিকে চাপিয়া চাপিয়া দিলে হুতা বেশ আঁট হইয়া থাকে। হুতার টানে সহজে ঘুরে, এরূপ হালকা চরকি হওয়া আবশ্যক।

চরকি ছোট বড় দুই তিন রকমের হয়; প্রথম রকম খাড়া (vertical) চরকি; সেগুলি একটি কাঠির উপরে বসান থাকে। দ্বিতীয় রকম গাড়ী চরকি (horizontal); ধুরা সমেত গাড়ী দুই চাকা দুইটা খুঁজিতে সুপাইয়া রাখিলে যেমন হয়, এগুলিও সেইরূপ। তৃতীয় রকম মোটা হাট-চরকি (Conical), এগুলি ছোট এবং মোটাব মত ক্রমে হুতাল, এই চরকিতে ছোট কাঁদের হুতা পরাইবার বেশ সুবিধা। জোলায়া টানা দিবার সময় এই চরকি ব্যবহার করে; চতুর্থ—বাওরা-হাট-চরকি—ইহার গঠন প্রথম প্রকারের জায়, কেবল সৰু কাঁদের হুতার জন্যই ইহার ব্যবহার। ইহা এরূপ হালকা যে সামান্য বায়ুবেগে ঘুরে, সেজন্য ইহাকে “বাওরা” চরকি বলে।

নাটা বা নাটাই (Reel)—ইহা অনেকটা বুদ্ধি উড়ানো নাটাইএব জায়, তবে ইহার মাঝখান সৰু নহে।—গোড়া মোটা, ক্রমে আগার দিক অল্প অল্প সৰু হইয়া মধ্যস্থিত দণ্ডের সহিত মিলিয়াছে। ইহাও ছোট বড় দুই রকম। হুতা পেটাইবার জন্য বাহা ব্যবহৃত হয়, সেগুলি হাট নাটাই, আর হুতা বলানের (nizug) সময় বাহা ব্যবহৃত হয়, সেগুলি কিছু বেশী মোটা ও লম্বা অর্থাৎ তাহাতে size যানে পৃথক পৃথক করিয়া হুতা নাটান হইতে পারে। নাটাইএর পাটগুলি বেশ পাশিসমূহ অথচ মজবুত হয়। বেশী পাতলা হইলে হুতা জড়াইতে জড়াইতে মাঝখানে সৰু হইয়া যায়, তখন হুতা বাহির করা যায় না।

ঘুরণী কাঠি—নাটাই ঘুরাইবার ছোট ২' x ৩' ইঞ্চি টুকরা



তক্ষা ; ইহার মধ্যে ঘোড়াতের মত একটা গর্ত কাটা আছে।  
নাটাইএর গোড়া উহার মধ্যে রাখিয়া ঘুরাইতে হয়।

টেকো—একটা সরু লোহার শিক। ইহার একদিকে জুর  
গ্রায় পেট আছে এবং অপর দিকে হাতের ছায় সরাই। পেটওয়াল  
মুখের সঙ্গে পেটের খাণি, অর্থাৎ প'ড়েনের ছোট নলী (Pira)  
ও হুচাল দিকে বড় নলী (Bobbin) পরাইয়া হুতা জড়ান  
হইয়া থাকে। চব্বার চক্রের সমুখস্থ দণ্ডের সহিত ইহা  
যোগাইতে হয়।

চরকা (Spinning wheel)—বনামগ্রাসিক “চরকার”  
বয়নবিদ্যে। একখানি কাঠ চক্রের পরিধি বেড়িয়া একটা স্থলি  
কাটিয়া লইতে হয়, অথবা ৮ খানি কাঠের পাট লইয়া দুইখানি  
চকা প্রান্ত পূর্ণক আন একটা কাঠের খুরাব (axle) সহিত  
তারা আবদ্ধ করিবে, পরে সেই চাকা উভয় প্রান্তোপরি পাটি,  
বেত, হুতা বা সরু পাতলা তক্তা দ্বারা আঁটিয়া লইবে।  
খুরাটা দুইটা খুটার ভিত্তির মধ্যে প্রতিষ্ঠা করাইবে ও ঐ খুরাব  
এক প্রান্তে একটা চাতল লাগাইয়া দিবে। তৎপরে এই  
চক্রের সমুখস্থ হাড়-কাঠের মত মধ্যে ফাঁক বিশিষ্ট একটা  
কাঠের খুঁটা পুতিবে। একটা হুতা বা ফিতা (মাল বলে)  
চব্বার চক্র বেড়িয়া এই হাড়-কাঠের সংলগ্ন টেকোতে  
জড়াইয়া রাখিয়া হাতল দিয়া চরকা ঘুরাইলে এই টেকো ঘুরিতে  
থাকে। চরকা যত বড় হইবে, টেকো তত দীর্ঘ ঘুরিবে।

টানার নলী (Bobbin)—এগুলি আকারে ২ ইঞ্চি লম্বা,  
দুই পার্শ্ব গোড়ীর ঢাকাব ছায় এবং মধ্যভাগে সরু। টেকার  
লাগাইবার জন্য ইহার মধ্যে দিয়া লম্ব-ভাবে ছিদ্র থাকে। নলী  
সেগুন বা অল্প কাঠের হয়। টানার হুতা পেটাইতেই  
ইহার ব্যবহার। যানের ককি দিয়াও কারিকরেরা নলী  
করিয়া থাকে।

খালি বা প'ড়েনের নলী (Pirn)—ইহা নবম বক্রমের  
বাজে কাঠে প্রস্তুত। ইহার গোড়া মোটা এবং ক্রমে সরু  
হইয়া অগ্রভাগ হুচাল, গোড়ান্ন জুপেন জায় পেট আছে,  
টেকোর পেটের সঙ্গে লাগাইয়া ইহাতে প'ড়েনের হুতা জড়াইতে  
হয়। টানার নলীর মতও একরকম সরু প'ড়েনের নলী আছে।

টানা ধল (Bobbin Frame)—সেগুন কাঠের আলনার  
জায় খাড়া বা পায়বার বোমের মত একটা চতুর্ভুজ বা একটা  
ক্রেম। ৩ বা ৮ ইঞ্চি দৈর্ঘ্য লম্বভাবে (Lengthwise) এক  
একখানি পাতলা ছড়-লাগান, তাহার মধ্যে দিয়া ২ ½ ইঞ্চি  
অন্তর খুব সরু লোহার শিক পার হইয়া গিয়াছে। টানার  
নলী এই সমস্ত শিকে পরাইতে হয়। ইচ্ছামত এই ক্রেমটা  
ছোট বা বড় আকারে গঠন করা যাইতে পারে। কিন্তু বড়

হইলে যদিও বেশী নলী ধরে, তথাপি তাহা টানিয়া ঘুরিয়া  
বেড়ান কঠিন। কেত বড় টানা কল ব্যবহার করিতে চায়  
না। সচরাচর প্রায় ১-০৫ টি নলী ধরে, এইরূপ ক্রেম ব্যবহার  
হয়। তাহাতে ৩ কুট প্রস্থ ও চারি ফুট লম্বা করিলেই চপ্পতে  
পারে। ইহার মাঝখানে দুই পাশে ধারিবার দুইটা হাতল আছে।

বার বা চাঁলি (Lease-taker)—ইহা সেলোটের জায় এক  
ফুট পরিমাণ লম্বা ও চারি দিকে তক্তার প্রেমে গাঁথা, ঐ সরু  
সরু অনেকগুলি কাবারি চিকের মত দাঁক রাগিয়া সাদাইয়া  
লইয়া তাহার চারিদিকে ক্রেম গাঁথা হয়। সমস্ত কাবারিগুলি  
মধ্যস্থানে স্থান দ্বিত্ব থাকে। টানা দিবার সময় বার খানি  
দক্ষিণে এবং বাক্স টানিলেই আলা বা কাঁপ হইতে থাকে।

টানাহাটা লব—কিছু মোটা বক্রম বাগেলের দণ্ড। অন্তর  
১৩ টি বা ১৭ টি টানা দিবার কলে আবদ্ধক। এই লবগুলি একটু  
মল্লব হওয়া দনকাব, কাবা ইহা মাটিতে খাড়া ভাবে পুতিয়া  
বাগিতে হয়।

হাটক—একখানি কঁকির অগ্রভাগ চাঁবরা তাহার মধ্যে  
কাঠের ছোট একটা কড়া লাগাইতে হয়। ঐ কড়ার মধ্যে হুতা  
পুতিয়া টানা দিতে হয়।

মুজাবাড়ি বা পালাবাড়ি—সরু সরল বংশলগ্ন তিনহাত  
পরিমাণ লম্বা। ইহা উত্তমকল চাঁচিকা লইতে হয়। টানার পরে  
নবাজে জড়াইবার সময় এবং সানো ভরায় সময় ইহা আবদ্ধক।

কাড়ান—সরু সরু ছোট কাঠ। নবাজে জড়াইবার সময়  
ইহা দ্বারা টানার স্তোমগুলিকে ২৫ টানে সং- - - - -

টানা-পেটা ডালি—একটি মোটা বক্রম বাগেল বা বাগেল  
লব। টানা জড়াইবার সময় কাবদ্ধক, ইহা নবাজের ভিত্তি মধ্যে  
প্রতিষ্ঠা করাইয়া ঘুরাইতে হয়।

সাতাশি বা চিরড়—দীর্ঘ ১ ½ ইঞ্চি চওড়া দুইখানি পাতলা  
সাবাধ। তাহা এক প্রান্ত খুব চোখা, অপর প্রান্তে সমদুর্বে  
দুটটা ছিদ্র থাকে। ঐ ছিদ্র মধ্যে একটি শলাকা দিতে হয়,  
তাহাতে কাবারি চিরখানি খাড়া হইয়া থাকে। “ব” কাবারি সময়  
তহা আবদ্ধক। মোটা পরকেও চিরড় বলে।

সুপকি—বোনার অগ্রভাগ তুলির মত কনিদা প্রস্তুত কনিত  
হয়। ছোলায়া ইহা কাঁচা মাড় এবং তলারয়। তাহানের  
সময় ইহার প্রয়োজন। কিন্তু তাঁতিরা বড় ব্যবহার করেন না।

মালন বা ত্রাস—এই ত্রাস বেক হাত পরিমিত লম্বা, “হির”  
নামে একপ্রকার শিকড় উত্তরবঙ্গে পাওয়া যায়, শুদ্ধায়া এই  
ত্রাস তৈয়ার হয়। মোটা হুতার কাজ করিতে ছোলায়া প্রায়ই  
এই ত্রাস দ্বারা মাড় বেশ, ইহাকে ত্রাসন করা বলে। তাঁতিকা  
আদৌ ইহা স্পর্শ করেন না।



এতদ্বিধা ছবি, কাঁচি, খুস্তা, যুগ্ম, ঘড়ি, হাতব্রাস, মাজন-  
কিতা, গজ, কোদাল, দা, বাণ প্রভৃতি আবশ্যক।

বয়ন প্রক্রিয়া

বস্ত্র বুননির প্রথম সোপান হ'ল-প্রস্তুত (Preparation of the yarn)। সৰ্ব্বপ্রথমে সত্যকে বয়নোপযোগী করিয়া লইতে হয়। পাড়াগায়ে এই ক'টা প্রস্তুত ব্যাপারটা প্রায়ই কবিবরদের মেয়েরা করে। তাহা বা হ'ল প্রস্তুত করিয়া একেবারে তাঁতে চড়াইবার উপযোগী করিয়া দিলে কারিকাররা কাপড় বুনিতে থাকে। কারিকাররা এক চুন বুনিতে বুনিতে এই সময়ের মধ্যে স্নানোৎসবের আর এক চক্রের সমস্ত যোগাড় করিয়া দেয়।

পূর্বে এদেশে উত্তরোত্তর তিনটি ঘরে অর্থাৎ তাম্রা কারখানা পরিবারের স্নানোৎসবের মধ্যে চব্বা কাটার বীতি ছিল। তাম্রা কারখানার কাটা হ'ল আড়িও বিবাজিও শুভকাণ্ডে চলিয়া থাকে। কবচাদি ধারণও কুমারীর “ব” হ'ল না হইলে চলে না। সেই চরকা কাটার দ্বারা তাহা হ'ল হ'ল সৰ্ব্ব যোটা কিসাবে গাণিতিক পাঠ্যে। এক কেট হ'ল হ'ল মজবুত। ১০ আনা পর্যন্ত ছিল। তৎকালে চব্বা রক্ত এদেশে অস্বস্তিও হ'ল ছিল না। সর্বশেষে বালাবহা হইতে চরকা কাটা কিছু না কিছু রোজগার কাঁচা গিয়াছেন। প্রাচীনদের মনে এখনও চব্বা রক্ত প্রভাবশাসক এইরূপ একটা কিংবদন্তী শুনা যায়—

“চরকা আমায় ভাতা পুত, চব্বা আমায় নাতি।

চব্বা দৌলতে আমার দবজার গাধা হাটাই।”

লোকপন্থারায় অবগত হওয়া যায় যে, “সে কালে চরকা কেটে হ'ল কাঁচি তাঁতির বাড়ী দিলে সে ছয় আনা মজুর নিয়ে যে কাপড় বুনিত, তাহা পুরা এক বৎসরও ছিঁড়িত না।” ইহার কারণ এই যে, তখনকার চব্বা কাটা হ'ল স্নানোৎসবের পাকান হইত, তাহা সহজে ছিঁড়িত না, স্নানোৎসব বুনানিও সহজে হইত। ইহাতে গৃহস্থেরও বস্ত্রব্যয় অনেক কম পড়িত। চরকা বন্ধ হইয়া যাওয়ার আমাদের দেশে বিশেষ কতি হইয়াছে, কলের হ'ল নিত্য আশ্রয়, হ'ল তাহাকে বয়নোপযোগী করিতে অনেক মজুরী পড়ে, হ'ল শক্ত, হ'ল এবং লক্ষ্যগুরু করিতে না পারিলে আদৌ বস্ত্রবয়ন চলিতে পারে না। কাপড়ের লম্বাভাবে যে হ'ল থাকে, তাহাকে টানার হ'ল (warp) এবং এই টানার হ'লকে ছই ভাগ করিয়া কতক হ'ল উপর দিয়া ও কতক হ'ল নীচে দিয়া মাকুর সাহায্যে যে হ'ল কাপড়ের গরির দিকে থাকে, তাহাকে “পড়নের হ'ল” (weft thread) বলে।

টানার হ'ল (warp) প্রস্তুত কালে বিশেষ মনোযোগ থাকা আবশ্যক। টানার হ'ল বেশ মজা বা “ভাতান বানান”

চাই; পড়নের হ'ল (weft thread) পরিপাটি করিতে কিছু নবম থাকিলেও বিশেষ কতি হয় না, কিন্তু টানার হ'ল খাটুনি পূর্ব বেশী, তাহা বেশ শক্ত, বিস্তার এবং যথাযথ মনোনিবেশিত হওয়া আবশ্যক।

হ'ল-ভাঙ্গা (Unfastening)—হ'ল কিনারের সময় সত্যকে বেশী শুটী বা কাটা আছে কিনা পরীক্ষা করিয়া সত্যকে ছইতে। প্রতি মোড়ায় ২০ ছুঁড়ি শিকলি হ'ল থাকে। ছই শিকলি করিয়া হ'ল পূর্ণ করিবে। ছই হ'ল উপর বাধাইয়া শিকলি ভাগ করিয়া লওয়া হইবে। ইহাকেই হ'ল-ভাঙ্গা বলে।

হ'ল ভিজান (Wetting)—একটা গামলা বা বাসুতির মধ্যে পরিষ্কার জলে হ'ল ভিজাইয়া রাখিবে। টানার হ'ল এইরূপে তিন দিন ভিজাইয়া রাখা চাই। প্রত্যহই জল বদলাইয়া দেওয়া উচিত। পড়নের হ'ল এক দিনের বেশী জলে রাখার দরকার হয় না। হ'ল ভিজাইলে মজবুত হয়, শিকলি তাই বেশী পূর্ব বেশী দিন ভিজাইয়া রাখা উচিত নহে। বস্ত্র হ'ল বেশী ভিজাইতে হয় না।

নাটা-করা (Winding the reels)—চতুর্বিধ হ'ল জল নিঃসৃত হ'ল হ'ল মধ্য অথবা হ'ল বাধা কেট (shen), গুলি পৰ্যন্তই থাকাই লইবে। পূর্ব কেট চব্বা পূর্ব হ'ল চব্বা ১১২ হ'ল পূর্ব বদাইবে। চব্বা হ'ল হ'ল তখন ছই হ'ল চিবিয়া কেট (shen) গুলি পূর্ব পর সত্যের লইবে। তাহাতে ২০ একাদিক ছই বাহি হয়, তাহা হইলে তাহার একটি মাং লইয়া নাটায় এক পাতিতে। কাঁচা হ'ল চব্বা লইবে এবং অপর ছই-গুলি চব্বা এক প্রান্তে ছইয়া রাখিবে, নতুবা চব্বা গুলি বয়ন সময় সত্যের সত্যে ছইয়া রাখা যাবে। তৎপরে “গুরলী কাটান” মধ্যস্থত দোষাহেব হ'ল হ'ল মনে নাটায় দোষ আশ্রয় রাখিয়া এবং নাটায় হ'ল উপর দিক করিয়া নাটাই-দোষ মধ্যস্থত হ'ল পূর্ণ হ'ল হ'ল বামদিক হইতে দক্ষিণে ও অপর অংশ দ্বারা দক্ষিণ হইতে বামে মোড়া দিলেই নাটাই বেশ ঘূরিতে থাকে। তখন বামদিকের পূর্ণ হ'ল ও তক্ষণীয় দ্বারা হ'ল সত্য তাহে টিপিয়া ধরিবে। তাহাতে হ'ল সহিত কোনরূপ ভ্রান্ত বা গাধা হইতে পারে না।

মোচড়া (Picking)—হ'ল মাঝে মাঝে ছিঁড়িলে শিকলি দেওয়া বাতীত এই উপায়ে ছিঁড়িয়া লইতে হয়। ছই হ'ল হ'ল অগ্রভাগ বাম হাতের পূর্ণ হ'ল ও তক্ষণীয় দ্বারা ধরিয়া দক্ষিণ হাতের এই অংশ দিয়া উপর হ'ল চাপিয়া পাক দিয়া সেই পাকের সঙ্গে সঙ্গে নীচ দিকে আনিয়া দক্ষিণের হ'ল সহিত দিলাইয়া নীচদিকে একটু চাপিয়া একটি মোচড়া দিতে হইবে।



ইহাতে হুতার কোনও গিরা পড়িবে না, অথচ এরূপ ছুঁড়িয়া বাইবে যে, অল্প স্থান হিঁড়িবে, তবুও জোড়া খুলিবে না। মোচড়া ভালরূপ দেওয়া না হইলে বস্ত্রবয়নকালে অনেক ছুঁগিতে হয়।

এই মোচড়া দেওয়ার মধ্যেও তাঁতি এবং জোলাদের ভেদ আছে। উহাদের পরস্পরের বিপরীত প্রণালী। উপরে জোলাদের মোচড়ার কথা লিখিত হইয়াছে। হিন্দু তাঁতিরা বাম হস্তের বুঝাগুলি ও তর্জনির মধ্যে দুই হুতার অগ্রভাগ লইয়া নীচদিকে পাক দিয়া ঐ সঙ্গে সঙ্গে উপর দিকে ছুঁড়িয়া দেয়। সৰু হুতার তাঁতিদের মোচড়া ভাল, আর যেটা হুতার জোলাদের মোচড়া দেওয়াই সুবিধাজনক।

হুতা ভাতান ও বলান (Sizing)—যেটা হুতার তাতেব মণ্ড অথবা চিড়া ও ধরের মিশ্রিত মণ্ড এবং সৰু হুতার খৈএর মণ্ড ব্যবহৃত হয়। একখানি পাথর বা পাত্রে মাড় লইয়া প্রথমে হুতার কেটা বাম হাতে ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উহার পৃষ্ঠে উত্তমরূপে মাড় মাখাইয়া লয়। পরে ঐ হুতা মাড়ের মধ্যে এরূপ ভাবে চটকাইতে হইবে যে, সমস্ত হুতার গায়ে ভালরূপ মাড় লাগে অথচ হুতা বিমূৰ্ছল না হয়। তদনন্তর ছোট চরকির মাধ্যমে ঐ হুতার কেটা লাগাইয়া বড় নাটা দ্বারা পূর্ববৎ নাটাই করিবে। প্রথমে তাতেব মণ্ড দিয়া সমস্ত মাড়ের কাণ্ড হইত বসিয়া আজও ইহাকে “ভাতান” বলে এবং মাড় দিবার পর হুতা নাটাই করিলে হুতার বৈধা কিছু বাড়িয়া যায় বলিয়া ইহার নাম “বলান”।

শুকান (Drying)—নাটাকরা হইলে ঐ নাটাই রৌদ্রে দিয়া হুতা শুকাইতে হয়। শুকাইয়া গেলে পূর্ব প্রকারে হুতা খুলিয়া একটা চটার বা বাশের উপর শুকাইয়া রাখিবে। এই সকল কার্যে বড় শূন্যলা রাখা বাইবে, ততই জটিলতা কম হইবে। যদি আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকে এবং রৌদ্রে হুতা শুকাইবার সুবিধা না হয়, তাহা হইলে অগ্নির উত্তাপে হুতা শুকাইয়া লওয়া বাইতে পারে। বেশী বাদলার সময় কারিকরেরা প্রায় হুতার মাড় দেয় না।

নলীভরা (Winding the bobbins)—হুতা শুকাইয়া গেলে হুতার কেটা বাম হস্তের বুঝাগুলি দ্বারা চাপিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ক্রমে মোচড়াইয়া বেশ উপটাইয়া দিবে, এইরূপ করিলে হুতার মাড়ের আঁটা ছাড়া হয়, তখন ছোট বাওরা চরকিতে ঐ কেটা পরাইবে। যেখানে হুতার খেঁই জড়াইয়া বাধা আছে, তাহা ছিড়িয়া লইয়া একটা খেঁই টানার নলীর (Bobbin) গায়ে একটু জড়াইয়া ঐ নলী টেকোর সৰু হুতাল দিকে ঝাঁটরি, ডানহাতে চরকার পাক দিতে থাকিবে এবং

বাম হস্তের দুই অঙ্গুলি দ্বারা সেই খেঁই ধরিয়া সমস্ত নলীর গায়ে হুতা জড়াইবে। যেন নলী বেশ আঁট হয় অথচ সহজে হুতা খুলিয়া আইসে। নলীর মধ্যভাগে যেটা এবং দুই দিকে সৰু করিয়া হুতা জড়াইলে ভাল হয়। টানান ক্রমের মধ্যে পরস্পর বাধিরা না যায়, সেই বিবেচনায় নলীতে হুতা জড়ান উচিত। প'ড়নের হুতা ও থালিতে (Pirn) এরূপ প্রকারে চরকার সাহায্যে জ'স্কিতে হয়, তবে থালি টেকোর পেচ-বৃত্ত মুখের সহিত আঁটিতে চর। বাহুর মধ্যে সহজে প্রবেশ করাটতে পারা যায় এইরূপ যেটা করিয়া হুতা জড়াইবে।

টানার ফ্রেম-সাজান ও বার-গাঁথা—যত জোড়া কাপড় একেবারে আরম্ভ করা হইবে তাহার আবস্তক মত নলী (Bobbin) পাকান হইলে টানাকলের মধ্যস্থিত শিকে ঐ নলগুলি পরাইবে; তৎপরে প্রত্যেক নলীর হুতার খেঁই বাহর করিয়া একটা বারের দুই শলাকার মধ্যস্থ ফাঁকের মধ্য দিয়া টানিয়া লইবে; এইরূপে যত নলী থাকিবে, অর্ধেক বারের ছিঁড় মধ্যে এবং অর্ধেক শলার ফাঁক দিয়া হুতার খেঁইগুলি প্রবেশ করাইয়া একত্র করিয়া একটা গিরা দিয়া বাঁধিতে হয়।

টানা হাটা (Warping)—চলিত কথায় টানা কাড়াও বলে। তাঁতিরা প্রায় এক সঙ্গে ৪ জোড়া হইতে ১২ জোড়া পর্যন্ত টানা দিয়া থাকে। যত হাত কাপড় হইবে বা তাহা ১।২ হাত বেশী লম্বা টানা দেওয়া উচিত। টানা চক্রাকারে বা চতুষ্কোণ কাঁবা দেওয়া যায়। ১০×৫ হাত স্থানে ৪০ হাত লম্বা টানা দিতে পারা যায়। প্রথমে দুই প্রান্তে ৩ বা ৫ হাত লম্বা ২টা বুঁটা পুতিবে। প্রথম বুঁটার ৩ বা ৭ ইঞ্চি দূরে বামভাগে ২টা এবং ডানদিকে ৩টা পর পুতিবে, পরে ২ হাত ২ বা ৩ হাত দূরে দূরে এক এক লাইনে ১টা করিয়া পর পুতিবে। তখন টানার কল (Bobbin frame) এবং বার আনিবে, হুতার খেঁইগুলি যে একটি গিরা দেওয়া আছে, তাহা খুলিয়া প্রথম বুঁটার বাঁধিবে এবং বারখানি ডান হাতে ধরিয়া সরাইলেই যেমন একটা লো বা জালা (Loose) হইবে, অমনি বাম হাত দিয়া তাহার এক প্রান্ত হুতা ১ম শরের মধ্যে ও ২য় শরের বাহিরে দিবে এবং অপর প্রান্ত হুতা ১ম শরের বাহির ও ২য় শরের মধ্য দিয়া চালাইয়া দিবে। এই নিয়মে সমস্ত বুঁটাইয়া ১ম বুঁটার নিকট আসিতে হইবে। ক্রমশঃ অর্ধেক হুতা প্রত্যেক শরের বাহিরে এবং অর্ধেক হুতা তাহার ভিতর দিকে থাকিবে। কিন্তু বুঁটা দুটিকে এরূপে না পেটাইয়া কেবল বুঁটার বাহির দিকেই সব হুতা খুলিয়া বাইবে।

যে দিকে ২টা পর সেই দিকে টানা আরম্ভ এবং যে দিকে ৩টা পর, সেই-দিকে টানা শেষ করিতে হইবে। কাপড়ের বয়ন



সেইরূপ হইবে এবং যেসকল ঘন বা পাতলা বুনিতে হইবে, সেইরূপ সানা লাগিবে। সুতরাং সেই হিসাব করিয়া ভূমির ও কাল পাড়ের এবং পাড়ের হুতার সংখ্যা ঠিক করিবে। এতদ্বারা হিসাব করিবার সময় ৩২ ইঞ্চি বেশী ধরিয়া লইতে হয়, কারণ বুনানির সময় তাহা কমিয়া যায়। টানা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে হুতা গণনা করিয়া প্রতি একশত হুতা গোছ করিয়া বাদিয়া রাখিবে। কলের সাহায্যে পাড়ের টানা না দিয়া পৃথক ভাবে দেওয়া কর্তব্য, কেননা পাড়ে ও কোল পাড়ে (ইহাকে কড়িও বলে) মোহর (চুই হার বা খেই একত্র) হুতা দিতে হয়, অর্থাৎ চুই খেই এক সঙ্গে এক নাটীর জড়াইয়া সেই মোহর হুতা একটা “বাওয়া” চরকিতে লাগাইয়া চরকিটা বাম দিকে ঘূর্ণিত করিয়া হুতা একটা “হলকি” লইবে, চব্বি হইতে মোহর হুতা খেই বাহির করিয়া হলকির আটার মধ্য দিয়া ১ম খুটায় বাদিয়া লইতে হয়। পরে হলকির সাহায্যে ঐ হুতা একটা পুরের ভিতর দিয়া ও অপরটির বাহির দিয়া ঘুরাইয়া লইবে। এক নিকের পাড়ে ও কোল পাড়ের টানা শেষ হইলে শব্দক্রমে ক্রমে উল্টিয়া পুতিয়া লইবে এবং অপর নিকের কাজও উক্তরূপে সম্পন্ন করিবে।

অন্তথা প্রথমে একনিকের পাড়ে ও কোল পাড়ের টানা দিয়া কাপড়ের ভূমির বা খোলার টানা শেষ করিবে, পরে অল্প নিকের পাড় ইত্যাদির টানা দিয়া জাব পর পুতিয়া লইবে। জাব কাল টানা-হুতার কল হওয়ার কাজ অনেক সহজ এবং যম সমস্ত-সাধ্য হইয়াছে, নচেৎ চুই জোড়া কাপড়ের টানা দিতেই দেড় দিন লাগিত। টানা শেষ হইলে মোটা শরের পরিবর্তে সূর জো শর পুতিয়া এবং প্রথম খুঁটা পেচাইয়া যে হুতা আছে, সেই হুতা কাটিয়া লইয়া যে দিকে ২টা শব আছে, সেই নিক হইতে সাবধানে হুতা জো শরের সঙ্গে জড়াইয়া যাইবে। সেখানে ৩টা শব আছে, সেই প্রান্তে আদিয়া আলাজ ১১ হাত হুতা বাড়িবে বাধিয়া সেই হুতাগুলি বিস্তার করত উপরে ও নীচে দুইখানি “চিৎস” দিয়া আরো একটা জড়াইয়া লইবে এবং দড়ি দ্বারা চিরড়ের সহিত শক্তগুলি বাধিয়া লইবে। যে ৩টা জো বাহিরে রহিল, তাহাও ঐ দড়িই আব এক মুড়া দিয়া যেখানে যেমন শব আছে, সেই ভাবেই পেচ দিয়া বাধিবে, যেন পড়িয়া না যায়। কেবল এই ৩টা জো বাধিলেই যথেষ্ট হয়, কিন্তু কোন কারণে মধ্য হইতে হুতা কাটা পড়িলেও অন্ত-বিদ্যা হইবে না বলিয়া গুতিয়া বেশী জোশর বাধিয়া থাকে।

সানা গাঁথা—উল্লিখিত প্রকারে টানা পেচা ও বাধা হইয়া গেলে চালের বাতায় বা ঐরূপ কোন একটা উচ্চ স্থানে জড়ান হুতা বাধিয়া যে দিকে ৩টা শব আছে, সেই নিক ঘুরাইয়া দিবে।

তখন এক প্রান্ত হইতে ২০২৫টা হুতা একত্র করিয়া খুঁট বাধিয়া বাটবে এবং ঐ খুঁটের মধ্যে একটা পালাবাড়ী ঢালাইয়া দিলেই হুতাগুলি বেশ ফাঁক ফাঁক হইয়া থাকবে। তৎপরে কাপড়ের বহব বিবেচনার সানার ও কাপড়ের মধ্যস্থান ঠিক করিয়া পালাবাড়ীর সহিত সানাসান আটকাইয়া লইবে। এক প্রান্ত হইতে খুঁট ঘুরিয়া জো শরের নিকট হইতে বাড়িয়া এক জোড়া (স্তিতর বাহিরের) হুতা সানার একপরে প্রবেশ করাটাবে। এই সময়ে দুইজন লোকের আবশ্যক। একজন হুতার জোড়া সানার ফাঁকে ধরিবে, আর একজন অপর নিক হইতে খেঁচকা বা কাটা দিয়া হুতা সানার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে, এইরূপে বিশেষ সতর্কতার সহিত সানা গাঁথিয়া যাইতে হইবে। যেমন গাথা হইয়া যাইবে, অমনই ২০২০টা হুতা একত্র পাক দিয়া মোচড়াইয়া রাখিবে। কলও (mills) সানা গাঁথিতে ঐরূপ ২ জন লোক লাগে, তাহাদিগকে Reacher in এবং Drawer in বলে। জোয়ার নিয়মে সানাতা সহজ, কারণ উৎসাহ হুতার মুড়া কাটে না, এক সঙ্গে জোড়া পাকে বলিয়া একজনেই সানা গাঁথিতে পারে।

নবাজে জড়ান (Beaming)—ইহা বেশব সাবধানতার সহিত সম্পাদন করা আবশ্যক। সানা গাঁথা হইলে হুতার প্রান্তগুলি খুঁট বাধিয়া বাহির নবাজের ও সানার মধ্যস্থল ঠিক মিল করিয়া তাহার মধ্যে একটা সূর শব দিয়া বাতিব নবাজের জুলির মধ্যে ঐ শবটা বসাইয়া দিবে এবং একজন টানার অপর প্রান্ত মধ্যে একটা পালাবাড়ী দিয়া তাহা টান টান করিয়া রাখিবে। তখন নবাজের ভিত্তি মধ্যে একটা টানা-পেচা-ডাঙি দিয়া একজনে ঘুরাইবে, আর একজন যথাস্থানে হুতা স্থাপিত হইতেছে কিনা তাহা পরীক্ষা করিয়া যাইবে, মধ্যে মধ্যে হুতা টিল বা টান না পড়ে, তৎক্ষণ সূর দোশর এক একটা জড়ানোর সময় দিবে, অথবা স্থান স্থানে পাতা বা কাগজ দিয়া যাহাতে টানার হুতা উচ্চ নীচ না হয় সৈকপ ব্যবস্থা করিবে। জোয়ার টানার যে প্রান্তে সানা গাঁথে, সেই প্রান্ত হইতে নবাজের হুতা জড়াইতে থাকে ও সঙ্গে সঙ্গে সানা অল্প প্রান্তে লইয়া যাব। ইচ্ছাতে যথাস্থানে হুতা স্থাপন করাব বেশ সুবিধা হয়, কিন্তু গাঁথিয়া যে প্রান্তে সানা গাঁথে, তাহাব বিপরীত নিক হইতে নবাজে জড়াইতে থাকে।

“ব” বাধা প্রণালী—নবাজে হুতা জড়ান হইলে নবাজটির দুই নিক দুইট খুঁটের সহিত একটু উচ্চ করিয়া বাধিতে হয় এবং তাহাব অপর প্রান্তে যে মুড়া-বাড়ি আছে, তাহাব উত্তর পার্শ্বে দুইখানা ২১০ ইঞ্চি লম্বা খুঁটা পুতিয়া একপক্ষে আবদ্ধ করা উচিত যে, তাহাতে যেন হুতাগুলিতে সম্পূর্ণ সমানভাবে টান



পড়ে। পূর্বেমিথিত প্রাপ্তিহিত ৩টি জোশরের দ্বারা ২টি “জো” (Louse) হয়, উক্ত “জো”এর মধ্য দিয়াই “ব” বাধিতে হয়। প্রথমতঃ সমুখের “জো”ব তিতর ১ খানা “চিরড়” পরাইয়া পাশ্চ গতিতে উহা কিনাইলেই হুতাগুলি কাঁক হইয়া দাইবে। ১টি হাত-চরকিতে “ব” বাধিবার হুতা পরাইয়া ঐ চরকিট ১২ সা ২ হাত দূরে মাটিতে পুতিবে। চরকীর হুতার অগ্রভাগ একটা লম্বা শরের মাথার বাধিয়া “জো”র তিতর দিয়া নিবেশ সাবধানে প্রবেশ করাইয়া অপর দিক দিয়া বাহির করিয়া লইবে। গুলটেব সর দিকের ছিত্রে ৩ বা ৪ হাত লম্বা এক পাই মোটা হুতা বাধিবে। ডান হাত দিয়া সমুখের “জো”-এর তিতরের “ব” বাধা হুতাটি এমন ভাবে তুলিবে, যেন তাহাতে চিরড়ের উপরের এক এক গাছা টানার হুতা পেঁচাইয়া উঠে। “ব” হুতা উঠাইয়া গুলটের উপরিব্ধ শির ডালির নীচ দিয়া দুরাইয়া ঐ শির-ডালির সহিত একটি পেঁচ আঁটিয়া হুতাগাছাকে গুলটের নীচ দিয়া সমুখের দিকে আনিলেই একটি হুতার “ব” বাধা হইবে। এইরূপে একটি একটি করিয়া চিরড়ের উপরের সমুখ হুতাব “ব” বাধিবে। একপাটি “ব” বাধা শেষ হইলেই গুলটের সর পার্শ্বদলয় হুতাগাছা একটি মোটা শরের সহিত বাধিয়া শিরের নীচ দিয়া “ব”র তিতর পুয়িবে। “ব”র মধ্যে পর পরান হইলে শরের উভয় প্রান্ত শিরডালির সহিত দুইটি গাইট দিবে, তৎপর উল্লিখিত ভাবে অপর “জো”র তিতর উক্ত “চিরড়” থানাকে পরাইলে নীচের “জো”র হুতা উপরে উঠিবে এবং ঐরূপে ঐ হুতাগুলিও “ব” বাধিতে হইবে। এইরূপে একদিকের দুই পাটি “ব” বাধা শেষ হইয়া গেলে নবাজ উঠাইয়া অপর পুঠের “ব” বাধিবে, এই “ব” বাধিবার সময় হুতা এমন ভাবে “জো”র মধ্যে পরাইতে হইবে যে, সেই হুতাগাছা যেন পূর্বে বাধা “ব”র মধ্যে দিয়া যায়। একাধিক টানার হুতা বাহাতে এক “ব”র মধ্যে প্রবিষ্ট না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা একান্ত প্রয়োজন।

ভাতে চড়ান (Looming the yarn).—“ব” বাধা সমাপা হইলে বাহির নরাজের সহিত সমস্ত হুতা ও “ব” ইত্যাদি ভাতে আনিয়া বসাইবে। প্রথমে বাহিব নরাজটী যথার্থরূপে ঝুলাইয়া মুঠকাঠ উঠাইয়া সানানী দিকের জুলির মধ্যে, মধ্যভাগ ঠিক করিয়া বসাইবে, তখনই কোল নরাজের জুলির মধ্যে, মধ্যভাগ ঠিক করিয়া বসাইবে; পরে কোল নরাজের জুলির মধ্যে একটা শর পুরিয়া তাহার সহিত দ্বিতীয় যে একটা শর টানার হুতার মধ্যে পূর্বেই প্রবিষ্ট করান হইয়াছে, সেইট ঠিক সমান্তরাল করিয়া একহুট দূরে সর দিক বা হুতা দিয়া বাধিয়া লইবে। এরূপ করিলে অকারণ গোড়ার কাপড় বেশী নষ্ট

হইবে না। তখন “ব” জোত উপরে নাচনির সহিত এবং নীচ বেগনার সহিত বাধিবে; তৎপরে বেগনা পাদলের সহিত বাধিয়া লইবে।

ভাঙ্গন করা (Sizing and Bushing).—টানা শেষ হইলে পর সময়ে টানা উঠাইয়া দুই প্রান্তে দুইটি পালাবাড়ি পরাইয়া প্রত্যেক পালাবাড়ির দুই মুড়ার দিকি বাধিয়া সেই ২টি দিকি কিছু দূরে আনিয়া একটী রিক্তজের জার করিয়া একদিক দিয়া দিবে এবং টানা কোমর পর্যন্ত উত্ত থাকে, এরূপভাবে দুই প্রান্তে দুইটি মজবুত খুঁটার সহিত বাধিবে। তৎপরে পর ও পালাবাড়ির উপর হুতা বিস্তার করিয়া মাজনে (Brush) হাত মাখাইয়া হুতার উপর দিয়া টানিবে এবং মধ্যে মধ্যে ফুলকি দিয়া হুতার মাড় মাখাইয়া লইবে। হুতাব মধ্যস্থিত শবগুলি চুট হাতে দিয়া কাঁক কবিত্তে করিত্ত এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত দাইবে, ইহাকে “উজানো ভাটানো” বলে। উক্ত প্রকরণ ৪ বা ৫ বা ৬ বার করিলে হুতা পরিমার্জিত এবং মাড়মাপানো শেন হয়। মধ্যে মধ্যে শরগুলি উলটাইয়া টানার অপর পিঠেও ঐরূপে বাস করিবে। হুতার মাড় বসিলে ঐরূপে বাধিয়াই টানা চিপিট লইবে এবং হুতা বিছাইয়া দিয়া পুনরায় ২১ বার জাস টানিবে; একটু বিশেষ করিলেই মাড় শুকাইয়া আসিবে, তখন জাসে টানা মাখাইয়া “তেলমাজন” করিবে, ইহাতে হুতা বেশ স্ফটিক এবং বিস্তারিত হইবে। এইরূপে মাজন দিতে দিতে হুতা লম্বা হয়, হুতরায় মধ্যে মধ্যে প্রাপ্তিহিত খুঁটা সংলগ্ন দিকি টানিয়া দিতে হয়। কিছু কথনো হইলেও জোশাদের এত প্রণালী (বিশেষতঃ মোটা হুতাব কাজে) উত্তম এবং অতি ধন সময় মধ্যে “ভাতান বনানের” কার্য সমাপা হয়। প্রাতঃকালেই ভাঙ্গন করিত্ত হয়, বেশা বোঙ্গ বা বাতাসের মধ্যে ইহা চর না।

ভাঁত-খাটান (Setting the loom).—এ কার্যটী বেশ সতর্কভাবে সহিত সম্পন্ন করা আবশ্যিক, কিন্তু তৎপরে বিষয় মনে কেই এ বিষয়ে বিশেষ অনমনোযোগী। ভাঁতখার প্রথমে তার ঝুলানো বড় লক্ষ্য নহে। ভাঁতের বৈধব্য অল্পরূপে ফ্রেম লম্বা হইবে এবং প্রান্তে তিন ফুটের বেধে হইবে না। উক্ত প্রস্থপরিমাপকে ৩ ভাগ করিয়া ২ ভাগ বাহির নরাজের দিকে ছাড়িয়া ভাঁত খানি ফ্রেমের পার্শ্বস্থিত বড়ো কাঠের (cross bar) উপর ঝুলাইবে এবং না সরিয়া যায়, এরূপ ঐ কাঠে খাঁচ কাটিয়া তাহাতে ভাঁতের লোহা বসাইয়া দিবে। বসিবার স্থানের ৪ বা ৫ ইঞ্চি উপরে কোল নরাজ ফ্রেমের সঙ্গে ঝুলাইবে। বাহির নরাজ উহা অপেক্ষা ৩ বা ৪ ইঞ্চি নীচে নামাইয়া ঝুলাইবে। তখন দিকির জুলির মধ্যে টানা পরাইয়া সানার উচ্চতার মাঝাড়ের সহিত কোল নরাজ সমান্তরাল করা উচিত, তৎক



আবস্তক মত উক্ত এডো কাঠপানি উঠাইয়া বা নামাইয়া গইতে হইবেক। তৎপরে তাবাক্তের সহিত দড়ি দিয়া মাচুরি পাট ও নাচনি খুলাইয়া তাহার সহিত “ব” জোত একপে গাঁথিবে যে, পানার মাঝাড় এবং “ব” এর কেওড়া (বাহার মণা দিয়া টানার হুতা থাকে) যেন সমান্তরাল থাকে। কাঁপের নীচে যে শব আছে, তাহার সহিত সমান্তরাল করিয়া বেলানা এবং বেলানার সহিত পাদল বাঁধিবে। এখন হিসাব করিয়া দড়ি তুলি এমন করিয়া বাঁধা আবস্তক যে সহজে হাতল ধরিয়া টানা বার এক হাতল টানিলে সহজে মেড়া আসে। প্রথমে ১৬ হাত লম্বা ১নং দড়ির মধ্যভাগ তারাক্তের উপরে কোন একটা উচ্চস্থানে বাঁধিবে, দুই দিকে সওয়া হাত পৰিমিত দড়ি ছাড়িয়া তহার ২১০ নং দড়ি লম্বাভাবে খুলাইয়া দাও এবং ১নং দড়ির প্রান্ত দুইট দক্ষিণে ও বামে ফ্রেমের একোকাঠের সঙ্গে ঢিল করিয়া বাঁধিবে। হাতলের মাথার যে টি হিস আছে ৪নং সুরু একগাছি দড়ি হাতলে খানিক জড়াইয়া (ইচ্ছামত উচ্চ নীচ রাখিবার জন্ত) ঐ দড়ির দুই প্রান্ত উক্ত দুই ছিদের মধ্য দিয়া একহাত আলাদা বাহির করিয়া লম্বাভাবে প্রেলমিত ২১০ নং দড়িব ( ১নং দড়িও দড়িগুলোর অনুনান সওয়া হাত নীচে ) সহিত গাঁথিবে, তৎপরে মেড়া দুই বাজের শেষ প্রান্তে সরাইয়া দিয়া ২১০নং দড়ির মুড়া মেড়ার হিস মধ্যে ঘুরাইয়া বাঁধিবে, ৩ ও ৪নং দড়িব সম্বন্ধে হইতে মেড়ার বন্ধনস্থান ন্যূনাধিক বেত হাত হইবে।

ফ্রেম এবং তাঁতের উচ্চতা ও দৈর্ঘ্যের উপর এই মাপ নির্ভর করে, মোটামুটি একটা ধারণা জমাইবার জন্ত ঐরূপ মাপ বেওয়া হইল। কলতঃ দুই পার্শ্বের একসেট বন্ধু সমুদ্রে বাইরা অপর সেট রজ্জ্ব সহিত মিলিবে।

কাঁপের ফ্রেম করিতে হইলে তাহাও ঠিক কাঠের ফ্রেমের মত করিতে হইবেক, তবে তাহাতে নরাজ খুলাইবার জন্ত পৃথক্ ছোট খুঁট আবস্তক এবং মাটিতে গর্ত করিয়া বসিতে হইলে পাদল গর্তের মধ্যে বসাইয়া লইতে হয়। মেজের চেয়ারে বসার স্থান পা গর্ত মধ্যে খুলাইয়া বসিয়া কাজ করিতে হয়। জোলাঙ্গা নারিকেলের মাঙ্গার ছিদের মধ্যে দড়ি বাঁধিয়া তাহাই বেলানার সহিত বাঁধিয়া পাদলের কাজ করে।

বয়নবন।

কাপড় বুনবার জন্ত তাঁতে বসিবার সময় ওয়ারি, মাকু, মেচকা, ছুরী, হাতজাল, বল প্রভৃতি বিনিস আবস্তক। কাপের সময় সে তুলি একেবারে হাতের কাছে লইয়া বসিবে। তৎপরে প্রথমে পাদল টিপিয়া কাঁপ ঠিক মত উঠিতহে কি না, দৃষ্টবানি কোলের দিকে টানিয়া তাহা বখানিরসে খুলান

হইয়াছে কি না এই সকল পরীক্ষা করিবে, যদি কোন মোহ থাকে, তবে প্রথমে তাহা সংশোধন করিয়া কাজ আরম্ভ করিবে। জোশর কয়টিকে পরস্পর একটি সুরু দড়ি দিয়া আটকাইয়া তাহাতে সামান্য একটা তার খুলাইয়া দিবে।

বঠনান প্রচলিত দেশে স্লাইসটল তাঁতের সামান্য একটু পরিবর্তন করিয়া লইলে এবং বয়নকোণল জানিলে ধুতি, শাড়ী, রেপার, টুটল, তোয়ালে, ক্রমাল, ছিট, মশারি প্রভৃতি সকল রকম বুনানির কাজ চলিতে পারে। চেষ্টা করিলে পশম ও তসরের বস্ত্রাদিও প্রস্তুত করিতে পারা যায়।

শ্রীরামপুর ও কুষ্টিয়ার তাঁতে হাত ও পায়ের সঞ্চালন আব-স্তক। কার্যে বিশেষ পটুতা থাকিলে বুনানি ভাল হয়। প্রথমে মুঠকাঠ কাঁপের দিকে বামহাতে ঠেলিয়া একটা পাদল টিপিয়া কাঁপ তুলিবে, ইহাকে ইংরাজীতে Shedd'ing motion বলে; তৎপরে ডানহাতের বুজাগুলি হাতলের মাথার উপর দিয়া মুঠার মধ্যে হাতলটি ধরিয়া, নিম্নদিকে একটু তেরুয়া করিয়া টানিলেট মেড়ার টান পড়িবে এবং সঙ্গে সঙ্গে মাকু চলিবে, ইহাকে Pick- ing motion বলে। তদনন্তর সে কাঁপ ছাড়িয়া পূর্বকথিত প্রণালীতে অগ্ন কাঁপ উঠাইয়া মুঠকাঠ কোলের দিকে টানিয়া পড়েনেব হুতার বা দিবে, ইহাকে Beating up motion বলে। এইরূপে ভাল ঠিক রাখিয়া যত দীর্ঘ এই ওট টান চালাইতে পারিবে, তত সত্তর কাপড় বুনানি হইবে। প্রতি মিনিটে যে ২৫ দ্বারা ১২০ বাব মাকু চালান যায়, সেই বস্ত্রই সর্বোৎকৃষ্ট এবং সেই কারিকরকে হ্রনিপুণ কারিকর বলা যায়।

দেশী তাঁতে সাধাবশতঃ প্রতি মিনিটে ৮৫ বার মাকু চালাইতে পারা যায়। আবার অপেক্ষাকৃত মাঝারি রকম কারি-করেরা ৭০।৭৫ বারও চালাইতে পারে। কিন্তু কেবল টানিলেই যে কাজ শিক। ৮৫ নং তাহা নহে, তাহার মাড়াও ঠিক হওয়া চাই। পাদলে ৪১৭ বেনা জোব দিয়া চালিলে টানার হুতা চিঁড়িবে, পাদলে আবার জোর কম হইলে ভাগরূপ কাঁপ না উঠায় মাকু চলিবার সময় হুতা চিঁড়িয়া বাইবে বা নলিকোঁড় হইবে, অথবা মাকু হুতার মধ্য হইতে গলিয়া পড়িবে। ডান পাদল টিপিয়া ডান দিকের এবং বাম পাদল টিপিয়া বামদিকের মাকু ছাড়িবে। এইরূপ করিতে করিতে পদসঞ্চালনের সঙ্গে হস্তসঞ্চালনও অভ্যস্ত হইয়া ঠিক কলের মত হইয়া বাইবে। হাতল ধরিয়া টানিবার সময়ও খুব বেশী জোরে টানা উচিত নহে, তাহাতে মাকু বাজের প্রান্তে বাইরা আবার কিরিয়া আইসে এবং পড়েনের হুতা ঢিল পড়িয়া যায়, তজ্জন্ত হাত দিয়া ঐ হুতা টানিয়া না দিলে পাড় খুঁশি উঠা হয়। সেজন্ত নরম হাতে একপ জোরে টান বেওয়া বরকাম যে, মাকুটা এক বাজ হইতে ঠিক অপর



বাক্সের প্রান্তে ঘাইয়া পৌছে। এই টান ঠিক না হইলে কাপড় বুনানি ভাল হয় না। মুঠকাঠ টানিবারও মাত্রার হিসাব আছে। বস্ত্রবিদ্যে কম বা বেশী জোলে মুঠকাঠ টানিতে হয় অর্থাৎ যদি সৰু হস্তার কাজ হয়, অথবা বেশী খাপি বুনিবার অভি-প্রায় না থাকে, তবে অপেক্ষাকৃত কিছু কম জোরে টানা আবশ্যক, আর যদি ছিট, রেপার প্রভৃতি মোটা কাজ হয় এবং চাপা বুনানির প্রয়োজন হয়, তবে কাজেই একটু বেশী জোরে মুঠকাঠ টানা দরকার। কাপড়ের ভালমন্দ এই টানের উপরে নির্ভর করে। ৭/৮ ইঞ্চি বোনা হটলেই বাহির নবাজ ঢিল দিয়া কোল নগাজে কাপড় জড়াইয়া লইবে এবং তৎপরে “ব” ইত্যাদিও সবাইয়া লইতে হইবে। মুঠকাঠ টানিলে যদি দক্ষিণ পড়েনের হস্তাঘ না দিয়া দূরে থাকে, তবে বৃষ্টিতে হইবে, কোল নবাজ ঢিল কবিতা দিবে বা তাঁতখানি কোলের দিকে সরাইয়া লইবে। কোল নবাজ কাপড় জড়াইবার পূর্বে তরল মাড় দিয়া বোনা অংশ ভিজাইয়া কড়ি বা প্রস্তরখণ্ড দ্বারা তাঁতিবা ভালরূপ মাজিয়া থাকে, ইচ্ছাতে কাপড় বেশ মসল এবং জমট হয়।

মাকুর যে দিকে ঢাকা আছে, সেই দিকে দক্ষিণ উপব ও যে দিকে ছিট (Lye) আছে, তাহা কারিকদেব কোলের দিকে রাখিয়া মাকুর মধ্যে খালি (Pun) লাগাইয়া পুঙ্খপথিতকপে বুনিতে থাকিবে। টানাব হস্তা কতকগুলি একর কুটি দাবা থাকে বলিয়া প্রথমেই পড়েনের হস্তা টানার হস্তা ঠিক সমকোণ ভাবে বসান যায় না। ২০/২০ ইঞ্চি বুনাই হইলে পর ছিটে দিয়া বীতিমত কাপড় বুনিতে আরম্ভ করিবে। ৪" বা ৫" ইঞ্চি বুনিবার পরে ওসারি লাগাইবে, কিন্তু তাহাতে যেন বেশী ছোর না লাগে। প্রথমে বুনিবার সময় টানার হস্তা মাঝে মাঝে ছিড়িবে, কিন্তু যেমন ছিড়িবে, ততদূর সেই হস্তাটি “ব” বসিয়া হইতে বাচিও করিয়া জোশরের উপর উঠাইয়া রাখিবে; নচেৎ পাশের অঙ্গ হস্তার সঙ্গে জড়াইয়া নীপ উঠিবার বিষ ঘটাইবে, এরূপ কতকটুকু বুনিবার পর ভিন্ন হস্তাটি যেচ কাব সাহায্যে “ব” এবং সানাব মধ্য দিয়া আনিয়া যথাস্থানে জড়িয়া দিবে, এ বিষয় আগন্তু কবিলে কাপড় বুনাই ভাল হইবে না। যদি বেশী হস্তা ছিড়ে, তবে বে চত্ব এরূপ হইতেছে, তাহার সংশোধন করা আবশ্যক।

ঢেক, ছিট বা রেপার বুনিতে যে যে বস্ত্রের হস্তার দরকার, তাহা চিজাইয়া নীল করিয়া পুঙ্খ পুঙ্খ মাকুর মধ্যে পুরিয়া লওয়াই সুবিধা, যখন যে বস্ত্রের হস্তার দরকার হইবে, তখন সেই মাকুর ব্যবহার করিবে।

পাড় বুনিবার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা দরকার, কারণ যে হস্তাব বসি বুনানি হয়, পাড়ে সেই হস্তার ২টি বা ৩টি একর

করিয়া একটি মানায় পুরিয়া দেওয়া আবশ্যক; কারণ সেগুলিতে বেশী চাপ পড়ে, সুতরাং বুনিবার সময় মাঝে মাঝে বাড়িয়া যায়, তাহা ওসারি লাগাইয়া ঠিক করিতে হয়।

মাড় প্রকরণ—(size) আমাদের দেশে মোটা হস্তাব সাধারণতঃ ভাতের মণ্ড এবং সৰু হস্তার বট্টের এবং মাঝারি হস্তার ডিড়া ও খইমিগ্নিত মণ্ড ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মাকুর চাউল ভালরূপ ধোয়াইয়া গাঢ় মণ্ড করিবে, পরে ব্যবহার কবিবার সময়ে তাহাতে একটু চূর্ণের জল ও তেঁতুলমিশ্রিত জল দিয়া পাতলা করিবে ও কাপড় দিয়া ছাঁকিয়া লটবে। টাটকা বট্ট খালিয়া (Plate) বা পাথরে চটকাইয়া লইয়া একটু আটা মত হইলে, তখন উহা দাবা মাকুর কাজ করিবে বেশী বট্ট-ভিজান মাড় ভাল নহে।

বস্ত্রমান সময়ে আবু, কু, বাঁদা ইত্যাদির মাড় ব্যবহারেরও চেষ্টা হইতেছে। ফলতঃ মাড় কিছু আটা লকম হইবে, তখন এরূপ না হয় যে, হস্তাব হস্তার ছোড়া লাগে, সেজন্য উহা ও তৈলাক্ত পদার্থ দ্বারাও দরকার, কোলোনা ভাতের মণ্ড দেওয়াও পাবে তেঁতুল মাজন পুঙ্খ দিয়া থাকে।

কেচ কেচ বালন, ১/৮ সেল চাউল, ১/২ সেল সাগুমান, জিঞ্জিলা তেল অভাবে বালন তৈল ১২ সের এবং ১৬ গ্যালন জল একত্র সিদ্ধ করিলে উত্তম মাড় তৈয়াব হয়। তবৎ প্রথমে উক্ত তৈল তৈরী উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া নামাইবার পূর্বে তৈল দেওয়া উচিত।

৪ কলা—(Dyeing) হস্তাবের কলাব ব্যাপারটি বড় সহজ নহে। বেশম বা শশমে পাকা দা ফলান সহজ, কিন্তু কাপড়ের হস্তার পাকা বা কলা অতি কঠিন, অনেক বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার সংযোগ ও অনেক যন্ত্রের সাহায্য ভিন্ন হয় না। আমাদের দেশে কেবল নীল, লাল, কাল ও হরিদাদি বস্ত্রের হস্তা জোপান হইতেছে। ঐ রঙগুলি বিলাতী বস্ত্র অপেক্ষা অনেক খাবান। নীল রং করিতে নীল বড়ি, হাত শুড়, সাজিমাটি ও লুণ কাঠ আবশ্যক। বস্ত্রমান সময়ে এদেশের হস্তার বস্ত্র বেশ পাকা হইয়াছে। তবে বস্ত্রের রূপায় অল্প রঙ প্রায়ই দ্রাব্যে ভগিয়া নষ্ট হইয়া থাকে।

হস্তা—(Yarn) তাঁতি জোলায়া বলে “চরকা উঠিয়া গিয়া কাপড় বুনিবার যুগ উঠিয়া গিয়াছে।” বাস্তবিকই চরকার হস্তা ভালরূপ পাকান হইত এবং বেশী শক্ত ছিল। এখনকার কলে পাকান হস্তা নিতান্ত আলগা, সুতরাং মাড় ইত্যাদি দ্রব্য উপায় দ্বারা কাচ করা ভিন্ন উপায় নাই। যদি সে বিষয়ে একটু কঠোর হইতে, তাহা হইলে কঠোর একরূপ। আমাদের দেশে পুনরায় চরকার প্রচলন না হইলে এ অভাব কিছুতেই দূর হইবে না।



এক বাতিল হুতার ওজন ৪ পাউণ্ড। এখানে বোঝে, নাগপুর, গুজরাট, মহিষ প্রভৃতি স্থানে এখনও হাতের চরকার ও দেশী কলে হুতা হইতেছে বটে, কিন্তু অধিকাংশ বিলাত হইতে আসিতেছে। দেশীকলে ৩০।৪০ নং অপেক্ষা সরু হুতা কমিতেছে না। নখর বত উচ্চ হইবে, হুতাও তত স্থল হইবে। প্রতি বাতিলে সিকি মোড়া হুতা এবং প্রতি মোড়ায় ফুড়ি ছুড়ি (Skein অর্থাৎ ১২০ গজ) হুতা থাকে।

১৬ নং হুতার উত্তম গামছা, কাড়ন ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ২০ নং হইতে ২২ নং হুতার বেশার, ছিট, বিছানার চাদর ইত্যাদি এবং ৩০ হইতে ৪০ নং হুতার বেশ সাধারণ পরিবার কাপড় হইতে পারে। ৬০ নং হইতে ৯০ বা ততোধিক নং পর্যন্ত গুহার সরু ধুতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। উচ্চ নখরের হুতার ধুতি করিলে অতি পাতলা হয়, তবে খুব সরু হুতার উত্তম উড়ানি প্রস্তুত হইতে দেখা যায়। ৯০ নং পর্যন্ত প্রচলিত ক্লাইস্টেলে বেশ বুনা যায়।

ভাতগৃহ এবং জল বায়ুর ক্রিয়া (Weaving shed and atmospheric influence).—নিম্নবর্ণিত জল হাওয়া বয়ন কার্যে বিশেষ অমূল্য হইলেও হুতার ধাত নরম রাখিবার জন্য ব্যবস্থা করা উচিত। তাহা না হইলে সকল সময়ে ভালরূপ বুনানি হয় না। দেশীভাৱে যে হুতা লাগান হয়, তাহা মাড় দেওয়া থাকে; হুতার গরম পড়িলে তাহা পটপট ছিড়িতে থাকে। এই কারণে সকল ভাত ঘরেই অগ্নিবস্তুর বৈজ্ঞানিক উপায়ে হুতা নরম রাখিবার ব্যবস্থা উদ্ভাবিত হইয়াছে।

কারখানাসমূহের মধ্য বায়ু মধ্যে জলীয় বাষ্পপূর্ণ রাখিবার জন্য মিলগুলিতে Humidifiers প্রকৃতি নানা রূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এ দেশীয় গ্রামীণ কারিকররা এই কার্য অতি সহজে ও উত্তমরূপে নির্বাহ করে। তাহারা মেঝের মধ্যে গর্ত করিয়া ভাতখানি গঠের ঠিক আধ হাত উপরেই পাতিয়া লয় এবং মধ্যে মধ্যে বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালে আবার জল দিয়া সেপিরা দেয়। আলো রাখিবার সামান্য পথ রাখিয়া ঘরটা বেশ আঁটয়া রাখে, ইহাতে শ্রুতিকা মধ্য হইতে জলীয় বাষ্প সমৃদ্ধ হইয়া উপরস্থিত টানার হুতাকে বেশ নরম রাখে এবং বাহিরের গরম বায়ু আসিতে না পারায় গৃহমধ্য বায়ু বেশ শীতল থাকে। বাষ্পপূর্ণ বায়ু শুকবায়ু অপেক্ষা পাতলা। ওনা বার, ঢাকাই মলিন শ্রুতিকা-গর্ভস্থ হুতার মধ্যে প্রস্রুত হইত।

মাকেন্টোর বয়নশিল্পের বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত Mr. William Thomson F. C. S. পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, ১০০ ভোলা হুতার মধ্যে যখন ৮ ভোলা জলীয় বাষ্প

থাকিবে, তখনই উহা বয়নকারের পক্ষে সর্বাপেক্ষা উপযোগী হইবে।

উল্লিখিত কারণে চেয়ারে বসিয়া কাপড় বুন বিশেষ সুবিধাজনক নহে। ঐরূপ প্রক্রিয়ার কাজ করিতে হইলে গরমের দিনে ভাতের ফ্রেমের নীচে তৎপরিমাণ মেঝে অল নিয় করিয়া খনন করিয়া তাহাতে ১ ইঞ্চি আন্দাজ জল ভরিয়া রাখিলে এবং ভাতের তিন দিক কাপড় ভিজাইয়া জড়াইয়া বিলে হুতার ধাত নরম রাখা বাইতে পারে। উচ্চ বায়ুর সংস্পর্শে টানার হুতা অত্যন্ত চড়া হইয়া থাকিলে ভিজাইয়া তাহা নরম করা উচিত নহে, তাহাতে মাড় খুঁচা বাইয়া উহা একেবারে বয়নের অব্যবহায় হইয়া পড়ে।

বায়ুশুদ্ধতা ও হাওয়া।

বর্তমান সময়ে “বদেশী আন্দোলনে” বদেশী ব্যবহারের প্রয়াস বর্জিত হওয়ায় দেশী বাজালো ভাতের বধেই উন্নতি সাধিত হইতেছে। অনেকে বৈদেশিক ভাতের অমূল্যরূপে দেশীয় ভাতসংক্রান্ত কোন কোন বিষয়ের স্বাক্ষর করিয়াছেন; তন্মধ্যে এককালে ৬টা বা ১২টা নাটাইয়ে হুতা জড়াইবার জন্য বর্তমান আবিষ্কৃত তারিণীযন্ত্র; এককালে ৬টা, ১২টা বা ২৪টা টানার নলীতে (Bobbin) চরকার সাহায্যে একজন হুতা জড়াইবার জন্য সরলযন্ত্র (ইহার দ্বারা পড়েনের নলীতেও হুতা জড়ান যায়) এবং সাধু দ্বিতীয়প্রবর্তিত টানা দেওয়ার যন্ত্রের কল উল্লেখযোগ্য।

হুতাচক্র বা New spinning wheel—ইহা ঠিক সেলাইয়ের কলের মত চেয়ারে বসিয়া পা দিয়া পাশল টিপিতে হয়। তুলা হইতে একেবারে ২টা হুতাও প্রস্তুত করা বাইতে পারে।

আজ পর্যন্ত বতগুলি নূতন ভাত—(Improved Handloom) উদ্ভাবিত হইয়াছে, নিম্নে সংক্ষেপে তাহাদের পরিচয় দেওয়া হইল,—

১। জাপানী ভাত—(Japanese Handloom)—বিলাতী ভাত অপেক্ষা জাপানী ভাত বিশেষ কার্যকারী। তবে কারখানার কতক চাপিতে পারে। ব্যক্তিগত হিসাবে উহা কাজ চালাইবার উপযুক্ত নহে।

২। হাটারমূলি ভাত—(Hatterly Domestic Handloom) যেখানে তুলিতে এবং মজবুত হিসাবে হাটারমূলি ভাত খুব ভাল এবং ‘আজকাল ইহার দামও সস্তা করিয়া ১২০ টাকা করা হইয়াছে; কিন্তু ইহার ব্যক্তিগত অর্থ তত্ত্বের সহজ নহে, ইহাতে বিগড়াইলে বিশেষ পড়িতে হয়, কাজও কম থাকে। ইহাতে দৈনিক ৮ ঘণ্টা কাজ করিলে ৪৫ গজ ৪৪ ইঞ্চি বহরের ৫ খান কাপড় হয় বুনায়। ইহা পরিচালনা করা দক্ষিণাঙ্গী



লোকের দরকার। কেহই তিন ঘণ্টার বেশী কাজ করিতে পারে না। এতদিন যোগে চালাইবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী।

৩। লাহোরের উন্নত তাঁত—(Lahore Improved Handloom) ইহার নির্ধাকৌশল তাদৃশ্ জটিল নহে। আমাদেবের দেশের জলবায়ু পক্ষে অনেকটা উপযোগী।

বিভিন্ন প্রকার বৈদেশিক তাঁতের সংক্ষিপ্ত পরিচয়,—

৪। Jacquard Looms of reed space ৪২" = ইহাতে টেবিল চাকার জন্ত নানারূপ কাপড় বুন হয়।

৫। Drop Box Looms ৪৫" with ১ shuttle = ঢেক, ড্রিল, ডুরিমা, সাজী প্রভৃতি বুন হয়।

৬। Drill mations Looms ৬০" with ১ shuttle = ড্রিল ও ভিন্কাপড় প্রভৃতি বুন চলে।

৭। Doby Looms ৪৪" with ১ shuttle = পাড়ে অক্ষর ও ফুল বুন্যর জন্ত।

৮। Dhuty Looms ৪৪" with ১ shuttle = খুতি ও সাজী কাপড় বুন হয়।

৯। Calico cloth Looms ৪৪" with ১ shuttle = কেলিকো-কাপড় প্রস্তুতের জন্ত।

১০। Plain Looms ৪২" with ১ shuttle = কামল, তোরাঙ্গে প্রভৃতি বুন হয়।

১১। Drill mation ৪২" with ১ shuttle = ইহাতে কারিগর ও কোটের নানারূপ কাপড় বুন যায়।

একখানি দেশী তাঁতে কত খরচ পড়ে এবং উপরোক্ত ভাবে কাজ চালাইলে কিরূপ আয় হইতে পারে, সাধারণের অবগতির জন্ত নিম্নে তাহার একটা আয়ব্যয়ের তালিকা প্রস্তুত হইল,—

যায়—দেশী ক্লাইস্টেলে তাঁত ফ্রেম ও সরঞ্জাম ৪০/- এবং অতিরিক্ত সানা মাকু ও হুতা ইত্যাদি ১০/- মোট = ৫০/- টাকা।

আয়—১ জোড়া ৪০ নং খুতি প্রস্তুত করিতে ৩ মোড়া হুতা লাগে, প্রতি মোড়া ১০/- আনা হিঃ = ১০/- মাড় ইত্যাদি—১০/-, রঙীন হুতার জন্ত অতিরিক্ত—১০/-, প্রতি জোড়ায় যোগান খরচা—১০/- মোট = ১৫০/-।

প্রতি চড়নে ৪ হইতে ১২ জোড়া পর্যন্ত কাপড় বুনানি হয়। নুনকমে ৪ জোড়া হুতার বর্তমান নিয়মে পাট করিতে ৪ দিন বা ৫ দিন লাগিতে পারে। পরিগ্রামে কারিকরের বাড়ীতে হুতা দিলে জোড়া প্রতি ১০/-১৫/- খরচে হুতা পাট হয়। তদভাবে ৪৫ টাকা বেতনে কারিকর-বালকও পাওয়া যায়। ভূও আবার এখানে ৭৫ টাকা হিসাবে বেতন ধরিলাম। প্রতি জোড়া ২০ টাকা (আমাদের এখানে ২০ বিক্রয় হইতেছে) বিক্রয় হইলে জোড়া প্রতি ১০/- আনা অর্থাৎ মাসিক

১১০ বা ১২০ টাকা থাকিতে পারে। কিন্তু পাকা কারিকর ন হইলে দৈনিক ১ জোড়া বুনিতে পারে না। দৈনিক ৩ খানা প্রমাণ রেপার প্রস্তুত হইয়া থাকে। তিনখান রেপার প্রস্তুত করিতে ৪ মোড়া হুতা লাগে, প্রতি মোড়ার দাম ৪০ আনা হিসাবে—২০/- হুতার অতিরিক্ত রং এবং মাড় খরচ—১০/-; ৭ জোড়া রেপার এক চড়নে হয়, তাহার যোগানে ৫ দিন লাগে, সে হিসাবে—১০/- মোট = ২৫/-১০/-। প্রতি জোড়া রেপার ২৪০ টাকা হিসাবে বিক্রয় হইলে তিন খানায় দাম ৭২০/-, তাহা হইলে দৈনিক ১২০/- পরমা অর্থাৎ মাসিক ৩৬০/- আনা হয়। উল্লিখিত নিয়মে বস্ত্র ও রেপার বুনানির গড় পদ্ধতি দরিলে মাসিক ২২৪০/- হইতে ২৩০/- টাকা আয় হইতে পারে। কিন্তু অনবরত বুনানি সমানভাবে চলে না এবং কারিকরকেও যোগানের কাজ দেখিয়া লইতে হয়। সেজন্য উক্ত আয় অংশে কিছু কম গড়াইবে। এতদ্বিধ রেপার ৭৪ মাসের বেশী বিক্রয় হয় না বলিয়া চুংহ কারিকরেরা ঐরূপ আয় করিতে পারে না। কিন্তু অববাহাপর ব্যক্তির পক্ষে উক্ত নিয়মে আয় করা অসম্ভব নহে।

শিল্প ও বাণিজ্য।

মহানির্ঘাত দেশীয় তাঁতের বিশেষ কোনরূপ সংরক্ষণ সাধিত না হইলেও এবং তাহাতে বয়ন বহু পরিপ্রমসাধ্য বলিয়া বিবেচিত হইলেও, বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে ভাবে বস্ত্রশিল্প পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ভারতবাসীর অধ্যবসায়ে ও আনুষ্ঠানিক পরিগ্রামে এবং অসাধারণ হস্তকৌশলে বহুকাল হইতে যে সকল স্বর্ণ, সূত্মর ও বহুমূল্য বস্ত্র জনসাধারণ প্রচারিত হইয়াছে, অগতের আর কোথাও সেদৃশ শিল্পের নিদর্শন পাওয়া যায় না। ব্রহ্মদেশে আর প্রত্যেক গৃহেই আসবাবরূপে তাঁত বিদ্যাজিত আছে। তথাকার রমণীগণ যেন বৈদিকমহাশয়সারী হইয়াই আপনাদের স্বামী-পুত্রের ও স্বীয় সম্প্রদায়ের জন্ত কাপাস ও রেশমী জামার কাপড়, কামাল ও উড়ানি প্রভৃতি বুনরা থাকে, কিন্তু হুত্বের বিষয় সেগুলি ততদূর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নহে, কতকটা মোটা বকবের। চীন ও জাপানে আম্রকাল রেশমী শিল্পের বিশেষ আদর বাড়িয়াছে বটে, কিন্তু তাহা আসৌ ভারতীয় শিল্পের সমকক্ষ হইতে পারে নাই।

ভারত হইতে বয়ন-শিল্প একপ্রকার লোপ হইলেও, আজও কাপাস, লণ, রেশম ও পশমের যে সকল বস্ত্রশিল্পনিদর্শন বিদ্যমান আছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় এবং তাহার শিল্পচাতুর্যের বিষয় অধ্যয়ন করিলে আমরা এক অপূর্ণ আনন্দ সমুদিত হইয়া থাকে। হুত্বের বিস্তার, ইংরাজ কোম্পানির অহঙ্কম্পায এহেন সূত্মর শিল্প ভারত হইতে অন্তর্হিতপ্রায়। মাকেরা বণিকসমিতির প্রবরসাধ্য খুতি ও সাজীর বাণিজ্য



বন্ধা করিতে ধীরে ধীরে এতৎপূর্ণ তত্ত্বব্যবহারিণী চিরপোষিত বস্ত্রবাণিজ্যের মূলে সুষ্ঠুপ্রাধিকার করা হইয়াছে, এখন হস্তাশাস তত্ত্বব্যবহার আর সেরূপ উচ্চতর কার্য্য করিতে পারে না। প্রাচীন শিল্পীগণ ইচ্ছাশক্তি হইতে অপসৃত, সুতরাং তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় বস্ত্রশিল্প একরূপ অবসাদ প্রাপ্ত হইয়াছে। এখন বাহারা বিশেষ চেষ্টা করিয়া সেই প্রাচীন শিল্প-কীৰ্ত্তি বজায় রাখিতে বস্ত্রবান্ আছেন, তাহারাও বৈদেশিক বস্ত্রের তুলনায় লাভের পরিবর্তে ক্ষতির অংশ বেশী দেখিয়া স্ব স্ব ব্যবসায়ের নীতশুদ্ধ হইয়া পড়িতেছেন। কাজে কাজেই পূর্বা-শেকা বস্ত্রশিল্পে অনেক দৈন্ত্যতা আসিয়া পড়িয়াছে, তবে এই শ্রীহীন বাণিজ্যেরও গোবব করিবার এখনও অনেক আছে।

বাস্তবায়নীয় সুবিধাযুক্ত জরির কিতা, সোণা বা রূপার তত্ত্বব্যবহার প্রস্তুত গুলবাগার লাটী, জামদানী, কামদানী ও জগতের অন্তর্ভুক্ত-নীয় কিংখাপ বস্ত্র এখনও শিল্পচাতুর্যের পরাকাষ্ঠা জ্ঞাপন করিতেছে। এই সকল বস্ত্র প্রধানতঃ কাপাস বা রেশমী সূত্রে উপর জীবন সুন্দরীয়া বুন হইয়া থাকে। বৃহদ্রস, মহিষ, মাকী, দিলী ও অরুণাবাদ প্রভৃতি স্থানে এখনও তত্ত্ব-শিল্পের স্বতন্ত্র আদর ও বিস্তার দেখা যায়। মধ্যদি-নিপিত সেই স্ত প্রাচীনবুগ হইতে আজ পর্যন্ত ভারতবাসী সকল বর্ণের রমণীদিগের মধ্যে চরকা কাটাৰ প্রথা দেখা যায়। এখনও উপাভিত্তিক স্থানসমূহ রমণীগণ চরকা কাটিয়া সৰু সূতা প্রস্তুত করিয়া থাকে। খৃষ্টীয় ১৯ শতাব্দে ভাবতে ইংলণ্ডানি নানা পাশ্চাত্য ও প্রাদেশিকজাত জীবো আমদানী হওয়ায় দেশীয় চরকা-সূতা সূতা প্রস্তুত ও প্রচারণার অনেক অবনতি ঘটিয়াছে, কিন্তু এখনও যে যে স্থলে রেশমীবস্ত্র প্রস্তুত হয়, তত্ত্বস্থানে প্রস্তুত পরিমাণে চরকাৰ প্রচলন আছে।

বাস্তবায়নীয় স্বর্ণগত সুন্দরীয়া জেলার বস্ত্রসমূহ সদবে দেশী তাতে বেশমী গরম বস্ত্র এবং মানভূম জেলার বসুনাথপুরে এখনও শুটী হইতে চরকার সূতা কাটিয়া তসর-বস্ত্র বনা হইতেছে। বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি স্থানেও শুটী হইতে সূতা প্রস্তুত এক-বস্ত্রগরমকারে বস্ত্রের প্রভাব বিস্তারিত আছে।

এখন মাকীদিগের কলে নির্মিত কাপাস সূত্রে প্রস্তুত জামদানী হওয়ায় বাঙ্গালার রমণীগণ চরকা কাটা বন্ধ করিয়াছেন। বিলাতী সূতা দরে সস্তা ও অনারোগ্যতা, একজন্ম দেশীয় সস্তাব্যবহার আর বহুলকামিনীকুলকে সূতা কাটার কষ্ট সহ্য করিতে সেন না, বস্ত্রতঃ সেই বিলাসিতার প্রভাবে বাঙ্গালার আজ চির দৈন্ত্য আসিয়া লুপ্তহিত। বস্ত্রবাসীকে অজ্ঞানতঃ-বাসের জ্ঞান আজ পরমুখাপেক্ষী হইতে হইয়াছে। উচ্চ শ্রেণীর শিক্ষিত ও সোপান বাঙ্গালীগণ কুলকামিনীদিগকে চরকা কাটার কষ্ট

হইতে অব্যাহতি দিয়া আজ তাহাদের কটিনাসের আদর ঘটাইয়াছেন। তত্ত্বব্যবহারী স্বাধীন দেখিয়া জাতীয় ব্যবসায় জলাঞ্জলি দিয়াছে, তাহারাও বুণা পরিমম ও কষ্ট স্বীকার করিয়া স্বদেশবিরাগী বিদেশভক্ত বাঙ্গালীগণের অগ্রগৃহলভের প্রত্যাশা রাখে না, তাই দেশে এতকাল পরে বস্ত্রবয়নশিল্পের একরূপ অধঃপতন ঘটয়াছে। প্রকৃতই বলিতে কি, পূর্বে যে শিল্পের কল্প সমগ্র ভারত, এমন কি, সমগ্র সভ্যজগৎ বাঙ্গালার চির আকাঙ্ক্ষিত যে বস্ত্রের জন্ত লালসারিত হইত, সে বস্ত্র আজ বাঙ্গালা হইতে লুপ্ত হইয়াছে। তাহার পরিবর্তে এবং তাহাবই অস্থ-করণে টংরাঙ্গ-বর্ণক-সমিতির অগ্রগৃহে আজ সাদা ও ডোরাদার জুরিঙ্গা, মলমল, অথবানি, সুইস, আর্জি প্রভৃতি সৌখীন জন-মনোহোতা পুঙ্খবস্ত্রবাণিজ্য বাঙ্গালার প্রেরিত হইয়া বস্ত্রবাসীকে সুখোচ্ছল করিতেছে।

ঢাকার সেই সুবিধাযুক্ত মসলিন বস্ত্রের কথা মনে হইলে— বাঙ্গালার সেই শৌর্যকীর্ত্তির ইতিহাস পাঠ করিলে মনে হয়, একদিন বাঙ্গালার ঐতিহাসিক বস্ত্রবয়নশিল্পের শৃঙ্খলান সমাকত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইংরাজ পণ্যটক রাল্ফ ফিচ্ সুবর্ণগ্রামে আসিয়া এখানকার কাপাস-বস্ত্র-বাণিজ্যের প্রভূত স্থখ্যতি করিয়া গিয়াছেন। তখনকার বস্ত্রাজ্ঞানী ঢাকা সহরে যে স্থান কাপাস বস্ত্র প্রস্তুত হইত তাহা ‘ঢাকাই মসলিন’ নামে পরিচিত। উহা প্রকৃত মোগল নগরজাত মসলিন বস্ত্র হইতেও উৎকৃষ্ট। এখনও বুঝোপের বিভিন্ন রাজ্যে তাহার অস্থ-রিত বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া ভাবতে প্রেরিত হইতেছে। প্রকৃত ঢাকাই মসলিন নৈর্ঘ্য ছিল, ধনী ব্যক্তি ভিন্ন কেহ উহা ক্রয় করিতে পাইত না। শুনা যায় তুরস্কের সুলতান ঢাকাই মসলিনের শিরদ্বার ব্যবহার করিতেন।

ঢাকার ইহা মসলিনের সূতা পথ্যাবেক্ষণ করিয়া পশ্চিম-ভা পণ্ডিতগণী নানাবিধ প্রকাশ করিয়াছেন। সেই তিন আপোচনা করিলে, আমরা সংক্ষেপে প্রাচীন বস্ত্রের সূত্বতা ও তলানীস্থিত কার্য্যব্যবহারে কায্যনিপুণতার পরিচয় পাইতে পারি। মিঃ টেলার লিখিয়াছেন যে, ঢাকার কারিগরগণ বিশেষ সূত্রে চরকা কাটিয়া যে সূত্বতম সূতা প্রস্তুত করিত, তাহাতে ৭৫০ ছটাক ওজননের একফেট সূতা লম্বাভাবে ছড়াইয়া গেলে ১৫০ মাইল ছড়াইয়া বাইতে পারে। বাস্তবিক পন্থা ও চল্লীষ বাস-প্রধান স্থানে সূতা কাটিলে কাপাসের আঁশ নরম হওয়ার দ্বারা বাড়াইয়া পড়ে বলিয়া ঢাকাই তাঁতিরা প্রাতে সুখ্যোবয়ের পূর্বে তাহা সারিয়া লয়। এখন বার্ষ্য অপেক্ষাকৃত গুরু হয়, এখন তাহার চরকার নীচে জল রাখিয়া কার্য্য করে। তাহাতে বার্ষ্য জনসিক্ত হইয়া তুলার আঁশকে নরম করিয়া দেয়। ১৮৭৫-৭৬



প্রাক্তকাল হইতে ৯টা বা ১০টা পর্যন্ত ডাধারী মাঝারী হতা কাটে। বৈকালে ৩ বা ৪ টার সময় হইতে খৃষ্টিয়ের অষ্ট বটা পূর্ব পর্যন্ত হতা কাটা হইয়া থাকে। ডাঃ ওয়াটসন ঢাকাই, ফরাসী ও ইংলিশ মসলিন হতার অণুবীক্ষণযোগে পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত করেন, যুরোপে যত প্রকার হস্ত হতা প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার সকলগুলির অপেক্ষা ঢাকাই মসলিনের হতা বাল্য অনেক কম এবং যুরোপীয় হতা অপেক্ষা প্রত্যেক ঢাকাই হতার আঁশ ও (filaments) অনেক পরিমাণ কম দেখা যায়; কিন্তু ঢাকাই হতার আঁশের ব্যাস (diameter of the ultimate filaments or fibres) যুরোপে প্রস্তুত হতা বাল্য অপেক্ষা অনেক বড়। এই দুই কারণেই ঢাকার হতা হস্ত হতার ও দৃঢ়তার অজান্তে সকল দেশের হতাকে পরাস্ত করিয়াছে। আরও বিশেষত্বের মধ্যে এই যে তুলার আঁশ মোটা হওয়ায় এবং হতা চব্বাকর কাটা হয় বলিয়া প্রতি টুক হতার পাক বেশী হয়।— এখনও ফরাশডাক (চলন নগব), সিমলা (কলিকাতা), বগুড়া, যশোর, শান্তিপুর, কলমে, রাধাবল্লভপুর প্রভৃতি স্থানে কার্পাস-বস্ত্র-বয়নের বিস্তৃত আড়ত আছে। বাবা-গনী ধামে রেশমী হতা ও কার্পাস হতার উপর যেমন জরির ফুলার বা গুলবাহাব সাটী প্রস্তুত হয়, অধুনা ঢাকার সহরও একদম হস্ত কার্পাস বস্ত্রের উপর ও বিভিন্ন বর্ণের নীলাধরীর উপর জরির ফুলার পাড় কাপড় প্রস্তুত হইতেছে।

এতভিন্ন মাত্রায় ও বোঝাই প্রেসিডেন্সীর নানা স্থানে বস্ত্রবয়নের বিস্তৃত কারবার আছে। গুজরাট, আজমীর, হুয়াই ও তরোচে, নানারূপ ছিটের সাড়ী পাওয়া যায়। রত্নপুরে লাল ও কাল হতার একপ্রকার হস্তের ছিট প্রস্তুত হয়, তাহাতে নানা পৌরাণিক চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। পুণা, রেওলী, নার্সিক ও ধারবাড়ে নানারূপ রঙিন হতার সাড়ী প্রস্তুত হয়, মহারাষ্ট্র-বর্মণগণের উহা বড়ই আশ্চর্যের জিনিষ। নৈমের, মুটকল, ধনবরম, অমরচিহ্না ও আর্গিতে এখনও ঢাকার অল্পরূপ মসলিন প্রস্তুত হইয়া থাকে। বারাগনী সাটী বা ধুতি, ফিংখাব প্রভৃতি বস্ত্রের জার বস্ত্রমুদ্র পৈঠান, বর্হাপুর, নারায়ণপেট, ধনবরম, রেওলী প্রভৃতি স্থানে প্রস্তুত হইতেছে। কান্দীর, নুরপুর, লুখিয়ানা, অমৃত সর প্রভৃতি স্থানে পশমী শাল বুন হয়। রত্নপুর,

ভাগলপুর, বারাগনী, আগ্রা, লখনৌ, বরেন্দী, কুন্তাল, লাহোর, মুলতান, হিসার প্রভৃতি স্থানে কার্পাস ও পশমী কার্পেট প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ কার্পাস কার্পেটগুলি আর্গি ও বয়নপ্রক্রিয়া ভেদে, গালিচা ও হলিচা (Cotton pile carpet) নামে খ্যাত। পশমী তুলার উচ্চ হইলে গালিচা (Woolen pile carpet) বলা যায়। মুল্লিপটমের ছিট, পালমশের ও কার্পেট এবং গোদাবরী 'ব'ীপতিত মাধম-পলম নামক স্থানজাত মাডাপালম আজকাল "বুটীশ গুডল" রূপে ভারতে আমদানী হইতেছে। মাধবপলমে আঁশ সে বস্ত্র বোনা হয় না। ইংরাজ-বণিকগণ এই বস্ত্র একচেটিয়া করিবার জন্য তথায় কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। পরে তাহারই নমুনা লইয়া স্বদেশ হইতে সেই মাডাপালম বস্ত্র রপ্তানী করিতেছেন। চম্বের বিবর, তাঁহাদেরই কুহকে এ স্থানের সেধ বহুবর্ণিকা লুপ্ত হইয়াছে।

এখনও ভাবতবর্গের নানা স্থানে বয়নশিল্পের যথেষ্ট সমাধব আছে। স্থান বিশেষে উদ্ভূত কার্পেট, কোন স্থানে বা উৎকৃষ্ট গালিচা, কোথাও কার্পাস রেশমানি বিনিমিত হস্তবাস, কোথাও পশমজ শাল কলম এবং কোথাও জরি, সন্মা প্রভৃতি ব পাড় বোনা হইতেছে। বর্তমান (১৯০৬ খৃঃ) বর্ষেই আমেরিকানে উক্ত শিল্পের উত্তরোত্তর উন্নতি বৃদ্ধিবার সজ্জাবনা। নিম্নে উৎপন্ন-বস্ত্রাদি ও তাহাব স্থান ও বিভাগের নাম নির্দেশ করা গেল।

আজমীর, আসই, আলিগড়, আলগাবাদ, আলবার, অঝালা, অমৃতসর, অননুপুর, অন্ধগাও, আর্কট, আনোনি, আগ্রা, আজমীর, আর্গি, আরা, আসাম, আরমাবাদ, আজমগড়, বাক, বাহাবরী, বরাইচ, বলপুর, বাঁকড়া, বরু, বারাবাঁকী, বরাহনগর, বরাড়, বর্ধমান, বরেন্দী, বহরমপুর (মাত্রাজ, বহরমপুর (মুর্শিদাবাদ), বড়োদা, বসাহর, বতি, বতাল, বন্ধার, বেদগাল, বেলারি, বারাগনী, ভাটুয়া, ভাগলপুর, ভাংরা, বাহাবলপুর, ভেরা, বিকানের, বীরভূম, বিজপুর, বগুড়া, বোঝাই, ভরোচ, বুলন্দসর, বর্হানপুর, কলিকাতা, কালিকট, কাশে, কাগপুর, চম্বা, চম্পারণ্য, চান্দা, চম্বেরী, ছাত্রপগড়, চিলগণ, কাকনাড়া, কাকীপুর, কড়াপা, কটক, ঢাকা, ধরডাক; দিল্লী, দিল্লী, দেবী গাজী খা, দেবী ইসমাইল খা, ধরবড়, দিনাজপুর, দীন নগর, যোগাছি, এলিমবড়, ইশোরা, ঞকথাবাদ, কিরোজপুর, গোদাবরী, রাজমহেন্দ্রী, গোলকড়া, গুজর, গুজরা, গুজবান্ধা, গুজরাট, গুলবর্গা, গুলবান্দপুর, গোহালপুর, গরী, হারমরাবাদ (দাক্ষিণাত্য), হারমরাবাদ (সিদ্ধ), হারমবুত, হর্দা, হসন-আবদাল, হাজারা, হিসার, হোসলাবাদ, হাবড়া, হসিয়ারপুর, ইকনা, ইকোরা, ইলুর, আরমপেট, জবাপুর, জাকরগড়, জাহানাবাদ, জাহানীরাবাদ, জরপুর, জালালপুর, জালকর,

\* "These causes—combined with the ascertained result that the number of twists in each of length in the Dacca yarn amounts to 110-1 and 80-7, while in the British it was only 68-8 and 56-6—not only account for the superior fineness, but also for the durability of the Dacca over the European fabric." Balfour's Cyclo. India.



অনন্যমুগ্ধ, বক, ঝাঁসী, ঝিলাস, ঘোষপুর, খেড়া, কালাখনি, কালাহতী, কলমী, কনোজ, কাড়ড়া, করাটী, কুরোলা, কর্ণাল, কর্ণল, কাশীর, জীনগর, কল্লর, কাঠিয়াবাড়, খাছবানী, কুকা, কোহাট, কোটা, কোট, কামালিয়া, কুস্তবোনম্, লাহোর, ললিতপুর, লোহারডালা, লাখনৌ, লুধিয়ানা, মাজার, মথুরা, মলবার, মালবহ, মালোগাম, মানভূম, মণিপুর, মহলীপটম্, মো (আজমগড়), মো (ঝাঁসী), মেঘেরপাক, মীরাট, মেদিনীপুর, মীর্জাপুর, মোরাদাবাদ, মন্সারী, মন্দসোর, মথুরা, মুজকরগড়, মুজকর নগর, মহিহুর, নাক্তা, নদীয়া, নাগপুর, নেপাল, নুরপুর, উজ্জী, পাখনা, পালমকোট, পাতিরালা, পাটনা, পোনী, পেশাবর, পুলা, প্রতাপনগড়, পুৰী, রায়চূড়, রামপুর বোহালিয়া, রামপুর (বুজপ্রদেশ), রতনপুর, রংলাম, রত্নগিরি, রাবলগিড়ি, রেবাকণ্ড, রেবা, রেহ-তক (পজাব), সালাম, সখলপুর, সখর (কাশীর), সাবনের, শান্তিপুর, সায়গ, শারঙ্গপুর, সাতকীরা, সাবত্বাড়ী, শিওনী, শাহপুর (পজাব), শাহপুর-মিসৌলী, শিকারপুর, শোলাপুর, শিরালকোট, সিকন্দরবাদ, সিমলা (পজাব), সিংহভূম, শির্বা (পজাব), সীতামাড়ী, স্থলতানপুর (পজাব), হুয়াট, তাবোর, ঠানা, ডিলেশবাগ (পজাব), তিরুপপিলিহম, তোড়গড়, টাটরা বসিরহাট, ত্রিবাঙ্কোড়, জিতীনপল্লী, উজ্জয়িনী, রত্বাড়ী (মাজার), বিশাখপাটম্, বৃদ্ধাচলম্, বাজাজ (মাজার), বেওলা, ববলজ ঘেরোবা, জেলগড়ল।

এই সকল স্থানে সাধারণতঃ কার্পাস ও রেশমী সাদী এক জরির ফিতা, লেস, সলমান পাড় প্রভৃতি বুনাইয়া থাকে। অনেক স্থানে পশমী শাল ও কবল প্রভৃত হয়। নিম্নে বয়ন-শিল্পে সমুৎপন্ন বিভিন্ন প্রকার বস্ত্রাদির নাম উল্লেখ করা গেল—  
হরি, সতরঞ্জী, গালিচা, চলিচা, দোপাটী, সরবতী, মলমল, আদি, তরন্দম, ডুরিয়া, শোগাতি, আত্ৰাবান, সবল্লম, মর্দলন, গড়া, একহুতি, মোহুতি, চারখানা, হুসি, লুজী, খেল, কোকুতি, ফোটা, মাগনা, নিম্জা, গবকল (লুধিয়ানা), গাজ, পাক, বড়কাপড়, খনিয়া কাপড়, ছেলেজ, গামছা ও পরিধিয়া কাপড় (আসাম) এবং পাটসো, তামিয়েন, বিন্‌সৈজ (মণিপুর) প্রভৃতি কার্পাসবস্ত্র।

রেশমী বস্ত্রের মধ্যে এড়ি, সু ১, তলর ও গরদের ধুতি, সাদী, চাবর, শীতাখর, মসক, সওজ, দোপাটী, গুলবদন, কদাল, ওড়না, হাওয়ার কাপড়, লুজী, খেল, মেথলা, এড়া, বড়কাপড়, হুকাট্রিয়া, রিহা, গামছা, তোরালা ইত্যাদি। পশমিনা বস্ত্রের মধ্যে রামপুর ও কাশ্মীরী শাল, রামপুরী চাবর, আলোরান, একডারা, মদিদা, লুজী প্রভৃতি।

কার্পাস এবং রেশম বা পশমাদি মিশ্রিত বস্ত্র—গর্তহুতি

(বীকুড়া ও রামভূম), আসমানি (বীকুড়া), বাকতা (ভাগলপুর), মেখলি (রতপুর), আজিজ উল্লা বা আজিজি (ঢাকা), সেরাজা (ঢাকা), সাধা ও লাল আসমানি সেরাজা, মহলি কাটা, সবজিকতার, লালকাতার, বুলবুল-ছানস, লাল কদমহুলী, সাধা কদমহুলী, কাল পাটাদার, লাল পাটাদার, নরীয়ার, সেরাজা, সাধা বড় কদমহুলি, সফেদ কারদার, লাল কারদার, কালা মহলিকাটা, কোডনী মসক, হুজাখানি, ইলাইছা, লুজী, চক্রকলা, দোপাটী, হুসি ইত্যাদি।

ছিটের কাপড়—গজি, পাড়া, খোতিঝোড়া, কদ', রেজাই, লিহাক', পালকপোখ, বুদুদি, বদ-হুখ, জাজিম, করাস, নামি-রানা, ছিট জরদা, তোবক, ছিট-কান্দি, ছিট-বুটদার, খেদরা, নাখনি, চপেটা, ছিট-আগ্রোবাড়, গোলবুট, অদোছা, শাদু, চুনরি, আত্রা, কলমদার, ধূপছাড়া, ময়ুরকটি, বেতনি, মোজলপুর চাবতারা, পাচপাত, হুতিফুলাল, নরুশই, ঝিলমিলি, লহরিয়া, ফুলাল, নামাখলী, পটোলা, শীতাখর ইত্যাদি।

দোপা বা রূপার তার (তুঙ) প্রভৃত করিয়া জরির ফিতা, গোটা, কিনারা, আঁচলা, কালাবতুন, হুখ বা হুখেরী, রূপালী, ধানক, লাচ্‌লা, পাটরী, বীকুজী, পাটা, গুখরী, গদাখরনা, কিরণ, পাইমক, সল্লা, কারচকন, কারচোব, হুতি বা সাদীর পাড়, হাঁসিয়া, তাস, লজো, কিতু, পরব, কিংখাব, লুজী, বেলদার, হুটোদার, শীকারগা, জঙ্গলা, মীনা, জালদার, খণ্ড, চান্দতারা, চসমহুল, মোহবুটী, কামদানী, কামদানী, কবেলা, তোড়াদার, টেরকা, কাগছার, পালাকাহার, ডুরিয়া, পৌল, শাবুগী, চিকনদাজী, কশিলা, কাশান, মুগা-চারখানা-কাশিলা, কাটাচকি-কাশিলা, নীলাচারখানা কাশিলা, সবুজলহর ইত্যাদি। এই শেবোক্ত বস্ত্রগুলির পাড় বেশম জরি ও কার্পাসহুত্বযোগে বুনাই হয়।

হুতীর সাহায্যে তলর বা গরদের কাপড়ের পাড়ে, কদালে, জীলোকদিগের অঙ্গরংখার এবং বালকদিগের পরিধেয় বাসে চিকনের কাজ হইতেছে। রেশম ও কার্পাসমিশ্রণে হুজনী প্রভৃত হয়, রমগীরাই প্রধানতঃ তাহার উপর হুচের কাজ করে। কাশ্মীর, অমৃতসব, লুধিয়ানা, নুপুর, নিয়ানকোট ও গুরুদাসপুরে শাল ও শালের পাড় বোনা হয়। কাশ্মীরী তাঁতে বুনাই শাল—তিলিবালা, তিলিকার, কাগিকার ও বিনোটে এবং হুচে বুনাই গুলি অম্লিকার বলিয়া খ্যাত। হুপকারী উড়ানিতে কার্পাস বস্ত্রোপরি রেশমের পাড় দেওয়া থাকে। মোটাহতার কার্পেট গুলি গালিচা, চলিচা সত্তরক প্রভৃতি নামে খ্যাত। পশমেও গালিচা (Carpet), কবল প্রভৃতি বুনাইতেছে।

মাহুর, শীতলপাটী ও খন্দুসের পরদা এবং পাটের চট, খলে প্রভৃতির উৎপত্তি বয়নশাপেক্ষ হইলেও উহাদিগকে বয়ন-



শিরের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না। কেননা, উহাতে দ্বন্দ্বভা ও শিরচাক্ষুণ্ডের সেরূপ পরিচয় নাই। অথবা হিমুরা, চট্টগ্রাম, বেনিলাপুর, মাস্রাজ, বেলোর, তিরেবরী প্রভৃতি ভারতের নানা স্থানে মাদুর বৃন্দ হইয়া থাকে। এই মাদুর কাটা ও বালালা ভেদে দুই প্রকার। চট্টগ্রাম, নোয়াখালি প্রভৃতি স্থানে বেতের ছাল চাচিয়া অতি হৃদয় ও শিরযুক্ত শীতলপাটী প্রস্তুত হইয়া থাকে। [ তত্তৎশব্দ দেখ। ]

বয়নাড়ু, মাস্রাজ-প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটি পার্বত্য উপবিভাগ। [ বৈদ্য দেখ। ]

বয়লপাড়, মাস্রাজ-প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৮৩১ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। বয়লপাড় তালুকব বিভাগ-সদর। এই নগর মধনপারী হইতে ৪ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

বয়স (পুং) ১ পক্ষী। (স্ত্রী) ২ জীবনকাল।

বয়সিন্ (ত্রি) বয়সে হিত। প্রাপ্তবয়স্ক।

বয়স্ক (ত্রি) বয়সযুক্ত। অভিনববয়স্ক = নববয়সসম্পন্ন স্ত্রী।

বয়স্কুৎ (ত্রি) আয়ুঃপ্রাণ। পরমায়ুঃক্ষিকর। (ঋক্ ১৩২১০)

বয়ঃক্রম (পুং) ক্রমিক বয়সকাল।

বয়স্ব (ত্রি) বয়সি যৌবনে তিষ্ঠতীতি বয়স্ব-স্বাক। ১ প্রাপ্তবয়স্ক।

২ যুবা, যুবক। "পিত্রা পুত্রো বয়স্বোহপি সত্যতঃ বাচ্য এব তু ॥"

বয়সি তিষ্ঠতি এই বাক্যে 'ও' প্রত্যয়েও 'বয়স্ব' পদ নিষ্পন্ন হয় এবং বিকল্পে বিসর্গ-লোপে 'বয়ঃস্ব' এবং 'বয়স্ব' বিবিধ পদই হইবে। বালাদি, পক্ষী ও মাত্রা যৌবন-এই তিন অর্থেই এখানে বয়স্ব শব্দে ব্যবহার। ৩ সমবয়স্ক ব্যক্তি।

বয়স্বা (স্ত্রী) বয়ো যৌবনঃ তিষ্ঠতানয়েতি বয়স্ব-স্বা-ব-ক্‌র্থকঃ।

নিপাতনে বিকল্পে বিসর্গ-লোপঃ। ১ আমলকী। ২ ঈশীতকী।

৩ সোমবরী। ৪ শুভ্রী। ৫ হৃদয়লা। ৬ কাকোদী।

৭ আলী। ৮ শাখলি। ৯ ক্ষীরকাকোদী। ১০ অভ্যঙ্গপদী।

"বচা বয়স্বা গোলোমী হরিতালং যনঃপিতা।

কুষ্ঠং সন্দরশৈব তৈলার্ধে বর্ণ উচ্যতে ॥" (ব্রহ্মত উ' ৩২)

১১ মংজাকী। ১২ যুবতী। (রাজনি")

বয়স্কোড়, যুগ্মবিশেষ। বয়স্কালে গণদেশে উল্লসিত হয়।

বয়স্বান (স্ত্রী) যৌবন।

বয়স্বাপন (ত্রি) যৌবনরক্ষা।

বয়স্বা (পুং) বয়সা ক্রুদাঃ বয়স (যৌবনোৎপত্তি)। পা ৪।৪।২১)

ইতি বৎ। ১ সমানবয়স্ক, একবয়সী। পর্যায়—সিদ্ধ, সমবয়স্ক।

"বহু যোষিতি লাক্ষ্যকণিশি বয়সেন দয়িত উৎসহিতে।

তৎকালকলিতলক্ষ্য শিশুনয়তি সপীযু সৌভাগ্য ॥" (আর্য্যাস' ৪০৩)

বয়স্বা (স্ত্রী) বয়স্ক-টাপ। ১ সখী। (অবর) ২ ইষ্টকা।

"একস্মিন বংশতিবয়স্কাত্তা একচর্য্যারিংশতীয়া চিহ্নিঃ" (শত ব্রা' ১০।৪।৩।১৫) 'বয়স্কাসংজ্ঞকা ইষ্টকা উপযথ্যতি' (মহীধর)

বয়স্কক (পুং) বহু। সমবয়স্ক মিত্র।

বয়স্কত্ব (স্ত্রী) বয়স্কত্ব ভাবঃ স্ব। বয়স্কত্ব ভাব বা ধর্ম।

বয়স্কভাব (পুং) বয়স্কত্ব ভাবঃ স্ব। সখ্য ভাব, বন্ধুত্ব ভাব।

বয়স্বৎ (ত্রি) অন্নযুক্ত। "বায়ঃ স্ত্র্যাম রথো বয়স্বতঃ"

(ঋক্ ২।২।৪।১৫) 'বয়স্বতোহিন্দ্রযুক্ত' (সারণ)

বয়ঃসন্ধি (পুং) বয়সঃ সন্ধিঃ স্ব। বালা যৌবনের সন্ধিকাল।

যৌবনের প্রাক্কাল।

"যৌবনের চারিত্র্যে গুন বিবরণ।

আগে বয়ঃসন্ধি পরে নবীন যৌবন ॥

তার পরে যুবা ভাবে উদ্ভাদ লক্ষণ।

তার পরে বৃদ্ধভাব যুব বিচক্ষণ ॥" (ভারতচ' রসমঞ্জরী)

বয়ঃসম (ত্রি) বয়সা সমঃ। সমানবয়স্ক, তুল্যবয়স্ক। (রামা' ৭।৪।২২)

বয়া (স্ত্রী) ১ শাখা। "মূর্ধনি বয়া ইব কক্কত" (ঋক্ ৬।৭।৬)

'বয়া ইব শাখা ইব' (সারণ) ২ বয়স্ক। (ঋক্ ১। ৬৫ ১৫)

বয়া (পারস্য) জাহাজ বাধিবান লৌহযন্ত্রবিশেষ (Buoy)।

বয়াকিন্ (ত্রি) শাখাবিশিষ্ট। "তকভিঃ স্ত্রতে গৃভং বয়াকিনং"

(ঋক্ ৪।৪।৪) 'বয়াকিনং বয়াঃ শাখা বয়াক। লতাঃ তদ্বৎ

সোমং' (সারণ)

বয়াটে (দেশজ) উজ্জ্বল (যুবক)।

বয়াড়া (দেশজ) স্বনামপ্রসিদ্ধ বর্ণিষ্ণু প্রভা বিশেষ। বিভীতক

বয়াদা (দেশজ) বাওরা ডিহ। যে ডিহ পুং গুরু বাতীর

উৎপন্ন হইয়াছে।

বয়ান্ (আরবী) ১ বাখা, অর্থ। (বদনশব্দজ) ২ যুগ্ম।

বয়ার্ (দেশজ) ১ বায়ু। ২ মতিব।

বয়াল্ (দেশজ) ১ ভাববাহী বন্দ। সে যুব লালন বা গাড়ী টানে।

বয়িষু (ত্রি) বয়াদি। (ঋক্ ৮।১২।৬৭)

বয়ুন (স্ত্রী) ধীরেতে গম্যতে প্রাপ্যতে বিবরা অনেনেনি জ্ঞ

গতো (অজি সমি শীও'চ্যাক। উপ' ৩।৬১) সচ কিং। অজ্ঞে-

বীতাবঃ। ১ জান।

"হস্তাগ্রাঃ রচরতি বিধি পীঠেকাসুখলাষ্ট-

শ্চিহ্নঃ স্বস্তিহিতবয়ুনঃ শিক্যভাওষু তথি ॥" (ভাগবত ১০।৮)

'শিক্যভাওষু অন্তর্নিহিতবয়ুনো বয়ুনং জানং' (বাসী)

২ দেবতাপার। (উজ্জল) (পুং) ৩ দিগ্বা গর্ভজাত রুশা-

ধের পুত্র। (ভাগ' ৬।৬.২০)

বয়ুনবৎ (ত্রি) প্রকাশযুক্ত, প্রকাশবিশিষ্ট। "পূর্য্যেণ বয়ুনবৎ-

কার" (ঋক্ ৬।২।১০) 'বয়ুনবৎ প্রকাশবৎ' (সারণ)

বয়ুনশশ্ (অব্য) বয়ুন-চণ্ডাল। ১ জানকর, জানাকর



“অধরং হোতব্ধনশো বজ্জ” (ঋক্ ৬।৫২।১২)

“ব্ধনশো জ্ঞানক্রমণ” (সায়ণ)

বয়ুনাবিদ্ (ত্রি) বয়নাং বেত্তি বিদ্-কিপ্। প্রজ্ঞাবেত্তা, জ্ঞান-  
বিশিষ্ট। “হোত্রা বধে বয়ুনাবিদ” (ঋক্ ৫।৮২।১) “বয়ুনাবিদ  
নয়ুনমিতি প্রজ্ঞানাম তত্তত্তজ্ঞানবিষয়প্রজ্ঞাবেত্তা” (সায়ণ)

বয়েদু (আরবী) ১ শাস্ত্রবাক্য। ২ স্নোকেয় চারি চরণ।

বয়েগাত (স্রী) বয়সে গাতং। বয়েহানি, বৃদ্ধ।

“বয়েগাতে কিং বনিতাবিলাসঃ।” (উড়ট)

বয়েজু (ত্রি) বলবৃদ্ধিকরণ।

বয়েহুতিগ (ত্রি) বৃদ্ধ্যপ্রাপ্ত।

বয়োধস- (পুং) বয়ো যৌবনং দধাতীতি বয়স্ ধা অসি, (বয়সি  
ধাক্। উণ্ ৪।১২৮) স চ ডিৎ। ১ যুবা। ২ অন্ন। “বয়ো-  
সাধীতেনাধীতঃ জিহ্বা” (বাজসনৈয়স ১৫।৭) “বয়োদশা  
বয়ো দধতি পুষ্কান্তি বয়োদা অন্নং” (মহীধর) (ত্রি)  
৩ আয়ুর্ভা। “অয়িমিক্রং বয়োদশং” (বাজসনৈয়স ১৮।২৪)

‘আয়ুর্ভাতি বয়োদাশ্চমায়ুবা দাতার ধারয়িতাবঃ বা’ (মহীধর)

বয়োধা (ত্রি) ১ বলদাতা। ২ অন্নদাতা। (সায়ণ) ৩ যুবা।

৪ শক্তি। নল্, স্, স্তাঃ।

বয়োহধিক (ত্রি) বয়সা অধিকঃ। বয়োজ্যেষ্ঠ, বৃদ্ধ, বয়ঃপ্রবীণ।

“সঙ্গীবালবয়োহধিকা” (রামায়ণ ২।৪৭।১০)

বয়োধেয় (স্রী) ১ অন্নদান। “অং নঃ সোম অক্রতুর্ভয়োধেয়াম  
জাগৃহি” (ঋক্ ১০।২৫।৮) ‘বয়োধেয়ার অন্নদানার’ (সায়ণ) ২ শক্তি।

বয়োনাধ (ত্রি) ১ প্রাণ। “সজ্জদেবৈবয়োনাধৈরয়ম্ভা”  
(বাজসনৈয় ১৪।৭) ‘বয়ো বাণ্যাদি নহতি বরতি তে বয়োনাধাঃ  
প্রাণাঃ’ (মহীধর)

প্রাণাঃ’ (মহীধর)

বয়োবয়ঃশয় (ত্রি) পাণ্ডুর্যাপূর্ণ স্থানে বাস।

বয়োবহা (স্রী) জীবনকাল। বাল, তরুণ ও বৃদ্ধাদি অবস্থা।

বয়োবিধ (ত্রি) পক্ষীপ্রকৃতিসম্বন্ধীয়।

বয়োবুদ্ধ (ত্রি) বার্ককাপ্রাপ্ত। বয়োজ্যেষ্ঠ।

বয়োবুদ্ধ (ত্রি) বলবদ্ধনকারী (প্রাতঃ ও সায়ঃকালীন মরুৎ)।

বয়োহানি (স্রী) যৌবনহান। বৃদ্ধ।

বয়া (ত্রি) বয়া কুলোৎপন্ন তুর্লীতি রাজা। “তুর্লীতিং বয়াং  
শতক্রতো” (ঋক্ ১।২৫।৬) ‘বয়াং বয়াকুলজং তুর্লীতিনামানং  
রাজানং’ (সায়ণ)

বয়োবঙ্গ (স্রী) বয়সা বদমিব। নীসক। (রাজনি)

বর, ১ বরণ। ২ বাবণ। অদন্ত চর্যাদি পরমৈ সকং সেট।

বারয়তি। বোপদেবের মতে এই ধাতু পরমৈপদী, কিন্তু  
মতান্তরে এই ধাতু উত্তরপদী দেখা যায়। আয়নেপদের  
প্রয়োগ—বারয়তে।

বর (স্রী) ত্রিযুক্ত ইতি বৃ কৰ্ণনি অণ্। ১ কুচুম। ২ মনাক-  
প্রিয়। শ্রেষ্ঠ।

“বরং প্রাপ্যাত্মায়া ন চ শিবনিবিশেষভিকৃতি-

বরং যৌনং কার্যং ন চ বচনমুচ্চয়ং বরনৃতং।

বরং স্রীযাং ভাব্যং ন চ পরকলত্রাভিগমনং

বরং ভিক্ষাশিক্ষং ন চ পরধনানাং হি হরণম্।” (বামনপু ৪৬।অ)

৩ তক্, দাকচিনি। ৪ বালক। ৫ ‘ব্রাত্’ক্, আলা। (রাজনি)

৬ সৈন্দব লবণ। ৭ স্নগন্ধ তৃণ। (বৈত্কনি) বৃ-অণ্ (পুং)

৮ বরণ। পণ্যায়—বৃতি। ৯ জিবেষ্টন। প্রাথনাবিশেষ।

(ভরত) ১০ দেবতার নিকট বৃত্ত, দেব সকাশ হইতে যাচিত।

“তপোচিরিয়াতে বস্তু দেবেভ্যঃ স বরো মতঃ।” (ভবত)

১২ জামাতা। “প্রমুদিতবরণকমেততৎ” (রঘু ৬।৮৬)

১৩ বিভগ, বিটু। (মেদিনী) ১৪ শুগুণ্ডল। ১৫ পতি। (হেম)

১৬ নিগ্রহ। “ন যো বন্য মরুতামিব স্তনঃ সেনেব স্তনঃ  
দিব্যা যথাগনিঃ।” (ঋক্ ১।১৫।২) ‘যোহয়ির্ষ্যায় বরণ্যং  
নিগ্রহায় শক্ভো ন ভবতি।’ (সায়ণ) (ত্রি) ১৭ শ্রেষ্ঠ। (অমর)

“রাজসনং রাজচ্ছত্রং বরাধা বরাবারণাঃ।

যত পুণ্যানি তৈস্ততে মরৈতৎ নামা পুরক।” (বিকৃপু ১।১১।১৮)

১৮ পিয়াল বৃক্ষ। ১৯ বকুলবৃক্ষ। ২০ বিকল্পত বৃক্ষ।

২১ হবিদ্রা বৃক্ষ। (বৈত্কনি)

বর, পরীক্ষিতেন। (ভবিষ্যব্রহ্মণ ৩২।৫) সম্ভবতঃ ইটাই দেহায়েন

অন্তর্গত বন্যবর শৈল।

বরম্ (অব্যয়) মনাক্‌প্রিয়। শ্রেয়স্কর, উপায়েক্ষ্য তাল।

“মনাগিষ্টে বরং স্রীযং কেচিৎসাত্ত্বন্যায়ম্।” (মেদিনী)

বরংবরা (স্রী) বরং যুগোজীতি বৃ-অচ্-মুন্ড। ১ চক্রপলী,

চলিত চাকুলিয়া। (শঙ্কট)

বরক (স্রী) ত্রিযুক্তত্বেন ইতি বৃ-অণ্ ততঃ সংজ্ঞায় লন্।

১ পোতাক্ষান। (হোবলী) ২ গৌত বা কপৌত সন্ধ্যা-  
বস্তু। (শঙ্করভা) ত্রিযুক্ত লোকেবতি বৃ-অণ্, ততঃ কন্।

(পুং) ৩ বনস্পতি, চাগত যুগানী। (হেম) ৪ পপটক,

চলিত ক্ষেত্ৰপাপড়া। (বাজনি) ৫ প্রিয়ম্বদ নামক তৃণভাভেব,

চলিত চীনাধান, কানীধান। ইহার গুণ—কুলকপু, কল ও

কুলপ্রিয়ম্ব। ইহার গুণ—মধু, কল, কবার ও বাতপিত্তকর।

(রাজনি) (স্রী) ৬ কুসুমবর্ণী কল। (মহা ব ৬) ৭৪ স্বর্ণে

কন্। (পুং) ৭ প্রাথনাবিশেষ।

“স বরো ভুবণঃ তত্র প্রথমং যজ্ঞকারণম্।

বিতীয়ং বরকং বরো পিতৃণাং পাবনেচ্ছয়া।” (মহাভা ৩।১০০।৫০)

বরকং (আরবী) আদীক্ষা। সোভাগ্য। দেবাত্তগ্রহ।

বরকন্দাজ (পারসী) নলুকধারী সৈন্ত।



বরুঙ্গার (পারসী) ১ বিগ্রায। ২ দাট।  
 বরুঙ্গাণ (পুং স্ত্রী) রাজভেদ।  
 বরুঙ্গা (স্ত্রী) কীরীষ বৃক্ষ। (পুং বৃং)  
 বরুঙ্গাঠকা (স্ত্রী) ১ বৃক্ষভেদ। ২ রাটিকা।  
 বরুঙ্গী (স্ত্রী) পক্ষতরোহী ব্যক্তিবিশেষ।  
 বরুঙ্গু (পুং) বরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ ক্রতুর্বাঃ বহু শতাধিকবিশাং  
 তথাং। বহা বরঃ ক্রতুর্বাং শতক্রতুর্বাং তথাং। ইত্ৰ। (হেম)

বরুঙ্গোদ্রব (পুং) কোবিদারবৃক্ষ। (রাজনিং)  
 বরুঙ্গাস্ত (পারসী) কর্ণে কবাব।  
 বরুঙ্গেলফ (পারসী) বিপরীতে।  
 বরুঙ্গেলফী (পারসী) বিপরীত ভাব।  
 বরুঙ্গ (স্ত্রী) নগরভেদ।  
 বরুঙ্গা (দেশজ) গৃহস্থায় কঠিণ্ড, চুইটী কড়ির উপরে এড়া  
 তাবে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাঠখণ্ড দেওয়া এবং তদুপরি টালি  
 ছাওয়া বার।

বরুঙ্গী (দেশজ) মহারানুদ্রা। [পর্বণে বগী ও মহারানুদ্রা দেশ]  
 বরুঙ্গীষ্টকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ। বরুঙ্গী নামেও পরিচিত।  
 বরুঙ্গল, দক্ষিণাত্যে হারদ্রাবাদ রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন  
 নগর, হারদ্রাবাদ নগর হইতে ৪৩ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অবস্থিত।  
 অক্ষা° ১৭°৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪০' পূঃ। এষ্ট নগর  
 নিজামের শাসনাধীন। ইহার পশ্চিমোপকণ্ঠে করিমাবাদ  
 (৪৫৬৫ জনসংখ্যা) এবং এক মাইল উত্তর পশ্চিমে মংবারা  
 (৮৮১৫ জনসংখ্যা) নগর আজিও বরঙ্গলের প্রাচীন সমৃদ্ধির  
 পরিচয় দিতেছে।

প্রাচীন তেলিঙ্গ রাজ্যের অঙ্গবংশীয় হিন্দু নরপতিগণের  
 সমৃদ্ধি সময়ে এই নগর রাজধানী রূপে গণ্য হইয়াছিল। চুৎথের  
 বিঘর, সেই প্রাচীন রাজবংশের প্রকৃত কোন ইতিহাস পাওয়া  
 যায় না। ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন তেলিঙ্গানা আক্রমণ  
 করেন। কিন্তু তিনি রাজ্য জয়ে বিফলমনোরথ হইয়া বতকতি  
 স্বীকার করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হন। এই সময়  
 হইতেই মুসলমান ইতিহাসে বরঙ্গলের এক্রুত ইতিহাস প্রাপ্ত  
 হওয়া যায়। ১৩০৯ খৃষ্টাব্দে মালিক কাফুর বরঙ্গল দগ্ধ অবস্থার  
 পূর্বক অধিকার করেন এবং তৎপাকার হিন্দু নরপতিকের  
 দিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। গিরাসুউদ্দীন তোগলকের রাজত্বকালে  
 মুসলমানগণ পুনরায় বরঙ্গল অধিকার করে বটে, কিন্তু অধিক-  
 দিন নির্ঝিরোধে রাজ্যশাসন করিতে পারে নাই; কারণ মহম্মদ  
 তোগলকের শাসনকালে হিন্দুগণ পুনরায় নষ্টরাজ্য উদ্ধার  
 করিয়া লয়।

অন্তঃপর দক্ষিণাত্যে বাক্সনী রাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত

হইলে এতদুত্তর জনপদবাসী হিন্দু ও মুসলমানের ষোল সংঘর্ষ  
 উপস্থিত হয়। তাহাতে ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে বরঙ্গলরাজ কতরাভা  
 পুনঃপ্রাপ্তির জন্য আবেদন পাঠাইলে পুনরায় উত্তর পক্ষে  
 যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে বরঙ্গলরাজ গোলাকোণ্ডা রাজা  
 হারাইতে বাধ্য হন এবং তাহার পুত্র বন্দিতাবে বাক্সনীরাজ  
 সমীপে নীত ও নিহত হইয়াছিলেন। উক্ত হিন্দুরাজ্যের অবশিষ্ট  
 বাহা ছিল তাহা ১৫১২ হইতে ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হস্তগত  
 করিয়া কুলী কুতবশাহ কুতবশাহী বংশের প্রতিষ্ঠা করেন।  
 গোলাকোণ্ডার তাহাব রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে  
 এখনও অনেক হিন্দুকীর্তির ধ্বংসাবশেষ নয়নপথে সমুদ্রিত  
 হইয়া থাকে। [সাতবাহন বংশ ও গোলাকোণ্ডা দেখ।]

বরুঙ্গাওন (বরুঙ্গাও), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দাক্ষিণ  
 জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ভূখণ্ড উপবিভাগের সদর  
 হইতে ৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এইস্থানের বাসিন্দা-  
 সমৃদ্ধি বর্ণিত ছিল। ভূখণ্ডে বিভাগীয় সদর স্থাপিত হওয়ার  
 এই স্থান ক্রমশঃ খ্রীষ্টীয় ইষ্টাব্দ পড়িতেছে। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে  
 লিন্কেরাজ এই স্থান ইংরাজ করে সমর্পণ করেন। ইহার পূর্বে  
 এই নগর বখাক্রমে মোগল, নিজাম ও পেশবাসিগের অধিকারে  
 ছিল। মিউনিসিপালিটি থাকার নগরের শোভা ও সৌন্দর্য্য  
 নষ্ট হয় নাই।

বরুঙ্গন্দন (স্ত্রী) বরুং শ্রেষ্ঠ চন্দন। ১ কালীর চন্দন। ২ দেবদারু।  
 বরুঙ্গ (ত্রি) কোষ্ঠ। (পা ৬৩১৩৬, ববেজ পাঠও দেখা যায়  
 বরুঙ্গ (দেশজ) ১ যেখানে পূর্ণতার চাব হয়। একটি  
 ক্ষেত্রের চাবিসন্ধি রাখারি ও পাখাটী দিয়া ঘিরিয়া ও তাহার  
 উপরে ছাদের জার পাখাটীর আচ্ছাদন বাধিয়া যে গৃহাকার  
 পর্ণক্ষেত্র রচিত হয়, তাহা পানের বরুঙ্গ বলিয়াই প্রসিদ্ধ।  
 ২ ত্রুঙ্গুলিতে "ত্রুঙ্গ" শব্দ অপভ্রংশে "বরুঙ্গ" লিখিত হইয়া থাকে।

বরুঙ্গ, তোলুরাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (ভবিষ্যৎকল্প ৩০।৪৭-১৫৪)

বরুঙ্গাসুক (পুং) অধিভেদ।

বরুঙ্গীবানু (পুং) সত্তর জাতিবিশেষ। ১ ত্রাঙ্কের ঔরসে  
 শূদ্রার গর্ভজাত। ২ গোপ ও তত্ত্বাব্যয়ের সংযোগে উৎপন্ন জাতি।

বরুঙ্গ (অব্য) সংস্কৃত বরুং—চ বোগে নিশার। ইহাপেক্ষা ভাল।

বরুট (স্ত্রী) ত্রিততে ইতি বৃ-অট্, (শকাধিত্যোহট্। উৎ  
 ৪।৮১) ১ কুলপুং। (শকাধিত্যোহট্।) বরতি সেবতে সরোবর-  
 মিত বৃক্-সেবায়্য অট্। (পুং) ২ হংস। (মেদিনী)  
 ৩ বেদিকা, কীটবিশেষ, চলিত বোলজ। ইহার পর্যায়—গাকোলী,  
 বরটা, গাকোলি, বরলা, বরলী, ক্ষুদ্রা, ক্ষুদ্রা, ক্ষুদ্রবক্ষণ। (রাজনিং)  
 বরুটক (পুং) কুশবীজ। [বরট দেখ।]  
 বরুটা (স্ত্রী) বরট-টাপ। ১ হংসী।







বরগড়ালার দ্রব্য :—ঘরী (মৃত্তিকা), বেতচন্দন, দিলা (গুড়ি), ধাতু, ঘূর্কা, গুল, ফল, দধি, দ্রুত, স্বত্বিক, সিদ্ধ, শম্ব, কঙ্কাল, হরিদ্রা, চাউল, বোণা, রূপা, তামা, বেতসর্ষপ, ধরণ, হুত্র, চামর, ধীপ, লোহ।

বরগম্বালা (স্ত্রী) বরণার বা মাণ। বরণস্রজ্, বরণসময়ে যে পুষ্পমালাদি দেওয়া যায়।

বরণসী (স্ত্রী) বারাগসী। (শব্দরত্না)

বরণস্রজ্ (স্ত্রী) বরণমালা। (রাজতরং ১৩৩)

বরণা, পজাবদেশোদ্ভব একটা নদী। (পা ৪২৮২) প্রাচীন গ্রীক ভৌগোলিকগণ ইহাকে Aurus নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা সিঙ্কনদের দক্ষিণকূলে আটকের বিপরীত দিকে প্রবাহিত। ইহা এখন বরণস নামে খ্যাত।

বরণা (স্ত্রী) বরণ-টাণ্। নদীবিশেষ। (শব্দরত্না) এই নদী বারাগসীৰ উত্তর সীমা এবং অতিশয় পুণ্য নদী। এই নদীতে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যাদি পাতক বিধূরিত হয়। বিষ্ণুর দক্ষিণাধার হইতে এই নদী এবং বাম পাশ হইতে অসি নামক নদী বিনির্গত হইয়াছে, এই জন্য এই নদীই পুণ্যবর্ধিনী ও পাশপানিনী। এই দুই নদীর মধ্যবর্তীস্থান বারাগসী নামে খ্যাত। ইহার তুল্য পুণ্য স্থান স্বর্গ, মর্ত্য ও রনাতলে আর নাই। (বাসনপুং ৯ অ°)

২ ভুবরী। (নকুল ১৩অ°) চলিত অড়হর কলাই।

বরণীয় (ত্রি) বৃ-অনীয়। বরণের যোগ্য, বাহ্যকে বরণ করা যায়, বরণ্য। ২ প্রার্থনীয়। ৩ শ্রেষ্ঠ।

বরণ্ড (পুং) বৃগোভীতি বৃ (অণ্ড্ কৃৎ বৃঃ। উপ ১১২৮) হাঁত অণ্ড্। ১ অণ্ড্রাবোধি, চলিত বারুণ্ড। ২ সন্ড্। ৩ যুগবোগতেন, চলিত বরণস্ফোড়া। (মেদিনী) ৪ বড়িপ-সুত্র, গঠিত।

বরণ্ডক (পুং) বরণ্ড বার্থে সংজ্ঞায় বা কন্। ১ মাতকবেদি, হাতীর হাওণ। ২ যুগমান গজস্বরের মধ্যবর্তিনী ভিত্তি, দেওয়াল। ৩ যৌবনকটক, চলিত বরণস্ফোড়া। (বেদিনী) ৪ বড়ল, গোল। (ত্রি) ৫ বিশাল। ৬ ভীত। ৭ ক্রপণ। (শব্দরত্না) ৮ বরণ্ডপার্শ্ব।

বরণ্ডা (স্ত্রী) বরণ-টাণ্। ১ সারিকা। ২ বস্তি। ৩ শত্রুতেন।

বরণ্ডালু (পুং) বরণ্ড এবং আলুরত্ন। এরণ্ড বৃক্ষ, কন্দল্যাক-বিশেষ। (ত্রিকা°)

বরুতরক্ (পারসী) কার্য হইতে অব্যবহেগে।

বরুতরফী (পারসী) বাহ্যকে বরুতরক্ করা হইয়াছে, বাহ্যকে অব্যবহেগে হইয়াছে।

বরুতসু (ত্রি) ১ স্বরী স্ত্রী। ২ হ্রস্বোভেদ। ইহার প্রত্যেক

চরণে ১২টী অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১,২,৩,৪,৬,৭,৮,১১ লগ্ন, তদ্বিধ বর্ণ ভ্রম।

বরুতস্তু (পুং) একজন প্রাচীন ধর্মী। “কৌৎসঃ প্রণেমে বরুতস্তু-শিষ্যঃ” (যজু) বহু বচনে বরুতস্তুর বংশধর বুঝায়।

বরুতিস্তু (পুং) বরুঃ শ্রেষ্ঠত্বভিত্তিকরসো বত। ১ কুটজ বৃক্ষ, ফুড়চি গাছ। ২ নিম্ববৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ পপটক, ক্ষেত পাপড়া। ৪ বোধিতক বৃক্ষ, রমনা গাছ। (পর্যায়মুক্তা°) বরুতিস্তুিকা (স্ত্রী) বরুতিস্তু বার্থে কন্ টাণ্ অত টম্। ১ পাঠা, আকনাধি। ‘বরুতিস্তুকা’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

বরুতোয়া (স্ত্রী) নদীভেদ। (শব্দরত্না° ১৫৪)

বরুৎকরী (স্ত্রী) রেণুকা নামক গজদ্রব্য। (শব্দচ°)

বরুজ্জা (স্ত্রী) ত্রিযতেহেনেনিতি বৃ (বৃজ্জিৎ। উপ ৩১০৭) ইতি অত্রন্ টাণ্। ইতিবক্ত-রজ্জ্ব, কার্যবন্ধন, চলিত কাড়মটী। পর্যায়—চুয়া, কক্যা, কক্কা। ২ চন্দ্রবজ্জ। (অক্ ১০৬০৮)

বরুজ্জ (পুং) বরা হিতকরী ঘটা বত। ১ নিম্ববৃক্ষ। (রত্নমালা)

বরুদ (ত্রি) বরুঃ দ্বাভীতি দা (আতোহ্মসংগতি। পা ৫২১৩) ইতি ক। ১ অভীষ্টদাতা, পর্যায়—সমর্দক, বারুদাতা। “বরুদং তৎ বরুং বরুঃ সাহায্যং ক্রিয়তাং মম।” (ভারত ১২১২১৭)

২ প্রসন্ন, যিনি অভিলষিত বরণপ্রদান করেন।

বরুদ, চিৎকারার্থিত শোণনদত্তীরাবতী একটা গণ্ডগ্রাম।

(ভবিষ্যতস্মৃৎ ৮৩৭)

২ বজ্রের একটা প্রাচীন বিভাগ। (ভবিষ্যতস্মৃৎ ১০৩)

বরুদ, দাক্ষিণাত্যবাসী একজন সংস্কৃত শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত, তোড়ীস-মণ্ডলে ইহার বাস, ইহার পিতার নাম ত্রীনিবাস। ইনি ‘অনন্ত-জীবন’ নামে একখানি ভাগ রচনা করেন।

বরুদকবি, কারিকাদর্পপ্রণেতা।

বরুদক্ষিণা (স্ত্রী) ১ বিবাহকালে কস্তার পিতা বরকে যে ঘোড়ক বা উপহার দেন। ২ নৈবৃত্ত উৎসারের দে দ্বা খরচ পরা ধন, তাহাকে বরদাক্ষণা বলা যায়।

বরুদচতুর্থী (স্ত্রী) বরুদা চতুর্থী। দ্বা দ্বাশের শুক্লাচতুর্থী।

বরুদন্ত (ত্রি) ১ বর বা অগ্রহরূপে প্রাপ্ত।

বরুদদেশিকার্চার্য্য, ১ কাঞ্চীবাসী স্বর্ণশ্রমের পুত্র, ইনি ‘বসন্ত-ভিলক’ নামে একখানি ভাগ রচনা করেন।

২ একজন দার্শনিক। ইনি তত্ত্বত্রয় ও বোদন্তকারিকাবলী নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

বরুদনাথ, তত্ত্বত্রয়লুকার্ণবগ্রন্থনামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা। ইহার পুত্র ঐ গ্রন্থের উপর রত্নরত্নচন্দ্রক নামে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।



বরদায়কসূরি, দাক্ষিণাত্যের একজন এসিড পণ্ডিত। ইনি তত্ত্বনিরূপণ নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

বরদযুক্তি, বাজপেয়াদি সঙ্কয়নির্ণয় নামক বৈদিক গ্রন্থরচয়িতা।

বরদযোগ, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। (তবিয়া-ব্রহ্মণ্য ১৮।২) বর্তমান নাম বরদযোগিনী। [বরদযোগিনী দেখ।]

বরদরাজ, ১ একজন বিখ্যাত তাত্ত্বিক। ইনি তর্ককাবিকা, তাত্ত্বিকরক্ষা এবং সারসংগ্রহ নামে তাত্ত্বিকরক্ষার টীকা রচনা করেন।

২ একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ, ইহার পিতার নাম দুর্গাতনয়। পানিনি-বাকরণ আশ্রয় করিয়া ইনি গীর্জাপদমঞ্জরী, মধ্যসিদ্ধান্ত-কৌমুদী, লঘুকৌমুদী এবং সারসংগ্রহকৌমুদী বা সারকৌমুদী নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

৩ একজন বিখ্যাত বেদজ্ঞ পণ্ডিত, বামনাচার্যের পুত্র ও অনন্ত নারায়ণের পোত্র। ইনি ঋগ্বেদভাষ্য, তৈত্তিরীয়াণ্যকভাষ্য, নিধানহর্যুক্তি, প্রতিভাবহর্যুক্তি, মশককল্পহর্যুক্তি এবং বরদখলদীক্ষিতীয় নামক শ্রোতঃশ্রুতরচয়িতা।

৪ একজন মীমাংসক, রত্নরাজের পুত্র, দেবরাজের পৌত্র এবং ব্রহ্মসংহিতার পিতৃ, মীমাংসানন্দবিবেকদীপিকা-প্রণেতা।

৫ একজন নৈয়ারিক, রামদেবমিশ্রের পুত্র, হবিদাসের ভ্রাতৃহুতুমালীকার একজন টিপ্পণীকার।

৬ শিবহর্যুক্তি-রচয়িতা।

৭ ব্যবহারকাণ্ড বা ব্যবহারনির্ণয়-প্রণেতা।

৮ যোগপ্রাশস্তি-ব্যাপ্যাকাব।

৯ আনন্দতীর্থ রচিত মহাত্মারত্নতাত্ত্ব্যনির্ণয়ের মঙ্গ-ব্রহ্মাধিনী নামে টীকাকার।

১০ ভাষামঞ্জরী ও প্রমাণপদার্থ নামক বাকব্য-গ্রন্থ-রচয়িতা।

১১ জ্ঞানদীপিকা-প্রণেতা।

১২ তত্ত্বনির্ণয় নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকাব।

১৩ কিরণাবলীর জনৈক টীকাকার।

১৪ পুরুষহৃক্তের জনৈক ভাষ্যকার।

১৫ কবিজনবিনোদ নামে সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

বরদরাজ আচার্য্য, নামদাত্তকানিষ্ঠ-রচয়িতা।

বরদরাজ চৌলপণ্ডিত, বিবেকভিলক নামধের রামায়ণের জনৈক টীকাকার।

বরদরাজভট্ট, সামান্তপদমঞ্জরী নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

বরদরাজ ভট্টারক, কামদকীয় নীতিদ্বারের টীকাকার।

বরদরাজীয়া (ত্রি) বরদরাজনিগিত।

বরদর্শিনী (ত্রি) দেখিতে স্পষ্টলক্ষণ বা স্পষ্টরী। (রাঘ্যায়ণ ২।৫.২) কেহ বরদর্শিনী এই পাঠ অবস্থান করেন।

বরদবিষ্ণুসূরি, জৈন ধর্মভেদ।

বরদা (ত্রি) বরদ-টাপ্। ১ কড়া। (যেদীনী) ২ আদিত্য-ভক্ত। ৩ অধগা। (ভাবপ্র) ৩ অতীষ্টকলদাত্রী। ৪ প্রসন্ন-চিহ্নহৃৎক হস্তাদি বিভ্রাসরূপ যুগ্মাবিশেষ। ৫ হুবর্তল, চলিত হুড়হুড়। ৬ বাবালীকন্দ। (বৈজ্ঞানিক)

বরদা, হিমপাদবিনিঃসৃত নদীভেদ। (হিমবৎস ৪।৬২) এখানে অষ্টাদশভূজা দেবীমূর্তি বিরাজিত। (হিম ৪।৩২-৪৪)

বরদা (ত্রি) শক্তি-মূর্তিভেদ।

বরদাচতুর্থী (ত্রি) বরদাখ্যা চতুর্থী। মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থী। মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থীর দিন গৌরীপূজা করিতে হয়, এই দিন গৌরীপূজা করিলে তিনি বরদর্শিনী হইয়া থাকেন, এইজন্য এই চতুর্থীকে বরদাচতুর্থী কহে। এই তিথিতে গৌরীপূজা করিলে দোভাগ্য ও অতুল শ্রী লাভ হয়। এই চতুর্থীতে গৌরী পূজা করিয়া শক্মনীতে সরস্বতীপূজা করিতে হয়।

"চতুর্থী বরদা নাম তত্খাং গৌরী মূর্তিপূজিতা।

দোভাগ্যমভূলং কুখ্যাং শক্মন্যাঃ শ্রীরাপি শ্রিতঃ" (তিথিতত্ত্ব)

বরদাচার্য্য, কতকজন বহু প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থকাবের নাম। যথা—

১ অনঙ্গব্রহ্মবিজ্ঞাভিলাস ও অখলতাপ নামে ভাগ্যরচয়িতা।

২ অধিকাবাসংগ্রহ-ভাষ্যকার।

৩ অতঃপ্রদান ও অতঃপ্রদানসার-প্রণেতা।

৪ উৎস প্রকামকরী নামে অগ্গদ্য-গ্রন্থরচয়িতা।

৫ কাহ্নালীয়শব্দমণ্ডনকার।

৬ পদত্ব-নির্ণয়কার।

৭ কাবিকাদর্পণ-প্রণেতা।

৮ প্রেমরমণা নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

৯ ভগবদ্ধানমুক্তাবলীকাব।

১০ মঙ্গলমুখঃ পলিকা নামে অগ্গদ্য-গ্রন্থরচয়িতা।

১১ যতিরচঃব্রহ্ম বা বেদান্তবিশ্বনাটিককার।

১২ বিরোধপরিহারকার।

১৩ ব্যাকরণলঘুভূক্তি-প্রণেতা।

১৪ বেদান্ততত্ত্বোপনিষদ্রচয়কার।

১৫ সাবিত্রী-পরিণয় নামে কাবঃরচয়িতা।

বরদাত্ত (পুং) দশাতিতি বা তুং, বরত দাত্তঃ। ইক্ষবিশেষ, শাকবৃক্ষ, সেগুনগাছ, হিন্দী ছুঁইসহ, পর্যায় কুমিসহ, ঝরদাত্ত, বরজম্ব। ভগ্ন—শিশির ও বজ্রপিত্তপ্রদায়ক। (ভাবপ্র)

বরদাত্ত (ত্রি) দা-তৃণ, বরত দাত্তা। অতীষ্ট কলপ্রদাত্ত, বিনি বব যেন। ত্রিমা-তীব্। বরদাত্রী।

বরদাধীশ যজ্ঞ, একজন এসিড শাস্ত্র বেদটাবিশেষের পুত্র। ইনি প্রয়োগহুতি ও আশিষ্টভ্রমণীলিকা রচনা করেন।



বরদান (স্রী) বরদানং । অভিলষিত বিষয়-প্রদান ।  
 বরদানময় (ত্রি) বরদান স্বরূপে মনুষ্য । বরদান স্বরূপ ।  
 বরদানিক (ত্রি) বরদানসম্বন্ধীয় ।  
 বরদাফুন্নি, জনপদভেদ । ( ভবিষ্যতস্মৃতি ৩২৭ )  
 বরদাযোগিনী, বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী । এখানে গোড়াপিপ  
 বাগ্ধ করিতেন । ( দেশাবলী ) বর্তমান নাম বরদাযোগিনী ।  
 বরদার ( পারসী ) ১ বেহার । ( ত্রি ) ২ ধারণকারী ।  
 বরদারী ( পারসী ) বেহার কার্য ।  
 বরদারু ( পুং ) ১ বৃক্ষবিশেষ । ( Tectona Grandis )  
 ( ত্রি ) শ্রেণীভুক্ত । অথবা বটাদি সূক্ষ্ম বৃক্ষ ।  
 বরদারুক ( পুং ) বৃক্ষভেদ । ইহার পত্রগুলি বিষময় ।  
 বরদাশ্বস্ ( ত্রি ) বরদ ।  
 বরদাস্ত ( পারসী ) সমুদ্র, সহিষ্ণুতা ।  
 বরদেব, একজন বাটোর রাজবংশ প্রতিষ্ঠাতা । ইনি কামধেনু  
 উপাধিধারী অরোহণ মহাশাখার একতমের আদিপুরুষ । ইনি  
 খ্রীঃ চতুর্থে শতাব্দীতে বাগাণসী ও ৮৪৫ নগরের আদিপত্য  
 প্রাপ্ত হইলেও তৎসমুদয়ের পরিত্যাগপূর্বক পাবকপুরে স্বতন্ত্র  
 রাজধানী স্থাপন করেন । ইহার বংশধরগণ পাবক কামধেনু  
 নামে খ্যাত ।  
 বরদ্রুম ( পুং ) বৃহল্লোক বৃক্ষভেদ । অগুরুভেদ । ( Agallochum )  
 বরধর্ম ( পুং ) শ্রেষ্ঠকার্য ।  
 বরধর্মকুং ( ত্রি ) অপরের মঙ্গলজনক কার্যকারী ।  
 বরনারী ( স্রী ) বন্দারী স্রী ।  
 বরনিশ্চয় ( ত্রি ) পতিনির্দোষ ।  
 বরন্না ( দেশজ ) ভূগবিশেষ । সম্ভবতঃ বাংলা ভাষা, বাহায়ে  
 মাহের প্রস্তুত হয় ।  
 বরপক্ষ ( পুং ) বরযাত্রা ।  
 বরপাত্র ( দেশজ ) বর ।  
 বরপাণ্ডী ( স্রী ) তন্ত্রোক্ত দেবীভেদ ।  
 বরপাক্ষীয় ( ত্রি ) বরেষ সম্পর্কীয় বা বরযাত্রাসম্বন্ধীয় ।  
 বরপণ্ডিত, কথাকোষিক নামক দ্বিত্যগ্রন্থরচয়িতা ।  
 বরপর্ণাখ্য ( পুং ) বরাণি পর্ণাশ্রিত, বরপর্ণেতি আখ্যা যন্ত ।  
 কীরকক্ষী বৃক্ষ । চলিত কীরকড়ার । ( রত্নমা )  
 বরপীত[ক] ( পুং ) হবিভাল ।  
 বরপুত্র ( পুং ) যিনি যেরবার অনুগ্রহ লাভ করিয়াছেন ।  
 যেমন কালিদাস সরস্বতীর বরপুত্র ।  
 বরপোত ( পুং ) শ্রেষ্ঠ শাক । ( নৈবট্টপুত্রক )  
 বরপ্রদ ( ত্রি ) বর প্রদাতীতি দা-ক । বরযাত্রা, যিনি বর  
 প্রদান করেন । স্মিরাং টাপ = বরপ্রদ — গোপাবত্ৰা ।

বরপ্রদান (স্রী) বরপ্রদানং । বরদান, বর দেওয়া ।  
 বরপ্রভ ( ত্রি ) ১ অতি প্রভাবিশিষ্ট । বোধিসত্ত্বভদ্র ।  
 বরপ্রস্থান (স্রী) বরযাত্রা । বিবাহনিমিত্ত আত্মীয় কুটুম্ব-  
 বরের কঙ্কালয়ে আগমন ।  
 বরপু ( পারসী ) ভূবার । জল ভাঙ্গিয়া স্নেহবর্ণ প্রস্তুতকালে  
 ভায় হটলে তাহাকে বরপু লেখা । [ পর্যবে দেখ । ]  
 বরপুল ( পুং ) বরং কলমস্ত । . নারিকেল বৃক্ষ । ( স্রী )  
 ২ নারিকেল বৃক্ষ । ৩ শ্রেষ্ঠকল ।  
 বরযাত্রীক (স্রী) বুদ্ধম । ভাটকাল ।  
 বরযাত্রা (স্রী) বরযাত্রায়া । বিবাহ করিতে বরের কঙ্কালগৃহে গমন ।  
 পৃথিবীতে ক সভ্য কি অসভ্য সকল সম্প্রদায়ের সকল জাতির  
 ভিতরই বরযাত্রা প্রথা প্রচলিত আছে । তবে বিবাহ-পদ্ধতি  
 সকল জাতির সমান নহে । আধুনিক শিক্ষা ও সভ্যতা বিস্তারের  
 সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন উৎসব ও আচারের নীতি নীতি  
 এবং আদিব কার্যমাধ্যম এক একটু পরিবর্তিত হইতেছে ।  
 এই পরিবর্তন শুধু যে উচ্চ সম্প্রদায়ের  
 ভিতর ঘটিতেছে তাহা নয়, উচ্চ সম্প্রদায়ের যথাসম্ভব  
 আদর্শ লইয়া দীর্ঘে দীর্ঘ নিম্ন সম্প্রদায়ের সাজ-সজ্জা,  
 চাল-চলন, রীতি-পদ্ধতি প্রভৃতি গঠিত হইতেছে । একদা  
 পনিবর্তনের প্রথা কালেব হিংস্রালে ভাসিয়া সকল জাতিকেই  
 জ্ঞাত বা অজ্ঞাত ভাবে বন্দিগ লইতে হইতেছে । তবে কণা  
 এই, বর্তমানের চাল-চলনের পরিবর্তন-পরিমার্জন কিছু কিছু  
 হইলেও কোন জাতিই এ সকল ব্যাপারে আপন জাতির  
 ধর্মোচ্ছল কণ্ঠস্বর এখনও ত্যাগ করেন নাই ।  
 বাঙ্গালার সম্ভবতঃ হিন্দু-বিশেষতঃ উচ্চ বর্ণ বনৌ হিন্দু-  
 গণের মধ্যে এই বরযাত্রা স্থানভেদে বিভিন্ন বোণাও বিভিন্ন  
 পরিবর্তিত আকারে দেখা যায় । তবে এই ব্যাপারের মাত্রাভেদ  
 দৃষ্টকণ্ঠগুলি প্রায় সকলই সমান ।  
 যাত্রা করিবার পূর্বে অবসরসময়ে বরের সাজ সজ্জা হয় ।  
 কোন কোন বর যে তঁহারি কুণ্ডল-কঙ্কালি মণ্ডিত হইয়া  
 যাত্রা করেন এবং কাহাকেও বা শুদ্ধ বসনে শুদ্ধ উত্তরায়ে আগ্রস্ত  
 হইয়া যাত্রা করিতে হয় । তবে বনৌ ত কথাই নাই, বর দরিদ্র  
 হইলেও বরযাত্রা ব্যাপারটীতে সর্বত্রই সমৃদ্ধিসম্পদের কিছু না  
 কিছু পরিচয় থাকিবেই । অতি দরিদ্র নিরক্ষর ব্যক্তিও তাহী  
 স্বত্বভবনে প্রথমমুখে সম্ভবতঃ স্ব স্ব সম্পদ ও সমৃদ্ধ-  
 ভাবেরই পরিচয় দেয় ।  
 বর উপবাসী থাকিয়া যথাকালে যাত্রা করে । যাত্রা করিবার  
 পূর্বে বরের ললাটকলক চন্দনচর্চিত হয় । বাড়ীর বমণীগণ  
 বরের ললাটে খেত চন্দন লেপিয়া দেন এবং বরের বিগ্রহবিশেষের



জজ তাহার চক্ষুনাশিত লগাট মধ্যে 'দুর্গা' বা 'ত্রি' প্রভৃতি ভগ-  
বৎ নাম লিখিয়া রাখেন। যাত্রাকালে একটী দধি মধু-লাহিত  
সফলপত্র পূর্ণকৃত্ত বরের সমুখে রাখা হয়। বর তাহার দিকে  
তাকাইয়া 'দুর্গা গণেশ মাধব' প্রভৃতি ভগবৎ নাম স্মরণ করিতে  
করিতে যাত্রা করেন। এই সময় গুরু পুনঃস্থিত কিংবা অজ্ঞ  
কোন পাগল ভ্রাক্ষণ 'দেহবৎস প্রযুক্তা' প্রভৃতি গাণেশমন্ত্র মন্ত্র  
পাঠ করেন, বর যাত্রা করিয়া অগ্রে দেব, ব্রাহ্মণ ও পিতামাতা  
প্রভৃতি অজ্ঞান মন্ত্রবর্ণকে প্রশম বা নমস্কার করে। তখন নমস্কৃত  
ব্যক্তিগণ বরকে আশীর্বাদ করিতে থাকেন। এই সময় আত্মীয়  
কুটুম্ব রমণীগণ হলুদধনি ও শঙ্খধনি করেন। অনেক স্থানে  
দেশা যায়, রমণীগণ পাচ সাত ভান মিসিয়া এই সময় মাস্তুলিক  
সজ্জিত গাউতে থাকেন। পূর্ণকৃত্তের পার্শ্বে একগানি বরণ-  
ঢালা থাকে। এই বরণ ডালায় শক্তিক, সিন্দুর, ধাতু, দুর্কা,  
প্রদীপ প্রভৃতি বহু মাস্তুলিক দ্রব্য সজ্জিত রাখিতে হয়। বর  
যাত্রা কথিয়া গাউবাব সময় কোন রমণী গুরু দিয়া তাড়াব হাত  
দাড়াইয়া দেন।

দেশভেদে প্রথামত কলাব মাঝ, মাছ-কাটাঘী, চুবী, কাটাঘী  
কোঁঠি ভাজি সমস্ত লইয়া বর ঘন হইতে বাহির হইয়া  
জাতিসেন। এইদাব বরেন সঙ্গে তাহার প্রাতি কুটুম্ব আত্মীয় অস্থ-  
পক্ষ প্রভৃতিও চলিত থাকেন। অবস্থানভেদে ও চলাচলেব  
প্রবিশেষে বর ঘান, নোকা, পার্কা, বা অগ্রে গমন করেন।  
অনুযোজন বড় খাবেন বর, পথের প্রথম ও অযোগ্য হইলে প্রায়ট  
হুতা, চতুর্দশ বা দুগ্ধবান্ অথবা ঘোড়া করিয়া থাকেন।

রাজা জমিদারের ত কথাই নাই। যিনি ধনী অথচ সহরবাসী,  
তাঁহাদের বরযাত্রাযোগার বাস্তবিকই দেখিবাদ যোগ্য। যাত্রার ঘন  
আছে, তিনি অজ্ঞ বাবদ যত ব্যয় করুন আব নাই করুন, বর-  
যাত্রাযোগারে ঘবেব গৃহিণী বা অজ্ঞ পরিজনবৎ খাতিবে বাধ্য  
হইয়া তাঁহাকে প্রাসট বৃত্তান্ত হইতে দেখা যায়। যেত, গীত,  
নীল, লোহিত বা মিশ্রবর্ণের চম্ভাতপ-প্রাকৃত রৌপ্য বা  
পিত্তল দণ্ডমণ্ডিত বহু বাহক বাহিত আলর সলমলীকৃত স্কন্দ  
চতুর্দশের লোহিত মণ্ডল-মণ্ডিত দেবিকায় চড়িয়া কিরাট-  
কুণ্ডল কঙ্ক পথিয়া কোন রাজপুত্র বা নবাবপুত্রবৎ বর চলিতে  
থাকেন। হই পার্শ্বে চুইটী স্ত্রী বেশগাৰী বালক চামর লইয়া  
তাঁহাকে বাতাস করে, অজ্ঞান বরযাত্রিকগণ অবস্থানযোগারে  
পরিষদ্য পবিত্র বেষ চুয়া করিয়া বরের সঙ্গে সঙ্গে পবিত্র  
চলিতে থাকেন। সকলেই বেশ মিছিল বাঁধিয়া চলন, নানা  
গড়-বেগুণ রোশনাই হয়। নানা উত্তর বেশী বিশেষী বাজনা  
বাজে, কোথাও বা হরের রকম বাজী পুড়ে। আশায়ে  
লইয়া কোথাও বা চাল উগ্রোয়াল ধরিয়া বিবিধ পাগড়ী-বাঁধা

বহু সজ্জিত অশ্বচর সহচর কাতারে কাতাবে বাজনার তালে  
তালে পা ফেলিয়া চলে, কাগজের হাটী, কাগজের অখ, কাগজের  
নোকা ও তরুপরি বাটনাচ, খেচটা নাচ প্রভৃতি কত কি রং-বেরং  
সং চলিতে থাকে। অগণিত আলোক-সজ্জার দলকের চম্ভ  
ফলসিয়া যায়। একপ মিছিল দেবদেবী ছত্র স্তম্ভ চট খান  
দলে দলে লোক ভাসিয়া যায়।

বর যখন সলমললে কজাকটার বড়ী গিয়া পৌঁছেন, তখন  
কজাকটুক বর ও বরযাত্রিকগণকে সম্মানে মিঠি আচ্ছাদন  
গ্রহে লইয়া যান।

বাস্তাব্য ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব ও শূদ্রাদি মধ্যে অবস্থানযোগারে  
চলাচলেব স্তম্ভ স্তম্ভগোে বরযাত্রা ব্যাপাব এইরূপ। তাব  
যাত্রাবেন অগ্ৰসার তেমন নাই, তাঁহারা সমগ্রোহের ভাগ  
অনেকটা কমাইয়া দেন।

ভারতের, শুধু ভাবতের বলি কেন—পূর্ববীণ সভা অসভা  
সমুদ্র অসমুদ্র যাবতীর জাতিবত বরযাত্রা ব্যাপাব এইরূপ অস্থ-  
বিত্তর আমোদ উৎসব ও সমাধোত অভ্যুদয়ট প্রতীর্ণ। তাব  
জাতিবিশেষের বা সম্ভ্রাম্যবিশেষের ক্রীত পদ্ধতিতে অনেক  
পার্থক্য আছে। [ নিবাত দেখ। ]

বরযাত্রিন্ ( বি ) বরযাত্রা-অন্তর্থে ইনি। যাত্রাবা বরর অস্থ-  
গমন করে। বরের সহিত যাত্রার ব্যয়, তাহারিণ্যকে বরযাত্রী কহে।

বরযুক্ত ( পৃ ) বরযুক্ত ৩৫। ১ তত্তা, স্বামী, প্রণয়ী।

২ বরযুক্তবাস্তা।

বরযুক্তব্য ( বি ) বরযুক্তব্য। বরযোব যোগ্য। ( হেম )  
বরযুক্ত ( পৃ ) ভাবত বসিত ব্যক্তিবৎ। ( ভাবত উদাগণপক্ষ )  
বরযুক্তবিত্ত ( স্ত্রী ) ১ ছন্দোভেদ, এই ছন্দেব প্রতিচরণে ১৬টী  
কথিয়া অক্ষব হইবে। তাহাব মধ্যে ১৪,৬,৮,৯, ১০ অক্ষব  
গুরু, তদ্বিত্ত বর্ণ লঘু। ইহার লক্ষণ—

“ভো নরনং নগৌ চ যন্তাং বরযুক্তবিত্তরিত্তং” ( ছন্দোম )

২ কণযোবনসম্পন্ন।

বরযোগ্য ( বি ) ১ বর, আর্থিক বা উপায় পাইবাব যোগ্য।  
২ বরযোয়।

বরযোয়ানিক ( পৃ ) লেসর। ( নিবটু প্রকা )

বররুচি ( পৃ ) বরা কচিৎ। একজন প্রাচীন বৈদ্যাকরণ ও প্রসিদ্ধ  
কাব, তাহার মরণ নাম পুনর্ভব। ( ত্রিকা ) অষ্টাধ্যায়ীভিত্তি,  
একাক্ষরকাব, একাক্ষরনিবটু, একাক্ষরনামমালা, একাক্ষর-  
ভিধান, ঐক্সনিবটু, কারকচক্রকারিকা, দশগণকারিকা, শত-  
কৌমুদী, প্রোগগবিবেক, প্রোগগবিবেকসংগ্রহ, প্রাকৃত-প্রকাশ,  
মুদ্রহর ( পুস্তক ), যোগশতক, ব্যাক্ষরকাব, ব্যাক্ষরীতি, বি-  
বিশেষাবিধি, শিদ্ধান্ত, শিদ্ধান্তশাসন, বররুচিবাক্যকাব, ১৫-



তদ্বিনী, বাস্তিক, শব্দকল্পণ, ঈতবোধ ও সমাসপটল প্রভৃতি  
এছাড়া তাহার রচিত বলিয়া প্রকাশ, কিন্তু বস্তুতঃই তিনি এই  
সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কিনা তাহা বলাই নানা সন্দেহ  
আছে। অনেক স্ব স্ব গুণ প্রচায়েন কল্প বর্ণনায় নামে প্রকাশ  
করা থাকিবেন। মহাকবি কালিদাসের নামেও অনেক রচিত  
কবিতা প্রচারিত দেখা যায়। একদা প্রাপ্তিপূর্ণ প্রাকৃত-  
প্রকাশ এবং বাক্যপদীয় আদি বররুচির রচনা বলিয়া অনেকের  
বিশ্বাস। ভোজপ্রবন্ধ তাহার রচিত অনেকখানি লোক  
উদ্ধৃত আছে।

সোমদেব ভট্টের কথাসরিংসাধারে লিখিত আছে, বররুচির  
কল্প নাম কাত্যায়ন। তিনি বৈষ্ণবকরণ পাণিনির সহাধ্যায়ী  
ছিলেন। এই কারণ অথবা তাহার নামে প্রচলিত বা তৎ-  
কল্পক প্রকাশিত সহাধ্যায়ী পাণিনিমূলের বৃত্তি ও বাস্তিকাদি  
নানা বাক্যবর্ণ গ্রন্থ দেখিয়া পণ্ডিতসমাজ তাহাকে ব্রাহ্মণ-  
বংশোদ্ভব সোমদেবের পুত্র কাত্যায়ন বলিয়াই স্বীকার করিয়া  
থাকেন। কিন্তু পাণিনির হস্ত ৩ বাস্তিক আলোচনা করিলে  
স্বরকার ও বাস্তিককারকে কখনই এক সমস্তর লোক বলিয়া  
স্বীকার করা যায় না, বরং হস্তের সহ শতবর্ষ পরে বাস্তিক রচিত  
হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইবে। [ পাণিনি দেখ। ]

বাস্তিক ও প্রাকৃতপ্রকাশকারকেও আমরা অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া  
মনে করি না। প্রাকৃত-প্রকাশে বহুবিধ অসামান্য কৃতিত্ব  
দেখিয়া মনে হয় যে প্রাকৃত ও পার্শ্বভাষ্য তাহার বিশেষ ব্যা-  
প্তি ছিল। উক্ত গ্রন্থখানি মঙ্গলকালে তাহার ভূমিকায় অধ্যাপক  
হি, বি, কাউয়েল লিখিয়াছেন, বররুচি খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দীর লোক  
ছিলেন। গায়েট সম্বন্ধেব মতে তিনি খ্রীষ্ট পূর্ব চতুর্থ শতাব্দী  
এবং ১ম শতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। অতএবনকবে  
হেমচন্দ্রাবরচিত স্থাবরবর্ণনাচন্দ্রকর্তৃক লিখিত আছে, নন্দবংশের  
বাজা ১ম নন্দেব রাজত্বকালে মগধের অন্তর্গত পাটলীপুত্র নগরে  
বররুচি জন্মগ্রহণ করেন। ৪৬৬ খ্রিষ্ট পূর্বাব্দে নন্দবংশের  
আবির্ভাবকাল। এ দেশের অনেকেবাই বিশ্বাস যে বররুচি  
মহাবাজ বিক্রমাদিত্যের নববস্ত্রের মতো একজন। এ সম্বন্ধে  
তাহার ভোক্তিকদ্বৈতবর্ণের একটি লোক উদ্ধৃত করিয়া  
থাকেন,—

“বদন্ত্যঃ কপকামরসিংহ-শঙ্খ-

বেতালভট্ট-বটকপর-কালিদাসঃ।

খাজো ববাহর্মিহেরো বৃপতেঃ সভায়াং

রত্নানি বৈ বররুচিনে বক্রমতঃ” (মহব্রত)

কিন্তু উক্ত নবব্রত যে এক সময়ের লোক নহেন, প্রোক্ত  
কবিকল্পনায় তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। [ বরাহমিহির দেখ। ]

নন্দবংশের উপাখ্যানে বররুচির অপরাধের বিবরণ উদ্ধৃত  
হইয়াছে। [ নন্দ দেখ। ]

২ শব্দ।

বররুচির্ভার্থ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (ব্রাহ্মে নাগবর্ণ ১২৫ অঃ)

বররূপ (ত্রি) স্তম্ভরূপনির্দেশ। (পুং) ব্রহ্মভেদ

বরল (পুং স্ত্রী) গুণাতীতি র-অলট্। বরট। চপিত বোলতা।

“বিশ্বকর্মী ভূকণোণো বরলভুগমট্ণামঃ।” (শব্দমাণ্ড)

বরলক (পুং) বরঃ উৎকর্ষো লকঃ পুংসু বেন। ১ চম্পকবৃক্ষ।

(ত্রিকাণ্ড) (ত্রি) বরপুং লকঃ। ২ বরপ্রাপ্ত, যিনি বর প্রাপ্ত

লাভ করিয়াছেন। ৩ ব্রহ্মকাকনঃ। ৪ নাগকেশব চম্পক।

বরল (স্ত্রী) বরল-টাপ্। ১ চন্দ্রা। (মেঘিনী) ২ নগরী।

বরলী (স্ত্রী) বরল-টাপ্। বরলী। (ভট্টাচার্য) চপিত বোলতা।

বরলৎসল (স্ত্রী) বরঃ কামাভির্ভবৎসলঃ। শব্দমাণ্ড।

শাভী। (শব্দমাণ্ড)

বরবরাহ (পুং) বরহঃ। বরহঃ বা কুজিত কেশব্রহ্ম

মহুয়া। ভাস্যবিবরণ অনুমান করিলে, এই লোক হইতে গ্রন্থ

Barbaros, বোমক Barbarus ও ইংলিশ Barbarian শব্দের

উৎপত্তি হইয়াছে।

বরবর্ণ (পুং) ১ বর্ণন। ২ শব্দবর্ণ।

বরবর্ণিনী (ত্রি) স্তম্ভর বর্ণনাঙ্গী।

বরবর্ণিনী (স্ত্রী) বরঃ ব্রোহ্মা বর্ণঃ প্রশস্তঃ পীতাদিভ্যাম্। ইতি

বরবর্ণিনী-টাপ্। ১ ভ্রাতৃদেবী স্ত্রী, গায়ত্রী-ব্রাহ্মদেবী, ২

কামিনী, উত্তমা, চতুর্থকামিনী। (ভাষ্য)

“ব্রহ্মভূতা চ কাম্যং বাক্যং বা বরবর্ণিনী।

ভাব্যং জানতা পুংসু মতা ব্রোহ্মদিনিবর্তিতা” (বিশ্বকপ্ত ১১২৫৭)

২ লাক্ষা। ৩ হরিদ্রা। ৪ বেতিকা। ৫ ফলশ্রী, প্রভৃতি।

৬ সার্বী স্ত্রী। ৭ ভাবী, ভাবতী।

“ভবকর্ণে নবস্তম্ভা মতাকর্ণি নমোভস্তু তে।

চণ্ডি চণ্ডে নবস্তম্ভাঃ তাবিনি বরবর্ণিনী” (ভারত ৩২২১২)

৮ লক্ষী। ৯ সর্বস্বী। (শব্দমাণ্ড)

বরবারণ (পুং) ১ ভাঙ্গল ভাববিশেষ। ২ স্তম্ভর হস্তী।

বরবারি (পুং) ভাণ্ডবিশেষ।

বরবারীক (স্ত্রী) শ্রেষ্ঠ কুসুম, কুসুম। (অমলকীক)

বরবৃত্ত (ত্রি) বর বা আশাফারীক্বে প্রাপ্ত।

বরবৃত্ত (পুং) বরঃ শ্রেষ্ঠো বৃত্তঃ। পুরাতন। শব্দ। (ত্রিকাণ্ড)

বরশট, স্বাগ্রামের অন্তর্গত একটা গ্রামিক স্থান (ভবিষ্যত পূঃ ১৮৩)

বরশিখ (পুং) অমরভেদ। ইক্ষু ইহাকে সারিবদ্ধে নিহত

করেন। “যেনাববীণরশিখ শেখ” (ঋক ৬২৭৪)

‘বরশিখত বরশিখো নাম কশিকুহর’ (সায়ন)



বরশ্রুতি (কী) বচনাক্রমিক। (বৈয়াকনি)  
 বরশ্রেণী (কী) ব্রহ্মশ্রী। লগুনোবল। (বৈয়াকনি)  
 বরস্ (কী) ১ তেজঃ। “পয়াক্রববাসি” (শব্দ ৬.৬২।)  
 ‘ববাসি তেজাসি’ (সারণ)  
 বরসদ (বি) আদিত্য, সূর্য। “নৃববসদন্তসদস্যামসদস্য”  
 (কক ৪৪০।৫)

‘বরসদ বববীয়ে মণ্ডলে সীবতীতি বরসদানিত্যঃ’ (সারণ)  
 বরসান (পং) ব (উল্লখণচন্দ্রকৃত্যাম্। উণ্ ২।৮৬) ইতি  
 শানচ। দ্রিক। (উচ্চল)

বরসন্দরী (কী) ১ হৃদযী দী। ২ ভ্রোণভেদ। ঈগর গ্রহি  
 ১৭৫ ১৪১ অক্ষর। ১,৫,৯,১৩,১৪ বর্ণ ব্রক ও তদ্বিত্য লগু।

বরসুরত (বি) বরতক্রিয়াভিজ্ঞ। উচ্চল।

বরসেন (পং) গিবিসকটভেদ।

বরস্ত্রী (কী) হৃদযী নারী।

বরস্ত্রী (কী) বরনীয়া, বরণের যোগ্য। “বরস্ত্রা যামাগ্নিগৃহ বৈ”  
 (কক ৫।৭০।২) ‘বরস্ত্রা বরনীয়া’ (সারণ)

বরস্ত্রজ (কী) কল্যাকটুক বরবের গলায় যে মালা দেওয়া হয়।

বরহক (কী) জনপদভেদ।

বরহি, পার্শ্বাঙ্গ ভাতিবিশেষ।

বরা (কী) ১ অচ্-টাপ্। ১ কনয়িক। (মেনিনী) ২ বেৎকা-  
 নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দ ৫০) ৩ শুভদ্রী। ৪ মেদা। ৫ ব্রাক্ষী।  
 ৬ বিড্র। ৭ পাঠা। ৮ হবিদ্রা। (বাজনি) ৯ শেঠা। ১০ শণ-  
 পুন্দী। ১১ ভাতিজন, বেতন। ১২ ওদ্রপ্প, ভবভেল। ১৩ বক্ষ্য-  
 কটেকী। ১৪ মস্ত। ১৫ বোতাপরাজিতা। ১৬ সোমবারি।  
 (বৈয়াকনি) ১৭ শতদ্রী, ব্রাক্ষীশাক। (বাজনি)

বরাক (পং) পুণ্ডিত তক্ষী ইতি (জরভিক্কুলুটপুঃ বাকন্।  
 ৭।২।১২৫) ইতি বাকন্। ১ শিব। (মেনিনী) ২ দ্রু। (হেম)  
 (ত্রি) ৩ শোচনীয়। ৪ অবব।

“নাথো শ্রীগুরুবোধ্যম নিজগতাক্ষাধিপ চেতসা

মেবো ব্রহ্ম পদন্ত দাতব পরে নাবায়ণে তিষ্ঠতি।

যং কলিত্বপুরুষাধমং কতিপয়গ্রামেশমল্লারধঃ

মেবোই যুগধামহে নবমহো মূঢ়া ববাক্য বয়ম্” (বুদ্ধকলমালা ১৭)

৫ পপটক, ক্ষেত্ৰপাণ্ডা। (বৈয়াকনি)

বরাকপুর, একটা গ্রাম।

বরাগাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকান্দা বিভাগের অন্তর্গত  
 একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য ও তাহার প্রধান নগর। এখানে ঠাকুর  
 উপাধিধারী সামন্তরাজ রামসিংহ রেহবাড়কংশীর রাজপুত্র।  
 জ্যেষ্ঠ পুত্রই সম্পত্তির অধিকারী, কিন্তু মন্তকগ্রহণের ক্ষমতা  
 নাই। রাজস্ব ৯৫০০ টাকা।

বরাস (কী) বরমজান। ১ মস্তক। ২ প্রহ। (অমদ।  
 ৩ শুভক। ৪ যোনি। (ত্রিকা) ৫ শ্রেষ্ঠাবয়ব। ৬ চে'১।  
 “৪কপতক বরাস্ জাদিভুজ্যোঃ তথাংকটঃ” (ভাসপ্রঃ)  
 ৭ উপস্থ। ৮ কস্তুর। (বৈয়াকনি) ৯ পাঠা, অকনানি।  
 ১০ ভবিদ্রা। ১১ মেদা। (বাজনি) (পং) বরা-  
 হুলানি অকানি যন্ত। ১২ তদ্রী। (ত্রিকা) ১৩ ব্রহ্ম-  
 সহস্রনামেন অন্তর্গত নামভেদ।

“প্রবর্ণবর্ণো হেমোজা বরাস্কন্দনাঙ্গনী” (ব্রহ্মব সহস্রনামঃ)  
 ১৫ তিন শত চন্দ্রশ দিনবাণী নক্ষত্রবৎসবভেদ।

বরাস্ক (কী) বরমস্তক কপ্। ১ শুভক। দাকটনি। (অ-  
 (ত্রি) ২ শ্রেষ্ঠাবয়বক।

বরাস্কদল (কী) প্রগম্পদ। (চরক চিঃ ৩ অঃ)

বরাস্কনা (কী) বরা শ্রেষ্ঠা ‘অঙ্গনা’ কী। অতিপ্রশংসাত্মক  
 কী, সর্বাঙ্গসুন্দরী কী।

“শিবঃ স পুংসা চরণৌ ত্রপুঞ্জিতৌ বরাস্কনাসেবামল্লভাজনম্।

অনয়থায়িহমগকমৈশ্বর্যং চিত্রপ্রদাঃ শ্রিয়মানচর্যঃ স্টু।”

(লক্ষ্যচন্দ্রিক)

বরাস্করোপোপেত (ত্রি) অজানাং রূপাণি অঙ্গকপাণি বরা-  
 অঙ্গরূপাণি তৈরুপোপেতঃ। শ্রেষ্ঠকপপদ্য, সুন্দর। পণ্যাদি হস্তচলন।

বরাস্কিন্ (ত্রি) বরাস্কমহাত্ম্যভি বরাস্ক-ইনি। ১ শ্রেষ্ঠাঙ্গদল,  
 বরাস্কনিপট। (পং) ২ অন্নবেতন। ৩ গচ্। পিচাং কীম্।  
 বরাস্কিনী।

বরাস্কী (কী) বরমস্তকবয়বঃ যন্তঃ। ১ হবিদ্রা। ২ নান্দিত্য।  
 বডমস্তী। ৩ মণ্ডিত্য। (বাজনি)

বরাস্কীবিন্ (পং) ভোজ্যভিঙ্গল। পংক।

বরাস্কী (কী) কী মস্তকতঃ। মণ্ডন অন্নান তুতঃ।

বরাট (পং) বরমস্তকভিঃ অট কপ্তনি অন্। ১ কদম্ব-  
 কড়ি। (বাজনি) ২ শ্রেষ্ঠ, মন্য এবং কনঠভেদ তিন প্রকার।  
 পাতবর্ণ ভেদে ভয় মন্য ওচেনব কড়ি শ্রেষ্ঠ, চারি মন্য ওচেনব  
 মন্য এবং তিন মন্য ওচেনব কড়ি কনঠ মন্যঃ পো। বৈয়াক  
 মাত এইকণ কড়ি বরাট সংজ্ঞায় অভিহিত।

“শীততা গ্রীষ্মা পৃষ্ঠে দাব্যুজ্জা বরাটকা।

সাক্ষানিষভবা শ্ঠা নিষভা চ মধ্যমা।

পাণদানিষভা চ কনিষ্ঠা পরিবীক্টিতা” (বাস্করঃ)

বরাট বা কড়ি শোধনপ্রণালী যথা—কড়ি এক প্রঃণ  
 কাল কাঁজিতে যের দিলে তাব তাহা শুদ্ধ হয়। প্রকাণ্ডত্ব—  
 মটিতে গঠ খুঁড়িয়া পাতা পাতিয়া ত্ব পুথিয়া মধ্যে বাড়িব মণ  
 বাপিয়া পাণকানামক যন্ত্রে ঘুর্তের আঙনে ঘুর কারনে কড়িত্ব  
 বা বিভক্ত হয়। এই বিশোধিত কড়ি সর্বাঙ্গেরগর্ব। অন্তঃমতে



আমলকী জবীর কিংবা অল্প কোন অল্পরসে কড়ি ভিজাইয়া উহা শীতবর্ণ হইলে পরে উঠাইয়া খুঁতয়া গ্রহণ করিবে। তাহা হইলেই কড়ি শোধন হইয়া যাইবে। • শোধিত কড়ির গুণ—পরিণাম-শূল, কষ ও গ্রহণীনাশক। কটু, তিক্ত, অগ্নিদীপক, শুক্রবর্দ্ধক এবং বাত ও কফ-হর।

২ রজ্জু। (ত্রিকা) ৩ পদ্মবীজ। (মেদিনী)

**বরাটক** (পুং স্ত্রী) বরাট স্বার্থে কন্। ১ কপর্দক, চণ্ডিত কড়ি। লীলাবতীতে বরাটকেব সংখ্যাতোষে এইরূপ নামনিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। এক কুড়ি কড়ির নাম কাকিণী, চারি কাকিণীতে একপণ, বোল পণে এক ত্রয়া এবং বোল ত্রয়েব নাম নিষ্ক।

“বরাটকাণাঃ দশকচং যৎ,

সা কাকিণী ত্যাপ্ত পঞ্চতমঃ।

তে বোড়শ ত্রয়া ইবাংগনো,

ত্রয়োত্তথা বোড়শভিক্ত নিষ্কঃ॥” (লীলাবতী)

প্রায়শ্চিত্তভয়ে উক্ত হইয়াছে, অগ্নি বরাটকে এক পণ, বোড়শ পণে এক পুরাণ এবং সপ্ত পুরাণে এক রজত চক।

“অধিত্তির্বরাটকৈঃ পণ ইত্যভিযোজ্যে।

তৈঃ বোড়শৈঃ পুরাণং ত্রয়োত্তমঃ সপ্তভিক্ত তৈঃ॥” (প্রায়শ্চিত্তত)

দক্ষিণায় বরাটক দিবার ব্যবস্থা আছে। ব্রাহ্মণেতরে দান ৭ দক্ষিণাঠান বজ্র নষ্ট হইয়া যায়, তাই এক কুড়ি বা এক পণ কড়ি অথবা একটি কল বা একটি পুষ্পও অস্ত্রতঃ দক্ষিণা দিবে।

“হতমশ্রোত্রিঃ দানঃ হতো বজ্রবদক্ষিণঃ।

তস্মাৎ পণং কাকিণীং বা কলং পুষ্পমথপি বা।

প্রদত্তাৎ দক্ষিণাং যজ্ঞে তস্মাৎ স সফলো ভবেৎ॥” (কঠিত্ত)

(পুং) ২ রজ্জু। ৩ পদ্মবীজ। (মেদিনী),

**বরাটকরজস্** (পুং) বরাটক ইব রজো বহ। ১ নাগকেশর বৃক্ষ।

**বরাটকবিষ** (স্ত্রী) বরাটক নামক বৃক্ষসারনিগাস বিষ।

(যুগ্মতঃ কল্প ২ অঃ)

• “বরাটী কাত্তিকে বিদ্যা বরাজ্জুজিববাহুঃ ৥”

মহাভারতঃ—

কুপ্তে ৫ সপ্তে শুভে পুতলীঃ স্বাপনঃ স্বপীঃ।

কুপ্তে পুরণে শুভাঃ কিকিম্বাঃ তিব্বতঃ।

বরাটীঃ পুতলীঃ দুবাং তমধ্যে বিশিষ্টপণেৎ।

কারীবাথিঃ শুভো বহাৎ পালিকাঃ স্বপুত্ৰমন্।

অনেন ব্রিজতে নুনং বরাটঃ সর্গরোগঃ ৥

অজ্ঞাতঃ—বরাটঃ তত্র চালেয়ী জবীয়াণাং রসেক্তম।

অন্তঃকামপি চারাবাঃ বাবৎ পীতং য় পজ্জতি।

পত্রীয়াণামিশ্রণং কবহাঃ গ্রহণীয়াঃ।

কঃ কঃ পীপাঃ তিক্তাঃ কৃষাঃ বাতককাপহাঃ” (রসপ্রকাশঃ জায়দারপণ অঃ)

**বরাটিকা** (স্ত্রী) বরাট-স্বার্থে কন্। তত্তপ্পাণ, অত ইৎক।

১ কপর্দক। (ভরত)

“বহুকমুখিণীয়াটিকাগণনাটৎকরকটোৎকরঃ।” (নৈষধ ২৮৮)

২ তুচ্ছবাটিকা।

“প্রয়াগে মুরাতে যেন তত্ত গঙ্গা বরাটিকা॥” (উজ্জট)

৩ নাগেশ্বরবৃক্ষ।

**বরাটকী** (স্ত্রী) বরাটক সম্বন্ধীয়। (প্রবাব্যায়)

**বরাটী** (দেশজ) রাগিণীভেদ।

**বরাড়ী** (স্ত্রী) রাগিণীভেদ। [রাগ ও রাগিণী দেখ।]

**বরাণ** (পুং) ত্রিপুরে তৈতি বৃ-গুট, পুণোদিরাদিগুণাক্ত দীঘঃ

১ ইন্দ্র। (ত্রিকা) ২ বরুণবৃক্ষ। (শব্দরত্নাঃ)

**বরাণস** (স্ত্রী) বরাণ ও অসিসম্বন্ধীয় (কাশী)। (পা ৪১০৮)

**বরাণসী** (স্ত্রী) পুণোদিরাদিগুণাক্ত আকার ইষ। কাশি, বরাণসী। ‘কাশী বরাণসী বরাণসী শিবপুরী চ সা’ (হেম, [বরাণসী বা কাশী দেখ।])

**বরাৎ** (পারসী) দরকার, প্রয়োজন। (দেশজ) ২ সমুদ্র।

ও নিম্ন দেখ অংশ বহা না দিয়া অপবেদ নিমিত্ত হইতে পাওয়াই-বাব অঙ্গীকার। যেন যে অমূল্যের কাজে বরাৎ দিয়াছে।

**বরাতি** (পারসী) দরকার ও প্রয়োজনীয়।

**বরাভুট** (স্ত্রী) বৌদ্ধভেদ।

**বরাদান** (স্ত্রী) বরৈ বাতভিত্তিতে ইতি অদ পুট। বাজানন।

**বরাহ্ম** (স্ত্রী) বরাং অহা। ভক্তি-প্রদাতা, দ্বিপদ ও শ্রেষ্ঠার।

শমীদান উত্তমকপে ভাঙিয়া তাহাব দাইল কণিতে হয়, পরে উহা হলে উত্তমকপে পাক করিয়া অসিক হইলে তাহাকে বরাহ্ম কহে।

“শমীদাত্তত তুইত দাগিক্কা মুনিব্বহাঃ।

পক্কোদকে সুসিকা সা বরাহ্মমিত চম্মতে।

কুব্বতে মলসংস্থতং সূত্বং কুব্বতে জরাম্॥” (জলপঃ)

**বরাননা** (স্ত্রী) বরাং অননঃ বজ্জঃ। অন্নদাত্তী।

**বরাভি** (পুং) অন্নবেতস। (রাভিনিঃ)

**বরাবর** (পারসী) ১ নোজাহিক। ২ সকাৎ। ৩ চিরকাল।

৪ সমতল। ৫ মদণ।

**বরাবর**, বেচার প্রদেশের অন্তর্গত একটি গুপ্ত শৈলশ্রেণী। গঙ্গা জেলার জাহানাবাদ উপবিভাগে অবস্থিত। এই শৈল শিখরে-পরি এক প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান। তাহাতে সিদ্ধেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছে। প্রবাদ দিনাজপুরের ব্রীহৎকবিষেবী অস্ত্ররাজ এখানে এই দেবমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার দক্ষিণে পঞ্চতপাদমূলে ‘সাতধব’ নামে একটি বিখ্যত গুহা দৃষ্ট হয়। ঐ গুহা ৭টীর মধ্যে কর্ণছোপার, সুদামা, লোমশকবি ও বিশ্বামিত্র



বরাশি (পুং) হুলবস্ত্র, মোটা কাপড়। পর্যায়—হুলশাটক, বরাশি,

বরাহ (অবগত), নিম্ন তৃতীয় অবতাব, তগবান্ বিষ্ণু বরাহ-  
রূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর উদ্ধার করেন। এই অবতাবের  
বিশদ ভাগবতে এইরূপ শিত আছে—প্রলয়পর্য্যন্তিকালে  
পৃথিবী নিমগ্ন হইলে স্বায়ম্ভুব মহা ব্রহ্মাণ্ নিকট আসিয়া স্থান  
প্রার্থনা করেন। তখন একা নিত্যস্থ চিত্তক্লম্ হইয়া তগবান্  
বিষ্ণু প্রবে প্রভু হন। এমন সময়ে তগবান্ বন্ধার মাসারদ্ধ  
হইতে অল্পষ্ট প্রমাণ্ একতী বরাহপোত নিৰ্গত হইল, এই বরাহ-  
পোত নিৰ্গত হইবামায়ই দেখিতে দেখিতে আকাশ প্রমাণ  
বাড়িয়া উঠিল, তাহাব অস্ত্র প্রত্যস্ত পান্যবেরে স্থায় অভিঘট  
হইল। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ ইংহাকে তগবানের অবতাব স্থিৎ  
করিয়া স্তব করিতে লাগলেন। তগবান্ ঈশ্বরের তত্ত্বে পরিতুষ্ট  
হইয়া পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্য প্রলয়পর্য্যন্তিকালে প্রবেশ-  
পূৰ্ব্বক পৃথিবীর অবেষণ করিতে লাগিলেন। পরে রসাতলে  
নাইর; তথার পৃথিবীকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি প্রলয়-  
কালে শয়নক্ৰু হইয়া মক্জীবাদার ঐ ধরাকে আশ্রণাব জঠরে  
ধাবণ করিলেন। অনন্তব্ অক্লেপে নিজ মন্ত চায়া পৃথিবীকে ধারণ  
করিয়া কণকাল মধ্যে তিনি রসাতল হইতে নিৰ্গত হইলেন।  
বরাহদেব পাথবীকে উদ্ধার করিয়াছেন দেখিয়া তাঁহাকে দেবগণ



ত্ব করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি দৈত্যরাজ হিরণ্যককে  
জনসম্মখে বধ করেন। [ হিরণ্যক দেখ ]

( ভাগবত ৩।৩-২০ অং )

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বরাহদেব  
ধরিত্রীকে উদ্ধার করিয়া পৃথিবীতে যথেষ্ট বিচরণ করিতে  
লাগিলেন, ধরা তাঁহার ভার কিছুতেই সহ্য করিতে না পারিয়া  
মহাদেবের শরণাগত হন। তখন মহাদেব বরাহরূপী বিষ্ণুকে  
বলিয়াছিলেন, দেব! আপনি যে ক্ষত্র বরাহদেব ধারণ করিয়া-  
ছিলেন, তাহা সম্পন্ন হইয়াছে, এখন ধরা আপনাব বহনে  
অসমর্থ হইয়া বিশীর্ণ হইতেছেন, অতএব আপনি বরাহশরীর  
ত্যাগ করুন। বিশেষতঃ আপনি অল্পময় প্রদেশে কামিনী  
পৃথিবীর কামনা পূর্ণ করিয়াছেন। স্থাধিকী পৃথিবী আপ-  
নাব তেজঃ প্রকাশ কর্তব্য করিয়াছেন। সেই গর্ভ হইতে  
বাহার উৎপত্তি হইবে, সেই পুত্র দেববধী অমরতাবাপন  
হইবে। স্তম্ভলঙ্গমে দৃষ্ট অনিষ্টকারক এই কামুক বরাহকে  
ত্যাগ করুন।

বরাহদেব মহাদেব এই বাঁকা তনিত্রা তাকে বলিয়া-  
ছিলেন যে, মহাদেব! তোমার বাক্যানুসারে আমি এই বরাহ  
রূপে ত্যাগ করিব এবং পুনরায় লোকহিতের ক্ষত্র আশ্রয়  
বরাহরূপে ধারণ করিব। বরাহদেব এই কথা বলিয়া সেখানেই  
অস্তিত হইলেন। বরাহদেব অস্তিত হইলে মহাদেব স্বহানে  
প্রস্থান করিলেন।

বরাহদেব সেইস্থান হইতে খাইয়া লোকালোক পৰ্ব্বত বরাহ-  
খাঁড়ী মনোরমা পৃথিবীর সহিত সন্মত করিতে লাগিলেন।  
বরাহকপী বিষ্ণু পৃথিবীর সহিত বহুকাল ক্রীড়া কল্যাণ ও তৃপ্তি-  
সাধ করিলেন না। তদনন্তর বরাহদেবের বাণে পৃথিবীর গর্ভে  
মহাভয়ান্বী স্রবত, কনক ও ঘোর নামে তিনটা পুত্র জন্মিল।  
বরাহদেব এই সকল পুত্রগণে পবিত্র হইয়া নানাক্রমে ক্রীড়া  
করিতে লাগিলেন। সেই ভাবে পৃথিবীর মধ্যদেশে নম্র ভূমি  
পড়িল। অমরত্বের দৃষ্টান্তে অক্রমণ করিয়া পৃথিবী মধ্যস্থারী  
বরাহদেবের বহনযোগ্য ভয়ঙ্কর ও আতঙ্কিত হইলেন।  
একদমে পুত্র-পবিত্র বরাহদেবের ভারে পৃথিবীতে নানাবিধ  
উৎপাত হইতে লাগিল, অসংখ্য লোক সকল ভয়, মানসাদি  
সংসারের অবিলা ও সন্ত্রস্ত ভয় হইল।

অনন্তর দেবগণ লোকহিতের নিমিত্ত দেবেশ্র ও দেবযানি  
সমূহের সহিত মন্ত্রণা করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর ত্ব করিতে  
লাগিলেন। ভগবান্ দেবগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া বলিলেন,  
তোমরা যে ভয়ে ভীত হইয়া আমার নিকট আগমন করিয়াছ,  
আমি যারা কি প্রকারে সেই ভয়ের শান্তি হইবে, তাহা শ্রী

করিয়া বল। দেবগণ কহিলেন, বরাহের ক্রীড়া হেতু পৃথিবী  
দিন দিন শাণ্ড হইতেছেন, লোক সকল সেই উৎপাতে শাস্তিলাভ  
করিতে পারিতেছে না। অতঃপর কলেশ উপর আঘাত  
করিলে তাহা বৈরাগ্য ভয় হইয়া যান, বরাহের স্তম্ভন আঘাত  
পৃথিবীও সেই স্তম্ভন বিনীত হইতেছেন। আপনি ক্ষত্রি-  
কৃত্ত আপনাব এই ভয়ঙ্কর রূপ সংহার করুন।

তখন জনাধিন দেবগণের এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা ও মহাদেব  
বলিলেন, অশ্রুতের ভয়ঙ্কর কাণ্ডস্বরূপ এই বরাহদেব যাহা  
ত্যাগ করিব, কিম্বা স্বপাক্ষ এই দৈত্যকে বৈরাগ্যক্রমে  
কাণ্ডে সমর্থ হইব না। অতএব ব্রহ্মা, ঐশ্বর্যমণ্ডল  
নিজ তেজে পুত্র কন, দেবগণ মহাদেবের ও আশীর্বাদে ব্রহ্মা  
রাজস্বল সন্মত এবং ব্রাহ্মণদিগ বরাহদেব পূর্ণগণকে  
অক্রমণে ত্যাগ করিব। তখন ন ব্রহ্মা বরাহদেবের  
বরাহদেব হইতে স্বকীয় তেজঃ আবেশন করিতে লাগিলেন। তেজঃ  
আকৃষ্ট হইলে বরাহদেব হস্তীনে হস্তঃ প্রকাশ্য হইলেন  
সহিত তেজোহীন বরাহদেবের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।  
ব্রহ্মা দি দেবগণ মহাদেবের তেজোনিষ্ঠার বৈরাগ্যক্রমে  
আগমন করিলেন এবং নিজ নিজ তেজঃ মহাদেবের  
সহিত করায় তিনি অত্যন্ত বলবান্ হইয়া উঠিলেন। তদনন্তর মহাদেব  
উচ্চ এবং আশ্রয়ণে অষ্টচরণসম্মিত ভয়ঙ্কর শব্দকণ  
করিলেন। তখন বরাহ ও ব্রহ্মা তুমুল যুদ্ধে  
পার শব্দকণী মহাদেব লক্ষ্য বরাহদেব যুদ্ধে নিহত  
তৎপরে তাহার মহাবলকী পুত্র পৌরোগণ শব্দকণ  
আঘাতে বিনষ্ট হন।

একদম কৌশলে বরাহদেব নিহত হইলে তাহার দেহ ভূমি  
যজ্ঞ সকল প্রাপ্ত হইল। শব্দকণ বরাহদেব নিহত  
হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও প্রমথগণের সহিত মহাদেব ভয়ঙ্কর  
দৈত্যকে গ্রহণ করিয়া আকাশে গমন করিলেন এবং বিষ্ণু  
সুদশন-  
চক্র দ্বারা সেই দৈত্য খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন। এই  
বরাহদেবের ভয়ঙ্কর ও নাসিকাদেশে সঙ্কীর্ণ ভয়ঙ্কর  
নামক বস্তুপে পবিত্র হইল। কপালদেশের উচ্চতম হইতে  
কর্ণমূলের মধ্যস্থিত সঙ্কীর্ণ বস্তুপে বস্তু, চক্ষু ও ক্রুরের  
সঙ্কীর্ণ পৌনর্ভবতম বস্তু। ত্রিভূমণ্ডল সঙ্কীর্ণ বস্তু  
এবং বৃহৎভয়, জিহ্বাদেশের অশ্রুভাগ হইতে অস্তিত এবং  
বৈরাগ্য বস্তু হইল। অশ্রুভয়, মহাদেব এবং নরমে  
প্রাণিহিংসাকর যে সকল বস্তু আছে, তাহা প্রবর্তক সেই সকল  
বস্তু চরণসন্ধি হইতে; রাজস্ব, কপালের এবং গ্রহযজ্ঞ সকল  
পৃষ্ঠসন্ধি হইতে; প্রীতি, উৎসর্গ, দান, শ্রদ্ধা এবং সান্নিধ্য প্রভৃতি  
বস্তু ক্রুরসন্ধি হইতে; উপনয়নাদি সঙ্কীর্ণ বস্তু এবং প্রাণিহিংস-



বিধায়ক যজ্ঞ সকল যেটুকি হইতে; রাক্ষসযজ্ঞ, সর্পযজ্ঞ প্রভৃতি সকল প্রকার অভিচার যজ্ঞ। গোমেধ এবং মুক্কাপ প্রভৃতি যজ্ঞ কুব্ধ হইতে, মায়েটি, পবামেটি, কীম্পতি, ভোগজ্ঞ এবং অগ্নিযোম যজ্ঞ লাক্ষ্মীসন্ধি হইতে; তীর্থপ্রয়োগ, মাস, সঙ্কর্ষণ, আর্ক এবং আশ্বর্কণ নামক যজ্ঞ নাড়ীসন্ধি হইতে; ক্ষত্রোৎকর্ষণ, ক্ষেত্রযজ্ঞ, পক্ষমার্গ, শিল্পসংস্থান এবং হেরষযজ্ঞ জাম্বুদেপ হইতে উৎপন্ন হইল। এইরূপে বরাহের দেহ হইতে অষ্টাদিক সহস্র যজ্ঞ উৎপন্ন হইয়াছিল। অতঃপাশ্চ এই সকল যজ্ঞ প্রজা সকলের উৎপত্তি সাধন করিতেছে।

বরাহের স্নোত্র হইতে স্রব, নাসিকা হইতে স্রব, গ্রীবা হইতে পাকবল (গোমগদেব পূর্ণ-গদেব গুহ), কর্ণবন্ধ হইতে টোপুষ্ঠ, বক্ষ হইতে যুগ, বোম হইতে কুল দক্ষিণ ও বামপদ হইতে অধর্য ও চোতা, মস্তিষ্ক হইতে পুণ্ড্রোদাল, মধ্যদেশ হইতে যজ্ঞবলী, এবং যেটুকি হইতে যজ্ঞকূত, পৃষ্ঠদেশ হইতে যজ্ঞগুহ এবং কৃৎপদ হইতে বজ্রের উৎপত্তি হইল। বরাহের অশ্বা যজ্ঞপুত্র হইলেন, তাহার কণ্ঠ হইতে মুগ্ধার উৎপত্তি হইল। এইরূপে বরাহের দেহ হইতে ভাণ্ড তবঃ প্রভৃতি যজ্ঞীয় সকল প্রকার দ্রব্য উৎপন্ন হইল। যজ্ঞরূপে সর্গস্রগৎ আপ্যায়িত করিবাব নিমিত্ত বরাহদেবের দেহ যজ্ঞরূপে পরিণত হইল।

এক্ষা, বিকু ও মধেব এইরূপে বজ্রের স্রুতি কবিয়া বরাহ-দেবের স্রুতি, কনক ও যোব নামক মৃত পুত্রদ্বয়ের নিকট যখন কবিয়া স্রুতগানের সেতুয়কে মুখাণ্ড সন্ধানিত করিলে সেই সেতু হইতে দক্ষিণাশ্রিত উৎপত্তি হইল। কেশব কনকের শরীর মধ্যস্থ দ্বাৰা পূর্ণ করিল সেই সেতু হইতে গার্হপত্য অগ্নি, ও মহাপদ যোদের দেহ মূৰ্ধন্যে পরিপূর্ণ করিল তাতা হইতে আংবানী অগ্নি উৎপত্তি হইল। এইরূপে বরাহদেব হইতে যজ্ঞ ও যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল এবং বরাহপুত্র হইতে যজ্ঞীয় অগ্নি উৎপন্ন হইল। (কালিকাপুঃ ১৯—২২ অঃ)

বরাহমুষ্টি প্রীতিষ্ঠা কবিত হইলে তাহার দক্ষিণাশ্রিত বিষয় ত্রিভুজবিভাগে এইরূপে লিখিত আছে—বরাহমুষ্টি মধ্যস্থ বিস্তার অষ্টকলা, কর্ণ দ্বিগোলক, চতুর্দশ সপ্তাঙ্গুল, স্কন্ধী দ্বি-অঙ্গুল, বহন সপ্তাঙ্গুল, দশনদ্বয় সন্ধি এককলা, নাসিকা দ্বি-বহন, নেত্রদ্বয় যবদ্বি-মুখ ঈশদ্বি-বিভাজিত, কর্ণগুণ সন্ধি-দ্বয়বিস্তি দশ ও দ্বয়ত হইবে। কর্ণের মধ্যভাগ চারিকলা, এবং উচ্চতা ত্রিকলা হইবে। এইরূপে অষ্টাঙ্গুল, উচ্চতা নেত্র-পরিমাণ, অবশিষ্ট অঙ্গ সকল নৃসিংহ দেহের স্তায় হইবে। শেষ নাগ নৃ-বরাহ দেহের চরণ দ্বয় করিয়া সহিয়াছেন। বরাহ বাহ দ্বাৰা বহুস্রাক্ষে ধারণ করিয়া অবস্থিত আছেন। ইহার বামভাগে শব্দ ও শব্দ, দক্ষিণভাগে গা ও চক্র। এইরূপে বরাহ-

দেহের মুষ্টি প্রীতিষ্ঠা করিলে ভববন্ধন দূর হয় এবং ইহলোকে নানা সুখ সৌভাগ্য হইয়া থাকে।

“বকুঃ কলাঠিকায়াম্ প্রোব্রমস্ত দ্বিগোলকঃ।

হনু সপ্তাঙ্গুলে তন্ত স্কন্ধী দ্বাঙ্গুলে নতে ॥

সপ্তাঙ্গুলঃ যুগং প্রোব্রমঃ দ্বিগোলকো দ্বিগুঃ।

নাসাং সন্ধিঃ ভবেদ্রেত্রঃ যবদ্বি-নেত্রদ্বয়ঃ ॥

কিঞ্চিদ্ব্য-কু-স্মিতং প্রোব্রমঃ দ্বিগোলকসমারতং।

চতুর্দশঃ কর্ণদ্বয়ঃ তদ্বন্ধনং তদ্বিক্রমঃ।

বহুদ্বি-ভবেদ্রেত্রঃ নৈত্রদ্বয়ঃ চোদিতা তু সা।

শেষঃ নৃসিংহবৎ কার্ণাঃ বরাহস্ত তু ব্রহ্মহ্ম ॥

শেবাচিবিস্তৃতঃ পাশঃ বাহনঃ ধারণঃ ধবঃ।

শব্দঃ বামে তথা পশ্চঃ গগাচক্রে তু দক্ষিণে ॥

এবং নবববাহক কৃতা যঃ স্থাপয়েন্নরঃ।

তবোদ্বিসংস্কারঃ রাজ্যকৃতকটকঃ ॥ (ত্রিভুজবিঃ ১৮ বিঃ)

বরাহ (পুং) বান্ মাতিস্তি বর-হন-ড। পত্নিশেষ, চলিত বন্য, পণ্যায়—শুক, জটী, কোল, পোদী, কিরি, কটি, দাঁড়ী, ঘোঁরা, শুক্লোদা, কোড়, ভুলার, কির, মুস্তা, মুগ্ধাঙ্গুল, হুণনাঙ্গুল, দস্তাঙ্গুল, বক্রবকু, দীর্ঘতর, আধনিক, ভূক্ষণ, বহুত। (শব্দরত্নঃ) ইহাব মাংসভগ্ন—দৃশ্য, বাতায়, বলবহন, বহুম্রকবাক এবং ক্রক। বহুবরাহমাংসভগ্ন—মেঘ, বল ও দীর্ঘাবক। (বাজনিঃ)

ইহাব মাংস বিকৃতক নিবেদন করিতে নাই। শাস্ত্রে পঞ্চমহ জন্তব মাংস ভক্ষণ বিহিত আছে, বরাহ পঞ্চমহ জন্তব মধ্যে হইলেও গ্রাম্যবরাহ ভোজন নিষিদ্ধ। বরাহমাংস ভোজন করিয়াও বিকৃত পূজা করিতে নাই, যদি কেহ বরাহমাংস ভক্ষণ করে, তবে তাহাব অধোগতি হইয়া থাকে। বরাহভোজী বরাহরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়া ৯৭ বৎসর বনে বিচরণ করে, পরে ব্যাধ হইয়া ৭৭ বৎসর, ব্রহ্মরূপে ৭ বৎসর, মুখিকরূপে ১৪ বৎসর, স্নানক-রূপে ১২ বৎসর, শল্লকরূপে ৮ বৎসর, পরে আবাস ব্যাধিরূপে ৩০ বৎসর ভ্রমগ্রহণ করিয়া থাকে। তৎপরে বরাহমাংস ভোজনের পাপ বিনষ্ট হয়।

অজ্ঞানতঃ বরাহমাংস ভোজন করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত কবিত হয়, ঐ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে। প্রায়শ্চিত্তের বিষয় এইরূপে লিখিত আছে। প্রথম ৫ দিন গোময় ভোজন, পরে ৭ দিন তুলাকণ্ডভোজন, তৎপরে ৭ দিন কেবল জলপান, তদন্তর ৭ দিন অক্ষাবলগভোজন, তিন দিন শত-ভোজন, ৭ দিন তিলভোজন, ৭ দিন পাণভোজন, তৎপরে ৭ দিন ছত্রপান, এইরূপে ৪৯ দিন আহার সংযত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া অবস্থান করিলে এই পাপ বিদূরিত হয়। এইরূপ



প্রারম্ভিত করিয়া পাণ নষ্ট হইলে তখন আবার বিক্ষুব্ধায়  
অধিকার করে। বিক্ষুব্ধের পক্ষে বরাহমাংস ভোজন বিশেষ  
নিষিদ্ধ।

বহুবাহু-মাংসভোজন শ্রাদ্ধানিতে বিহিত আছে। শ্রাদ্ধ  
সময় বহুবাহু মাংস ভোজন করান যাইতে পারে, তাহাতে  
পাপ হয় না। কিন্তু বিক্ষুপাসক কখনও এই মাংস ভোজন  
করেন না।

বহুবাহুমাংস শ্রাদ্ধানী বিহিত। যথা অন্নতীতান্নব্রজে  
হবিঃ। মহাব্রহ্মসিন্ধু বরাহান্তথেষতি। এবঞ্চ বিবন্ধে  
ব্রহ্মসিন্ধুমাংসং, বলিষ্ঠোক্তং খেতাবেতরা ব্যবহিতং।

অতঃপর—শ্রাদ্ধে নিযুক্তানি যুক্তভবেতি, বিক্ষুপাসকত সর্বথা  
নৈবেদ্যং। যথা বাবরে ভগ্নম্বাকাং—

“ভুক্ত্য বরাহমাংসং যন্ত যামুপসর্পতি।

বরাহো ন পূর্ণবর্ণি ভূষা বৈ চরতো যনে ॥ (একামশীতর)

ঐশ্বর্যবরাহ-নষ্টমাংসং সর্বথাক্রমং।

মাংসভুক্তিতৃপ্তান্তি নন্তেনৈহ পিণ্ডমাংসঃ।”

(শ্রাদ্ধতত্ত্বত ব্যাক্রবন্দ্য)

এই শ্রেণীর স্তম্ভশায়ী পতঙ্গুলিকে পাশ্চাত্য প্রাণিতত্ত্ববিদগণ  
Serpent-eater নামক পতঙ্গজাতি অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। বহু ও

১. “ভুক্ত্য বরাহমাংসং যো বৈ যামুপসর্পতি।

পতনঃ ততঃ বরাহাশি তথা ভবতি বৃক্ষাণি।

বরাহঃ সর্বথাপি ভূষা বৈ চরতে যনে।

বরাহোহ্যং মহাভাগে সমাঃ সপ্ত চ সপ্ততি।

বৃক্ষিণ্যং সমাঃ সপ্ত তিষ্ঠেৎ তন্ত পুংসঃ

মহোৎসবম্ বিজ্ঞাঃ কৃত্যঃ বরাহাঃ চতুঃসপ্ত

প্রোক্তানিঃস্বরাশি যামুপসর্পতি ভাগ্যতে।

পতঙ্গভাষ্যবদাশি ভাগ্যতে ঐশ্বর্যং বহু।

বরাহঃ সর্বথাপি ভূষা বৈ চরতে যনে।

এক সপ্ততিঃ বরাহাঃ বরাহাঃ সপ্ততিঃ

২. প্রারম্ভিতঃ

ভরতি বানবা যেন ভিষ্যৎ সংসারসাপরাং

গোনয়েন বিনং পক্ষ কণায়াং সপ্ত বৈ

পানীয়েন ত্রয়ো ভূক্ষাঃ ত্রিষ্টেৎ সপ্তমিনাং পত

জ্ঞানভাগঃ সপ্ত পতঙ্গিষ্ঠ তথা চতঃ

তিনভক্তো দ্বিনান্ সপ্ত পান্যপক্ষকঃ

পতঃভুক্ত্যঃ বিনঃ সপ্ত কপ্তচতুঃসপ্তমিনাং

শায়নসপ্তমিনাং ভূষা বরাহাঃ সপ্ততিঃ

দ্বিনাভক্তো দ্বিনাভক্তো দ্বিনাভক্তো

প্রমুক্তঃ সর্বথাপি ভূষা বৈ চরতে যনে।

বৃষাঃ সপ্তমিনাং সপ্তমিনাং বিপতঙ্গঃ

বৃষাঃ সপ্তমিনাং সপ্তমিনাং বিপতঙ্গঃ

(বহুবাহু-বরাহমাংসং সর্বথাভুক্তিঃ)

পালিতভেদে এই বরাহ জাতি দুইভাগে বিভক্ত—ঘন-বরাহ  
(Sus Indicus) ঠোঁটজীতে পুং (wild boar) ও স্ত্রী  
(sow) ভেদে গৃহীত হইয়াছে। শূকরজাতি এই শ্রেণীর  
অঙ্গগত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার জীব। সাধারণতঃ বহু  
বা পাণিত দীর্ঘবাহুগুলি শূকর (pig) নামে অভিহিত। এই  
শ্রেণীর অনেক পুং-বরাহে বহু দন্তোদগম হয় না। ইহা  
চতুষ্পদ, চারি পাশ চারিটা খুব আছে। বহু পুং-বরাহগুলি  
ওষ্ঠপ্রান্ত দ্বিগুণ গজদন্ত সঙ্গ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অনেক ক্ষুদ্র, দশ  
নির্ময় চর্চয়া থাকে। দন্তবিহীন বরাহগুলিই প্রধানতঃ  
শূকরপদবাচ্য।

ভারতের নানাস্থানে এবং যুরোপে যে সকল বরাহ দেখা যায়,  
তাহাদের অপেক্ষা ভারতীয় দীপপুঙ্খ শূকরগুলি অনেক ক্ষুদ্র।  
বহুবাহুগুলি প্রায়ই দ্বিভাগে বনাস্ত্রণাল প্রদেশে পুঙ্খায়িত  
থাকে এবং বহুদীর্ঘ অঙ্ককারে জগৎ তমসাবৃত হইয়া আসিলে  
তাহারা আপন আপন আশ্রয়ক্ষেত্র পরিভ্রমণ করিয়া বহির্গত হয়  
এবং নিকটবর্তী পর্বত পুঙ্খ পুঙ্খ প্রবেশ করিয়া ইচ্ছামত  
পুঙ্খ গলা উন্নত পুঙ্খ করে। বরাহ ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে  
সেই মাট যেন চসিয়া ফেলে, তাহাতে বহুদীর্ঘ চাপা গাছ নষ্ট  
হইয়া যায় এবং প্রচুর পুঙ্খ উৎপাদনে বাধ্য হইয়া পড়ে। স্থানে  
স্থানে বরাহেরা মুক্তিকা খনন করিয়া মানবচূ, পামআলু পত্রিত  
কম উত্তোলনপূর্বক ভক্ষণ করে। স্থানে এই সকল  
উদ্ভিদাদির অভাব ঘটে এবং তাহারা বহুদীর্ঘ চাপা গাছ নষ্ট  
করিতে লাগে, তাহার তাহার মূঠ উদ্ভিদ পতনসং উদ্ভিদসং  
করে। ক্ষুদ্র নিত্য পুঙ্খ হইলে তাহারা নিকটবর্তী  
গ্রামে ঘাইয়া গ্রামবাসীর নিকট আশ্রয় হইতে স্ত্রীস আচরণ  
বাচিয়া যায়। মানববহুভেদে ও তাহাদের বিশেষ কাচ দেখা যায়।

এসময়ে নানাস্থানে যে বিভিন্ন প্রকারের বহুবাহু দেখিতে  
পাওয়া যায়, প্রাণিতত্ত্ববিদগণ তাহাদের মধ্যে পঁচা শাখা বিভাগ  
করিয়াছেন। তাহার আল ও বালন যে, ভারতীয় বহুবাহু  
একটি শাখা বাহু; অধুনা যুরোপ ও উত্তর আফ্রিকায় বিস্তৃত  
হইয়া পড়িয়াছে এবং হিন্দুস্থানের মধ্যে বাহু-অঙ্গরূপ বরাহ-  
জাতি বিস্তারিত আছে, তাহা যুরোপীয় সমাজে ‘চাইনীজ ব্রীড’  
(Chinese breed) নামে অভিহিত। বিভিন্ন শাখাভুক্ত হইলেও  
এই শূকরজাতি দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত আছে।  
নিম্নে বিভিন্ন দেশীয় নাম ও তাহাদের জাতিগত পার্থক্য নিদেশ  
করা গেল—

বিভিন্নদেশীয় নাম,—আরব ও পারস্য—খানজির, খানজর,  
সংস্কৃত ও বাঙালা—বরাহ; কণাড়ি—হতি, সিকা, জেবাড়ি,  
দিনেমার—Svoo; ওলন্দাজ Varcken, zwijn; করাসী—



Verrat, Cochon, Porceau ; জার্মান Eber, Schwein ; গোড়—পন্ডি ; গ্রীক—Choiros, হিন্দি—বুয়া, জলদীশোর, ইতালী ও পর্তুগাল—Verro, Porco ; লাতিন Sus Porcus, মলয়—ববি, ববি-আলস, ববি উটান ; মহারাষ্ট্র চকর, কথ—Svinzi, স্পেন Verraco, Puerco, সুইডেন Svin ; তেলগু আদাবি-কোছু, পতি ; ওয়েলস—Hweh Hweh, হিব্রু—জাজির ছজির ; শিন্ধাপুর—বলুর।

এসিয়ার নানা স্থানে এবং ভারত সমীপবর্তী স্থানে যে বিভিন্ন বরাহশ্রেণী দেখা যায় তাহা সাধারণতঃ ৭ ভাগে বিভক্ত, ঐ ৭টি শাখার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে উক্ত হইল :—

Sus Indicus বা S. acrofa ভারতীয় সাধারণ বন্যবরাহ—জঙ্গলীয় বরাহবরাহ হইতে এই জাতির অনেক পার্থক্য, কিন্তু ভিন্ন-বন্ধন ইহাদিগকে একটি স্বতন্ত্র শাখাকৃত করা যায় না। ভারতীয় বরাহের মস্তক বৃহৎ ও কোণাকার এবং কপালাস্থিতল চেপটা, কিন্তু যুরোপীয় বরাহগুলির উহা মুগ্ধপৃষ্ঠবৎ। ভারতীয় বরাহের কাণ ছোট ও চুঁচাল, পক্ষান্তরে পাশ্চাত্য বরাহের বড় ও লোটাট। ভারতীয় বরাহ দৃঢ়কার এবং দ্রুত-গমনশীল, অস্ট্রেলেশীয় বরাহ দৃঢ়কার হইলেও স্থলময়। টেট্ট দেশের বনা ছাড়া, পালিত বরাহের মধ্যেও নানাবিধের এইরূপ পার্থক্য দেখা যায়।

ভারতে উক্ত শ্রেণীর বরাহই প্রধান। বাঙ্গালার নানা স্থানে এই শ্রেণীর বরাহ দেখিতে পাওয়া যায়। আহারাধেবনে বন হইতে গ্রামে বরাহ প্রবেশ করিলে গ্রামবাসিগণ দস্তাবাতে আঁহত ছটবান ভয়ে সশঙ্কিত হইয়া পড়ে এবং বহু লোক একত্র হইয়া বরাহ মারিতে উত্তম হয়। বেশী লোকে বনমালাজাহিত ভ্রমে বাইরা দৃকৃষ সাহায্যে বরাহ শিকার করে, কিন্তু যুরোপীয় শিকারীরা প্রগাণতঃ অধপুটে অগোচরপূর্বক বড়সো চন্তে শিকারের পক্ষাৎ পক্ষাৎ প্রধাবিত হয়, ইহাকে ইংরাজী ভাষায় Pig-sticking বলে।

প্রাগৈতিহাসিকের ধারণা এই যে, এই শ্রেণীর বরাহের চীনদেশ জাত শাবকাদি হইতে যুরোপের ও উত্তর-আফ্রিকার শূকরগুলির উৎপত্তি। উত্তরপশ্চিম ভারতে এই শ্রেণীর শূকরগুলি কখনও ৩০ ইঞ্চের উচ্চ হয় না। কিন্তু বাঙ্গালায় সাধারণতঃ উহারা ৪৪ ইঞ্চ পর্যন্ত বড় হয়। রোমরাজ্যে যে সকল শূকর দেখা যায়, তাহারা প্রধানতঃ চীন, কোচীন-চীন ও ক্রামারজা-জাত শাবকাদি হইতে উৎপন্ন; আনাতোলিয়া, হেলেনিয়া, ফুক, সুইজলণ্ড এবং দক্ষিণপূর্ব যুরোপে বিস্তারিত শূকরগুলি এই শাখারই অন্তর্ভুক্ত।

বাঙ্গালার অপর এক শ্রেণীর শূকর (S. Bengalensis)

আছে। পূর্বোক্ত শ্রেণীর সহিত এই শ্রেণীর শাবকাদি ৭ঠন বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য দেখা যায়। আনাতোলিয়া প্রদেশের শূকর-গুলি S. Andamanensis এবং মলয়-প্রায়েদ্বীপ ৫ তম সমীপবর্তী স্থান-জাত শূকরগুলি S. Malavensis নামে প্রসিদ্ধ। বরাহপের স্থানে স্থানে S. verrucosus শ্রেণীর শূকর আছে। উত্তরবঙ্গ গওগয়েব পার্শ্ব মাংসপিণ্ড অপেক্ষাকৃত বৃহৎ ও দীর্ঘ, মুখাভি দেখিলেই ভয়ের উদ্বেক হয়, কিন্তু অপরূপ বরাহশ্রেণীর অপেক্ষা ইহারা স্বভাবতঃই ভীক। সিংহ, বোণিও প্রভৃতি জীপের S. barbatus শ্রেণীর শূকর S. Indicus শ্রেণী হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। বোণিও জীপ-জাত বরাহের কপাটীয় শৃঙ্গ এবং অভ্যন্তরীণ অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বর্ণনা; মেলিয়া মি: জাইন্স S. Zeylanensis নামে অপর একটি শাখার উল্লেখ করিয়াছেন। নিউগিনিদ্বীপজাত বরাহ S. Papuanis নামে খ্যাত। উত্তর-ভারতের শাল-বনে এক প্রকার ক্ষুদ্রকার শূকর (Porcula sylvatica) আছে, এশীয় লোকে উহাদিগকে ছোট শূকর বা সানো বেনেল বলে। উহারা বনের নিবিড়তম দেশে বলবৎ হইয়া বাস করে। উহাদের শূকরগুলি প্রধানতঃ বলবৎ করিয়া থাকে। Guinea pig নামে আরও একটি অতিক্রম শূকর জাতি দেখিতে পাওয়া যায়। উহারা সাধারণতঃ মুক্তিকাগর্ভে বা তৃণমণ্ডিতে সোঁদে বাস করে এবং তৃণপল্লবাদি দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া থাকে।

জাপান ও কম্বোডিয়া দ্বীপ Sus leucomystax নামে আরও একশ্রেণীর শূকর দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বিধ জাপানে আরও এক প্রকার বিরক্তমুগ ও দীর্ঘ-শৃঙ্গবিশিষ্ট শূকর আছে। প্রাগৈতিহাসিকের উহাদিগকে S. pliocerops নামাকৃত করিয়াছেন। উহাদের গাত্রচর্ম লম্বমান গভীর ও কুচিত। ইংল্যান্ডে ইহাদিগকে musked pig বলে। আফ্রিকায়ও Muskied Bear এর অভাব নাই। যুরোপ জাত অপরাধ বরাহের অপেক্ষা ইহাদের গাওয়াই প্রবর্তিত, ক্রোমেল-দস্ত-ভালীর অস্ত্র অপেক্ষাকৃত বিবর্তিত ও উন্নত; এই কারণে ইহাদের উভয় দিবেব হস্তদেশ (mandibular bone) ও দস্তমূল্যস্থিতির মধ্যে একটি খাল (Canal) ইহারা পড়িয়াছে। তজ্জন্ত উহাদের শেবভাগে মাংসের গুটি (Tubercle) সমুৎপাদিত দেখা যায়। পার্শ্ব গওগর ক্ষীত এবং নাসিকাস্থি সমুন্নত না হওয়ায় ইহাদের মুখ অতি কপাকার ও তীক্ষ্ণপ্রদ হইয়াছে।

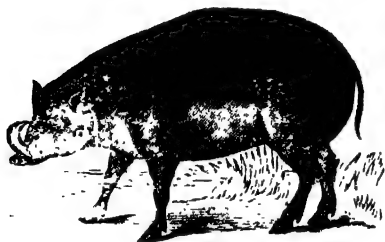
প্রাগৈতিহাসিক F. Cuvier বিশেষ পর্যবেক্ষণ দ্বারা Babirusa নামে আরও একটি বরাহশ্রেণীর উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি মলয় ভাষায় 'ববি' শব্দে বরাহ ও 'কলা' শব্দে হরিণ গ্রহণ করিয়া এই শ্রেণীকে একটি মাঝামাঝি নাম দিয়াছেন।



ডাবতীয় *Sus scrofa* হইতে এই শ্রেণীর অনেক বিষয়ে  
পার্থক্য দেখা যায়। নিম্নে উক্ত শ্রেণীভেদে মন্তব্যাবলি লিখিত  
হইল :—

S. serotina :- ବଞ୍ଚକ ୩, ଶୋଭନ  $\frac{1}{1-1}$  ; ଚକ୍ର ୩  $\frac{1}{1-1}$  = ୫ଟି, କିନ୍ତୁ *Bahussa* ପକ୍ଷେ-ବଞ୍ଚକ  $\frac{1}{1}$  ; ଶୋଭନ  $\frac{1}{1-1}$  ; ଚକ୍ର  $\frac{1}{1-1}$  = ୩ଟି ।

মালাকাবীপের কোন কোন অংশে, বৌদ্ধদীপে এবং সিঙ্গাপুর ও টার্নট দীপে *Is altum* শাখা বহুত দেখা যায়।  
উদ্ভাবক বৈদ্য স্বাকায়, কিন্তু পদ্ম চতুর্ভুজ অঙ্গপ্রাকৃতিক লক্ষ্য। গাছ  
প্রায় শোণিত এবং বসবসন। উদ্ভাবক উপরে বৃক্ষশাখা  
বহুত উপরে উঠিয়া নাসাঙ্গলকারি উপর বহুতকারে  
নত হইয়া পুনরায় মুদ্রণ করিয়াছে। উদ্ভাবক নিম্ন  
ভাগে দুইটি ক্ষুদ্রাঙ্গন দৃষ্ট আছে। স্বীকৃতাক্ষিপের দৃষ্ট  
অঙ্গপ্রাকৃতিক লক্ষ্য, কোন কোনটীক আদৌ নাই; নিম্ন  
দেখাটীক কেউ পূর্ব-বসবসন চিত্র প্রদত্ত হইল—



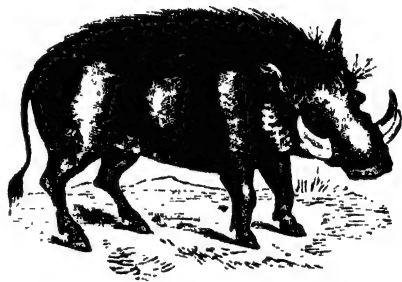
ভাষাতত্ত্বঃ—পূজ্য বৌদ্ধগণের বিশ্বাস, এই বাহাউয়ী কুম্ভ-  
কৃত তৈল ও নববৈষ্ণব যোগে উৎপন্ন। তাৎপর্য্য এবং ভাগ্যভাগ্যে  
যৈনে শক বাণকুম্ভ সাংস্কৃতিক ইংলিশ মাস উৎসব কলিঙ্গা থাকে।  
কিঃ জ্যৈষ্ঠ শুক্লাঃ ইত্যং কুম্ভকোব নবুদ্বারা একক জামিন  
পূজক সাহিত্য কবিতা পাঠ্য বটে, কিন্তু তাহাও সন্মত বন্যভাষ্য  
জ্যৈষ্ঠ তদুৎসব উৎসব নহে। ইত্যংবদ লৌকিকান নবুদ্বারা বিশেষ  
কায়াকারী নহে। যখন তাৎপর্য্য সংযোগে 'নবু' এবং প্রবেশ  
করে, তখন ইন্দ্র কেশব গুডা গুদা সরাইগা তাৎপর্য্য চন্দ্রক  
নবু করে মাত্ৰ।

Phacellatus ও Euton P. Ethiopius নামে  
 কয়েকটা ভীষণতর ও হুমুসী ছই প্রকার বনাং দেখা যায়,  
 তন্মধ্যে প্রথমোক্ত প্রজাতি অনেকটা মেঘের মত শ্রেণী লীলাকাব ও  
 ভীষণতর। ইংল্যান্ডে এই প্রজাতিকে Wart-bog বলে। ইহাদের  
 নখ-পঙ্খ ছিঁড়ি স্বতন্ত্র, তবে ওই প্রাথমিক ওইটী কবিশা যে নীচ দল  
 আছে, তাহা পার্শ্বভাগে বিস্তৃত। ইহাদের উপরন কঠিন-দস্ত  
 নীচ প্র-পল (unquetrans), কিন্তু নীচে প্রজাতি ছোট ছোট

ও সরল। দীর্ঘদন্ত সরল ও ছবৎ উপরমুখী, কিন্তু অজ্ঞাত সকল প্রকার বরাহের অপেক্ষা দুহৎ ও মোটা। গণ্ডের মাংসল এবং কুল পিণ্ডবৎ (Wart), পৃষ্ঠে ক্ষত্র এবং পদদ্বয় ভারতীয় নহা-বরাহের ত্রায় দৃঢ়কায়। পৃষ্ঠাদংশ শব্দ ও দীর্ঘ সোণে আচ্ছাদিত। ইহাদের দন্ত্যাদি -

कठक  $\frac{2}{3}$  वा. शोधन  $\frac{1-1}{1-1}$ , चर्रण  $\frac{3-3}{3-3} = 3$  वा. २८

কুভায়ার বাগন, কেপবোজো (Cape Colony) যে ওয়াট  
হগ, দেখা যায়, তাহাদের উপর ও নিয়ন্তৃত্বে ওটা করিয়া চর্যন-  
মন্ত আছে, কিন্তু P. Emani শাবুর উপরেই চর্যন মন্ত হটা-  
ইহা তির P. Emani ও Cape War hog এর স্থান। বহু  
অনেক প্রভেদ আছে। নিম্নে আফ্রিকাৰ হগদণ বর্ণনা  
(P. Emani) বিধ প্রদত্ত হইল—



বিশিষ্ট আকারবিশেষ অর্জনকর্য হইতে বিভিন্ন পক্ষপতি বিভক্ত।  
উদাহরণ সুকুমারী বন্য প্রাণীর দৃষ্টি, কান শব্দাদি Diastyles  
শ্রেণিতে পাওয়া যায়। উচ্চারণের ভিত্তিতে যেগুলি *D. macrurus* নামক  
দাগ আছে, সেগুলি *D. torquatus* এবং সেগুলির ওপর প্রাকৃতিক স্বেচ্ছ  
কর্ণবিভক্তি, সেগুলি *D. labialis* নামে খ্যাত। প্রত্যেকের  
প্রথমোক্ত শ্রেণীর পক্ষগুলি the Coloured Peccary এবং  
শেষোক্ত শ্রেণী The white-tipped Peccary বলিয়া  
পরিচিত। এন্ডিসকে এবং ওয়েস্ট ইণ্ডিয়ান ঈশপক্ষয় যে শূন্যক-  
শ্রেণী দেখা যায়, তাহা প্রথমোক্ত শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের  
অনেক বিধের প্রাপ্তিদায় Sin শ্রেণীর অন্তর্গত, কেবলমাত্র এক  
গুল, ৭ম ও ৯মাবর্ত গঠনে সামান্য প্রভেদ আছে। উচ্চারণ  
করভঙ্গি (Metacarpus) ও প্রদমাঙ্ঘ্রি (Metatarsus)  
পর্বতস্থলে লক্ষ্যে।

রক্তপঙ্ক্তি—কণ্ঠঃ, শেখন, চক্ষুঃ,  $\frac{2-1}{2-1} = ৩৮$   
 এই শ্রেণীর পশুর পাহাড় (minia) উপরে একটি সজ্জিত গ্রাফ  
 আছে, তাহা হইতে নিম্নতই এক প্রকার ভ্রূগম্বর বস নির্গত  
 হইয়া থাকে।

*D. torquatus* ও *D. labiatus* নামের দু'জনের এক।



বরাহক্রান্ত (গী) বরাহেন ক্রান্ত অর্থাৎ বরাহঃ ১ ক্রান্তঃ  
 বিশেষঃ। (শকমঃ) পর্যায়—লঙ্কালু, মম্বা, লঙ্কাকাবিকা,  
 বরাহনামঃ, বরাহ, লুকবী, ত্রিকুণজিকা, মম্বাবী, গুণ্ডালী,  
 গাণ্ডিবী, লঙ্কালুকা, অর্ধাংকাবিকা, কুতাজল, গুণ্ডাকাবী,  
 মম্বীজনা। ২ বাবাহী, চলিত চামবালু। (সুহৃতি)



বরাহগ্রাম, বোবাই প্রেসিডেন্সীর বেলগ্রাম জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

বরাহতীর্থ, তীর্থভেদ। (কৃষ্ণপুং)

বরাহদত্ত (পুং) ক্ষত্রবোগবিশেষ, চলিত বরাহদত্ত। (মামবনিং) ব্রিহাঃ উপ।

বরাহদত্ত, লণিকভেদ। (কথাসরিংসাং ৩৩।১০০)

বরাহদং (স্ত্রী) বরাহবস্ত্র।

বরাহদন্ত (মি) বরাহবহনবিশিষ্ট। (পুং) বরাহেব দাঁত।

বরাহদেব স্বামিন্, গৃহস্থব্রাহ্মণ-বচনিত।

বরাহদ্বাদশী (স্ত্রী) মামবাসের শুক্লাদ্বাদশীতে বরাহকপী বিষ্ণুর প্রীত্যর্থ আচরণীয় কৃত্যভেদ।

বরাহদ্বীপ (স্ত্রী) দ্বীপভেদঃ [বরাহ দেখ।]

বরাহনগর, বাল্মীকীর ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ নগর। কলিকাতা রাজধানীর উত্তর উপকণ্ঠে এক মাইল দূরে গঙ্গানদীর বামকূলে অবস্থিত। এই স্থান পূর্বে বর্ষিকাপ্রধান ছিল। গঙ্গাতটিক্তিরঙ্গিনী প্রভৃতি প্রাচীন গণ্ডে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। এখানকার কাঁচি শ্রুতির বর্ণিতা পূর্ক বট বিদ্যুত ছিল, এখন তাহার অনেক ছাস ঘটিযাচে। পূর্ক ওলন্দাজ বণিকগণের এখানে একটি কুঠী ছিল। ১৮১৬-১৭ খ্রিস্টাব্দ সময় ওলন্দাজ সওদাগরী জাহাজ এখানে নঙ্গন করিয়া গচ্ছিত।

এই স্থানের বরাহনগর নামকরণ সম্বন্ধে নানা কথা শুনা যায়। ঐ সময়ের একখানি প্রাচীন কাগজপত্রের প্রকাশ ওলন্দাজগণ এখানে বরাহহত্যা করিত বলিয়া এই স্থানের বরাহনগর নাম হইয়াছে। স্থানীয় কিংবদন্তী এইরূপ যে, বিষ্ণুর বসন্ত মূর্তি হোত এই স্থান দেব নামে কীর্ষিত হয়। আবার অনেক বলেন যে, এখানে একজন দস্যু লুণ্ঠন ছিল, সে বরাহ অবতারের উদ্দেশে এই নগর স্থাপন করে। যাঁহাটুক, বরাহনগর স্থান ও নাম নিত্যকাল অধুনিক নহে। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব আসিয়া এখানে ভাগবতচাৰ্য্যকে অল্পগ্রহ করিয়াছিলেন। আজও বরাহনগরে ভাগবতচাৰ্য্যের পাট আছে। [ভাগবতচাৰ্য্য দেখ।]

এখানকার ওলন্দাজ কীর্ষি-নিরূপন বর্ণন এখনও অনেক চিত্রিত টালির ভাষায় দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ওলন্দাজ গভর্নেন্টে এই স্থান ভ্রমণ করিয়া ২২ পৃষ্ঠা করেন। ওলন্দাজদিগের আমদান্যের পূর্বে এখানে ৩৩৩টি গৃহস্থ উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। উৎকলগণের এখানে মন্ডানসিপালটী স্থাপিত হইয়াছে, উহা নবম্বলকান্দি মিউনিসিপালিটী অব কালকটান্দি নামে পরিচিত। এখানে গঙ্গাতীরে অনেক ধনী ও বণিকের বাসানবাড়ী আছে। একখানি ঠাকুরবাড়ীও গঙ্গাসৈক্য-

ছমির শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। আলমবাজারের রেডীং ভৈলের কল ও তাহার বাণিজ্য এবং বোর্নিং কোম্পানীর চটের কল এখানকার প্রসিদ্ধ বাণিজ্যকেন্দ্র। আলমবাজারের উত্তরাংশে হুপ্রসিদ্ধ দক্ষিণেশ্বরের কাণীবাড়ী। পূজাপার পরমহংস রামকৃষ্ণ দেব এখানে অবস্থান করিতেন।

বরাহনাম্ন (পুং) বরাহজ্ঞ নামেব নাম যন্ত। বরাহীকল্প।

বরাহনির্ঘূহ (পুং) বরাহমাংসবল। (চন্দ্র সূত্র্যং)

বরাহপাত্ত, প্রয়োগসংগ্রহবিষেক নামে ব্যাকরণরচয়িতা।

বরাহপত্নী (স্ত্রী) অর্থগঙ্গা। (শালনিং)

বরাহপিত্ত (স্ত্রী) শুকরাপিত্ত। ইহার শোধন-প্রণালী—শুক-পিত্ত শুকাইয়া লইয়া পরে নিম্ববলে ভাবনা দিলে একদিনেই বিত্তক হয়। মন্ত্যাদির পিত্ত শোধন-প্রণালীও এইরূপ।

[মন্ত্যশিষ্ট দেখ।]

বরাহপুরাণ (স্ত্রী) বরাহপ্রোক্ত একখানি মহাপুরাণ।

[পুরাণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বরাহভূম (বরাহভূমি), মানভূম জেলাব অন্তর্গত একটি গও-গ্রাম ও পুলিশ থানা। এই নামে এখানে একটি পরগণাও আছে।

বরাহমাংস (স্ত্রী) শুকবমাংস, বজ্র ও গ্রামান্তেদে ছই প্রকার। বজ্র বরাহ মাংসের গুণ—গুরু, দাতন, সূক্ষ্ম এবং বল ও হেদ-কর। গ্রাম্য বরাহ মাংস—গুরু, মেদ, বল ও বীর্ষবদ্ধক।

“বরাহমাংসঃ শুকবাতহাবি বৃদ্ধাঃ বলশ্বেদকরঃ বনোদ্ভবঃ।

তথা গুরুঃ গ্রাম্যবরাহমাংসঃ তনোতি মেদোবলবীণাভূমিঃ॥”

(বাকনিং)

বরাহমিহির, ভারতে যত জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে বরাহমিহিরকেই সর্বপ্রধান বলিয়া সকলে মনে করেন। সাধারণের বিশ্বাস, বরাহমিহির রাজা বিক্রমাদিত্যের নববতের মধ্যে একজন। এসম্বন্ধে অনেকের জ্যোতির্বিদগণের এই যুক্তি উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“যদ্ব্যভিমান্যকবাসিংহশঙ্ক-বেতালভূগপকপুত্রকামিবাংসা।

ব্রাহ্মো বরাহমিহিরো যুগান্তে সভাংশে বহুগুণৈ বৈ বনকচিনব বিজ্ঞমজ্ঞঃ”

অনেকের বিশ্বাস, রঘুবংশ, সুমারসম্বৎ প্রভৃতি প্রণেতা কবি কাশিদাস উক্ত জ্যোতির্বিদগণের রচয়িতা, তত্বেগঃ তিনি বরাহমিহিরের সমসাময়িক বর্তেন। প্রমাণস্বলে অনেক জ্যোতির্বিদগণ ভ্রমণ কর্তে এই যুক্তিও উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“যদ্যে সেক্ষর গম্যবরগুণেঃ ৩০৬৮ খ্রীতে বর্নো নামভেদে

নামে মাঘবসন্তে ৩৫ বিহিতো ব্রহ্মজ্যোতিঃগমঃ”

উক্ত লোকসম্বাদের ৩০৬৮ খ্রীতে কল্যাণ বা ২৪ বিক্রম-সংবতে জ্যোতির্বিদগণের সর্বকাল হইতেছে, কিন্তু জ্যোতির্বিদগণের মধ্যেই—



"শাকং শরাকো'বিশ্বোমিতো জাতো যানং বহুইকরনামলকাঃ স্থাঃ।"

ইত্যাশি স্থলে ৪৪৫ শকের উল্লেখ এবং "মহা বরাহমিহিরামি-মতঃ" ইত্যাদি প্রথম থাকায় জ্যোতির্বিদ্যভরণকে খৃঃ পূর্ব প্রথম শতাব্দীর গ্রন্থ অথবা এষ্ট গ্রন্থের প্রমাণ অনুসারে বরাহমিহিরকে নবমশতাব্দীর একটা রস বলিয়া স্থাপন করা যায় না।

আবার কেহ কেহ ব্রহ্মগুপ্তাচার্যের পুণ্ড্রবাসী পোহাই দিয়া এই বচনটা বলিয়া থাকেন—

"নবাবিকলপতন্যবশ্যাকং বরাহমিহিরার্চ্যো দিগ্গঃ পতঃ।"

৫০১ শকে বরাহমিহিরার্চ্যার স্বর্ণগমন করেন। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস-লেখক প্রসিদ্ধ লক্ষণ পণ্ডিত বেবের(Weber) আমরাজের পোহাই দিয়া উক্ত ৫০১ শক গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পুণ্ড্রবাসী বা আমরাজের জাকার ঐরূপ কোন কথাই আভাস নাই।

আবার হলদেবীর মোহাই দিয়া কোন কোন মহাদ্বাষ্ট-জ্যোতির্বিদ এই বচনটা পাঠ করিয়া থাকেন,—

"বলি মনুপদ্যবহুলশকে বাতে বিখ্যোবর-"

জৈমিন্যামিত্তে ধবেহি করে বধে বসন্তানিকে।"

জৈমিন্যামিত্তে ধবেহি করে বধে বসন্তানিকে।"

বোলা নিপুণো বরাহমিহিরে বিদ্যা নবোদয়িতঃ।"

অর্থাৎ ৩০৪২ প্রতিষ্ঠেব অঙ্কে বা ২ বিক্রমসংবৎ ৩৮২ চৈত্র মাসে আদিত্যদাসেব গুরুসে স্থ্যেয়র আশীর্বাদে বোদাননিপুণ বরাহমিহির জন্মগ্রহণ করেন। হুংথেব বিষয়, এই শ্লোকটাও কোন প্রাচীন জ্যোতির্গ্ৰন্থে না থাকায় বিশ্বাসযোগ্য নহে। \*

হুতরাং দেখা যাউক, বরাহমিহির আপনার গ্রন্থে কিরূপ পরিচয় দিয়াছেন। তাহাব বৃহজ্জাতকের উপসংহারাব্যয়ে লিখিত আছে—

"আদিত্যদাসা নমস্তবহা প্রবোধঃ কাশিথকং সবিশ্বলকবরপ্রসাদঃ।

স্বাধ্বকো মুনিমহাত্মবলোক্য সমাগ্ হোয়াং বরাহমিহিরো রচিত্যং চকার।"

উক্ত শ্লোকানুসারে বরাহমিহিরের পিতার নাম আদিত্যদাস, তিনি অবন্তীবাসী। কাশিথ নামক স্থানে তিনি স্থ্যাদেবকে প্রদান করিয়া বৎসতা করিয়াছেন। পঞ্চসিদ্ধান্তিকার রোমক-সিদ্ধান্তের অর্হণ্য স্থি উপলক্ষে বরাহমিহির লিখিয়াছেন—

"সত্তাবিশেষং যঃ শককালমাত্রে চৈত্রগুস্তানো।

অজ্ঞাতমিত্তে তানো বনপুত্রো ভোমনিগলাঃ।"

উক্ত শ্লোকানুসারে, ৪২৭ শকে চৈত্র গুরু প্রতিপদ মঙ্গলবার পাওয়া যাইতেছে। নিজ সময় ধরিয়াই জ্যোতির্বিদগণ অর্হণ্য স্থির করিয়া থাকেন। এরূপ স্থলে আমরা বরাহমিহিরকেও ঐ সময়ের শ্লোক বলিয়া স্থির করিতে পারি।

এবেশে বরাহমিহির ও খনা সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে। কেহ কেহ খনাকে বরাহমিহিরের কন্যা, কেহ বা পত্নী, কেহ বা পুত্রবধূ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ঐ সকল অশ্রুমান বা প্রবাদের মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে করি না।

বরাহমিহির তৎপূর্ববর্তী পাচখানি সিদ্ধান্তের আশ্রয় করিয়া পঞ্চসিদ্ধান্তি রচনা করেন। ঐ পঞ্চসিদ্ধান্তি নাম—

"পৌলিন-রোমক-বাসিষ্ট-সৌর-পৈতামহ পঞ্চসিদ্ধান্তিঃ।"

পৌলিন, রোমক, বাসিষ্ট, সৌর ও পৈতামহ এই পাচখানি সিদ্ধান্ত।

বাসিষ্ট ও পৈতামহ এই দুইখানি সিদ্ধান্ত আলোচনা করিয়া জ্যোতির্শাস্ত্রের ইতিবৃত্ত-লেখকগণ খৃঃ পূর্ব ১৩শ শতাব্দীর সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু পৌলিন ও রোমক এই দুইখানি নাম দেখিয়া অনেকে মনে করেন বরাহমিহির প্রাচীন পাশ্চাত্য জ্যোতির্শাস্ত্র ও সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পৌলিনসিদ্ধান্তে যবনপুর বা আলেক্সান্দ্রিয়া হইতে দেশান্তর গৃহীত হইয়াছে। এদিকে আবার রোমকসিদ্ধান্তে গাত্ৰ নিনসংস্যা-নির্ণয়ার্থ যবনপুরের মধ্যস্থ ধরা হইয়াছে।

পঞ্চদশ শতাব্দীর পণ্ডিত জলদীপকী লিখিয়াছেন, পৌলিন সিদ্ধান্তে বনানীর পৌলিনের বচন। তদনুসারে কেহ কেহ মনে করেন যে, পণ্ডিত হোয়াং Paulus-Alexandrinus-এর যে জ্যোতির্-গ্রন্থ আছে, পৌলিনসিদ্ধান্ত তাহাষ্ট সংস্কৃত অঙ্কনঃ। কিন্তু তাহার উক্ত গ্রীকগ্রন্থ মিথ্যাকি দেখিয়াছেন। তাহাও বলেন যে গ্রীকগ্রন্থের সহিত উহা কিছুমাত্র মিল নাই। বিশেষতঃ পৌলিন সিদ্ধান্ত একখানি ছিল না। ব্রহ্মসিদ্ধান্তের টীকাকার পৃথুদক ও ভট্টোৎপল পৌলিনসিদ্ধান্ত হইতে কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ঐ শ্লোক শ্লোকের সহিত পঞ্চসিদ্ধান্তিকার অন্তর্গত পৌলিনসিদ্ধান্তের কোনরূপ ঐক্য নাই। সৌর ও আর্ঘ্যভট-সিদ্ধান্তের মধ্যে সহিত বস্তু মিল আছে।

রোমকসিদ্ধান্ত নাম শুনিয়াও অনেকে স্থির করিয়া বলিয়াছেন যে, আলেক্সান্দ্রিয়ার প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ টলেমীর মূল গ্রন্থ অবলম্বনে সংস্কৃত ভাষায় রোমকসিদ্ধান্ত রচিত হইয়াছিল। কিন্তু ব্রহ্মগুপ্তের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পাঠ করিলে তাহা মনে হয় না। লাট, বাসিষ্ট, বিজয়নন্দী ও আর্ঘ্যভট এই চারিজনের গণনা ভিত্তি করিয়া শ্রীমৎ রোমকসিদ্ধান্ত রচনা করেন। ভট্টোৎপল ও জলদীপকীও তাহাই বলিয়াছেন।

(১) "বনাদ্রম্য নামঃ সত্তাবিশ্বাস্তিত্যপসংযুক্তাঃ।

যালাল্যঃ মিত্তিঃ সাধনবত্তঃ বক্যাবি।" (পঞ্চসিদ্ধান্তিকার পৌলিন)



বরাহমিহির যে ৫ খানি সিদ্ধান্তের আলোচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে সৌর বা বর্ষাসিদ্ধান্ত সর্বশ্রেষ্ঠ। বরাহমিহির গ্রন্থে গ্রহণ করিয়াছেন যে, এই সিদ্ধান্তখানি শকাব্দার স্তরের সময় সজলিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে পোলিশ এবং পোলিশের পূর্বে বোমকাসিদ্ধান্ত বিচিৎ হয়। গ্রীক জ্যোতিষী হিপার্কাস প্রায় ১৫০ বর্ষ পূর্বে জীবিত ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থ এখন বিলুপ্ত। তাঁহার পরিদর্শনকাল লইয়া টলেমি প্রায় ১৫০ খৃষ্টাব্দে বীর গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার গ্রন্থের সহিত বোমকাসিদ্ধান্তের মিল নাই। এরূপ স্থলে তাঁহার বহুপূর্বে বিচিৎ বোমকাসিদ্ধান্ত হিপার্কাসের গ্রন্থ দেখিয়া সজলিত হইয়াছে এরূপ কথাও বলিতে পারা যায় না।

এই মাত্র বলিতে পারি যে, বরাহমিহির বরাহমিহির গ্রন্থের মতও উপেক্ষা করেন নাই। উক্তাদের মত গ্রহণ করিয়াছেন। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা বাতীত তিনি বৃহৎসংহিতা, বৃহৎজ্যোতিষ, লঘুজ্যোতিষ প্রভৃতি বহু জ্যোতিষগ্রন্থেও তিনি রচনা করিয়া গিয়াছেন।

এতদ্বির আরুচ্যোতক, কাশচক্র, ক্রিয়াকৌশলবস্ত্রিকা, জাতক-কলানিধি, জাতকসরসী, জাতকসার বা লঘুজ্যোতিষ, দৈবজ্ঞবলতা, প্রত্যাঙ্কিকা, বৃহৎসংহিতা, বৃহৎসংহিতা, মনুসংহিতা, বৃহৎসংহিতা, যোগ্যার্ণব, বটকণিকা, সারাবলী ও বরাহমিহিরীয় নামক কএক খানি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রচারিত আছে।

বরাহমিহির, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি সম্রাট অকবর শাহের সময়সামিক।

বরাহমুক্তা (গ্রী) মুক্তাভেদ। [ বৃহৎসংহিতা দেখ। ]

বরাহমূল (গ্রী) কান্দীর মূলভেদ। এখানে বরাহমূলী বহুবচন প্রযুক্ত ছিল। [ কান্দীর দেখ। ]

বরাহমূল (গ্রী) বরাহ-মূলক, মূলকালিনী মূলক। “বরাহমূল-বিশ্বমূলক উপবঃ।” ( বৃহৎ ১০।৮০।৪ ) “বরাহমূল-বাহমূলকনবা”

বরাহবৎ (অব্য) বরাহসদৃশ বা তদ্রূপে।

বরাহবপুষ (গ্রী) বরাহের দেহ (গ্রী) বরাহদেহধারী।

বরাহশর্দূল, জ্যোতিষশ্রুতি।

বরাহশিখী (গ্রী) শূকরতোলা শিখী।

বরাহশিলা, হিমালয়নিবহ একটি পবিত্র স্থান।

বরাহশূক (পুং) শিব।

বরাহশৈল (পুং) পর্বতভেদ।

বরাহসংহিতা (গ্রী) ১ বরাহমিহিরবিরচিত জ্যোতিষগ্রন্থভেদ, বৃহৎসংহিতা। ২ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলাজ্ঞাপক একখানি গ্রন্থ।

বরাহস্বামিন্ (পুং) শৌর্যমণি রাজকুমার।

বরাহস্বামী (গ্রী) ক্ষুদ্রস্বামী। ( বৈজ্ঞানিক )

বরাহস্বামী (পুং) বরাহ পর্বত।

বরাহাবতার (পুং) বিষ্ণুর অবতারভেদ। [ বরাহ দেখ। ]

বরাহাষ (পুং) বৈজ্ঞানিক।

বরাহিকা (গ্রী) কণিকাক্ষ। ( রাজনিঃ )

বরাহী (গ্রী) বরাহো ভক্ষকবৈজ্ঞানিকভেদে বরাহ-জট-গোয়া-দিব্যং ভীষ্ম। ১ ভ্রমরমুখ। ২ শূকরকণ। ৩ অশ্বগন্ধা। ৪ কৃষ্ণচটকা। ( বৈজ্ঞানিক )

বরাহ (পুং) ১ প্রধান শত্রুর ঘাতক, ২ উত্তম বৃহৎদিকহত্যা।

“অয়োম্ভটান্ বি ধারতো বরাহান্।” ( ঋক্ ১।৮।৫ )

‘বরহ উৎকৃষ্ট শত্রোহস্তান্।’ ( সারণ, ৩ চব্বির্ভদ্রমিতা : )

বরিক, প্রাচীন জাতিবিশেষ।

বরিত্ত (গ্রী) ১ আচ্ছাদনকারী। ২ পছন্দকারী।

বরিন্ (পুং গ্রী) বিবেচনাদির অন্তর্গত দেবতাতত্ত্ব। ( ভারত : )

বরিন্ (গ্রী) ১ বিজ্ঞান, ব্যাপ্তি, পরিধি। ( ঋক্ ১।৫।১০ )

২ বরতম, শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট, মহাব্যক্ত, বরিত্ত।

বরিয়্য (বারিয়া), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত প্রদেশের বোম্বায়া বিভাগের অন্তর্গত নিএরাজা। অক্ষা. ২০°১১' হইতে ২২°৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৩°৪১' হইতে ৭৪°১৮' পূঃ মধ্য। ইহার পূর্ব ও পশ্চিমে ঈশ্বরাজ্যবিশিষ্ট পক্ষমহল বিভাগ, উত্তরে সঞ্জেলী ও নুত নামক সামন্তরাজ্য এবং দক্ষিণে ছোট উম্মপুর। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৩০ মাইল এবং বিস্তৃতি ৮১০ বর্গমাইল। এই সামন্তরাজ্যের দক্ষিণে ও পূর্বে পাকিস্তান, ময় এবং দক্ষিণপূর্ব, দুধিয়া, উম্মারিয়া, হাবেলী, কাকদখিলা, লাগতালা ও রাজগড় নামক ৭টি উপবিভাগে ইহা বিভক্ত, এই সকল উপবিভাগ ও পূর্বে পাকিস্তান-পাকিস্তানের অধিকাংশ স্থানই জলাভূমি : এখানকার বায়ু ভাল নহে, জলবায়ু অস্বাস্থ্য-করতানিবেশন এই স্থান নানা রোগের আকর হইয়াছে। বন-ভাগে শাল বৃক্ষ আছে। চাষাবাসের মধ্যে কলাই ও তৈলকর শস্যই প্রধান।

এখানকার সর্দারগণ চৌহানবংশীয় রাজপুত। ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে মুসলমান সেনাপতিরা তাহারা দক্ষিণাভিমুখে বিতাড়িত হইয়া চম্পানের দুর্গ অধিকার করেন। এখানে তাহারা প্রায় সর্দিয়াবর্তমানকাল রাজত্ব করিবার পর ১৯৮৪ খৃষ্টাব্দে গুজরাত মহান্নব বৈগাড়া কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট হইলে রাজ্যের বনান্তরাল প্রদেশে আসিয়া উপনীত হইলেন। অবশেষে একটি বন ছোট উম্মপুর এবং অপরটি বরিয়্য রাজপাট স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধুরাজের বিরুদ্ধে সহায়তা করার এখানকার সামন্তরাজ ইংরাজের বিশেষ প্রিয় এবং ইংরাজ সর্বমোট বরিয়্যাজীল সেনাদল দ্বারা সর্দারকে মাসিক ১৮৮০ টাকা দিবার ব্যবস্থা করেন। এখানকার সামন্তরাজ দেবগড় বরিয়্য মহারাজ বলিয়া পরিচিত।



বর্তমান সামন্তরাজ ইংরাজ গবর্নেন্টকে বার্ষিক ৯০০ টাকা কর দিয়া থাকেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতৃসম্পত্তির একমাত্র অধিকারী, কিন্তু দত্তকগ্রহণে রাজাদের অধিকার নাই। রাজার সেনাসংখ্যা ২৬০ জন। তিনি ঠেংরাজবাড়ের নিকট হইতে মাল্লহুচক ১০৮ তোপ পাটয়া থাকেন। পলিটিকাল এজেন্টের সহিত পরামর্শ ব্যতীত তিনি অপরাধীদিগকে প্রাণবৎ দণ্ডিত করিতে পারেন। রাজার ব্যয়ে ১৫টা বিদ্যালয় ও একটি চিকিৎসালয় পরিচালিত হইতেছে এবং গুজরাত হইতে মালব পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার যে অংশ এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে তাহা এবং আরও কএকটি রাস্তা পাকা করা হইয়াছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। বড়োদা রাজধানী হইতে ১৫ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩৪ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫৬' ৩০" পূঃ।

বরিয়, মার্ত্তীবানবাসী একজন বণিক, প্রকৃত নাম মগধ। শ্রাম-বাজেব অগ্রগ্রহ লাভ করিয়া তিনি ক্রমে তথাকার একজন অমাত্য হইয়া উঠেন। রাজ্য কার্যবশতঃ স্থানান্তরে গমন করিলে, তাঁহাকে রাজধানীর শাসনকর্তা করিয়া যান, এই সময়ে তিনি শ্রামরাজকর্তার মনোবশ করিয়া মার্ত্তীবানে পলাইয়া আসেন এবং তথাকার শাসনকর্তা আলোইনমাকে বিনাশ করিয়া মার্ত্তীবানের শাসনকর্তা হন। ১২৮১ খ্রীষ্টাব্দে শ্রামরাজ তাঁহার পদাধিকার স্বীকার করেন। এই সময় হইতে ইতিহাসে তিনি বাজা বরিয় নামে পরিচিত। অতঃপর বরিয় কানপালানি বাজা হয় করিয়া রাজকর্তার পাণিগ্রহণপূর্বক আপনার শাসন-শক্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি চীনসেনার অভ্যুত্থান হইতে পেশবাজকে বন্ধা করিবার জন্য সেনা সাহায্য করিয়া ছিলেন, কিন্তু অচিরে উত্তর রাজ্যের বিরোধ উপস্থিত হওয়ায়, তিনি পেশবাজা অধিকার করিয়া লন। ১২৮২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মার্ত্তীবান নগরে “ময়থিরেন্দ্র” পাগোলা স্থাপন করিয়া যান।

বরিবস্ (ত্রি) ১ অন্তরীক্ষ। “এবচ্ছন্দঃ বরিবস্ছন্দঃ” (বাজসনৈয় সূ. ১:১৪) ‘বরিবঃ প্রভামণ্ডলেন ত্রিষত ইতি বরিবোহস্তরিক্ষম্’ (মহীধর) ২ ধন। “সূহা মেবেত্যো বরিবস্কর্থ”। (ঋক্ ১৫২।৫) ‘বরিবোহস্তরৈরগচ্ছতঃ ধনং’ (সায়ণ) ৩ পুত্রা, গুহ্রবা।

বরিবস্কৃৎ (ত্রি) ধনকর্তা। “এষ ইহো বরিবস্কৃৎ” (ঋক্ ৮।১৩।৬) ‘বরিবস্কৃৎ ধনস্ত কর্তা’ (সায়ণ)

বরিবস্তা (স্ত্রী) বরিবসঃ পুত্রায়াঃ করণম্, বরিবস্-ক্যচ্। (নমোবরিবস্কিঞঃ ক্যচ্। পা ৬।১।৩৮) ততঃ অঃ, ততঃপা। গুহ্রবা। “হবে বধাং বরিবস্তা গৃণানো” (ঋক্ ১।১৮।১২)

বরিবস্তিত (ত্রি) বরিবস্তা সজাতা অন্ত তারকাদিষ্মদিতচ্। অববা বরিবস্ত-ক্ত, (ক্যত বিতাবা। পা ৬।৪।৫০) পক্ষে যদোপা-

ভাবঃ। উপাসিত, বাহ্যকে উপাসনা, গুহ্রবা বা সেবাকরা হইয়াছে। (অমর)

বরিবোদ (ত্রি) বরিবঃ ধনং রসাতীতি বরিবন্-দা-ক। ধন-দাতা। (ভট্টভট্টঃ ১।৭।১৪)

বরিবোধা (ত্রি) ধনদাতা। “শ্রীভাবানং বরিবোধামতি প্রয়ঃ।” (ঋক্ ১।১১।১২) ‘বরিব ইতি ধনং নাম বরিবসো ধনস্ত দাতারম্।’ (সায়ণ)

বরিবোবিন্ (ত্রি) ধনগন্তরিতা, যিনি ধন লাভ করাইয়া বা পাওয়াইয়া দেন। ‘বিন্ লাভে, অস্মাদন্তর্ভাবিতগণ্যার্থ্যং কিপ’ ইনি (ঋক্ ১।১০।৭।১ ভাষ্যে সায়ণ)

বরিশী (স্ত্রী) বরিশী। (মহরজাঃ)

বরিয় (স্ত্রী) বসঃ বাহুলক্যং ইট্। বৎসর। (শকরজাঃ)

‘বর্ষঃ স্ত্রীঃ বরিয়োহপি চ’ (উজ্জলমন্তব্যতঃ)

বরিশা (স্ত্রী) বসঃ বহুবচনং ইট্। বর্ষা। (শিঙ্গকোঃ)

বরিশাপ্রিয় (পুং) বশিয়া বর্ষা প্রিয়া যন্ত। চাতকপক্ষী। (শকরজাঃ)

বরিশিতে (দেশজ) বর্ষণ করিতে, বৃষ্টি করিতে, ছড়াইয়া দিতে।

বরিশ্ঠ (স্ত্রী) অতিশয়েন বরমতি বব-ইটন। তাত্র, তামা।

“বরন্তং বরিশ্ঠং রেজাখং তাত্রঃ শুক্লমুদ্রম্” (বৈদ্যকবস্ত্রমালা)

২ মরিচ। (মেদিনী)

বরিশ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন বর ঈকর্বা ইটন। প্রিয়-হিবেতি বরদেশঃ। ১ বরতম।

“হস্তা বরিক্ষম্ভূখ আভতায়িনো

বুধিষ্টিয়ো ধনভূতাং বরিশ্ঠঃ।” (ভাগবত ১।১০।১)

২ উরুতম। (ঋক্ ৪।৫৮।১) ৩ বৎস। (অমর) ব-ইটন,

পুং। ৪ ভিত্তিরিণকী। ৫ নাগরক বা নারক বৃক্ষ। চলিত নারদা লেবুর গাছ। (রাজনিঃ) ৬ চাক্ষুশ মহুর পুত্র।

“বরিশ্ঠো নাম ভগবান চাক্ষুষস্ত মনোঃ হৃতঃ”

(ভারত ১।৭২।২০)

৭ ধর্ম-সাবর্ণি মন্ত্রেরের মটনক ঋষি।

“হবিষ্যন্ত বরিশ্ঠক ঋটিরজ্ঞতথাকারিঃ।

নিচরন্তানবশ্চৈব রিশ্ঠাক্তো মহাত্মনিঃ”

সপ্তর্ষয়োহস্তরে তস্মিন্নিবেদেব সপ্তমঃ” (মার্ক পূঃ ২।৪।১২)

৮ দৈত্যবিশেষ।

“বরিশ্ঠক গরিশ্ঠক ভূতলোম্মখনোবিভূঃ।

হুপ্রোষঃ কিরীটী চ পৃষ্ঠীবজ্জুঃ মহাত্ময়ঃ” (হরিবঃ ১৩২।১৩)

বরিশ্ঠা (স্ত্রী) ১ আদিত্যভক্তা, হৃদহৃদে। (রাজনিঃ) ২ হরিদ্রা।

(বৈদ্যকনিঃ) ৩ শুক্রভেদ (Polasina Icoandra)

বরিশ্ঠক (ত্রি) বরতম। শ্রেষ্ঠ, পরীমান্।

বরিশ্ঠাশ্রম (পুং) স্থানবিশেষ।



বরিহিষ্ঠ (স্রী) উনীর। ২ বালক, চলিত বালা।

(ব্রহ্মত্ৱ চিকিৎসা ১৮ অং.)

বরিহিষ্ঠমূল (স্রী) উনীর মূল। (ব্রহ্মত্ৱ চিকিৎসিত স্থান ১৮ অং.)

বরী (স্রী) বৃগোষ্ঠীতি বৃ-পচাষাচ্, গোরামিৎ ৩৮। শতাবরী (অমর)

২ বৃথাপত্রী। (ত্রিকাং) ৩ লম্বুশতাবরী। ৪ বহাশতাবরী।

(বৈভবনিং) ৫ বাজীকামাধিসমীপনরস।

বরীতৃ (জি) আচ্ছাদনকারী। আচ্ছাদক।

বরীতাক্র (পুং) বৈভ্যভেদ। (বহাভ্যতর)

বরীদাস (পুং) গন্ধর্ব নারদের পিতা।

বরীধরা (স্রী) ছন্দোভেদ। ইহার ১ম ২য় ও ৪র্থ চরণে ১১টি

অক্ষর এবং ১, ২, ৪, ৮, ১০, ১১ বর্ণ শুদ্ধ ও অপর লম্বু।

৩য় চরণে ১, ৩, ৬, ৭ ও ৯ লম্বু এবং তন্ত্রি বর্ণ শুদ্ধ।

বরীমন্ (জি) পরিধি, বিস্তৃতি। [ বরিমন্ শব্দ ]

বরী[য়স্]য়ান্ (জি) অরমনোরতিশরেন উর্কবরো বা ইয়রহন্।

প্রিয়হরেন্তি ব্রাহ্মণেশঃ। ১ শ্রেষ্ঠ। “বরীয়ানেব তে প্রঃ কতো

লোকহিতো নৃপ।” (ভাগবত ২।১।১) ২ বরিষ্ঠ। ৩ অতি সুবা।

(মেদিনী) (পুং) ৪ বিক্রমাদি সপ্তবিংশতি বোগের অন্তর্গত

অষ্টাদশ বোগ। এই বোগে জন্মিলে মানব দয়ালু, দাতা, সুন্দর,

সুবেশ, সংকল্পকারী, মধুরস্বভাব এবং ধন-জন-বল-সম্পন্ন হয়।

“দাতা দয়ালুঃ স্তব্ধবঃ স্তব্ধঃ,

সংকল্পকর্তা মধুরস্বভাবঃ।

নরো বলীয়ান্ ধনবান্ জনাত্যো

বোগো বরীয়ান্ বদি জন্মকালে।” (কোষ্ঠীপ্রং.)

৫ পুলহের পুত্র। (ভাগবত ৪.১।১।৩৪) ত্রিরাং ভীষ্ম।

বরীয়াসী শতমূলী। (রাজনিনং)

বরীবর্দ (পুং) বরীবর্দ। (অমরটীকা রমানাথ)

বরীবৃত্ত (জি) পুনঃ পুনঃ আবর্তন।

বরীয়া (পুং) কামদেব। (ত্রিকাং)

বক্র (পুং) ১ রাজা। ২ সকলের বরণ্য।

(বৃক্ ৮।২৩২৮ সারণ)

বক্রক (পুং) কুণ্ডভেদ, বরক, চীনাদান। (ব্রহ্মত্ৱ ২.৪ অং.)

বক্রট (পুং) ক্রোচ্ছাতি-বিশেষ, বক্রড়।

“পুলিন্দা নহা নিষ্ট্যাঃ শবরা বক্রটা ভটাঃ।

মালা ভিন্নাঃ ক্রিান্তান্ত সর্বেষাং ক্রোচ্ছাতরঃ।” (হেম)

বক্রড় (পুং) নীচ জাতিবিশেষ। পরাশরপদ্ধতিমতে কৈবর্তের

কন্ডাপর্থে এবং শৌণ্ডিকের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“কৈবর্তক কন্ডায়া শৌণ্ডিকাবে শৌচিকঃ।

শৌচিকাং শৌচিকাচ্ছাতো নটো বক্র এব চ।”

এই জাতি অজ্ঞান মধ্যে গণ্য।

“বক্রক-চর্চাকার-নটো বক্রড় এব চ।

কৈবর্তকমধিক্রান্ত সপ্তমতে চান্দ্যনাঃ শূতাঃ।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

ব্রাহ্মণ অজ্ঞানতঃ যদি এই জাতির শ্রীপন্ন করে এবং ইহাদের অন্নভোজন বা ইহাদের নিকট প্রভিগ্রহ করে, তাহা হইলে পতিত হয়, আর জ্ঞানপূর্বক করিলে ঐ সকল জাতির সমতা প্রাপ্ত হয়। অজ্ঞানপূর্বক পাশাহুতানে প্রারম্ভিত করিলে পাণের শাস্তি হইয়া থাকে।

“এতেন্নাচ্ছ ত্রিরাং গম্য হুংকু চ প্রোতগৃহ চ।

পততাজ্ঞানতো বিক্রো জ্ঞানং সাম্যং গচ্ছতি।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বক্রণ (পুং) বৃগোতি সর্গং ত্রিষতে অষ্টৈর্যতি বা বৃ-উনন,

(ক্রমাবিত্য উনন। উণ্ ৩।৫৩) ১ দেবতাবিশেষ, অগ্নিতর

গর্ভে কস্তপ হইতে উৎপন্ন। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে,

চর্ষণী নারী পত্নীর গর্ভে ভৃগু ও বাম্বীক নামে ইহার দুই

পুত্র জন্মে। ইনি পশ্চিমদিক-পাল এবং জলের অধিপতি

বলিয়া পূজিত। পথ্যার—প্রচেতস্, পানিন্, বামশাস্পতি,

অজ্ঞতি, বাঘঃপতি, অপাশ্পতি, অধ্বক, মেঘনাদ, জলেশ্বর, পরশুর,

বৈভ্যদেব, জীবনবাস, নন্দপাল, বারিলোম, কুণ্ডলিন্,

রাম, হুখাস। (জ্যোতিষ)

জলাশয়োৎসর্গ প্রকৃতি অহুতানে বরণদেবের পূজা করিতে

হয়। হর্যাবধিপুত্রারো ইহার পূজা পদ্ধতি বিবিধ হইয়াছে।

পূজাকালে মূর্তি নির্মাণ প্রয়োজন। হুম্র হুম্র রত্নরাজি দিয়া

বরণমূর্তি নির্মাণ করিয়া লইতে হয়। ইহার দুই ভুজ, ইনি

হংসপৃষ্ঠে আসীন। ইহার দক্ষিণহস্তে অস্তর এবং বামহস্তে

নাগপাশ। বামভাগে জলরাশি এবং দক্ষিণে ইহার পুত্র

পুত্র। ইনি নানা নবনদী, নাগ, জলপি ও বিবিধ জলজন্ত

দ্বারা পরিবৃত্ত। জলাশয়ের তীরে বা প্রান্তভাগে বরণদেবের

এইরূপ মূর্তি নির্মাণ করিয়া পরে প্রতিষ্ঠাভে অর্চন

করিবে। (১) ইহার ধ্যান কথা—

“প্রসন্নবদনঃ সৌম্যঃ হিমকুলেন্দুস্মরিতম্।

সর্ভাতরঙ্গসঃসুতঃ সর্ভলক্ষণলক্ষিতম্।

(১) “অথ বাপাঘাতঃ কুণ্ডাং হুম্ররজাবিনির্ভিতম্।

বিভূজঃ হংসপৃষ্ঠাঃ দক্ষিণেবাধঃপ্রবাহম্।

বামেন বামপাশং ধারয়ন্ত্যুত্তোপিনম্।

সলিলঃ বামভাগেণ কারয়ন্ত্যেবাম্পাশতিঃ।

বামে হু কান্দ্রয়জিঃ দক্ষিণে পুত্রং ভবতম্।

নাইলেন বীতিবাণোতিঃ সমুদ্রে পরিবাহিতম্।

কুণ্ডলক বক্রঃ শব্দঃ প্রতিষ্ঠাধিবাচকঃ।” (হর্যাবধিপুত্রার)



কিরণে: শীতলৈ: সৌম্যৈ: ঐশ্বর্যমবতিতম্ ।

গব্যাদ্যুত্তমাদিত্তপমমজ্জিম প্রজাঃ ।

রাজহংসসমাকৃত্য পাশবাগ্রকং শুভম্ ।

পুষ্করাদিগণৈঃ সৰ্বৈঃ সমস্তাং পাশবান্দিভম্ ॥

গৌগ্যা কাম্য্য চাত্তগতঃ নলীভিঃ পনিবারিতম্ ।

নাট্যাদিগণৈঃ গণৈঃ ক্রমঃ বাক্যাদিবা চাপরম্ ॥

কুটিলঃ চারুকঠাবঃ নারায়ণমিবাণবম্ ॥

এতরূপ ধ্যান করিয়া পূৰ্বে পূজা করিতে হইবে।

বরুণের মন্ত্র—ওঁ বোঁ ।

“অগ্নিবিংশতিবীজেন চতুর্দশব্রহ্মণ চ ।

অন্ধৈঃ সৃষ্টব্রহ্মণেন প্রণবৈর্দ্যুতিগণেন চ ॥” (হয়শীর্ষপঞ্চব্রহ্ম)

প্রতিমায় প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রণব দ্বারা নিবোধমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়। অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্য অঙ্গুষ্ঠ করিলেই নিবোধ-  
মুদ্রা হইয়া থাকে। পূৰ্বে পাশমুদ্রায় দেবতার সান্নিধ্য করিয়া  
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, নীপ ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিতে হয়।

“প্রতিমায়ঃ প্রতিঃ ক্রুতাঃ প্রণবেন নিবোধয়েৎ ।

পুষ্করদগ্ধপশ্যাদিঃ সান্নিধ্যং পাশমুদ্রয়া ॥” (হয়শীর্ষ)

একগুণ নমস্কাব মন্ত্র যথা—

‘বরুণো দেবো বিষ্ণুঃ পুষ্করো নিম্নোঃ পিণ্ডম্ ।

পাশভক্তে মহাপাশস্ত্রৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥” (জলাশয়োগঃ সর্গভক্ত)

দেশে অন্যগুটি দেখা দিলে বরুণার্চনা ও বরুণমন্ত্র জপে  
সুগুটি হয়। অন্যগুটির কারণ বরুণার্চনা করিতে হইলে তখন  
সহস্র ধ্যান আছে। সেই ধ্যানে বরুণের রূপ চিত্রা করিয়া  
তাঁহাকে নমস্কাব করিবে।

“পুষ্করবন্তকৈশ্চৈবৈঃ প্রাব্যস্তং বস্ত্রধ্বজম্ ।

বিদ্যাদগ্ধিতসমস্তং তোমায়ানং নমোমহম্ ॥

যস্ত কেশেযু কীমুতো নদাঃ সর্বাঃ স্রব্ধিযু ॥

কুক্ষৌ সমুদ্রাচ্চচারন্ত্যৈঃ তোমায়ানং নমঃ ॥”

এতরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে বরুণকে আরাধনা-  
পূজক মূল মন্ত্র জপ করিবে। জপের পূর্বে বিনিয়োগ করিয়া  
লইতে হয়। যথা—“প্রজাপতিত্বং বিষ্ণুপুত্রেণ বরুণো দেবতা  
অভাবজাষ্টমিবাণ্য প্রতীকঃ জপে বিনিয়োগঃ ।” মন্ত্র গুরু-  
দুগ হইতেই জানিয়া লইতে হয়। সেই মন্ত্র যথা—

“ওঁ বৃষ্টিদ্রিহানাব্যস্তরয়ো মকতাশ্পতীঃ

গচ্ছ বশাপরিদ্ধা দিবং গচ্ছত তেনো বৃষ্টিমাবহ ॥”

এই মন্ত্র সহস্রাব জপের পর নিম্নয় বৃষ্টি হইবে। যন্ত্রান্তর  
যথা—কুক্ষী শব্দী ও মাদাবীজ, ( হঁ ত্রী হঁ ), এই আক্ষর যন্ত্র  
যদি নাতি পর্যন্ত জপে যয় হইয়া অণ করা হয়, তবে অন্যগুটি  
দূর হয়, এবং সদ্যসদা দেশে মহাবৃষ্টি হইতে থাকে। মন্ত্র জপের

সংখ্যা অষ্ট সহস্র, কিন্তু তাঁহার চতুর্গুণ, অর্থাৎ বত্রিশ  
হাজার জপ করিতে হইবে। তিনিদিনের পর চতুর্থ দিনে এই  
জপের সমাপ্তি।

“নাচিনাং জলে তিস্তা জপেয়াহং প্রসন্নদীঃ ।

বস্ত্রসহস্রং জপেয়াহং ত্রিদিনং ব্যাপ্য মন্ত্রভঃ ॥” জপঃ—

“যটসহস্রং জপেদ্রিত্যং তদা গুটিভবেদ্ধুবম্ ॥” (বটুতন্ত্রদীপিকঃ)

কেত কেত অন্যগুটিকালে বরুণের একাক্ষর মন্ত্র জপেব ও  
ব্যবস্থা করেন। একাক্ষর মন্ত্র ‘বং’ ।

মন্ত্র বিনিয়োগে,—মহাপাতকী ব্যক্তি যৎ, ধন দণ্ড কণ  
হইবে, সাধুচরিত্র রাজা তাহা কখন গ্রহণ করিবেন না। কেন না  
লোতে পড়িয়া তাহা গ্রহণ করিলে, সেই মহাপাতকীর দোষই  
তাঁহাকে লিপ্ত হইতে হয়। এই জন্ম জন্মে প্রবেশ করিয়া রাজা  
সেই দণ্ডদ্বারা লক্ষ ধন বরুণকে অথবা সন্তুষ্টি-সম্পন্ন শাস্ত্রজ  
ব্রাহ্মণকে দান করিবেন। কাবণ, বরুণ দণ্ডকর্তা, তিনি রাজা-  
দিগেরও দণ্ডদর। আর যিনি বেদপাণব ব্রাহ্মণ তিনি সর্ব জন্ম-  
তেই এই প্রভৃ ১০ ( মন্ত্র ৯ অঃ )

অতি প্রাচীন কাল হইতেই জনগণই তা বরুণদেবের উপ-  
সনা প্রচলিত আছে। ঋগ্বেদে তিনি বজ্রা, বিজ্ঞ বজ্র, বিমান-  
চারী, বেগবান ও পলাক্রমশালী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। তাঁ-  
হাজ বরুণ সূর্য্যের ক্রমাগত গমনপথ (উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ  
মার্গ) বিস্তার করিয়া থাকেন। তিনি মূলশিত্র মন্ত্রবীজ  
থাকিয়া বননীয় তেজঃপুঞ্জ উচ্চ ধারণ করেন, সেই পশুপুঞ্জ  
অধোমুখ, কিন্তু তাঁহার মূল উচ্চ, তদ্বাচা তিনি জীবন্ত মরণ  
রোধ করেন। তাঁহার শত সহস্র ওষধি আছে, অর্থাৎ  
তিনি ওষধিপতি। তিনি নিষ্পাতিকে পরাযুধ কবিয়া মণ্ডা-  
দিগের দূরিত নাশ করিতে সমর্থ। তিনি শবমাস্য দান ও ধা-  
কানী, তাঁহার রাজ্য রাত্রিযোগে চন্দ্র দীপমান হয়। তিনি  
বিদ্যুৎ ও অহিংস বন্ধনমোচনকারী ও মুক্তিদাতা এবং তাঁহার  
কর্ণসমুচ্চ অপ্রতিহত। ‘হে বরুণ! নমস্কাব করিয়া তোমার  
ক্ৰোধ অপনয়ন করি, যজ্ঞের চৰা দানদ্বারা তোমার ক্রোধ  
অপনোদন করি। হে অমর! হে প্রচেতঃ! হে বাহন!  
আমাদিগের জ্ঞান এই যজ্ঞে নিবাস করিয়া আমাদের কৃতপাপ  
শিথিল কর। হে বরুণ! আমার উপরে পাশ উপর দিয়া, নীচের

১০ “নাহীত নৃপঃ সাধুং হ্যাপাতকিনো ধনম্ ।

আত্মনাম্ শ্রমোক্তোহনং গোবেণ লিপাতঃ ।

অনুহং শবেস্ত তং হংসং নরুণারোপপায়য়েৎ ।

ক্রতব্রতোপায়রং বা ব্রাহ্মণে অভিপায়য়েৎ ।

দীপো দণ্ডস্ত বরুণো রাজাঃ দণ্ডযো বি সঃ ।

ইদং সর্গস্ত ভগবতো ব্রাহ্মণো বৈশ্বাধ্যায়ঃ ॥” ( যজুঃ ৯ অঃ )



পাশ নীচে দিয়া এবং মথের পাশ মধ্য দিয়া খুঁসিয়া দাও।  
তৎপরে হে অদ্বিতীসুহৃৎ! আমরা তোমার ব্রতধ্বজ না করিয়া  
পাপরহিত হইয়া থাকিব।' ( শ্লক ১১৪৪৬—১৫ )

এইরূপে বেশ বুঝা যায় যে, বরুণ দীপ্তি বা লোকপাল,  
তিনি যমের জ্ঞায় পাপপুণ্যের বিচার বা নিগ্রহকর্তা। তিনি  
ধর্মানীকারী ( শ্লক ১১২৩৫ ) এবং যুতব্রত। ( শ্লক ২১১৪ )  
শ্লকসংহিতায় ১১৬৩১৪ মন্ত্রে লিখিত আছে, বরুণ সমুদ্র-  
জলের সহিত আগমন করিতেছেন। ৭৮৭৬ মন্ত্রে তৎকর্তৃক  
সমুদ্রকে হাপনের কথা আছে। তাঁহার ভিতর তিন প্রকাব  
জ্যলোক নিহিত আছে; তিন প্রকার কুম্ভ, ছয় অবস্থার  
ইহাতে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। তিনি অন্তরীক্ষে হিরণ্যর দোশার  
জ্ঞায় দীপ্তির জল যথাক্রমে নির্ধাণ করিয়াছেন। তিনি জলবিশুদ্ধ  
জ্ঞায় শ্বেতবর্ণ, গৌর যুগের জ্ঞায় বলবান্, উদকের নির্ধাতা ও  
সমস্ত সংস্কারের রাজা। ৫৪৭ মন্ত্রে তিনি সূর্য্যকর্তৃক জুত  
হইয়াছেন। শ্লকসংহিতার ৭ম মণ্ডলের ৮৭-৮৯ হুক্তে মন্ত্র-  
নিচয়ে বরুণ দেবতাব নামান্ত্রি আছে।

এতদ্বিধ উক্ত সাহিত্য ১১৫৬৪, ২২৭১০, ২২৮১২,  
৪১১৫, ৪৪৩১০-২, ১০১২১০, ১০১৩২৪ স্থলে বরুণ সন্ম-  
শ্রেষ্ঠ, রাজা ও শক্তিমান এবং ত্রোত্রবিশিষ্ট দেবতা বলিয়া গৃহীত  
হইয়াছেন। অথর্ববেদেও বরুণ দেবগণের মুখ্য বলিবা কীৰ্ত্তিত।  
“সোমো ভগ ইব মামেবু দেবেবু বরুণো বধা।” ( অথর্ব ৬২১২ )

শ্লকসংহিতার ৮৪১ ও ৮৪২ হুক্তে বরুণদেবের ত্তি  
আছে। ৫৮৫ হুক্তেও মন্মানচরে আদিশি বরুণ দেবতাব এই-  
রূপ ক্তব করিয়াছেন, ‘তিনি নিখিল ভুবনের অধিপতি ও  
পৃষ্ঠিপাতভারা পৃথিবী, অন্তরীক ও স্বর্গকে আঁক করেন।’ এই  
শ্লকের মন্ত্রগুলি পাঠ করিলে স্বতঃই মনে হয়, সর্গশক্তিমান  
পরমেশ্বরই বরুণ। ঈশ্বরের স্বাধ্যাবলী স্বতন্ত্র অভিধা প্রাপ্ত হইয়া  
বরুণে আধোপিত হইয়াছে। ঈশ্বরের অধিগণ প্রকৃতির বিষয়-  
কর কাব্যপরম্পরা নির্ধারণ করিয়া বরুণ ইন্দ্রাদিদেবের স্বাতন্ত্র্য  
কল্পনা করিয়াছিলেন, পরে তাঁহারা সেহ কাব্যপরম্পার ঐক্য  
উপলব্ধি করিয়া ঈশ্বরের একত্ব ধ্বংসে অজুত করেন।  
যিনি সূর্য্যদ্বারা অন্তরীক্ষের পরিমাণ করেন ( ৫৮৫৫ ), তিনিই  
নদী সকলকে এক মহাসমুদ্রে-প্রেরণ করেন, অথচ সেই মহা  
সমুদ্রে পূর্ণ হয় না ( ৫৮৫৬ ), আবার তিনিই মল্লবের পাপ  
বিনাশ ও অপরাধ ধ্বংস করিয়া থাকেন। তিনি সূর্য্যের আত্ম-  
রশ্মি এবং সূর্য্য সকলের উপরিভাগে অন্তরীককে বিস্তারিত  
করিয়াছেন, তিনি অশ্বগণের বল, ধেনুগণকে দ্বন্দ্ব ও দ্বন্দ্ব  
সংকল্প দান করিয়া থাকেন। তিনিই জলে অগ্নি, অন্তরীক সূর্য্য  
ও পর্কতে সোমলতা স্থাপন করিয়াছেন।’ ইত্যাদি ত্তি দেখিয়া

অমুমান হয় যে, ধর্মপরাধ বৈদিক অধিগণ, বরুণ ও ঈশ্বকে  
এক ও অভিন্ন ধারণা নিদেপ করিয়া গিয়াছেন।

এই একত্ব যেতুই ১১ ৩৬-১৩৭ হুক্তে পুরুষেশ্ব শ্লো, ১১৭১-  
১৫২ হুক্তে দীঘতম্য ঋষি এবং ঋগ্বেদের ৭৬৩-৬৬ হুক্তে দ্বিধ  
অধিকর্তৃক প্রাতে সূর্য ও বরুণের ত্তিমত্ব গীত হইয়াছে।  
তাঁহারা নাস্পার্ধকো জগতের ভিন্ন ভিন্ন মঙ্গলজনক ক্রিয়া সম্পা-  
দনকর্তা হইলেও যুগে এক মহান্ ঈশ্বর তাঁর আধ কিছুই ন.ন.  
‘তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। তাই আমরা শ্লকসংহিতায় ১১৫৬৪  
মন্ত্রে বিষ্ণু ও বরুণ এবং অধিগণকে একত্ব সর্ধাধিষ্ট হইয়া যজ্ঞে  
মিলিত দেখিতে পাই। শাখ্যায়ন শ্রোতস্থয়ে ( ২২০১৫ )  
ঐরূপ বিষ্ণু-বরুণের সংযোগ ও একাধারত্ব বর্ণিত হইয়াছে।  
গোতিল ৩৬১২ স্থয়ে সমবরুণের একযোগে এবং শাখ্যায়ন-  
ব্রাহ্মণ ১৮১০ ও কাণ্ডায়ন শ্রোতস্থয়ে ( ১০৮২৭ ) অগ্নি  
বরুণের একাধারত্ব নির্দেশিত আছে। শ্লক ৪১১২ মন্ত্রে অগ্নি-  
বরুণের সর্ধা ও ভ্রাতৃত্ব সম্বন্ধ আরোপিত।

অথর্ববেদের “ইন্দ্রজ্ঞ মনুয়াঃ পাবোহ সঃ হুজ্ঞান্ধ বরুণঃ  
সংবিদানঃ।” ( অথর্ব ৩৪৬৬ ) মন্ত্রে ইন্দ্র ও বরুণের একমাত্ত  
স্থিরীকৃত হইয়াছে। ঐরূপ বাজসন্যের-সংহিতায় ইন্দ্র ও  
বরুণের একত্ব দেখা যায়। তাঁহারা দেবগণের সমাট, স্বতন্ত্রা  
সেই ইন্দ্রাবরুণ মিত্রাবরুণের জ্ঞায় কিছুতেই ঈশ্বর ভিন্ন অগ্ন  
কেইট চর্চাত পাবেন না। তবে স্বানবিশেষে তাঁহাদের চিহ্ন,  
অগ্নি, ইন্দ্র, যম বা বায়ু সহিত ঐশকম্য সম্পাদন করিতে  
দেখিয়া তাঁহাদের মৌলিক ঈশ্বরত্বের কিছু বিশেষত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে।  
এই মাত্র বলা যাইতে পারে।

ঋগ্বেদের ১১২৬-১৩৬ হুক্তের মন্ত্রগুলি পাঠ করিলে তাঁহা-  
কের পরম্পদেব কিছুই বিশেষত্ব উপলব্ধি হয় না এবং তাঁহাদের  
একত্বই নিস্পাদিত হইয়া থাকে। শ্লক ১১৩৩১-১৭ মন্ত্রে আছে  
যে “আমি সূর্য্য, পৃথিবী, আকাশ, মিত্র, ও বরুণ এবং কন্ডাক  
নমস্কার করি। ইহারা সকলেই অতিমত কল্যাণী ও সুখদায়ী।  
ইন্দ্র, অগ্নি, অর্য্যমা ও ভগকে ক্তব কর। \* \* \* আমরা ইন্দ্রকে  
প্রাপ্ত হইরাছি, \* \* \* ইন্দ্র অগ্নি, মিত্র ও বরুণ আমাদের  
সুখপ্রদ হউন, আমরা স্মরণ্য হইয়া যেন সেই সুখভোগ করি।’  
১১৫৩ হুক্তে ইন্দ্র ও বায়ুর এবং ১১৩৩ হুক্তে ইন্দ্র ও বরুণের

\* অথর্ববেদ ৩৪৬৬ মন্ত্রে মিত্রাবরুণের এসজ আছে।

† “স ভ্রাতবঃ বরুণস্য আ বরুণঃ অজ্ঞা হুজ্ঞা যজ্ঞবদসঃ শ্রোতঃ যজ্ঞবদসঃ।

ব্রাহ্মণমিতিভাষ্যে ভবনীয়তঃ বাগানঃ চণ্ডীকৃতঃ।

স্বপ্নে সর্ধাধিষ্টা বরুণোহ্যতঃ ন চক্রে তৎকালং বরুণোহ্যতঃ ন চক্রে।

অগ্নে সূর্য্যকঃ বরুণে সর্ধা ষিমে। মক্কেই ইতিভাষ্যঃ। ( শ্লক ৪১১২-৩ )



৮৫৮ খ্রিঃ হইয়াছে। ইহার দ্বারা স্পষ্টই এই দেবতামণ্ডলীর  
কব ও কবর প্রতীপাদিত হইতেছে। আবার—গুরু বজ্র  
কোষের ৯৩৭ মন্ত্রে “ইন্দ্রশ্চ সত্ত্বাবরূপশ্চ রাজা তৌ তে উকং  
চক্রভূষণ এতম্।” পাঠ করিলে উক্তকে এক বর্ণিয়াই মনে  
হয়। উহার ভাষ্যে মহীধর লিখিয়াছেন,—“তৌ দেবৌ ঈশ্বরসংগৌ  
তে তব এতং সোমমন্ত্রে প্রাণঃ তস্মৈ চক্রভূঃ। তৌ কো  
ইন্দ্রো বরুণশ্চ চকারৌ সমুচ্চয়ে, কিম্বৃত ইলঃ সন্ন্যাস্তি পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ  
বাক্যপেয়যাজীভাঃ। কিম্বৃতো বরুণঃ রাজা বাক্যহরযাজী  
রাজা বৈ বাহুস্মেনেদু। ভবতি সন্ন্যাস্ত্রাজপেয়েনেতি শ্রুতঃ।”

জরসংহিতায় ১১৩৩৯২ মন্ত্রে উৎকর্ষক বরুণের গৃহ আলোকী-  
করণে কথা আছে। গুরুবজ্রকোষের “পত্ত্যাহ চক্র বরুণঃ  
সদন্তমপাং শিশুমকৃত্তমাবশঃ”(১০৭) মন্ত্রপাঠে বৃত্তিতে পারি যে,  
সমুদ্র বা ভলগুই বরুণের গৃহ। তিনি জলের শিশু, জলই তাঁহার  
নিবাসস্থান। ঐ মন্ত্রের ভাষ্যে মহীধর লিখিয়াছেন—“বা এবথিধা  
আপস্তম্ভ অস্তম্ভো বরুণো দেবঃ সধস্থং সহস্থানং চক্রে কৃতবান্  
সহ স্মীয়েত যস্মিন্ তং সধস্থং। কিম্বৃতো বরুণঃ অগ্নাং শিশুঃ  
বালক অগ্নাং বা এষ শিশুভবতি যে রাজস্বয়েন যজত ইতি শ্রুতঃ  
কিম্বৃত্যম্। পত্ত্যাহ। পত্ত্যামিত গৃহনামহু পঠিতম্। গৃহ-  
কপাস্ত সর্গেয়ামাশবদ্যং তথা মাতৃতমাস্ত্র অতিশয়েন অগ-  
্নিস্থা দ্রাবী।”

উক্ত সংহিতায় ১১৩২ মন্ত্রে বরুণের পাশসংগিত স্থানের  
ভয়ভীত মানবের মূর্ত্তি প্রাপ্তনার কথা আছে :—“পাত্তো ধাত্তো  
রাজঃস্ত্রো বরুণ নো মুঞ্চ। যমাত্তব্যা ইতি বরুণোতি শপামহে  
স্ত্রো বরুণ নো মুঞ্চ।” আবার গুরুবজ্রঃ ৯৩৯ মন্ত্রে “বৃ-  
শ্চ্যবতঃমিত্রো জ্যোতায় যজঃ পত্ত্যভাঃ মিত্রঃ সত্যো বরুণো ধম্ম-  
পত্ত্যানাম্।” এখানে মন্ত্রাংশে বরুণকে ধর্ম্মপাত বলা হইয়াছে।  
উহার ভাষ্যে ২৩৭৭ তথ্য বিশদভাবে ব্যাখ্যা করেন, “বর্ম্মপত্ত্যানঃ  
ধম্মেবথাপাঃ ধম্মপত্ত্যানামাধিপত্যোক্তাত্যং স্তবত্যাং। সবিদ্রাদয়োহস্তৌ  
দেবঃ স্তবথিধাং দেবতাভ্যাং নান্যাদপত্যান্। মমার্জিত বাক্যার্থঃ।  
উহার পবনভী মন্ত্রে (৯৪০) বরুণাদি দেবতা কতক রাজা-  
সিগকে মহতী ক্ষত্রপদবীতে নিয়োগের প্রার্থনা দেখা যায়।  
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ৩।১২।৭ মন্ত্রের “ক্ষত্র রাজা বরুণোথিধ-  
বাজঃ” পদে এই বাক্য সমর্থিত হইয়াছে।\*

ক কবেদেব অনেক স্থলে বরুণকে ঈশ্বর বা ক্ষত্রি বলা হইয়াছে। কিন্তু  
সেখানে কত্রি জর্গে ঘনবান্, তখন কত্রি রাখে খতর বর্ণের স্তম্ভ হইয়াছিল  
কিনা সম্ভব। তাঁহার্য্য বস্ত্রের বর্ণিলাই এই কারণে পবনভী রাজপুংসে ক্ষত্রি  
(বলপালী) বাচ্যগণের বর্ণনাবর্ণের সঙ্গে সঙ্গে বরুণকেও কত্রিয়ার রঃ-  
সিগের অধিপতি পদবীতে ও রক্ষাকর্ত্তা বলিয়া ব্রহ্মণ কল্প হইয়াছে।  
নকসংহিতায় ৭৩৫২ মন্ত্রে—

অথর্ববেদের ১০।১১ মন্ত্রে বরুণ দীপ্তিশালী ও সত্যতাম-  
শীল বলা হইয়াছে। অনুভূতি ভাষণেহু তাঁহার কোপে পড়িলে  
লোকে অচির জলোদগাদি যোগ্য হইয়া পড়ে। ব্রহ্মণ্য দ্বা-  
বা বরুণবিবয়ক স্বতন্ত্র হবির্গার্য্য বা অতি তীক্ষ্ণ স্তোত্রাদি  
দ্বারা তাঁহাকে ভূষ্ট করিলে তাঁহার অমুগ্ধে যোগোন্মোচন  
লোকে বলপ্রাপ্তি ঘটে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণ (১।২৪) পাঠ করিলে জানা যায় যে  
জলাধিপতি দেবরাজ বরুণ দিক্‌পালরূপে অস্তুরগণের সহিত যত্ন  
করেন, আদিভাগণ তাঁহার সঙ্গে অগ্নসর হটয়া দেবতাদের তাঁহি  
অপনোদন করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থের (৭।১৪-১৫) হরিশ্চক  
উপাখ্যানে লিখিত আছে যে, ঐন্দ্রাক্ষু রাজা হরিশ্চক নাড়বে  
আদেশে পুত্রকামী হইয়া বরুণ দেবের তপস্তা করেন। তাঁহার  
আরাধনার ক্রম হইয়া বরুণদেব তাঁহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন, হে  
রাজন্! তোমার তপস্তার পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর।  
তাহাতে রাজা পুত্রবর প্রার্থনা করিলে বরুণ দেব ঈষৎ হাস্য  
করিয়া বলিলেন, তোমার পুত্র জন্মবে, কিন্তু তুমি নিঃশব্দ চিরে  
সেই পুত্রকে যজীর পশুরূপে আমার প্রীত্যর্পে বনি দিবে। রাজা  
স্বীকৃত হইলে তাঁহার রোহিত নামে এক পুত্র জন্মিল। বরুণ  
পুনঃপুনঃ পুত্রকে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। রাজাও বার-  
বার অস্ত্রাধা, বিনয় ও নানা আপত্তি দেখাইয়া পুত্রের প্রাণ-  
রক্ষার উপায় হিব করিতেছিলেন। এইরূপে ক্রমান্বয়ে রোহিত  
দশম বর্ষে উপব্রত হইলে বরুণ দেব আসিয়া বলিলেন, এখন  
আপনার পুত্র যজীর পশু হইবার যোগ্য হইয়াছে। রাজা  
তাঁহাকে সমাবর্তনের পর নবমেঘ যজ্ঞের বাসনা জানাইয়া  
বিদায় দিলেন এক পুত্রকে সমীপে ডাকিয়া বলিলেন, হে প্রিয়।  
যে স্তোমাকে স্তোমায় দিয়াছেন, আমি যজীর পশুরূপে নিহত  
করিয়া তাঁহার স্তোমায় সমর্পণ করিব। পিতার একবিধ  
বাক্যশ্রবণে পুত্র ‘না না’ বলিয়া স্বীয় ধম্মক সঙ্গে লইয়া বনে  
প্রবেশ করিল। যথাসময়ে বরুণ দেব রাজসকাশে আসিয়া “মহা-  
রাজ যজ্ঞ ককন” বলিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। রাজা তখন দেবতাকে  
আমূল সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। বরুণের শাপে রাজা জলোদগী  
রোগে আক্রান্ত হইয়া বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন।

পিতার এই বোগের বাপার অবগত হইয়া রোহিত বনদেশ  
ছাড়িয়া গ্রামে উপনীত হইলেন। তখন ব্রাহ্মণরূপে ইন্দ্র তাহাকে

“সারাজানাদহ কতস্য গোপা সিদ্ধপতী কত্রিঃ বাতবর্জীক”

মন্ত্রে বরুণকে সিদ্ধপতি ও কত্রিঃ বলা হইয়াছে। কিন্তু উহার অর্থ অস্ত্রপণ।

+ “অঃ বেবানামহরো বি রাজাত বনা হি সত্য বরুণস্য রাজঃ।

তত্পার ব্রহ্মণ্য শাসনঃ উম্য দম্বোহবিঃ নরাবি।” অথর্ব ১।১০।১।



দেখা দিয়া বলিলেন, ভূমি বৃহৎ, রাজসংসারের চুঃখপরাধী। কেন ভোগ করিতে বাইবে, অতএব আমার পরামর্শে নিরন্তর ভ্রমণ করিতে থাক। ভবিষ্যতে তোমার সুখোদয় হইবে।

এইরূপে তিনি ব্রাহ্মণরূপে বৎসরান্তে বর্ষ বৎসর পর্যন্ত রাজ-পুত্রকে মুক্তিযুক্ত বচনে নিবেদন করিয়া যান। এই বৎসরে রাজ-পুত্র স্তম্ভবদপুত্র অজীর্ণ হইয়া আসিয়া বলিলেন, হে ঋষিঃ আমি আপনাকে শত গাভী দান করিব। আপনি বীচ পুত্রয়ের এক জন দ্বারা আমার পশুরূপে বন্ধে বলি হওয়ার পথরোধ করুন। তাহাতে ঋষি তাঁহাকে গুনঃশেক নামে মধ্যম পুত্রটিকে দান করেন। রাজকুমার ঋষিকে শত গাভীমানপূর্বক ব্রাহ্মণকুমার গুনঃশেককে লইয়া পিতৃসকাশে উপনীত হইলেন এবং বলিলেন এই বালককে দিয়া আমি অব্যা-হতি লাভ করিব। তখনত্তর রাজা বন্ধে ব্রতী হইলে বরুণ স্বয়ং রাজস্বয়জ্ঞেয় অভিবচনীয় করিয়া দিয়াছিলেন :—

“স পিতরমোহ্যোবাচ ততঃ স্তম্ভবদমনোহ্মানঃ নিরুপা-  
ইতি স বরুণঃ রাজানব্রুণসস্যারানেন জা বজা ইতি তথোক্তি  
ভূমান্ বৈ ব্রাহ্মণঃ কজিয়াদিতি বরুণ উবাচ তস্মা এভং রাজস্বয়-  
জ্ঞকুরুঃ প্রোবাচ তমেষমভিবচনীয়ে পুরুষঃ পশুমাশ্নেতে।”

( ৭।১৫ )

বরুণ বলিলেন, কত্রি পশু হওয়া অপেক্ষা ব্রাহ্মণই যজ্ঞ পশু হওয়া ভাল, তখন যজ্ঞরস্ত হইল। বিধিমিত্র হোতা, অমদধি সঞ্চয়, বশিষ্ঠ ব্রহ্মা এবং অদ্যত উপাস্তা হইলেন। গুনঃশেক যখন বলিলেন যে, তিনি পশুরূপে বন্ধে নিহত হইতেছেন, তখন তিনি বধাক্রমে প্রজাপতি ( ঋক্ ১।২৪১ ) অথি ( ঋক্ ১।২৪২ ) সবিতা ( ঋক্ ১।২৪৩-৫ ) ও তদনন্তর বরুণের ( ঋক্ ১।২৪৬-১৫, ১।২৪১-২১ ) স্তুতি করিয়াছিলেন।

দেবীভাগবতের ৭ম স্কন্ধের ১৪—১৭ অধ্যায়েও এই ঘটনা বিস্তৃত ভাবেও প্রকারান্তরে লিখিত আছে :

[ গুনঃশেক ও বিধিমিত্র শব্দ দেখ : ]

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ১।১৪।৪, ১।৪১।১০ এবং শতপথ-ব্রাহ্মণের ১২।৮।৩।১০ ও ১৩।৪।৫ স্থলে বরুণ দেবের পূজা বিহিত হইয়াছে।

এই উপাখ্যানদ্বারা বরুণকে প্রজাপ্রদ, প্রজাপালক ও প্রজা-সংহারক দেবতা বলিয়াই বোধ হয়। স্তম্ভবদ তিনি স্রষ্টা, স্থিতি ও লয়কর্তা পরম পুরুষ। তিনি রাজাধিপাকে রাজ্যে স্থিতি করিয়া থাকেন। “তদনঃ রাজা বরুণস্তবাহ স স্বায়মন্তঃ স উপেষমেহি।

( অথর্বক ৩।৪।৫ )

আবার মহা সংহিতায় তিনি রাজাদিগের দণ্ডদাতা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ( মহা ২।৪৫ )

বেশে বরুণকে দেবভোগেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। তিনি জলদেবতা বলিয়া কথিত। যখন সমস্ত তমো-বাশি-সমাজের ও প্রহরপ্তের ছায়া ছিল, তখন ভগবানের ইচ্ছায় মহাভূতাদির বিকাশ হইতে থাকে। আদিতে অপ-স্রষ্ট হস্তা-ছিল অর্থাৎ জলই ঈশ্বরত্বের আদি বিকাশ; স্তম্ভবদঃ জলাধি-পতি বরুণকে ঈশ্বর এবং দেবগণের মধ্যে প্রথম বলিয়া কল্পনা করা কিছু অসম্ভব নহে।

মহাভারতের উদ্যোগ ও শল্যপার্শ্বে তিনি উদকপতিরূপে বর্ণিত আছেন। তিনি এই আধিপত্য সর্বলোক পিতামহের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। “অপাং রাকোঃ সুরাপাক্ষ বিদধে বরুণঃ পাতুম্।” ( ভারত ক্রীপার্ক )

ভাগবতে বরুণদেব কাশ্যপপত্নী আদিত্যের পুত্ররূপে কীর্ণিত হইয়াছেন,—

“অথাভ্যঃ স্রয়ভাঃ বংশো যোহমিতেরনুপুরুষঃ।

ব্রহ্মনারায়ণো দেব স্বাংশেনাবতরচ্ছিতুঃ ॥

বিবস্বানখ্যামা পৃথ্য ভট্টাথ সবিতা ভগঃ।

ধাতা বিধাতা বরুণো মিত্রঃ শত্রু উরুক্রমঃ ॥”

( ভাববত ৩।৬।৩৮—৩৯ )

হরিবংশ ৩য় অধ্যায়ে বরুণাদি দেবগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই একই বিবরণ গৃহীত হইয়াছে। আবার ঋকসংহিতায় ১০।৭২।৮ মন্ত্রে অদিত্যের আট পুত্রের জন্মকথা আছে। ১০ অদিত্য আটটার মধ্যে মাতৃগুকে দুই নৈকেপ কাঁবরা অপর সাতটিকে লইয়া স্বর্গগমন করিলেন। ঋগেদের ২।২৭।১ মন্ত্রে ছয় জন আদিত্য এবং ২।১১৪।৩ মন্ত্রে সাত আদিত্যের বর্ণনা আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ধাতা, অখ্যামা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র ও বিবস্বান এই অষ্ট আদিত্যের কথা আছে; কিন্তু মহাভারত ১ ও বিষ্ণু :

\* “অষ্টৌ পুত্রাসঃ পুত্রাঃ মিত্রাঃ সোমঃ অদিত্যঃ পশিরায়া-  
জ্ঞাতা। উপসারাঃ। অদিত্যস্রষ্টাঃ পুত্রাঃ। অক্ষয়ুঃ প্রোক্ষেণে পরিপতিতঃ।  
তথা হি সোমসুত্রমিখ্যামো মিত্রস্ত বরুণস্ত ধাতাঃ চাখ্যামাঃ চাংশস্ত ভগস্ত বিবস্বা-  
নাদিত্যস্কোতি। \* \* \* [ তৈত্তিরীয়সংহিতা ৩।৬।৩১ ] ( নারদভাষ্য )  
এতদ্ব্যতীত শতপথ ব্রাহ্মণে ৩।১।৩৩ উক্ত ঋক্ মন্ত্রের একটী বিবরণ এত  
হইয়াছে।

† ধাতাখ্যামা চ মিত্রস্ত বরুণোহস্যো ভগপুত্রাঃ।

ইন্দ্রো বিবস্বান্ পৃথ্য চ স্রষ্টা চ লটিতা তথা।

পর্জস্যসৈব বিষ্ণুস্ত আদিত্যো দ্বাদশ পুত্রাঃ।

( ভারত অষ্টাদশর্ক ১।৩৬।১৫ এবং ১২। ১ অঃ )

‡ তত্র বিষ্ণুস্ত শত্রুস্ত জজ্ঞাতোঃ পুত্রোহয়ং হি।

বিবস্বান্ সবিতা চৈব দ্বিত্যোঃ পুত্রাঃ।

অংশো ভগপত্নীভ্যোঃ আদিত্যে ব্রাহ্মণ পুত্রাঃ। ( বিষ্ণুপুঃ ১।১৭।১০ )



প্রতি পুৰাণে দ্বাদশ অদিত্য নাম পাওয়া যায়। পতঞ্জল-  
ব্রাহ্মণের ১১:৬:৩৮ মন্ত্রে দ্বাদশ মাসের স্বর্গকে দ্বাদশ অদিত্য  
বলা হইয়াছে। খৃস্টাব্দ ২১৭১ মন্বে দক্ষ অদিত্য  
পুত্ররূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। নিকট (২১৩০) দক্ষ ক্রিষ্ণা-  
ভন,—"অদিত্যদক্ষো অজ্যত দক্ষঃ অদিতিঃ পৰি" অর্থাৎ  
দক্ষ হইতেই অদিত্য উৎপত্তি। আবার দক্ষ ৩৫:১২ মন্বে  
স্বর্গকে দক্ষ হইতে সন্তৃত বলা হইতেছে। সুতরাং এরূপ হলে  
কোন মীমাংসা করা যায় না। তবে উক্ত স্তকের ১ম মন্বে  
লিখিত আছে, 'হে দেবগণ! আমি স্ত্রীকে নিমিত্ত  
স্ত্রীর সহকারে অদিত্য, বরুণ, মিত্র, অগ্নি, অর্যমা, ভগ ও  
সদনায় রক্ষাকারী দেবগণকে আহ্বান করিতেছি।' এই সকল  
আলোচনা করিলে বরুণকে অদিত্যগণের একতম বলিয়াই  
মনে হয়।

মহাশক্তিতে বরুণ অদিত্য তেতঃসম্পন্ন ঐ এবং পাশ্চাত্ত  
বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। উক্ত পাশ্চাত্ত শক্তি পাশ্চাত্তদনার্থ  
বরুণ বতায়ন ৬ করিলে মিত্র পাওয়া থাকেন। বরুণ মন্বে  
কথা সলিল বিকাশ বরুণের পুত্র এবং তত্বে ভগ্ন নাভিজলে  
সাতাইয়াছে। ৬:১০২ করি ৬:১০২।

"সলিলবিবাকে কৃণাৎ পল্যং বরুণঃ বরুণমগ্নৈঃ।"

(বৃহৎ ৪:৩৫১)

এবং ৪৫ অধ্যায়ে বরুণদেবের কণবর্ণনা এইরূপ  
কি হইয়াছে:—

"চতুর্ভিঃ সাগরৈঃ পো লেলিহুর্ভিঃ পদৈঃ।

শব্দযজ্ঞানবনো বিদ্রোহমশঃ বপুঃ।

কালপাশস্ত সংগৃহ হসৈঃ পশিকরোপটমঃ।

যাত্ৰীবিত্তলোকাগাৰৈঃ কূর্জনা লীলা সহস্রাঃ।

পাণ্ডুরাকৃতবসনঃ প্রবালকটিবাসনঃ।

মণিষ্ঠা মোত্তমবপুর্হীরোত্তমবিভূষিতঃ॥

বরুণঃ পাশভূষাধো দেবানীকৃত্য বহিবান।

যুক্তবোধমতিপবন ভিন্ন বেগ ইবার্ণবঃ॥ (হরিবংশ ৪৫:১২:১৫)

তিনি হংসাকৃত এবং পাশভূঃ। (বৃহৎ ৪:৩৫৭) উক্ত

এই পাশের কাল বা বরুণপাশ নামে খ্যাত। (হামায়ণ ১৩:৭২)

এই অস্ত্র ধারণ করিয়া তিনি দেবাসুরসংগ্রামে দেবপক্ষীয়  
দিকপতিক্রমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঐতবেয় ব্রাহ্মণে (১২:৪)  
তাহা প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত আছে। রামায়ণেও বরুণের যুদ্ধ-  
কৌশলতার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

"পাশহস্তো বিপাশস্ত রূপে বরুণ এব চ।

ভগ্নঃ প্রযাতঃ সহসা ময়া সীতে জ্ঞাপ্যপতিঃ ॥"

(বাচস্প ৩৫:৭২)

ঋগ্বেদে বিষ্ণু ও বরুণের সম্বন্ধ বা অভেদরূপে যে আভাস  
প্রদত্ত হইয়াছে, সীতার তাহা পূর্ণরূপে পরিবর্তিত দেখা যায়।  
যদ্যং ভগবান্ভৈ বলিতেছেন:—

"অনন্তশাস্ত্রি নাগানাঃ বরুণে" বাসমহম্।

পিতৃ নামাধার্য চাস্মি যমঃ সংযম্যামহম্ ॥" (ঋক ১০:৩২)

আবার মহাভারতে রুদ্র ও বরুণের বিশেষের কথা আছে  
শ্রীকৃষ্ণ বল্লভসমাকীর্ণ সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিয়া সলিলগর্ভত  
বরুণকে পবিত্র করিয়াছিলেন।

"প্রবিক্রমকবাবাসং গগনোত্তিমভিসমু ১ম্।

জিগায় বরুণং সপ্তাং সলিলাত্মর্গতং পুং।"

(ভাবত সোমপর্ক ১১ অঃ)

ভাগবতে এই রুদ্রবরুণনির্ভেদের আভাস উপাখ্যানরূপে বিবৃত  
হইয়াছে। রুদ্র নাম একদশীতে নিবাসী থাকিয়া ভগ্না-  
নৈব অভ্যর্থনা করেন এবং দ্বাদশী তিথিতে দ্বাদশী দেবায়  
প্রানর্থ কালিন্দীসলিলে অবশ্যন করিলে ভলময় হইয়া বরুণভূতা  
কষ্টক বরুণালয়ে নীত হন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বরুণকর্তৃক পিতাকে  
অপহৃত স্ত্রীয়া বরুণসমীপে গমনপূর্বক পিতাকে উদ্ধার করেন।  
বরুণ তখন শ্রীকৃষ্ণের পাদবন্দনা করিয়াছিলেন—

"অন্ত মে নিভূতা দেহোচ্চলৈবাব্যেতদগিতঃ প্রভোঃ।

ভৎপাদভোজোভগবত্বরাপুঃ পাবনধনঃ।" (ভাগবত ১০:১২:৫)

বরুণপুত্রের সহাপ্রিত্যভ্যর্থিত বরুণপুত্রী মায়ায় লিখিত  
হাছে,—

একদা শৌনক হৃতকে বরুণপুত্রের মায়া-বিস্তৃতি স্নিগ্ধাসা  
করিলে তিনি লিখিতলেন যে, নানা ব্রহ্মাভিবিবাজিত মনোবদা  
বরুণের একটা পুত্রী ছিল। সেই কৈতের জনপদবাসী লোক  
সকল ধর্মপবায়ণ ও বোধার্থতঃ। তদ্বৎ লোকসমূহ জ্যোতিষ্টোম  
বিধি দ্বারা রামকে আবাধনা করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞে দেবতা  
ও পিতৃগণ সাতিনয় পবিত্রোৎসাহ লাভ করেন। পরে রাম তথায়  
উপস্থিত হইয়া বরুণকে বলিয়াছিলেন, হে ভগ্নাধিপ বরুণ!  
তুমি তোমার ভবন সমূহ আমার একটা ভবন নিষ্কাশ কর,  
এই ভবন নানাব্রহ্মবিভূষিত ও সপা মুনিগণ সেবনীয় হইবে।  
বরুণদেব পরশুরামের এই কথা শুনিয়া স্বীয় ভবন নিষ্কাশ  
করিয়া ঐ পুত্র পরশুরামকে নিবেদন করেন। তখন পরশুরাম  
ঐ নানাব্রহ্মাভি খচিত ব্রহ্মা ভবন দৌখিয়া বলিয়াছিলেন যে,  
এই ভবন অমাবাধি বরুণপুত্র নামে খ্যাত হইবে এবং পরশু-  
রাম এই পুত্রের অধিপতি থাকিবেন। একদা মধুসূদে ওক্রবাস



নবমী তিথিতে সৰ্বলোক একত্র হইয়া সপ্তদিনব্যাপী রামেন সন্তোষস্বরূপে কথিত হইলেন। এই সময় এক মহাকৈতা তথায় উপস্থিত হইল। রামমহোৎসবকারী লোকসমূহকে অতিশয় পীড়িত করিতে লাগিল। বরুণাশ্রমবাসী লোকসমূহ সৈন্ত্য কড়ক পীড়িত হইলে পরব্রাহ্ম তাহাদের স্থান ত্যাগ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগকে সন্তোষ করিয়া কহিলেন, হে রাজগণ! তোমরা আমার প্রণাম স্বীকার কর, তাহা হইলে তোমাদের সৈন্ত্যপীড়া বিদূরিত হইবে। আমি কৈতাদম্ব নামের যক্ষ বরুণ নিয়ন্ত্রিত পত্নীতে মহামায়াকে স্থাপন করিয়াছি, তোমরা সকল প্রকার শমনাগত কর, তাহা হইলে এই ভয় নষ্ট হইবে। তখন বরুণাশ্রমবাসী বিপ্রাণা পরব্রাহ্মের আদেশমুতাবে মহালা নামে মহামায়া বরুণাগত হইয়া পাতাল গুহ ও পূজাদি কথিতে লাগিলেন। মহামায়া ব্রাহ্মণদিগের স্তবে সম্বোধী হইয়া ততদিনকে বলিলেন, হে বিপ্রাণ! তোমাদের ভয় নাই, আমি এই সৈন্ত্যকে বিনাশ করিতেছি। এককণ্ঠে তঁহাদিগকে অভয় দিয়া তিনি হৈমন্তোব সতিত পক্ষ প্রবণ হইলেন। মহামায়া সৈন্ত্যের সহিত যেরূপ যক্ষ কাবরা উভাব মন্তক কর্তন এবং বাহুভেদ প্রভব করিয়া নিজালয়ে গমন করিলেন। তখন সৈন্ত্যের বিদূরিত হইল, সেখানে থাকিলেন পূজার্ত্ত ও বর্ষণ সকল গান করিতে লাগিল। নিম্নলিখিত বাস-মহোৎসব শেষ হইল। সেই অবধি মাঘ মাসের পূর্ণাষাঢ়ী ত্রিভুজ কল্যাণ করিয়া ও ত্রিপুরায় হইয়া যে সকল ব্যক্তি নিরুপবেশী দেবী মহামায়াকে পূজা করে, দেবী তাহাদিগের অশুভ পূর্ণ করিয়া থাকেন।

( বরুণ-মহাদেব বরুণপুত্রীমাহাত্ম্য ১-২ অঃ )

যে অশ্বত্থক দেখিয়া বৈদিকযুগের আখ্যায়িকের অন্তরে ঐশ্বর্য্য অক্লিকারি পাঁচ ভূত হইয়াছিল, বেদে তিনিষ্ট বরুণের বর্ণনা বর্ণিত। সেই অশ্বত্থকপ্রভাভ দেবতাদিগের রাজ্য পরেও সচিৎ গ্রীকপুৰাণের উরেমাসের অনেক সৌন্দর্য্য দেখা যায়। বৈদিক উপাখ্যানে দ্বৈত কৃত্তক যেমন বরুণের পদভূতি ও চলনপ্রকারে নিরূপণের কথা আছে, সেইরূপ গীসের পুনঃতবে তৈল কর্ক উৎসাহের পদভূতি বিবৃত হইয়াছে। বরুণ বৃষ্টান্তঃ এবং চলনবিধি, উরেমাসেও সেই সেই কাহ্যের অধিগত। কিন্তু বসন্তহইলে ও অশ্বিনী এবং জ্যৈষ্ঠ বরুণের সচিৎ অভ্যাস বিদ্যে অনেক লাভ দেখা যায়। এবং চন্দ্রমাসের বৈদিক অভ্যাস সচিৎ বরুণের বিশেষ দিয়া আছে। [ নেপচন বের ]

১ দানমধ্যাক্ত বৃক্ষবিশেষ। পণ্যায়—বরুণ, সেতু, তিত্ত-শাক, কুলাসক, অশ্বত্থ, সেতু, বরুণ, শিখিম্বন, খেতবৃক্ষ,

খেতবৃক্ষ, সপ্তবৃক্ষ, তমাল, শাক্তাপাঃ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, বক্তাধার ও শীতীভাভহর, শিথ, শীপন, এবং পিত্ত-প্রোণয়। ( বালকনি ) প্রত্যবকাশ মতে—

“বরুণঃ পিত্তলেঃ তেষীং প্রেরক্কাখ্যায়কানি।

নিষ্কান্তি গুণবাতাশ-ক্কাখ্যায়কোদয়ীপনঃ।

কথায়ঃ মধুরস্বিতঃ কটুরো কক্কো গুণঃ ॥” ( ভাবপ্রঃ )

বাক্যবলমতে ইহার গুণ,—বায়ু ও মূলক, তৈলক, উষ্ণ,

ও শথনীনাশক। বরুণের পুণ্ড্র—পিত্ত ও অশ্বত্থভাভ ( রাজবলত ) ও চল ( শ্বিনী )। ও লুগা। ( বিশ্ব )

“পাতামিত্রোহয়ামা শকো বরুণায় এব চ।

ভগোবিনয়ান পূমা চ সবিভাঃ নন্দনত্যা ॥” ( মহাভাঃ ১৩৪ : ১ )

ও মুনিগুণ্ডাক্ত বরুণপুত্র-বিশেষ। ( ভাবত ১৩৫ : ১৬ )

বরুণক ( পুং ) বরুণক ( Chandra Roxburgh )

বরুণকুণ্ড, ঐশ্বর্য্যবিশেষ। ( চিকিৎসাসার ১০৬ )

বরুণগৃহীত ( ধি ) ১ বরুণ কড়ক অস্ত্রায়। ১ উদ্ভ-প্রতি বোধগত।

বরুণগ্রন্থ ( ধি ) বরুণপাণ্ড। জন্মিময়।

বরুণগ্রহ ( পুং ) অশ্বত্থ-গ্রামক গ্রহ গত বিশেষ। অশ্বত্থ গ্রহাবধি হইলে তাহা, জিহবা, নেত্র, ব্রহ্ম ও বহু, বরুণ-গ্রহের গুণতা ও যের নিগম হইয়া থাকে। ইহার বর্ণনা—

“আজিহ্ম ৮ মে ৫ ৮ মণ্ডা মেট্রম ৫।

গ্রাব কণ্ড ৮ মণ্ডা মেট্রম ৫।

গ্রহ যের পত্নীতত্ত্ব বুদ্ধিমান বরুণগ্রহঃ।

বরুণ দেব মহাদেবঃ ওকাত্ত বৈদিকঃ ১।

( চন্দ্র ৬ ৭ অধ্যায় )

বরুণতীর্থ, একটি প্রাচীন গ্রাম। ( ভবিষ্যতক ৭৭ : ৩৩ )

বরুণগ্রাহ পুং বরুণ কড়ক অস্ত্রমণ বা বরুণ।

( তৈত্তিরীয়স ৮৩ : ৫৫ )

বরুণপুত্র, অশ্বত্থের একটি বৈষ। যতন সেব, কাণ্ড কুটিল বরুণগ্রাহ ১০০ সেব চল ৬৪ সেব শেষ ১৬ সেব। কণ্ড বরুণ মূলক হইল লক্ষ্মণ, নিম্ন মূলক ছাট, কণ্ডা পক্ষপূর্ণ ২০, গুলক, নিম্নাভ, কীকড় বীজ, দুর্গা, তিলালেক্ষ আব, পল্লব কণ্ড বীজ, প্রত্যেক ২ তোলা। স্থল বিবেচনা করিয়া ১০ তোলা দিয়া দিলে। অশ্ব হইলে পঞ্চমস্তঃ পুত্রান সামুদ্রিক দিয়া মাতঃ সন্তান, হস্তান্ত অশ্বত্থ, শকবা ৫ মূলক, নিবাসিত ৫য়।

বরুণতীর্থ ( কী ) তীর্থত্ব। কালিকাপু্রাণে এই তীর্থ-প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, রাম উনাক্ষের পুত্রাদিকে অগ্নিমান প্রজ্ঞা তাহার সপ্তপুত্রায় কামরূপ পক্ষতক্টে বরুণকুণ্ড নামক পবিত্র মন্ডোব। এখানে চল্লিশ বরুণপুত্র বাস করেন। কামরূপ



পৰ্শতে বরুণদেবের পূজা দিয়া বরুণহুত্ব মান করিলে মনুষ্য বরুণলোক প্রাপ্ত হয়। য হইতে পঞ্চমবর্ণ বর্ণের অভ্যাস যোগ করিলে বরুণবীজ ইত্যাদি থাকে। এই বীজমন্ত্রে বরুণদেবের পূজা কথন্বা। (কাশিকা ৭৯।১০-১৭)

বরুণহু (স্রী) বরুণের ভাব বা মন্ত্র।

বরুণদত্ত (পুং) পাণিনিবর্ণিত ব্যক্তিত্বের। (পা ৫।৩।৮৪)

বরুণদেব (স্রি) বরুণ বাহ্যর দেবতা। (পুং) ২ শতভিষা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ৩২।২০) ৩ বরুণ দেবতা।

বরুণদৈবত (স্রি) শতভিষা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ১০।১২)

বরুণধ্রু (স্রি) ১ বরুণকে প্রবক্ষণ বা লোভপ্রদর্শনকারী। ২ বরুণকর্কটক হিসিত। 'বরুণেন হিসিত'। (শুক্ল ৭।৬০।১২ সাতন)

বরুণপাশ (পুং) ১ বরুণের অস্ত্র। ২ নক্ষত্র, ছাগর।

বরুণপুরুষ (পুং) বরুণের ভূতা। (আখণ্ড ৭।১।১৪)

বরুণপ্রদাস (পুং) আঘাতি বা শাবণী পূর্ণিমায় বরুণের উচ্চলৈ আচরণীয় দ্বিতীয় রুতভেদ। জলনিম্ন বা গ্রাহনক্ষত্রাদি ইত্যকণ বরুণপাশ হইতে পরিগ্রহণ লাভের ভক্ত এই রুতভেদন করিলে এই পক্ষদিনে বরুণের প্রীতর্থে দ্রব্যচর্চা অক্ষণ করিতে হয়।

বরুণপ্রশিষ্ট (স্রি) বরুণ কর্তৃক শাসিত বা পাল্যকৃত।

বরুণপ্রস্থ, বরুণপ্রস্থের পশ্চিমত নগরভেদ। (ভট্টরস্বত ৫৭।১১৪)

বরুণভূতি (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।

বরুণমতি (পুং) বোধিসত্ত্বের।

বরুণমিত্র (পুং) গোভিলভেদ।

বরুণমেনি (স্রী) বরুণের কোধ। (ভৈত্তিরীয়সং ৪।১।৫।৩)

বরুণরাজন (স্রি) বরুণ যেখানে রাজরূপে অবস্থিত।

(ভৈত্তিরীয়সং ৩৫।৮।১)

বরুণলোক (পুং) ১ লোকভেদ। (কাশিকীউপং ১।৫)

কান্মথগেব ১০৮ অধ্যায়ে ইহাব বিবরণ আছে। ২ বরুণের অধিকার স্থান বা জল। (ভট্টরস্বত ৭)

বরুণশর্পন (পুং) দেবাত্মব যুক্ত দেবশরীর সেনাপতিভেদ।

বরুণশেষস্ (স্রি) ১ বরুণের অপত্য। (শুক্ল ৫।৬৫।৫ সাতন)

২ ব্রহ্মাচারী প্রদত্ত বিদ্যাপট। 'বাবকা: পুবা: দেবাঃ' (সাতন)

বরুণশ্রোত (স্রী) শ্রোতরুতভেদ।

বরুণসব (পুং) বরুণের অভিজ্ঞত বজ্র। "যো বাজহর: স বরুণসব:" (ভৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ২।৭।৬।১)

বরুণসেন, শিলাশিপি বর্ণিত ব্যক্তিত্বের।

বরুণসেনা [দেনিকা] (স্রী) রাজকর্ত্তাভেদ। (কবাসরিৎ ৫৪।১)

বরুণশ্রোতস্ (পুং) পৰ্শতভেদ। (ভারত বনপৰ্শ)

বরুণশ্রোতস্ পাঠও দেখা যায়।

বরুণাঙ্গরুহ (পুং) ১ বরুণের বংশধর। ২ অগস্ত্যকবির গোত্রাপত্য।

বরুণাত্মজ (স্রী) বরুণত জনিত আত্মজা। তত্ত্ববতাং।

বরুণীমত, এই মত সমুদ্র মন্বন্তরকালে উদ্ভূত হইয়াছিল।

বরুণাদিকার্থ, বরুণচাল, তঁঠ, গোম্ব মিলিত ২ তোলা, জল ৭০ শেখ, শেখ ৮০ পোয়া, প্রক্ষেপার্থ দ্ব্যক্ষর ২ মাধা, পুতান শুদ্ধ ২ মাধা। এই কাথ পান করিলে বহুকালের বায়ুজ অশ্রবী শান্তি হয়।

বৃহৎবরুণাধি—বরুণহাল, তঁঠ, গোম্ব বীজ, তালমূলী, কুলংকলাই, কুশাদিত্তপঞ্চমূল মিলিত ২ তোলা, জল ৪০ শেখ, শেখ ৮০ পোয়া, প্রক্ষেপার্থ চিনি ২ মাধা, দ্ব্যক্ষর ২ মাধা। ইহাতে অশ্রবী, মূত্রকৃচ্ছ, বন্তিল ও লিঙ্গল নিবারণিত হয়।

বরুণভালের কাথ বা কঙ্কের সহিত পুতান শুদ্ধ এবং সন্নিহা মূলের উষ্ণকায় সেবন করিলে অশ্রবী ও তক্ষনিত ময়ুগা নিবারণিত হয়।

বরুণাদিগণ (পুং) ব্রহ্মগণভেদ, মুক্ততে এই গণে নিয়োক্ত দ্রব্য নিকট হইয়াছে—বনুফ, নীলকিট, শিগু, যধুশিগু (লাল সন্নিহা), জয়ন্তী, বেধশী, পুতিক, নাটকরঞ্জ, মোনাটা, অগ্নিহু, ক্রিটা, লালকীট, আকন, বসি, চিতা, শতমূলী, বিব, অজমূলী, মর্ভ, বৃহতী, কণ্ঠিকারী। এই বরুণাদিগণ কক্ষ ও মেদোনাগ এক শিবঃশূল, শুষ্ক ও আভ্যন্তরিক বিজ্ঞি-নাশক। (মুক্তত ২০ ৩৮ অ°)

বরুণাদি (পুং) পৰ্শতভেদ।

বরুণানী (স্রী) বরুণত পত্নী বরুণ (ইন্দ্রবরুণভবতি। পা

৪।১।৪২) ইতি ভীষ, আহুগামক। বরুণপত্নী। (জটধর)

বরুণাপুর, ২০ ত্রিপর্যন্ত একটা প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র। (সহ্যাদ্রিগণ্ড বরুণাপুরমাধ্যা) [বরুণ দেখ।]

বরুণালয় (পুং) সমুদ্র, সাগর।

বরুণাবাস (পুং) সমুদ্র, সাগর।

বরুণাবি (স্রী) লক্ষী।

বরুণিক (পুং) বরুণদেবের সংকল্প নাম। বরুণ ও বরুণি পদও প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

বরুণেশ (স্রি) শতভিষানক্ষত্র, বরুণ বাহ্যব অধিপতি।

বরুণেশ্বরতীর্থ (স্রী) তীর্থভেদ।

বরুণোদ (স্রী) সাগর।

বরুণোপনিষদ্ (স্রী) উপনিষদভেদ।

বরুণোপপুরাণ, একখানি উপপুরাণ। কৃষ্ণপুরাণে এবং রেবকা-মাধ্যম্যে ইহার উল্লেখ আছে।



বরুণ্য (ত্রি) বরুণ-সম্বন্ধ, বরুণ হইতে উৎপন্ন।

“যুক্তত্বা শপথান্থো বরুণ্যহুত।” (ঋক্ ১০।২৭।১৬)

‘বরুণ্যং বরুণসম্বন্ধাৎ’ (সায়ণ)

বরুণ (ক্ৰী) কুণোতি আয়ুণোতানেনেতি বৃ-উত্র (আশিহা-  
দিতা ইত্যোত্রো। উৎ ৪।১৭২) উত্তরীয় বরু। (সিদ্ধান্ত-  
কোঃ উপাঃ ১০)

বরুণী, নামরূপেব অস্তর্গত নদীভেদ। (তবিষ্য প্রকৃৎ ১৩।৫০)

বরুণ (পুং) বৃ-উল। সংজ্ঞক। (সংকিপ্ত সাং উপাঃ)

বরুণ, হৃদভেদ। পুরাণে ‘উন্নব’ নামে খ্যাত।

বরুত্ব (ত্রি) রক্ষিতা, রক্ষক। “এতান্থহচিগিগি ত্যজসো বরুতা।”  
(ঋক্ ১।১৬।১১) ‘বরুতা বসিতা রক্ষিতাসি।’ (সায়ণ)

বরুধ (ক্ৰী) ব্রিহতে শরীরমনেনেতি বৃ-বরণে উথন্ (জুহু-কৃত্য-  
মুখন্।’ উৎ ৩।৬) ১ ভবুত্রাণ। (হেম) ২ চর্য। (মেঘিনী)  
৩ গৃহ। (ঋক্ ১।৫।৮) গৃহার্ক বরুধবশের ‘ব’ বর্ণীয় বকাব  
বলিয়া গণ্য। (নিঘণ্টু) ৪ সৈন্ত। “বৃহৎ বরুধমতিপতি-  
ন্থাখ্যোমৈঃ।” (ভাগবত ৯।১০।২০)। ব্রিহতে বয়োহিনেনেতি  
বৃ-বরণে উথন্। (পুং) ৫ শক্রকৃত অস্ত্রাঘাত হইতে রক্ষা  
পাইবার জন্য রথসমূহের স্তায় আবরণ প্রকৃতি ব্রাবতেম।  
ইহার পর্যায়—রথভূমি, রথসংরুতি। (জটধর)

“উন্নবব্রহ্মহর্ষঃ সুবরুধং বশকরম্।” (রামায়ণ ৬।৫৭।২৬)

৬ গ্রামবিপণেব। (রামায়ণ ১।৭।১১)

বরুধশস্ (অব্যয়) সম্বন্ধঃ, বহু সংখ্যাক।

“পত্ৰ প্রায়স্তীরভবাত্যোবিতোহ-  
প্যলভুতাঃ কান্তসখা বরুধশঃ।” (ভাগবত ৪।৩।১১)

বরুধাধিপ (পুং) বরুধাঃ সৈন্যনামাধিপঃ, রক্ষিতা। সেনাপতি।  
বরুধাধিপতি (পুং) সেনানী, সেনানায়ক।

“কচ্চিৎ বরুধাধিপতির্ভূম্যঃ

প্রোহ্মে আন্তে সুখমল ধীর।” (ভাগবত ৩।১।২৭)

বরুধিন্ (পুং) বরুধঃ অস্ত্রাভিতি বরুধ—ইন্। গোপারিহ  
গজাকার কাষ্ঠ বা রথগুপ্তিযুক্ত। (তরুণকুঃ ১৬।৩৫) ২ বরু-  
ধার্ক বরুধাভিযুক্ত। ব্রিহাৎ ভীপ, বরুধিনী। ৩ সেনা।

“চিরিগুহুপতয়া বরুধিনী মন্ততী ইব নরীরয়াঃ স্তলীম্।”

(রঘু ১।১।৫৮)

বরুধা (ত্রি) ১ বরণীয়, সম্ভজনীয়। ২ পরিধিসমূহে পরিবৃত।

“হাতা শিবো ভবা বরুধাঃ।” (ঋক্ ৫।২৪।১) ‘বরুধা বরণীয়ঃ,  
সম্ভজনীয়ঃ। যথা বরুধাঃ পরিধিভিবৃতঃ।’ (সায়ণ) ৩ গৃহার্হ,  
গৃহযোগ্য। (ঋক্ ৫।৪।৬৫) ৪ শীতবাতাতপনিবারক। (ঋক্  
৬।৬।৭২) ৪ গৃহোচিত ধন। (ঋক্ ৮।৪।৩০)

বরোটা (দেশজ) কুণ্ডভেদ (Cyperus verticillatus)।

বরোণ (পুং) বোলতা। বরোলা।

বরোণা (ক্ৰী) বরোণ্য শব্দের অপভ্রংশ।

বরোণ্য (পুং) ব্রিহতে দৌকৈরিত বৃ-এণ্যঃ, (বৃ-এণ্যঃ। উপ-  
৩৯।) (ত্রি) ১ প্রধান। “সম্ভরণো নাকসদাং বরোণ্যঃ।”  
(ভট্ট ১।৪) ২ বরণীয়। (মহিলাধ) “সংস্কারপুতেন বহঃ  
বরোণ্যঃ, বহুং সুখগ্রাহনিবন্ধনেন।” (কুমার ৭।২০) (পুং)  
৩ পিতৃগণের অস্ত্রভব। “বরো বরোণ্য বরোণ্য পুষ্টিব্রহ্মদিত্য”  
(মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৬।৪৫) ৪ ভূপুত্রভেদ। (মহাভাঃ ১।৩।৮।১২২)  
৫ মহাদেব। “বরো বরাহো বরোণ্য বরোণ্যঃ স্তমহাশ্বনঃ।”

(মহাভারত ১।৩।৭।১০৬)

৬ কুহুম। (ব্রাহ্মণিঃ) (ক্ৰী) ৭ সকলের উপাত্ত ও

জ্ঞেয়রূপে সম্ভজনীয়। (ঋক্ ৩।৬।১০)

বরোণ্যক্রতু (ত্রি) বরণীয় প্রজাযুক্ত হোতা। (ঋক্ ৮।৪।১২)

বরোন্ম (পুং) ১ রাজা। ২ সামন্তরাজ। ৩ ইন্দ্র। ৪ বাজালঃ  
দেশের উত্তরস্থ একটা বিভাগ। বরোন্মভূমি নামে খ্যাত। দেশ-  
বলীতে লিখিত আছে, এক সময়ে নাটোরই বরোন্মভূমি ব রাজ-  
ধানী ছিল। [বঙ্গদেশ ও বাবেস্ত্র দেখ।]

বরোন্মগতি, পরতত্ত্বপ্রকাশিকা নামী বৈদান্তিক গ্রন্থ-রচয়িতা।

বরোন্মী (ক্ৰী) গোড়দেশ। (ত্রিকাঃ) বরোন্মভূমি।

বরোন্ম (পুং) সূর্য্য। ‘বরোন্ম বরণীয়য়াঃ সূর্য্যয়াঃ সম্বন্ধিঃ  
বরোন্মচিত্তিয়া বা। সূর্য্যগ্নিয়ার্থঃ।’ (ঋক্ ১।৮।৫।১১-তাত্ত্ব্যে সায়ণ)

বরোন্ম (দেশজ) দাঁশের লম্বা বাধানী।

বরোন্ম (ত্রি) প্রণয়প্রার্থী। বিবাহার্থ স্ত্রীয়ার ঘাচ্ঞাকারী।

বরোন্ম (ত্রি) সর্বেষর, বধনানকস্তা তগয়ান্।

“বরং বরং ভবন্তে বরোন্ম বাতিবাহিতম্।” (ভাগবত ২।২।২১)

বরোন্ম (ত্রি) শিব।

বরোট (ক্ৰী) বরাপি প্রোতানি উটানি মলানি অন্ত। মরুবক (শব্দমা)

বরোৎপল (ক্ৰী) যেত রক্তপন্ন। (বৈজ্ঞকনিঃ)

বরোদ, বোখাই প্রেসিডেন্সীর কালাবার পোস্তস্থ একটা সামন্ত-  
রাজ্য। এখানকার সামন্তরাজের রাজত্ব ২১ হাজার। তদ্ব্যতী  
তিনি জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২৭৮ টাকা এবং বড়োদা-  
পতিকে ১২৫২ টাকা কর দিয়া থাকেন।

বরোদ, বোখাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাদ প্রান্তস্থ একটা ক্ষুদ্র  
সামন্ত রাজ্য। এখন হুই অংশে বিভক্ত। এখানকার অধি-  
কারীরা বড়োদার গাইকোবাদকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর  
দিয়া থাকেন।

বরোলা (পুং) বরঃ উন্নঃ, কর্ণধা। ১ প্রেষ্ঠ উন্ন, যাহার  
আঁহর উপরিভাগে স্তম্ভর ও স্তম্ভরূপ। “বিরবকরপ্রতিমৈবরো-  
লাভিঃ।” (বৃহৎসং ৬।৮।৪) বরঃ উন্নর্থেভিঃ বরোলাহি। (ত্রি) ২ প্রেষ্ঠ



উচ্চশাণী। "যো বিশ্বকর্মে বজ্রগতঃ বরোহা মায়ানগসং চরুচন্দা-  
হকরোত্তিরঃ।" (ভাগবত ৪।১২৪)

বরোল (পুং স্ত্রী) বৃ-ওলচ্। ১ বট। ২ ভুজগোল। (ত্রিকাং)  
চলিত ভীমকল।

বরোহাশাখিন (পুং) পক্ষবৃক্ষ, পাকুচগাছ। (বাহনিনী)

বরোমধী (স্ত্রী) ১ আদিভাতক, চালিত বড়হুটিয়া; ২ ব্রাহ্মী-  
শাক। (বৈজ্ঞানিকিনী)

বর্কণা (স্ত্রী) তরুণ ছানি। (সুশ্রুত চিঃ ১ অঃ)

বর্কর (পুং) বৃক্ষাত গৃহতে ইতি বৃক্ষ-আদানে বঃগতচনৎ  
অব। (উজ্জল ৩।১৩১) ১ যুবপত্নী। (অমর) ২ দেবপাতক।  
(ভদ্রত) ৩ পরিহাস। আমোদপ্রমোদ।

"কাস্তঃ কেসিনচিবৃবা সদ্ধনস্তবৃকপতিঃ কাস্তবে।

কিরো বর্করককিৎ প্রযশৈঃভবাক্রিয়া বিক্রীয়তে।" (অমরশতকঃ)  
৪ ছং। (মেদিনী)

বর্করককর (রি) নানা বকমেব।

বর্করাট (পুং) বর্কণ পরিহাসঃ অটতি গচ্ছতীতি অট-অ-  
১ কটাক। ২ তপা তপনপ্রভা। ৩ কামিনীঃ পরোদবপাঃ  
কাস্ত বর্কর প্রদত্ত নথকত। (মেদিনী)

বর্করীকৃত (স্ত্রী) কামিনী স্যাবরভেদঃ। ইহা একটা গুণার্থ  
বাগ্য পরিগণিত। [কালী দেখ।]

বর্কট (পুং) গজাল, কাটা, পিন, গিল, অর্গল।

বর্করাতির্থ, তীর্থভেদঃ। (কুমাৰিকঃ ১০৭।১১৭)

বর্গ (পুং) গুণ্যভেদে ইতি বৃজি-বঃ-নং ধক্। সমাজীয়সমূহ।

"স্বতঃ স্তেনাশ্চত্রেণ বেনো-

ভ্রমেষি শেবেহ্যাপ্যহ্যাবিবর্গঃ।" (বসু ২।৪)

২ সমানধর্মী প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তিগোপনকৃত বৃত্ত বা সমূহ।

১-কবর্গ। কহ খহ প্রভৃতির বিজাতীয় বাক্যে উহা-  
দিগের স্থানসামা আছে। ব্যাকরণ মতে বর্গ পাঁচটা, যথা—  
কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, ভবর্গ ও পবর্গ। কবর্গ বলিলে ক, খ,  
গ, ঘ, ঙ, চবর্গ বলিলে চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, এইরূপ টবর্গ বলিলে  
ট হইতে 'ণ' পর্য্যন্ত, ভবর্গ বলিলে 'ভ' হইতে 'ম' পর্য্যন্ত এবং  
পবর্গ বলিলে 'প' হইতে 'ম' পর্য্যন্ত পাওয়া যাইবে। ক চ ট ভ  
প প্রভৃতি পক্ষ পক্ষ পাঁচ পাঁচ বর্ণ লইয়াই ব্যাকরণের বর্গসংজ্ঞা।  
"কচটভপাঃ পক্ষ বর্গাঃ" "ভে বর্গাঃ পক্ষ পক্ষ পক্ষ" ইত্যাদি।

অভিধানে এই সমষ্টি বা সমার্থে বর্ণপাতাগাদি বর্গ, মানার্থ  
বর্গ, ভূমিবনৌবধি বর্গ, অব্যয় বর্গ, ব্রহ্ম বর্গ, ক্রাবিট্ সুপ্রাদি  
বর্গেরও উল্লেখ দেখা যায়। (অর্যপুঃ ৩৬২-৩৭৫ অং)

কলিত ভ্যোতিষে লিখিত আছে, অবর্ণের অধিপতি সূর্য্য,  
কবর্ণের অধিপতি মঙ্গল, চবর্ণের গুরু, টবর্ণের বুধ, ভবর্ণের

বৃহস্পতি, পবর্ণের শনি, ব ও শবর্ণের অধিপতি চন্দ্র। উহার  
স্বারা গণনা করিলে নামাদি জানা যায়।

৩ গ্রহ পরিচ্ছেদ। কোন গ্রহ বা কোন প্রবন্ধপ্রবাহে  
মাবে মাবে যে একটা ছেদ দেওয়া হয়, সেই ছেদ, উচ্চাস,  
বা অঙ্ক প্রভৃতির নামান্তর বর্ণ।

"সংগো বর্গ পরিচ্ছেদোদ্যোতাদ্যায়াক্ষসংগতঃ।

উচ্চাসঃ পদিবর্ধক পটলঃ কান্তমস্মিন্।

স্তানঃ প্রকরণঃ পরীক্ষিকক গ্রন্থসংখ্যঃ।" (ত্রিকাংশে)

৪ আয়ুর্ষেদোক্ত গণ। ৫ (স্ত্রী) অপসর্বাধিবেশ।

এই অংশের মূলনির্ণায় গ্রাহকপ প্রাপ্ত হয়। পাণ্ডুনন্দন অঙ্কন  
হইতে উহার উদ্ধার হয়। [নিম্নত বিবরণ মহাত্ম্যভূতঃ ১।১১৭  
অঃ দ্রষ্টব্য।]

৬ সমান অক্ষয়ের পুরণ। পর্যায়—কৃতি। বর্গে কলনস্বর  
চট্টা বৃত্ত বা সমান বাঁশের গুণকল। লীলাবতীতে ইহার বিদ্য  
লিখিত হইয়াছে—

"সমস্থিভ্যঃ কৃতিচক্রভেদঃ স্থাপোহস্ত্রাংগাঃ শিঙগান্তানিঃ।

অব্যাপবিষ্টাঃ তথাপবেহস্ত্রাক্তাঃ স্থানুৎসার্য পুনশ্চ বশিঃ।

গুণদ্বয়ভেদহিতিনিরী তৎপ্তবর্গে কাস্তা কৃতিরা।

ইষ্টোদ্যুগ্মাশিখঃকৃতি ত্রিষ্টুত বর্গেণ সমস্থিতো বা।" (লীলাবতী)

ইহার উদ্দেশ্য বা মন্তব্য নিম্নোক্ত বিধিবার্য স্পষ্টীকৃত  
হইয়াছে—

"সংগে নসংখ্যক চতুর্দশানাং

কৃতি ত্রিষ্টুত শতদ্বয়তঃ।

পক্ষোত্তবস্তাপ্যাহত বর্গ

জানাসি চেবর্গবিধানমার্যম্।"

এই সূত্র অবলম্বন করিয়া ১, ১৪, ২২৭ ও ১০০০৫ বাঁশির  
বর্গকল নির্ণয় করিলে চট্টাল যথাক্রমে পূর্বেকৃত প্রক্রিয়াদ্বারা  
১১, ১২৬, ৮৮২০২ ও ১০০১০০০২৫ বাঁশি পাওয়া যায়, অথবা  
অঙ্ক প্রক্রিয়ার ২ সংখ্যার খণ্ড ৪ ও ৫ লইয়া নিম্নোক্ত প্রকাবে  
অঙ্ককল সিদ্ধ হইয়া থাকে। উক্ত বাঁশির যেরূপ গুণকল ২০।  
উহার যিনিরা ৪০। উহাদের প্রত্যেক খণ্ডের বর্গকলসমষ্টি—

$৪ \times ৪ = ১৬$ ;  $৫ \times ৫ = ২৫$ ;  $১৬ + ২৫ = ৪১$ ; ইত্যদ্যঃ

$৪০ + ৪১$  যোগ করিলে ৮১ পাওয়া যায়। উহাই ২ বর্গমূলের  
বর্গকল। এইরূপে ১৪-এর খণ্ড ৩ ও ৪; ইহাদের গুণকল ৪৮ যিনিরা  
২৬। উহাদের প্রত্যেক খণ্ডের বর্গকলের সমষ্টি  $৩৬ + ৩৪ =$   
 $১০০$ । উহাদের যোগে  $২৬ + ১০০ = ১২৬$ ; অথবা  $১০ + ৪ =$   
 $১৪$  বাঁশির খণ্ড ধরিয়া একরূপ প্রথার অঙ্ক করিলে ই ফলই  
লক্ষ হইবে।

অন্ত উপায়—২২৭ বাঁশিকে তিন দ্বারা উন করিয়া নে



পৃথক্কৃত রাশি লক্ষ হয়, তাহাকে ২২৪ × ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ৮৮২০০ গুণফল হয়। পরে তাহাতে পূর্বতাত্ত্বিক ৩ সংখ্যার বর্গফল ৯ যোগ করিলে ৮৮২০৯ বর্গফল পাওয়া যায়। এইরূপ প্রাথমিক সকল রাশিরই বর্গফল নির্ণয় হইতে পারে।

বর্গকশ্যন্ (কী) গণিতোক্ত বর্গফলনির্ণায়ক অস্ত্রপত্রিকা-সমাপনিকণ্ড।

বর্গচর (পং) পাতিনমৎক, চলিত চিত্রণ মাছ। (বৈভক্তনিঃ)

বর্গশূন্য (কী) কোন বগরাশির ঘনফল :

বর্গবলম্বাত (পং) অস্ত্রশাস্ত্রোক্ত বাণের পঞ্চম বর্গপাত (Fifth power)।

বর্গগা (কী) গুণন (Multiplication)।

বর্গপদ (কী) বগ (Square root)।

বর্গপাল (পং) বলবক্ষক। যঃ প্রদীপগেব নাসক।

বর্গপ্রকৃতি (কী) গণিতোক্ত অস্ত্রপত্রিকাবিবরণ (an affected square in arithmetic)।

বর্গপ্রশ্রম (পং) কাদি বগেব প্রথম বর্গ।

বর্গপ্রশ্রমিনী (ব) স্ব ব দ্বয়ের প্রশ্রমসাক্ষী।

বর্গফল, কোন একটা রাশিকে তাহার সমান রাশির দ্বারা গুণ করিলে যে ফল লাভ হয়।

বর্গমূল (কী) বর্গস্ত সমানাস্বয়রত মূল: আত্মাক্ষ:। পূর্বত সমান অস্ত্রযেব আত্মাক্ষ:। বর্গমূলে করণস্বত্ব বৃত্ত হইয়া থাকে। লালারতীতে বর্গমূলের বিবরণ এইরূপ আছে—

“ভ্যক্ত্যুদ্ব্যস্তিমাং কৃতিং দ্বিগুণয়েমুঃ সাম তদ্ধূতে

ভ্যক্ত্যুদ্ব্যস্তিমাং কৃতিং তদাশ্রয়বিষয়ক ভিনয়ঃ জ্ঞেৎ।

পত্ৰ্য্যং পত্ৰ্য্যং কৃতিতে সমেহন্তবিষয়ং ভ্যক্ত্যুদ্ব্যস্তবগং ফলং

পত্ৰ্য্যং তদদ্বিগুণং জ্ঞেদ্বিগুণং সূতঃ পত্ৰ্য্যং কৃতিং সূতঃ পদম ॥”

(সীমাবতী)

ইহার উদ্দেশ্য কথা—

“মূলং চতুর্গুণং তথা নবনাং

পূর্ণাঃ কৃতানাক্ সখে কৃতানাক্।

পূর্ণক্ পূর্ণখর্গলদানি বন্ধি

বৃদ্ধিব্রুব্রুগিগি তেহং জাতা ॥”

রাশির বর্গনির্ণয়কালে যে প্রক্রিয়া অবলম্বন করিতে হয়, বর্গমূল তাহা সম্পূর্ণ বিপরীত। ২ রাশির বর্গ ৪, কিন্তু ৪ রাশির বর্গমূল ২।

ইংরাজীতে ইহাকে Square root বলে। প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক সংখ্যাকেই তাহার বর্গের বর্গমূল বলা যায়। যে সকল সংখ্যার বর্গমূল কোন অখণ্ড সংখ্যা বা ভগ্নাংশের ঠিক নহান তাহাদিগকে পূর্ণবর্গ বলে, কিন্তু যে সকল অখণ্ড সংখ্যা বা ভগ্নাংশের

সর্ববর্গমূল অখ ২, বা ৩, বা ৭, বা ৮, তাহা পূর্ণবর্গ নহে। ৪০০এর অনধিক পূর্ণ-বর্গসংখ্যাগুলির বর্গমূল নামভার সাহায্যে নির্ণীত হইতে পারে; কিন্তু দুই-এর অধিক সংখ্যা বিশিষ্ট হইলে সেই সংখ্যার বর্গমূল নির্ণয় করিবার উপায় স্তম্ভ।

একক স্থানীয় অখ হইতে আবস্ত করিয়া বামদিকে প্রত্যেক দ্বিতীয় স্থানীয় অখের উপর বিন্দু স্থাপন কর। তাহা হইলে উক্ত রাশির উপরে এইরূপ যতগুলি বিন্দু স্থাপিত হইবে, সেই রাশির বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ততগুলি অখ বা সংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া থাকে। যেমন—

৩১৩৬ এর বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ২ অখবিশিষ্ট এবং ১৫৬২৫ রাশির বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ৩টা অখ বিশিষ্ট। উদাহরণ যথা—

১৫৬২৫। ১২৫ যে অখের উপর বিন্দু স্থাপিত হয়,

২২)  $\frac{১৫৬}{৪৮}$  তাহা এবং তাহার বাম ভাগেব অখটা লইয়া একটা অংশ হয়।

২৪৫)  $\frac{১০২৫}{১০২৫}$  এখানে ১, ৫৬ ৭ ২৫ এক একটা অংশ। প্রথমে এমন একটা গরিষ্ঠ

সংখ্যা নির্ণয় কর যাহার বর্গ প্রথম অংশের অনধিক। সেই সংখ্যাই বর্গমূলের প্রথম সংখ্যা হইবে। প্রথমংগ ৪৮তে ঐ সংখ্যার বর্গফল বাদ দিয়া শূন্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার

দক্ষিণদিকে দ্বিতীয় অংশটা নামাও। ইহাতে নূতন ভাগ্য (৫৬) পাওয়া গেল। এখন লক্ষ মূল্যংশেব সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া তাহাকে

ভাজকরূপে এই ভাজ্যেব বামদিকে স্থাপন পূর্বক ঐ ভাজকদ্বারা উক্ত ভাজ্যের শেষ অংশ ভাগ করিয়া প্রথম একটা বা দুইটা

সংখ্যাকে ভাগ কর। তাহা হইতে যে ভাগফল হয়, তাহা পূর্বে

লক্ষ মূল্যংশেব দক্ষিণে (১২) এবং উক্ত ভাজকের দক্ষিণে রাখ, এখন নূতন ভাজক ২২কে শেষ লক্ষ মূল্য ২ দ্বারা গুণ করিয়া

সেই গুণফল ভাগ্য ৫৬ হইতে বিয়োগ কর। যাহা অবশিষ্ট

রহিল তাহার দক্ষিণে তৃতীয় অংশ নামাও। তাহা হইলে নূতন ভাগ্য ১২২৫ হইল। এই ভাজ্যের বামে লক্ষ মূল্যংশের সংখ্যা

দ্বিগুণ করিয়া (২৬) ভাজকরূপে পুনরায় স্থাপন কর। এখন এই ভাজক দ্বারা উক্ত ভাজ্যের শেষ অংশ ভাগ করিলে যে

অংশ হয় (১২২) তাহাকে ভাগ কর এবং ভাগফল ৫ কে লক্ষ মূল্যংশেব (১২৫) দক্ষিণে এবং উক্ত ভাজক ২৪৫কে দক্ষিণে (২৪৫)

রাখিয়া পুনরায় ভাগফল ৫ দ্বারা ভাজক ২৪৫কে গুণ কর। সেই গুণফল ভাজকের সচিৎ হরণ করিলে আর কিছুই অবশিষ্ট

থাকিবে না। তখন হিয় হইল ১৫৬২৫এর বর্গমূল ১২৫।

ভাগদ্বারা বর্গমূল নির্ণয় করিতে গিয়া যদি কোন নির্ণীত অখ অধিক হইয়াছে দেখা যায়, তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর অংশ গ্রহণ করিবে। অথবা ভাগদ্বারা বর্গমূলের কোন অংশ



571-XVII



তাহারা স্বজাতির মধ্যেই আশ্রয় প্রদান করে। গোত্র-বিভাগ না থাকার শিওমোব ঘটবার সম্ভাবনা। এই কারণে তাঁহারা কএক পুরুষ বাব দিয়া অর্থাৎ যতদিন না পুরু কুটুম্বিতা-বৃত্তি লোপ হয়, ততদিন পরে সেই পরিবারে আর পুত্র কন্তার বিবাহাদি দেয় না। বিবাহপ্রথা সাধারণ হিন্দুর মত। অধিক বয়সেই সাধারণতঃ বিবাহ হয়। বিবাহ উৎসব তিন দিন মাত্র থাকে। প্রথম দিন শিল অর্থাৎ উঠানের মাধ্যমে শিল পাতিয়া চাল শুড়ান হয় এবং ব্রাহ্মণ আসিয়া গৌরী পূজা করিয়া যায়। ঐ দিন স্বজাতির বা জ্ঞাতিকুটুম্বের ভোজ হয়। দ্বিতীয় মাইন দিন—ঐ দিনে মাতৃপূজা ও আত্মদানিক শ্রাদ্ধ এবং তৎপরে ভোজ। তৃতীয় দিন বরাদ—ঐ দিন মহাসমাবেশে বব কন্তার গৃহাতিথেয় দলে যাত্রা করিয়া থাকে।

বর আসিয়া উপস্থিত হইলে তৎকালে বব ও কন্তাকে লইয়া মাঁড়ো নামক ছত্রকলে লইয়া বসায়। তাব পব কন্তার পিতা আসিয়া বরের পদে হস্ত দিয়া কন্তা সম্প্রদানের অনুরোধ জানায় এবং দানের দক্ষিণস্বরূপ ভাষাতাব হস্তে একটি ফল দেয়। তদনন্তর উভয়ের বস্ত্রের খুঁট লইয়া “গাটছড়া” বাঁধিয়া মেওরা চুড় এবং বব ও কন্তা মাঁড়োর চৌদিকে ৭ পাক ঘুরিয়া আইসে। ইহার পর কন্তার পিতা বরের কপালে হরিদ্রা ও চাউল ঠেকাইয়া দেয় এবং ভাষাতাব ও কন্তাকে লইয়া কোহাবাসে (বাসবধরে) লইয়া যায়। এখানে গৃহস্থিত অপরাপর রমণীরা উপস্থিত হইয়া হাত পরিহাস করে এবং বরকে দিয়া হুইটী প্রজলিত বস্তিকার আলোকশিখা পরস্পরে সম্মিলিত কবাইয়া উভয়ের অভিন্নত্বভাষা জ্ঞাপন করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বিদবাবিহা বা দেবব-বিবাহ নাই। মহাবীর ও পাঁচগীর ইহাদের প্রধান উপাঙ্গ। অনেকে কৃষিকার্য্যও করিয়া থাকে।

বর্গীইঞা, রাজপুত জাতির একটি শাখা। গাজিপুরে ইহাদের বাস। ইহারা আপনাদিগকে মৈনপুরী জেলাবাসী চৌহান জাতির অন্ততম শাখা বলিয়া মনে করে।

বর্গীলা, বুলন্দশহর জেলাবাসী রাজপুত জাতির একটি শাখা। ইহারা আপনাদের চতুর্ভাষী বলিয়া পরিচিত করে। ইহাদের মধ্যে বিদবা বিবাহ প্রচলিত আছে। এই কারণে ইহারা আপনাদিগকে গোড়রা জাতির সমশ্রেণীর বলিয়া গণ্য করিয়া থাকে। ইহারা আপনাদিগকে দুকপাল ও তটপালের বংশধর বলিয়া পরিচিত করে। বংশেতিহাসে প্রকাশ, উক্ত ব্রাহ্মণ ইন্ডোর ইহাতে মাগবে আসিয়া বাস করেন। মহম্মদ খোরী রাজা পৃথুরায়কে আক্রমণ করিলে, ইহারা দিল্লীর সেনার অধিনায়ক হইয়া রণক্ষেত্রে বৃদ্ধ করেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজ্যকালে এই শাখার অনেকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল।

বর্গিন্ (ত্রি) বলভুক্ত। কোন পক্ষের অঙ্গগত।

বর্গী, মথুরার সন্নিকটবাসী জাতি বিশেষ। দাসবৃত্তি, কৃষি অথবা বনে শও শীকার করিয়া ইহারা জীবিকার্জন করিয়া থাকে।

বর্গী (দেশজ) মহারাষ্ট্রবাসী। [ পরগণা দেখ। ]

বর্গীণ (ত্রি) বলভুক্ত। সমশ্রেণীভুক্ত। বংশগত।

বর্গীয় (ত্রি) বর্গসম্বন্ধীয়। যেমন কবর্গীয়, চবর্গীয় ইত্যাদি।

বর্গোত্তম (ত্রি) বর্দের উত্তমঃ। রাশিদিশের শ্রেষ্ঠ অংশ।

গ্রহগণ বর্গোত্তমে থাকিলে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে। চররাশি অর্থাৎ মেঘ, ককট, তুলা ও মকল রাশির প্রথম অংশ বর্গোত্তম, এই সকল রাশির প্রথম অংশে গ্রহগণ থাকিলে শুভফল হইয়া থাকে। এইরূপ রশির রাশিণ (বৃষ, সিংহ, মৃশিক ও কুম্ভরাশির) পঞ্চমাংশ; জ্যৈষ্ঠ রাশির (মিথুন, কন্যা, মঘ ও মীনরাশির) নবমাংশ বর্গোত্তম।

“চররাশি প্রথমে চাংশে স্থিরাণাং পঞ্চমে তথা।

নবমে জ্যৈষ্ঠানাং বর্গোত্তম ইতি স্মৃতঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ইহা ভিন্ন রাশিদিশের স্বকীয় নবাংশকেও বর্গোত্তম কহে।

রাশির শ্রীর নবাংশে গ্রহগণ অবস্থিত হইলে তাহাদিগকেও বর্গোত্তম বলিয়া যায়।

“স্বনবাংশঃ রাশীনাং বর্গোত্তম ইতি স্মৃতঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্গী (ত্রি) বর্গসম্বন্ধীয়। (পুং) সভাব সভা। সমযোগী।

বর্জ, বীণ্ডি। ভাদ্রি আশ্বিনে “অক” সেট্। লট্ বর্জতে। গুণ্ অবর্জিষ্ট।

বর্জটা (স্ত্রী) ১ ধাতুভেদ। ২ বেজা।

বর্জস্ (স্ত্রী) বর্জতে ইতি বর্জ-সক্ধাত্যুভাষহ্রস্ব। উণ্ ৪:১৮৮ ইতি অহ্রস্ব। ১ রূপ। ২ বিষ্ঠা। (হ্রস্বত উভয় ৩৪ অ’)

৩ ভেজঃ (মেদিনী) ৪ অন্ন। “অরাভীর্ভোজা যজ্ঞবাহত” (ঋক্ ১৬৩২১) ‘বর্জোথাঃ অন্নঃ ধেহি’ (সারণ) (পুং) ৫ চন্দ্রপুত্র। (মেদিনী)।

“গোহিগমভবধর্ক বর্জসী খেন চন্দ্রমঃ।” (অম্বিপু’সতীদেহত্যাগ) বর্জস্ (পুং স্ত্রী) বর্জস্ স্বার্থে কন্। ১ বিষ্ঠা। (অমর) ২ দীপ্তি, ভেজঃ। (ভারত ১৩২৫:১২)

বর্জস্র (ত্রি) বর্জসে হিতঃ যৎ। তেজোবর্জক, তেজোবিষয়ে হিতকর। “আয়ুযাঃ বর্জস্রাঃ রারাম্যোমৌদ্ভিন্” (তন্ত্রসং ৩৪:৫০) ‘বর্জস্র-বর্জসে তেজসে হিতঃ’ (মহীধর)

বর্জস্রৎ (ত্রি) ১ জীবশক্তি সম্পন্ন। বলসম্পন্ন। ২ সমুজ্জল, দীপ্তিশালী।

বর্জস্বিন্ (পুং) বর্জোহতাতীজি বর্জস্ (অস্বাভাষেণেতি। পা ৫:২:১২১) ইতি বিনি। ১ চন্দ্র (অম্বিপুং) (ত্রি) ২ ভেজসী।

বর্চিন্ (পুং) কণ্ঠেবর্ণিত অক্ষরভেদ। ইত্র ইহাকে সন্ধে



নিহত করেন। (কৃ ২।১৪।)। আবার ঋগ্বেদের অন্তর্ভুক্ত  
(৭।২৯।৫) বর্ণিত আছে যে, ইন্দ্র ও বিষ্ণু ইহাকে নিহত  
করিয়াছিলেন।

বর্চো গ্রহ (শু) মলয়োধ। শুভদেবের সঙ্কেত।

বর্চোদা [ধা] (সি) শক্তি। বলদানকারী।

বর্জক (সি) বর্জরীতি বৃদ্ধ-বৃন্দ। বর্জদারী, ত্যাগকারী।

বর্জুন (সী) বৃদ্ধ লুট। ১ ত্যাগ। ২ হিংসা। ৩ মারণ।

বর্জনীয় (সি) বৃদ্ধ-অনীয়র। বর্জনযোগ্য, ত্যক্তব্য। যে  
সকল দ্রব্য বর্জনে করিতে হয়।

“রাজার নর্তকাকর তক্তোহরকক্রকারিণঃ।

গণায় গণিকাকর গণ্যসীকর বর্জয়েৎ” (কৃষ্ণপু উপবি ১৬অ)।

রাজার অন্ন, নর্তকের অন্ন, হস্তারের অন্ন, সুমারের অন্ন,  
গণার, গণিকার অন্ন এবং সৃবলের অন্ন বর্জনীয়।

মধ্যসংহিতায় লিখিত আছে—উপর বা অন্ত অবস্থায়  
হৃদ্যদর্শন বর্জনীয়। রাহগ্রস্ত সূর্য্য, জল প্রতিবিম্বিত সূর্য্য এবং  
আকাশমণ্ডলের মধ্যগত সূর্য্যকে দর্শন করিতে নাই। বৎস-  
বন্ধনের রজ্জ্ব উন্নতন, বারিবর্ষণকালে সৌর্য্য গমন এবং  
জলে পতিত বর্ষণ বর্জনীয়। কামোদ্ভূত হইলেও  
রজ্জাদর্শনের নিষিদ্ধ বিনত্রের গমন বা রজ্জ্বলা স্রীভোজন  
করিতেছে, এমন সময় ভাণ্ড্যাকে অবলোকন, ইচ্ছিতেছে, হাই  
তুলিতেছে বা যথাস্থে অসংযত ভাবে বসিয়া আছে, এমন সময়ে  
ভাণ্ড্যাকে অবলোকন, নেত্রদ্বয়ে কজ্জল প্রদান করিতেছে,  
অনাগত হইয়া উলম্বকণ করিতেছে বা সন্তান প্রসব করিতেছে,  
এমন সময়ে ভাণ্ড্যাকে অবলোকন করিতে নাই। একবস্ত্র  
পরিধান করিয়া অন্নভোজন, বিবরণ হইয়া স্নান; বর্জনীয় পথে,  
ভয়ের উপর, গোচারগৃহে, কাল-কথিত ভূমিতে, জলে, অগ্নিতে,  
শ্রমাস্থ চিতায়, পর্কিতে, জীর্ম্মিস্থে, ক্রমিকৃত মৃত্তিকারূপিত  
উপর যে সকল গর্ভে প্রাণিদিগের বাস, এই সকল স্থলে মল মুত্র  
ত্যাগ বর্জনে করিবে। গমন করিতে করিতে গাড়াইয়া, বায়ু,  
অগ্নি, ব্রাহ্মণ, সূর্য্য, জল ও গো এই সকলের সমুখ অবলোকন  
করিতে করিতে মলমুত্রত্যাগ করিতে নাই। মুখ দ্বারা ফুঁ দিয়া  
অগ্নিপ্রজ্জ্বলন, পত্নীকে উলম্ব দর্শন, ও অগ্নিতে অপবিত্র বস্তু  
নিক্ষেপ বর্জনীয়। অগ্নিতে পা উত্তাপিত করিবে না। শয্যায়  
অধোদেশে অগ্নিরূপ নিষিদ্ধ। বাহাতে প্রাণে আঘাত লাগে,  
এইরূপ কণ্ড করিতে নাই। সম্ভাবনার ভোজন, ভ্রমণ এবং  
শয়ন করিতে নাই। রেখাদি দ্বারা ভূমি খনন করিবে না, অমেষ্য-  
লিপ্ত অর্থাৎ বিষ্ঠামূত্রাদিলিপ্ত বস্ত্রাদি ক্ষালন, বাসপুত্রগৃহে একাকী  
শয়ন, শ্রেষ্ঠ জনকে নিজ হইতে প্রবেশিত করণ, বজ্রদ্বয় দ্বারা  
সংহত সন্তান ও অনিমগ্নিত হইয়া বজ্রস্থলে গমন বর্জনে করিবে।

গাভী যখন জল বা দুগ্ধ পান করে, তখন তাহাকে নিবারণ  
করিতে নাই, কিংবা জল বা দুগ্ধ পান করিতেছে দেখিয়া উঠা  
কাহাকেও বলিয়া দিতে নাই। যে গ্রামে অধিক সংখ্যক  
অধ্যাত্মিক লোকের বাস ভণ্ডার বাস নিষিদ্ধ। যে স্থানের লোক  
সকল বহুদিন ধরিয়া ব্যাধিযুক্ত, তাড়নস্থলেও বাস নিষিদ্ধ;  
দুঃখের একাকী গমন, দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত বাস, পুত্রবংশস্তী জন-  
পদে বাস, ও পৈতৃকস্থিত পিতৃগণ কর্তৃক আক্রান্তদেশে বাস  
বর্জনীয়। যে সকল পদার্থের বেহমম শারত্যাগ বাহির করিয়া লওয়া  
হইয়াছে, তাহা ভোজন, এবং অতি প্রাতে বা অতি সায়াংকালে  
ভোজন বর্জনে করিবে। বাহাতে দৃষ্ট বা অস্ট কোম ফল নাই,  
তাড়ন কর্তৃক নিষিদ্ধ। অস্ত্র দ্বারা জল পান, ও উন্নত উপর রাখিয়া  
কোন দ্রব্য ভোজন করিবে না। প্রাহ্মণ নাকি থাকিলে কোন  
বিষয় কুতূহলী হইবে না।

অশাস্ত্রীয় নৃত্যগীত বা বাদি বাধন করিবে না। বাহর  
ভিতরে বা উপরে হস্ততল দিয়া আঘাত করি, দন্তে দন্ত ঘর্ষণ  
করিয়া শব্দ, বা অস্ত্রাঘাতের গর্ভদ্বারা দ্বারা চাতক্য করিতে  
নাই। কাংতপাত্র পদাধীন, তরপাত্র ভোজন বা যে পাত্র  
ভোজন করিলে মনোভাব অপ্রশস্ত হয়, তাহাতে ভোজন বর্জ-  
নীয়। অস্ত্রের ব্যবহৃত চর্ম্মপাত্রকা, বস্ত্র, উপবীত, মালা, ও অলঙ্কার  
ব্যবহার করিতে নাই। অস্বিনীত, ক্রুদ্ধিত, ব্যাধিগ্ৰস্তিত,  
ভয়গ্ৰস্ত, উৎপাতিতমনন, বিবীর্ণক্লেশ, বা বাহার বালাম্ভি ভিন্ন  
হইয়াছে এমন অথ প্রভৃতি চর্চিয়া গমন করিতে নাই।

প্রথমোদিত সূর্য্যতাপ, চিতাধুম এবং তন্ন আসন বর্জনে  
করিবে। আপনা আপনি নখ ও লোম ছেদন, কিংবা দন্ত-  
দ্বারা নখ কর্তন করিতে নাই। মৃত্তিকা বা লোষ্ট্র অকার্য্য মর্দন,  
নখদ্বারা কৃষ্ণকর্ণ ও নিফলকর্ণ, এবং ভবিষ্যতে যে কণ্ঠে অস্ত্রাধি-  
দর হইবে তাড়ন কর্তৃক বর্জনে করিবে। কি নৌকিক, কি শাস্ত্রীয়  
কোন নিষিদ্ধ গৃহকারে পণবন্ধনাদি দ্বারা কোন কথাই কহিবে না।  
কণ্ঠস্থমালা উত্তরীরে বহির্দেশে ধারণ, গোবর পুটে আরোহণ,  
প্রাচীরাদি দ্বারা বেষ্টিত গ্রামে বা গৃহে দ্বারাদি ভিন্ন অস্ত্রদ্বারা দিয়া  
প্রবেশ, রাত্রিকালে বৃক্ষতলে অবস্থান বা বৃক্ষতল দিয়া গমন-  
শয়ন, ব্যবহৃত চর্ম্মপাত্রকা হস্তে লইয়া গমন, শয্যার বসিয়া  
ভোজন, হস্ততলে প্রভৃত অস্ত্র লইয়া ক্রমে ক্রমে ভোজন, আসনে  
ভোজ্য দ্রব্য রাখিয়া ভোজন, রাতে তিল বা তিলদ্বারা প্রস্তুত  
দ্রব্যভোজন, নদ্রাবস্থায় শয়ন, ও উচ্ছ্রীতস্থে কোন স্থানে গমন,  
এই সকল বর্জনে করিবে।

পতিভ, চণ্ডাল, পুণ্ড্র, মূখ, ধনাদিগে গর্ভিত ও রজ্জ্বাদি  
নীচ জাতি ইহাদেব সহিত ব্রাহ্মণ কিছুকালের জন্তও এক  
ছায়াতে উপবেশন করিবে না।











বেন। উপজা করিতে করিতে ক্রমে শীতদ্রাব্যাদিসহিত হওয়া আবশ্যিক। যে বানপ্রস্থাত্মী নিয়মরত হইয়া উত্তরপথে যথাবিধি আপন আশ্রমধর্ম পালন করেন, তিনি অধিবৎ যথাবিধি দক্ষ করিয়া সেই সনাতন পদ পার্শ্বায় পথ পরিহার করিয়া গয়েন।

তাঁহার পর চতুর্থাশ্রম। এই আশ্রমই শেষ আশ্রম। ইহা যতি বা ভিক্ষুর আশ্রম। সমস্ত মাংসখাদ্য ত্যাগ করিয়া পুষ, মিত্র, কলত্র ও সমস্ত দ্রব্য সম্পদের মায়া মমতা বা লোভ আসক্তি ছাড়িয়া এই আশ্রমে প্রবেশ করিতে হয়। এ আশ্রমে বৈবর্ষিক-কেষ্টে সর্কারান্ত ত্যাগ করিতে হইবে। সর্কারান্তে নির্যাসিবে মৈত্রী স্থাপন করিবে। বাতা, মন ও কর্মস্বাস সন্ন্যাস ও অগ্নি প্রভৃতি কোন প্রাণীরই কখন কোনরূপ দোষাচারণ করিবে না। সর্ক সমস্ত পরিত্যাগ করিবে। গ্রাম্য একবার পর্যায় বাস করিবে। পুনে পক্ষরাত্র পর্যায় বাস করিবে। গ্রাম্য নিজ গ্রীতি অনুসারে ভিক্ষা দেখানে সেখানে বাস করিতে পারেন। যখন পুষ্পের গৃহেব থাকিয়া ও পাক্য নির্যাসিত হইয়া যাইবে, গুরুত্বের আহারকাণ্ড শেষ হইবে, তখন ভিক্ষু বা যতি যথাকালে প্রাণ্যাহারানির্বাণেব জন্ত উচ্চ বর্ণদিগের গৃহে ভিক্ষার্থ গমন করিবেন। কাম, ক্রোধ, মোহ ও গর্ভাদি সমস্ত লোভ পরিহার করিয়া নিম্ন ও নিম্ন ভাবে সর্কার পরিচরণ করিবেন। কোন হিংস্র জীব জন্ত হইতেই তাঁহার কোন ভয় থাকিবে না। কাবণ মূনিরা সর্কারীকেই অভয় দিয়া চলেন, তাঁহারও কখন কোন প্রাণী হইতেই ভয় উপর হয় না। যে বিপ্র ভৈক্ষ্যপণ্ডিত হবিষ্যারি অগ্নিহোত্র স্ত্রি পরীক্ষা করিয়া যথেষ্ট পরীক্ষা বহন করেন, তিনি অগ্নিচারিগণের সাধোকা প্রাপ্ত হন। এইরূপে গুটি ও কৃতবুদ্ধি হইয়া যিনি যথোক্ত দোষাশ্রম ধর্ম পালন করেন, অনিন্দন প্রশান্ত জ্যোতির জ্ঞান তিনি ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া থাকেন। (বিষ্ণুপুঃ অঃ ৮৯ অঃ)

কত্রির ধর্মসম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, কত্রির ব্রাহ্মণদিগকে নিজ ইচ্ছামত দান করিবেন। বিবিধ বজ্রাঙ্কন ও অধ্যয়ন করিবেন। শস্ত্র ধারণ করিয়া সর্কারীকেই তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ জীবিকা, ধর্মী পরিপালনই কত্রির প্রধান কার্য। রাজ্যরক্ষা ও রাজ্যে শান্তি স্থাপনাদি ব্যাপারেই তাঁহাকে কৃতকার্য হইতে হইবে। চুঠের শাসন ও শিঠের পালন কত্রিরই ধর্ম। কত্রির রাজপদে অধিষ্ঠিত হইবেন। কত্রির রাজ্যকে সর্কারের সংস্কারক হইতে হইবে। কত্রির এইরূপে শাসনকর্ত্ত্বক স্বধর্ম পালন করিয়া চরমে পরম পদের অধিকারী হইতে পারেন।

বৈশ্যের ধর্ম কর্ম সম্বন্ধে উক্ত আছে, পুত্রপালন, বাণিজ্য, ও কৃষি-কর্ম এই তিনটা বৈশ্যের ধর্ম-সম্বন্ধ জীবিকা। সৃষ্টিকর্ত্তা এইরূপ জীবিকাই বৈশ্যপক্ষে নির্ণীত করিয়াছিলেন। বৈশ্য

অধ্যয়ন, নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্মসম্বন্ধে, বজ্র এক দানধর্মের অনুষ্ঠান করিবেন। বৈশ্যের কর্ম জিজ্ঞাসিত সংশ্রেয়সম্পন্ন হইবে এক ক্রয়বিক্রয়জাত ধন বা কার্যকার্যজাত ধন দ্বারা তিনি দান ক্রিয়া সমাধা করিবেন। \*

কত্রির এবং বৈশ্য এই বর্ণদ্বয়ের মোটামুটি পার্থক্য জীবনের জীবিকার্থে একই। তবে আশ্রমান্তর পরিগ্রহে যথাস্থান তৎতৎ আশ্রমধর্মই পালন করিতে হয়।

শূদ্রও দান করিবে এবং পাকবজ্র দ্বারা পিতৃপুরুষ প্রভৃতির অর্জনা করিবে।

“দানঞ্চ দত্তাৎ শূদ্রোহপি পাকবজ্রৈর্জ্ঞেয়মপি।

পিতৃস্বর্গকং সর্কং বৈ শূদ্রঃ কুর্কৃতং তেন চ ॥” (বিষ্ণুপুঃ)

কি ব্রাহ্মণ, কি কত্রি, কি বৈশ্য, কি শূদ্র সকল বর্ণেরই ভৃত্য, অমাত্য ও আত্মীয়বর্গের পরিপালন করা কর্তব্য। সকলেই যথাকালে দারপরিগৃহ করিয়া গুরুত্বের স্বপ্নীতে অভিন্নমন করিবেন। সর্কারীকে প্রতিটি দয়া থাকা চাই, ভিত্তিকা থাকা চাই। কোন বর্ণটি অভিমাত্রী বা গর্ভাক হইবেন না। সত্য-শৌচ, অনায়াস মঙ্গলচেষ্টা, প্রিয়ভাবণ, সর্কার মৈত্রবন্ধনসম্প্রদা এবং অকাপণ্য ও অনন্যতা এই সকল সর্কারেরই সাধারণ গুণ।

“ভৃত্যানি ভরণার্থায় সর্কারকঃ পরিগ্রহঃ।

স্বত্বকারণভিন্নমনঃ স্বদাবৎ মমীপতে ॥

দয়া সমস্তভূতৈশ্চ ভিত্তিকাঃ নাভিমানিতা।

সত্য শৌচমন্যাসোসা মঙ্গলঃ প্রিয়বান্ধিতা।

মৈত্রী স্পৃহা তথা তদহমকার্ণায় নরৈশ্চবা।

অনন্যতা চ সামাত্রা বর্ণানাঃ সুখিতা গুণাঃ ॥” (বিষ্ণুপুঃ)

\* “দানানি যদ্যপিচ্ছান্তে বিজ্ঞেয়াঃ কত্রিরোহপি হি।

বজ্রেন বিবিধৈর্জ্ঞেয়বীজীত চ পার্থিবঃ।

শস্ত্রাজীবো বহীরক্ষাপ্রযা তস্ত জীবিকা।

ভস্যাপি প্রথমে ক্রমে পৃথিবীপরিপালনম্।

বক্রীপালনেবৈষ কৃতবৃত্তো নরাধিপঃ।

ভযতি কৃশভংগা যতো ধর্মাবিকর্ষণম্।

চুটানাঃ শাসনাজ্ঞা শিষ্টানাং পরিপালনম্।

প্রাণোত্তমভিমন্য লোকান্ বর্ণসংকারো কৃশঃ।

পাণ্ডাল্য বাণিজ্য কৃষিক সমুদ্রযবঃ।

বৈজ্ঞান জীবিকং ব্রহ্ম দদৌ লোকপিতামহঃ।

ভস্যাপ্যধ্যয়নং বজ্রো দানধর্মস্ত সত্যম্।

নিত্যনৈমিত্তিকান্যামহুতানক কর্মণাম্।

জিজ্ঞাসামহঃ কর্ম ভাবার্থং তেন গোষণম্।

ক্রয়বিক্রয়ৈর্বাণি ধনৈঃ কার্জক্ৰয়ম বা ॥”

দানক বন্যাৎ \* \* \* (ইতি)

(বিষ্ণুপুঃ ৩ অঃ ৮—৯ অঃ)

576-X VII







প্রবেশী, আশ্রয়, পরিচোম (পং) কৃণ, কুখা (অমর) প্রবেশি, পরিচোম (স্রী) কৃখ। (অনন্ত) ২ গুণাধি, চলিত বড়।

এই বর্ণ বা রঙ বহু প্রকার, যথা—বেত, পাণ, ধূসর, রক্ত, লীত, হরিত, বক্ত, গোপ, অকণ, পাটল, শ্রাব, ধূস, পিজল এবং কজ্জ্ব (অমর)। সুখবোধের মতে ছয় মাসের সময় গড়ত্ব লোকের বর্ণ হয়।

৩ যশ। ৪ গুণ। ৫ জুতি। (মেদিনী) ৬ বর্ণ। ৭ ব্রত। বর্ণাতে তিন্মতে তিষ্ঠি বর্ণগণ (পং স্রী) ৮ মেন। ৯ গীতক্রম। ১০ চিহ্ন। ১১ তালবিশেষ। ১২ অঙ্গবাপ। (হেম) বর্ণাতে তিন্মতে অন্তর্মেতি বর্ণগণ। ১৩ কণ। বর্ণয়তি বর্ণ অচ্। ১৪ অক্ষর। বর্ণাতে বজ্রতে তিষ্ঠি বর্ণগণ ১৫ বিশেষণ। মেদিনী

বর্ণ দুই প্রকার—ধ্বজাঙ্কক এবং অক্ষর্যাঙ্কক। মেহিগণের মূল্যধারে একটা নাড়ী আছে। ঐ নাড়ীটা সফল হার কুণ্ডলী-ভূত। উহা সর্বদা মূল্যধার সঙ্গ কুণ্ডলীকাব থাকে বলিয়া উহা নাম কুণ্ডলী। কুণ্ডলী চন্দ্র স্বর্ষ্য ও অনলরূপিনী, বিদ্য-রিংশবর্ণসমী অর্থাৎ তুতিনিশিৎসানিনী এবং পঞ্চাশতর্গমী অর্থাৎ চাতুকাবর্ণরূপিনী। ঐ কুণ্ডলী সকল বর্ণে পলম্পদ মিলিত হইয়া মনস জগৎ প্রকাশ করে। এই কুণ্ডলী শক ও শকার্থে প্রবেশিতী এবং ত্রিপদব অর্থাৎ ষোষ্ঠ, মধ্য ও কনিষ্ঠ-ভেদে তীর্থযাত্র ও উবাচ অম্বদাত প্রভৃতি স্ব সমাচারের প্রকাশক। তদ্বশতঃ কুণ্ডলী পদম দেবতা নামে অভিহিত।\*

বস্তু ও শ্রোত্রগণ অপরিহার্য থাকে, তাই ঐ কুণ্ডলী যখন অম্পষ্ট বর্ণে অর্থাৎ অস্পষ্ট ধ্বনিতে আলাপিত করিতে উদ্বৃত্ত হয়, তখন মূল্যধারে গিয়া ধ্বনিত হয় এবং তদ্বারা নাড়ীও বার বার ঐ ধ্বনিতে আলাড়িত হইতে থাকে। ক্রমে এই ভাবেই বিশ্লিষ্ট ও অম্পষ্টরূপে বর্ণসমষ্ট প্রকাশমান হইয়া পড়ে।

পূর্বে যে তন্ত্রোক্ত পদমেবতা কুণ্ডলীব কণা করিরাছি, তিনি চিত্তাক্রিয়গণে নিশিত হইয়া এইরূপ ক্রমবর্তমান অকার হইতে সকাব পর্যন্ত চিত্তাক্রিয়গণের বর্ণমালার উদ্ভাবন করেন। এই চিত্তাক্রিয়গণের বর্ণমালাই ভূতলিপি মন্ত। কুণ্ডলিনী সর্গ-শক্তিধরী ও শব্দজ্ঞাপিনী। তিনি যে ক্রম ধরিয়া বর্ণমালা প্রদান করেন, তাহা এইরূপ, যথা—প্রথমতঃ কুণ্ডলিনী হইতে

শক্তি বিকাশ। শক্তি হইতে ধ্বনি। ধ্বনি হইতে নাদ। নাদ হইতে নিবোধিকা। নিবোধিকা হইতে অক্ষর, অক্ষর হইতে বিন্দু, বিন্দু হইতে ক্রমে অজ্ঞাত সমস্ত। সমস্ত অক্ষর উৎপত্তি সম্বন্ধেই পরম্পরা এইরূপ। (১)

চিহ্নাঙ্কি সবসম্বলিত হইয়া শব্দপদবাচ্য হয়। তিনি আবার ঐ সবসম্বলিত অবস্থায় আকাশস্থ হইয়া রজোগুণে অম্ব-বিন্দু হইলে ধ্বনি শব্দে অভিহিত হইয়া পাকন। ধ্বনি অম্ব-অবস্থায় তামোগুণে অম্ববিন্দু হইয়া নাদশব্দবাচ্য হয়। ঐ অব্যাক্ত বস্তুর তামোগুণে আধিক্যে নিবোধিকা শব্দে অভিহিত। ঐ নিবোধিকা আবার রত ও মত উভয় গুণের আধিক্য হেতু আক্ষর শব্দে অভিধের। অলঙ্কারকোত্তর ও পদার্থার্থ প্রভৃতি গ্রন্থে নির্ণয়িত আছে,—

পরা, পঞ্চাঙ্গী, মধ্যমা এবং বৈখরী, অব্যাক্তভেদে বর্ণের চার বৈধকী সংজ্ঞাসম্বলিত আছে। বর্ণ যখন নান্যরূপে মূল্যধারে হইতে প্রথম উৎপন্ন হয়, তখন তাহাকে পরা বর্ণ। পরা যখন ঐ বর্ণ নান্যরূপে মূল্যধার হইতে উদ্ভিয়া ক্রমে ধ্রুগণত হয় তখন তাহা পঞ্চাঙ্গী, তৎপশ্চাৎ যখন ধ্রুগ হইতে উদ্ভিয়া ক্রমে বন্ধি বা সন্ধার সহিত সংযুক্ত হয়, তখন উহা মধ্যমা এবং তা-পর যখন বন্ধি হইতে উদ্ভিয়া ক্রমে কণ্ঠগত হইয়া মধ্যমা অতি-বাক্ত হয়, তখন তাহা বৈখরী। এই বৈখরী অবস্থাপন্ন বর্ণ হইতেই পবন প্রেরিত হইয়া বর্ণসমূহ ব্যতিরেক সকলের শোচনী-ভূত হয়। পরা ও পঞ্চাঙ্গী মধ্যমা বর্ণ যৌগিকগণের প্রোক্তক হয়, অস্ত্রের পক্ষে উহা প্রত্যক হইয়া অসম্ভব। (২)

ব্যাকরণ মতে, বর্ণসমূহের উৎপত্তিস্থান আটটা। যথা—ধ্রুগ-শির, ত্রিচ্ছা, দন্ত, নাসিকা, ওষ্ঠের স্রব: তালু। ইহা বর্ণের অ, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, ও বিসর্গ (ঃ) এই কয়েকটা বর্ণের উচ্চারণস্থান কর্তৃ। ই, ঈ, উ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, এই কয়টা বর্ণের উচ্চারণস্থান তালু; ঞ, ট, ঠ, ড, ণ, ত, থ, ইহাদিগের উচ্চারণস্থান দন্ত

(১) “চিত্তাক্রিয়গণে নিশিত হইয়া চিত্তাক্রিয়গণ।

না সহজে কুণ্ডলিনী পদমজ্ঞানী বিজ্ঞ:

শক্তিগণে ধ্বনিগণেরাশ্রয়বিধিকা।

ততোহেতুভেদে বিন্দুগণাদিনীও পরা ভেদে বর্ণ (সার্বভৌমিক,

“মূল্যধারঃ প্রথমমুদিতো বস্তু তারঃ পরাধাঃ।

পশ্চাৎ পঞ্চাঙ্গ ধ্রুগণো বুদ্ধিগতঃ মধ্যমাধাঃ।

বক্তৃ বৈখর্যঃ কণ্ঠনিবোধমাগতোঃ ব্রহ্ম:

বক্তৃগণাভ্যন্তরিত পদমজ্ঞানীভেদে বর্ণগণঃ” (অলঙ্কারকোত্তর)

\* “মতৌ হানানি বর্ণান্যুরূপকটিলিখনাঃ।

মিহাভুলক বক্তৃক নাসিকোত্তৌ চ তালুতঃ” (শিখরভূত)

\* “কুণ্ডলীভূতপাণাঘ্রজরুদ্রপেদ্বী।

ত্রিধাবলম্বনী দেবী পঞ্চত্রয়গণিণী।

চিত্তাক্রিয়গণা পদাশ্রয়কপিণী।

চিন্তা সখ্যাগ্রেণ কুণ্ডলী পরদেবতা।

বিদ্যাবাপনুচ্চ সা গতে ময়ময়ঃ সগৎ।

একদা ভূমিতা শক্তিঃ সর্ববিষয়প্রসঙ্গিনী।

ত্রিগুণতঃ কলানু দেবী ত্রিমালিনীঃ অয়ঃ অয়ম্” (সার্বভৌমিক)



২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯ ইত্যাদিগের উচ্চারণস্থান সম্বন্ধে। উ, ঊ, ঋ, ঌ, ৐, ৑, ৒, ৓, ৔ ইত্যাদিগের উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ। 'ব' বৃথ ও ওষ্ঠ; 'ঐ ঐ, ৫৩ ও দ্ব্যর্থক'। 'ঐ' ইত্যাদিগের উচ্চারণস্থান হিষ্ণুস্থান।

"অবর্ণ কবর্ণ-হ-বিসম্বন্ধীয়াঃ কণ্ঠাঃ। ইবর্ণ চবর্ণ-বর্ণা-স্ত্রাণব্যাঃ। অবর্ণ-উবর্ণ-বর্ণাঃ মুণ্ডিতাঃ। অবর্ণ-অবর্ণ-বর্ণা-ব্যাঃ। উবর্ণ-পবর্ণোপদ্ব্যলীয়া ওষ্ঠাঃ। বো বোষ্ঠাঃ। এ ঐ কণ্ঠাঃ। ও ঐ কণ্ঠাঃ।" (শিখাসুত্র)

প্রাপকসম্মত তৃতীয় পটলে দেহমধ্য হইতে গলাগন্তবর্ণ বা 'অ' অবর্ণ উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—বর্ণসমূহ সনান-সংগৃহীত হইয়া যুগ্ম নাড়াব বন্ধু মধ্য দিয়া বহির্গত হইতে থাকে। পরে কণ্ঠস্থ স্থান অঙ্গোদ্ধিত করিয়া বদনবিন্দব দিয়া বহির্গত প্রকাশ পায়। উক্ত উদ্যোগ বাণ উদ্ভূত স্বর উৎপন্ন হয়। ঐ বাণ বাণ ও অবর্ণ ও বর্ণ ত্রিগুণত্বের দ্বারা পাত্ত অবর্ণ উৎপন্ন হয়। এইরূপে একাক, এক, তি ও ত্রিগুণত্বের দ্বারা পাত্ত অবর্ণ উৎপন্ন হয়। উচ্চারণ ও বর্ণ, দীর্ঘ ও দ্রুত সংজ্ঞা কল্পিত।

[ বর্ণালম্বনে হ হইতে ক পর্যন্ত প্রত্যেক বর্ণের স্বরূপ ও অবর্ণাবলি নিম্নত্ব বিনয়ন লিপিবদ্ধ হইয়াছে। 'অ' হইতে 'হ' পর্যন্ত প্রতি বর্ণ বর্ণের উৎপত্তি, স্বরূপ ও অবর্ণাবলি বিবৃত বিবরণ প্রদত্ত। ]

বর্ণক (স্রী) বর্ণের ত্রিটি বর্ণ-বর্ণ। ১ হবিতাল। (ব্রহ্মাণ্ড) ২ গাঢ়াভ্যলপনবো। পিষ্ট বা দ্রষ্ট প্রত্যেক অবর্ণ। ৩ চন্দন। (শকরত্নাণ্ড) (পুং) ৪ বর্ণালম্বন। বর্ণ্যতি বৃত্ত্যাদীন বিস্তারয়তি। ৫ চাবণ। (মেনিনী) ৬ মণ্ডল। (পুং স্রী) বর্ণ্যতে বস্মাতে-হনেনেতি, বর্ণ-মণ্ড, পার্থে কন্। ৭ চিহ্নল হবিতাল কাচ নীলিকাদি। (অনবতবত)

"কণ্ঠাং নিম্নতি লুপ্ততি কঃ অবর্ণলকত্ব বর্ণকঃ মৃত্তঃ।

কো ভবতি ব্রহ্মকটকমণ্ডে কণ্ঠাকটিকমণ্ডেতি ॥" (আর্য্যাস ১৮২)

বর্ণক (পুং স্রী) ১ মৃত্ত। (লিঙ্গ ৭২৩) ২ মৃত্তক, অভিনেতৃ-বর্ণের পরিচ্ছদ। ৩ বিলপনদ্রব্য।

বর্ণকণ্ঠ (স্রী) কণ্ঠ, (সৈত্বকনি) চলিত কণ্ঠ বা কুতিয়া।

"সমীচিৎ সমাধেয় প্রকরণক নিৰ্ণয়ঃ।

যাতিঃ প্রাচীন বদনে কণ্ঠ বিদ্যমানত্বাৎ।

উচ্চৈকমণ্ডাপা বায়ুপাতঃ কণ্ঠে বহুঃ।

নীচৈকমণ্ডাপা বায়ুপাতঃ কণ্ঠে কণ্ঠঃ।

কণ্ঠকথিতঃ কণ্ঠকথিতঃ কণ্ঠকথিতঃ কণ্ঠকথিতঃ

সম্যাকব্রহ্মকটকমণ্ডে কণ্ঠকথিতঃ ॥" (শিখাসুত্র ১৮২)

বর্ণকমণ্ডক (পুং) ১ চিত্রকরের তুলিকামণ্ড। ২ ছন্দোভেদ

বর্ণকময় (ত্রি) বিচিত্র বর্ণমণ্ডিত।

বর্ণকবি (পুং) কবেবমুদ্র। (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণকিত (ত্রি) বর্ণবিশিষ্ট। (পা ৫২৩৩ তারকানিগণ)

বর্ণকৃপিকা (স্রী) বর্ণমাং কৃপিকেশ। মৎস্তাধা। (মৎস্তাধা)

"মণ্ডীধানী মনিমণিমে লাক্ষ্যবর্ণকৃপিকা।" (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণকুং (ত্রি) বর্ণমানকাব্যী।

বর্ণক্রম (পুং) ১ রঙের পঞ্চায়। ২ উচ্চনীচত্বভেদে জাতি পরম্পরা। ৩ অক্ষরশ্রেণী।

বর্ণগত (ত্রি) ১ বর্ণসম্বন্ধীয়। ২ জাতিগত। ৩ বীজগণিতভিত্তিক

বর্ণচারক (ত্রি) বর্ণানুসারীণ চারয়তি বিস্তারয়তি চবর্ণ-বর্ণ-বর্ণ। চিত্রকার। (শকরত্নাণ্ড)

বর্ণচোরা (বর্ণক) একত্ব বর্ণের অপলাপ। "বর্ণচোরা আম

বর্ণক (ত্রি) বর্ণ্যত জায়তে ইতি জন-ড। জাতি। বর্ণোত্তর।

বর্ণজ্যোষ্ঠ (পুং) বর্ণ্যত চতুর্ন মধ্যোচ্চোঃ প্রথমোৎপাত্ত্যঃ জ্যোষ্ঠঃ। ১ ব্রাহ্মণ। চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণই প্রথমে কট হইয়াছেন। [ ব্রাহ্মণ দেখ। ]

(ত্রি) বর্ণ্যত জ্যোষ্ঠ্যোক্ত্যাদিত্যাদিকবর্ণ্যত জ্যোষ্ঠঃ। ২৮.

বর্ণগোপক উত্তমবর্ণ, নিজে যে বর্ণ, সেই বর্ণ হইতে উত্তমবর্ণ বিবাহে বর্ণমেলক দেখিতে হয়। হীনবর্ণ পুরুষ বর্ণগোষ্ঠী নারীকে বিবাহ করিলে ছব মনেব মধ্যে তাহাব দুহা হয়।

"বীনকটক-বৃত্তিকবিপ্রাঃ সিংহতুল্যঃ কথিতঃ উক্তাঃ।

কুন্তনবর্ণমবর্ণবর্ণঃ স্বর্ণকটকবর্ণী কথিতা ববজাতিঃ।

বর্ণগোষ্ঠী চ বা নারী বর্ণহীনকটকঃ পুমান্।

ভয়োবিবাহে মৃত্তাঃ তাং বর্ণাসে নাজ সংশয়ঃ ॥" (জ্যোতিষ ৩৮)

[ মেলক লক দেখ। ]

বর্ণতমু (স্রী) সরস্বতী দেবীর উদ্দেশক মন্ত্রবিশেষ।

বর্ণতা (স্রী) বর্ণ কল-টাপ। বর্ণের তাব বা বর্ণ।

বর্ণতাল (পুং) ব্রাহ্মণের।

বর্ণতুলি (স্রী) বর্ণমাং তুলিরিব। লেখনী। (শকরত্নাণ্ড)

বর্ণতুলিকা (স্রী) বর্ণমাং তুলিকেশ। লেখনী। (হাবাবলী)

বর্ণতুলী (স্রী) বর্ণমাং তুলীব। লেখনী। (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণত্ব (স্রী) বর্ণত্ব তাবঃ ব। বর্ণের তাব বা বর্ণ।

বর্ণদ (স্রী) বর্ণ বর্ণাভিতি বা (আতোহহুপসর্গে কঃ। পা ৫২৩৩)

ইতি ক। ১ কালীয়ক। (ত্রি) ২ বর্ণদাতা।

বর্ণদাত (ত্রি) বর্ণত্ব দাতা। বর্ণদাতক।

বর্ণদাত্রী (স্রী) বর্ণ বর্ণাভিতি দাত-ক, ত্রিগুণ ভীষ্। হবিত্রঃ।

বর্ণদূত (পুং) বর্ণা এব দূতা বহু। দিলি। পঞ্চায়-লেখ, বাচিক-

হামক, বহিঃমুখ। (ত্রিকাণ্ড)



বর্ণদূষক (বি) বর্ণান্বেষণ ইতি বৃষ-ধূ-। বর্ণদূষকের  
সেবাংপাদক। জাতিদূষণকর।

“ব্রহ্ম ভেদে পরিষ্কারঃ জ্ঞানেন বর্ণনকৃতঃ।”

বাট্টকৈঃ সহ জ্ঞানী ক্রিয়ামেব বিনোদিতঃ (মহা ৩০৬৩)

বর্ণদেশনা (খ) শকশিকা।

বর্ণদ্বয়ময় (গ্রি) উইটী পদাংশমর্থিত।

বর্ণধর্ম (খু লৌ) বর্ণান্বেষণ ব্রাহ্মণ্যাদি-ধর্মঃ। বর্ণাশ্রমধর্মঃ।  
ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের কঠোর কর্ম।  
বর্ণধর্ম উক্ত চারি বর্ণের সদাচরিত। ক্রম-অনুসারে নিম্নলিখিত-  
বর্ণান্বেষণ ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের বর্ণাশ্রমধর্ম  
আচারাদি বিশেষ ভাবে পালিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ও আপকর্ষাদি  
বর্ণাশ্রমধর্ম শূদ্র বর্ণাশ্রমধর্মের বিপরীত। ব্রাহ্মণ্য-অশ্রমধর্ম  
ও প্রতিশ্রুতিমত পুত্রের বিব্রজ্যতিব বহুদানপ্রদর্শন-অশ্রমধর্ম  
নিম্নে বিবৃত হইয়াছে :-

ভীষ্ম কথনেন, পুত্রকালে প্রজাপতি যজ্ঞেব নিমিত্ত চতুষ্পদ  
কর্ম-সময় এবং দেবস বর্ণচতুষ্টয় কঠি করিরাছিলেন। ব্রাহ্মণের  
চানি ভাষায়, তদ্রূপে ব্রাহ্মণকতা ও ক্রিয়কভাবে যে পুত্র  
জন্মে, তান ব্রাহ্মণের আত্মা বা ব্রাহ্মণ এবং বৈশ্যকতা ও  
শূদ্রকতায় মাতৃভাতীয় পুত্ররূপে ক্রমাবধি পূর্ণোক্ত উভয়  
হইতে হীনকপে প্রসূত হয়। ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্রের পুত্র যে  
পুত্র জন্মে, সে এর অর্থাৎ স্বধনান্বেষণ-ভূগা, শূদ্র অগেফা  
এবং অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, এই নিমিত্ত পণ্ডিতেরা শূদ্র-পুত্রকে পাবশব  
কহিয়া থাকেন। সেই পুত্র স্বকীয় কুলের ও প্রবক হইবে এবং  
নিম্নত নিম্ন চরিত্র পরিভাগ করিবে না। সে সমস্ত উপায়  
স্বধারণ করিয়া নিজ কুলের উপকরণ সম্যকরূপে উদ্ধার করিবে;  
পারশব ব্রাহ্মণাশ্রম বয়োজ্যেষ্ঠ হইলেও ব্রাহ্মণের নিকট  
কনিষ্ঠের জায় বাবহার ও ওজস্বী করিবে এবং দানপব্যয়  
হইবে। ক্রিয়ের আধ্যাত্ম্যের মধ্যে ক্রিয় ও বৈশ্যতে ক্রিয়  
পুত্র জন্মে, আর শূদ্র আধ্যাত্ম্যে হীনবর্ণ উগ্র নামক শূদ্র জাতি  
জন্মে, ইহাষ্ট অরণ আছে। বৈশ্যের দুই ভাষা, দুই পত্নীতেই  
উহার বৈশ্য পুত্র জন্মে। শূদ্রের একমাত্র শূদ্র ভাষা, তাহাতে  
শূদ্রভাতীয় পুত্র জন্মগ্রহণ করে; নিজ জনক হইতে অবশিষ্ট  
অধম পুত্র বার ব্রাহ্মণ-দারাদি প্রার্থণ করে, তবে চতুর্ধর্ম-  
বিগর্হিত চণ্ডালাদি বাহুবর্ণ উপপাদন করিয়া থাকে। ক্রিয়  
ব্রাহ্মণীতে চতুর্ধর্মের বহিষ্ঠত ভূপতিগণের ঋতিকারক হত-  
জাতীয় সন্তানের জন্ম দান করে। বৈশ্য ব্রাহ্মণীতে অস্ত্র-পুত্র-  
রক্ষণ-কার্যকারী সংস্কারান্ন বৈদেহ-ভাতীয় পুত্র উপপাদন  
করিয়া থাকে। শূদ্র ব্রাহ্মণীতে অতি উগ্রব্রতাব বর্ধাই চৌরাদির  
শিরশ্ছেদ প্রভৃতি কার্যের কারণ গ্রাম-বহির্ভাগে বসতিকারী

চণ্ডাল-পুত্র উপপাদন করে; এই সমস্ত প্রতিশ্রুতিমত জাতি  
সকল কুলপাংশন। ইহাবাই বর্ণসঙ্করজাত। বৈশ্য হইতে  
ক্রিয়তে বাক্যজীবী বাকী মাগধজাতীয় পুত্র জন্মে, আর  
শূদ্র হইতে ক্রিয়তে ব্যতিক্রমে মৎস্তভাতী নিষাদ পুত্র  
উৎপন্ন হয়, আর বৈশ্যতে গ্রামাধর্মবিধি পুত্র জন্মে,  
তাহাকে আয়োগবর্ণ বলা যায়, স্বধনজীবী তক্ষা ব্রাহ্মণগণের  
মপ্রতিগ্রাহ্য। অশ্বঠ, পাবশব, উগ্র, হত, বৈদেহক,  
চণ্ডাল, মাগধ, নিষাদ ও আয়োগবর্ণ, ইহারা সন্ধান ও  
অনন্তর যোনিতে অর্থাৎ বারিষ্ঠত নীচ যোনিতে মৎস্তবর্ণ ও  
মাতৃভাতীয় পুত্র প্রসব করে। বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে ব্রাহ্মণাদি  
ভাষাধর্মের স্বভাতীয় সন্তান প্রসূত হয়, স্বভাতির আনন্তর্য্য বশতঃ  
এখনোক্তসাবে বাহুবর্ণ সকল জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তাহাবাদ  
সন্ধানের সদৃশ বর্ণ উপপাদন করে, আর পবশ্রবের পত্নীতে  
শূদ্র বর্ণ উপপাদনের জন্ম দান করিয়া থাকে। শূদ্র যেন  
শূদ্রের হীনবর্ণ চণ্ডালের উপপাদন করে, তজ্জন  
শূদ্রের বহিষ্ঠত হীনবর্ণ হইতে অতিশয় হীনতর বর্ণ জন্ম গ্রহণ  
করিয়া থাকে। হীনতর বর্ণ হইতে প্রতিশ্রুতিমত বর্ণের গুণি হয়,  
হীন হইতে দাস্যাদি পদবর্ণ হীনতর বর্ণ প্রসূত হইয়া থাকে।  
অগম্যাগমন নিবন্ধন বর্ণসঙ্করের উপপত্তি হয়। চতুর্ধর্মের বহিষ্ঠত  
বর্ণ সকলের মধ্যে সৈবন্ধী ও মাগধজাতিতে ভূপালগণের প্রসাবন-  
কার্য্য এবং উগ্রাদিগণের দিব্য অস্ত্রবাগধর্ম ও প্রবাসি দ্বারা  
সন্তোষজনক অদ্যস অগত দাসভাবন জাতিব জন্ম হইয়া থাকে।  
মাগধ-বৈশ্যের কঠক সৈবন্ধী-যোনিতে বাগধর্মজীবী আয়োগব  
জাতির উপপত্তি হয়। মাগধীতে বৈদেহ-কঠক মতকর মৈরয়ক  
নামক পুত্র উপপাদিত হইয়া থাকে। নিষাদজাতি মৎস্তব অর্থাৎ  
মৎস্ত নামক মৎস্তোপজীবী ও নৌকোপজীবী দাস-সন্তান প্রসব  
করে, আর চণ্ডাল খপক নামে বিখ্যাত মৃতপ অর্থাৎ শূন্যমাদি-  
কারী সন্তান প্রসব করিয়া থাকে। মাগধী বাগধর্মোপজীবী কুব  
পুত্রচতুষ্টয় প্রসব করে, তাহাদিগের কার্য্য মাগধিকর ও মৎস্ত-  
সংস্কার। এই কার্য্য হইতেই উগ্রাদি চট জনের  
মাস ও স্বাক্ষর নাম হইয়াছে, অপর চট জন কোষ ও  
মৌগন্ধ নামে কথিত আছে। এতদুপ মাগধজাতির বৃত্তিচতুষ্টয়  
নির্দিষ্ট হইয়াছে। আয়োগবর্তে পাণ্ডিত, বৈদেহ হইতে মাগধোপ-  
জীবী কুব, নিষাদ হইতে খরধানগামী মত্ননাত এবং চণ্ডাল হইতে  
খরধানক-ভোজী পুত্রজাতি জন্মে, ইহারা সূতের বস্ত্র ঢাক  
এবং ভিন্ন ভাজনে ভোজন করিয়া থাকে; আয়োগবর্তে  
এই তিন হীনবর্ণ জন্ম গ্রহণ করে। নিষাদীতে বৈদেহ হইতে  
কুব, অশ্ব ও আরণ্যচ-হিংসোপজীবী কোমার-নামক চর্মকার  
এই পুত্রের প্রসূত হয়, ইহারা আকৌ বহিষ্ঠগণে বসতি করিয়া



পাকে। নিম্নলিখিত চর্যকার হইতে কান্নাবব ও চাণ্ডাল হইতে বেগবাবহারোপজীবী পাণ্ডুরোপাক জাতি জন্মে। বৈদ্যহীতে নিষাদ-কর্তৃক আহিওক নামক পুত্র প্রসব হয়। চণ্ডাল হইতে সৌপাকে চাণ্ডালসম-বাবহার-নিধি পুত্র উৎপন্ন হইয়া পাকে। নিম্নলিখিত চণ্ডাল হইতে সন্ধবর্ণের বহিষ্ঠত স্থান-গামী অন্তঃস্থায়ী সন্তান প্রসব করে। পিতৃ-মাতৃ-পাতিক্রম-বশতঃ এই সমস্ত সন্ধবর্ণজাতি উৎপন্ন হয়, ইহারা প্রজন্মভাবেই পাকুক অথবা প্রকাণ্ডভাবেই থাকুক, ইহাদিগের স্বর্ণময় দ্বাবাই ইহাদিগকে জানা যায়। শাশ্ত্রে ব্রাহ্মণদিগের বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে বিধিত হইয়াছে, অপরাপর ধর্মজীন জাতিভেদের মধ্যে কান্নাব ও সন্ধব নিয়ম অথবা ইহারা নাই। ব্রাহ্মণদিগের বর্ণচতুষ্টয় হইতে অমূল্যম জাত হয় এবং বিলাসময় হয়, এতে দানবর্ষি সর্বা বর্ণ হইতে যটুসি অমূল্যমজাত এবং যটুসি ব্রাহ্মণমজাত, এতদ্বারা ১৩০ প্রকার বর্ণবস্তুর জাতি হয়, অর্থাৎ তাহা-নিশের অমূল্যম ও ব্রাহ্মণম গণনা দ্বারা অনন্ত ভেদ হইয়া উঠে, অতএব এতে সমস্তেরই প্রাপ্তক পঞ্চম ভেদের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইবে। অতঃপর সকলের পরিশ্রম্য প্রদর্শিত হয় নাই। যজ্ঞক্রমে অর্থাৎ জাতিগত নিয়ম না থাকায় নিম্নলিখিত ভাষাপ্রাপ্ত, যজ্ঞ ও সাধুগণ হইতে বহিষ্ঠত ব্যক্তি বর্ণময়-পাতি সকল যজ্ঞক্রমে কর্মসময়ে জীবিকা ও জাতিবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহারা চতুষ্পথ, স্থান, শৈব ও সঙ্কাজ বনশ্রমিত নিকট সকলের বিজ্ঞাত হইয়া বাস ও নিয়ম সম্পর্ক নোচর্য অলঙ্কার পরিধান কনিয়া নিজ কর্ম দ্বারা জীবিকাকর্ম কনিবে এবং অলঙ্কার ও গৃহাশ্রয় দ্রব্যসমস্ত প্রাপ্ত কনিতে থাকিবে। ইহারা গৌরাক্ষ সকলের সাহায্য কনিবে, সঙ্গী নাই। আনুশ্রুত, দয়া, সত্যবাক্য, ক্ষমা এবং স্বর্গীয় ভাষা বিপণ্যগণের পরিদ্রাবণের বাহ্যবস্তুদের দিগ্বিদ্যাক্ষ, চে নরবর্ষ। সে বিষয়ে আমাব সঙ্গী নাই। ব্রহ্মদান মানব উপদেশান্ত্রসারে পদিকারিত হীনজাতি বিবেচনা করিয়া গৃহাশ্রয়-পান কনিবে, যেহেতু জন-মধ্যে তরুণজ্ঞ মানবকে প্রাপ্তি গেমন অবসর কবে, তদুপ নিভান্ত হীনযোনিজাত-জনর বংশকে অবসর করিয়া থাকে। ইহলোকে সমগীগণ শিষ্টান্ সৎক-অবিদ্যান্ত ব্যক্তিকে কাম-ক্রোধের বলীভূত সবিয়া নিভান্ত কৃষ্ণ হইয়া যায়। নারীগণের স্বভাবই দোষের আকর, অতএব বিপণ্ডিত ব্যক্তি সকল প্রমদগণের অতিশয় প্রসক্ত হন না।

যুধিষ্ঠির বলিলেন, পাণ্ডবোনিজ হীনবর্ণ ব্যক্তিকে বিশেষরূপে জানিয়া আশ্রয়িত্তে অশ্রয়গণ করিয়াছে বলিয়া আশ্রয়িত্ত অতঃ উৎপত্তি বশতঃ অনার্য ব্যক্তিকে আমবা কি প্রকারে অবশ্য হইতে সমর্থ হইব?

ভীষ্ম কহিলেন, অনার্যগণের পৃথক পৃথক ভাব ও চেষ্টা-সমর্থিত মানবকে সন্ধবর্ণোনিজ জানিবে, এবং সন্ধবর্ণোনিজ কন্ম দ্বারা যোনিগুণতা বিজ্ঞাত হইবে। ইহলোকে অনার্যতা, অনাচার, ক্রুরতা ও নিষ্কায়তা কদম্বোনিজ পুরুষেরই প্রকাশ হইয়া থাকে। সর্বাণ্ডজাতি পিতার অথবা মাতার দ্বিগুণ কিংবা পিতৃ-মাতা উভয়ের অর্ধাংশ প্রাপ্ত হয়, সে কখনও আপন প্রকৃতি গোপন রাখিতে পারে না। ত্রিগুণোনিজা ও দ্বার প্রকৃতি যেমন বিচিত্র বর্ণের সহিত মাতা পিতার রূপে সঙ্গ হইয়া কমে, তদুপ পুরুষ ক্রিয় যোনি প্রাপ্ত হয়। বংশপ্রাপ্তসন্ধব হইলে মাতার যোনিসম্পন্ন হয়, সেই মানব যে ব্যক্তি বর্ণবর্ণে উচ্চ, তাহার মূল অথবা বর্ণবর্ণে অধঃস্থ হইয়া কবে আশ্রয়িত্তে ক্রিয়গণে বিচরণশীল ব্যক্তি শোভন বর্ণ বা নিকট বর্ণ, তাহার নিষ্ঠুর-বিদ্যে তাহার স্বভাবই তাহা প্রকাশ করিয়া দেয়। সূর্য যেমন বাক্যতঃ বস্তু হইয়াও কথাকালে মুগ্ধ হইয়া উচ্চ অর্থাৎ বাক্যতঃ যেমন নিষ্ঠুর মুগ্ধ ব্যক্তি কথাকালে কঠিন হইয়া উঠে, তদুপ পুরুষতঃ পুরুষগণের জন্ম ও চরিত্র তদুপ। নিষিদ্ধকর্মবশতঃ বহুদিন চরিত্র ভাবগণের জন্ম ও চরিত্র উৎপত্তি বারংবার পরিবর্তন করিয়া উচ্চাধিক্যে অবস্থান করে। সন্ধবর্ণজাত বর্ণের শরীর শরীর বুদ্ধি ভাব নীচতম হইতে অধঃস্থ হইয়া, বীজগুণে প্রবলতা বশতঃ কালক্রমে বুদ্ধিবিশিষ্ট প্রাপ্ত হইলেও শরীরবস্তুর স্বভাব জোড়িত, মনোমগ্ন ও অবদ্রষ্ট অসম্পন্ন দ্বারা ভুল হয়, তাহাই প্রদর্শিত হইয়া থাকে, অতঃপর উৎপন্ন হইয়া, সন্ধবর্ণগণের মধ্যে হ্রাস, বান হইয়া যায়। বর্ণজোড় ব্যক্তি যদি সন্দেহ-বিশীন হয়, তবে তাহাকে সন্দান করিবে না, এবং সন্ধবর্ণ সন্দেহ-বিশীন হইয়া, তবে তাহাকে সন্দান করিবে না, এবং সন্ধবর্ণ সন্দেহ-বিশীন হইয়া, তবে তাহাকে সন্দান করিবে না, এবং সন্ধবর্ণ সন্দেহ-বিশীন হইয়া, তবে তাহাকে সন্দান করিবে না।

ভীষ্ম কহিলেন।

১. সন্ধবর্ণজাত মানব পুরুষকে বর্ণবর্ণ।

২. সন্ধবর্ণজাত মানব পুরুষকে সন্ধবর্ণজাত।

৩. সন্ধবর্ণজাত মানব পুরুষকে সন্ধবর্ণজাত।

৪. সন্ধবর্ণজাত মানব পুরুষকে সন্ধবর্ণজাত।

৫. সন্ধবর্ণজাত মানব পুরুষকে সন্ধবর্ণজাত।

৬. সন্ধবর্ণজাত মানব পুরুষকে সন্ধবর্ণজাত।

৭. সন্ধবর্ণজাত মানব পুরুষকে সন্ধবর্ণজাত।

৮. সন্ধবর্ণজাত মানব পুরুষকে সন্ধবর্ণজাত।











মধ্যে ১০৫৮০টী ঋক এবং প্রায় ১৫৩২৬টী শব্দ পাওয়া যায়। যখন লিপি অজ্ঞাত ছিল, তখন এতগুলি ঋক বিতর্ক ও সম্পূর্ণ ভ্রমাবশেষে কিরূপে রচিত ও এত দীর্ঘকাল রক্ষিত হইল? তাহা কেবল কৃতি দ্বারা মুখে মুখে চলিয়া আসিয়াছে। মোক্ষমূলর বলেন, একথা জনিতে বিশ্বব্রহ্মক বটে, কিন্তু বিশ্বব্রহ্ম কোন লাবণ্য নাই। ভারতীয় ছাত্রগণের কিরূপ অসাধারণ স্মৃতিশক্তি ও পাঠ্যাবস্থায় কিরূপ শিক্ষাপদ্ধতি ছিল, তাহা আলোচনা করিলে আব সন্দেহ থাকিবে না। তিনি নিজ উক্তি সমর্থনের জন্য খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দির শেষে লিখিত চীন-পরিব্রাজক ইংসিং বর্ণিত শিষ্টশিক্ষার পদ্ধতি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইংসিং ভারতীয় বালক-শিশুর এইরূপ শিক্ষার পথিচর বিদ্যাছেন—“প্রথমে শিশু ৫৯টী অক্ষর শিখে, তৎপরে ৬ষ্ঠ বর্ষে ছয়মাসের মধ্যে ১০০০ ব্রহ্মাক্ষর বা আকক্ষর অভ্যাস করে। ইহাতে তাহাদের দ্বিত্বিশং অক্ষরায়ক (বা অষ্টদ্বিগু হ্রস্বের) ৩০০ শ্লোক অভ্যাস করা হয়। পরে আট বৎসরে তাহারা পাণিনিব্যাকরণ শিক্ষা করে; ইহাতে ১০০০ সূত্র আছে, লিখিত ৮ মাস সময় লাগে। তৎপরে ধাতুপাঠ ও ৩টী খিল লিখিতে আরম্ভ করে। দশ বর্ষ বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া একাদশ বর্ষ মধ্যে খিল পাঠ শেষ হয়। পঞ্চদশ বর্ষ বয়সক্রমকালে পাণিনির সূত্রভাষ্য লিখিতে আরম্ভ করে, ৫ বর্ষ মধ্যে পাঠ সমাধা হয়। সূত্রভাষ্য পাঠকালে একরঙা আলম্ব্য করিলে চলিবে না। দিবাবাস মুখ্য করিতে হইবে। এই সূত্রভাষ্য সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে না পারিলে অপর শাস্ত্রে সম্যক অধিকার জন্মে না।” এই প্রকার শিক্ষারীতির উল্লেখ করিয়া ইংসিং লিখিয়াছেন যে, ‘ঐক্য ব্যক্তি একবার মাত্র পাঠ করিয়া ছইখানি বৃহৎ গ্রন্থ কর্তৃক করিতে পারে।’ তৎপরে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন, ‘যাহারা তাহাদের চারি-বেদকে অভিশয় তত্ত্বিশুদ্ধা করবেন, ঐ চারি বেদে প্রায় লক্ষশ্লোক আছে। বেদচতুষ্টয় কাগজে ’ ’ হয় না, মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছে। প্রত্যেক বর্ণের ’ ’ তকগুলি ব্রাহ্মণ আছেন যে, সেই লক্ষ বেদমন্ত্র অগ্রতি করিতে পারেন। আমি স্বচক্ষে এরূপ লোক দেখিয়াছি।’ ইংসিং এর বিবরণী প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া অধ্যাপক মোক্ষমূলর বলিতে চান যে, সেই প্রাচীন বৈদিকযুগে শিক্ষারীতি অতি সুপ্রণালীবদ্ধ থাকিলেও তৎকালে পুস্তক, গ্রন্থ, চর্চ, পত্র, কলম, লিপি বা মণির কোন প্রকার উল্লেখ পাওয়া যায় না। ভারতবাসী এই সকলের নাম পর্যন্ত অবগত ছিলেন না। তাহাদের বিশাল সাহিত্য ছিল বটে, সে সমুদায়ই অতিথিত্ব সহকারে মুখে মুখে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে।\*

\* Max Müller, India, what can it teach us, p. 207-216.

তবে কোন সন্দের ভাষাতে বর্ণলিপির উৎপত্তি হইল, ইহার উত্তরে মোক্ষমূলর বলেন যে, এ পর্যন্ত ভাষাতে যত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে অশোকলিপি সর্বপ্রাচীন। ৩৫ প্রকার অশোকলিপি পাওয়া গিয়াছে—এক প্রকার লিপি দক্ষিণ হইতে বামদিকে লিখিত, এই লিপি স্পষ্টতঃ অরমীয় (Aramaean) বা সেমিটিক বর্ণলিপি হইতে উৎপন্ন। অপর প্রকার লিপি বামদিক হইতে দক্ষিণদিকে লেখা। এই লিপি ভারতীয় ভাষার প্রয়োজন অনুসারে যথানিয়মে সেমিটিক বর্ণলিপি হইতেই পবিপুষ্ট হইয়াছে। ভারতীয় নানা প্রাদেশিক লিপির এবং বৌদ্ধাচার্যগণের হস্তে ভারতের বাহ্যে বহু দূরদেশে যে সকল লিপি ছড়াইয়া পড়িয়াছে, সে সমুদায়ের মূলই উক্ত দ্বিতীয় প্রকার বর্ণলিপি। তবে এটাও অসম্ভব নহে যে, অতি প্রাচীন কালে সেমিটিক লিপি হইতে সাক্ষ্য ভাবে তামিল বর্ণলিপি গৃহীত হইয়াছিল। এইরূপে অধ্যাপক মোক্ষমূলর যে যুক্তি দ্বারা ৫ অক্ষর-বিশ্বাস দেওয়া ভারতীয় বর্ণলিপিকে বিদেশীয় লিপিজাত বলিতে চান, তাহা মূতন কথা নহে। তাহার বহু পূর্বে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে সর্ব উইলিয়ম জোন্স ভারতীয় লিপির সেমিটিক উৎসের অভ্যাস দিয়া যান।

তৎপরে কণ, লেপ্‌সিয়াস, বেবের, বেনফী, হইট্টান, পট, বেস্টারগার্ড, নম্‌, লেনবমন্ট প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও অশোকলিপির আকারের উপর নির্ভর করিয়া ভারতীয় লিপির সেমিটিক-মূলতা ঘোষণা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অধ্যাপক বেবের মন্তব্যের বিশেষ মতে এত যে, পুর্বাতন দ্বিতীয় বর্ণলিপি হইতে এত দূর মতে প্রাচীন দক্ষিণ সেমিটিক দ্বিতীয় আসীরীয় কীললিপি হইতে বাহির হইয়াছে। টেলর প্রভৃতি কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে ভারতীয় লিপি দক্ষিণ আবেবের কোন প্রকার সেবীয় (Sabeian) লিপি হইতে উদ্ভূত, কিন্তু এ পর্যন্ত তাদৃশ প্রাচীন কোন সেবীয় লিপি আবিষ্কৃত না হওয়ায় অবশেষে তিনি এরূপও প্রকাশ করিয়াছেন যে, ভারতীয় লিপির আদি নিদর্শন হয় ত ওমান, হাড্রাম, অরাম, নেবা অথবা অন্ত কোন অজ্ঞাত রাজ্য হইতে আবিষ্কৃত হইতে পারে।

এদিকে অধ্যাপক জোন্স, টমাস, কানিংহাম প্রভৃতি পুর্বাতনবিদগণের মতে ভারতীয় বর্ণলিপির জন্ম কোন দেশের নিকট স্থানি নহেন। জোন্স স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন,—‘ভারতবাসী আপনাবাই যে অক্ষরের উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।’ তাহাতত্ত্বের সুস্বাভাবিক-বিষয়ে হিন্দুগণ সভ্যজগতে সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন, তাহারা

+ Max Müller's India, what can it teach us p. 206.



শলশাস্ত্রের বৈশিষ্ট্য অপরূপ উৎকর্ষ সাধন করিয়া গিয়াছেন এবং স্বর-তালের বৈশিষ্ট্য স্বয়ং পার্থক্য জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতে অক্ষরের উদ্ভাবন একান্ত আবশ্যক হইয়াছিল। এ ছাড়া তাঁহার অক্ষরশাস্ত্রের চিকিৎসনে যে অসাধারণ প্রতিভা দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহাও অনন্তশাধারণ। প্রকৃতভাবে কানিংহাম বলেন যে, ভারতবাসীর অক্ষর শিশুর দেশের চিত্র-লিপির দ্বারা একই উপায়ে স্বাধীনভাবে গঠিত হইয়াছে। যেমন খননবস্ত্র হইতে অশোকলিপির স্ব, যব হইতে অক্ষরঃ স্ব, মস্ত হইতে ম, পানিতল হইতে প, বীণা হইতে ব, নালল হইতে ন, হস্ত হইতে হ, শ্রবণেন্দ্রিয় হইতে শ। ইত্যাদি।

ইহার পর কেনেডি সাহেব প্রকাশ করেন যে, ৭০০ খৃঃ পূঃ হইতে ৩০০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত বাবিলনের সহিত দক্ষিণ-ভারতের বাণিজ্য চলিয়াছিল। ফিনিক ভাষািই মূলপ্রথম ভারতের সহিত বাণিজ্যকাণ্ডে লিপ্ত হন। সেই সময়েই ভারতীয় লিপির উৎপত্তি ঘটে।

উত্তর পক্ষের মতামত আলোচনা করিয়া এন্ড্রিউ লংহুড-শাস্ত্রবিৎ ডাক্তার প্রায় ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে এইরূপ প্রকাশ করেন— কানিংহাম যে ভারতীয় চিত্রলিপির উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, তাহা অসমীচীন। দাক্ষিণাত্যে উড়িপ্রান্ত হইতে যে লিপি বাহির হইয়াছে, তাহার পর্যবেক্ষণ করিলে কখনই চিত্রলিপির সহিত সামঞ্জস্য করা বাইতে পারে না। বৃহ্মের নিজস্বত্ব সমর্থন করিবার জন্য প্রকাশ করেন,—

খৃষ্টপূর্ব ৮২০ অব্দে উৎকীর্ণ যেসব পাথরে যে প্রাচীনতম সেমিটিক অক্ষরের ধ্বংসাত্মক (Phonetic) লিপি দৃষ্ট হয়, তাহাব সহিত ব্রাহ্মীলিপির বহু অক্ষরের অনেকটা সামঞ্জস্য রহিয়াছে, তন্মধ্যে হ এবং ত এই দুইটি আবার দক্ষিণ মেসোপটেমিয়ার খৃষ্টপূর্ব ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগের হে এবং তউ এই দুই ফিনিক অক্ষর হইতে বাহির হইয়াছে। এইরূপে শ এবং ব এই অক্ষরও খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর অরবীয় অক্ষর হইতে পাওয়া যায়। অবশ্য ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, সাহিত্যিক ও লিপিশাস্ত্রীর প্রমাণে ৬০০ ও ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দের মধ্যে যে সকল অরবীয় লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে ব্রাহ্মীলিপির উৎপত্তি হইতে পারে না, এরূপ অনেকেরই মত প্রকাশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ভাবতক্ষেপে প্রাচীন অরবীয় লিপির অল্পরূপে আধুনিক শ, ব, ন, অক্ষর গঠিত হইয়াছে, তাহা বেশ ব্রূহা যায়। ৮২০ ও ৭৫০ খৃষ্টপূর্বাব্দের মধ্যেই ভারতে সেমিটিক বর্ণমালা প্রবেশ লাভ করিয়া থাকিবে। বৌদ্ধদিগের বাবেকজাতক পাঠে জানা যায় যে, বাবেক (Babylon) হইতে ভারতে বাণিজ্য চলিয়াছিল। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী পর্যন্ত পশ্চিমভারতে তদ্রকজ্ঞ

(ভবোচ) ও হুপারক (হুপার) নামক স্থান সমুদ্র-বাণিজ্যের কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। বৌদ্ধধর্ম ও পৌত্তল্যধর্মসম্বন্ধেও বাবীর উপর ভরসা রাখার ব্যবস্থা দেখা যায়। স্বদেশেও সমুদ্র-বাবার উল্লেখ আছে। সিরীয় বণিকগণ বহু পূর্বকাল হইতেই পারস্তোপদাগর দিয়া ভারতে বাণিজ্য করিতে আসিত। এইরূপে খৃষ্টপূর্ব প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ২৭০০ বর্ষ হইতে চলিল ফিনিকীয় (Phoenician) বণিকদিগের যত্নেই ভারতে সেমিটিক লিপি আনিয়াছে এবং ক্রমশঃ তাহাই ব্রহ্ম-ব্রহ্মবর্ণ সহ পরিপুষ্ট লাভ করিয়া খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী পর্যন্ত ভারতীয় লিপিতে পরিণত হইয়াছে।

ডাক্তার লংহুড যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাটী এক্ষণে পাক্ষাত্য প্রকৃতভাবে ও ঐতিহাসিকগণ সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আমরা বর্তমান আলোচনা করিয়াছি তাহাতে ব্রহ্মীরাহি, যে যে প্রমাণ ও যুক্তিবলে এন্ড্রিউ লংহুডপন্থিত ফিনিকলিপি হইতে ভারতীয় বর্ণমালার দৃষ্ট স্বীকার করিয়াছেন, তাহা সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কারণ ফিনিক বর্ণমালা এত অসম্পূর্ণ ও এত অল্পসংখ্যক যে, তদ্বারা ভারতীয় শাস্ত্র-সমূহের উচ্চারণপ্রকৃতি বা লিখনপ্রণালী কিছুতেই নিঃসৃত হইতে পারে না। তিনি যে যে লিপির সহিত ব্রাহ্মী লিপির তুলনা দেখাইয়াছেন, তাহাও আমাদের বিবেচনার ঠিক নহে। উত্তর প্রকার লিপি পাশা পাশি রাখিলে আকাশ পাতাল প্রভেদ লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ ভারতবর্ষীয় ৪৮টি বর্ণমালার মধ্যে ছুট একটাব সামঞ্জস্য দেখিয়া সকলগুলিকে ফিনিক-বর্ণমালার স্রবতি বলিয়া কোনক্রমে গ্রহণ করা যায় না। এ সম্বন্ধে আমাদের যুক্তি ও প্রমাণ পরে লিপিবদ্ধ হইতেছে।

১ম দিক বর্ণমালার উৎপত্তিকাল।

অতীত ইতিহাস লেখণ্য কবিগণ যে বহু সত্তম বর্ষ, এমন কি হিমালয়ের পূর্বে হইতেই আর্যসভ্যতাব শ্রবীজ অঙ্কুরিত হয়। যখন হিমালয় ভূগর্ভ হইতে মতকোতোলন করে নাই, যখন সমুদ্র আলগাশেল একটা নাট্যাক পর্বতরূপে উঠিতেছিল, যখন বর্তমান এশিয়া ও আফ্রিকা মহাদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপসমষ্টির আধার ছিল, ভূতত্ত্ববিদ্যা আমাদেরগকে জানাইয়া দিতেছে, সেই ব্রহ্মের অতীত যুগে পশ্চিমে উত্তর ভূমণ্ডল হইতে পূর্বে উত্তর আমেরিকা পর্যন্ত আধ্যাত্মিকের ‘প্রতোকস্’ বা আদি জন্মভূমি সুবিস্তৃত ছিল। আজ যে স্থান চির তুষারময় বলিয়া সুবী মানবের কষ্টদায়ক ও অসহ্য এবং উপাধের কলমুলসুখাদি উৎপাদনের সম্পূর্ণ অক্ষম হইয়া গিয়াছে, সেই উত্তর-মহাদেশই এক সময় আধ্যাত্মিকগণের নন্দনবন বলিয়া গণ্য ছিল। বর্তমান হিমালয় ভাঙে নাই, বর্তমান তুষারসম্পাতে আত্ম-







উভো তুয়ে তনু: বি সলে জায়েব পতা উনতী সুবাসা: ।”

অর্থাৎ সেই অসীম ভূতটী চক্ষু (জিহ্মু ও জগতী) গায়ত্রীর নিকট আসিয়া বলিলেন—তোমরা যে বাহা পাইবাছ, তাহা আমাদের, সেই অক্ষর করতী আমাদের নিকট ফিরিয়া আনুক। গায়ত্রী বলিলেন—না, আমরা যে বাহা পাইবাহি, তাহাই তাহাও থাকুক। তখন তাহাও দেবগণের নিকট প্রেরণ উপস্থিত হইলেন। সেই দেবগণও বলিলেন—তোমাদের যে বাহা পাইবাহি, তাহার তাহাই থাকুক। তখন গায়ত্রী আট অক্ষর, জিহ্মুদের তিন অক্ষর ও জগতীর এক অক্ষর হইল। সেই ব্রহ্মস্বৰ্গে গায়ত্রী প্রাতঃসন্ধ্যা নীক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ জিহ্মু ব্রাহ্মণি সন্ধ্যা নীক্ষা করিতে পারেন নাই। গায়ত্রী তাহাকে বলিলেন—আমি আসিতেছি, এখানে আমারও স্থান হইবে। জিহ্মু বলিলেন—তাহাই হইবে, তবে তুমি সেই আমাকে আট অক্ষর দ্বারা দ্রুত কর। গায়ত্রী তাহাই হইক বলিয়া তাহাকে



আট অক্ষর যুক্ত করিলেন। তখন মাধ্যমিন সর্বন মরুতীর শব্দের যে দুই উত্তরবর্তী প্রতিপৎ আর যে অহুচর আছে, তাহা পায়ত্রীকে বেওয়া হইল। মিষ্ট পুও একাদশাক্ষরা হইয়া মাধ্যমিন সর্বন নির্বাহ করিলেন।

ঐতরের ব্রাহ্মণের অন্তস্থলেও (১১১৫) দেখা যায়—

“অতঃপরে বর্ণকামঃ কুবীরত যরোবা অহুততোক্ততঃবহিরক্ষরাণি।”

যিনি বর্ণকামনা করেন, তিনি দুইটা অহুতত বাবহার করিবেন। দুই অহুততে ৬৪ অক্ষর আছে।

কৃৎপ্রাতিশাখ্যের মতেও অহুততে ৬৪ অক্ষর আছে,—

“মাক্শিশক্ষরাহুতপু চত্বারোহষ্টাক্ষরাঃ সমাঃ।” (ঋকপ্রাঃ ১৩২৭) অর্থাৎ প্রতিপাদে ৮টা অক্ষর করিয়া চারি পাদে ৩২টা অক্ষর অহুতপু হইল।

ঐতরের ব্রাহ্মণের অন্তস্থানেও “ঋত্বোহভিত্তিত্তেভ্যন্নয়ো বর্ণা অজারত অকারঃ উ-কারঃ মকারঃ ইতি তানেকথা সমন্তবৎ তসেতৎ ওমিতি।” অর্থাৎ তাহার ভিতর তিনটা বর্ণ হইয়া থাকে—অকার, উকার ও মকার; এই তিনটা একত্র হইয়া তবে ‘ওম্’ হইয়া থাকে।

ঐক্সণ উক্তি দ্বারা অক্ষর শব্দের স্পষ্টই বর্ণবাচকতা প্রতিপন্ন হইতেছে।

এতদ্ভাষীত ঐতরের ব্রাহ্মণে (১১৪৪)

“ঐক্সণৈতৈতৈতৈবনং তৎ কাঠৈঃ সমধ্বরতীতি হু-পূর্কং পটলং”

অক্ষরের আখ্যায়ন শ্রৌতসূত্রেও উদ্ধৃত প্রমাণটী পাওয়া যায়। (আখ্যায়ন শ্রৌতঃ ৪৩৩৩)

এখানে ‘পূর্ক পটল’ গ্রন্থাংশবাটী, স্ততয়াং বীকার করিতে হইবে যে, সেই অতীত প্রাচীন কালেও গ্রন্থবিভাগ ছিল এক বৃক্ষক প্রভৃতি কোন কিছুতে গ্রন্থ লিখিত হইত।

অথেষ্টে ঐক্সণ স্পষ্ট প্রমাণ থাকিলেও কেবল পাশ্চাত্য যুরোপীয় পণ্ডিত বলিয়া নহে, এদেশীয় ইংরাজী অভিজ্ঞ অনেক পণ্ডিতের বিবাস যে, বেশ বৃক্ষে মুখেই চলিয়া আসিয়াছে, বৈদিক কালে লিখিবার প্রথা ছিল না। এ কাণন বেলে লিখিবার উপকরণ বা লিপির কোন উল্লেখ নাই,—এমন কি কিছুতেই তাহার বিবাস করিতে প্রস্তুত হইবেন না যে, বৈদিক আখ্যায়ন লিপির ব্যবহার জানিতেন। বাহারা সেই বহু সহস্রবর্ষ পূর্বে নানা বিবরে বহুট উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, শিক্ষা বীকার বাতাদের সমকক্ষ সে সময়ে অপর কেহ ছিল কি না সন্দেহ, তাহার পড়িতে জানিতেন, অথচ লিখিতে জানিতেন না,—তাঁহারা নিরক্ষর (unlettered) ও লিপিজ্ঞানবর্জিত • ছিলেন, এরূপ উক্তি কি প্রমাণবাক্য নহে?

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি। ঋগ্বেদের সময় অক্ষর ছিল, বর্ণ ছিল এবং মরুতীরও অনেকের জানা ছিল। ওরুযক্কোম (১৪৪)—“অক্ষরপঙক্তিহ্রদঃ পদপঙক্তিহ্রদঃ বিষ্টারপঙক্তি-হ্রদঃ কুবোত্রমহ্রদঃ” এইরূপ মন্ত পাওয়া যায়। এখানে তাহা-কার মহীধর কুবোত্রমহ্রদঃ অর্থ করিয়াছেন, ‘কুব বিলেনন-খননয়োঃ কুরতি বিলিখতি ব্যাঘোতি সর্কমিতি’ ‘ব্রাহ্মতে দীপাত ইতি ব্রহ্মঃ’ অর্থাৎ কুর অর্থে বিলেনন ও খনন। বিলেনন ও খনন দ্বারা অক্ষরবদ্ধ যে হ্রদঃ ব্রাহ্মান বা প্রকাশিত হয়, তাহাকে কুরব্রহ্মহ্রদ বলে। এই কুরব্রহ্ম শব্দ দ্বারা কি মনে হইতেছে না যে, এখন যেমন উড়িয়ায় খতী নামক কুরশলাকা আছে, বৈদিককালে সেইরূপ খুদিয়া লিখিবার উপযুক্ত কোন প্রকার লেখনী ছিল এবং লেখনী দ্বারা হ্রদঃ লেখা হইত। এই লেখন দ্বারা কি মনে হয় না যে, বৈদিক আখ্যায়ন কোন প্রকার বর্ণলিপির ব্যবহার জানিতেন।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বেদের নিরুক্ত ও প্রাতিশাখ্যগুলিকে বৃদ্ধদেবের পূর্ববর্তী অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে গ্রন্থ বলিয়া মনে করেন। আমরা পূর্বে প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছি যে, নিরুক্তের পূর্বে পাণিনি বিদ্যমান ছিলেন, কারণ নিরুক্তকাব্য দ্বারা পাণিনির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

[ পাণিনি বেৎ । ]

পাণিনি সিপি, শিপি, লিপিকর, গ্রন্থ, বর্ণ, অক্ষর প্রভৃতি যে বহুতর শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহার তাহার সময়ে যে বর্ণলিপি ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে। এমন কি, তাহার সময় “শিঙুরুকীর” নামক বালবোধক পুস্তক প্রচলিত ছিল, সে কথাও পাণিনি উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

পাণিনির পূর্বে বেদের প্রাতিশাখ্যের রচনা। এরূপ স্থলে অবশ্যই খৃষ্টপূর্ব ১০ম শতাব্দীরও পূর্বে প্রাতিশাখ্যের কাল ধরিতে হইবে। বেদের বিভিন্ন শাখার পঠন পাঠনে যে কিছু ব্যতিক্রমের সম্ভাবনা হইতেছিল, সেই সকল দোষপরিহারের জন্য প্রাতিশাখ্যের সৃষ্টি।

পাণিনি হ্রস্ব করিয়াছেন, “লোপোহধ্বননম্” অর্থাৎ কোন বর্ণের অধ্বননকে লোপ বলা হয়। এই লোপ সঘর্ষে স্প্রাচীন প্রাতিশাখ্যগুলিতেও বহু স্থলে দৃষ্ট হয় যথা—

“লোপ উদঃহাত্তোঃ সকারতঃ।” (অথর্বপ্রাতিশাখ্য ২।১।১)—

(বাকসনেরপ্রাঃ ৪।২৫, তৈত্তিরীয়প্রাঃ ৫।১৪।)

“অতঃহোয়হ লোপঃ।” (ঋকপ্রাঃ অ৩২, ঋকপ্রাতিঃ ৪।৫, বাকসনের প্রাতিঃ ৪।১, তৈত্তিরীয়প্রাতিঃ ১৩২৭।)

যে কেবল শ্রোতব্য হইল, কখনই লোপের সার্থকতা থাকে না। তাব পর যেকের প্রয়োগ। কৃৎ, কৃৎঃ, অথর্ব



প্রভৃতি সকল প্রাতিশাখ্যেই যেকের নিরোপ ও যেকের পর ব্যক্তনের বিশ্ববিধান বর্ণিত আছে।

(‘ঋক প্রাতি’ ১২, ‘বাকসনেয়প্রা’ ১১০-৪, ‘অথর্ব প্রা’ ১৪৮)

পুশ্চকবি-প্রণীত সামপ্রাতিশাখ্যভেদে এইরূপ লোপ, যেক ও অবগ্রহের কথা পাঠ্যেছি।

বেদ যদি কেবল ক্রটিতে পর্য্যবসিত থাকত, তাহা হইলে বেদে রেন্দ, অবগ্রহের প্ররোপ ও লোপ কোথায় হইবে এবং ঋক কোথায় হইবে; এক্ষণে নিম্ন বিহিত হইবার কোন কারণ ছিল না।

তৈত্তিরীয়সংহিতায় দেখিতে পাই যে, সেই অতি পূর্বকালে ব্যাকরণ বচিতে হইয়াছিল এবং ইন্দ্রই সর্গাদিম শাস্তিক। যথা—  
“বাক্ বৈ পরাচী অব্যাকৃত্য অবদৎ। তে দেবা অক্রবন্ ইমা-  
না বাচঃ ব্যাকুরু। সোহব্রবীৎ বরঃ শৃণেমহঃ চৈব বায়াব  
চ সহ গৃহতা ইতি। তন্মাদেদ্রবায়বঃ সঙ্ঘাত। তামিস্ত্রো  
মধ্যাত্তোবক্রম্য ব্যাকরোৎ। তন্মারিণঃ ব্যাকৃতঃ বাগ্ভক্তে  
তদেতদ্যাকরণত ব্যাকরণম্ ॥”\*

ভার্য্য এইরূপ—পুরাতনী বাক্ অর্থাৎ বেদরূপ বাক্য প্রথমে মধ্যাক্ষনেব জায় অখণ্ডাকারে অবস্থিত ছিল। তন্মধ্যে কতটা বাক্য, কতটা শব্দ তাহা কেহ বুঝিত না। তখন দেবগণ প্রার্থনা করেন যে, বাক্য প্রকাশ করুক। ইন্দ্র বেদরূপ বাক্যকে মনো মধ্যে বিচ্ছিন্ন করিয়া বাক্য, পদ, প্রত্যেক পদের প্রকৃতি স্পষ্ট করিয়াছিলেন। বাক্য, পদ ও পদের অঙ্গগত প্রকৃতি-প্রত্যয়নিম্পন্ন শব্দ বিশেষরূপে ব্যক্ত করাই ব্যাকরণের কার্য। ব্যাকরণ যখন ছিল, তখন বর্ণলিপি থাকিবারই কথা। বেদ হইতে আরও দুই একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি।  
বাকসনের-সংহিতায় (১৭২) আছে—“একা চ দশ চ দশ চ শতক শতক সহস্রক সহস্র চাযুতক চাযুত চ নিযুতক নিযুতক প্রযুত চার্কুদক চার্কুদ চ সূদ্রশ্ত মধ্যক অন্ত্রশ্ত পরাধিঃ।”

পর্য্যাপ্তি সংখ্যা বুঝাইতে কেবল ক্রটির সাহায্য লইলে চলিবে না, অক্ষপাত করিয়া বুঝাইতে হইবে। ঋকসংহিতায় (৪৪০১৯) দেখুন—

“ঋ বৈ সূর্য্যঃ সর্ভাত্তমসাবিধাদান্নরঃ।

অন্নয়ত্তমবিন্দন্ নহন্তে অশকু বন্ ॥”

ভার্য্য এই—অন্নর রাজ নিজ ছায়ার দ্বারা সূর্য্যকে যে বিক করে, সে বেদ অন্নগণই জানিতেন, অন্ন কবিরা তাহা জানিতে সমর্থ হন নাট।

\* ‘অত্র পরাচী পুরাতনী বাক্ (বৈবর্ণিপি) অব্যাকৃত্য বেদশ্রুতিবর্ণনভা-  
কার্য্য অবস্থিতপদবাক্যপ্রভেদেতি বাবৎ। তামিস্ত্রো মধ্যাত্তোবক্রম্য বিচ্ছিন্ন  
একাদশিঃ বাক্যো বাক্যে চৈতানি পদানি পদেযু চৈতঃ প্রকৃতভাঃ এত চ  
প্রাচীনা ইত্যেবমবক্রম্য অবগ্রহা বাচোবিচ্ছিন্নঃ কৃষেত্যাদি’ (ভাষা)

উক্ত ঋক হইতে সর্ব্বত্রই মনে উৎসব হইবে যে, আত্মেরগণই এইগণনার আদি শুরু। গ্রহবেদ যে মুখে মুখে হইতে পারে, তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বৈদিক যুগে যদি বর্ণলিপির বিস্তারিততা স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে শুক্লযুগে তিনিস্রা মুখে মুখে বেদান্ত্যাস করিবার নিয়ম রহিয়াছে কেন? এমন কি, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে চীনপণ্ডিত ইংসি ভারতে আসিয়া স্বচক্ষে দর্শন করিয়া এক্ষণে বেদাধ্যয়নের কথা লিপিবদ্ধ করিলেন কেন?

ধর্ম্মশাস্ত্র গুরু যুগে তিনিস্রা শিষ্য কঠক কবিবে, এইরূপই নিয়ম ছিল। কেবল বেদ বলিয়া নহে;—ইংসি এবং বিবরণ পাঠ করিলে জানিতে পারি যে, বৌদ্ধসমাজেও এক্ষণে ধর্ম্মগ্রন্থ গুরুযুগে তিনিস্রা কঠক কবিবার রীতি ছিল।\*

অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার পদ্ধতি এক্ষণে থাকিলেও বেদ লিপিবদ্ধ হইত, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। বেদের নিকটকার দাত লিখিয়াছেন,—

“সাক্ষাৎকৃতদ্বন্দ্বাৎ ঋষয়ো বহুব্রুতেন্নবরোভোহসাক্ষাৎকৃত-  
ধর্ম্মত উপদেশেন মন্ত্রান্ সম্ভ্রান্তঃ। উপদেশায় মন্ত্রভোক্তব্যবির  
গ্রহণায়েমঃ গ্রন্থঃ সমান্নাসিযুর্বেদক বেদান্তানি চ ॥” (নিকট ১২০)

যাহারা ধর্ম্মের সাক্ষাৎকার বা দর্শন লাভ করিয়াছেন, সেই সকল ঋষি, যাহারা ধর্ম্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন নাই অর্থাৎ ক্রতর্বিদগকে উপদেশ দ্বারা মন্ত্রসমূহ প্রদান করেন, সেই ক্রতর্বিদগণ আবার উপাধ্যায়রূপে উপদেশ দ্বারা ‘গ্রন্থতঃ’ ও ‘অর্থতঃ’ মন্ত্রগুলি শিখাইয়াছিলেন। তাহা বা আবার অর্থ-গ্রহণে অক্ষম শিষ্য দেখিয়া খেদযুক্ত হইয়া বুঝাইবার জন্য এই গ্রন্থ (নিষদ্যু), বেদ ও বেদান্ত সঙ্কলন করেন। কাহার দ্বারা সেই বেদ বেদান্ত সঙ্কলিত হয়? তদ্বিষয়ে নিকটকারকার দর্শনচর্চা লিখিয়াছেন,—

“সুখগ্রহণায় বাস্পান সমাশ্রিতবন্তঃ। তে একক্লিষ্টতাপা  
বহুচ্যাম্। একশতপা আক্ষর্য্যং সহস্রপা সামবেদঃ। নবপা  
অথর্ব্বণঃ। বেদান্তাতিপা। তদ্বা যথা। ব্যাকরণমষ্টপা নিকটং  
চতুর্দশপা ইত্যেবমাদি। এবং সমান্নাসিযুর্ভেদেন গ্রন্থার্থঃ।  
কথং নাম ভিন্নান্তেভানি শাস্ত্রান্তরাণি লঘুনি সূত্রং গৃহীযুরেতে  
পক্তিহীনা অগ্রযুগো মহাযুগ ইত্যেবমর্থঃ সমান্নাসিযুর্ভিতি।”

সহস্রপায়া কবিতার ভক্ত ব্যাসের দ্বারা তাহা বা বেদ সঙ্কলন করাইলেন। (তন্মধ্যে) বচস্কংসুত্বে অথোদ ২০টা শাখায়, অক্ষর্য্যর কাণ্ডা সর্ব্বকীয় যজুর্বেদে ১০১ শাখায়, সামবেদে ১০০ শাখায়, অথর্ব্ববেদে ২০টা শাখায় বিভক্ত হয়। বেদান্তও এইরূপে ভাগ করা হইয়াছিল, (যথা) ব্যাকরণ ৮ ভাগ, নিকট ১৫ ভাগ

\* Max Muller's India, what can it teach us p. 311.







“শা পাথলখলিখিতে ত্রণ অর্থযুক্ত।

বা কল্প তে নৃশ তবৎ মম তাং বরেষাঃ।” (ললিতবিস্তর ১২ অঃ)

(শাকাসিচ বসেন) যে কজা পাথলে লিখিতে এবং পাথর অর্থগ্রহণে গুণবর্তী হইবেন, তাহাকে আমি বিবাহ করিব।

উক্ত গাথা হইতে কি আমরা জানিতে পারিতেছি না যে, আড়াই শতাব্দীর বর্ষ পূর্বে এদেশে লিপিজ্ঞানকুশলা সম্রাট-মহি-  
নারও অভাব ছিল না। আড়াই শতাব্দীর বর্ষ পূর্বে যেখানে কজা লিপিকুশলা না হইলে রাজকুমারের পত্নী হইবার যোগ্য হইতেন না, সে দেশে বর্ণলিপির চর্চা ও প্রাচীন তাহা সহজেই অসম্ভব। ললিতবিস্তরের গাথাতেই লিপিশাল (১) ও লিপিশাস্ত্রের (২) উল্লেখ থাকায় স্পষ্ট জানা যায় যে তাহা সেই পুরাতন কালেও লিপিশিলা দ্বারা উপযোগ্য পাঠশালা এবং নানা দেশীয় লিপিজ্ঞানের উপযুক্ত লিপিশাল (Palaeography and Epigraphy) প্রচলিত ছিল।

রাক্ষী প্রভৃতি লিপির উৎপত্তিকাল।

যে প্রাচীন কালের কথা হইতেছে, সে সময় ভারতে কিরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহাষ্ট এখন অজানা।

উক্ত ললিতবিস্তরে ৬৪ প্রকার লিপির উল্লেখ হইয়া যথ—

রাক্ষী ১, শব্দার্থ ৩, পুস্তকসারী ৩, অঙ্গলিপি ৪, বঙ্গলিপি ৫, মগলিপি ৬, মালয়লিপি ৭, মহাবলিপি ৮, অমূল্যলিপি ৯, নকারিলিপি ১০, ব্রহ্মবলীলিপি ১১, জাতিবলিপি ১২, কিনারিলিপি ১৩, দক্ষিণলিপি ১৪, উগ্রলিপি ১৫, লংখালিপি ১৬, অমূল্যলিপি ১৭, অক্ষরলিপি ১৮, দললিপি ১৯, খাতলিপি ২০, চীনলিপি ২১, তুর্গলিপি ২২, মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপি ২৩, পুন্ডলিপি ২৪, দেবলিপি ২৫, নাগলিপি ২৬, বঙ্গলিপি ২৭, গজলিপি ২৮, কিনারলিপি ২৯, মহোদয়লিপি ৩০, অমূল্যলিপি ৩১, গজলিপি ৩২, যুগললিপি ৩৩, চক্রলিপি ৩৪, বায়ুমল্লিপি ৩৫, ভোমদেবলিপি ৩৬, অন্তরীক্সদেবলিপি ৩৭, উত্তর-কুক্ষীললিপি ৩৮, অপরগোড়ালিপি ৩৯, পূর্ববিদেহলিপি ৪০, উৎকললিপি ৪১, নিকললিপি ৪২, বিকললিপি ৪৩, অকল-

লিপি ৪৪, সাগরলিপি ৪৫, বঙ্গলিপি ৪৬, লেখপ্রতিশেষলিপি ৪৭, অমূল্যলিপি ৪৮, শাস্ত্রাবলীলিপি ৪৯, গণনাবলীলিপি ৫০, উৎকলপাবলীলিপি ৫১, বিকলপাবলীলিপি ৫২, পাদলিখিতলিপি ৫৩, বিকল্পপদলিপি ৫৪, দ্বোভাষপদলিপি ৫৫, অধ্যাহারলিপি ৫৬, সর্করতসংগ্রহলিপি ৫৭, বিভাঙ্গলোমলিপি ৫৮, বিমিশ্রিতলিপি ৫৯, কথিতপত্রলিপি ৬০, দললিপি ৬১, সর্করীবাধিনাথলিপি ৬২, সর্কসারসংগ্রহলিপি ৬৩ ও সর্করতসংগ্রহলিপি ৬৪, এই ৬৪ প্রকার লিপি। (ললিতবিস্তর ১০ অঃ)

যে ললিতবিস্তরে উক্ত লিপিশালার নাম উদ্ধৃত হইল, সেই গ্রন্থখানি চু-ক লু-ক ৬৯ খৃষ্টাব্দে চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। এরূপ হলে মূল গ্রন্থ সর্বত্র প্রচারিত এবং তৎপরে চীনদেশে নীতি হইতে আর সময় লাগে নাই। পাশ্চাত্য ও এ দেশীয় রাজকুলগণ মিত্রপ্রণয় পণ্ডিতগণ ললিতবিস্তরকে খৃঃ পূর্ব ২য় শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করেন। আমরা কিন্তু তদপেক্ষা প্রাচীন বলিয়াই মনে করি। সম্রাট অশোকের যত্নে যেমন বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ পশ্চিমে গ্রীস, উত্তরে মোঙ্গোলী, পূর্বে ককোচ ও দক্ষিণে সিংহল পর্যন্ত ধর্মপ্রচারগণ প্রেরিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ সম্রাটগণের প্রায় সকল স্থান হইতে লোক আসিয়া অশোকের সাম্রাজ্য মধ্যে নানাকার্য উপলক্ষে বসতি আরম্ভ করিয়াছিলেন,—এসময়ে ভারতে নানা বিদেশীয় সংস্রবে যত প্রকার লিপি বা বর্ণমালা প্রচলিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে আর কোন সময়ে এমন হইয়াছিল বলিয়া আমরা মনে করি না। ভারতীয় বৌদ্ধগণের সেই সুবর্ণযুগে এখানে যত প্রকার লিপি প্রচলিত হইয়াছিল, সম্ভবতঃ ললিতবিস্তরকার সেই সমুদয় লিপিরই উল্লেখ করিয়াছেন।

সিংহল, ব্রহ্ম ও ভাষ্যদেশীয় প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, ৫৫০ খৃষ্টপূর্বাব্দে বুদ্ধদেবের নির্বাণ এবং নির্বাণের ২১৮ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩২৫ খৃঃপূর্বাব্দে অশোকের সাম্রাজ্যভিত্তিক কাব্য সম্পন্ন হয়। [ প্রিয়বরী শাখা বিস্মৃত বিবরণ উল্লেখ ]

তৎপরে অশোকের রাজধানীতে ৬৪ প্রকার লিপি প্রচলিত থাকা কিছু বিচিত্র নহে। ঐ সময়ে গ্রীক নাবিক নিরার্খুসের (Nearchus) বিবরণীতে একশ বৎসর, ভারতবাসী কার্ণাসেনের অথবা কাগজে অক্ষরযোজনা করিত। তাহার কিছুকাল পরে

\* Boal's Romantic Legend of Sakya Buddha, Introduction.

† ললিতবিস্তর লিখিত উত্তরে খোঁজ, পশ্চিমে পার্শ্ব এবং পূর্বে পূর্ববর্ত পথ দ্বারা বিস্তৃত হইয়াছিল খটে, কিন্তু তিনি খৃষ্ট ১ম শতাব্দী বিঃস্মরণ ছিলেন; তৎপূর্বে যে ললিতবিস্তর রচিত হয়, তাহা খৃষ্ট ১ম শতাব্দীর চীন ভ্রমণকার হইতেই অব্যাহত।

(১) “নামানি ধানি অচরিত চ বেদমোক্ষে

সংখ্যা লিপিত লপনামি চ বাতুতরং।

যে শিক্ষণীয় পুণ্য লৌকিক অগ্রমোক্ষ-

ভেদে পুণ্য শিক্তি পুণ্য বহুব্রহ্মকট্টঃ।

কিন্তু ললিতবিস্তরকার কথোক্তি

লিপিশালমাধ্যম লিপিকল্পিতলিপি।” (ললিতবিস্তর ১০ অঃ)

(২) “লোকোক্তবিশু চতুঃ লপনামি যিহো

যেহু অতীতলিপি যথ সত্তবতি।

যা চারিগোত্রক সংস্কৃতলিপিভাষ্য-

ভাষ্যলিপিঃ কিমবা লিপিশালমাধ্যম।”



গ্রীকদূত মেগেস্টিনিজ্ মগধরাজ্যের বর্ণনা উপলক্ষে লিখিয়া গিয়াছেন যে, ভারতবাসী ১০ টেডিয়ায় অন্তর পাশাপাশি ও তদন্তর্গতী স্থানের দূরত্ববিজ্ঞাপক কোলাস্তথূক্ প্রস্তবফলক (mile-stone) রাখিতেন। প্রস্তবে লিপি উৎকীর্ণ করিবার প্রথা সে সময় বিশেষ প্রচলিত ছিল, অপোকেস অস্থানাসন এবং 'তীহার ও বহুপূর্বে কপিগবাস্তর নিকটবর্তী শিপাবা গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত বুদ্ধদেবের দেহাবশেষ-সংবন্ধিত প্রস্তরপাথরের উপর উৎকীর্ণ খোদিত লিপি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে। শিপাবা-লিপি হইতে এখন দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে যে, খৃঃ পূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বেও ভারতবর্ষে প্রস্তবে লিপি উৎকীর্ণ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। মগধপতি জরাসন্ধের রাজধানী গিরিজাঙ্গের জরাসন্ধ-কা-বৈঠক ও ভীমজরাসন্ধের রণরঙ্গভূমিব মধ্যস্থলে চিত্র-লিপি ও কীলরূপা শিল্পলিপি মধ্যকালের লিপি পর্যন্তগারে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তাহার উপর দিয়া বহুকাল হইতে গো-মহিষাদির গমনাগমনের পথ চওড়ায় সেই প্রাচীনতম লিপি অনেকট; অক্ষট ও অদোষ্য হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, এ পর্যন্ত তাবৎব্যবস্থার লিপি আবিষ্কৃত হই-  
রাছে, তদ্ব্যতীত সেই মগধলিপি সর্বাংশে প্রাচীন। কে বলিতে পারে, তাহা জরাসন্ধের সময়কার লিপি নহে ?

যাহা হউক, এখন আমবা জ্ঞানিত্তি যে ২২ শতবর্ষ পূর্বে ভারতবাসী ৬৪ প্রকার লিপি অবশ্য ছিলেন। ঐ ৬৪ লিপির মধ্যে কতকগুলি সম্রাট অশোকেরও বহুপূর্বে হইতেই তাবতে প্রচলিত ছিল। জৈনদিগের হুপ্রাচীন 'সমবায়হর' নামক ৪র্থ অঙ্কে লিখিত আছে—

"বস্তী এণ্ড অঠারসবিহ লেখ কবিহানে। বস্তী জনপালিয়া দমউরিয়া \* খবেতিয়া পুণ্ডবসাবিয়া † পহাবাইয়া উত্তব-  
কুরিয়া অণ্ডবপুথিয়া ভোমবইয়া ‡ বেবুইয়া নিবুইয়া § অংকলিবি গণিগলিবি গঙ্কলিবি আদসগলিবি মাহেসবলিবি দামলিবি বোলিবি।"

ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লেখন প্রাকৃত্যর নাম—ব্রাহ্মী ১, যবনানী ২, মশে,ডালিকা ৩, খবেটীকা ৪, পুণ্ডবসাবিকা ৫, পার্শ্বাভিকা ৬, উত্তবকুক: ৭, অক্ষরপুত্রিকা ৮, ভোমবহিকা ৯, বিকেপিকা ১০, নিকেপিকা ১১, অকলিপি ১২, গণিতলিপি ১৩, গঙ্কলিপি ১৪, আদর্শকলিপি ১৫, মাহেশ্বরলিপি ১৬, ব্রাদিষ্টী-  
লিপি ১৭ ও বোলিনী বা পোলিনা লিপি ( ? )।

জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ পরবনা (প্রজ্ঞাপনা) হইতে উক্ত ১৮টি লিপির উল্লেখ আছে। লিপিকরের দোষে বিভিন্ন পুথিতে সামান্য পাঠভেদ হইতে লক্ষিত হয়। প্রজ্ঞাপনাত্তরের টীকাকার মল্লধর্মি লিখিয়াছেন—

"ব্রাহ্মী যবনানীতাময়ো লিপিভেদাত্ত সস্তময়ানবশেষঃ"

অর্থাৎ ব্রাহ্মী, যবনানী ইত্যাদি ১৮ প্রকার লিপি বিভিন্ন সস্তময় হইতে উদ্ভব।

জৈনশাস্ত্র মতে জৈনশাস্ত্রমুখ মহাবীর খাঘীর সময়ের প্রথম প্রচারিত এবং বীৰনিকাগণের ১৬৪ বর্ষ পরে ( ৩৬৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে ) পাটলিপুত্রের ত্রীসংঘ সংগৃহীত হয়। এরূপ স্থলে বলিতে পারা যায় যে, সম্রাট অশোকের পূর্বে ভারতে ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল।

যবনানী।

যবনানীলিপি দেখিয়া কেহ কেহ বলিতে চান যে, মাকিদন-বীর আলেক্সান্দারের সময় এদেশে গ্রীক যবনগণ যে লিপি প্রবর্তন করেন, তাহাই যবনানীলিপি। ঐ যবনানী শব্দের উল্লেখ পাইয়া মোক্ষমূলর প্রভৃতি কোন কোন পান্ডিত্য অধ্যাপক অষ্টাধ্যায়হরকার পাণিনিরূপে ও ঐ সময়ের লোক বলিতে চান। কিন্তু পাণিনিহরকার বাস্তবিকতা ও মহাভারতাকার 'যবনানী' শব্দের লিপি \* অর্থ কবিলেও পাণিনি কোথাও স্পষ্টাক্ষরে এরূপ অর্থ প্রকাশ করেন নাই, ব্রাহ্মীকে যে সকল শব্দের উদ্ভাব 'আণ্ড' হয়, তিনি দৃষ্টান্তরূপে সেই সকল শব্দের মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন †। যাহা হউক, যবনানী শব্দ আধুনিক সন্দেহ কবিবার কোন কারণ দেখি না। যবন ( Ionian )-দিগের অভ্যাস অতি প্রাচীন। আমরা অন্তর্য দেখাইবাছি যে, খৃঃ পূর্ব ১০ম শতাব্দী যবন বা যোনজাতির পলাক্রম সর্বত্র দেখিত হইয়াছিল। তৎপূর্বে যবনজাতির অভ্যাস। বামাঘণ মতা-  
ভারত প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থেও যবনজাতির বিশেষ উল্লেখ আছে। যবনানী বলিলে বহু প্রাচীন কীলরূপা (uneiform) লিপিই বুঝাইত। [ যবন দেখ। ]

পুণ্ডবসাবী।

সমবায়ক ও লণিতবিত্তবে যে 'পুণ্ডবসাবী' লিপির উল্লেখ আছে, তাহাও তাবতের এক অতি প্রাচীন লিপি। পাণিনি পুণ্ডব-সাবীর উল্লেখ করিয়াছেন।

উত্তবকুক: ও গঙ্কলিপি প্রকৃতি।

ঐত্তবকুক: ও উত্তবকুক: উল্লেখ আছে।

\* 'বহুসাবিয়া'—পাঠ্যহর। † 'বেবুইয়া'—পাঠ্যহর।

‡ 'ভোমবহিকা'—পাঠ্যহর।

§ 'বোলিনা' 'পিরাক্ইয়া' বা 'বেপলি নিবুইয়া'—পাঠ্যহর।

\* 'যবনানীশাস্ত্র' ৪টি বক্তব্য—ব্রাহ্মী, খবেটীকা, যবনানী, যবনানীলিপি। † 'ইন্দ্রসংঘ' ৪র্থ অঙ্ক ২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০

† 'ইন্দ্রসংঘ' ৪র্থ অঙ্ক ২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-



তথ্য বৈদিক যুগে ব্রহ্ম প্রচলিত ছিল, তাহাও ঐক্যের ব্রাহ্মণ হইতে জানা যায়। যুগ যুগের নির্ধারণের জন্য যেমন জ্যোতিষের প্রয়োজন, সেইরূপ ঐক্যেরও জানা আবশ্যিক। [ঐক্যের দেশ] এই ব্রহ্ম অক্ষরগণি ও গণিতলিপিও সেই প্রাচীনকালে প্রচলিত হইয়াছিল। গন্ধারের প্রচলিত লিপিই সম্ভবতঃ গন্ধার-লিপি। গন্ধারের সহিত অতি প্রাচীনকাল হইতেই বৈদিক আধ্যাত্মিক সংশ্লিষ্ট। এখানকার লিপিও নিত্য আধুনিক নহে। অক্ষরলিপির প্রসঙ্গে এ বিষয় পরে আলোচিত হইবে।

#### মাহেশ্বরলিপি।

পাণিনিমুহুরে যে ১৪টী প্রত্যাহার আছে, সেই ১৪টী 'শব্দ' বর্ণনা বরুণি, পতঞ্জলি প্রভৃতি বৈদ্যকরণের নিকট পবিচিত। এদেশে সর্লসাধারণ বৈদ্যকরণগণের বিশ্বাস যে মাহেশ্বরী সর্ল প্রথম ব্যাকরণ প্রকাশ করেন। বেদান্তের অন্তর্গত শিক্ষান্তেও দেখা যায় যে মাহেশ্বরী ৬৪ অক্ষর প্রকাশ করেন। ব্রহ্ম ঐক্য, পাণিনির বচন পুঙ্খ নৈশবহুর উৎপত্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। চীনপরিব্রাজক হুয়ান্সি খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দির শেষভাগে চীনভাষায় আশিয়া সংস্কৃত শাস্ত্রশিক্ষা করেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, 'সিদ্ধি' হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণমালাসম্বন্ধীয় যে মাহেশ্বর বর্ণিত 'সিদ্ধান্ত' ৬ বর্ণের বালকবো প্রথম মুখ্য করিয়া থাকে, ইহার ৪২টী অক্ষর, তাহার সংযুক্তাক্ষরগুলি আবার ১৮৮ ভাগে বিভক্ত, ইহাতে সর্লসংখ্য ১০০০০ শব্দ এবং অষ্টটু চন্দ্রের ৩০০ শব্দকে 'অম্যাপক মোক্ষমূল্যের বিশ্বাস যে উচ্চাট 'শিবহর' (১) 'কিছু হুয়ান্সি পাণিনিরচিত ১০০০টী শব্দকেই শিবের প্রত্যাদিষ্ট ১৪ বর্ণের প্রকাশ করিয়াছেন।

সেই শিবহর যে লিপিতে লিখিত হয়, তাহাই সম্ভবতঃ মাহেশ্বরলিপি। অথবা পাণিনিতে যে মাহেশ্বর সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে, উচ্চাদের ব্যবহৃত লিপিই মাহেশ্বর লিপি।

#### আবর্ণকলিপি।

পতঞ্জলি মহাত্মা আধ্যাত্মের সীমানির্দেশকালে লিখিয়াছেন,— "প্রাচীনতম প্রত্যাকালকবন্যং" আবর্ণের পূর্বে ও কালকবনের পশ্চিমে, হিমালয়ের দক্ষিণে ও পশ্চিমার উত্তরে আধ্যাত্ম অর্থাৎ আধ্যাত্মের পশ্চিম সীমায় আবর্ণ। মহাসত্যের আধ্যাত্মের পশ্চিম সীমায় সমুদ্র নির্দিষ্ট হইয়াছে। একপক্ষের সমুদ্রের পূর্বে পায় হইতে আধ্যাত্মের অবস্থান স্থির করিতে হয়। বিষ্ণুপুরাণদ্বিতেও ভারতের পশ্চিম সীমা ববন (Ionia) নির্দেশ আছে। একপক্ষের আদ্য প্রাচীন মিশর

বা তুর্কক রাজ্য হওয়াই সম্ভব। তথাকার প্রাচীন লিপিই সম্ভবতঃ আবর্ণকলিপি। সেই লিপির আবর্ণ লইয়া পাশ্চাত্য সভ্যজাতিসমূহের লিপির উৎপত্তি হওয়ার সেই প্রাচীন চিত্রলিপির "আবর্ণলিপি" নাম হওয়া কিছু নিশ্চিত নহে।

#### ব্রাহ্মীলিপি।

দক্ষিণাত্যের লিপিতত্ত্বগ্ৰন্থে বর্ণন সাহেবের মতে ব্রাহ্মীলিপি অশোকের (ব্রাহ্মী) লিপি হইতে স্বতন্ত্র হইলেও ইহাও সেই এক মূল লিপি বা সেমিটিক লিপি হইতে উদ্ভূত ব্রাহ্মী বর্ণমালার নামক প্রাচীন লিপির "ই" ও "উ" এই দুইটা বর্ণ "ব" ও "ধ" হইতে সামান্যই পৃথক, অথচ সেমিটিক লিপির সহিত সাদৃশ্য আছে। ভারতের বাহ্যারোপযোগী করিয়া লইলেও অসম্পূর্ণতা রহিয়া গিয়াছে। ডাক্তার বুল্ফর বলেন যে, দক্ষিণাত্যের তাম্র-প্রাচীন হইতে যে প্রাচীন অশোক-কালকের লিপি বাহির হইয়াছে, উত্তরভারতীয় অশোকলিপি হইতে ইহার সামান্যই পার্থক্য লক্ষিত হয়। দক্ষিণভারতীয় উক্ত লিপির 'অ' উত্তরভারতীয় 'অ'কারের মত, উত্তরভারতীয় অশোক লিপির ব্যঞ্জনের সহিত আকারেব ভিন্ন একটা সমান্তর রেখা, কিন্তু দক্ষিণভারতীয় লিপিতে ঐরূপ সমান্তর রেখার পবিবর্তে ব্যঞ্জনের মাধ্যম (।) এইরূপ একটা উচ্চরেখা অঙ্কিত আছে। ইহাতে বোধ হয়, অতি পূর্বকাল হইতেই এই দুই লিপির কিছু কিছু পার্থক্য ছিল। উক্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, ফিনিকীয় বর্ণলিপিগণের সহিত দক্ষিণভারতের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ঘটয়াছিল। বাইবেলে সলোমনের মন্দির 'তুর্কি' নামে পরিচিত, ব্রাহ্মীও এখনও মন্দিরকে 'তোকেই' বলে। সুতরাং বাইবেলোক্ত 'তুর্কি' দক্ষিণভারত হইতে গিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপে দক্ষিণভারতে বর্ণলিপিগণের ফিনিকিয়গণের যত যে লিপি প্রচলিত হয়, তাহাই উত্তরভারতে ক্রমে বিস্তৃত হইয়াছিল।

ব্রাহ্মীলিপির সহিত ফিনিকিয়গণের বহু পূর্বকাল হইতে সম্বন্ধ ঘটিলেও ফিনিকিয়লিপি ব্রাহ্মীলিপির গ্রহণ করিয়াছেন, অজুমান ভিন্ন তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণের অভাব। রামায়ণের সময় হইতে ব্রাহ্মী বৈদিক আধ্যাত্মতা বিস্তৃত হইয়াছিল, দক্ষিণাত্যবাসী হনুমান সর্লশাস্ত্রশ্রী বেদজ্ঞ বলিয়াই বাপ্তিকিয় রামায়ণে পরিকল্পিত হইয়াছেন, তিনি রামনামাঙ্কিত অম্বুদী লইয়া লঙ্কার গিয়াছিলেন। একপক্ষের সলোমনের বহুপূর্বে যে দক্ষিণাত্যের কৃতবিদ জনগণের মধ্যে বর্ণলিপি প্রচলিত ছিল, তাহার সন্দেহ করিবার কারণ বেশি না। ব্রাহ্মী সভ্যতা অতীত পুরাতন, তাহা পুরাবিদ মাহেই স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহাও অসম্ভব নহে যে, ব্রাহ্মী সভ্যতার ফিনিক-

(১) Maxmuller's India, what can it teach us, p. 343.

(২) "আসমুদ্রায় তু বৈ পূর্বাৎ আসমুদ্রায় তু পশ্চিমঃ"

ভাষ্যেভ্যস্তাং সিংহা বাধ্যত্বং বিদুর্নৃপাঃ" (২২২)



গণ আশোকিত হইয়া থাকিবেন। এ সম্বন্ধে এস্থলে দুই এক কথা বলা অপ্রাসঙ্গিক মনে করি না।

ফিনিক্‌(Phoenician)-গণ প্রাচীন গ্রীক ও জর্জণগণের নিকট ফোনিক বা ফনিক নামে পরিচিত। ফনিক্‌ জাতিকে 'ফনিক্‌ বর্ণিক্‌জাতি' বলা হইতে পারে। ফনিক্‌ ও বর্ণিক্‌ শব্দ উচ্চারণগত বেশী পার্থক্য নাই। সেমিটিক্‌ ক্‌ = প।

অথেন্সের বহুস্থানে 'পনি' শব্দের উল্লেখ আছে। ৬ষ্ঠ শতাব্দির ৩০ শতাব্দির ভায়ে সাধারণ্যে 'পনি' শব্দের 'বনিক্‌' অর্থ পরিগাঢ়ন। এমিকে পানিনির উল্লিখিত অর্থসম্বন্ধে 'পনি' শব্দটিকে 'বনিক্‌' শব্দ নিশ্চয় হইয়াছে, সুতরাং পনিক্‌ ও বনিক্‌ একই কথা। অথেন্সে পনি-গণ গোড়াক-বাবসারী অথচ সমৃদ্ধিশালী জাতিরূপে পরিচিত। ৬ষ্ঠ, ৫ম ও ৪র্থ শতাব্দি প্রভৃতি ক্রিয়ার উপযোগী তাহাদের 'চতুঃপদ' ও 'পদগণ' উৎস' (৬৫-১২৪) নামক গ্রন্থ ছিল। আজরা প্রভৃতি বোরাক্‌ যাজকগণ তাহাদের ধর্ম শত্রু ছিলেন, সর্বদাই তাহাদের গোধান কাড়িয়া লইতেন। একারণ উভয় মতে বোরাক্‌ সংগ্রাম হইত। 'পনিগণ' 'অজ্ঞত' ও 'অমৃত' বলিয়া কবিদিগের নিকট হইয়াছিল। পক্ষসংহিতা মনোযোগপূর্বক পাঠ করিলে মনে হইবে যে, বৈদিক আর্ঘ্যগণ ভারতে যখন প্রবেশ করেন, সেই সময়ে পনিগণ এখানে বসতি করিতেছিল। তৎকালে এখানকার লোক সমুদ্রযাত্রা করিত, তাহারা পক্ষসংহিতা হইতে জানা যায়। পনিগণ বাবসারী বর্ণিক্‌ ক্রিষ্ট (১৩৫৩)। অনেকের বেশ টাকা বাড়ি ছিল (৪২৪৭)। টাকাও পল দিত। বুদ্ধিমান বলিয়াও গণ্য ছিল। পুঃ পুঃ এম শতাব্দি হিব্রোদেশস্থ লিথিয়াছেন, 'ফিনিক্‌গণই আর্য বর্ণিক্‌ বলিয়া পরিচিত ছিল। তাহারা পূর্বে পাবসারীপন্থাবৃত্তে বাস করিত'। কেহ কেহ এরূপও সিদ্ধান্ত করেন যে, আফ্রানিয়ারই তাহাদের আদিবাস। ফিনিক্‌গণ 'কেদমস্‌' (Kedmus) বা প্রাচ্য বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিত। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ পূর্বভারতকে (মগধ) Persia বা প্রাচ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এরূপ হলে মনে হয় যে, পনিগণের সর্বাধিক বাস কীট বা মগধ। অথেন্সেও কীটের গোপ্রাধাত্য বসতি হইয়াছে। গোই পনিগণের সর্বধন। বৈদিক যাজকগণের উৎপীড়নে ও আক্রমণে পরাজিত হইয়া ক্রমে তাহারা কেহ দক্ষিণাত্যে, কেহ বা পশ্চিম দিগা প্রথমে আফগানিস্তান, তথা হইতে পারস্তদেশের উপকূল, তথা হইতে আরব এবং আরব হইতে তাহারা তাহাদের সৌভাগ্যক্রেতা ফিনিসিয়ায়

গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিল। তৎপরে সভ্যতার শীলাহীন মিশরপ্রান্ত ও ভূমধ্যসাগর তাহাদের অধিকারভূমি হয়।

এখন কথা হইতেছে, পনিক্‌ ফনিক্‌ গণ যখন ভারত হইতেই যুরোপে গিয়াছে, তখন যুরোপীয় ফনিক্‌ হইতে ভাব-ভার্য লিপির উৎপত্তি কিরূপে সংঘটিত হইয়াছে? আমাদের বিশ্বাস, সভ্যতার শীলাভূমি ভারত হইতেই অসম্পূর্ণ ফনিক্‌লিপির উৎপত্তি ঘটয়া থাকিবে। পনিগণের দ্বারা যাহারা দক্ষিণাত্যে গিয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহারাষ্ট দাবিভাষ্য সভ্যতার মূল। তাহারা যজ্ঞবিহীন ছিল এবং হানত্যাগের সহিত তাহাদের সভ্যতার বহন ঘটিয়াছিল। সম্ভবতঃ পরবর্ত্ত কালে তাহাদেরই কোন শাখা বাক্সসংগণ এবং তাহাদের দ্বারা অপর কোন শাখা বজ্রবৎ মূল দ্বারা উদ্ভবপূর্ণি কবিত বনিয়া 'বানর' নামে প্রসিদ্ধ হইয়া থাকিবে। অতি পুঙ্খকালে তাহাদের এক শাখা হিসাবে গিয়া তাহাদের চিত্রলিপি ব্যঙ্গিয়া ও হাজার বর্ষ পূর্বে সভ্যত লিপির (Phoenician) স্বরূপ কবিত। দক্ষিণভারতের উপকূল বেলোচ, মাদ্রাস 'হ' প্রভৃতির বর্ণসমূহ অতি প্রাচীন সম্ভবতঃ লিপির জগৎকণ, হইতেও কতকটা দক্ষিণাত্যের সম্ভব হইতে হইতেছে।

বাণিজ্য কাব্য নিকটবে ভক্ত সামাজ্য এবং পণ্ডিতদের দ্বারা সুতরাং পনিক্‌দিগের বৈদিক বা সম্ভবতঃ বর্ণমালায় মতে বর্ণসমূহক বর্ণলিপির প্রয়োজন হয় নাই, এই কারণেই লিপির-বর্ণমালায় অতি অল্প সংখ্যক অক্ষর দেখা যায়। অথচ লিপির মতো উৎপত্তি প্রসঙ্গে গ্রন্থিত হইয়াছে। তাহারা সভ্যত সমুদ্রপথে গমন পনিক্‌তা ও প্রাচ্য জনপদসমূহ বিস্তৃত হইয়া তাহারা আদিবৈদিকগণের প্রভাবে তাহা চন্দ্রাকার হইয়াছিল। এখানে অসংখ্য আদিবৈদিকগণের দাবিভাষ্য সম্ভবতঃ সংগ্রহ করিয়া তাহাকে আদিভাষ্যের কাব্য গঠন করিয়া তাহা আজও অসংখ্যক বর্ণসমূহক বর্ণমালায় হইয়াছে। এখানে অসংখ্যক আদিবৈদিকগণের দাবিভাষ্য সম্ভবতঃ সংগ্রহ করিয়া তাহাকে আদিভাষ্যের কাব্য গঠন করিয়া তাহা আজও অসংখ্যক বর্ণসমূহক বর্ণমালায় হইয়াছে।

আদিভাষ্যের উৎপত্তি

অল্প বেকণ্য ভাবভার্য পণ্ডিতগণের মধ্যে অনিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, পরাশরব্রহ্ম বেদব্যাসের দাবিভাষ্য উপস্থাপিত। জৈনদিগের মতে, অথচদের দক্ষিণ হস্ত ভাষা ১৮ প্রকার লিপি শিক্ষা দেন, ৩ তন্ত্রে আদি লিপির নাম ব্রাহ্মী। ভাগ-বতের মতে অথচদের ভগবানের ৮ম অবতার। (১৩৫১৩, তিনি লোক, বেদ, ভাষা এবং গো লোকের পদম গুরু,

\* Pococke's India in Greece, p. 218.

† কিং তে বর্ণিত কীটের নাম (৬৫ ৩০৩৩)

\* অথচ ব্রহ্মবতের দাবি বর্ণিক্‌গণের দাবিভাষ্য উপস্থাপিত।

লক্ষীকৃতদ্বিগণ ১০ কণ্ডককককককককক



তিনি সকল ধর্মের মূল ওজ্র ব্রাহ্ম ধর্ম (বেদব্রহ্ম) ব্রাহ্মধর্মিত  
মার্গান্তরসায়ে খাণ্ডিন উপায় অবলম্বনপূর্বক সাধারণকে উপদেশ  
করিয়াছিলেন। ( ৫১৬ অঃ ) ব্রহ্মাবর্তে ব্রহ্মধর্মগণের সভায় তিনি  
ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। ( ৫১৭১০-১২ ) রাধাবি ভদ্রত  
এই ধর্মদেবেষ পুত্র। তাঁহা হট্টেই ভাবতবর্ষের নামকরণ।  
তিনি ব্রহ্মাক্ষর রূপ করিতেন। ( ৫১৮:১১ )

মহাভারতে লিখিত আছে—

“উত্তমোত্তম চতুরো বর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সন্নবভী ।

विहिता व्रज्या पूर्णः लोभावृत्तानतां गताः ॥”

( १८८१ )

ଶ୍ରୀକମ୍ପ ଛଟେଛଟେ ବନାସୁବ ପ୍ରାୟ ଗାମି ବାଗବଟେ ଶାଞ୍ଜି ଭାଷା  
 ମଧ୍ୟକାଳେ ବଞ୍ଚା କହକ ଲିଙ୍ଗିଟେ ଛଟେଗାଢ଼ ।

উক্ত প্রথা হইতে বেশ দূর বাটতেকে যে, ব্রহ্ম শব্দে  
অর্থ বেদ, ব্রাহ্মী অর্থ বৈদিকী। অতঃপরেই সম্ভবতঃ ব্রহ্ম-  
বিশ্বাৰ জ্ঞান লিপিকৌশল উদ্ভাবন করেন। সুতরাং দেখা  
হইতেছে যে, ব্রাহ্মী লিপি বলিলে পুরাকালে বৈদিকী লিপিত  
স্বাভাবিক। এদে লিপিবদ্ধ হইত, তাহা পূৰ্বেই প্রমাণিত  
হইয়াছে। অতঃপরেই সম্ভবতঃ ব্রহ্মবিশ্বাধিকার উপযোগী ব্রাহ্মী  
লিপি প্রচলন করেন, হয়ত সেই জ্ঞানই তিনি ৮ম অংশবতার  
দ্বারা পরিচিত হইয়াছেন। এক্ষণে এই লিপি প্রথম  
সংস্কৃত হইয়াছিল। ব্রাহ্মীলিপি নাম হইলেও হইতে পারে।  
এদে সংস্করণকালে বেদবাস্য এই লিপি ব্যবহার করিয়াছিলেন  
দ্বারা, তিনিও লিপি প্রচারক বলিয়া গণ্য হইতে পারেন।

যাহা হউক, ব্রাহ্মীলিপিই ভারতীয় আখ্যায়িকার আদিলিপি,  
এই ব্রাহ্মীলিপি হইতেই ভারতীয় সকল লিপির উৎপত্তি।

ডাক্তার এছ লব্ধ অশোকলিপিকেই ব্রাহ্মীলিপি বলিয়া ধরিয়া-  
ছেন। কিন্তু আদম্বা তাহা নিঃসন্দেহে স্বীকার করিতে পারি-  
লেন না। অশোকেব সময়েই ভাবতে ওয় প্রকাব লিপি প্রচলিত  
ছিল। তৎকালে পাটলিপুত্রে তাহাব রাজধানী। এরূপ স্থলে  
তাহাব অল্পশাসনগুলিকে মাগধ-ব্রাহ্মীলিপি বলিয়া গ্রহণ কবা  
ন্যাঠাতে পারে। এ ছাড়া বিভিন্ন প্রদেশ চটতে যে সকল অশোক-  
লিপি বাহিব চটহাছে, তাহাব বর্ণ ও শব্দমােচনা অবিকল একরূপ  
নহে। বেহাচের বরাবরের গিরিলিপিতে ‘অনপিতম্’ আবার  
মাকিণােচনার স্তম্ভলিপিতে ‘অনপয়িসতি’ ও উত্তর পশ্চিম-  
প্রদেশেব স্তম্ভলিপিতে ‘আনাপিসতি’ পাঠ দৃষ্ট হয়। দক্ষিণদেশীয়  
লিপিতে ‘এতাবিসম্’ ও ‘অনথেষ্’, কিন্তু উত্তরদেশীয় লিপিতে  
‘এতানিসম্’ ও ‘অণথেষ্’ এই বর্ণবিপর্যায় দেখা যায়। এ  
ছাড়া দক্ষিণদেশীয় ও উত্তরদেশীয় লিপির মধ্যেও ব্যতনেব  
হত যুক্ত আকার ও ইকারের প্রভেদ দেখা যায়। ইহাতে

সহজেই মনে হ'বে যে, দেশজোড়ে যেমন ভাষার সামাজিক ভেদ ছিল, বর্ণাশ্রমিকেরও সেইরূপ সামাজিক ইভনমিশ্যন ছিল। ইহাতে মনে চর যে, অশোকের পূর্বে তদুৎকৃষ্ট এক প্রকার লিপি ছিল। বর্ণযোজনার পার্থক্য, প্রয়োগ ও রীতি অল্পস্বারে এক ব্রাহ্মী লিপি হইতে সকল দেশীয় লিপির উৎপত্তি ঘটে।

এখন পর্যন্ত ভারতে বহু প্রকার লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে কপিলবাস্ত (বৰ্ত্তমান পিপুয়াবা) গ্রামের বৌদ্ধলিপিট সর্বপ্রাচীন। এই লিপিশাখা প্রায় ৪৫০ খৃষ্টপূর্বাব্দের অর্থাৎ ২৫৫ বর্ষের পূর্বতন। এই লিপির সহিত এখনকার অশোক-লিপির অক্ষরের পার্থক্য নাই। স্তম্ভগ্রাং বীকার কথিতে হইবে যে, আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে ব্রাহ্মী লিপিরই পরিণাম মগধলিপি প্রচলিত ছিল। উক্ত লিপির পূর্ববর্তী লিপি এ পর্যন্ত সাধারণে প্রচারিত না হওয়ায় পণ্ডিতবিশিষ্টের বিশ্বাস যে, অশোকের প্রথম অঙ্গুশাসন প্রচারের বান্ধাবস্ত করেন, তৎপূর্বে একদগ অঙ্গুশাসন প্রচারের ব্যবস্থা ছিল না, একদগ বিশ্বাসের মূল নাই। যতদিন পিপুয়াবার বৌদ্ধলিপি আবিষ্কৃত হয় নাই, ততদিন পূর্ববিশিষ্টের একদগ বিশ্বাস ছিল বটে, কিন্তু এখন উক্তা-দের সে বিশ্বাস দূর হইয়াছে। অশোকাবসান প্রভৃতি বহুতর প্রাচীন বৈজ্ঞানিক হইতে জানা যায় যে, অশোক ৮৪০০ খৃষ্টি-রাষ্ট্রিক প্রতিক্রিয়া করেন, কিন্তু এখন তন্মধ্যে ২৫২৬৩টি মাত্র বিদ্যমান। একদগ মনে করিয়া দেখুন, তৎপূর্ববর্তী কীটিলিপি কি পরিণাম! সে দিনও বারানসী পার্থক্য সারনাথের ১০ হাত মূর্ত্তিকার নিম্ন হইতে বহুতর প্রাচীন বৌদ্ধকীটিলিপি, অশোকানুশাসন ও কনিষ্ঠের লিপি বাহির হইয়াছে। একদগ অনুশাসন চলিলে বহু নিম্ন ভূগর্ভ হইতেও যে প্রাচীনতর লিপি বাহির হইতে না পারা, এমন নহে। শত শত বার জুলাই প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে লক্ষ লক্ষ সুপ্রাচীন ভাবভাব কীটিলিপি ভূগর্ভস্থ হইয়াছে, কে তাহা হইতে ক্রিয়বে? এখন ৮৭ হাজার অশোককীটিলিপি মধ্যে মাত্র ২০১২৬টি পাওয়া বাইতেছে। এখন সহজেই অনুমেয় যে, তৎপূর্ববর্তী কত লক্ষ লক্ষ কীটিলিপি ভূগর্ভস্থ! স্তম্ভগ্রাং পিপুয়াবার বৌদ্ধলিপির পূর্বতন কোন লিপিলাপি এ পর্যন্ত বাহির হয় নাই বলিয়া এমন আশঙ্কা নহে করিব না যে, তৎপূর্বে বাঙালীর শাসনলিপির প্রদর্শন ছিল না।

ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রগুলি অবিকলম্ভে যে কোম্পোজ পুস্তকবর্গ  
তাঁহা আমবা স্বীকার করিত পারি। [ দ্বিত শব্দে বিদ্যুত  
বিবরণ স্রব্ধা ] বাজবদ্য, বর্শা, বাস, বৃক্ষপতি, কতাত্মন  
প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকারগণ সকলেই রংজেশা ও রাজ্যশাসন  
জিণির উল্লেখ করিয়াছেন।



মহর্ষি বাজবল্য\* নির্দেশ করিয়াছেন—

“দধা ভূমি নিবন্ধ বা ভূমি লেখা তু কারয়েৎ ।

আগামিত্ত্বনুপতিপৰিচয়ান্নাং পাথিঃ ॥

পটে বা তাম্রপটে বা স্বমুদ্রোপবিচিহ্নিতম্ ।

অভিলেখ্যামনো বস্ত্রানামনক মহীপতিঃ ॥

অতিগ্রহপরিমাণং দানক্ষেদোপবৰ্ণনম্ ।

স্বহস্তকালসম্পন্নং শাসনং কারয়েৎ স্থিরম্ ॥” (১৩১৭১২)

রাজা ভূমিদান বা কোন চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিলে তাহী  
ভূত্ব নুপতিগণকে জানাইবার উপযোগী লেখা কবাইবেন। রাজা  
কার্ণাসাদি পটে বা তাম্রকলকে নিজ বংশীয় পিতৃপুরুষগণের ও  
প্রতিগৃহীতাৰ নাম, প্রতিগ্রহের পরিমাণ ও গ্রাম ক্ষেত্রাদি প্রদত্ত  
ভূমির চতুঃসীমা ও পরিমাণ নির্দেশ করিবেন। উক্ত পত্রে  
তাহার নিজ দত্তব্যত, সন তারিখ ও নিজ মুদ্রাব চিহ্নিত শাসন  
করিয়া দিবেন।

গ্রীকলেখক নিয়াখুস্ খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতকে যে কার্ণাসাদি  
লেখার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাকেই আমরা রাজবল্যোক্ত  
‘পট’ বলিয়া মনে কবিতে পারি।

অশোকলিপির পূর্বতন পিপুরাবার বৌদ্ধলিপির অক্ষব  
পূর্ণাবরবসম্পন্ন। এই লিপির পূর্ণাবরন গঠিত হইতে বহু শত  
বর্ষ অতীত হইয়াছিল। যখন ঐরূপ সুপ্রাচীন লিপিতে ভারতীয়  
সকল বান হইতে দক্ষিণ লিপির মূল পাওয়া যাইতেছে, তখন  
ব্রাহ্মী লিপিকেও আমরা ঐরূপ লিপি বা তাহার প্রাচীন রূপ  
বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। প্রতি, স্থতি ও সুপ্রাচীন হিন্দু-  
রাজগণের অঙ্কশাসন সেই ব্রাহ্মী লিপিতেই লিপিত হইত।

কথ্যে বর্ণনযোগ্য মন্তুষ্টি ও বর্ণের উল্লেখ আছে। মিসরে  
যেমন একই সময়ে চিত্রলিপি (Hieroglyphics) ও তাহার  
সম্বন্ধে লিপি (Hieratic characters) প্রচলিত ছিল, বৈদিক  
আর্যদিগের মধ্যেও সেইরূপ মন্তুষ্টিরূপ চিত্রলিপি ও বর্ণলিপি  
প্রচলিত ছিল। পাপিরস্ (Papyrus) নামক পত্রে যেমন  
মিসরীয় আদি সম্বন্ধে লিপি অঙ্কিত হইত, বৈদিক কালেও  
সেইরূপ ভূমিপত্রে অথবা ক্ষুদ্র ব্রাহ্মী কোন পটে লিখিবার  
প্রথা ছিল।

বেদান্তের অঙ্কতত্ত্ব শিক্ষাগ্রন্থে বর্ণটি আছে,—‘শব্দর মতে—  
প্রাকৃতে এবং সংস্কৃতে বর্ণাক্রমে দ্বিবিধি ও চতুঃবিধি বর্ণ প্রসিদ্ধ।  
তন্মধ্যে স্বরবর্ণ একবিংশতিটি, ল্পণ বর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ম পর্যন্ত  
বর্ণার বর্ণ পচিশটি, যদি বর্ণ অর্থাৎ য ব ব ল শ ব স হ এই  
আটটি এবং যম বা যুগ্মবর্ণ (৭) চারিটি। এতদ্বিধি অঙ্কবর্ণার, বিসর্গ,  
জিহ্বামূলীয়, উপদ্রাবী, চ্চশ্চট ১৮কাব এবং স্মৃত, এই সমষ্টি  
লইয়া চতুঃবিধি বর্ণ।

‘আক্ষা বৃদ্ধির সহিত মিলিয়া বচনএচেনবাসনার মনকে  
প্রেরণ কবেন। তখন মন কার্যায়ণকে আহত করিতে থাকে।  
অগ্নি বায়ুকে প্রেরণ করে। বায়ু ক্রমবশেষে বহিরা দীর্ঘ দীর্ঘ  
স্বর উৎপাদন করে। ঐ স্বর প্রাভঃমানের সাহচর্যে গারদী-  
ক্ষন্দে, মধ্যাক্ষ কণ্ঠোবিত মধ্যম রিষ্টত্বে এবং সারাক্ষ  
অত্যক্ষ দীর্ঘা জগতীক্ষন্দে পরিণত হয়। বায়ু ক্রমে উশিত  
হইয়া দীর্ঘবশে অভিক্রম হয়, পরে তথা হইতে মুখে আসিয়া  
বর্ণ-সমষ্টি প্রকাশ করিতে থাকে। ঐ বর্ণসমষ্টি পাঁচ ভাগে  
বিভক্ত। যথা,—স্বর, কাল, স্থান, প্রযত ও অস্ত্রপ্রদান।  
বর্ণাভিজগণ উক্ত পাঁচ ভাগেই বর্ণবিভাগ নির্দেশ কানযাছেন

‘স্বর দ্বিবিধ—উদাত্ত, অগ্রগণ ও স্বাদিত। হচ্ বা স্বব  
বিষয়ে উক্তাত্তন স্বর এবং ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও স্মৃত ইহারাই কালতঃ  
নিয়ত বা নিয়মবদ্ধ। উদাত্ত স্বর হইতে নিম্নাদ ও গান্ধার, অগ্র-  
দাত্ত হইতে ঋষত ও ধৈবত, এবং স্বাদিত হইতে মচ্চ, মধ্য  
এবং পক্ষম স্বরের উদ্ভব।’

‘বর্ণ-সমষ্টির উচ্চারণের স্থান আটটি, যথা—কন্য, কণ্ঠ, শিখ,  
জিহ্বামূল, দন্তসমূহ, নাসিকা, ওষ্ঠ ও তালু। ‘ও’ ভাব, বিবর্তিত,  
শ ব স, রেফ, জিহ্বামূল ও উপদ্রাব, এই আটটি হইল উচ্চ বর্ণের  
প্রসিদ্ধ গতি। ‘ও’ ভাবটি উচ্চারণাদি পদে সংহত দেখা যায়  
বটে, কিন্তু ঐরূপ পদ স্বরান্ত বলিয়াই বুঝিতে হইবে। এতদ্বিধি  
অপরূপ যে যে পদে উচ্চবর্ণের অভিব্যক্তি, সেই সেই পদও  
তদ্রূপ স্বরান্ত বলিয়াই বিজ্ঞেয়। হকং শব্দ স্বরে ও অন্ত্যায়  
বর্ণসমূহে মিলিত হইলে তাহা দ্রববোৎপন্ন আর অমিলিতাবস্থান  
কণ্ঠোবিত বলিয়াই জানিতে হইবে।\*

\* ‘ত্রিষ্টম্ভূতঃসমষ্টিঃ বর্ণঃ শব্দমতে মতঃ।

প্রাকৃতে সংস্কৃতে চাপি স্বরঃ প্রোক্তা স্বরভূতঃ।

স্বরা বিশ্ভিতেরকন্ত ল্পণানাং পক্ষবিভক্তিঃ।

যাদয়ন্ত শ্রুতা হৃষ্টো চকারন্ত যদাঃ শ্রুতাঃ।

অনুস্বারো বিসর্গক  $\times$  ক  $\times$  শৌ চাপি পরাজিতো।

চ্চশ্চট্বেতি বিজ্ঞেয়ো ১৮কাঃ স্মৃত এষ চ।

আক্ষা যুগ্মা সমেতাব্যাবানো যুক্তৈক বিযক্ষ্যঃ।

যদাঃ কার্যাদিসাহসি স প্রেরয়তি মাক্ষতম্।

\* এখন যে করযানি বর্ণব্রহ্ম প্রচলিত দেখা যায়, তন্মধ্যে বাজবল্য-  
সংহিতার সহিত মানবধর্মগ্রন্থের সম্পর্ক ঐক্য। এই কারণ পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ  
পণ্ডিতগণ প্রচলিত বর্ণব্রহ্মগুলির মধ্যে বাজবল্য শ্রুতিকে অতি প্রাচীন  
বলিয়া মনে করেন। মনু নাম দিগ্বাযে সন্ধান দেয় রাজবল্যশ্রুতিতে পাইয়াছি।  
এরূপ হলে বাজবল্য বর্ণব্রহ্মকে বুদ্ধবৈদ্যের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করিতে  
আর আপত্তি থাকিতেছে না।



প্রথমতঃ ৬৩ বা ৬৪টা বর্ণ বেদ্যক্রে স্থির হইলে বেদে ভাঙার অযোগ্য থাকিলেও লৌকিক ভাষার অনেকগুলি অক্ষর পবিত্রাকর হয়। ললিতবিস্তর হইতে জানিওঁ পরি যে, বৃদ্ধবৎ ৪৫টা মাত্র বর্ণলিপি অধ্যায় করিয়াছিলেন।

যথা—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ।

ক, খ, গ, ঘ, ঙ। চ, ছ, জ, ঝ, ঞ।

ট, ঠ, ড, ঢ, ণ। ত, থ, দ, ধ, ন।

প, ফ, ব, ভ, ম। য, র, বঃ।

শ, স, হ, ঙ্গ। (ললিতবিস্তর ১০ অধ্যায়)

অশ্রুগোষ বিবরণ, উক্ত বর্ণমালার মধ্যে উক্তর ভাবতে প্রচলিত ৬৩ বা ৬৪ বর্ণ লিখিয়া প্রচলিত ৬৪ বা ৬৩ লিখিয়া এই ৫৫টা বর্ণ এককালেই নাই। অন্য ৮ ললিতবিস্তরের পাখা মধ্যে ৮ বা ৮টা বর্ণ অপর ৮৫টা অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে।

বর্ণলিপিমালা অক্ষরাদি দ্বারা উক্ত ৪৫টা অক্ষরমাত্রক বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে। তবে ৫০টা মাত্রকা ও ৪২টা চূড়-লিপি বর্ণমালা লিখিত। যথা—

“কুণ্ডলী চূড়সংলগ্নমক্ষরমুপযুযী।

‘বর্ণমালাচলনায় বর্ণমালাচলনক্ষরলিপি।

ভাষাতা সর্বাঙ্গাঙ্গের কুণ্ডলী গণনাবৎ।” (সারসংক্ষেপক)

“লিখিতবর্ণমালা ৬৩ লিখিতবর্ণমালা, লিখিতবর্ণমালা ৬৩ লিখিতবর্ণমালা।”

লিখিতবর্ণমালা, উক্তভাষার বিভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন পত্রকে যে

মাকড়স, বন চরম, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

কটে মাখা, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স, মাকড়স।

প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল, অপর পুঁঠায় তাহার তালিকা দেওয়া হইল। বেধা যায়, অশোকলিপি হইতেই ক্রমশঃ ভারতীয় সকল লিপি পুঁঠালাভ করিয়াছে।

প্রস্তাবনা ২য় নামক জৈনধর্মের উপাঙ্গে লিখিত আছে—

“জৈনঃ অন্ধ মগধা এ ভাষা এ ভাষা লিখিত বস্তু যং বস্তী বিপবত্তই।”

অর্থাৎ অন্ধমগধী ভাষা বাহাতে প্রকাশ করা যায়। ভাষাটি প্রাক্কালিণ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে অশোকের পূর্বে ব্রাহ্মী প্রকৃতি ১৮টা লিপি প্রচলিত ছিল, তখনও মগধলিপি, অন্ধলিপি প্রকৃতির বিভিন্ন নামকরণ হয় নাই। সে সময় জৈন ধর্মপ্রচারগুলিও সুপ্রাচীন প্রাক্কালিণিতেই লিখিত হইত, তাই বোধ হয় পাশ্চাত্য প্রকৃত্তবিশেষণ মগধাধি স্থানে প্রচলিত অশোকলিপিকেও ব্রাহ্মী-লিপি বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

বুটায় ৫ম শতাব্দে লক্ষিত জৈনধর্মগ্রন্থ নন্দীহুয়ে ৩৬ প্রকার লিপি বৈশিষ্ট্য পাওয়া যায়। যথা—হংলিপি ১, চূড়-লিপি ২, বক্ষলিপি ৩, বাক্সলিপি ৪, উজ্জীলিপি ৫, যাবনী-লিপি ৬, কুন্ডলীলিপি ৭, কীরীলিপি ৮, ব্রাহ্মীলিপি ৯, সৈম্বী-লিপি ১০, মালবীলিপি ১১, নড়ীলিপি ১২, নাগরীলিপি ১৩, পাবসীলিপি ১৪, লাটীলিপি ১৫, অনিমিত্তলিপি ১৬, চাপকী-লিপি ১৭, মোলবী ১৮। নন্দীহুয়ের মতে এই ১৮টা লিপি কব্জদেবের দক্ষিণ হস্তে প্রদর্শিত হয়। এ ছাড়া অল্প ১৮ প্রকার লিপির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যথা—লাটী ১৯, চৌকী ২০, ডাহলী ২১, কাণ্ডী ২২, উজ্জী ২৩, সোরটী ২৪, মরহটী ২৫, কোছলী ২৬, খুরাসানী ২৭, মাগধী ২৮, সৈম্বলী ২৯, হাড়ী ৩০, কীরী ৩১, হুখারী ৩২, পরটী ৩৩, মসী ৩৪, মালবী ৩৫ ও মধ্যযোনী ৩৬। নন্দীহুয়ের বচনাকালে এই ৩৬ প্রকার লিপি ভারতে প্রচলিত ছিল। নন্দীহুয়ের মতে দেশবিশেষের নামানুসারে ঐ সকল লিপি ও তাহার নামকরণ হইয়াছে। বুটায় ১২ম শতাব্দে শেখ-কুফা ৬টা মূল প্রাকৃত ও ২৭টা অপরূপ ভাষার উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ সকল প্রাকৃত ভাষার ভ্রায় তৎকালে বিভিন্ন লিপিও প্রচলিত ছিল। শেখকুফার প্রাকৃতভাষিক হইতে এইরূপ নাম পাই—মহারাত্রী ১, অবস্তী ২, সৌরসেনী ৩, অর্ধমাগধী ৪, বাক্সলী ৫, মাগধী ৬, বাচ ৭, লাট ৮, বৈজ্ঞানী ৯, উপনাগরী ১০, নাগরী ১১, বাক্সলী ১২, আবহা ১৩, পাকাল ১৪, চাক ১৫, মালবী ১৬, কৈকর ১৭, গোড় ১৮, উড় ১৯, দৈব ২০, পাশ্চাত্য ২১, পাণ্ডা ২২, কোস্তল ২৩, সৈম্বল ২৪, কালিকা ২৫, প্রাচ্য ২৬, কর্ণাটী ২৭, কাফা ২৮, ব্রাহ্মিক ২৯, গোন্ধব ৩০, আভীর ৩১, মধ্যযোনী ৩২ ও বৈজ্ঞাল ৩৩।

[ দেখনাগর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]







ବାଙ୍କୀ-ଲିପି-ସମ୍ବନ୍ଧେ ଅବଶ୍ୟକ ବିକାଶ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଲିପି ।

प्रियाप्रिय १९ म अग ( वर्ष-मिति नक )

海山先生

[illegible]

द्विवागड नाथ दसू मङ्गलित।













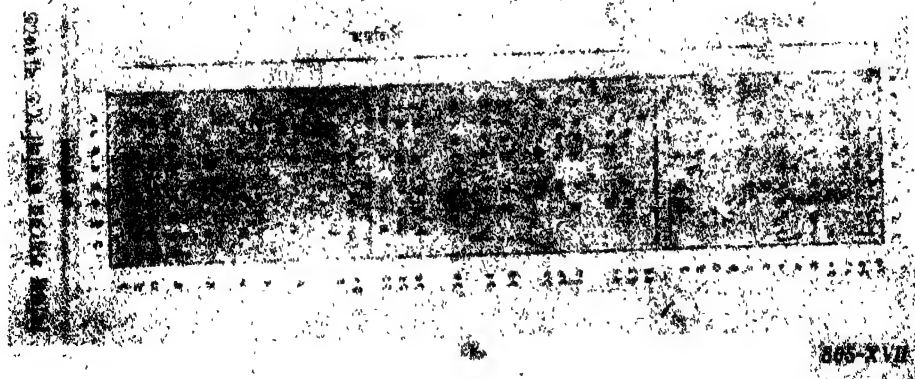
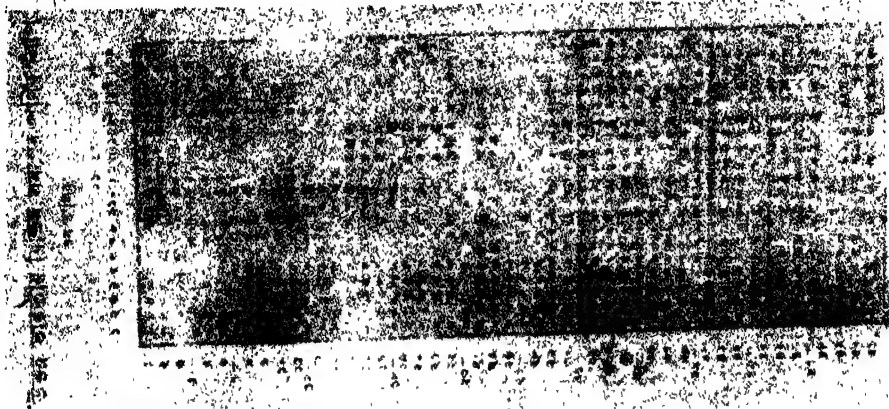












805-717



[illegible]











অ তালিকা

দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন লিপির বিবৃতি

ক্রমিক সংখ্যা	ব্রহ্মবর্ণমালা			বলদী			ভজর			বাঁকাটক		কাঁদব		প্রাচীন চাম্বুকা			প্রাচীন চাম্বুকা		৬৭৫ গম		পূর্ব ৫৭-৬৮ শতাব্দী			
	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪
১	অ	অ	অ		আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ					আ
২	ই	ই	ই		ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ	ঈ					ঈ
৩	উ	উ	উ		ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ	ঊ					ঊ
৪	এ				ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ					ঐ
৫	ক	ক	কো	ক	খ	খ	খ	কা	ক	ক	কো	কা	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	কা	ক	কা
৬	খ	খ	খ	গ	গ	গ	গো	গ	গ	গ	গো	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ
৭	গ	গ	গ	ঘ	ঘ	ঘ	ঘা	ঘ	ঘ	ঘ	ঘা	ঘ	ঘ	ঘ	ঘ	ঘ	ঘ	ঘ	ঘ	ঘ	ঘ	ঘ	ঘ	ঘ
৮	ঘ	ঘ	ঘ	ঙ	ঙ	ঙ	ঙা	ঙ	ঙ	ঙ	ঙা	ঙ	ঙ	ঙ	ঙ	ঙ	ঙ	ঙ	ঙ	ঙ	ঙ	ঙ	ঙ	ঙ
৯	ঙ	ঙ	ঙ	চ	চ	চ	চা	চ	চ	চ	চা	চ	চ	চ	চ	চ	চ	চ	চ	চ	চ	চ	চ	চ
১০	চ	চ	চ	ছ	ছ	ছ	ছা	ছ	ছ	ছ	ছা	ছ	ছ	ছ	ছ	ছ	ছ	ছ	ছ	ছ	ছ	ছ	ছ	ছ
১১	ছ	ছ	ছ	জ	জ	জ	জা	জ	জ	জ	জা	জ	জ	জ	জ	জ	জ	জ	জ	জ	জ	জ	জ	জ
১২	জ	জ	জ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝা	ঝ	ঝ	ঝ	ঝা	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ
১৩	ঝ	ঝ	ঝ	ট	ট	ট	টা	ট	ট	ট	টা	ট	ট	ট	ট	ট	ট	ট	ট	ট	ট	ট	ট	ট
১৪	ট	ট	ট	ঠ	ঠ	ঠ	ঠা	ঠ	ঠ	ঠ	ঠা	ঠ	ঠ	ঠ	ঠ	ঠ	ঠ	ঠ	ঠ	ঠ	ঠ	ঠ	ঠ	ঠ
১৫	ঠ	ঠ	ঠ	ড	ড	ড	ডা	ড	ড	ড	ডা	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড	ড
১৬	ড	ড	ড	ঢ	ঢ	ঢ	ঢা	ঢ	ঢ	ঢ	ঢা	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ	ঢ
১৭	ঢ	ঢ	ঢ	ণ	ণ	ণ	ণা	ণ	ণ	ণ	ণা	ণ	ণ	ণ	ণ	ণ	ণ	ণ	ণ	ণ	ণ	ণ	ণ	ণ
১৮	ণ	ণ	ণ	ত	ত	ত	তা	ত	ত	ত	তা	ত	ত	ত	ত	ত	ত	ত	ত	ত	ত	ত	ত	ত
১৯	ত	ত	ত	থ	থ	থ	থা	থ	থ	থ	থা	থ	থ	থ	থ	থ	থ	থ	থ	থ	থ	থ	থ	থ
২০	থ	থ	থ	দ	দ	দ	দা	দ	দ	দ	দা	দ	দ	দ	দ	দ	দ	দ	দ	দ	দ	দ	দ	দ
২১	দ	দ	দ	ধ	ধ	ধ	ধা	ধ	ধ	ধ	ধা	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ
২২	ধ	ধ	ধ	ন	ন	ন	না	ন	ন	ন	না	ন	ন	ন	ন	ন	ন	ন	ন	ন	ন	ন	ন	ন
২৩	ন	ন	ন	প	প	প	পা	প	প	প	পা	প	প	প	প	প	প	প	প	প	প	প	প	প
২৪	প	প	প	ফ	ফ	ফ	ফা	ফ	ফ	ফ	ফা	ফ	ফ	ফ	ফ	ফ	ফ	ফ	ফ	ফ	ফ	ফ	ফ	ফ
২৫	ফ	ফ	ফ	ব	ব	ব	বা	ব	ব	ব	বা	ব	ব	ব	ব	ব	ব	ব	ব	ব	ব	ব	ব	ব
২৬	ব	ব	ব	ভ	ভ	ভ	ভা	ভ	ভ	ভ	ভা	ভ	ভ	ভ	ভ	ভ	ভ	ভ	ভ	ভ	ভ	ভ	ভ	ভ
২৭	ভ	ভ	ভ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
২৮	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
২৯	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৩০	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৩১	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৩২	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৩৩	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৩৪	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৩৫	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৩৬	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৩৭	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৩৮	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৩৯	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৪০	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৪১	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৪২	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৪৩	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৪৪	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৪৫	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ
৪৬	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষা	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ	ষ



# দক্ষিণাত্য লিপি, খ্রীষ্টীয় ৮ম হইতে ১৫শ শতাব্দী পর্য্যন্ত ৪র্থ তালিকার বিবৃতি

কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	
কট্টদেশ										তামিল	



### এম তালিকার বিস্তৃতি

[illegible]



# ৬ষ্ঠ, ডালিকার বিবৃতি

ন্যা ১৮ জুলাই	নেপালের পুঁথি				জৈম		নেপাল		-
	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	
১	৩	১		১	১	১	১		
২	২	২		২		২	২		
৩	৩	৩		৩		৩	৩		
৪	৪	৪		৪	৪	৪	৪		
৫	৫	৫		৫	৫	৫	৫		
৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬		
৭	৭	৭		৭	৭	৭	৭		
৮	৮	৮		৮	৮	৮	৮		
৯	৯	৯		৯	৯	৯	৯		
১০	১০	১০		১০	১০	১০	১০		
১১	২০	২০		২০	২০	২০	২০		
১২	৩০	৩০		৩০	৩০	৩০	৩০		
১৩	৪০	৪০		৪০	৪০	৪০	৪০		
১৪	৫০	৫০		৫০	৫০	৫০	৫০		
১৫	৬০	৬০		৬০	৬০	৬০	৬০		
১৬	৭০	৭০		৭০	৭০	৭০	৭০		
১৭		৮০		৮০	৮০		৮০		
১৮		৯০		৯০	৯০	৯০	৯০		
১৯	১০০	১০০		১০০	১০০	১০০	১০০		
২০	২০০			২০০	২০০	২০০	২০০		
২১	৩০০				৩০০	৩০০			
২২					৪০০				
২৩		৬	৪		৬				
২৪				৬	৬	৭			
২৫						৭		৭	
২৬	৭	৬		৬	৬	৭	৭		
২৭	৮	৬	৪	৬	৬	৭	৭	৭	
২৮	৯	৬	৪	৬	৬	৭	৭	৭	
২৯	১০	৬	৪	৬	৬	৭	৭	৭	
৩০	১১	৬	৪	৬	৬	৭	৭	৭	
৩১	১২	৬	৪	৬	৬	৭	৭	৭	
৩২	১৩	৬	৪	৬	৬	৭	৭	৭	



[ **বিষয়কোষ-যণলিপি প্রক** ]







১ তেলগু কথাড়ী, ২ গ্রন্থতামিল, ৩ বট্টলেত্তু, ও ৪ দক্ষিণনাগরী।  
বন্দী, প্রাচ্য ও প্রতীচাত্যাকা ও বানবালি তেলগু কথাড়ীর  
গ্রন্থভিত্তি, এই সকল লিপি হইতেই প্রাচীন ও আধুনিক তেলগু  
ও কথাড়ী লিপির পুষ্টি। তেল ও চোললিপি গুজরামিলের  
অগ্রগত অর্থাৎ এই দুই প্রাচীন লিপি হইতেই প্রাচীন ও  
আধুনিক বানবালি-গুজর ও তুলু-মলয়াল লিপির উৎপত্তি।

পূর্বের পরিচয় দিই, প্রাচীন তামিল লিপির পূর্বে বট্টলেত্তু  
নামক এক পঞ্চম খাঁড়ী দ্রাবিড়লিপির উৎপত্তি হইয়া অল্প দিন  
৪৫৯ অবসান ও ৪৫৯৫ পর্যায়াকাল।

বট্টলেত্তু।

বট্টলেত্তু, অর্থাৎ বট্টললিপি, এই লিপি গোল গোল হাতের  
মত দেখিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে। কত পূর্বে এই লিপির  
উৎপত্তি, তাহা নিশ্চয় করা এক প্রকার অসম্ভব।

ডাক্তার বর্ণলি সাহেবের মতে, এই লিপি অশোকলিপি  
হইতে সমুদ্ভূত নহে। অশোকলিপির সহিত ইহার ধাতাত্মক  
সাদৃশ্য নাই। সমুদ্ভূত বৈদ্যাকবর্ণদ্বিগণ দাক্ষিণাত্যে আগমনের  
পূর্বে এই লিপিতে দ্রাবিড়লিপিরূপে প্রচলিত ছিল। তাহাব  
মতে, ...  
দাক্ষিণাত্যে গিয়া এই প্রাচীন লিপিও  
মৌর্যকালিক লিপি হইতে উৎপত্তি। পেনবনট বট্টলেত্তু ও মাসনীয়  
(বহুদা) ... মিনায়েনা উভয় অক্ষরে মধ্যে সাদৃশ্য বোধ  
করিয়াছেন। কিন্তু বট্টলেত্তু, বহুকাল হইতে ব্রাহ্মদ্রাবিড়ী-  
লিপির প্রভাবের ক্রমেই অল্প হইতে থাকার ইহা প্রাচীনতম  
এক লিপি হইতে উৎপত্তি নহে।

গাফার বালিফি, উল্লেখ্যাত ৪৫৫তে পণিকগণের এক শাখা  
দাক্ষিণাত্যে গিয়া পড়িয়াছিল, তাহাবাই আদি বট্টলেত্তুলিপি  
ব্যবহার করিত, তাহাবা সেই অতি প্রাচীনকালে কাছারও  
নিকট হইতে লিপি পণ্ডিত করত নষ্ট। মিসরে অতিপ্রাচীন  
সংস্কৃত Hieroglyphic লিপিতে অকার ও ইকার লিপি উভাবণে  
যে সংস্কৃত আছে, তাহাব সহিত বট্টলেত্তু দুই সৌসাদৃশ্য বোধ  
হইতে। ৪৫৬৬ সালে জামরা মনে করিতে পারি, দ্রাবিড়বাসী  
পণিকগণের বর্ণলিপি লিপি হইতে প্রচলিত হইয়া সংস্কৃত  
লিপির আকার গ্রহণ করিয়াছে। ডাক্তার টেলব দেখাইয়াছেন  
যে সেই সংস্কৃতলিপির সিংহন, মোহাব, অবন্য, সেবায়,  
যোক্তান প্রভৃতি স্থানীয় ক্রিয়িক বা সেমিটিক লিপির জননী।  
সুতরাং দ্রাবিড়ের আদি লিপিকও আমরা প্রাচীন বহু  
পাশ্চাত্য লিপির মূল বলিয়া গণ্য করিতে পারি।

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে দ্রাবিড়ের হিন্দুরাজগণ সিংহ-  
দ্বিগণকে যে শাসন দান করেন, তাহাতেও বট্টলেত্তু লিপি  
পাওয়া গিয়াছে। এই সময়েরই অল্পকাল পরে (খৃষ্টীয় ৯ম

শতাব্দী) চোলরাজগণ মহারা অধিকার করিয়া তামিল অক্ষর  
চালাইতে থাকেন, এই সময় হইতেই বট্টলেত্তু বিরল প্রচার  
হইল, অবশেষে খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দী দ্রাবিড় হইতে এই লিপি  
একবারে উঠিয়া গেল। কেবল মলবার উপকূলে খৃষ্টীয় ১৭ম  
শতাব্দী পর্যন্ত হিন্দুগণ এই লিপি ব্যবহার করিতেন। এই সময়ে  
বট্টলেত্তু অক্ষরই একটু বিকৃত করিয়া কোলেলেত্তু নাম দ্বারা  
করেন, হিন্দুরাজগণ দানপত্রে এই লিপি চালাইয়া গিয়াছেন। তেলি-  
চের ও নিকটবর্তী দ্বীপবাসী মাঙ্গলাগণ যে দিন পর্যন্ত বট্টলেত্তু  
অক্ষরেই লেখাপড়া করিত, সম্ভ্রান্ত ধর্মের গোড়ামীতে তাহাবা  
এই লিপি ছাড়িয়া আরবী অক্ষর ব্যবহার করিতেছে।

দক্ষিণনাগরী।

দাক্ষিণাত্যে যে নাগরী লিপি প্রচলিত হয়, তাহা নন্দী-  
নাগরী নামে প্রসিদ্ধ। ১০৩১ খৃষ্টাব্দে অলবীকরী যে 'সিদ্ধমাতৃকা'  
লিপির উল্লেখ করিয়াছেন, এই সময়ে এই লিপি বারানসী,  
মধ্যদেশ ও কাশ্মীরে প্রচলিত ছিল, তাহাই খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী  
দাক্ষিণাত্যে আনীত হয়। তাই আমরা খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর  
পূর্বে দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধমাতৃকার ব্যবহার দেখি না, সমগ্রই  
১০ম শতাব্দীর পরবর্তী। কেবল মহাবলিপুত্রের শালবনকল্প  
নামক গ্রামের নিকটবর্তী অতিবর্ণসেতুস্থলের মন্দিরে দাক্ষিণাত্য-  
লিপির সহিত নাগরীলিপি দৃষ্ট হয়, এই লিপিস্থান দাক্ষিণাত্য-  
বাসীরা ভুল্য নহে, উত্তরভারতীয় ভীষণাত্মীর উদ্দেশ্যে উৎকর্ষ  
হইয়াছিল, তাহা দেখিলেই বোধ হয়। ১০৩১ খৃষ্টাব্দে দাক্ষি-  
ণাত্যে মুসলমান অভিযান ঘটিলে এবং সংস্কৃতচর্চার লীলাভূমি  
বিজয়নগর মুসলমানকবলিত হইলে সংস্কৃত ও দেশীয় সাহিত্যের  
অভ্যুত্থানে ইতি এখানে নাগরীলিপির প্রচারও বিরল হইয়া  
গিয়াছে। ...  
দক্ষিণনাগরী লিপি ...  
১০৩১ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যে মুসলমান অভিযান ঘটিলে এবং সংস্কৃতচর্চার লীলাভূমি  
বিজয়নগর মুসলমানকবলিত হইলে সংস্কৃত ও দেশীয় সাহিত্যের  
অভ্যুত্থানে ইতি এখানে নাগরীলিপির প্রচারও বিরল হইয়া  
গিয়াছে। ...  
দক্ষিণনাগরী লিপি ...  
১০৩১ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যে মুসলমান অভিযান ঘটিলে এবং সংস্কৃতচর্চার লীলাভূমি  
বিজয়নগর মুসলমানকবলিত হইলে সংস্কৃত ও দেশীয় সাহিত্যের  
অভ্যুত্থানে ইতি এখানে নাগরীলিপির প্রচারও বিরল হইয়া  
গিয়াছে। ...

অন্যদিকে ...  
প্রচলিত ...

দাক্ষিণাত্যে এক সময়ে দক্ষিণনাগরী লিপি যে লিপি ব্যবহৃত  
হইত, তাহাই "গ্রন্থ" নামে পরিচিত। এই গ্রন্থলিপি আবার  
দুই প্রকার, তন্মধ্যে তঞ্জাবপ্রদেশের ব্রাহ্মণবা যে লিপি ব্যবহার  
করেন, তাহা কতকটা চতুঃস্র এবং অরক্ক ও মাত্রাজের  
নিকটবর্তী জৈনরা যে লিপি ব্যবহার করেন, তাহা কতকটা  
বর্জ্যাকার। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণদিগের অধিকাংশ ধর্মগ্রন্থই উক্ত  
গ্রন্থলিপিতে লিখিত। দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে তুলু-মলয়াল  
নামে আর একপ্রকার গ্রন্থলিপি বহুকাল হইতে প্রচলিত



আছে ; এই লিপি কেবল সংস্কৃত লিখবার কালেই ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় ।

এইলিপি হইতে আবার গ্রন্থতামিল জিহ্ন। গ্রন্থতামিলের ব্যবহার ক্কা ও গোদাবরীর বনীশাংগেই অধিকাংশে প্রচলিত ।

ব্রাহ্মী হইতে দ্রাবিড় ভাষার বর্ণমালা গঠিত ।

বর্তমান ভারতবর্ষে নিম্নলিখিত লিপিগুলি প্রচলিত, বর্ণানুক্রমে তাহাদের নাম লেখা হইল—

অরোরা ( সিন্ধুপ্রদেশে ), আসামী, উড়িষ্যা, ওরা ( বেহারের ব্রাহ্মণ মধ্যে ), কশ্মীরী, কন্নড়ী, কানরী, গুজরাটী, গুরুমুখী ( পঞ্জাবের শিখদিগের মধ্যে ), গ্রন্থ ( তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ), তামিল, তিব্বত, তুঙ্গু ( মঙ্গলুর ), তেলগু, বল ( পঞ্জাবের দেবোজাতে ), দেবগীরী ( কাশ্মীরে ), দেবনাগরী, নিমারী ( মধ্যপ্রদেশে ), নেপালী, পরাটী ( ভোজ ), পাহাড়ী ( কুমায়ুন ও গড়বালে ), বলিয়ার ( শির্সা ও হিসারে ), বাঙ্গালা, বঙ্গলপুরী, বিশাতি, বড়িয়া, মণিপুরী, মলয়ালম্, মরাঠী, মারবাড়ী, মুলতানী, মৈথিলী, মোড়ী, মোরী ( পঞ্জাবে ), লামাবাসী, লুজী ( শিমলাকোটে ) সরাবী বা শ্রাববী ( পশ্চিমা বনিয়ার মধ্যে ), সারিকা ( পঞ্জাবের দেবোজাতে ), সইনী ( উত্তরপশ্চিমা ভূতাদিগের মধ্যে ), সিংহলী, শিকারপুরী, সিংহি। এ ছাড়া ভারতের অস্থায়ীসমূহে বনৌ, ভ্রাম, দেসল, কাবোজ, পেগুয়ান এবং ববীপ ও কিশিপাইনেও নানা প্রকার লিপি প্রচলিত আছে ।

খরোষ্ঠী লিপি ।

খরোষ্ঠীর পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, খরোষ্ঠী লিপি ফিনিক্সলিপির অরবীয় শাখা হইতে বাহির হইয়াছে । পণ্ডিতবর হুল্লর দেখাইয়াছেন—

অরবীয় অলেক ও খরোষ্ঠীর অ পরস্পর অস্বরূপ, সকারার শিলালিপি মিলাইলে দেখা যায় । এইরূপ অরবীয় পেপিরির বেধ = খরোষ্ঠী ব ; মেসার শিলাফলকের গিলেলের সহিত গ ; মেসোপোটামিয়ার শিলালিপি ও অরবীয় পেপিরির ললেখ = দ ; তিমার অরবীয় লিপির গোলাকার হে = হ, তিমার শিলালিপি ও সিসিলির সত্রপ-ব্রুয়ার বাও = ব, তিমালিপির জইন = জ ; সকারা ও তিমা লিপির চেথ = ন ; রোদ = র ; বাবিলোনীয় কক = ক ; লেবন = ল ; সকারালিপি ও বাবিলোনীয় বোহরের মেম = ম ; সকারা, তিমা, অরবীয় ও বাবিলোনীয় শিলালিপির হুন্ = ন ; নবতীর বর্ণমালায় লমেচ = ল ; সেমিটিক ফে = প ; সেমিটিক ওসমে = চ ; সেদাপিরামের অরবীয় শিলালিপির কোক = খ ; সকারালিপির রেব = র ; প্রাচীন অরবীয় লিপির তউ = ঠ এবং সকারালিপির তউ = ট । এইরূপে হুল্লর সাহেব খরোষ্ঠীলিপির ২০টা অক্ষরই যে ফিনিক্স বা

সেমিটিক লিপি হইতে উদ্ভূত, তাহা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ।

পূর্ববর্তী পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ এই খরোষ্ঠীলিপিকে কেহ বক্তো-পালী ( Bactro-Pali ) বা ইণ্ডো পালী, কেহ বা গান্ধারী নামে উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু সমযায়াজ ও ললিতবিকরে গন্ধর্ব বা গান্ধারী লিপির পৃথক্ উল্লেখ থাকার এবং পালীলিপি ব্রাহ্মী হইতে বাহির হওয়ার খরোষ্ঠীকে একটা স্বতন্ত্র প্রাচীন লিপি বলিয়াই মনে করি । উত্তরপশ্চিমসীমান্তে শাহবাজগড়ী ও মানসেরা প্রকৃতি স্থানে সম্রাট অশোকের যে লক্ষণ হইতে বামমুখী অর্থাৎ বিপর্য্যতলিপি বাহির হইয়াছে, তাহাই খরোষ্ঠী বলিয়া পরিচিত । আশ্চর্যের বিষয় হিন্দুকুশের উত্তরে এমন কি বাগ্লে ( বক্ত্রা ) ও এই লিপির কোন সম্মান পাওয়া যায় নাই । প্রাচীন গান্ধারাজ্যে প্রচলিত থাকাতোই কনিংহাম্ 'গান্ধার-লিপি' নাম দিয়াছেন । কিন্তু হুল্লর, রাপসোন প্রকৃতি ইদানীং পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ সকলেই খরোষ্ঠী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু আমরা কনিংহামের দ্বারা উহাকে "গান্ধার" বা ললিতবিকরোক্ত "গন্ধর্বলিপি" বলিতে প্রস্তুত । আখ্যাবর্তে বাক্সীলিপি হইতে যেমন মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ প্রকৃতি ভারতীয় লিপিসমূহের পুষ্টি ঘটয়াছে, সেইরূপ প্রাচীন খরোষ্ঠী হইতে গন্ধর্বলিপি, ফিরবলিপি, দরবলিপি, শকারিলিপি, খাতলিপি, হুগলিপি, দকলিপি, অসুর ( Assyrian ) লিপি, অর্জুখলিপি ( Cuneiform ), উত্তরমুক ও উত্তরমধ্য ( North Median ) প্রভৃতি হুপ্রাচীন লিপিসমূহ পরিপুষ্ট হইয়াছিল । খরোষ্ঠীকে এত প্রাচীন লিপি বলিবার কারণ কি ?

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম্ লিখিয়াছেন,—পারসিকদিগের আদি-ধর্মগ্রন্থ অবস্তার মন্ত্র বা গাথাগুলি জরথুষ্ট্র ( Zoroaster ) কর্তৃক সঙ্কলিত । দারহুস্ট্র বিস্তাপের ( Darius Hystaspes ) সময় তাহাই প্রচলিত কোন লিপিতে লিখিত হইয়াছিল । সেই লিপি জরথুষ্ট্রের নামানুসারে 'খরোষ্ঠী' নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে । এই লিপি দক্ষিণ হইতে বামদিকে অর্থাৎ বিপর্য্যত-ক্রমে লিখিত হয় ।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম্ দারহুস্ট্রের সময় খরোষ্ঠীর স্রুটি লিখিলেও তাহা আমরা ঠিক বলি না ; কারণ লিপিতত্ত্ববিৎ হুল্লর নিজেই যখন স্বীকার করিয়াছেন যে, অরবীয় পেপিরি হইতেও খরোষ্ঠীর কোন কোন ক্রী প্রাচীন, তখন পারস্যপতি দারহুস্ট্রের সময় স্রুটক্সের হয় নাকি পূর্বে খরোষ্ঠীর উৎপত্তি, তাহা কিরূপে বলিব ?

আর্য্য ঐতিহাসিক মহর্ষী দ্বিতীয় ১০ম পর্বাণে লিখিয়া



গিয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র প্রচারিত জন্ম অবস্থা ১২০০০ গোচরে তাঁহারই উদ্ভাবিত বর্ণলিপিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

ভারতীয় ভবিষ্যপুরাণ ও পারসিক আদিদর্শ পুস্তক অবস্থা পাঠেও জানা যায় যে সৌরদিগের মধ্যে অগ্নিপূজাপ্রবর্তক জরথুষ্ট্র বা জরথুষ্ট্র 'মগ' 'মগস্' বা 'মবুস্' নামে খ্যাত ছিলেন। খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোদোটাস্ লিখিয়াছেন যে, শাকদ্বীপীয়গণের মধ্যে আরিঅস্পা (Ariaspas) (আর্জব) শাখা বহুপূর্বকালে প্রবল হইয়া অমরীয়, মদীয় প্রভৃতি প্রাচীন রাজ্য অধিকার করিয়াছিল। ভবিষ্যপুরাণমতে ঋজিবা নামে মিহিরগোরে একজন ঋষি ছিলেন।<sup>১</sup> তাঁহারই কস্তুর গর্ভে জরথুষ্ট্রের ( বা জবথুষ্ট্রের ) জন্ম। তাঁহার জন্ম ঠিক বৈধরূপে না হওয়ায় তিনি ও তাঁহার বংশধরগণ ভবিষ্য-পুরাণমতে 'অগ্নিজাতা' এবং তাঁহার পিতৃকুল অজ্ঞাত থাকায় হেরোদোটাস্ তাঁহার বংশধরগণকে মাতৃকুল ধরিয়া আরিঅস্পা বা আর্জব (অর্থাৎ ঋজিবার গোত্রাপত্য) বলিয়াই প্রকাশ করিয়াছেন।

লিখিয়া প্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিত জানথোস্ ৪৭০ খৃঃ পূর্বাব্দে লিখিয়াছেন যে, জরথুষ্ট্রের প্রায় ৬০০ বর্ষ পূর্বে আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন।<sup>২</sup> আরিষ্টটল ও ইউডোক্সাসের মতে, স্ট্রেটোর ৬০০ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্রের অভ্যুদয়। আবার প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক প্রিনি ট্রয়রুদেব ৫০০ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্রের আবির্ভাব স্বীকার করিয়াছেন। এ দিকে বাবিলোনের ঐতিহাসিক বেরোসাস্ দেখাইয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র একসময় বাবিলোনের অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ এখানে ১১০০ খৃঃ পূঃ হইতে ১০০০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন।<sup>৩</sup> উক্ত নানা ঐতিহাসিকের প্রমাণাবলী হইতে বুঝিতেছি যে, জরথুষ্ট্র একাধিক ছিলেন। জরথুষ্ট্রের বংশধরগণ ও জবথুষ্ট্র নামে পরিচয় দিতেন। সানিহাভান বর্ষ ৭১৫ খৃঃ পূর্বে তাঁহাদের অভ্যুদয়। তাঁহাদের প্রভাবই একদিগের আদি মিএধর্ষের অধঃপতন ঘটে এবং অগ্নিপূজার সর্বত্র প্রচলিত হয়। পূর্বেই 'আভাস দিয়াছি,

(১) "সৌর্য মিহিরমিত্রাভ্যন্তরিত ব্রাহ্মসংহতায়।

ঋজিবা নাম ধর্ম্মা; কদিরাসীং পুণ্যন্য।" (ভবিষ্য.পু. ১০৯।৩৫)

(২) "হেরোডোটাস্ বিবিধবৃক্ষা বংশেং লজ্জিতস্তয়া।

তস্মাৎ মগঃ সমুৎপন্নস্তব পুত্রো ভবিষ্যতি।

জরথুষ্ট্র ইতি খ্যাতো বংশকীর্ত্তিবিধর্কনঃ।

অগ্নিজাত্যা মগা প্রোক্তা সৌরজাত্যা বিজাতরঃ।" (ভবিষ্য.পু. ১০৯।৩৫-৩৬)

(৩) ভবিষ্যপুরাণ হইতেও জানা যায় যে শাকদ্বীপে মগের আধিপত্য করিতেন—

"অগ্নিধর্ম্মজ্ঞি কৃষ্টিতঃ তস্মিন যৌগে মগাধিপাঃ।

বিদ্যাভ্যন্ত কুলে শ্রেষ্ঠো শৌচোদারমবিতাঃ।" (১০০ অঃ)

মগগণ বিপরীতভাবে পাঠ করিতেন। 'ভবিষ্যপুরাণে' লিখিত আছে—

"বিপর্যন্তেন বেদেন মগা গায়ত্যাভো মগাঃ।...

অথোদোহ্য যজুর্বেদঃ সামবেদম্বথর্কণঃ।

ব্রাহ্মণোক্তান্তথা বেদা মগানামপি সূত্রতঃ॥

ত এব বিপরীতান্ত তেষাং বেদাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।" (১০০ অঃ)

ইহারা বিপরীতক্রমে বেদাধ্যয়ন করেন বলিয়াই 'মগ' নামে খ্যাত হইয়াছেন। অথেন, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্কবেদ এই চারিবেদ যেমন ব্রাহ্মণের, মগদিগেরও ইহার বিপরীত চারিখানি বেদ আছে, তাহার নাম বিদ, বিশ্বরব (বা বিন্দ্রবন্), বিদ্যাদ ও অজিরস্।

ভবিষ্যপুরাণের এই উক্তি হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে ভারতের চারিবেদ যেমন বাম হইতে দক্ষিণদিকে অর্থাৎ ব্রাহ্মী-লিপিতে লিখিত হইত, শাকদ্বীপীয় মগেরা তাঁহাদের আদিদর্শ-গ্রন্থগুলি ব্রাহ্মীলিপির বিপরীত ভাবে অর্থাৎ দক্ষিণ হইতে বামদিকে পাঠ করিত ও লিপি বদ্ধ করিত।<sup>৪</sup> এই পাঠবিপর্যয় হইতেই তাঁহাদের 'মগ' নাম হইয়াছে। এই 'মগ' নাম অবস্থার প্রাচীনতম গাণাভ্যেও পাওয়া গিয়াছে। এক্ষণ স্থলে ৫।৫ হাজার বর্ষ পূর্বে যে 'বিপর্যয়' লিপি বা খরোজীভ উৎপত্তি ঘটয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচীনতম ঐতিহাসিকগণ ও এদেশীয় পৌরাণিকগণ প্রায় সকলেই আভাস দিয়া গিয়াছেন যে ৫।৫ হাজার বর্ষপূর্বে শাকদ্বীপে হইতে বাবিলোন, এমন কি মিসরের উপকূল পর্যন্ত মগাধিপগণের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল। তাঁহাদের আধিপত্য বিস্তারের সচিত প্রাচীন খরোজী লিপিও যে সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাই

(৪) ভবিষ্যপুরাণে প্রমাণ বলিয়া কেহ যেন আধুনিক মনে করিবেন না। বোধাই হইতে প্রকারিণ্ড ভবিষ্যপুরাণের 'ব্রাহ্মণর্ক' ভিন্ন অপরগুলি আধুনিক বলিয়া হবে কারবার মনেই কাণ খালিলে ব্রাহ্মণর্ক আ প্রাচীন। মন্ত্রপুরাণ, ব্রাহ্মপুরাণ ও নারদপুরাণে এই অংশের সারি উল্লিখিত আছে। এমন কি আপস্তম্ববর্ষপুস্তকে (২।১৫।৫-৬) এই ভবিষ্যপুরাণের উল্লেখ রহিয়াছে। এই ধর্ম্মসূত্রখানি অধ্যাপক বৃহস্পতির মতে অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দীর। এই গ্রন্থে ব্রহ্মপ্রভাবের নির্দশন না থাকায় আমরা ইহাকে খৃঃ পূর্ব ৫ম শতাব্দীরও পূর্ববর্তী বলিয়া মনে করি। তাহারও পূর্বে ভবিষ্য-পুরাণের উৎপত্তি।

৪ পূর্বতম গ্রীক ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা অনুসারে বর্তমান বুখারীয় পুরাকল্পিত বিবরণীতেও যে বর্তমান ভাষায়, এমিয়াহ রুবিয়া (সাইবেরিয়া, মন্তোবী, ক্রিমিয়া), সোলত, হুজেরিয়া কতকংশ, লিথুয়ানিয়া, লর্গণীয় উত্তরাংশ, লাইডেন, মরক্কো প্রভৃতি জনপদ লাইরা প্রাচীন ক্রিমিয়া বা শাকদ্বীপ বিস্তৃত ছিল। [ বহুরাজ্যীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকৃত, ৪র্থ খণ্ড ৬-৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ]



অসুরীয় (Assyria), বাবিলোন প্রভৃতি স্থানের লিপির সহিত খরোজী লিপির সাদৃশ্য রক্ষিত হইয়াছে। [ ভৌগোলিক ব্রাহ্মণ দেখ। ]

এখন আমরা বুঝিয়া দিতে পারি যে অসুরীয় শ্রেণীর ফণিকলিপি হইতে খরোজীর উদ্ভব ঘটে নাই। বহুলিপিবিদ আইজাক টেলর তাহার “বর্ণমালা” পুস্তকে লিখিয়াছেন যে নুবুকাপনেজার ও নেরিসিসারের ( ৫৬. খৃঃ পূর্বাব্দ ) ইষ্টকের উপরই অসুরীয় লিপির স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়।\* কিন্তু তাহারও পূর্বেরকার বাবিলোনিয় লিপি হইতে খরোজীব নিদর্শন বাহিব হইয়াছে এবং তাহারও বহুপক্ষে যে এখানে জবখুদ-বংশ আধিপত্য করিতেন, সে কথা পূর্বের বর্ণিত। কখন বাবিলোন বলিয়া নহে, অস্ত্রহান ও খৃঃ পূর্ব ৭ম শতাব্দীর পূর্বে অসুরীয় লিপির পুষ্টিসাধন হয় নাই।†

প্রায় খৃঃপূর্ব ৭ম শতাব্দে ফনিকসিগের রাজশক্তি ও বাণিজ্য-প্রভাবের অবগান ঘটিলে ফিনিসিয়ায় আদিবর্ণমালা হইতেই উক্তর নিরীক্ষায় অসুরীয়লিপি গঠন লাভ করিয়াছিল। আদি ফনিকলিপিও দুই প্রকার দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে যে সঙ্গপ্রাচীন লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা খৃষ্টপূর্ব ১০ম শতাব্দীর শেষে অথবা ১১শ শতাব্দীর প্রথমে উৎপত্তি হইয়াছিল।‡ প্রাচীন নিম্নোক্ত নগরীতে কীলরুপা শিল্পলিপির সহিত প্রাচীন ফনিকলিপি উৎপত্তি দেখা যায়। যাক্ক হউক, বেরোসাসের মত ধরিলেও আমরা দেখিতেছি যে, দৃষ্ট জন্মের দুই সহস্র বর্ষেরও পূর্বে জবখুদের বংশধরগণ অসুরীয় রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই প্রাচীনকালে ফনিকলিপির সন্ধানও পাওয়া যায় নাই। মিসরপাতি আহমেসের চিত্রলিপিতে প্রায় ১৬২৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে আমরা “ফেনেক” নামে ফনিকসিগের উল্লেখ পাই। ঐ সময়ের পূর্বের যে এখানে ফনিক সংস্রব ঘটিয়াছিল, তাহাতে বিশেষ সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। তখনও তাহাদের দ্বারা বিপণ্য বা দক্ষিণ হইতে বামমুখী লিপির সৃষ্টি হয় নাই। এই সময়ের পরগটে অঙ্কিত (Papyrus) সঙ্কেতলিপিতে (Hieratic) যে অক্ষরের আভাস পাই, তাহাও কএকটা বর্ণ দক্ষিণাত্যের প্রাচীন বট্টলেবু অক্ষরের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। সে কথা পূর্বের লিখিয়াছি। ভারতীয় পণিকগণ খৃষ্ট-জন্মের বহুশতাব্দী পূর্বে যে মিসর প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্য করিতে আসিত, সেখানে উক্তভাষা হইতেই তাহার আভাস পাওয়া গিয়াছে। পণিকসিগের কেহ কেহ মিসরে আসিয়া দ্রাবিড়ীয় সভ্যতার রেখা পাত করেন

এবং তাহাদের সঙ্গেই দক্ষিণাত্যের অতি প্রাচীন বট্টলেবু, সঙ্কেতলিপির স্থান অধিকার করে। তৎপূর্বে মিসরে কেবল চিত্রলিপিই প্রচলন ছিল। দ্রাবিড়ীয় পণিকসিগের সহিত সঙ্কেতলিপি ইজিপ্টে প্রবেশ করিলে তাহাতেই পত্রপত্র (Papyrus) অঙ্কিত কবিবার প্রথা চলিল। গাছা বা বলেন যে, পাক্ষাত্য দেশ হইতে ফনিকগণ গিয়া দ্রাবিড় সেমিটিক সভ্যতার বীজ প্রবর্তন করেন, তাহাদের মতের সহিত আমাদের মিল নাই। তাহা হইলে মিসরে যেমন চিত্রাক্ষর প্রচলিত, দক্ষিণাত্যেও সেইরূপ চিত্রাক্ষরের কোন প্রকার সন্ধান পাইতাম। তাহা যখন নাই, অথচ দক্ষিণাত্যের বট্টলেবু, ‘অ’, ‘ঈ’, ‘ঐ’ ইতি কোন কোন বর্ণের সহিত মিসরের সঙ্কেতলিপির মিল পাইতেছি, অথচ সেই সময়ে চিত্রাক্ষরের অসম্ভাব ছিল না, তখন যে ভাবত্যাগী হইয়া না কবিয়া ভাট্যানের নিকট হইতেই বরং মিসরবাসী প্রবিশ্বজনক সঙ্কেতলিপি গৃহণ করিয়া থাকিবে, তাহা কিছু আশ্চর্যজনক নহে। এই সঙ্কেতলিপিরও ভাট্যান নিদর্শন। প্রাচীন বাবিলোন ও অসুরীয় কাললিপিরও সাদৃশ্য আছে। কেবল মিসর বলিয়া নহে, দক্ষিণাত্য বা পাক্ষাত্য স্থানকল্পেও বহুপক্ষে গণ্যের অধিকাংশই পাক্ষাত্য হইয়া বিবর্তিত হইবার কারণ দেখি। কবিয়া যুগেগে গিয়া প্রচলিত কবিয়া থাকিবে। এই কারণেই প্রাচীন হীক প্রভৃতিসকলের নিকট প্রাচীনকালের লিপি-মালায় প্রবর্তক বলিয়া পরিচিত। বাস্তবিক ভাট্যানের মত। দ্রাবিড় বহুপক্ষে বিপণ্য বা খরোজীলিপির উৎপত্তি। এখন আমরা চিন্তিতে যে, বর্ণলিপি যেমন ভাবত্যাগ, রক্ষা, সিংহ ও প্রভৃতিমহাসংগীষ প্রাপ্ত হইয়া প্রচলিত, প্রাচীন লিপিসমূহের জননী খরোজীও সেইরূপ সকল বিপণ্য লিপির জননী। ফনিকগণ এই লিপি লভ্য গিয়া যুগেগে প্রথম প্রচলিত কবিয়া ছিল বলিয়াই গ্রীকসিগের নিকট ফনিকসিগের লিপিও উদ্ভাবিত বলিয়া ব্যাখ্যাত করিয়াছে। যেমন যে আর্য ও সিনো-ফনিকসিগের প্রচারিত লিপির কালবলম্বন ও ভাট্যানের সাদৃশ্য পাঠ্য ঘটিয়াছিল, সেইরূপ অশোকের কলমের ভাট্যানের সাদৃশ্য উক্ত লিপিসমূহের পাঠ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। এমন স্থান ও কালগণে সেবায় ও যেতানের সেমিটিক লিপি : হোজাব, সিনো-ও অবশ্য লিপি হইতে বহুপক্ষে প্রভৃতি হইয়া পড়িয়াছে সেইরূপ অশোকের বাবজত খরোজী সহিত অপর স্থানের বিপণ্য লিপিরও পাঠ্য ঘটিয়াছে। তেজর, বৃহৎ প্রভৃতি লিপিতত্ত্ববিদগণ এমিগা মাইনর বা অবশ্য প্রাচীন লিপির

\* Taylor's Alphabets, Vol. I. p. 247

† Taylor's Alphabets, Vol. I. p. 198,

‡ Taylor's Alphabets, Vol. I. p. 216

‡ ফনিকসিগ সম্বন্ধে হইতে চিত্রিত বা সাদৃশ্য পাওয়া যাইবে।  
অসুরীয় লিপিও সেমিটিক একই।



সহিত আশোকের বিপর্যস্ত লিপির সাহস্রাহাপনে বেরূপ অগ্রসর হইয়াছেন, তাহা অনেকটা কষ্ট কল্পনা মাত্র, তাহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। \*

আর একটা কথা—প্রাচীন ফণিকলিপিসমূহে ২০টির অধিক বর্ণ মিলিবার উপায় নাই—সেই ২০টা বর্ণের নাম—অলেফ, বেথ, গিমেল, দলেথ, হে, বাও, জইন, চেথ, য়োল, কফ, লমেদ, মেম, ইন, সমেছ, কে, ছে, কোফ, রেব, বিন, তও। এই ২০টা বর্ণের উচ্চারণ ধরিয়া বর্ণাক্রমে অ, ব (বর্ণীয়), গ, দ, হ, ব (অন্তঃস্থ), জ, চ, র, ক, ল, ম, ন, স, প, ছ, খ, র, ব একত বা ট এই বর্ণ বাহির হইতে পারে। কিন্তু ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমা হইতে আবিষ্কৃত অশোক, যবন, শক ও কুষণ-রাজবংশের সময়ে ব্যবহৃত খরোষ্ঠী লিপিশুলি একত্র করিলে তাহা হইতে আমরা ৩৯ বর্ণ দেখিতে পাই, যথা—

অ	ই	উ	এ	ও	অং
ক	খ	গ	ঘ		
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	
ত	থ	দ	ধ	ন	
প	ফ	ব	ভ	ম	
য	র	ল	ব	শ	স
হ					

খরোষ্ঠী যে ভাষার প্রথম ব্যবহৃত হয়, সেই অবস্থার হুপ্রাচীন গাথা আলোচনা কবিলে আ, ঈ, উ, ঐ, ঔ, এই ৫টা অধিক পাওয়া যায়। সুতরাং খরোষ্ঠীর ৪০টা বর্ণের মধ্যে ফণিকেরা স্ব স্ব বাণিজ্যে ব্যবহারোপযোগী ২০টা অক্ষর মাত্র গ্রহণ করিয়াছিল। যেমন সংস্কৃত শাস্ত্রে ৫০টির অধিক বর্ণমালা থাকিলেও সাহিত্যিক হিসাবে না ধরিয়া বাঙ্গালীর উচ্চারণ ধরিলে এক্ষেণে যেমন ৩০।৩২টা অক্ষরের বেশী আবশ্যক নাই, স্বীকার করিতে হয়, [ বাঙ্গালা ভাষা দেখ ] অথচ যেমন বর্ণালিপি প্রাক্কালিলিপিরই সম্ভব, সেইরূপ আবৃত্তিক বর্ণমালায় ৪০টা বর্ণের ব্যবহার থাকিলেও ফণিকগিরের ২০টির অধিক ব্যবহারে আসে না, অথচ ঐ ২০টা আদি খরোষ্ঠী লিপিরই সম্ভব।

এখন যুরোপীয়গণ এক্ষেণে স্ব স্ব দেশপ্রচলিত লিপির উৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন, তাহাই আলোচ্য। যুরোপীয় লিপিতত্ত্ববিদগণ বর্ণালিপির সৃষ্টির পূর্বে এইরূপে সাক্ষ্যকলিপির উৎপত্তি স্বীকার করেন—

\* Taylor's Alphabets, Vol. I & Indische Palaeographie von G. Buhler এই গ্রন্থে উল্লেখ।

বর্ণালিপির পূর্ববর্তী সাক্ষ্যকলি চিহ্ন।

প্রাচীন যুগের মনুষ্যপ্রকৃতির ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে স্পষ্টই দৃশ্যমান হয় যে, মানবজাতির উন্নতির ক্রমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই লিপিকাব্যের আবশ্যকতা অনুভূত হইয়াছিল। তাহার কারণটা অভাবমোচনের জন্য চিহ্নমাত্র অঙ্কন করিতে অভ্যাস করেন। তাহারা বিশেষ বিশেষ কার্যাদৃষ্টানের জন্য, সময় বিশেষের নির্ধারণ জন্য, অনুপস্থিত অথবা বাহ্যিক সত্য সহজে সাক্ষ্যকারের সুবিধা নাই এরূপ ব্যক্তির নিকট তাৎ বিশেষ জ্ঞাপন নিমিত্ত কতকগুলি সাক্ষ্যকলি চিহ্নের প্রয়োজন উপলব্ধি করিতে থাকেন। সেই আদিম যুগের অধিবাসিবর্গ আপনাপন অস্ত্র, শস্ত্রাদি, স্ব স্ব পালিত গবাদি পশুকে পরস্পরের স্বাধিকার ও স্বতন্ত্র্য নির্দিষ্ট রাখিবার জন্য জখবা স্বতন্ত্রে নিশ্চিত মুৎপাদাদি বা অপর কোন দ্রব্যের অপর সাধারণ হইতে পার্থক্যনির্দেশের জন্য বিশেষ বিশেষ চিহ্ন ব্যবহার করিতেন। অত্যাগ ও ভূগর্ভনিহিত মুৎপাদসমূহে ঐদৃশ্য বিভিন্ন চিহ্ন বিধান দেখা যায় এবং তাহা আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, খৃষ্ট জন্মের বহু পূর্বে হইতে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি দ্বারা ঐ সকল পাত্রাদি নিশ্চিত হইয়াছিল। এখনও ভিন্ন ভিন্ন স্থানের মুৎপাদে তৎকালের জায় কৃষ্যকারের সাক্ষ্যকলি চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে যাহা ব্যক্তি বিশেষের গাণিব্যায়ক সম্পত্তির স্বতন্ত্র্য চিহ্নরূপে গৃহীত হইয়াছিল, বর্তমান যুগে তাহাই ক্রমশঃ উন্নতির পরিণতি গ্রাপ হইয়া “ট্রেড মার্ক” পর্য্যবসিত হইয়াছে।

সকলেই জানেন, আমাদের দেশের অল্প রমণীরা পরিদেহ বস্ত্র বা কমালাদিতে চিহ্নবস্ত্র তাহাণ কোণে গ্রহিৎ দিয়া রক্তকেশ দিয়া থাকেন। সাঁওতাল, কোল প্রভৃতি বর্ণজ্ঞানবঞ্চিত জাতিও যথো এখনও অঙ্গগ্রহণকারী অর্থের সংখ্যা নিরূপণার্থ হস্ত বা রক্তবস্ত্রে গ্রহিৎ রেখা হইয়া থাকে। পূর্ববঙ্গের নিরক্ষর গোপগণ হস্ত ক্রমবিক্রয়ের হিসাব রাখার চট্টার দাগ কাটিয়া বাধে। ইহাও অনেক সময় দেখা গিয়াছে, যদি কখনও হিসাবের টাক আদান প্রদান লইয়া মাঝালাতে মোকদ্দমা উপস্থিত হইয়াছে, তখন বিচারক ঐ সকল দাগ দেখিয়া মোকদ্দমার সত্যাসত্য স্থির করিয়াছেন। পাকিস্তান প্রভৃতিও ঐরূপ এক সময়ে লগনঃগাথ গ্রহিৎ ব্যবহৃত হইত। হেরোদোতাসের (IV. 7৯) বিবরণীতে জানা যায় যে, শকাভিমান কালে দস্যবৃন্দ ইষ্টান নদী অতিক্রম করিয়া সেতুলগ্ন গ্রীক সেনানায়কের হস্তে পড় গ্রহিৎ একটা দীর্ঘ রক্ত রাধিয়া দেন এবং বলেন, ইহাতে ১২ গ্রহিৎ আছে, ততদিন ভেঁষকা এই সেতু বন্ধ করিবে এবং প্রত্যহ এক একটা গ্রহিৎ খুলিয়া ফেলিবে। যদি শেষে গ্রহিৎ



খুলিবার দিনে রাজার প্রত্যাগমন না ঘটে, তাহা হইলে গ্রীকগণ সেতু ভাঙ্গিয়া চলিয়া যাইবে।

উহাবই উন্নত প্রকরণ পেরু রাজ্যের কুইপু রহিতে দৃষ্ট হয়। উহা প্রথমে সংখ্যাগণনাকাব্যে ব্যবহৃত হইত। পরে কালবশে ক্রমশঃ উহার উন্নতি সাধিত হয়। নির্ধাতার কোশলে তাহাতে ঐতিহাসিক ঘটনানিচয়, রাজবিধিপ্রশস্তি প্রভৃতি সম্বন্ধে প্রথিত হইতে থাকে এবং উদ্ভাৱা দেশ হইতে দেশান্তরে, রাজ্য হইতে রাজ্যান্তরে সংবাদ-প্রেরণের ব্যবস্থা প্রচলিত হয়। তৎকালে প্রত্যেক প্রধান প্রধান নগরে কুইপু'র ব্যাখ্যা করিবার জন্য এক এক জন রাজকর্ণচারী নিযুক্ত হইতেন। তিনিই কুইপু পাঠের পর পুনর্বার কুইপু'র সাহায্যে উত্তর বিধিয়া দিতেন। হুইপু'র ১৮৪৪, কুইপু'র অপূর্ণ ব্যাখ্যাকোশল লুপ্ত হইয়াছে। এইরূপ সাক্ষেতিক প্রথা এক দিন চীন, তিব্বত এবং প্রাচীন ভূখণ্ডবাসী আদিম জনগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল।

আইলিয়ার আদিম অধিবাসীগণের মধ্যে কুইপু'র জ্ঞায় কার্যসাধনশীল 'বোতাক' বিদ্যমান আছে। উহা একটা বৃক্ষ-শাখা মাত্র। পরলৈখক গায়োপরি পূর্বে শাখুক দিয়া (এখন ছুরিকা সাহায্যে) কতকগুলি আঁচড় কাটিত। বর্তমান "লট-ছাও" লেখাব জ্ঞায় ঐ আঁচড়গুলি বৃত্তঃ ব্যাখ্যাত নহে। উহা বান্ধি বিশেষের মনোভাব স্মৃতিপথাক্রম করিবার নিদর্শনমাত্র। লৈখক যখন ঐ আঁচড় টানিতে থাকেন, তখন নিকটে এক জন দৃষ্ট বা পত্রবাহক দাঁড়াইয়া থাকে। যেমন একটা আঁচড় বৃক্ষডালে আঁকা হয়, অমনি লৈখক পত্রবাহককে ঐকল অঙ্কনের অতিপ্রায় ও অর্থ জ্ঞাপন করিয়া দেন। এইরূপে ঐ দণ্ডের অঙ্কন সমাপ্ত হইলে পত্রবাহক দণ্ডটা হস্তে লইয়া পরোক্ষিষ্ট ব্যক্তির নিকট লইয়া আসে এবং স্বয়ং এক একটা আঁচড় লিখিয়া এক একটা ভাণ্ডারের কথা জানায়। উপরোক্ত প্রণেব ভিত্তিকরিয়া বিভাগেব বিবেচনা নদীতীরবাসী বোটো-বলুক ভাষ্টির মধ্যে এইরূপ প্রথার পত্রের আদান প্রদান হইয়া থাকে। তথ্য পত্রবাহক এক সর্দারের নিকট হইতে অঙ্কিত বোতাক গাইয়া অপরের হস্তে সমর্পণ করে এবং তাঁহাকে কনাস্ত্রিকে লইয়া গিয়া পত্রপ্রেরকের নাম জানাইয়া দেয় ও পত্র-মন্ত জ্ঞাপন করে। ঐ বোতাকগেব অঙ্কিত আঁচড় বা লিপিকণ্ডল যদি চুই ব্যক্তির মধ্যে নিরন্তর চালিত হয়, তাহা হইলে তাহার উভয়ের উভয়ের মনোভাবেব অঙ্কিত আঁচড়গুলি বুঝিতে পারে।

কালে অল্পপস্থিত ব্যক্তির পত্রমন্তজ্ঞাপনের অভাব অল্প-দৃষ্ট হইল। কোন বস্তুর প্রথার সাধারণে পরস্পরের অতিপ্রায়-

গুলি পরস্পরের স্মৃতিপথ সমাক্রম করিবার জন্য কতকগুলি সঙ্কেত (mnemonics) অনুমোদিত করিয়া লইলেন। ইহাই বাস্তবিক বর্ণলিপির প্রাথমিক অবস্থা। ইহা হইতেই পরবর্তী সময়কাল লিপির আংশিক পঠন সংসাধিত হইয়াছিল।

অরণ্যভীত কালের মনুষ্যপ্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে প্রথমতঃ আমরা এরূপ অর্থবাক্য ও মনোভিপ্রায়-জ্ঞাপক ইহা প্রকার লিপির নিদর্শন দেখিতে পাই। অঙ্কিত উহাব একটা কঠিন প্রস্তর বা অস্থিখণ্ডে খোদিত দৃষ্ট বস্তুর চিত্র এবং দ্বিতীয়তঃ অঙ্কিত রেখাটী কলিত চিত্র মাত্র আছে। সেই পৌরাণিক যুগের (Prehistoric times) মনুষ্যসমাজ গুহাদি খোদিত করিয়া তাহার সমস্তল গায়ে হবিণ, মহিষ ও তদযুগের পশাদির যে সকল প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ করিয়া রাখিয়াছে, তাহাই প্রথমেতঃ শ্রেণীব বলিয়া গণ্য এবং M. Ed. Piette কর্তৃক আবিষ্কৃত এবিধন নদীতীরের সচিৎ প্রস্তরগুলি (L' Anthropologie Vol. vii. pp. 344) দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। এই চিত্রিত প্রস্তরকণক (marked pebble) Remdoer যুগের শেষ স্তর ও Neolithic যুগের প্রথম স্তরের মধ্যবর্তী কালে অঙ্কিত হইয়াছিল বলিয়া গণনা করা হয়।

এই যুগীয় স্তর প্রায় ২ ফুট মোটা এবং লাল ও কৃষ্ণ-বর্ণ। ইহাব মধ্যস্থিত সন্ধিহ হবিণনস্তু (মাংসার জন্ত), বিভিন্ন জীবদেহাঙ্কি প্রকৃতির মধ্যে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত যে চিত্রাঙ্কিত প্রস্তরখণ্ড বিরাজিত দেখা যায়, তাহা বর্ণমালাগুলি প্রদানতঃ চুই শ্রেণীতে বিভক্ত, - ১ সংখ্যাবোধক শ্রেণীবদ্ধ কতকগুলি আঁচড় (Series of strokes) এবং ২ স্মৃতিচিহ্ন চিত্রাবলী (graphic symbols)। ঐ সকল প্রস্তরলিপির অর্থ বাহাই হউক না কেন, উহা যে আকাশিক সমুদ্রত নহে, তাহা সহজেই স্বীকার করা হইতে পারে। বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে উহার কোনটীতে বৃত্তিক, দাঁধ বা স্প, কোন কোনটীতে বৃক্ষ, লতা, গুল্ম ও নজাদির অস্পষ্ট আভাস, এবং তন্নিম্ন অধিকাংশ প্রস্তরেই বর্ণমালায় চিত্রসদৃশ E, I, T, O, A, 𐀓, 𐀔, প্রভৃতি অক্ষবমাণা উৎকীর্ণ দেখা যায়। মহামতি পিক্টে উহার মধ্যে নানা প্রাচ্য দেশবাসী, কিনিকীয় সাইওপ্রাস দেশ-বাসী কতকগুলি বর্ণমালা ও লিখন (Syllabaries) এবং মাস দে' আভিগের প্রাচীন বর্ণলিপির নহটী অক্ষরের সাদৃশ্য দেখিতে পান। বর্ণমালায় এতাদৃশ অবস্থা দেখিয়া উৎসাহে কখনই বর্ণমালায় আদি বা উৎপত্তি নিদর্শন বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় না, বরং উহাকে প্রাচীন কালের কোন ভৌতিক চিত্রনা বা ভাষ্টি বিশেষের নির্দ্বারিত সাক্ষেতিক বিবরণের নিদর্শন বলিয়াই গ্রহণ করা হইতে পারে। কারণ এখনও

\* Ethnologische Parallelen und Vergleiche. i. p. 181.







বৃহৎ লিপ্ত হইয়াই তাহার ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে উপনীত হয়। এবং তদন্ত স্থানে আপনাদের জয়ভূমির প্রচলিত চিত্রবর্ণমালায় প্রচার করে। বাস্তবিক পক্ষে, এই মিসরীয় সঙ্কেতলিপিস্রব্ধা (Hieratic writing) নীল নদের উপত্যাকামণে সম্যক পুষ্টি লাভ করে নাই; অথবা যে প্রাচীন চিত্রলিপি (Pictographic System) হইতে অন্তরীক্ষণ ও তৎসমীপনভী স্থানের কৌল-লিপি ক্রমশঃ পৃষ্ঠ হইয়াছে, তাহা হইতে এই মিসরীয় সঙ্কেতলিপি উচ্চ বা নিম্ন ধাবায় অন্তর্যন্ত বন্নিয়া স্বীকার করা যায় না।

চীনবাসীরা কায় মিসরবাসীগণও একই উদ্দেশ্যে স্বতঃপ্রসূত হইয়া (চিত্রলিপি হইতে) বর্ণমালা নিষ্কাশনে অগ্রসর হন। ভাষাবাদ বস্তুর বিশেষের আকৃতি এবং বস্তুগত ভাব সাধারণতঃ উপর নিউন করিয়া সেই চিত্রগুলির ছাঁট বাদ দিয়া এক একটা "বর্ণলিপি" রূপ অক্ষর নির্ণয় করেন। যথেষ্ট কষ্টে এক পক্ষের ধ্রুবোপেত প্রচলিত ভাষাগুলি লক্ষ্যে আকর্ষক, মিসরীয় ভাষা সাধারণতঃ কখনও অজ্ঞ। হয় নাই। কারণ প্রাচীন মিসরবাসীগণ স্বভাবতঃই আত্মাঃ সন্দেহগণমাণ এবং চিত্রলিপিঃ বিশ্রাম দিইলেন। তাহারা স্বকীয় এই শোভাবদক ও সৌন্দর্য-শালী চিত্রলিপিরই পক্ষপাতী হইয়া তৎপরিবর্তে বর্ণমালা চিত্র-সাময়িকবাসনাকে বিলক্ষণ ক্ষতিব্রতঃ প্রদান করিতেন।

সেই কারণেই তাহারা চীনবাসীরা কায় লক্ষ্যমাত্রা সম্বন্ধে বিশেষ কোন উন্নতি সাধন বিনীত পাবেন নাই। ততঃই লক্ষ্যমাত্রার সাধারণ লক্ষ্য করিয়া সেই লক্ষ্যে যে বস্তু, পদ, পক্ষী বা মনুষ্যের উদ্দেশ্যেই লক্ষ্য করিয়া সেই বস্তু বা পক্ষী ভাষালিপি অঙ্কন করিয়া যাচ্ছিলেন। এমন কল বুঝাওতে

চিলেব দ্বারা তরঙ্গায়িত ভগ্নপুষ্ঠ আঁকিত, কুম্ভা প্রভৃতিতে জালব চিত্র আঁকিয়া একটা গোবৎস কুম্ভাঃ প্রথের অভিমুখে গাইতেছে, দেখাওঁতেই চলিত। সঙ্ক বুঝাওতে একহস্তে চাল ও অপনে বড়লা বা তরবার্ব্যুক্ত বৈবর্ত লিখিত। এই সকল চিত্রলিপির মধ্যে পক্ষ্মঃ সম্বন্ধানুসন্ধাঃ তাহারা কতকগুলি চিলেব ব্যবহার করেন। ডাক্তার আইজাক টেলার বলেন, সেই সকল অক্ষরমূলক (Alphabetic Symbol) চিত্র হইতেই বর্তমান ইংরাজী বর্ণমালায় বীজকটি প্রমুখ চিল, কালে তাহা প্রবৃত্ত ও প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে।

এই হাইবোমিফিক চিত্রমালা হইতে ক্রমশঃ মিসররাজ্যে হিরাতিক লিপির প্রচলন হইয়াছিল, সাধারণের অবগতির কল্প নিয়ে তাহার একটা দৃষ্টান্ত দেখাওঁ গেল :—ইংরাজী m বর্ণের উৎপত্তি দেখাইতে গিন্না পাক্ষাত্য ভাষাবিদগণ বলেন যে, প্রাচীন মিসরী-ভাষায় পেচকের নাম মূলক = উল্লুক। প্রথম চিত্রলিপি অল্পসংখ্যে পেচক পক্ষী বা সেই বস্তুর ধারণা (as an

idiogram) বসাইতে পেচকপক্ষিচিত্রই অঙ্কিত হইয়াছিল। পরে তাহা পেচক শব্দার্থে (Phonograms) বোধকরূপে ব্যবহৃত হয়। শেথোক্ত অর্থে তাহার শব্দরূপ পরিণতি ঘটে এবং পক্ষীমূলে তাহাতে উল্লুক হইয়া mu পদ হয়। প্রাচীন হায়েরোমিফিকের পেচকচিত্র প্রস্তরাকৃতির পরিবর্তে যখন পাপিরাস (Papyrus) দ্বারা লিপিত হইয়াছে, তখন চিত্রলিপি লক্ষ্য প্রস্তুত পেচকাকৃত না লিখিয়া মোটামুটি উহার চারিপাশের রেখাট লিখিত হইত। পরে যোগের প্রস্তরাকৃতির স্রোতঃ আদি পেচকচিত্রের লোপ ঘটে এবং পদ ও পুষ্ঠবিহীন পেচক রেখার দ্বারা ইংরাজী হস্তলিপিও প্রস্তুত বা বাসনাকৃত "m" বর্ণের অন্তর্যক আকৃতিতে লিখিত হয়। ডেমোটিক লিপিতেও উহা ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া আসে। তাহার সেমিটিক বর্ণমালায় প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, উক্ত অক্ষরগুলি মিসরীয় সঙ্কেতলিপি (Hieratic) হইতে বেন গঠিত। মোজাবাইট প্রস্তরবল্লকে সৌন্দর্যিক অক্ষরে যে প্রাচীন শিল্পকলক উৎকীর্ণ আছে তাহাতে m অক্ষর প্রায় "y" অক্ষর আকৃতি দেখা যায়। উহার সচিত্র মিসরীয় সঙ্কেতলিপির m বর্ণের অনেক সাদৃশ্য আছে। স্তম্ভ্যঃ মোজাবাইট অক্ষর হইতে প্রাচীন গ্রীকের "u" অক্ষরের উৎপত্তি বলিয়া বলা যায়। উক্ত হইতে পরবর্তী সময়ে পাবলিয়ন নিম্নমোজাবাইট "u" বা m অক্ষর উদ্ভূত। উহার পলে গৌকলিপি হইয়াই উদ্ভবিত হইয়াছে। সেই গৌকলিপিঃ সম্প্রদায় আদিমঃ রোমকগণ বন্যমাসার Roman capital M গঠন করিয়াছিল। সেই রোমক লক্ষ্য হইতে হ্রস্বাদিশিষ্ট ইংরাজী m অক্ষরের উৎপত্তি।

মিসরীয় সঙ্কেতলিপিঃ বাক্যন ও অক্ষরাক্রম বর্ণের প্রাপ্যতা থাকায় মিসরীয় শাস্ত্রগুলি সাধারণতঃ তিনটী অক্ষরে গঠিত হইয়াছে, এ সম্বন্ধে চীনভাষার গঠিত মিসরভাষার অতি নিকট সম্বন্ধ। টেলেমিওনের অধিকাংশ পর্যন্ত প্রাচীন মিসর রাজ্যে সঙ্কেতলিপিরই প্রচলন ছিল। পরে অপেক্ষাকৃত প্রবন্ধকলক ও সহজলেখ গৌক বর্ণমালায় প্রচলন হওয়ার উহা একবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

১৮০২ খ্রীঃপূঃ আকবরাহ নামক একজন গুইড্ মিসরীয় বর্ণমালায় উদ্ধারের চেষ্টা পান, ঐসময়ে গ্রোটেকও পারস্ত রাজ্যস্থগত কতকগুলি কীলফলাকের পাঠোদ্ধার করিয়া তাহার প্রথম উদ্ভম সাধারণেব গোষ্ঠ্যার্থে প্রকাশ করেন। ১৮৩২ কাশ্মোপারিওঁ ও উমাস ইয়াঃ মিশ্রণে অধ্যবসায়ের সতি মিসর ভাষা আলোচনা করিতে থাকেন। তাহারা অনেক গবেষণার পর, যোজেটার প্রস্তরলিপির সাহায্যে প্রাচীনভাষা উদ্ধার পথ বিস্তৃত করিয়া বেন। প্রোটোফেণ্ড ও লন হেনরী রলিনসন







প্রচলিত ছিল। খৃঃ পূঃ ৮০০ অব্দেবও পূর্বযুগের উৎকীর্ণ ক্রীট মাপের শিলাফলকেও এই চিত্রলিপির নিদর্শন আছে। উহা দ্বাবাও পরবর্ত্তা মিশরী ভাষার বর্ণমালা হইতে ফিগুরগণ কঙ্কণ বর্ণলিপির পনিপুষ্টি স্বত্বকার্য পূরুষকর্ষিত মাসামাসও মপ্রতিপন্ন হইতেছে।

১২০০ খৃষ্টাব্দে ক্রীট দ্বীপের ভূগর্ভে যিঃ ইভাস্‌সে সকল লিপিপূর্ণ যুৎফলক পান, তাহার লিপিত্তলি মিশরীয় চিত্রলিপির অনুরূপ। উহার ৮২টা চিত্রমধ্যে ৬টা মন্তব্য বা তাহাদের পবিত্রিত ১৭টা অক্ষরকৃতি, যন্ত ৩ বাতবন্ত, গুহ, গুহাংশ বা বন্ধন পাওয়ায়; ৩টা সামুদ্রিক জীবচিত্র, ১৭টা পত্ন ও পক্ষী-মুর্তি, ৮টা বৃক্ষ ও গুহাদি, ৬টা গ্রহমন্ডলাদি, ৩টা ভৌগোলিক চিত্র, ৪টা জ্যানিতমূলক চিত্র এবং ১২টা অপর চিত্র ছিল। এই ১২টা কি বর্ণ তাহা আজিও আবিষ্কৃত হয় না। নোসসের (Knossos) অবিখ্যাত গ্রামাদের ধ্বংসস্থ প হইতে প্রাপ্ত ফলক-খানি মাইকিনি দ্বীপের আদিম অধিবাসীর উৎকীর্ণ বলিয়া সাধারণের ধারণা।

ইভাস্‌সে যুৎফলক পাঠে অবগত হইয়াছিলেন সে, এখানকার অধিবাসিবর্গ মাইকিনির বিজ্ঞত্বলগেব অধীন ছিল। মাহক-নায়গণ এখানে নবায়গত হইলেও তাহাদের লিপিরও অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতম ছিল, কেন না এখনও আবিষ্কৃত হইতে প্রাপ্ত ফলকে মাইকিনির লিপির যে প্রাকৃতিক গ্রহাঙ্ক, তাহা মিসরের প্রথম রাজবংশের পূর্ববর্ত্তী সময়ের যুৎপ্রাঙ্ক চিত্রলিপি অপেক্ষা প্রাচীন না হইলেও যে তাহাও সমসাময়িক, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই লিপিরপ্রাথম বর্ণগুলি আক্ষরিক কি শাব্দিক তাহা আজিও অস্পষ্টরূপে জানা যায় নাই।

এক সময়ে এই দ্বীপ হইতে সভ্যগণের ক্রিয়া ও লাইসিয়াব প্রবাহিত হয়। কাবিয়াগণ ক্রীট হইতে এসিয়ার উপকূলে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলেও, তাহাদের ভাষা বা লিপির সহিত কোনাস্‌ (Cannus) -বাসিন্দিগের লিপির অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। নোসসের ফলকপাঠে অনুমান হয় যে, কাবিয় ও মাইকিনিয়গণ পরস্পরে নিকট সম্বন্ধযুক্ত এবং কারিয় ও লাইসিয়াগণ পরস্পরে বিশেষ ভাবে সংশ্লিষ্ট, কিন্তু দুয়ের বিধে তাহাদের ভাষাগত সাদৃশ্য স্বতন্ত্র। উহা জানো ইন্দো-ইরোপীয় কেন্দ্রস্থত বলিয়াই ধারণা করা যায় না। পক্ষান্তরে ক্রিষ্টীয় ভাবায় উৎকীর্ণ ফলকপাঠে গ্রীক লিপির যথেষ্ট সাদৃশ্য অনুভূত হয়। উপরোক্ত ভাবায় উৎকীর্ণ শিলাফলকগুলির মধ্যে একটাও খৃষ্ট পূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পরবর্ত্তী নহে। এসিয়া-মাইনর (বিশেষতঃ লাইসিয়া) -বাসিন্দিগের কথিত ভাষার সহিত গ্রীকভাষার অনেক লক্ষ্যবৈষম্য লক্ষিত হয়। এতদ্বারা

প্রতীয়মান হয় যে গ্রীক ভাষার হইতে এই ভাষার বর্ণচিত্র অনেক স্বতন্ত্র। অনেক এমনও অনুমান করেন যে, বোডস্‌ দ্বীপের ডোব্রিয়া লিপির সহিত গ্রীক ভাষার লিপির এই বর্ণমালাও উৎপত্তি হইয়াছে।

উপরে যে মোআবাইট প্রস্তরফলকের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে খৃষ্ট ৮২৫ ক্রমের পূর্ববর্ত্তী সময়ে উৎকীর্ণ বলা হইতে পারে। এই মোআব ভাষা বা ভাষার বর্ণ-চিত্র আক্ষরিক পাবপুষ্টি কীর্ত্তিত্ত্ব বর্ণিতা গুহীত হইলেও, সমগ্র যুরোপের বর্ণচিত্রের বিস্তারকর্ত্তা ফণিক ভাষা হইতে পৃথক। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে সাইপ্রাস্‌ দ্বীপে ব্রোন্স ধাতু নিখ্যাত যে পাত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা সিডোনিয়রাজ হিরানের ভৃত্য কর্ত্তক বাললেবেনোনের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। উহাতে যে খোদিত লিপি আছে, তাহা ফণিকলিপির প্রাচীনতম নিদর্শন। কেহ কেহ উতাকে মোআবাইট ফলকের পূর্ববর্ত্তী, কেহ বা পরবর্ত্তী বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

উপরে বর্ণলিপির উৎপত্তি, পনিপুষ্টি বা বিহাব প্রসঙ্গ যাহা লিখিত হইল, তাহাও কোনটা হইতে যে প্রাচীনতা বর্ণ-লিপি গুহীত হইয়াছে তাহা কোন পাত্রের পুষ্টিত্ব নীমাসে কথিত পাবেন নাই। তাহাদের পরের দক্ষিণ বর্ণমালাই যুৎপাণীয় সমগ্র বর্ণমালাব জাতি। অত্যাশ্চর্য্য হিউস্‌ গ্রাহক লিখিয়াছেন :—“Whenever the Symbols originated, it was to the Phoenicians that the Western world owed its alphabet, as is clear (1) from the forms of the letter themselves, (2) from the name which the Greeks gave to them, (3) from the Greek tradition of their origin”

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে থোবা চাপে কতকগুলি প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হয়। পণ্ডিতবর Friedrich Miller Von Gurtum-গুয় উহার পাঠোদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন যে, প্রাচীন গ্রীক বর্ণমালায় সহিত ফণিক বর্ণমালায় যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে।

যাহা হউক, এই ফণিক জাতীয় বর্ণিকসমিতির দ্বারা পশ্চিম যুরোপ খণ্ডে এবং ভূমধ্যসাগর তীরবর্ত্তী প্রদেশে বর্ণমালায় বিস্তারকরূপে মানবজাতির বিশেষ উন্নতি ও ঐতিহাসিক পরিণতি সাধিত হইয়াছিল। অদম্য উৎসাহে ও অধ্যবসায়ে এই ফণিক জাতি অতি প্রাচীন কালেই মিসর রাজ্যবাসীসহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ বিস্তার করে। এই সময়ে তাহারা বাণিজ্যের প্রয়োজনীয়তা-বশতঃ মিসরীয় লিপিরপ্রাথম কতক পরিমাণে পরিবর্ত্তিত করিয়াছিল। এরূপ হলে ইহাই স্বীকার করা হইতে পারে যে, তাহারা স্বদেশে থাকিয়াই ক্রীট চিত্রলিপি বর্জন করিতে



শিখিরাছিল এবং অজ্ঞান সজ্জত চিত্র আপনাদের বর্ণমালা মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়া লইয়াছিল। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ফনিক্ সম্প্রদায় মিসরীয় সজ্জতলিপি ও তাহার উচ্চারিত ব্রহ্মি গ্রহণ করিয়াছিল কি না, অথবা তাহারা মিসরীয় সজ্জতলিপি গ্রহণ করিয়া তাহাতে আপনাদের স্বয়ং সংযোজন করিয়াছিল কি না তাহা সঠিক নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। তবে স্বীকার করিতে হইলে এই মাত্র বলা হইতে পারে যে, সাংকেতিক ও তাহার অনুরূপ প্রাচীন শব্দই ফনিকদিগের উদ্ভাবিত হওয়াও বিচিত্র নহে। তবে এ কথাও ঠিক, ফনিক বর্ণমালায় যে সকল নাম প্রদত্ত হইয়াছে এবং মিসরীয় সজ্জতলিপিতে যে সকল মৌলিক বস্তুর চিত্র উৎখাটন করে, তদন্তরের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই। যেমন হিব্রু “আলেফ্” এর সহিত ফনিক বর্ণমালায় যে তুল্য আক্ষর, তাহার সহিত বৃহস্পতির কাননিক সাদৃশ্য আছে এবং দ্বিতীয় হিব্রু অক্ষর “বেথ্” এর সহিত একটা চতুরঙ্গ বাটীবা সৌন্দর্য দেখা যায়। কিন্তু বস্তুর বৃহস্পতি ঐ ফনিক বর্ণটা তাড়া-তাড়ি লিখিতে হইলে বৃহস্পতির পরিবর্তে অনেকটা ঈগল পক্ষীর ঠোঁটের জায় হইয়া আসিত এবং সেইরূপ দ্রুত প্রণালীতে বেথ্ অক্ষরটিকে বকের জায় বক্রগ্রীব হইয়া যায়। ইহাতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অস্বস্তি করেন যে, ফনিকগণ চিত্র ও শব্দ বা স্ববমাত্র গ্রহণ করিয়াছিল, কিন্তু তাহারা বর্ণের নামগ্রহণ কবে নাই।

পরবর্তিকালে ফনিকদিগের দ্বারা ফনিক বর্ণমালায় কতদূর পুষ্টি সাধিত হইয়াছিল, তাহা লিপিচিত্র এবং ফলকাদি নিরীক্ষণ করিলেই হৃদয়প্রাপ্ত প্রতীতি হইবে। উত্তর ইজিপ্টের আবুসিবেল নগরস্থ স্মৃষ্টি প্রতিমূর্তিসমূহের পাদমূলে সমেতিকাসের বেতন-ভোগী গ্রীক, কোরিয় ও ফনিকসেনাদিল স্ব স্ব জাতীয় ভাষায় আপনাপন নাম অঙ্কিত করিয়াছিল। ইহার পবে, খৃষ্টপূর্ব প্রায় ৩০০ অব্দে বাইব্রোসের ঠেলিতে, এসমাজ্জারের প্রস্তর-নির্মিত শব্দাধারে, কার্ণেজের ক্ষুদ্রস্তম্ভ মধ্যে এবং প্রাচীন সিডোন উপনিবেশে ঐ সকল লিপির যে সকল ফলক পাওয়া গিয়াছে, বাহ্য আকৃতিকে তাহা প্রায় একরূপ; কিন্তু সর্ব-বিষয়েই অভিসাম্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

এই সকল শিলা বা মৃৎফলকে যে সকল অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পূর্ববর্তী আক্ষরিক লিপিপটিকাংশের স্রু ও লক্ষ্য; স্তম্ভগাং বেশ বুঝা যায় যে ঐ লিপিশ্রেণী তখন শিলা-ফলকের পরিবর্তে বাণিজ্যকাণ্ডের উপযোগী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কারণ বাণিজ্যের ব্যস্ততায় লেখা কিছু দ্রুত ও সব হইয়াই পড়ে। পাথরে খুঁদিবার জন্য মোটা ছাঁদের অক্ষর আবশ্যক।

খন ফনিকবর্ণমালা পাশ্চাত্যভূখণ্ডে আপনার অঙ্গোভূত

অক্ষরলিপির পরিপুষ্টি ও উৎকর্ষভাসাধনে তৎপর ছিল, ঠিক সেই সময়েই প্রাচ্যজনপদসমূহে সমশ্রোতে বর্ণমালা ও লিপি-প্রচার কার্য চলিতেছিল। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, পূর্বখণ্ডে সেমিটিকজাতিই সর্বপ্রথমে কতকগুলি অসম-বর্ণীয় চিত্র লইয়া ভাষালিপির প্রতিষ্ঠা করে এবং তথা হইতে ক্রমশঃ দূরদেশে বিস্তৃত হয়। কিন্তু উহা কতদূর যুক্তিসিদ্ধ, তাহা পূর্বাধিকার আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায়। মেসার কর্তৃক আরব দেশ হইতে আবিষ্কৃত স্তম্ভগুলির কোন কোনটির লিপি খৃষ্টপূর্ব ১৫০০ অব্দ অপেক্ষাও প্রাচীন, স্তম্ভগাং যদি তাহা হইতে বর্ণমালায় উৎপত্তি ও প্রচার স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে পূর্ব ভীমান্দিগে লিপিতত্ত্বের ভিত্তি আরও প্রাচীন যুগে আসিয়া পড়ে। তৎপরে খৃষ্টপূর্ব ৭০০ অব্দের প্রাচীন কব্রট সেমিটিক লিপির নিদর্শন পাওয়া যায়। হোম-কিনার রাজ্য কালে মোআবাইট প্রভৃতির এবং সিলোয়ামের পুন্ডরীকীর স্তম্ভ মধ্যে প্রাপ্ত হিব্রুলিপি এবং বল লেবানোনের পাত্রস্থ লিপিতে ফনিক ছাঁদের সেমিটিক অক্ষরের লিপি বিদ্যমান আছে। এতদ্বিধি লাক্সিস্ ও অজান্ত নগরে প্রাপ্ত মৃৎ-পাত্রাদিতে যে সকল হিব্রুবর্ণ চিত্র এবং হিব্রু শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাও তদনুরূপ প্রাচীন বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। ফনিকদিগের দ্বারা এই হিব্রু চিত্রগুলিও বিশেষ বক্রাকৃতি।

যিহূদীগণ নিরীক্ষণের পর ক্রমে ক্রমে অরমীয়লিপি অভ্যাস করিতে থাকে। তাহা হইতেই ক্রমে চতুর্কোণ হিব্রুবর্ণ-লিপির উৎপত্তি হয়। এক মাত্র সামারিটান্ জাতিই সেই প্রাচীন ও বক্রাকৃতি হিব্রুলিপিই আশ্রয় করিয়াছিল, সেই কারণে তাহারা আপনাদিগকে প্রকৃত হিব্রু বলিয়া গৌরব করিয়া থাকে।

অরমীয় লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন সিরিয়া রাজ্যের অন্তর্গত সিন্ধজিলি নগরে পাওয়া গিয়াছে, উক্ত ফলকলিপি প্রায় ৪০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে উৎখা হইয়াছিল। এই অরমীয় লিপির সহিত পূর্বোক্ত মোআবাইট প্রস্তরলিপিও তেমন ঠিক-বিশেষ নাই। আন্থমানিক ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে পালিরাস্ পত্রপটে যে সকল অরমীয় লিপি লিখিত হইয়াছিল, সেইরূপ অক্ষর-মালা খৃষ্টপূর্ব ২০০ অব্দ পর্যন্ত বিদ্যমান থাকে। ঐ সময়ে মিসরদেশে পারস্তরাজপ্রভাব অপ্রতিহত ছিল। এইরূপ বক্রাকৃতি বা জড়ানে অরমীয় লিপির সহিত অনুরীয় কীল-ফলক পাথর চূষকাংশ লিখিত অরমীয় লিপির সহিত অনেক সৌন্দর্য আছে। অরমীয় লিপি তাড়াতাড়ি ও জড়ানে লিখিতে ক্রমে গোলভাব ধারণ করে, শরণ ফনিক লিপি-অক্ষরের হলগুলি সাধারণতঃ সমান ছিল। অক্ষরের টান বা হলগুলি গোল হওয়ায় অরমীয় অক্ষর ক্রমে চতুর্কোণ হইয়া



অক্ষরে পরিণত এবং তাহা হইতেই ক্রমে l'almyra অলম্বুত লিপির (Ornamental writing) বিকাশ ঘটিয়াছে।

আরবজাতির নবতীরদিগের মধ্যে পূর্বে এই অরবীয় বর্ণলিপি প্রচলিত ছিল। উহাদের অক্ষরের ছাঁদগুলি অল্প পরিবর্তনেই তাহা বর্তমান আববী অক্ষরে রূপান্তরিত হইয়া যায়। উত্তরপূর্ব আরবদেশের তিমাব মন্দিরতন্ত্রে এই শ্রেণীর লিপি বিদ্যমান আছে। উহা খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দের পূর্বে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। এত লিপিতে প্রাচীন অরবীয় লিপির অনেক ছাঁদ বিদ্যমান দেখা যায়। তৎপরেবর্তী সময়ের অনেকগুলি নবতীর শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সময়ের ভারতম্যাহুসাবে ঐ ফলকলিপিগুলির যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটিয়াছে। চার্লস ডোটি, হবার ও ঙ্গিউং প্রভৃতি পণ্ডিতমণ্ডলী বিশেষ গবেষণার সহিত ঐ ফলকে পঠোদ্ধার করিয়া সেই লিপিমালার বর্ণসমূহের ক্রমবিকাশ দেখাইবার চক্রা একটী তালিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ঐ শিলাফলক প্রধানতঃ ৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দ ৩৫তে ৭৫ খৃষ্টাব্দ মধ্যে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ইহার লিপিলিপ্যায় মনুষ্যস্বর্ণ কবিলে সহজেই বর্তমান আববী লিপির বর্ণবিশ্রাস অনুভব করা যাইতে পারে।

আরব দেশে কিছুকি ও নব্বিক নামে দুই প্রকার বর্ণমালার ব্যবহার ছিল। শিলালিপি ও মুদ্রানিতে সাধারণতঃ প্রথমোক্ত লিপিই ব্যবহৃত, এই কারণে সাধারণ কাগজে তাহা অস্ত্রবিধাজনক বোধে পরিত্যক্ত এবং সাধারণ লিপিতে অপেক্ষাকৃত জড়ানে চাঁদের বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে। এই শেষোক্ত নব্বিক লিপিই বর্তমান আরবীলিপি জননী।

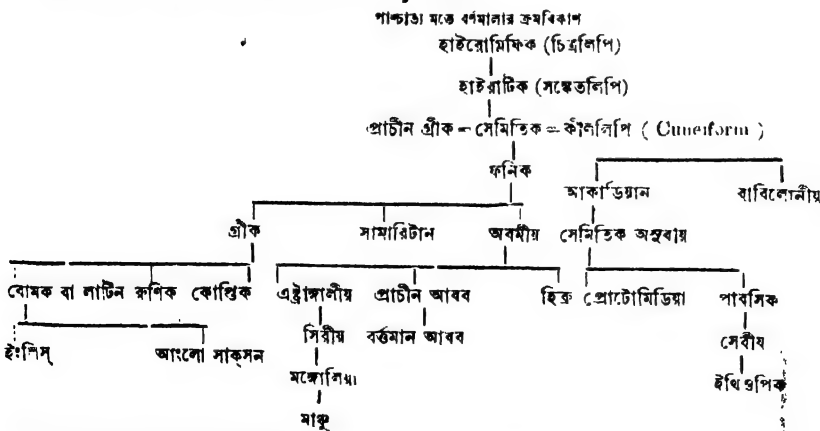
সিরিয়ার উত্তরবাসী খৃষ্টানদিগের মধ্যে এষ্ট্রালিমা নামে আর একপ্রকার অববীয় লিপির প্রচলন আছে। নেষ্টো-

রীয় মিসমরীমল ঐ লিপি মধ্যএসিয়ায় লটয়া যায়, পরে তাহা ক্রমে তুর্কমানে হইতে মাজুবিয়া পর্যন্ত সুদীর্ঘ জনপদবাসী লিপিক্রমে পরিগণিত হয়।

উপরোক্ত লিপি ব্যতীত, আরবদেশের দক্ষিণস্থিত যেমন প্রদেশে আর এক প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল। উহাব বর্ণগুলি দক্ষিণ সেমিটিক, বা ইথিওপীয় লিপি নামে পরিচিত। ব্যাকরণ ও বাক্যবিজ্ঞানের ক্রমনির্ণয় দ্বারা এই সকল দক্ষিণ সেমিটিক লিপিরও সেবীয় ও মাইনীয় নামে দুইটি বিভাগ গঠিত হইয়াছে। অস্ত্রাত্ম শিলালিপির জায়, এই সেবীয় লিপি দক্ষিণ হইতে ক্রমশঃ বামদিকে লিখনেরই রীতি ছিল, কিন্তু কতকগুলি ইথিওপিক ফলকলিপিতে বাম হইতে ক্রমে দক্ষিণে লিখিয়া বা পড়িয়া যাউতে হয়। কোন সময়ে দক্ষিণ আরবে সেবীয় ও মাইনীয় লিপির প্রভুত্ব ছিল এবং কোন সময়েই বা চিবন্তন প্রসিদ্ধ দক্ষিণ হইতে বামে লিপি অল্পরূপ সেমিটিক প্রথা বন্ধন করিয়া তদ্বিপৰীত অর্থাৎ বাম হইতে দক্ষিণাভিমুখী ইথিওপিক প্রথা প্রবর্তিত হয়, তাহা আজও নির্ণীত হয় নাই \*।

ভারতীয় শরোউল্লিপি জায়, পারস্ত, আরব, সেমিটিক, সাইপ্রিয় ল্যাটিন, ফিনিক প্রভৃতি যাবতীয় পাক্ষাত্য ভাষাবৎ লিপিস্রণালী দক্ষিণ হইতে বামমুখী ছিল, খৃষ্টপূর্ব ৮ম শতাব্দের উৎকীর্ণ ডিসিলিনের সহচর পরোপনিষৎ প্রাচীন আটিক লিপি, কিউবীয় হইতে প্রাপ্ত সাইপ্রীয় ফলকলিপি ও তাহান নিম্নতর গীব সমবর্ণগুলি এবং প্যামেন্টের পোন্ড হাইবিউলার উপনিষৎ প্রাচীন ল্যাটিনলিপি প্রভৃতি দক্ষিণ হইতে বামমুখীলিপির নিদর্শন।

[ সংখ্যালিপি, খব, দেবনাগরী প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]



\* লেগ্‌সিউন্স বলেন, এই ইথিওপিক বর্ণমালার অবিকার প্রাচীন ভারতীয় লিপি হইতে পরিদৃষ্ট।



বর্ণলেখিকা (স্ত্রী) বর্ণলেখা বার্থে কন্। টাশি অত ইৎ।  
কঠিনী। ১ খড়ি। ২ লেখনোপযোগী খুঁটি।

বর্ণবৎ (ত্রি) বর্ণেহিত্যস্ত বর্ণ (রসমিত্যাদি) পা ৪।২।১৫ ইতি  
মতৃপ্ মস্ত বঃ। বর্ণবিশিষ্ট। ত্রিয়াঃ ভীষ্। বর্ণবতী হরিতা।  
(ঋটাদর)

বর্ণবর্তি, বর্ণবর্তিকা (স্ত্রী) লেখনী (Pen বা Pencil)।

বর্ণবাদিন্ (পুং) প্রশংসাকাব্যী। স্ততিকারক।

বর্ণবিকার (পুং) বর্ণের বিকার। যেমন বোড়ল। বংশ,  
ন হানে উ ও খ হানে ড ইহার পদ হটল = বোড়ল।

(কাভরপল্লিকায় ত্রিলোচনদাস)

বর্ণবিলাশিনী (স্ত্রী) হরিতা।

বর্ণবিলোড়ক (পুং) বর্ণান্ বিলোড়য়তীতি বি-লোড়-ক্-ল্।  
শ্লোকতেন, যে ব্যক্তি অস্ত্রের লিখিত বিষয় চুরি করিয়া নিজের  
বলিয়া পরিচয় দেয়। ২ সজ্জাচোর, সিঁদেল চোর।

বর্ণবৃত্ত (স্ত্রী) অষ্টষ্টুত, ইত্ৰবজ্রা প্রভৃতি সাধারণ শ্লোক, বাহাদের  
বর্ণ গরিয়া ছন্দোগণনা করা হয়। [মাত্রাবৃত্ত দেখ।]

বর্ণব্যবস্থিতি (স্ত্রী) বর্ণস্ত ব্যবস্থিতিঃ। চাতুর্বর্ণবিভাগ।

বর্ণশিক্ষা (স্ত্রী) বর্ণাভ্যাস।

বর্ণশ্রেষ্ঠ (পুং) বর্ণেশ্ শ্রেষ্ঠঃ। বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ।  
চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রধান।

বর্ণস (ত্রি) বর্ণযুক্ত। (পা ৪।২।৮০ ভূগাঙ্গিগণ।)

বর্ণসংযোগ (পুং) সৰ্গ বিবাহ।

বর্ণসংসর্গ (পুং) অসবর্ণ বিবাহ।

বর্ণসংহার (পুং) ১ অসবর্ণ বিবাহ দ্বারা সর্ববর্ণের নাশ। ২ ব্রাহ্ম-  
ণাদি চারিবর্ণের একত্র সম্মিলনী।

বর্ণসঙ্কর (পুং) বর্ণতো ব্রাহ্মণাদিত্যাঃ বর্ণানাং বা সঙ্করো মিশ্রণং  
যয়। মিশ্রিতজাতি, ব্রাহ্মণাদিবর্ণের অঙ্কলোম বা প্রতিলোমে  
জাত জাতি।

গীতায় লিখিত আছে যে, যখন অধর্ষের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য  
হয়, তখন কুললনাগণ দূষিত হয়। তাহারা দূষিত হইলে ঐ  
লননাগণ হইতে বর্ণসঙ্কর জাতির উৎপত্তি থাকে। বর্ণসঙ্কর হইলে  
দেব ও পিতৃকায় লোপ এবং কুলধর্ম ও জাতিধর্ম নষ্ট হয়।  
সুতরাং তখন সকলের নরক হইয়া থাকে।

“অধর্ষাভিভবাং কৃক ! প্রহুয়তি কুলত্রিয়ঃ।

স্ত্রীষু ছটীষু বাকেয় ! জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥

সঙ্করো নরকায়ৈব কুলয়ানাং কুলস্ত চ।

পতন্তি পিতরো হেযাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়া ॥

দোষৈর্যেতৈঃ কুলয়ানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ।

উৎসাহন্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্মস্ত শাশ্বতঃ ॥

উৎসারকুলধর্ম্যাণাং মনুষ্যাণাং জনাধিন।

নবকে নিরন্তঃ বাসো ভবতীত্যুত্তমঃ ॥”

(ভগবদ্গীতা ১ অঃ)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র এই চারিটা বর্ণ, এট চারি  
বর্ণের অতিরিক্ত আর বর্ণ নাই। চারিবর্ণের অতিরিক্ত যে  
সকল জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা সঙ্কর জাতি।  
এট চারি বর্ণ হইতেই সঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। শাস্ত্রে  
লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণকে অতি সামান্য দুঃসঙ্গ হইতে  
বহুপূর্ব্বক রক্ষা করিবে, তাহা না করিলে সেই ব্রাহ্মণিতা ও  
স্বামী এই উভয় কুশোরই সন্তাপের কারণ হয়। পত্নীকে সর্বতো-  
ভাবে রক্ষা করা সকল ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ। কি চক্ষু, কি  
সবল, কি অঙ্গ, কি ধর্ম, সকলেই নিজ নিজ ভাষ্য রক্ষা করিতে  
যত্নবান হইবেন, এক ভাষ্যকে রক্ষা করিলেই ধর্ম ও কুল  
পাবন হয় ॥

ভাষা স্বরক্ষিতা না হইলে তাহাদের মধ্যে ব্যতিচার ঘটয়া  
থাকে, তাহাতে বর্ণসঙ্কর হয়। বর্ণসঙ্কর হইলে ধর্ম ও কুল  
নষ্ট হয়। ধর্ম ও কুল নষ্ট হইলে ঐহিক ও পারত্রিক কোন  
রূপ মঙ্গলের সম্ভাবনা থাকে না। এইজন্য বাহাতে বর্ণসঙ্কর  
না হইতে পারে, এবং বর্ণসঙ্করের মূল কারণ যে ব্রাহ্মণিতা  
তাহাঙ্গিকে অতিশয় যত্নের সহিত রক্ষা করিতে হইবে। ইচ্ছাই  
শাস্ত্রের উপদেশ।

ইহা ভিন্ন ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় যদি স্বধর্ম ত্যাগ করেন, তাহা  
হইলে তাহারাও বর্ণসঙ্কর নামে অভিহিত হন। মনুতে লিখিত  
আছে যে, অজ্ঞাত ব্রাহ্মণ, সগোত্রে বিবাহ এবং উপনয়নাদি  
স্বধর্ম ত্যাগ প্রভৃতি কারণে ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের মধ্যে বর্ণসঙ্কর  
ঘটিয়া থাকে।

“ব্যতিচারেন বর্ণানামবেচ্ছাবেদনেন চ।

স্বকর্মণাক ত্যাগেন জায়তে বর্ণসঙ্করাঃ ॥” (মনু ১০।২৪)

● “হন্যেত্যোহপি এসম্ভেতাঃ ত্রিবোদকা বিশেষতঃ।

হর্যেহি কুলমোঃ শোকসাবধেয়রক্ষিতাঃ।

ইবং হি সর্ববর্ণানাং পত্ততো ধর্মমুতকন্।

যজতে যজিতুঃ ভাষ্যাং ভর্তারো হর্ষদা অপি।

যাং প্রবুভি চরিত্রক কুলমাতামেব চ।

যক ধর্মঃ একতম জায়াং রক্ষয় হি রক্ষতি।

\* \* \* \* \*

যাযুযাং ভজতে হি ব্রাহ্মণঃ দূতে তথাপিং।

ভয়ং প্রযাবিত্ত্যর্থাং ত্রিভিঃ রক্ষয় এবমতঃ।

ন কতিব্ধোবোচিতঃ নতঃ এসহ পরিরক্ষিতুঃ।

এতৈকপাক্ষবোদৈঃ সত্যাতাঃ পরিরক্ষিতুঃ ॥” (মনু ৯।১০)



‘ব্রাহ্মণবিবর্ণনাঃ অষ্টোত্তরীণমেনে সগোত্রোত্তবিবাহ-  
বিবাহেন উপনয়নরূপস্বকর্তব্যগেন চ বর্গসঙ্করো নাম জারতে’  
(হুঙ্ক)

শাস্ত্রানুসারে দেখা যায়, দুই প্রকারে বর্গসঙ্কর হইয়া থাকে,  
এক ত্রীদিগের জাতিচার হইতে চারি বর্ণের অন্তরিক্ত যে  
সকল জাতি তাহার প্রথম বর্গসঙ্কর আর ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বর্ষধ  
ত্যাগ দ্বারা দ্বিতীয় বর্গসঙ্কর হইয়া থাকে।

চারিবর্ণ হইতে অহুলোম ও প্রতিলোম ক্রমে বর্গসঙ্কর  
জাতি উৎপন্ন হয়। বিভিন্ন জাতি মধ্যে পরস্পর আসক্তিবশতঃ  
অহুলোম ও প্রতিলোম ক্রমে এই বর্গসঙ্কর হয়।

“সকীর্ণযোনয়ো যে তু প্রতিপোমাহুলোমজাঃ।

অষ্টোত্তরবিবাহকান্দ তান্ প্রবক্ষ্যাম্যশেষতঃ” (মন্ত্র ১০।২৫)

ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ কর্তৃক পরিণীতা স্ত্রীতে উৎপন্ন সন্তান  
ব্রাহ্মণাদি বর্ণ হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন অসবর্ণা পত্নীতে উৎপন্ন  
সন্তান জনকেব সমানবর্ণ হয় না, তাহাদের জাতাস্তব চক্ষুঃ  
থাকে। যদ্যপি ঋষিগণ বলিয়াছেন যে, দ্বিজবর্ণের কর্তৃক  
অহুলোমক্রমে অনন্তবর্ণজা পত্নীর গর্ভসমূহ তনয়রা মাতাব  
হীন জাতি হইলও পিতার সদৃশ জাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে  
এবং তাহারা যথাক্রমে মূর্খাবসিক, মাহিয়া এবং কল্প এই তিন  
শাখা প্রাপ্ত হয়।

ব্রাহ্মণ কর্তৃক একান্তরজ বা বৈশ্রাগর্ভসমূহ সন্তান অশ্বর্ষ ও  
দ্বান্তরজ শূদ্রাগর্ভসমূহ সন্তান নিষাদ বা পাবনব এবং ক্ষত্রিয় কর্তৃক  
শূদ্রাগর্ভসমূহ সন্তান উগ্র নামে অভিহিত। ক্ষত্রিয় কর্তৃক  
ব্রাহ্মণগর্ভসমূহ সন্তান স্ত, বৈজ্ঞ কর্তৃক ক্ষত্রিয়গর্ভসমূহ  
মাগধ এবং ব্রাহ্মণগর্ভসমূহ সন্তান বৈদেহ, নামে অভি-  
হিত। শূদ্র কর্তৃক বৈশ্রাগর্ভজ সন্তান আরোগব, ক্ষত্রিয়া-  
গর্ভজ ক্ষত্রা, ব্রাহ্মণগর্ভজ চণ্ডাল। শূদ্র কর্তৃক পতি-  
গোমক্রমে জাত এই তিন জাতি অতি নিম্নে। ব্রাহ্মণ কর্তৃক  
উগ্রকজাগর্ভসমূহ তনয় আবৃত, অশ্বর্ষকজাসমূহ জাতীয় এবং  
আরোগব-কজাগর্ভজ শিগ্ৰুপ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

চণ্ডাল, স্ত, বৈদেহ, আরোগব, মাগধ এবং ক্ষত্রা এই  
ছয়টা প্রতিলোমজ বর্গসঙ্কর। চণ্ডালদি বহুব্রিধ বর্গসঙ্কর  
জাতির পরস্পর অহুলোম বা প্রতিলোম ক্রমে পরস্পর জাতীয়া  
কজাগর্ভে যে সকল সন্তান হয়, তাহারা তৎপিতা মাতা  
অপেক্ষা সর্বাঙ্গতভাবে হীন, নিম্নাৰ্হ ও সংক্রিয়বাহিত।  
শূদ্র কর্তৃক ব্রাহ্মণগর্ভজাত চণ্ডালদি সন্তানেরা বৈরূপ অপকৃষ্ট  
বলিয়া পরিগণিত, চণ্ডালদি বহুব্রিধ সঙ্করকর্তৃক ব্রাহ্মণাদি  
চারিবর্ণে সমুৎপাদিত সন্তানেরা তাহাদের অপেক্ষা সহস্র গুণে  
হীন ও নিম্নাৰ্হ। আরোগবাদি বহুব্রিধ হীনজাতীয়েরা

পরস্পর মিত্রভাবে পরস্পর বর্ণজা পত্নীগর্ভে যে সন্তান উৎপাদন  
করে, তাহাদের সংখ্যা পঞ্চদশ। তাহারা জনকোপেক্ষা আরও  
হীন। দ্ব্যজ্ঞাতি কর্তৃক আরোগব স্ত্রীগর্ভে যে সন্তান সমুৎ-  
পাদিত হয়, তাহার নাম সৈরিন্ধ, ইহা বা কেশরচন্দ্রি কাণ-  
কুশল। ইহার বহিঃ প্রকৃত দাস নহে, তথাপি দাসকোষোপ  
জীবী এবং পান দ্বারা দুগ্ধাদি বধ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।  
বৈদেহক জাতি কর্তৃক আরোগবী স্ত্রীগর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হয়,  
তাহার নাম মৈত্রেয়। ইহার স্বভাবতঃ মধুবতী, প্রোভঃকালে  
খটা বাজাইয়া নৃপতি প্রভৃতিব স্তুতিপাঠ করা ইত্যাদি কার্য।

নিষাদ কর্তৃক আরোগবস্ত্রীগর্ভে সমুৎপাদিত সন্তানের নাম  
মার্গব বা দাশ। ইহার নোনিষ্ঠাক্ষকক্ষুশল। আরোগবী  
স্ত্রীগর্ভে জনকজনে সৈরিন্ধ, মৈত্রেয় এবং মার্গব এই জাতিদ্বয়  
জন্মগ্রহণ করে। নিষাদ কর্তৃক বৈদেহীগর্ভসমূহ সন্তানেব  
নাম কারাবর, ইহার চক্ষুচ্ছন্দকারী। বৈদেহজাতি কর্তৃক  
কাবাবর স্ত্রী হইতে অন্ধ ও নিষাদস্রী হইতে মেদজাতি, চণ্ডাল  
হইতে বৈদহী স্ত্রীতে বেণুবাবহারজীবী পাণ্ডুসোপাক, নিষাদ  
বৈদেহীতে আভিঙক ও চণ্ডাল হইতে পুরুষীস্রীগর্ভ সোপাক  
জাতি জন্মগ্রহণ করে। এই সোপাক জাতি জন্মদের কার্য  
কবিতা জীবিকা নির্বাহ করে। চণ্ডাল হইতে নিষাদীগর্ভ  
সমূহ যে সন্তান, তাহা বা অম্মাবসারী (শ্রীপুত্র), অশ্বানকাগ  
ইহাদের উপজীবী। এই সকল বর্গসঙ্কর জাতি নিম্ননীয়  
এবং নিম্নাক্ষককারী। (১ম ১০ অং ৩০ বৃক্ষকট্ট)

বর্গসঙ্করদ্বয় দ্বারা ২০২৮ ১১ জাতির উৎপত্তি হইয়াছে,  
তাহাদের নাম ০ সংখ্যা নিম্নলিখিত কারণে বৈদেহ সমর্থ নহেন।

“বর্গসঙ্করদোবণ বহ্বাশ্চ শঠজাঃ।

তাশাং নামানি সংখ্যাক কো বা বক্তৃং সিজোত্তমঃ”

(বৃক্ষববর্গপুঃ ১ বৃক্ষখং ১০ অং)

[ এই বর্গসঙ্করের বিশেষ বিবরণ জাতি, সম্বন্ধজাতি ও তত্তৎ  
শব্দে দেওয়া। ]

বর্গসঙ্করিক (স্রী) বর্গসঙ্করসম্বন্ধীয়। অসবর্ণ বিবাহ দ্বারা  
সঙ্করজাতির উৎপাদনকারী।

বর্গসংঘাতি (পুং) বর্ণমালা।

বর্গসংঘাত (পুং) বর্ণসমূহ।

বর্গসমাস্রায় (পুং) অক্ষরমালা।

বর্গসি (পুং) বৃণোতি স্থলমিতি বৃঞ্ আবরণে (সানসিধনসি  
পর্ণসীতি। উপ্ ৪।১০৭) ইতি অসি ধাতোহু ক চ। জল। (উজ্জল)

বর্গস্থান (স্ত্রী) বর্ণ বা শব্দাদি উচ্চারণস্থান।

বর্গস্বরোদয় (পুং) জ্যোতিষোক্ত শুভাস্তজ্ঞানেব প্রকার বা  
নিয়মবিশেষ।



নরপতিস্বরচর্যা-স্বরোদয়ত ব্রহ্মাযামে উক্ত হইয়াছে, মাতৃকার স্বরবে সংখ্যা বোড়শ বলিয়া নির্দিষ্ট। এই বোড়শ স্বরের মধ্যে অস্ত্রাস্বর তটী—অং, অঃ। এই স্বর তটী ত্যাগ করিয়া লটতে চইবে। বোড়শ স্বরের চারিটী স্বর ক্লীব, যথা—ঈ, ঐ, উ, ঊ। স্তত্রং এ চারিটী স্বরও ত্যাগ।

অবশিষ্ট দশটী স্বরবে মধ্যে চট তটী করিয়া পাচটী গুণ হইবে। এই পঞ্চ গুণের আদি পাচটি স্বর—অ, ই, উ, এ, ও। ইহা বা স্বর মধ্য গণনীয়। স্তত্রং এই পাচটি স্বরই স্বরোদয়ে অবলম্বনীয়।

এই স্বরোদয় হইতে লাভলাভ, সুখদুঃখ, জীবন-মরণ, জয়-পলায়ন ও সন্ধি এই সকল বিষয় বিদিত হইয়া যায়।

মাতৃকার্ণে চর্যাব পরিচায়, কিন্তু মাতৃকার্ণগুলি স্বর ভিন্ন উচ্চারণ কবা অসম্ভব, স্তত্রং এই চর্যাবের নিখিলভংগ স্বর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, তাই স্বরোদয় দ্বারা ত সমস্ত জ্ঞাত হইতে পারা যায়।

অকারাদি পাচটি স্বর, ব্রহ্মাদি পঞ্চ দেবতা বলিয়া কথিত। যথা—অকারে ব্রহ্মা, ইকারে ইন্দ্র, উকারে কন্দ, একারে গবন, ওকারে সমর্পণ। এরূপ এই অকারাদি পঞ্চস্বর নিরূপিত, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, গীত ও শাস্ত্রাদীরা এই পাচটি কলা এবং ইচ্ছা, প্রজ্ঞা, প্রভা, শ্রুতি ও মেধা এই পাচটি শক্তি নির্দিষ্ট আছে।

এ পঞ্চস্বর অকারাদিক্রমে চতুষ্রয়, অক্ষর, যিকোণ, বহু-নিবৃত্ত, গোলাকার ও শুদ্ধ গোলাকার এই পঞ্চরূপ, গুণবী, চল, ভেজ, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চভূত, পঞ্চ বস্তু রূপ শব্দ শব্দ এই বিষয়পঞ্চক এবং সন্ধ্যোহন, উন্মাদন, শোষণ, তপন ও শুষ্কন এই পাচটি পঞ্চ বাণের বাণরূপে নির্ণীত।

“অকারাদি স্বরাঃ পঞ্চ ব্রহ্মাভ্যাঃ পঞ্চদেবতাঃ।

নিরূপাভ্যাঃ কলাঃ পঞ্চ উচ্চাভ্যাঃ শক্তি-পঞ্চকম্।

মাধ্যম্যাক্ষরভেদভ্যঃ দ্বাব্যং ভূতপঞ্চকম্।

পঞ্চাভ্যাঃ বিষয়ভ্যঃ চ কমেবাণা টীতানিভাঃ ॥” (স্বরোদয়)

\* “মাতৃকার্ণং স্বরাঃ। অস্ত্রাঃ স্বরাঃ বোড়শং সংখ্যকাঃ।

তেষাং স্বরস্বিমৌ ত্র্যাক্ষৌ চর্যাবস্তে নপুংসকঃ।

শেখা স্বঃ স্বগত্রেণ সাক্ষৈককঃ স্বৈক স্বৈকঃ।

জ্যেষ্ঠা অঃ ব্রহ্মাণ্যঃ ইবাঃ পঞ্চ স্বরোদয়ে।

লাভালাভঃ স্বঃ দুঃখঃ জীবিতঃ স্বয়ং তপাঃ।

জয়ঃ পরাজয়ঃ সন্ধিঃ সন্ধিঃ জ্যেষ্ঠা স্বরোদয়ে।

স্বরাঃ মাতৃকাকার্য্য মাতৃকার্ণাঃ চর্যাবস্তে।

তজ্জাঃ স্বরোদয়ে সন্ধিঃ ত্র্যেকাক্যঃ সচর্যাবস্তে ॥”

(নরপতিচর্য্যস্বরোদয়ত ব্রহ্মাযামে)

অকারাদি পঞ্চস্বর আটভাগে বিভক্ত। যথা—মাত্রা, বর্ণ, গুণ, জীব, বাণ, নক্ষত্র, পিণ্ড এবং যোগস্বর।

যখন মাত্রাস্বর বলবান্ থাকে, তখন মন্ত্রসাধন, যন্ত্রসাধন ও অস্ত্রাভ্য অধোমুখ কাণ্ড করিবে।\*

বর্ণস্বর প্রবল থাকিলে ততাত্ত কণ্ড করিবে, বর্ণস্বর সকল সময়ে বিশেষতঃ যুদ্ধকালে সিদ্ধি পায়।\*

গ্রহস্বর বলবান্ থাকিলে মানব, মোহন, শুভন, বিচ্ছেদন, উচ্চাটন, বর্জকরণ, বিবাদ, যুদ্ধ, প্রহার ও সংহার এই সমুদায় কাণ্ড কর্তব্য।\*

জীবস্বর বলবান্ থাকিলে বন্য, অলঙ্কার, ভূষণ, বিহারভ, বিবাহ, যাত্রা ও পানাদি কাণ্ড করিবে।\*

বাণস্বর বলবান্ থাকিলে প্রাসাদ, হস্তা, উচ্চান, দেবতাক্ষা ন. বাহো অভ্যেক ও দীক্ষাকার্য্য করিবে।\*

নগ ওয়র বলবান্ হইলে শাস্তিক, পোষ্টিক, গুচাদি প্রবেশ, পাটবান, বিবাহ ও যাত্রা কাণ্ড বিশেষ।\*

পিণ্ডস্বর প্রবল হইলে শতদ্রুমের দেশভ্রম, সেনাপতি ও মন্ত্রিনিয়োগ এই সকল কাণ্ড করিবে।\*

যখন যোগ প্রবল হইবে জ্ঞানসম্পন্ন অথবা অজ্ঞান অধিনি অষ্টধর্ম্য প্রাপ্তিবিসমক, শাশ্বত ও শাস্ত্রের ইচ্ছা নিশ্চয়ক যোগ সাধন করিবে।\*

যে নাম দ্বারা নিম্নিত ব্যক্তিকে ডাকা যায়, যে নাম লইয়া ডাকিলে মানুষ গমন করে, সেই নামের আকারে যে নাম অর্থাৎ স্বর চইবে, তাহা বা নামই মাত্রাস্বর। যেমন বচনোদয়

(১) “সাধনাঃ মন্ত্রব্রহ্ম যন্ত্রগোচক সর্গাঃ।

অবোধাদি অঃবাণি মাত্রাস্বরবস্ত ক্রকঃ।

(২) “বর্ণস্বরবস্ত সন্ধিঃ কণ্ডবাক শুভাত্তম্।

সিদ্ধিঃ সর্গকায়্যে যুদ্ধকালে বিশেষতঃ ॥”

(৩) “অবঃ মোহনঃ শুভঃ বিচ্ছেদভটিনে বশ্।

বিবাদঃ বিষহঃ খাতঃ কুণ্ডলপ্রবেশে ॥

(৪) “বাণ্যাপানাদিকঃ সন্ধিঃ বহালঙ্কারভূষণম্।

বিহারভঃ বিবাহঃ কুণ্ডলপ্রবেশে ॥”

(৫) “প্রাসাদপ্রাসাদাদি দেবতাক্ষাপাননি চ।

রাজ্যান্ত্রিবেচনঃ দীক্ষা কণ্ডবাস্ত্রাণিক বস্ত ॥”

(৬) “শাস্তিকঃ পোষ্টিকঃ গুচাদি প্রবেশঃ বীজসাধনম্।

ত্রীবিধাভ্যাসা যাত্রা কণ্ডবাস্ত্রা ভবরোদয়ে ॥”

(৭) “শাস্ত্রাঃ দেবভ্রমক কুটুম্বক বেষ্টম্।

সেনাধ্যক্ষস্বা মন্ত্রী কণ্ডবাস্ত্রা পিণ্ডকোদয়ে ॥”

(৮) “যোগের সাধনরহস্যোঃ দেহহঃ জ্ঞানসম্বন্ধম্।

আদ্যঃ শাস্ত্রবৈদ্য শাস্ত্রিক কুটুম্বকম্ ॥” (স্বরোদয়)



এই নামের আদ্য অক্ষর হইল 'র', ঐ 'ব' বর্ণে অ-সংযুক্ত আছে। সুতরাং দ্বিতীয় হইবে 'অ'।

স্বাভাবিক

অ	ই	উ	এ	ও
ক	কি	কু	কে	কো
খ	খি	খু	খে	খো
গ	গি	গু	গে	গো
ঘ	ঘি	ঘু	ঘে	ঘো
চ	চি	চু	চে	চো
ছ	ছি	ছু	ছে	ছো
জ	জি	জু	জে	জো
ঝ	ঝি	ঝু	ঝে	ঝো
ট	টি	টু	টে	টো

একপে বর্ণ প্রকৃতি অন্ত্য সপ্ত বর্ণের বিষয় বলা হইতেছে।

অকারের নিয়ে ক ছ আদি যে ছয়টি বর্ণ আছে, তাহা অ-বর্ণের অন্তর্গত। এইরূপ ই বর্ণের নিম্ন ছয়টি বর্ণ ই-বর্ণের অন্তর্গত এবং উ-বর্ণের নিম্ন ছয়টি বর্ণ উ-বর্ণের অন্তর্গত, এ-বর্ণের এবং ও-বর্ণের নিম্ন ছয় ছয়টি বর্ণ, এ-বর্ণের এবং ও-বর্ণের অন্তর্গত হইবে।

উল্লিখিত বর্ণস্বরচক্রের নিম্ন যথা—  
বর্ণস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
ক	খ	গ	ঘ	চ
ছ	জ	ঝ	ট	ঠ
ড	ঢ	ত	থ	দ
ধ	ন	প	ফ	ব
ভ	ম	য	র	ল
ব	শ	ষ	স	হ

ঙ ঞ ণ এই তিনটি অক্ষর ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট 'ক'

অবশিষ্ট 'হ' পর্যন্ত সমস্ত অক্ষর পঞ্চম বর্ণের নিয়ে ত্রিধিক পঙ্ক্তি-ক্রমে বিভাজ্য করিবে। স্বরবর্ণের পঙ্ক্তি সম্বন্ধে সাতটি পঙ্ক্তি হইবে এবং সর্গসংহত পরিত্রিটি বর্ণের পরিত্রিটি অক্ষর বিভক্ত হইবে। (উপরের চক্র দ্রষ্টব্য।)

"কাদিহস্তান্ লিখেৎপান্ স্বরাধো ঙঞনোন্নিহিতান্।

ত্রিধিকপঙ্ক্তিক্রমেণৈব পঞ্চত্রিংশংপ্রকোঠকে ॥" (স্বরোদয়)

মহুত্তর নামের আদ্য বর্ণ যে বর্ণের নিয়ে থাকিবে, সেই বর্ণের সেই বর্ণই বর্ণস্বর হইবে। \*

যেমন রসিকমোহন নামের আদ্যক্ষর 'র'। 'র' একাবর্ণের পর্য্যায় আছে, সুতরাং একাবর্ণ বর্ণস্বর হইতেছে।

ঙ ঞ ণ এই তিন বর্ণ নামের আদিতে থাকে না, এই জন্য তাহা ত্যাগ করা হইল। যদি কোন নামের আদ্য বর্ণ 'ঙ' 'ঞ' অথবা 'ণ' হয়, তবে 'ঙ' এই বর্ণের পরিবর্তে 'ণ', 'ঞ' এই বর্ণের পরিবর্তে 'জ' এবং 'ণ' এই বর্ণের পরিবর্তে 'ভ' এই বর্ণ স্থাপন করিতে হইবে।

যদি নামের আদ্যক্ষর সংযুক্ত বর্ণ হয়, তাহা হইলে প্রকৃতি-নামের উক্তি অনুসারে ঐ সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে আদ্য বর্ণ যাহা গ্রহণ করিবে। +

একপে গ্রন্থস্বরের বিষয় বলা হইতেছে। অ স্বরে মেঘ, সিংহ ও যুগ্মিক; ই স্বরে কচ্ছা, মিথুন ও কর্কট, উ স্বরে ধনু ও মীন এ স্বরে তুলা ও বৃষ, ও স্বরে মকর ও কুম্ভ, এই সকল রাশি-সম্বন্ধে গ্রন্থস্বর হইবে। যে গ্রন্থ যে রাশির অধিপতি, তাহাকে সেই স্বরের নিয়ে স্থাপন করিবে।

গ্রন্থস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
মেঘ	কচ্ছা	ধনু	তুলা	মকর
সিংহ	মিথুন	মীন	বৃষ	কুম্ভ
বিহা	কর্কট			
বাল	কুমার	যুবা	বৃদ্ধ	মৃত
র মং	বু চং	বু	শু	শ

\* "নয়দাদিহো বর্ণো যদ্যং স্বরাধঃস্থিতঃ।

স পরন্তত বর্ণত বর্ণস্বর ইহোচ্যতে ॥" (স্বরোদয়)

+ "নোঞা ঙ-ঞ-ণবর্ণা বাধাণো নতি তে নহি।

চেন্দবতি তদা জেয়া পঞ্চভাণ্ডে বধাক্ষরঃ।

যদি বাসি ভবেৎপাঃ সংযুক্তাক্ষরকণঃ।

প্রাকৃতভাণ্ডো বর্ন ইহুতোঃ ব্রহ্মধামনোঃ।



নামের আভ বর্ণে যে রাশি হইবে, সেই রাশির অধিপতি যে গ্রহ, সেই গ্রহ যে বরে পতিত হইবে, সে স্বরকেই গ্রহস্বর বলা যায়। যেমন রসিকচন্দ্র, এই নামের আভকর 'র'। 'র' তুলা রাশি, এই তুলা রাশির অধিপতি শুক্র। শুক্র একার বরে পতিত, তাই রাশিস্বর হইল—'এ'।

একণে জীবস্বরের কথা বলা হইতেছে। 'অ' বর্ণের অক্ষর যোলটি। ক বর্ণাধি পঞ্চবর্ণে পাঁচ পাঁচটি করিয়া অক্ষর। য বর্ণ ও ৭ বর্ণে চারি চারিটি করিয়া অক্ষর। প্রত্যেক বর্ণের প্রত্যেক অক্ষরে এক হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণাধি স্থির করিতে হইবে। যথা—

জীবস্বর চক্র

অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	ৠ	ৡ	ৢ
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ	ক	খ	গ	ঘ
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১	২	৩	৪
চ	চ	জ	ঝ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ
৫	১	২	৩	৪	৫	১	২	৩	৪
ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ	ব	ভ
৫	১	২	৩	৪	৫	১	২	৩	৪
ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ	ৱ
৫	১	২	৩	৪	১	২	৩	৪	৫

নামে যতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহার বর্ণসংস্থান সংখ্যা-ক্রমে অক্ষ সংলগ্ন করিয়া ৫ দ্বারা ভাগ দিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা জীবস্বর নিরূপণ কবিবে। যেমন রসিক-মোহন এই নামে র ২ স ০ ই ৩ ক ১ ম ৫ ও ১৩ হ ৪ ন ৫ ইহার ৩৬। ইহা পাঁচ দ্বারা বিভক্ত করিলে শেষ ১; সুতরাং জীবস্বর অ—১। •

অ-বরে মেঘসিংহালিঙ্গি: কজাধুখকট্টা।

উ-বরে চ ধর্ম্মানো এ-বরে চ তুলাধুনো।

ও-বরে যুগস্থজী চ রাশিধাতু গ্রহস্বরঃ।

স্বরাধঃ স্থাপয়েৎ খেটান্ রাশেবো বহু নামকঃ ৫ ( বয়োদয় )

• “যোড়শাঙ্করকাকবর্ণঃ ভাব ভাবিবর্জিত পঞ্চকঃ।

চতুর্ধর্ষো বন্দো বর্ণো সংখ্যা বর্ণে বৃ কীর্জিতঃ।

নামো কবিঃ স্বরা গ্রাহ্য বর্ণাধাঃ বর্ণসংখ্যায়।

পিভিজ্য পঞ্চভির্ভজ্যঃ শেষঃ জীবস্বরঃ বিদ্যঃ ৫” ( অরোহণ )

একণে রাশিস্বর নিরূপণ করা হইতেছে,—

রাশিস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
মেঘ	মিথুন	কজা	বিহা	মকর
	৩		৬	৩
বৃষ	কর্কট	তুলা	ধনু	কুম্ভ
মিথুন	সিংহ	বিহা	মকর	মীন
৬		৩	৬	

অকার বরে মেঘ, বৃষ ও মিথুন রাশির প্রথম যড়ংশ লক্ষিত হইবে। ই-বরে মিথুনের শেষ তিন অংশ, কর্কট রাশি ও সিংহ রাশি লভ্য হইবে। উ-বরে কজা তুলা এবং বৃশ্চিকের তিন অংশ পাইয়া যাইবে। এ বরে বৃশ্চিক রাশির শেষ চার অংশ, ধনু ও মকর রাশির প্রথম ছয় অংশ ধরিতে হইবে। ও-বরে মকরের অন্তিম তিন অংশ কুম্ভরাশি ও মীন রাশি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

যেমন রসিকচন্দ্র এই নামের আভ অক্ষর 'র'। 'র' তুলা রাশির প্রথমংশে উ-বরে পতিত, তাই উ-বর রাশিস্বর হইতেছে ইহার সংখ্যা—৩। •

একণে নক্ষত্র স্বরের কথা বলা হইতেছে,—

নক্ষত্রস্বর

অ	ই	উ	এ	ও
২৭	৭	১২	১৭	২২
১	৮	১৩	১৮	২৩
২	৯	১৪	১৯	২৪
৩	১০	১৫	২০	২৫
৪	১১	১৬	২১	২৬
৫				
৬				

অ-বরে রেবতী, অশ্বিনী, তরুণী, জ্যৈষ্ঠা, বোধিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, এই সাতটা নক্ষত্র লক্ষিত হইবে। ই-বর প্রভৃতি

• “সেবস্বরাধিকারে চ মিথুনাব্যাসঃ বহুশংকঃ।

মিথুনোপাস্ত্রয়কৈব ইকারে সিংহকট্টাঃ।

কজা তুলা উকারে চ বৃশ্চিক জ্যৈষ্ঠাশংকঃ।

একারে বৃশ্চিকভাষ্যঃ বৃহদাশ্বজ্ঞঃ বৃহদাশ্বজ্ঞঃ।

অন্যোক্তো যুগভাষ্যঃ কুম্ভাব্যাসে ভব্যাব্যাসে।

এবং রাশিস্বর গ্রোহে দ্বাব্যাসকর্ম্মণোঃ ৫” ( বয়োদয় )



স্বরচক্রে পূর্ণস্বর হইতে পাঁচটা করিয়া নক্ষত্র বথাক্রমে গণ্য হইবে। অর্থাৎ অ-স্বর ২৭।১২।২৪।৪।৬।৮।১০।১২।১৪।১৬।১৮।২০।২২।২৪।২৬।২৮।৩০।৩২।৩৪।৩৬।৩৮।৪০।৪২।৪৪।৪৬।৪৮।৫০।৫২।৫৪।৫৬।৫৮।৬০।৬২।৬৪।৬৬।৬৮।৭০।৭২।৭৪।৭৬।৭৮।৮০।৮২।৮৪।৮৬।৮৮।৯০।৯২।৯৪।৯৬।৯৮।১০০।

শতপদচক্রদ্বারা নামের আশ্রয় অক্ষরে যে নক্ষত্র হইবে, সেই নক্ষত্র যে স্বরে পড়িবে, তাহাই নক্ষত্র স্বর, যেমন শতপদ চক্রদ্বারা বলিকচক্র এই নামের আশ্রয় 'র' দ্বারা ১৪ চিত্রা নক্ষত্র হয়। চিত্রা নক্ষত্র উকার স্বরে পতিত, সুতরাং নক্ষত্র-স্বর উকার, সংখ্যা—৩।

পিণ্ডস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
মাত্রা	মাত্রা	মাত্রা	মাত্রা	মাত্রা
বর্ণ	বর্ণ	বর্ণ	বর্ণ	বর্ণ
জীব	জীব	জীব	জীব	বর্ণ
৫	৫	৫	৫	৫

মাত্রাস্বর, বর্ণস্বর ও জীবস্বর, এই সমুদায় সংখ্যা একত্র করিয়া পাঁচ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা স্বর পিণ্ডস্বর ঠিক হইবে। যেমন পূর্কোক্ত মাত্রাস্বর অ-১, বর্ণস্বর এ ৪, পূর্কোক্ত জীবস্বর অ-২ ইহার শেষ ৬, ইহা পাঁচ দিয়া ভাগ করিলে শেষে ১ থাকে, সুতরাং পিণ্ডস্বর অ-১।

যোগস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
মাত্রা	মা	মা	মা	মা
বর্ণ	ব	ব	ব	ব
এহ	এ	এ	এ	এ
জীব	জী	জী	জী	জী
রাশি	রা	রা	রা	রা
নক্ষ	ন	ন	ন	ন
পিণ্ড	পি	পি	পি	পি
৫	৫	৫	৫	৫

নামের মাত্রা ও বর্ণ সমুদায় হইতে স্বর লইয়া তাহার সমষ্টি

করিবে, পরে তাহাকে ৫ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা থাকিবে, তাহাই যোগস্বর। যথা পূর্কোক্ত মাত্রাস্বর ১, বর্ণস্বর ৪, এহস্বর ৪, জীবস্বর ১, রাশিস্বর ১, এই সমস্ত একত্র যোগ করিলে ১৭ হয়, ইহাকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকে, অতএব যোগের ই-উহার সংখ্যা ২।

[ স্ববোধের শব্দে ঐহব্য ]

বর্ণা (ত্রী) বর্ণ্যতে তদ্যতে ইতি বৃহু তক্ষণে কক্ষণি ষণ্। তত-  
ষ্টাপ্। আচকী। (হেম)

বর্ণাঙ্কা (বী) বর্ণা অঙ্ক্যন্তেন্নয়েতি অক করণে ঘণ্, তত-  
ষ্টাপ্। লেখনী। (শব্দরত্না)

বর্ণটি (পুং) বর্ণান্ অটতীতি অট-অচ্। ১ গায়ন। ২ চিত্রকব।  
৩ দীর্ঘতরীবন। (মেদিনী)

বর্ণাঙ্গান্ (পুং) বর্ণঃ অক্ষবন্ অঙ্ক্য স্বকণ্ যত। শব্দ। (জটাদিব)  
বর্ণাধিপ (পুং) বর্ণানাং ব্রাহ্মণাদীনামধিপঃ। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,  
বৈশ্য ও শূদ্র ইহাদিগের অধিপতি এই। বৃহস্পতি ও শুক্র  
ব্রাহ্মণের অধিপতি, মঙ্গল ও বিব ক্ষত্রিয়ের অধিপতি, চন্দ্র বৈশ্য-  
দিগের, বুধ শূদ্রের এবং শনি অস্ত্রাজ জাতিব অধিপতি।

"ব্রাহ্মণে শুক্রবাসীন্দ্রো ক্ষত্রিয়ে ভৌমভার্যরৌ।

চন্দ্রো বৈশ্যে বুধঃ শূদ্রে পতির্মল্লোহস্ত্যস্ত্রে ৩নে ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্ণাভ্যাস্ত (ত্রী) অস্ত বর্ণের ভাব। বর্ণের পরিবর্তন।

বর্ণাপেত (ত্রি) বর্ণাপেতঃ। বর্ণহীন, সন্ধব জাতি।

"বর্ণাপেতমবিজ্ঞাতং নরং কলুষযোনিজম্।

আয্যরূপমিবিনাযাঃ কৰ্ম্মভিঃ স্বৈরিভাবেষু ॥" (মহা ১০।৫৭)

"বর্ণাপেতং বর্ণবাদিপেতং মম্বাধা সন্ধরজাতং" (কুল্লুক)

বর্ণাশ্রম (পুং) বর্ণানাং চাত্তবর্ণানাং আশ্রমঃ। চাত্তবর্ণাশ্রম,  
চারিবর্ণের আশ্রম।

বর্ণাশ্রমধর্ম (পুং) চারি বর্ণের আশ্রমধর্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,  
বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ আশ্রমে অবস্থান করিয়া যে বৃত্তি দ্বারা  
জীবিকা ও যে কক্ষ দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল লাভ করিতে  
পারেন, তাহাকে আশ্রম ধর্ম কহে। ইহা প্রত্যেক বর্ণের ভিন্ন  
প্রকার। মহাভারতে লিখিত আছে যে, সুধিষ্টির ভীষ্মদেবকে  
দ্বিজাসা করিয়াছিলেন যে, সর্গবর্ণের সাধারণ ধর্ম কি? এবং  
চারি বর্ণের পৃথক পৃথক ধর্মই বা কি? কোন্ কোন্ বর্ণের  
কোন্ আশ্রমে অধিকার। ভীষ্মদেব ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন  
যে, চারি বর্ণের আশ্রমধর্মের বিষয় কীর্তন করিতেছি। শ্রবণ কর।  
ক্রোধপরিভ্যাগ, সত্যবাক্যপ্রোগ, সম্যকরূপে ধনবিভাগ, ক্রমা,  
নিজ পত্নীতে পুত্রোৎপাদন, পবিত্রতা, অহিংসা, সরলতা ও  
ভৃত্যের ভরণপোষণ এই নয়টা সর্গ বর্ণের সাধারণ ধর্ম।

ইন্দ্ৰিয়দমন ও বেদাধ্যয়নই ব্রাহ্মণের প্রধান ধর্ম। শান্ত



ব্রতাব, জ্ঞানবান, ব্রাহ্মণ যদি অসৎ কার্যের অমুষ্ঠান পরিচালনা করিয়া সংপথে ধনলাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে দার-পরিগ্রহ করিয়া সম্মান উৎপাদন, দান ও যজ্ঞামুষ্ঠান করা তাহান কর্তব্য। ব্রাহ্মণ অজ্ঞ কোন কার্যের অমুষ্ঠান করুন বা না করুন, তিনি বেদাধ্যয়ননিরত ও সমাচাৰসম্পন্ন হইলেই তাহান বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষা হয়।

ধনদান, যজ্ঞামুষ্ঠান, অধ্যয়ন ও প্রজাপালনই ক্রিয়ের প্রধান ধর্ম। যজ্ঞকৃত্য, যজ্ঞন বা অধ্যাপন ক্রিয়ের পক্ষে নিত্যস্থানিক। নিয়ত দত্তব্যপে উক্ত হওয়া ও সমবাহণে বিরাম প্রকাশ করা ক্রিয়ের অবশ্য কর্তব্য। দত্তব্যবিশেষ ব্যতীত ক্রিয়ের প্রধান কার্য আর কিছুই নাই। দান, অধ্যয়ন ও যজ্ঞ দ্বারা ক্রিয়নিগেব মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। রাজা অজ্ঞ কোন কার্য করুন, বা না করুন অসৎফলিত হইয়া প্রজাপালন করিলেই ক্রিয়ধর্ম নষ্ট হয়।

দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞামুষ্ঠান, সতপা অবেলম্বনপূরক ধনসঞ্চয় পুণ্যনিষ্ঠাশ্রমের পঞ্চপালন করাই বৈশিষ্ট্য নিত্যধর্ম। ব্রহ্মাভি হইয়া কোন কার্যের অমুষ্ঠান করিলে বৈশিষ্ট্যক অশ্রমে নিম্ন হইতে হয়।

ভগবান প্রজাপতি ব্রাহ্মণদি বর্ণাশ্রম দাস হইয়া বলিয়া শ্রমের কৃতি বিচার্যজন। অতএব শ্রম বর্ণের পরিচর্যা করাষ্ট শ্রমের প্রধান ধর্ম। শ্রম অর্থসঞ্চয় করিলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট জাতি তাহাব বঞ্চিত হইতে পারেন এবং তন্নিবন্ধন ত্য্যাক পাপপাত হইতে হয়, অতএব ভোগাভিলাষে তাহাব অর্থসঞ্চয় করা অতিশয় নিষিদ্ধ। কিন্তু রাজাব আদেশানুসারে পঞ্চকার্যের অমুষ্ঠানার্থ অর্থসঞ্চয় করা শ্রমের অনিহিত নহে। ব্রাহ্মণদি বর্ণের শ্রমকে ভবণ, পোষণ এবং চর, বেটন, শয়ন, আসন, উপানয়ন, চামর ও বস্ত্র সঞ্চয় প্রদান করিবেন। এই সকল শ্রম শ্রমের সম্বলক ধন। শ্রমের অর্থ সঞ্চয় কবিবার অধিকার নাই। তাহাব যে ধন উক্ত হইয়া, প্রভু তাহাব সেই ধন গ্রহণ করিবেন।

যজ্ঞ নানাপ্রকার এবং তাহাব কল ও বচন। ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণই সকল যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিবেন। শূদ্রের যজ্ঞ অধিকার থাকিলেও যজ্ঞ অধিকার নাই। চারি বর্ণের সমুদায় যজ্ঞ মধ্যে সর্বাধিক শ্রদ্ধাযজ্ঞের অমুষ্ঠান করা কর্তব্য। শ্রদ্ধা মহাদেবতাসংগী। উহা যজ্ঞক-নিগেব পরিবর্তা সম্পাদন করিয়া থাকে। চারি বর্ণের মধ্যে অতিশয় শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইলেই যজ্ঞামুষ্ঠানের অধিকার জন্মে। লোক চৌর্য প্রভৃতি পাপকাণ্ডে আসক্ত হইয়াও যদি যজ্ঞ-মুষ্ঠান করে, তাহা হইলেও সাধু বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে

পারে এবং মহর্ষিগণও প্রশংসা করিয়া থাকেন। ক্রিয়ালোকে যজ্ঞের তুলা আর কিছুই নাই। অতএব বর্ণচর্য অহমুষ্ঠান হইয়া পরম শ্রদ্ধাসংকারে সাধারূপে যজ্ঞামুষ্ঠান করিবে।

লোকে বানপ্রস্থ, তৈক্ষ্য, গার্হস্থ ও ব্রহ্মচর্য এই চারিটি আশ্রম অবলম্বন করিয়া থাকে। ব্রহ্মচর্য আশ্রমে কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার। আশ্রমজ্ঞানসম্পন্ন জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণগণ প্রথমে উপনয়নাদি সংস্কারে সজ্জত হইয়া ব্রহ্মচর্যগ্রহণ, অধ্যাপনাদি কার্য সমাধান, বেদাধ্যয়ন ও তৎপরে তিনি গার্হস্থ ধর্ম প্রতিপালন করিয়া কেবল পত্নী সহিত বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন এবং ঐ আশ্রমে তিনি অধ্যাপক দ্বাং সমুদায় অধ্যয়নপূরক উচ্চশিক্ষা হইয়া অনায়াসে ব্রাহ্মণী হইতে পারেন। ব্রহ্মচর্য সমাপন করিয়াই মোক্ষলাভার্থে তৈক্ষ্য ধর্ম আশ্রয় করা ব্রাহ্মণের দোষাত্মক নহে। ঐ আশ্রমে তিনি স্তম্ভভোগবিহীন, নিকতনবিশীন, যজ্ঞাভিলাষী, দাত্ত, জিতেন্দ্রিয়, সকলের প্রতি সমদৃষ্টিসম্পন্ন, ভোগকামনামুক্ত ও নিক্রান্ত হইয়া পরিশেষে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন।

ক্রিয়াদি বর্ণ ও ব্রাহ্মণদিগের দৃষ্টান্তানুসারে বানপ্রস্থাদি আশ্রম অবলম্বন করিয়া থাকেন। স্বধর্মনিরত দ্বিজ, বৈশ্য ও শূদ্রেরও তৈক্ষ্যধর্মগ্রহণে অধিকার আছে। কৃতকায্য পরিণতবয়স বৈশ্য ও রাজাব অল্পমতি লইয়া আশ্রমান্তর গ্রহণ করিতে পারে। ক্রিয়বৈশ্য ও রাজনীতি অধ্যয়ন, সম্মানোৎপাদন, সোমদাস পান, রাজস্ব ও অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের অমুষ্ঠান, বেদপাঠ করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান ও শ্রাদ্ধাদি দ্বারা পিতৃ-দিগের তৃপ্তিসম্পাদন করিয়া দেবব্যতায় আশ্রমান্তর অবলম্বন করিতে পারেন। ক্রিয় যজ্ঞধর্ম পরিচালনা করিয়া আপনাব জীবনরক্ষার নিমিত্ত দিক্কারতি অবলম্বন করিতে পারেন। দিক্কারতি অবলম্বন ক্রিয়াদি তিনবর্ণের কার্যধর্ম, নিত্য-ধর্ম নহে।

মানবমণ্ডলীর মধ্যে এক ক্রিয়বর্ণটি শ্রেষ্ঠতব দায়ব্ধতা কবিয়া থাকেন। বেদে কথিত আছে যে, অজ্ঞ তিন বর্ণের যাবতীয় ধর্ম ও উপধর্ম সমস্তই ক্রিয়ধর্মের আশ্রয়। যেমন সমুদয় প্রাণীর পশুচি হস্তীর পশুচি লীন হইয়া যায়, তদ্রূপ সমস্ত ধর্মই রাজধর্ম লীন হইয়াছে। পণ্ডিতগণ অজ্ঞাত ধর্মাক অরক্ষণপ্রদ এবং ক্রিয়ধর্মকে আশ্রমের সংবৃত্তি ও ব্রহ্মচর্য একমাত্র নিদান বলিয়া কান্টন কবিয়াছেন, ক্রিয়ধর্ম—সমুদয় ধর্মের সংবৃত্তি। এক রাজধর্মের প্রভাবই সমুদয় ধর্মকে প্রতিপালিত হইতেছে। ধর্মনীতি না থাকিলে বেদ ও সমুদয় ধর্ম এককণ্ঠে নষ্ট হইয়া যাইত। চারি আশ্রমের ধর্ম, যজ্ঞধর্ম



লোকাচারপ্রথা ও কাব্য সমুদায় এক ক্ষণিকস্থ-প্রভাবের জন-  
সমাবেশে প্রতিষ্ঠিত বহিয়ারূপে।

( 'ଭାବତ ଶାନ୍ତିପ' ବନାଶ୍ରମଧ୍ୟ ୬୦-୭୦ ଅ )

ভগবান মনু এইরূপ বর্ণাশ্রমায় নিৰ্দেশ করিয়াছেন, রাজা সাক্ষেবদাশ্রয়ন, অধ্যাপন যজ্ঞন, যাজ্ঞন, দান ও প্রীতি-গ্রহ এই চতুঃকৰ্ম কৰিয়া জীবনযাত্রা নিৰ্ব্বাহ করিবেন। এই চতুঃকৰ্মের মধ্যে অধ্যাপন, যাজ্ঞন এবং সংপ্রতিগ্রহই এই তিনটি ব্রাহ্মণের উপভাবিকা। কিন্তু যাজ্ঞন, অধ্যাপন এবং সংপ্রতিগ্রহ এই তিনটি কর্মের পরেও নিষিদ্ধ। কেবল দান, অশ্রয়ন ও যাজ্ঞ এই তিনটি কর্মই। কর্মেরই স্রাব্য বৈজ্ঞান-গণকেও যাজ্ঞনই নিষিদ্ধ। প্রজাপণের একবার জন্ম অশ্রম-শ্রম-সংসার কর্মেরই ব্রহ্ম, পঞ্চাশন, কৃষি ও বাণিজ্য বৈজ্ঞান-জীবিকা, এবং দান, যাজ্ঞ ও অধ্যাপন উভয়েই অবশ্যকর্ম। বাক্য মধ্যে ব্রাহ্মণের বর্ণাশ্রয়ন প্রাপ্ত, কর্মেরই প্রাপ্ত্যাপ্ত-এই বৈজ্ঞান বাণিজ্য ও পঞ্চাশন।

গমি এত সকল স্বকাম্যন দ্বারা জীবনানিষ্ঠাঃ ন হইবে, তাহা হইলে নিম্নোক্ত আশঙ্ক্যমুক্তে বিধানাভূতাবে চানিবর্ণ জীবিকা নিষ্কাহ কবিঃত পারিবেন। যদি ব্রাহ্মণ যথোক্ত অস্বাপ্যনাদি নিম্ন বৃত্তিগণা কুটুম্ব সম্বন্ধনপক্ষক জীবিকা নিষ্কাহ কবিঃত অসমর্থ হইন, তাহা হইলে গ্রাম্যন্য বনজাদি ক্ষতিদূরিত চঃবা জীবিকাস্থান কবিবেন। কাবণ ইচ্ছাত তাহান আমদঃত্ৰি।

নিজগুণ্ড ও ক্ষত্রিয়গুণি এই উভয়বিধ কক্ষদ্বারা গমন ব্রাহ্মণঃব জীবিকানিষ্কাহ কটিন হইবে, তখন তিনি ঋষিবিপ্রজিাদি বৈশ্বগুণ্ডি অদলগন কবিয়া জীবনযাত্রা নিষ্কাহ কবিবেন। বৈশ্বগুণি বাবা জীবিকা নিষ্কাহ কবিঃত হইলে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় ইটাবা উভয়েই হিংসাবলগ গৰাদি পথাখান কবিয়ায় পৰিভাগ্য করিবেন। যদি কেত কেহ কৃষিজীবিকার প্রঃসঃ কবিয়া থাকেন, ঐক্ল তাহা হইলেও ইটা সক্ষনানিষ্ঠিত। কাবণ এতদুপাধ্যক ঐগক্ষুসঃলানি সফলানচাৰা ভূঃমিত বহু প্রাণীঃ প্রাণনাঃ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ঃ নিম্নগুণ্ডি অস্বদ্বাঃ এবং ধম্মনষ্ঠাঃ বাধ্যত হইল নিম্নিক বস্ত্র বস্ত্রন কনিয়া বৈঃশ্রব নৈক্ৰুতবা বস্ত্রভাত বিক্ৰয় চাৰা জীবিকা নিষ্কাহ কাঃত পারিবেন।

সর্বপ্রকার বস, তিল, প্রস্তব, সিকার, লবণ, পুত এবং  
মল্লায় এটি সকল দ্রব্যের বিক্রয় নিষিদ্ধ। কুস্তখাদি দাবা বক্রবর্ণ  
হুনিমিত্ত সর্দিবস বস্ত্র, লণ ও অতসীতকুম্ব বস্ত্র এবং  
বক্রবর্ণ না হইলেও মেঘলোম বিনিমিত্ত কল্লাদি এ সকল  
বস্ত্র বিক্রয় নিষিদ্ধ। জল, শর, গিব, ঘাসংস, সামরস, সর্দি  
প্রকার গন্ধদ্রব্য, ফীর, দধি, মম, ঘৃত, তৈল, মধু, শুড়, কুল,

নক্ষত্রকাল আবেগান্ত, বিশেষতঃ গাছাদি নষ্টী, পণ্ড, অগ্নিপ্রস্থান  
অগ্নিদি, এতদ্বিধ পক্ষী, মীন, ইত্য এবে লক্ষ্য। এই সকল দৃষ্ট  
বিশেষ প্রাকগণন পক্ষে নির্দিষ্ট।

স্বয়ং কণ্ঠদ্বারা তিস উৎসাহমান করিয়া অচিরকাল মধ্যে বিজ্ঞাবহাধ্য বিক্রয় কবিত্তে পারে, কিন্তু লাভপ্রাপ্তাংশ বিলম্বে বিক্রয় নিষিদ্ধ। দেড়জন, দুজন এবং দানবাহীও যদি কেহ তিসবিক্রয় কৰে, তাহা হইলে তিনি পিতৃপুরুষদিগের সঙ্গিত ক্রোধ প্রাপ্ত হইয়া কুসংবাদ্য নিময় হইয়া থাকে। ব্রাহ্ম হাঙ্গ লবণ এবং লাক্ষা বিক্রয় কবিসমাজেই পতিত হন, যেহেতু ক্রমাগত তিনদিন তদ্বিক্রয় করিলে শব্দপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তা সঙ্গি ভিন্ন অন্য নৈমিক দ্রব্য উৎপাদক ক্রমাগত ৭ দিন বিক্রয় করিলে ব্রাহ্ম বৈজ্ঞান্যপ্রাপ্ত হন। এককণ বসদানব দিনমধ্যে অগণ বসদ্রব্য লভ্যা হাইতে পারে, কিন্তু বসদ্রব্য হইতে লবণসংক্রিয় হওয়া ন। সিকারেন বিনিময় জামায়েন সঙ্গিত এবং গাহেন বিনিময় তিস লভ্যা হাইতে পারে, নিম্ন সমান পৰিমাণ দিত্ত হয়।

পাক্ষেণ আপৎকাল মেঘে জাঁপিকা অতিষ্ঠ চই-  
কদিগ এইকল বৃষ্টিবাণা জাবিকা নিষ্কাচ কৰিবেন। স্বনয়  
নিষ্ঠ চইলেও জাহাণ আচরণ কৰা সৰ্বভোজ্যেণ বিস্তা-  
পবনয় বৰ্কাৰ ধৰ্ম চইত উৎকৃষ্ট হইলেও যদি বেচ আনয় কৰে  
তাহা চইলে বাজা হইবে দণ্ডনয়ন কৰিবেন। স্বনয় নিষ্ঠ  
চইলেও হাণা যমুষ্ঠা। স্বনয় ধৰ্ম সৰ্বক চইলেও মোক্ষ  
অমৰ্যেণ নহে। দেহই জাহাণবদন্ত্যনা জীবনমাপন কৰে  
মহা তন্ত্ৰণাও স্বজাতি হইতে পৰিত্যজ হয়।

বৈজ্ঞানিক জগৎ দ্বারা জীবিকা-নির্যাসে অসমর্থ হইলে উচ্চ  
ভোজনাদি অন্যান্য পথিগ্রহণের দ্বারা জীবিকা নির্যাস  
জীবিকা-নির্যাস কালে, কয়েক অংশের মত হইতে জীবিকা  
পরিগ্রহণ করিবেন। শরৎ মাসে নিজ দ্বারা পুষ্টি  
জনকভাবে অক্ষয় হয়, তাহা বাক্যকারী কথ্য দ্বারা জীবিকা  
নির্যাস করিবেন। যে ব্যক্তি তাহা দ্বারা জীবিকা  
নির্যাস করিবেন ও শরৎ মাসে বাক্যকারী

স্বপ্নাখ্যাত ব্যাক্ষণভাষ্যপ্রসিদ্ধিত চট্টোপাধ্যায় যদি ক্ষত্র  
না বৈশ্বপ্রসিদ্ধ অবলম্বন না করেন, তাহা হইলে এইরূপ বৃদ্ধি  
উদ্ভাবন অবলম্বনীয়। বিশদ ব্রাহ্মণ সকলেই নিকট হইতে  
প্রতিগ্রহ করিতে পারেন। ব্রাহ্মণ স্বভাবতঃ জল ও অগ্নি  
প্রায় পবিত্র। আপৎকালে ব্রাহ্মণের নিম্নিত ব্যক্তির যাজ্ঞন,  
অধাপান ও পতিগ্রহও পাপ হয় না। প্রাণাত্যয় সম্ভাবনা  
যদি ব্রাহ্মণ নীচজাতিব অন্ন গ্রহণ করেন, তথাপি আকাশে  
যেকোন পক্ষ লিপ্ত হয় না, তজ্জন তাহার কোন পাপাশঙ্কা নাই।



বুদ্ধিত্ত্বি অধীর্গত নিজ তনয়ের প্রাণসংহারে সমুত্তর  
হইয়াছিলেন, তথাপি ক্ষুণ্ণপ্রতীকার ইচ্ছা উদ্দেশ্য বলিয়া তিনি  
পাপে লিপ্ত হন নাই। বামদেব পৃথি কৃপার্তি হইয়া প্রাণরক্ষার্থ  
কুরুব্রাহ্মসে ভোজনেক্ষ হন, তাহাতে তিনি পার্শ্বলিপ্ত হন নাই,  
অতএব ব্রাহ্মণ আপৎ কালে অতিনিষিদ্ধ কর্মের আচরণও  
পাপভাজন হন না।

ব্রাহ্মণের নিষ্কিণ্যাপান, বাজন ও প্রতিগ্রহ এই তিনেব  
মধ্যে প্রতিগ্রহই অতীব নিরুপে। উপনয়নসম্বন্ধে সংক্ৰান্ত  
ব্রাহ্মণদিগেব যাজনও অধ্যাপন কক্ষ নিতা কঠবা, কিন্তু আপৎ-  
কালে নিবট্ট ভাট বা শেখরম্মা শূদ্র চরিত্রের প্রতিগ্রহ  
দৈনয়। ব্রাহ্মণেব জপ ও ছোম দ্বারা শূদ্রদি নিরুপে জাতিব  
পান্যাপানজনিত পাপ নষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ ভাব্য চৌবিকা  
নিষাধে অক্ষম হইলে ব্রাহ্মণ উপাস্তবা প্রচুড়িত নিকট হইতে  
শিলাভগ্নুতি দ্বারা জীবিকানির্ভর করিবেন। কারণ অসৎ  
প্রতিগ্রহ অপেক্ষা শিলাগ্নি শ্রেষ্ঠ এবং তদপেক্ষা উত্তমুতি  
অন্যও প্রশস্ত। অন্যভাবে অবসর বাজন দাজ বজ্রদি, তাম্র  
ও কাংছাদি নিষিদ্ধ দবা কর্মের নিকট যাজ্ঞ্য করিবেন।

বৃহ ভূমি অশ্লিষ্ট অতঃ ভূমিব শূদ্র প্রতিগ্রহ করা প্রশস্ত  
এবং ভাণ্ড, ভাগ, ঘেদ, তিব্বা, দাণ্ড ও সিদ্ধান্ত এই সকল  
দ্রব্যাব মধ্যে উত্তমুতিব দন্য অপেক্ষা পূজ্য পূজ্য দ্রব্যাব  
প্রতিগ্রহ প্রশস্ত। সকলেবট ১৫ প্রাকর দন্যাব দায়সমুত্তর,  
১০—১৫ প্রাপ্ত দন, দিগেব নিকট হইতে লক্ষ দন, ক্ষম ও  
ন্যেব টাট লক্ষদন, দ্বিবি বণিজ্যাদি কক্ষযোগে লক্ষ দন এবং  
সুপাং ন্যেব লক্ষ দন। এই ৩ প্রাকর উপায়ে দন্যাব উত্তম  
বিধি অভিহিত হইয়াছে। বিদ্ধ, শিল্পকায়, সেবা, গোলক্য,  
বাণিজ্য, অন্ন প্রাপ্তিতে সন্তোষ, ভিক্ষাবৃত্তি এবং ক্ষমের ভজ্ঞ দন-  
প্রদান এই সকল জীবিকার হেতু। ব্রাহ্মণ বা ক্ষমিয়েব কদাচিৎ  
দন পাতন করিয়া ক্ষম দান কর্তব্য নহে। কিন্তু কেবল দন্য-  
কর্মাব অন্ন ক্ষম নিরুপেক্ষাক্ষে ক্ষম দান কবিত্তে পাবেন।

বিব্রসেবায় জীবিকা না চলিলে শূদ্র যদি ব্রতান্তপাতিলায়ী  
হয়, তাহা হইলে কত্রিয় ভাচার সেবা, ইচ্ছাব অন্তাবে বৈজ্ঞেব  
সেবা করিয়া জীবিকা নিরুপে করিতে পাবেন। বর্ণ ও জীবিকা  
লাভার্থ ব্রাহ্মণ শূদ্রেব আরাধ্য। শূদ্র ব্রাহ্মণসেবক এই বিশেষণ  
মাত্রই কৃত্যার্থতা লাভ করে। শূদ্রেব ব্রাহ্মণসেবা ভিন্ন আব  
যে কিছু কার্যা তাহা নিষিদ্ধ। ব্রাহ্মণ শূদ্রভৃত্যেব পরিচর্যা,  
সামর্থ্য, কাথ্যনিপুণ্য এবং উহার পোষ্ট্রবর্ণের পরিমাণ বিশেষ  
বিবেচনা করিয়া বেতন অবধারণ করিবেন। ব্রাহ্মণ আশ্রিত  
শূদ্রেব ভক্ষ্যার্থ উচ্চিষ্ট অন্ন, পরিধানার্থ জীর্ণ বসন, শরণার্থ  
জাণখ্যা এবং ধাত্তের পূজ্য প্রদান করিবেন।

শূদ্রনাদি অপবিত্র্য ভক্ষণে শূদ্রেব পাপ নাই। উপনয়নাদি  
সংস্কার এক অঘিহোহাদি যাজ্ঞ অধিকার নাই। কিন্তু পাক  
বজ্ঞাদি কার্যা নিষিদ্ধ নহে। ধর্মজ্ঞ শূদ্র ধর্মেক্ষ হইয়া ব্রাহ্মণদিগে  
অমুচ্চৈব পাক মহাবজ্ঞাদি মন্ত বজ্ঞন করিয়া করিবেন। অদ্বৈত-  
পূজ্য শূদ্র বজ্ঞন সমুত্তমুতানে প্রবৃত্ত হয়, তদন্তাবে ইচ্ছালোকে চাপ  
এবং পরলোকে স্বর্গলাভ করে। রাজা শূদ্রকে অর্থ সঞ্চয় করিত্ত  
দিবেন না, কারণ শূদ্র দনমদে মন্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে অবমাননা  
কবিত্তে পারে। এই ভজ্ঞ শূদ্রেব অধিস্কায় নিন্দনীয়।

চারি বর্ণ এইরূপ বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর করিবেন।

(মন্ত ১১ জা.)

বর্ণাশ্রমবৎ (ত্রি) বর্ণাশ্রম অস্তার্থে মন্তুপ মন্ত বঃ। বর্ণাশ্রম  
বিশিষ্ট।

বর্ণাশ্রমিন্ (ত্রি) বর্ণাশ্রমঃ কৃত্যার্থ ইতি। বর্ণাশ্রমোক্ত  
ভাববিশিষ্ট।

বর্ণাসি, অস্মাদেব অর্থঃ। এতৎ নমঃ। (মন্ত ১১ জা.)

বর্ণাশ্রি (পুং) বর্ণাশ্রমীতি তৎ-অণ্। মন্তুপ। (মন্ত ১১ জা.)

বর্ণি (পুং) বর্ণাশ্রমঃ কৃত্যার্থ ইতি বঃ। ইতি। (মন্ত ১১ জা.)

২ বাল। (বর্ণাশ্রমীতিত্বাৎ। উণ্ ৪।১২৩।)

বর্ণিক (পুং) বর্ণাশ্রমোক্তেব চিত্ত্ব অর্থঃ। (মন্ত ১১ জা.)

বর্ণিকো বর্ণি কর্তব্যকর্মণ্যেব। (মন্ত ১১ জা.)

বর্ণিকা (স্ত্রী) বর্ণা অর্থঃ। বর্ণাশ্রমঃ কৃত্যার্থ ইতি বঃ।  
২ বাল। ১ কঠিনা। যতি।

“বর্ণাশ্রমঃ কর্তব্যকর্মণ্যেব চিত্ত্ব অর্থঃ। (মন্ত ১১ জা.)

২ মসি। ৩ কাকনের উৎকর্ষ।

বর্ণাশ্রমঃ বর্ণাশ্রমীতি তৎ-অণ্। (মন্ত ১১ জা.)

বর্ণাশ্রমঃ বর্ণাশ্রমীতি তৎ-অণ্। (মন্ত ১১ জা.)

বর্ণিন্ (পুং) বর্ণা অর্থঃ। বর্ণাশ্রমঃ কৃত্যার্থ ইতি বঃ। (মন্ত ১১ জা.)

১ লোকক। বর্ণা নীলপীতবস্ত্রঃ লেখ্যেব সন্তোষেব

২ চিত্ত্বকব।

“অস্মাদেব অর্থঃ। এতৎ নমঃ। (মন্ত ১১ জা.)

বর্ণাশ্রমঃ বর্ণাশ্রমীতি তৎ-অণ্। (মন্ত ১১ জা.)

বর্ণ (বর্ণাশ্রমঃ কৃত্যার্থ ইতি বঃ। (মন্ত ১১ জা.)

৩ ব্রাহ্মচারী।

“বর্ণী সাত লোকক চিত্ত্বকবৈব ব্রাহ্মচারিণি। (মন্ত ১১ জা.)

(ত্রি) ৪ বর্ণাশ্রমঃ। বর্ণাশ্রমঃ কৃত্যার্থ ইতি বঃ। (মন্ত ১১ জা.)

৫ ব্রাহ্মণ।

“ব্রাহ্মণাধ্যাপনে ভক্তে বিত্তাক্ষ প্রতীগ্রহঃ।

বৃত্তিব্রাহ্মণঃ প্রাহ্মনয়ো ভোষ্টবর্ণিনঃ। (কামন্দক ৩।১১।)



বর্ণিনী (স্ট্রী) বর্ণিন-স্ত্রীপ্। ১ হরিশ্রী। ২ বনিতা। (হেম)  
বর্ণিত (সি) বর্ণ-কৃত। ১ স্বাভিকৃত, পণ্যায়—উলিত, শত,  
পণায়িত, পনায়িত, প্রণত, পনিত, পণিত, লীণ, অতিষ্টত,  
উলিত, স্বত, মৃত। (চট্টাচার) ২ বিস্তারিত।

“চতুর্থমেতদ্বিপুলং বৈবাটং পল্লং বর্ণিতং।” (ভাষ্য ১২২০২)  
৩ কথিত।

“বর্তন্তু স্তন্য ন ময়া পরিহস্যাপি বর্ণিতং।” (কথাসং ১২৩৩৬)

বর্ণিল (সি) বর্ণ-লোমামি-পামাদিপিচ্ছাদিতাঃ শব্দগণঃ। (পা  
৫২ ১০০) ইতি প্রশস্তার্থে উল্। প্রশস্তবর্ণাবিশিষ্ট, বর্ণগুচ্ছ।

বর্ণ (পুং) বৃত্ত-সংজ্ঞকো (অভিপ্রবীড়্যো নিচ্ছ। উৎ ৫২৮)  
বৃত্ত-পু-সচ্-নিৎ। ১ নদবিশেষঃ। ২ আদিত্য। ৩ দেশবিশেষ।  
[ পরাগে বস্তু দেখ। ]

বর্ণ্য (স্ট্রী) বর্ণ-পাৎ। ১ কুসুম। (সি) ২ বর্ণকর। (পুং)  
৩ স্বেচ্ছাকৃত। বর্ণ্যগণ—রক্তচন্দন, পুলাগ, পদ্মকাষ্ঠ, বেনাবলুল,  
দেইমধু, মজিষ্ঠা, জলমুগুণ, ভট্টকুমড়া, চিনি ও সন্ধ্যা। এই  
২০৫ বর্ণ্যগণঃ। (চরক সূত্রঃ ৪ অং ১)

বর্ণ্য (পুং) বর্ণকঃ (বৈজ্ঞানিকঃ)

বর্তক (স্ট্রী) বর্ততে ইতি বৃত্ত-পুল্। ১ বর্তলোকঃ চণ্ডিত বিদগনি।  
(হেম)। (সি) ২ পুচ্ছক।

‘নিবর্তকঃ সেনাঃ ভবত্যঃ পদ্ম্যাঃ পাদবর্তাঃ বরঃ।’

অবর্তনং স কাণ্ডবৃক্ষমিষ্যে গুচ্ছবর্তকঃ।” (লম্বা ২১০৭১:২)

(পুং) ৩ শক্তিবিবিশব, চলিত ভাবটী বাদী।

৪ অর্থন কণ। (অমর)

বর্তকী (স্ট্রী) বর্তক-টাপ, ‘বর্তক’ শব্দকো প্রাচ্যঃ ইতি  
‘বর্তক’-স্ত্রী-ন-অত ইৎ। বর্তক-কী। (অমরটীকায় বস্তুমুক্তি)

বর্তকী (স্ট্রী) সঞ্চল, সাতলা।

বর্তকমান (পুং) বর্তনি আকাশপথে ভ্রম যন্ত। মেঘ। (শব্দমাণঃ)

বর্তকীক্ষ (স্ট্রী) বস্তুলোচ, বিদ্রী। (রাভনিঃ)

বর্তন (স্ট্রী) বর্ততেহেনেনেতি বৃত্ত-করণে স্ফাট। ১ বৃত্তি,  
সীমাবোধগ, বেতন।

“বিনঃ বর্তনমেবৈতে ন তাক্ষিত্ব মমাস্তিক্যং।”

২ সাদাৰণ বর্তন। ৩ ভুলনাশ। ৪ তক্ষণী, তুল্য  
পাট। (মেদিনী)

“বৈবর্ত্যপি ভূমস্তানামতিষ্ঠীনাং বর্তনম্

সত্ত্ববিশিষ্টেনাগ্রেন পুংসপ্তত্ ৭৮৩ ৭৮৪।” (মৎ পুং ৫০১:১)

পুং বর্ততে ইতি বৃত্ত- (অমরভট্টঃ ১৩ হ্রস্বঃ পুং ৫০১:১৩২)

ইতি বৃত্ত। ৫ বামন। (মেদিনী) (সি) ৬ বহিষ্কৃত

‘এব বৈনানন্দঃ সর্গো ব্রাহ্মণলোকাবর্তনঃ।’

‘ভগাভ্যুপাধিবেদনঃ সত্ত্বো বদ্য কয়তিঃ।’ (ভাঃ ৩.১১২৬)

(স্ট্রী) ৭ পরিবর্তন। ৮ নিবৃত্তের বর্তনীকরণকা  
৯ পণ্যাকম্পনকর্ম। (ভূক্ত হ্রস্বঃ ৭ অং ১০) ১০ বৃত্তি  
অবস্থিতি। ১১ নিয়োগ। ১২ বৃত্তিযুক্ত। ১৩ বর্তমান।  
১৪ স্থিতিশীল। ১৫ বায়স। ১৬ স্থাপন। ১৭ পেশন।

বর্তনি (পুং) ১ পূর্কসেশ। (স্ট্রী) বর্ততেহেনেনেতি বৃত্ত (বৃত্তঃ  
উৎ ২১০৭) ইতি অনি। ২ পদ্মা। (উদ্ভটঃ)

বর্তনি (সি) পণিক।

বর্তনী (স্ট্রী) বর্তনি কৃদিকাব্যবহিত পক্ষে স্ত্রীপ্। ১ পদ্মা  
২ পেশন। (শব্দমাণঃ)

বর্তনায় (সি) বর্তনযোগ্য।

বর্তমান (পুং) বর্ততে ইতি বৃত্ত-শানচ্। প্রয়োগেণ ‘অ’-  
করণীভূত কাল। পণ্যায় অতন, অধুনাতন। (রাভনিঃ)  
ধাকবণ মতে আগন্তুৰ ‘অসমাপ্তি’ পণ্যায় বর্তমান। এই  
বর্তমান প্রয়োগপনত, বৃত্তাবিরত, নিতাপ্রবৃত্ত ও সমীপ।  
এই চারি প্রকার।

“প্রয়োগপনরতৈব বৃত্তাবিবর্ত এব চ।

নিতাপ্রবৃত্তঃ সমীপো বর্তমানশ্চ বৃত্তিঃ।

(মুদ্রাবোধটীকায় ভগবতঃ) বর্ত চারি প্রকার বর্তন বৈদ্য মা-  
সমীপা ভিবিদ ভূতসামীপা ও ভবিষ্যৎসামীপা। এই তিন প্রকার  
বর্তমানের উদাহরণ যথা: ‘মাংসং ন খাদ্যম্’ এই স্থলে ‘অনি’  
প্রযুক্ত যে মাংসভোজন তৎক্ষণাৎ নিশ্চিত করিতেছে, এইজন্য ইহা  
প্রয়োগপনরত বর্তমান। ‘ইহ কুমারঃ ক্রীড়াম্’ এই স্থলে  
কুমারগণের তদানীস্থান ক্রীড়নাভ্যেবে পূর্ণে তাহার ক্রীড়  
করিয়াছিল, এই বোধ হওয়ায় ইহা বৃত্তাবিবর্ত বর্তমান। ‘পল্লভ  
শিথিল’ এইস্থলে পল্লভদিগের ভূত ও ভবিষ্যৎকালে অবস্থানের  
সম্বন্ধাবস্থাকেই বর্তমানই প্রকারে নিতাপ্রবৃত্ত বর্তমান।

‘কল আগতোহসি ইতি প্রস্নে অক্ষরোদেব বর্তমানঃ’  
এখানে আগচ্ছামি ইতি আগতোহপি বর্ততি’ অর্থাৎ কখন  
আসিবার এইকণ প্রস্ন করিলে আগতবাচক এই আমি আসিল  
এইকণ উত্তর দেয়, এইস্থলে তাহার আগমনক্রিয়া ইহা প্রস্নে  
আগমন ভক্ত পণ্যায়াদির বর্তমানতা থাকায় এইস্থলে ভূতসামীপা  
বর্তমান হইয়াছে। ‘কদা গমিষ্যসি ইতি প্রস্নে এখানে গচ্ছামি  
ইতি গমনক্রিয়ামাশ্রিত্য মোহপি বর্ততি’ কখন গমন করিবে এইকণ  
প্রস্ন করিলে গমন করিতে উত্তর বাচক এগমতি গমন করিতেছি  
এইকণ উত্তর দেয়, এইস্থলে গমনক্রিয়া আরম্ভ না হইলেও  
ভবিষ্যৎকালে সামীপা হেতু এইস্থলে ভবিষ্যৎসামীপা বর্তমান  
হইয়াছে। এই চারি প্রকার বর্তমান। ভূত, ভবিষ্যৎ ও  
বর্তমান ভেদে কাল ত্রিবিধ। প্রত্যেক কাল অগম্যপ্রকালই বর্তমান,  
উপস্থিত বা উপস্থিতির সমীপ বর্তমান। (মৎ ৩ ও কালশব্দ দেখ।)



বর্তমান কালে লুট বিক্রি হয়। (ত্রি) ২ বিক্রয়মান, উপস্থিত, বাহ্য চলিতেছে। ৩ সাক্ষ্য। ৪ স্থিতিশীল।  
বর্তমানতা (স্ত্রী) বর্তমানত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। বর্তমানত্ব, বর্তমানের ভাব বা ধর্ম।

বর্তমানাক্ষেপ (পুং) বর্তমান ঘটনার অসঙ্গতি বা অস্বীকার।  
বর্তরুক (পুং) বর্ত্তো বর্তনঃ স্নাত গৃহ্যতীতি বা বাহুলকাৎ উক। ১ নদীভেদ। ২ কাকনীড়। ৩ জলাবট। (মেদিনী) ৪ দ্বারপাল। 'মস্ত্রী গ্রহিহরোহামতোয়া ঘাঃস্থিতো বেদধারকঃ।

দোঃসাদিকো বর্তরুকো গর্জাটো দণ্ডবানিনি ॥' (ত্রিকা)

বর্তলোহ (স্ত্রী) বর্ততে ইতি বৃত্ 'অহ্, ততঃ কৰ্মদারয়ঃ। লোহবিশেষ, চলিত বিদ্যুরি লৌহ। পথ্যায়—বর্ত্তীক, বর্তক, লোহসঙ্কর, নীলক, নীললোহ, নীলগ্র, বর্তলোহক। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শিথির, মধুর, কফ, দাও ও পিত্তনাশক এবং পিত্ত-দাহপ্রশমক। 'রাজনি' এই লোহে পোষিত হইলে উক্ত গুণ হইয়া থাকে।

বর্তস্ (স্ত্রী) পক্ষপঙ্ক্তি। "শ্রাব্য পৃথিবী বর্ত্তোভ্যাং বিভ্রাত্য' (ভরুহত্ব ২৫১) 'বর্ত্তাঃ পঙ্ক্তিঃ তাভ্যাং' (মহীধর)

বর্তি (স্ত্রী) বর্ত্তি-বৃত্তি বৃত্ত (হৃদিশি কহি বৃত্তীতি। উৎ ১১১৮) ইতি টেন্। ১ দাঁপদশা, বাতি, পলতে।

'বহা প্রদীপো বৃত্তবর্ত্তিমল্লম্ লিপাঃ সূমা ভজতি হৃদ্রা কস্ম' (ভাগ্য ৫১১১৮)

২ ভেবজনিদ্রাণ। ৩ নয়নাঞ্জন। ৪ লেখ। ৫ গায়ত্রী-লপনী। ৬ দীপ। (মেদিনী)

গুরুত্বপূরণে লিখিত আছে যে কতকফল, শম্ব, সৈন্ধব, ম্যাষণ, বচ, ফেন, বসোজন, মধু, বিড়ক ও মনঃশলা এই সকল দ্রব্যের বর্তি কাস, তিসির ও পটল বোগ নাশ করে।

"বতকত্ব ফলঃ শম্বঃ সৈন্ধবঃ ম্যাষণঃ বচঃ।

ফেনো বসোজনঃ ক্ষৌদ্রঃ বিড়কানি মনঃশলা।

এথাঃ বর্তি ইতি কাসঃ তিসিরঃ পটলঃ তপা ॥" (গুরুত্বপূ ১২৮অ)

ভাবপ্রকাশে গোপণী ও মেহনীবর্তির বিবরণ এইরূপ আছে—  
রোপণবর্তি—তিলপুষ্প ৮টা, পিপুলদানা ৬টা, জাতীফুল ৫টা, এবং মরিচ ৬টা এই সকল দ্রব্য জলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বর্তি করিবে, এই বর্তি দ্বারা নবনে অঞ্জন প্রয়োগ করিলে কাস, তিসির, অঞ্জন, গুরু ও মাংসবৃদ্ধি নষ্ট হয়।  
মাত্রা এক মটর কলার পরিমাণ।

মেহনীবর্তি—আমলকী বীজ ১ তোলা, বহেড়া বীজ ২ তোলা, ও হরীতকী বীজ ৩ তোলা এই কএকটা দ্রব্য জল দ্বারা পেষণ করিয়া মটর কলার প্রমাণ বর্তি প্রস্তুত করিয়া নবনে অঞ্জন প্রয়োগ করিবে। এই বর্তিতে অশ্রাব ও বাতরক্ত জন্ম পীড়া

প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রা দ্বিতীয় অং) বর্ততেখনয়েতি বৃত্ত (বৃত্তেশ্বনসি। উৎ ৪১২৪০) ইতি ই। ৭ যোগকর্মদ্রব্য।

বর্তিক (পুং) পক্ষিবিশেষ, হিন্দী বটের পাখী। পথ্যায় বাহিক, বস্তী, গান্ধিকায়। ইহার মাংসগুণ—নির্দোষ, বীণা ও পুষ্টিবর্দ্ধক। (বাজনি)

বর্তিকা (স্ত্রী) বর্তনি বর্ততে ইত্যচ, বর্ত্ত স্বার্থে ক-টাপ্। বর্তকী পক্ষী, চলিত ভাবই। ইহার মাংসগুণ—মধুর, কক্ষ, কফ ও বায়ুনাশক। (রাজব) ২ অজসুজী। (রাজনি) বর্তি স্বার্থে কন্ টাপ্। ৩ বর্তি, বাতি, সলিতা বা পলিতা। কালিকা-পুরাণে লিখিত আছে যে, বর্তি পাঁচ প্রকার।

"পদ্মহ্রতব, দর্ভগর্ভহ্রতবাবধা।

শালজা বাদরী বাপি ফলকোষোদ্রাবধা।

বর্তিকা দীপকতোযু সধা পক্ষবিদা বৃত্তা ॥" (কালিকাপু ৭৮অ)

পদ্মহ্রতব, দর্ভগর্ভহ্রতব, শালজা, বাদরী ও ফলকোষোদ্রব এই পক্ষবিদা হ্রতরার দীপের বর্তিকা করিতে হয়। এই বর্তিকা দ্বারা দেবপুঞ্জের আরাতি দিবার বিধি আছে। ৪ পিষ্টকবিশেষ। (চরকচি ৫অ৩)

বর্তিতব্য (ত্রি) বৃত-তব্য। বর্তনযোগ্য, স্নাতব্য, স্থিতিশীল।

বর্তিত (ত্রি) বৃ-গিচ-ক্ত। ১ সম্পাদিত, নিষ্পাদিত। ২ দ্রুতসম্পন্ন।

বর্তিন্ (ত্রি) বৃত-ইন্। বর্তনশীল, বর্তিক, বর্তন। অবস্থান।

বর্তির (পুং) কপিঞ্চল সঙ্গ পক্ষী, তিসির পক্ষী। (চরক)

বর্তিসু (ত্রি) বর্ততে ইতি বৃত্ত (অলঙ্কারনিরাক্ষণপ্রজ্ঞানোৎপত্তাৎপত্তম্বাক্যপত্রপত্রবৃত্তসহচর ইচ্চু। পা অঃ ১৩৬) ইতি ইচ্চু। ১ বর্তনশীল, পথ্যায় বর্তন, বর্দী। (হেম)

"নিরাক্ষরিক বর্তিসু বর্তিসু পরিতো রণম্।

উৎপত্তিসু স্তিকসু চ চেরভঃ বরংবর্ণো ॥" (ভট্ট ৫১১)

বর্তিম্যমাণ (ঐ) বৃত্ত ভবিষ্যতি তদান প্রত্যয়ঃ। ভবিষ্যৎ-কালদি, বর্তমান প্রাগভাবান্তর। (বাজনি)

"বৃত্তবর্তিম্যমাণানাং কথ্যাপান্যঃ নিগদ্যতঃ।

সংকিপ্তার্থস্ত বিজ্ঞের আদ্যবস্ত্ত দর্শিতঃ ॥" (সাহিত্যদ ৬৩০৮)

বর্তিস্ (স্ত্রী) গৃহ। "ত্রিবিধিভাভঃ চিরদ্বারতঃ" (জক ১৩৪৪) 'বর্তিস্ বর্ততেহহ্রেতি বর্তি গৃহং' (সারণ)

বর্তী (স্ত্রী) বর্তি-কৃদিকারণিতি ভৌ। বর্তি, সলিতা, পলিতা।

"আসীদভাধকা চাত্ত স্ত্রীঃ শ্রিঃ প্রমুখকতঃ।

নিবাগকালে দীপন্ত বর্তীমিৎ দিধকতঃ ॥" (ভাবত ৫১১২৩)

বর্তীর (পুং) বটের পাখী, তিসির পক্ষী। (চরক)

বর্তুল (ত্রি) বর্ততে ইতি বৃত্ত বাহুলকাচ্চল্। গোলাকার বস্ত, পথ্যায় নিস্তল, বৃত্ত, মণ্ডলায়িত। (শকরত্ন) ২ সম্পূর্ণগর্ভবৃত্ত।

(স্ত্রী) ৩ গুজন। (রাজনি) ৪ কলার বিশেষ, বাটুল, মটর।



‘কল্যন্ত ত্রয়ো ভেদাশ্চিহ্নো বস্মলোভকী।’ (শব্দমাণ্ড.)

৫ শুভ্রত্ব। ৬ টঙ্কণকার। ৭ মণ্ডভেদ। (বৈতকনি.)

বস্মলী (স্ত্রী) বস্মল-টীপ। তরুণাতি, তৈকোর বাটুল।

বস্মলী (স্ত্রী) বস্মল-গোমাদিখ্যাতীষ। ১ গজাপদলী। (বাজনিং)

বস্মক (ত্রি) ১ বস্মযুক্ত। ২ নেত্রপদ্মযুক্ত।

বস্মকন্দম (পুং) নেত্রবস্মগত বোগবিশেষ। (সুশ্রুত উদ্রব অঙ্ক)

বস্মকন্দম্ (স্ত্রী) পথ বা রাস্তাপ্রস্তুত কাথা (Engineering)

বস্মদ (পুং) অথর্বভেদের শাস্ত্রভেদ।

বস্মন্ (স্ত্রী) বস্মভেদেননাগ্নি বস্মিত-মানিন্। ১ পদ্ম, পথ, রাস্তা, মার্গ। ২ আচাৰ। (অমর) ৩ নেত্রবস্ম, চক্ষুপাতা।

‘‘সিতাসিতক তদ্ব্যমো নেত্রয়োমণ্ডলঃ ১২ ৬৭।

এচ্ছাদিন’’ ভবেদবস্ম চাক্ষুস্কুটমতঃ পৰ্বণ’’ (অথর্বশং ২।২০)

বস্মনি (স্ত্রী) বস্মতে ইতি বৃত্ত (বৃত্তেচ। উৎ ২।১০৭) ইতি

অনি-চকাবাস্ত্ব যুক্তাগমোহপাত্রেতি কেচিৎ। ১ পদ্ম, মার্গ, পথ।

বস্মবন্ধ (পুং) নেত্রপদ্মগত রোগ, চক্ষুপাতার এই রোগ হয়।

‘‘কণ্ঠমুতালভেদেন বস্মশোফেন যো নবঃ।

ন সমঃ ছাদয়েদ্যপি ভবেদ্বক্ষঃ স বস্মনঃ ৥’’

(সুশ্রুত উ-৩ অঙ্ক) [ নেত্রবোগ দেখ ]

বস্মমাক্ষিক (পুং) বস্মমাক্ষিক। (বৈতকনি.)

বস্মরোগ (পুং) বস্মনো রোগঃ। নেত্রপদ্মগত বোগ, চক্ষু

বস্মগত রোগ। পৃথক পৃথক দোষ সকল মিলিত হইয়া চক্ষু

বস্মকে আশ্রয় করিলে এই রোগ উৎপন্ন হয়। এই বস্মরোগ

২১ প্রকাব, যথা— ১ উৎসঙ্গিনী, ২ কুস্তিকা, ৩ পোথকী,

৪ বস্মকর্ণা, ৫ বস্মার্শ্ব, ৬ শুষ্কান্ধ, ৭ অন্ধনদৃষ্টিকা, ৮ বহুলবস্ম,

৯ বস্মবন্ধক, ১০ ক্লিষ্টবস্ম, ১১ বস্মকন্দম, ১২ প্রাববস্ম,

১৩ প্রাক্লিষ্টবস্ম, ১৪ অক্লিষ্টবস্ম, ১৫ বাতভতবস্ম, ১৬ বস্মাক্ষুদ,

১৭ নিমেষ, ১৮ শোণিতার্শ্ব, ১৯ নগণ, ২০ বিষবস্ম, ও

২১ কুফল এই একবিংশতি প্রকাব বস্মরোগ।

ইহাদের লক্ষণ—

এদোষের প্রকোপহেতু বস্মমদায়াস কণ্ঠযুক্ত, বাহিরে

বস্মবর্ণ এবং অভ্যন্তরে মুগাবিশিষ্ট পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে

উৎসঙ্গিনী কহে। যে নেত্ররোগে বস্মমধ্যে; চাক্ষুস্কুটমতঃ স্তায়

কলবিশেষসদৃশ পীড়কা উৎপন্ন হয়, ঐ পীড়কা, ভিন্ন হইয়া

স্রাব নির্গত হয় এবং পুনরায় ক্ষীত হইয়া উঠে, তাহাকে

কুস্তিকা কহে।

কণ্ঠ ও স্রাবযুক্ত, শুষ্ক ও বেদনাবিশিষ্ট রক্তসর্ষপের আকৃতি

পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে পোথকী কহে।

বস্ম মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পীড়কাপরিসৃত কঠিন স্রাব ও ঘরম্পন্ন

পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে বস্মকর্ণকা কহে।

কাঁকড় বীজ সদৃশ বস্ম তীক্ষ্ণ অগ্রবিশিষ্ট অণ্ড অন্নবেদনা-

যুক্ত পীড়কা; উৎপন্ন হইলে তাহাকে বস্মার্শ্ব কহে। বস্মে ন

অভ্যন্তরে দীর্ঘ মজ্জাবৃত্ত কক্ষ, অভ্যন্ত কঠিন, অথচ শুষ্ক

মাংসাস্তুর উৎপন্ন হইলে তাহাকে শুষ্কান্ধ কহে। বস্ম মধ্যে

বাহ ও সৃচিবন্ধবৎ বেদনায়ুক্ত, কোমল ও অন্নবেদনায়ুক্ত

ভাস্মবর্ণ বস্ম পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে দৃষ্টিকা কহে।

সমস্ত বস্মের উপর চক্ষের স্রাব বর্ণবিশিষ্ট ও কঠিন পীড়কা

হইলে তাহাকে বহুলবস্ম কহে। বস্মবন্ধরোগে বস্ম ঘন কণ্ঠ,

শোথ ও অন্ন বেদনায়ুক্ত হইয়া থাকে এবং রোগী বস্ম দ্বারা

অক্ষিগোলক সমাক্ষ আচ্ছাদন করিতে অসমর্থ হয়। বস্ম ঘন

অন্নবেদনায়ুক্ত ও ভাস্মবর্ণ হইয়া অকণ্ঠ্য রক্তবর্ণ হইলে তাহাকে

ক্লিষ্টবস্ম কহে। ক্লিষ্টবস্মরোগ পিত্তাস্রাব হইয়া যখন বস্মকে

বিদগ্ধ করে ও অন্ন স্রাব নির্গত হইয়া আশ্রিতাবাপন্ন হয়, তখন

তাহাকে বস্মকন্দম কহে। বস্মের বাহে ও অভ্যন্তরে কণ্ঠযুক্ত

স্রাববর্ণ অন্ন বেদনাবিশিষ্ট অথচ ক্লিষ্টাবাপন্ন শোথ হইলে ভ্রাব-

বস্ম, বহিঃক্ষেপে কিছু বেদনায়ুক্ত শোথ হইয়া উহার উপাধি

অভ্যন্ত ক্লিষ্ট হইলে প্রক্লিষ্টবস্ম, বস্ম ঘন থাকে না অথচ প্রাক্লিষ্ট

না করিলে পরম্পর সলয় হইয়া থাকে এবং পুনঃ পুনঃ ধোত

করিলে পৃথক হয়, তাহাকে অক্লিষ্টবস্ম; যে নেত্ররোগে বেদনান

সহিত হউক বা বেদনাবিহীন হউক, বস্ম সন্ধিবিশিষ্ট প্রযুক্ত

নিমেষ ও উন্মেষবহিত হয় এবং স্বেচ্ছাচেন অশক্ত তাহেতু নেত্র

মুদ্রিত হয় না, তাহাকে বাতভতবস্ম। বস্মের অভ্যন্তরে নিমেষ

কিঞ্চিৎ বেদনায়ুক্ত স্রবৎ রক্তবর্ণ অণ্ড অণ্ডাকী গ্রন্থিৎ স্রাব

হইলে তাহাকে বস্মাক্ষুদ, যে নেত্ররোগে বস্ম ও শুষ্কান্ধবিশিষ্ট

মিলন উন্মীলনকারী শিরাসমূহে কুপিত বায়ু, প্রবিষ্ট হইয়া বস্ম-

ঘনকে অভ্যন্ত চালনা করিলে, তাহাকে নিমেষ, কুপিত রক্ত কণ্ঠক

বস্ম মধ্যে রক্তবর্ণ কোমল মাংসাস্তুর উৎপন্ন হইলে তাহাকে

শোণিতার্শ্ব কহে; (এই রোগ ছিন্ন হইলে পুনরায় বন্ধিত হয়।

বস্মের উপরিভাগে কঠিন, স্থল কণ্ঠযুক্ত, পিচ্ছিল, অথচ অকর্ণ;

বদরী পরিমাণ গ্রন্থি উৎপন্ন হইলে নগণ, যে নেত্ররোগে

ত্রিদোষের প্রকোপ হেতু বস্মের বহির্ভাগে শোথ উৎপন্ন হইয়া

ঐ শোথের অভ্যন্তরে বস্মসংখ্যক ছিদ্র হয় এবং ঐ ছিদ্রদ্বারা

জলের স্রাব অভ্যন্ত স্রাব নির্গত হয়, ইহাকে বিষবস্ম এবং

বাতাদি দোষের কুপিত হইয়া যখন বস্ম ঘনকে সঙ্কুচিত করে,

তখন রোগীর রণনশক্তিই অভাব হয়, এও বোগকে কুফল

কহে। এই একবিংশতি প্রকার বস্মরোগ। (ভাবপ্রণ নেত্র-

রোগাধি.) [ নেত্ররোগ দেখ। ]

২ অশ্বের নেত্রবস্মগত রোগ। (শব্দমাণ্ড ৩ অঙ্ক)

বস্মবিবন্ধক (পুং) বস্মরোগবিশেষ। [ বস্মরোগ দেখ। ]



বন্ধু শৰ্করা (স্ত্রী) বন্ধু স্নেহগণিণী।

বন্ধুয়াস (পুং) পথক্ৰেণ, পথশাস্ত্রি।

বন্ধুয়াবরোধ (পুং) চক্ষুর বন্ধ দ্বারা রোগভেদ। (সুশ্রুত)

বর্দ্ধ (হি) ১ নিবারণিতা। ২ প্রেবক। (সায়ণ)

বর্দ্ধ (হি) ১ বারিষিতা। ২ রক্ষণশীল। (স্ত্রী) ৩ প্রণালিকা।

বৎস (পুং) চোয়ালেব ভিতর মাড়ীর উপর শীতি।

বৎস্যা (হি) বৎস সম্বন্ধীয়।

বর্দ্ধ, ১ ছেদন। ২ পূরণ। চুরাদি পবনৈঃ সৰ্বং সেটু। পটু বর্দ্ধয়তি। লুঙ্ অৰবচ্ছং।

বর্দ্ধ (স্ত্রী) বর্দ্ধয়তি পুরয়তি বর্দ্ধ-অচ্। ১ সীসক। (হেম)  
(পুং) বৃধ-অচ্। ২ ব্রাহ্মণাটিকা। (জটধর) ৩ পুষ্টি, পূৰণ। ৪ চেদ।

বর্দ্ধক (পুং) বর্দ্ধিতে ইতি বৃধ-কৃ। (হি) ১ পুরক। ২ চেদক।

বর্দ্ধকি (পুং) বর্দ্ধিতে ছিনতীতি বৃধ-অচ্, বন্ধ কবতীতি কব-তি-সায়ঃ বাহুলকাৎ ডি। বট্টা, সূরধার, ছুতার।

"কণ্ডাভিকান্ শিরস্কবান্ বর্দ্ধকীন খনকানপি।

গণকান্ শিখিন্চৈব তথৈব নটনটুকান্ ॥" (রামায়ণ ১।১৩৭)

বর্দ্ধকিন্ (পুং) বর্দ্ধকো বর্দ্ধোহিতি অজ্ঞেতি বর্দ্ধক-ইনি।

এবং সন্ধব জাতিবিশেষ। পথ্যার—বট্টা, বর্দ্ধকি, তক্ষা, সূরধার, বখকাব, বখকব, কাঠতট, কাঠতক্ষক। (শঙ্করঃ)

'অল্পভঙ্গ বলভেদো নেমা নাশো বলন্ত বিভেদয়ঃ।

অৰ্গকয়োঃকভঙ্গ তথানিভঙ্গ চ বর্দ্ধকিনঃ ॥" (বৃহৎসং ৪৩।২২)

বটমান সময়ে বর্দ্ধতি, বর্হি, বর্হি, বর্দ্ধিক বা বর্হি নামে

বর্হিচ। উত্তরপশ্চিমে ইহা বা আপনাদিগকে বন্ধকর্ম্মের

সম্মানে বলিয়া নেন করে। এক্ষণে প্রকৃত বর্দ্ধকী জাতি দেখা

গয়া না। মধ্যপ্রান্ত নামে শ্রেণী বলাকে ভূতাব গুণি অবলম্বন

করিয়া এই নামে একটা বহুস্তর শ্রেণী বন্ধ হইয়া পড়িয়াছে।

বহুরেব বর্দ্ধকী বা ছব থাকে বিভক্ত। তাহার পৰম্পরে

অদান প্রদান কবে না। কনৌজিয়া কেবল কাঠের কাজ

কবে, আর মধ্যবর্হিগা লোহা ও কাঠ লইয়া জানালা দরজা

প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে। ভাগেলপুরে এই জাতিব লোহার

নামে একটা থাকেব বাস আছে। উহার প্রকৃত লোহার

হইতে পৃথক্। কানোরকরা থাকেব বর্দ্ধকিগণ কাঠের পুতুল

নাচাইয়া বা খেলা দেখাইয়া পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ায়।

উত্তরপশ্চিমাভারতের তিন্দুসগমন বর্দ্ধকিগণের মধ্যে অনেক

শাখা আছে। তন্মধ্যে হিন্দু বিভাগে ৭২টা স্বতন্ত্র থাক আছে।

ঐ সকলের মধ্যে নিম্নোক্ত গুণি স্থানভেদে বিশেষ পরিচিত।

শাহরাণপুরে—বন্দরীয়া, ঢোলী, মূলতানি, নাগর, তরশোয়া;

মুজফ্ফর নগরে ঢালশাল, লোটা; মীরাটে জজ্মার, বুলন্দ-

মহর—ভীল; আসীগড়—চৌহান, মথুরা—বংশন, সোশনিয়া,

আগ্রা—নাগব, জম্মাব ও উপরোক্ত, ফরুখাবাদ—পারিতয়া,

মৈনপুর—উমারিয়া; ইটা—অগবান্দিয়া, বাবমান্দিয়া, বিশাখী,

জলেশ্বরীয়া; বালিয়া—গোবুলবন্দী; বস্তিভেলার ঢকিলাপু,

সর্দবিয়া, সবগুণারী, গোত্রা—কৈরাতী বা খরুড়া, লোহাব

বর্হে, কোকশবন্দী ও শোলী; বারাবাকী—জৈসবাব, মাজাপু,

—কোকাশবন্দী, মগদিয়া বা মগদিয়া পূর্ববীয়া, উত্তরায়া,

কটা বা খাট দহমান, মগুদীয়া, লহোরী, কোকাশ ইত্যাদি।

এছিন্ন মহব, টাঁক, ওয়া ও বামন বর্দ্ধি ও চামার বর্দ্ধি

প্রকৃত বিভাগ দুই হয়। বাবগণী বিভাগে জনাউগারী নামক

একটা থাক আছে, তাহার যজ্ঞহর ধারণ করে। তাহা

মধ্যমাস প্রকৃত অখাত্ত ম্পন্ন করে না। ওয়া থাকেবা ও যজ্ঞহর

ধারণ করিয়া থাকে।

সেতুবন্ধবামেশ্বর নামক বর্দ্ধকীরা কেবল কাঠেব দেবমূর্তি

গড়িয়া বিক্রয় করে। জাতীয় ব্যবসায় উক্ত স্থান অধিকাব

কবিলেও ইহার লিখা করে বলিয়া সমাজে নীচ শ্রেণীকণে

গণ্য হইয়াছে। খাটীরা কেবল গাড়ীর চাকা গড়ে এবং খিলী-

বাসী কোকাসগণ টেবিল, চেয়ার প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে।

খাটী ও কোকাসেবা জলাচর্য্য নহে। টাঁক, উকাট, দিভান

ও জজ্মাবেবা জজ্মার রাজপুতজাতির অস্ত্রতম শাখা বলিয়া

গণ্য। চুপিয়ারা, কুলের ও কুটেরা প্রভৃতি পুরুতবাসী বর্দ্ধিবা

ডোমজাতিব অধরূপ।

মগদিয়ানিগের মধ্যে ৩ হইতে ৪ বৎসরের মধ্যে বালিকাব

বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে বালিকাব

৭ হইতে ১১ বৎসর এবং বালকের ৯ হইতে ১৩ বৎসরের মধ্যে

বিবাহ হয়। মাতৃকুলে অথবা পিতৃকুলের বংশেব পিতৃদ্বারা

পণ্ডিত তাহা বিবাহাদি কবেন। তাহাব মধ্যে ধর্ম্মীর মে

চারহোবা প্রথায় নির্ধর্ম্মীর পক্ষে "সোলা" প্রথায় এবং সাধারণতঃ

'অদল বদল' ও সাগাই মতে বিবাহ হইতে দেখা যায়। বিবাহ-

বিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাগণ দেববাতীত অপব দাতিককে

দ্বিতীয়বার পতিরূপে গ্রহণ করিতে পারে। স্ত্রীলোকের চাবক-

দোষ ঘটিলে তাহাকে জাতভূত কবা হয়। যদি সে এই

সমাজদোষ পর পুনবার ধর্ম্মপথে ও সম্মানে জীবন বহন

করে, তাহা হইলে সে সমাজভুক্ত হইয়া আবার সাগাই মতে

বিবাহ করিতে পারে। পুরুষদিগের কৃতপাপাদিষ প্রায়শ্চিত্ত

ব্রাহ্মণভোজন অথবা অযোধ্যাতীর্থে, গঙ্গায় বা সবগুত স্নান।

তাহারা বীরচর্য্যী শৈব। যজ্ঞ ও মাংসভোজন ও ধাব

গ্রহণ করে না। পাচপীর, মহাবীর, দেবী, হুলহাদেও, বিবিরায়দব,

বিশ্বকর্মা প্রভৃতি দেবতার পূজা তাহারা বিশেষ ভক্তি প্রদান-



পূৰ্ণক পূজা করে। তাহাৰা শব্দেহ দাহাত্রে তন্ত্ৰ বা অহি  
লটয়া গজা বা কোন নদীৰ জলে নিক্ষেপ কৰিয়া থাকে।  
সাধুপুৰুষদিগেৰে সমাধিস্থানেৰে উপৰ তাহাৰা আখিনমাসেৰে  
মহানদীৰ দিন জল দেয় একে ত্ৰয়োদশী তিথিতে সেই স্থলে চাউল  
ও ব্ৰহ্ম দিয়া ব্ৰাহ্মণদিগকে কিছু খাদ্য ত্ৰয়াদি দান কৰিয়া থাকে।  
বসন্ত বা বিহুটিকা বোগে মৃত্যু ঘটিলে তাহাৰা শব্দেহে প্ৰোথিত  
কৰে অথবা নদীৰ জলে ভাসাইয়া দেয়। ভিন্ন দেশে কোন  
আত্মীয় বা স্বজনৰে মৃত্যু ঘটিলে তাহাৰা কুলপুত্ৰলিকা দাহ কৰে।  
বেহাৰেৰ বড়হিৰা জলাচৰণীয়। তাহাৰা উগ্রমহাৰাজ, বন্দি,  
গোৱাটো ও পাচপীৰ প্ৰভৃতি গ্ৰাম্য দেবতাৰ পূজা কৰে।  
গোৱালা, কোইরী, হজাম প্ৰভৃতিৰ গ্ৰাম্য তাতাৰা সমাজে তুল্য  
আসন পাইয়া থাকে। কণ্ঠেৰ কাৰ্য্য ব্যতীত তাহাৰা  
চাৰবাসও কৰে।

বৰ্দ্ধন ( ব্ৰি ) বৰ্দ্ধনভীতি বৃধ-নন্দাদিহাং ল্য, যথা বৰ্দ্ধতে তজ্জীল  
ইতি বৃধ-পুৰ্ত্তৌ ( অহুদাভেতশ্চেতি । পাণ্ড২।১৪২ ) ইতি যুচ্।  
১ বৰ্দ্ধিষ্ণু, বৰ্দ্ধনশীল। ২ বৰ্দ্ধি, উন্নতি। ৩ বাঢ়ান। ৪ পূৰণ।  
৫ ছেদন। ৬ বুদ্ধিকারক।

বৰ্দ্ধনকোট, (বৰ্দ্ধনকুটী)—বগুড়া জেলাৰ অন্তৰ্গত বগুড়া হটতে  
উত্তৰে অক্ষা° ২৫°৮'২৫" উঃ ও দ্ৰাঘি° ৮৯°২৮' পূঃ, গোবিন্দ-  
গঞ্জৰ নিকট, কৰতোয়া নদীতীৰে অবস্থিত। এক্ষণে ৰাজ-  
বাড়ী নামে খ্যাত। কাহাৰও মতে, এখানে এক সময়ে প্ৰাচীন  
পোণ্ড বৰ্দ্ধনৰাজ্যৰ ৰাজধানী ছিল। সংস্কৃত ব্ৰহ্মখণ্ডেৰ মতে,  
বৰ্দ্ধনকোট নিবুতি দেশেৰ অন্তৰ্গত। এক্ষণে প্ৰাচীন ৰাজ-  
বাড়ীৰ ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। বৰ্ত্তমান কালেও বৰ্দ্ধনকোটে  
এক বারেন্দ্ৰ কাছৰ ৰাজবংশ বিস্তৰমান।

বৰ্দ্ধনকুটীৰ-ৰাজবংশ।

বৰ্দ্ধনকুটী বহুকাল বাবেস্ত্ৰ কাছৰেৰ অধিকাৰেছিল। এখান-  
কাৰ ইতিমুত হটতে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় চতুৰ্দশ শতাব্দে আল-  
ম্যান গোম্ৰীৰ দেববংশে ৰাজেন্দ্ৰ নামে এক ব্যক্তি প্ৰবল হইয়া  
ইন্দ্ৰাকপুৰেৰ অন্তৰ্গত বহু ভূসম্পত্তি অধিকাৰ কৰিয়া বলেন।  
কোম্পানীৰ আমলে গুডলাড সাহেব ইন্দ্ৰাকপুৰেৰ বে ৰাজ-  
বিবৰণ সংগ্ৰহ কৰেন, তাহা হটতে জানা যায় যে, এখানকাৰ  
প্ৰথম ৰাজাৰ নাম ৰাজেন্দ্ৰ, তৎপরে বংশানুক্রমে ৰাজা ভগীৰথ,  
ৰাজা হৰ্গীকান্ত, ৰাজা হৰ্গীশ্ৰীনাথ, ৰাজা ৰামহৰাল, ৰাজা  
গোপীৰমণ, ৰাজা অমৰকান্ত, ৰাজা গৌৰহৰি, ৰাজা আৰ্ধ্যাবৰ ও  
আৰ্ধ্যাবৰেৰ পুত্ৰ ৰাজা ভগবান্ ৰাজ্য কৰেন। • বারেন্দ্ৰ কাছৰ-  
গণেৰ চাকুৰ নামক কুলগ্ৰন্থে লিখিত আছে,—

“তৎপরে কহি এক দেব পরিপাটী।  
আৰ্ধ্যাবৰ মণ্ডল বাস কৈলা বৰ্দ্ধনকুটী।  
তাৰ পুত্ৰ ভগবান্ কৰিয়া চাফুৰী।  
ৰাজা ভগবান্ মৈলে নিলা কৰ্মিণী।  
যাব মানসিংহ ৰাজা বাঙ্গালাতে আইলা।  
নয় আনা সাত অংগা ভূমি বণ্টন কৰিলা।  
ক্ৰমে ক্ৰমে ভাগ্যলক্ষ্য শ্ৰেয় হইল।  
হস্তী নিশা ৰাজটাকা পাতসা কবিল।  
তাহাৰ সন্তান হইল কুসুমানন্দন।  
তন্ত পুত্ৰ রঘুনাথ বড়ই সঙ্গণ।  
মনোহৰ তন্ত স্তত তন্ত পুত্ৰ হরি।  
ৰাজা বিশ্বনাথ তন্ত স্তত গিরিধাৰী।  
প্ৰধান বারেন্দ্ৰ সনে কুলক্ৰিয়া কৈল।  
কুলীন সমাজ মায়ে মধ্যমা পাইল।  
নিরাবিল সিদ্ধ যবে হইল করণ।  
সেই অহুসাৰে দেব হইল চলন ॥”

বৰ্দ্ধনকুটীৰ নিকটবৰ্ত্তী ৰামপুৰেৰ বাহুদেবেৰ মন্দিৰে এইৰূপ  
ইষ্টকথোদিত নিৰ্ণ পাওয়া যায়—

“গুণাক্ষিশবচক্ৰেণ যুতে শাকে ভবজিহবে।

ভবাক্ষিতীতো ভগবান্ নদৌ শ্ৰীবিজয়ে মঠম ॥”

অৰ্থাৎ স-সারসাগৰতীত ভগবান্ ১৫২৩ শকে অৰ্থাৎ  
১৬০১ খৃষ্টাব্দে ভবভৰংগাৰী শ্ৰীবিজয় উদ্দেশ্যে এই মঠ দান করেন।  
উক্ত প্ৰমাণ অহুসাৰে পুৰীৰ ১৬শ শতাব্দে আৰ্ধ্যাবৰ মণ্ডলেৰ  
অহুদয় স্বীকাৰ কৰিতে হয়। মিঃ গুডলাড সাহেবে ১৭৮১  
খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন যে, ৰাজা আৰ্ধ্যাবৰেৰ পুত্ৰ ৰাজা ভগবান্  
নিৰ্বোধ ছিলেন। এই ৰাজা ভগবানেৰে দেওয়ানেৰ নামও  
ভগবান্ ছিল। দেওয়ান শুবিধা মত তখনকাৰ চাকৰ সুবাদাৰকে  
উৎকোচ দিয়া নিজ নামে সম্পত্তি লিখাইয়া লইলেন। অল্প দিন  
পরেই ৰাজা তাৰা জানিতে পাৰিলেন। তৎপরে উত্তৰে গুৰুতৰ  
বিবাদ উপস্থিত হইল। ৰাজাৰ পক্ষ হটতে এ সময় দরবার  
হইয়াছিল। দীৰ্ঘকাল দরবারেৰ পর স্থির হয় যে, ৰাজা নয়  
আনা ও দেওয়ান সাত আনা অংশ পাইবে। এই সাত আনা  
দিনাজপুৰ ৰাজ্যেৰ অন্তৰ্গত হইয়াছিল।

কিন্তু চাকুৰেৰ উকি পাঠ কৰিলে একটু গোলে পড়িতে হয়,  
আৰ্ধ্যাবৰেৰ পূৰ্বে এই বংশ ৰাজোপাধিতে ভূষিত ছিলেন কি না,  
সন্দেহেৰ বিষয় হয়। আৰ্ধ্যাবৰেৰ “মণ্ডল” উপাধি দৃষ্টে মনে  
হয়, এই বংশ পূৰ্বে হইতেই সম্পত্তিপালী ছিলেন। তৎপুত্ৰ  
ভগবান্ বৰ্দ্ধনকুটীৰ দেওয়ান ছিলেন কি না, সে বিষয় সন্দেহ  
আছে। দেওয়ান থাকিলে বারেন্দ্ৰ চাকুৰকাৰ সে কথা লিখিতে



হলিতেন না। তবে দেওয়ানী কথাটা কিরূপে আসিল? দিনাজপুরের ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে, দিনাজ-পুরপতি বিজুদত্ত হইতে বর্তমান মহারাজ গিরিজানাথ ১১শ পুরুষ। বর্তমান মহারাজের উদ্ভূতন ৬ষ্ঠ পুরুষ রাজা রামনাথ নবাব মুর্শিদকুলীর সমসাময়িক। রামনাথের পিতা হরিরাম পুরুষতন দিনাজপুরপতি শ্রীমন্ত দত্তের কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। হরিরাম রায় ইন্দ্রাক্ষপুত্র বা বর্ধনকুটীরাজের দেওয়ান ছিলেন। এই হরিরামের পুত্র শুকদেব রায় মাতামহের উত্তরাধিকারস্থরে দিনাজপুররাজ্য লাভ করেন। [ দিনাজপুর শব্দ দেখ। ]

১৩৭৭ খৃষ্টাব্দে শুকদেব রায় পরলোক গমন করেন। একশ হুগল তাঁহার পিতা বর্ধনকুটীর দেওয়ান হরিরাম রায় রাজা ভগবানের সমসাময়িক হইতেন। ইন্দ্রাক্ষপুত্রের সাত আনা অংশ হরিরামের বংশ অধিকার করিয়া বসেন, এই কারণেই বোধ হয় দেওয়ান কর্তৃক বর্ধনকুটীর ১০ আনা গ্রহণের প্রবাহ প্রচলিত হইয়াছে। প্রকৃত প্রভাবে আধাবরের পুরুষপুরুষগণ প্রাচীন বর্ধনকুটীর রাজবংশের আখ্যায় মণ্ডলাধিপ বা সামন্ত-রাজ বলিয়া গণ্য ছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহাদের বংশতালিকায় তাঁহারা বাজা উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

হু প্রাচীন বর্ধনকুটী-রাজবংশের প্রতাপস্থ্য অন্তর্গত হইবার কালে ঠাঁহারই আখ্যায় আধাবরমণ্ডল বর্ধনকুটী রাজবাটীর নিকট রামপুর নামক স্থানে জাদিা বাস করেন। বর্ধনকুটীর পুরুষতন রাজা ভগবানের মৃত্যু হইলে আধাবরের পুত্র ভগবান-সমসান রাজসরকারে নিজ নাম পতন করিয়া বর্ধনকুটী রাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। এ সময়ে পুরুষতন রাজমন্ত্রী হরিরাম রায় জীবিত ছিলেন, তিনি ভগবানের স্ত্রীর কার্যে যথেষ্ট বাধা দান করেন। এই বিবাদের সময় রাজা মানসিংহ বাঙ্গালায় আসেন। তিনি উভয় পক্ষের গোলযোগ মিটাইয়া রাজা ভগবানকে ১১ আনা এবং দেওয়ান হরিরামকে ১০ আনা ভাগ করিয়া দিয়া দান। হরিরামের পুত্র রাজা শুকদেব রায়ের সময় ১০ আনা অংশ দিনাজপুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

রাজা ভগবানের বহুকর্ষি বর্ধনকুটী ও নিকটবর্তী রামপুর প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। তাঁহার পুত্র কুম্ভদানন্দন। কুম্ভদানন্দন অল্পকাল রাজত্ব করিয়া পরলোক গমন করেন। এই সময় তৎপুত্র বখশাথ নবোদয়ক। মধুসিংহ নামে এক স্রমিচার তাঁহার জমিদারী ১০ আনা অংশ দখল করিয়া বসেন। এট সময় শাহজাহা বাঙ্গালায় নবাব। রাজা রঘুনাথ আপনাব পৈতৃক সম্পত্তি উদ্ধার করিবার জন্য বাঙ্গালায় অরঙ্গজেবের নিকট প্রার্থনা জানাই-লেন। তদনুসারে ১১ই জুলাই অরঙ্গজেব মধুসিংহকে উচ্ছেদ করিয়া রাজা রঘুনাথকে উপযুক্ত সনন্দ প্রদান করেন। গুডলাড

সাহেব সেই করমাপ বর্ধনকুটীর রাজবাটীতে দেখিয়া ছিলেন। রাজা রঘুনাথের পুত্র মনোহরের সময়েও এই বংশের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। এই সময়ে কুতী, সেরপুর, পলাদনী প্রভৃতি পরগণা বর্ধনকুটীরাজ্যের অধিকারভুক্ত ছিল।

রাজা মনোহর অল্পদিন রাজ্যভোগ করিয়া পরলোক গমন করিলে তৎপুত্র হরিনাথ পৈতৃক অধিকার লাভ করেন। বাদশাহ অরঙ্গজেব তাঁহার ১৭শ বর্ষে (১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে) এক করমাপ দিয়া হরিনাথকে ইন্দ্রাক্ষপুত্রের রাজা বলিয়া স্বীকার করেন।

রাজা হরিনাথের পুত্র শিবনাথ। শিবনাথের পুত্র গিরিধারী, তৎপুত্র শিবনাথ। এই শিবনাথের সহিত ইন্দ্রাক্ষপুত্র জমিদারীস নূতন বন্দোবস্ত হয়। গিরিধারী উচ্চ বারেন্দ্র কুলীনকন্ডাব পাণি-গ্রহণ করিয়া বারেন্দ্রকান্দ-সমাজে বিশেষ সম্মানিত হন। শিব-নাথের পুত্র গৌরীনাথ কোম্পানীর আমলের রাজা বলিয়া খ্যাত। এই সময় ইন্দ্রাক্ষপুত্র জমিদারীর অন্তর্গত ঢাকলা ঘোড়াঘাটের মধ্যে ইন্দ্রাক্ষপুত্র, ইসলামপুর, আলীগঞ্জ, বাজিতপুর, বাহিন গোড়াঘাট, গাউতনন, খলাশী, মুক্তাবপুর, বিলী, বেলনাট, তিয়েনকুণ্ড, সেরপুর, কানবালা, সেরপুর নওয়াবাদ প্রভৃতি পরগণা ছিল। দশশালা বন্দোবস্তের সময় বর্ধনকুটীরাজ্যের আয়তন অনেক কমিয়া আসে; এই সময়ে ইন্দ্রাক্ষপুত্র-রাজ্যে অধীনে ৬৯টি পরগণা এবং তাহার ১৬০১৯৬ টাকা রাজস্ব নির্ধারিত ছিল। দশশালা বন্দোবস্তের সময় যে ৬৯টি পরগণা ছিল, তাহাও একে একে নিলাম হইয়া অধিকাংশই পরহস্তগত হয়। এমন কি, অল্পদিন মধ্যেই ইন্দ্রাক্ষপুত্র ভূমিদারী নাম পর্যন্ত মানচিত্র হইতে উঠিয়া যায়।

গৌরীনাথের ছোটপুত্র রাজা গোবিন্দনাথ এবং মধ্যমপুত্র রাজা গোরকিশোর, গোরকিশোবেব পুত্রদত্তান হয় নাই। তাঁহার দত্তকপুত্রের নাম শ্রামকিশোর, এই শ্রামকিশোরেব পুত্র কুমার চক্রকিশোর এখন বর্তমান।

এক সময়ে সুবিশীর্ণ বর্ধনকুটীরাজ্য বাহাদুরের অধিকারে ছিল, যাহাদিগকে লক্ষ্যমিক মুদ্রা রাজস্ব দিতে হইত, এখন তাহাদিগের অবস্থা অতি শোচনীয়, ২০০ টাকার অধিক রাজস্ব দিতে হয় না। বর্ধনগড়, বোখাই প্রদেশে সাতারা জেলায় অন্তর্গত একটা গিরিধূর্ণ। কোরেগী ও খটাও উপবিভাগের সীমান বাবদানে মহাবেব সৈলমালায় একটা শাখার উপর; সাতায়া সহর হইতে ১১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

খটাও বা পূর্বমিক দিয়া একটা জুড় দিয়া ঐ গড়ে উঠিতে হয়। ইহাব পাখ দিয়া সাতারা-পুরকর রাজ্য গিয়াছে। এষ্ট রাজ্যের ঠাই শত গজ দূরে ছুইটা প্রাচীন সর্দারের আছে।

নবস্তিত রাজ্যের পূর্বসীমা রক্ষা করিবার জন্য ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে



মহাবাহুব্রাহ্মণ শিবাজী এই দুর্গ নিৰ্মাণ করেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মহাদেবী সিন্ধিয়া ২৫০০ নৈজ লইয়া প্রতিনিধিত্ব করত হইতে এই দুর্গ দখল করিয়া লয়েন। এসময় সিন্ধিয়ার ভগিনী সর্গাংগ দেবী পুত্রের জীবন মধ্যাহ্নের বেশী অত্যাচার খটতে পাবে নাই। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ভগ্নাধ্যক্ষ বলবন্ত বাও বক্সি এখানে যেসাই তিরানিষ সহিত যুদ্ধ করবেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে ফতেসিং-মানে দুর্গ আক্রমণ কারয়াছিলেন, ও ২৪ অক্টোবর লইয়া যান। তাহার নিকট গোলাকব চিহ্ন অদ্যাপি ভগ্নদ্বারের খিলানেব উপর দৃষ্ট হয়।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে বলবন্তগড়ের যুদ্ধের পর বাপু গোখলের হস্তে দুর্গ সমর্পিত হয়, তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কর্তৃত্ব চালাইয়া ছিলেন, তৎপরে পেশবা সেই জবদাফত করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বিনা যুদ্ধে এই ভূভাগ দুর্গ ইংল্যান্ডের ম্যেজর অধিকারভুক্ত হইল।

এখন দুর্গের অবস্থা নিম্নোক্ত মত। অধিকাংশ ভবনই অসংলগ্নভাবে পরিণত। মৃত্তিকাবালির মধ্যে এখনও দুইটী কামান পড়িয়া আছে।

২ সাতারা জেলায় মহাদেব শৈলমালাব পুরাতন উন্নত একটা শাখা খটাতর মোল হইতে ৮০ মবন্দন শূন্য পর্যন্ত প্রায় ১৬ মাইল বিস্তৃত। সাধারণতঃ “বর্দ্ধনগড় মছিম্রগড়” নামে পরিচিত। এই বিস্তৃত শৈলমালাব উপর উত্তরে বর্দ্ধনগড়, বরাহের নিকট সদালিবগড় এবং সদালিবগড়ের ১২ মাইল দক্ষিণে মছিম্রগড় অবস্থিত।

বর্দ্ধনসূরি (পুং) একজন অসিদ্ধ জৈনচাৰ্য্য।

বর্দ্ধনিকা (স্ত্রী) বজ্রাদির পবিত্র জল বাগিবার শাস্ত্রভেদ, বদনা।

বর্দ্ধনী (স্ত্রী) ১ জলপাগবিশেষ। (মৌর্য) ২ সম্মান্ধনী, কাটা। (হেম) ৩ সনাল পাত্রবিশেষ, কমণ্ডলু বা বদনা।

‘আলু: শ্রী করুণীপারী বর্দ্ধনী চ লংকিতা।’ (জটায়ু)  
প্রতিষ্ঠা কাণ্ডে এই বর্দ্ধনী পাণ্ডেব অবস্থক হইয়া থাকে।

“প্রতিষ্ঠা যত দেবত তথাং কলসং জলেং।

ঐশাভ্যাং পুজয়েদ্যামো অস্ত্রৈশ্চ চ বর্দ্ধনীম্॥

কলসং বর্দ্ধনীকৈব গ্রহান্ বাস্তোপতিং তথা।

অসনে তানি সর্গাপি প্রণবাত্যং জলেদগুরু:॥”

(গুরুত্বং ২৮ অং)

বর্দ্ধনীয় (ত্রি) বর্দ্ধ-অনীয়। বর্দ্ধনযোগ্য, বর্দ্ধনাই।

“জাতয়ো বর্দ্ধনীর্যন্তৈব ইচ্ছত্যাশ্বনঃ শুভম্।” (উদ্যোগপঃ)

বর্দ্ধমান (পুং) বর্দ্ধিতে হাঁত বৃদ্ধ-যুক্তো মানচ। ১ এরশবৃক।

(অমর) ২ পত্তভেদ। ৩ শরাব, শরা।

“তথা গাঃ কপিলা মোঘুঃ সর্বংগাঃ পানুনকনঃ।

অমণ্ডলী রূপাকুরা দ্বা চক্রে প্রদক্ষিণম্।

অস্তিকান্ বর্দ্ধমানাঃ ৫ নক্ষ্যাবস্তাঃ ৫ কাকমান্ ॥” (ভার) ৭।৮।১১

এই অর্থে এ-৭ নক্ষত্রবিশিষ্ট ও দেখিতে পাওয়া যায়।

“মবাহু তিলপূর্ণানি বর্দ্ধমানানি মানবঃ।

এদায় পুত্রপত্নমানিহ প্রোতা চ মোদতে ॥” (ভারত ১৩।৬৪।১২)

৪ বিষ্ণু। (মৌর্য) ৫ জিনবিশেষ। শাখা—বীৰ, চরম

ভীষক, মহাবীৰ, দেবার্থ, জাতনন্দন। (হেম) [মহাবীৰ দেখ।]

৬ গনীদিগের গৃহবিশেষ।

‘অস্তিকো বর্দ্ধমানঃ ৫ নক্ষ্যাবস্তারোহপি চ।’ (হলায়ুধ)

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই গৃহের দ্বার দক্ষিণদিকে করিতে নাই।

“স্বাবলিকো হস্তগতঃ প্রদাক্ষ্যোহস্তঃ শুভতত্তশ্চাঃ।

তদ্যক বর্দ্ধমানে দাবিন্দ ন দক্ষিণং কাণাম্ ॥” (বৃহৎসংহিতা ৫।৩১)

৭ সনামখ্যাত দেশ, বর্দ্ধমান প্রদেশ।

“প্রাচ্যাং মাধবশোণী চ বারেন্দী গোড়রাটকাঃ।

বর্দ্ধমানতামাগপুত্রাগুচ্ছ্যোতিষেনমঃ ৫২ঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব ৮ কৃষ্ণচ)

৮ ভদ্রাশ্ববধীর অন্তর্গত কুলপক্ষীবিশেষ। ভদ্রাশ্ববধেব ৭ম

কুলপক্ষত। তাহান মধ্যে বর্দ্ধমান সপ্তম কুলপক্ষত।

“বিশালঃ কথলঃ ক্লেয়া জয়ন্তো হবিপক্ষতঃ।

বিশালো বর্দ্ধমানশ্চ সপ্তৈতে কুলপক্ষতঃ ॥” (মাকড়শপুং ৫।১১০)

(ত্রি) ৮ বৃদ্ধিবিশিষ্ট, বৃদ্ধিলাভ, বর্দ্ধিকু।

বর্দ্ধমান, বাঙ্গালার ছোটনাগড়ের শাসনাধীন একটা বিভাগ। একজন কমিসনরের অধীন পরিচালিত। অক্ষা° ২১° ৩৫' হইতে ২৪° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৩২' হইতে ৮৯° ৩২' ৪৫" পূর্বদ্রাঘি°। বর্দ্ধমান, ভগলী, তাবড়া, মোদনীপুর, বাজুড়া ও বীরভূম জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার উত্তরসীমায় সীতাল পরগণা ও মুর্শিদাবাদ, পূর্বে নদীয়া ও ২৮ পরগণা জেলা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও বালেশ্বর জেলা এবং পশ্চিমে মধুগড় রাজ্য এবং সিংহভূম ও মানভূম জেলা।

বর্দ্ধমান, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা জেলা। ছোটনাগড়ের শাসনাধীন। অক্ষা° ২২° ৫৫' হইতে ২৩° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৫২' হইতে ৮৮° ৩০' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ প্রায় ২৬২৭ বর্গমাইল। এই জেলার উত্তরে বীরভূম, সীতাল পরগণা ও মুর্শিদাবাদ, পূর্বে ভাগবতীতীরবর্তী নদীয়া জেলা, দক্ষিণে ভগলী, মোদনীপুর ও বাজুড়া জেলা এবং পশ্চিমে মানভূম।

এই জেলার প্রায় সর্বত্রই সমতল, কেবল সীতাল পরগণার সর্বাধিক উত্তরপশ্চিম কোণে ক্রমোচ্চ নিম্ন পার্শ্বতা ঢালু ভূমিতে ও জঙ্গল পূর্ণ। এই বনভাগে বেকড়ে, চিতা, ও অশ্বাচ্ছাদিত হিংস্রজন্তুর বাস আছে। অপরাপর স্থান দ্রাঘল পত্রক্ষেত্র পূর্ণ। মধ্যে মধ্যে তাল, আম্র, কদলী ও বাঁশবন



সমাজের গণগ্রামগুলি প্রকৃতির একীভাব বিদূষিত করিয়া জন-কোলাহলে সেই সেই গ্রামসমীপবর্তী হানসমূহে বতাবের সমৃদ্ধি বিরাজিত রাখিয়াছে। কোন কোন স্থান দিয়া ধনকিশোর বা দারিকেশ্বর নদ, দামোদর, অজয়, খারী, বাঁকা, খর বা মনগামী হইয়া ভাগীরথী সলিলে আসিয়া মিশিয়াছে। এতদ্বির বরাকর নদী এই জেলার উত্তরপশ্চিমাংশে দামোদর নদে আসিয়া পড়িয়াছে, এতেন খাল দামোদর ও বাঁকাকে সংযুক্ত করিয়াছে। দক্ষিণে কাণা নদী প্রবাহিত।

এইরূপে নদীমালাসমাজের হওয়ায় এবং বিস্তীর্ণ ভ্রামল প্রান্তরের মধ্যে মধ্যে তালবৃক্ষ পরিশোভিত দীর্ঘিকা সমূহ বিরাজিত থাকায় এখানকার চাসবাসের বিশেষ ভাবনা পটয়াছে। এই সকল নদীপথে কালনা, কাঁটোয়া, দাঁড়িহাট, ডাউনহাট, মিল্লীপুর, উৎপপুর প্রভৃতি গঙ্গাতীরবর্তী গ্রামিক নগরে বাণিজ্য পরিচালিত হইতেছে। এই সকল বন্দবে লবণ বন্দ ও গাটের ব্যবসাই অধিক। রাণীগঞ্জ উপবিভাগে কয়লা, পৌছ, বেপাখাব প্রভৃতি যথেষ্ট পাওয়া যায়। [বাণীগঞ্জ ও কয়লা দেখ।] পৌরানিক।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে বিচিত্র ব্রহ্মবংশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

বর্ধমান মণ্ডলণ বিভাগ ২০ বোজন। এখানকার চারি-বরের লোকের ধর্মিকর্মেরত। কলির ৪৪০০ বর্ষ গত হইলে অর্থাৎ এখন হইতে প্রায় ৬ শত বর্ষ পূর্বে) দামোদরের সমীপে হেমসিংহ নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা হইবেন, তাঁহার সাত মহাল বাড়ী। এই হেমসিংহের পুত্র বীরসিংহ। ইনি নিজ বাহুবলে ভার্মাগু, স্বর্ণদ্বীপ, বরদাহুদি, ব্রহ্মদেশ ও বীৰদেশ নিগ্ৰহ করিবেন। এই বীরসিংহের চারি পুত্র ও বিভা নামে এক কস্তা হইবে। কস্তা পণ করবে যে, যে তাহাকে নিদ্রায় হারাইতে পারিবে, সেই তাহাকে বিবাহ করিবে। এ সংবাদ কাকিপুরে পৌঁছিলে কাকিপুরপাত গুণসিদ্ধর পুত্র হুন্দর বর্ধমানে আসিবেন। তিনি দামোদরতটে এক মালাকারের ঘবে আশ্রয় লইবেন। কুট্টনী মাগিনীর সাহায্যে তপোবলে এক শুভ্র করিয়া বিদ্যাকে গ্রহণ করিবেন। কেবল কালোদরীর প্রসাদে হুন্দর রক্ষা পাইবেন। গৌড়বির শোকেরা সেই বিদ্যাহুন্দর চরিত্র গান করিবে। • ব্রহ্মবংশের উদ্ভূত কান্ধী

হইতে মনে হয় যে, খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর পূর্বে হইতেই বর্ধমানে বিদ্যাহুন্দরের গান প্রচলিত ছিল। তখনও বর্ধমান রাজবংশের অভ্যাস হয় নাই।

ব্রহ্মবংশের জায় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ দ্বিধিকার প্রকাশেও আমবা বিদ্যাহুন্দর ও বর্ধমানের বিবরণ এইরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। আব্রহ্মক মনে করিয়া এই স্থানে উদ্ধৃত হইল—

“অজবাক্ষিকণে তাবে শিলাবত্যান্ত হুত্রে।

সদায়াঃ পশ্চিমে পারে দারিকেশিহি পূর্বতেঃ ৥ ৭০

অষ্টবোজনবিমিতো দেশো নদনদীযুতঃ।

কস্ত্রবোজনবিমিতো দীর্ঘো চৈব মহীপতে ৥ ৭১

দামোদরসমীপে চ নদরাজহতা নৃপ।

কস্ত্রবোজোত্রমধ্যে চ হেমসিংহো তবিষতি ৥ ৭২

হেমসিংহ-নৃপতাপি সম্পত্তিহতা বিজাঃ।

প্রতাপখান্ বাহ্মকন্ত নির্ভয়ো বনকবঃ ৥ ৭৩

সকলকল্লপল্লয়ো মহাবলপরাক্রমঃ।

হুন্দরীণো বীরসিংহো পুজোজ্ঞত তবিষতি ৥ ৭৪

বীরসিংহনামো রাজা ন তাবা বর্ধমানকে।

নিজবাৎ বলেট-ব বহুদেশান্ জরিষতি ৥ ৭৫

চার্লিলিং কর্ণদর্পঃ বরদাহুসিংহ তথা।

স্বকলেশঃ বীরদেশঃ নিকাহন্তঃ কবিষতি ৥ ৭৬

বীরসিংহত নৃপতেঃ বনপত্যাং যিতোত্তমাঃ।

কস্ত্রিবে চ বৈব পুত্রান্ মহাবলপরাক্রমঃ ৥ ৭৭

কস্ত্রিকা হুন্দরী বিদ্যা জ্ঞেয় ভগবতী যুবা।

কাকিপুরত নৃপতিঃ গুণসিদ্ধনৃপোত্তমঃ ৥ ৭৮

হুন্দরঃ শুভ পুত্রঃ ব্রহ্মরো হি ভাবযাত।

কালীভক্তঃ শক্তিতো হি সর্ববিদ্যাঃ প্য পারমঃ ৥ ৭৯

বিদ্যাগণক বিদ্যাঃ কবিষতি মহৎবলু।

মা ভেদুঃ যেন বিদ্যাতিঃ স মে ভক্তা তবিষতি ৥ ৮০

ভট্টহুন্তেন সন্মেলনপত্রঃ নীচঃ নৃপাক্রমা।

নানাসেনঃ জাপনার্ধঃ রাজো হুঃ চা গবিষতি ৥ ৮১

বিদ্যাঃ ভেদুঃ গবিষতি বহবো নৃপবালকাঃ।

পরাক্রান্তঃ পলায়ন্তে দেশান্ত বর্ধমানকাং ৥ ৮২

কাকিসেনে মহারাজো গুণসিদ্ধঃ প্রতাপগাম।

তত পুরো ব্রহ্মকন্ত কস্তা হুতমুখাৎ ভগবতু ৥ ৮৩

অশ্বমেধ ক্রঃ বৈদ্যাং বর্ধমানঃ গবিষতি।

দামোদরভট্টাপান্তে মালাকারত বৈ নৃপে ৥ ৮৪

বলভিহুন্দরঃ জ্ঞানান্ বিদ্যা আশ্রিতিসিদ্ধকম্।

মালাকারত গৃহীতঃ বিদ্যার সুকীর্তীঃ যুবা।

বিদ্যাক গর্ভমার্গেণ হবিষতি তপোবলো ৥ ৮৫

কালীদেব্যাঃ প্রদাসেন ন বর্ধিয়াতি ভূমিপাং।

কলেঃ সারস্বিতঃ চিত্রঃ বিদ্যাহুন্দরোবিদ্যাঃ ৥ ৮৬

পাত্তি লোকাঃ চারিমাং পৌড়োদী মুদিসত্তমাঃ ৥ (তারত ব্রহ্মবংশ ৬ অং)

• “হেমসিংহোজনাবাক বর্ধমানত মণ্ডলণ।

লোকান্তর ভাব্যতি ভাস্যবস্তো বৃগদিক ৥ ২

চত্যাগসংগ্রহি চত্যাগসংগ্রহি চ।

কলেশবাস্যবিদ্যাং বর্ধমানে জগা বিজাঃ ৥ ৩৪



সাধারণকৃষিকণ্ড বর্দ্ধমানোহতি স্কন্দঃ ।  
 দামোদরনদী বহু বহতে মধ্যভাগকে ॥ ৭৭২  
 মুণ্ডবরী বহুলা চ পূর্বে সরস্বতী বরা ।  
 প্রায়শো বহুলা নদঃ সবা দক্ষিণা মতাঃ ॥ ৭৭৩  
 তৃণধাত্তাভিতেদান্যঃ সপ্তদশ ভবন্তি চ ।  
 কার্ণাসো মন্তকেশতন্ড পটলন্ড বিশেষতঃ ॥ ৭৭৪  
 পঞ্চভোমোশ্চক্ষবন্ড জায়ন্তে বত্র নিত্যশঃ ।  
 সর্কেবাং বর্দ্ধমানিত্যঃ বর্দ্ধমানমতো বিদুঃ ॥ ৭৭৫  
 বিষ্ণুপাদাশ্রুজাতো দামোদরজলাবহিঃ ।  
 বর্দ্ধমানমহুবাংস্ত গারন্তি ভূবি মানবাঃ ॥ ৭৭৬ ..  
 অধোরভূমিপত্তর রাজন্তকুলসম্বতঃ ।  
 বর্দ্ধমানপ্রজাঃ সর্কাঃ শাসতি ধর্মবুদ্ধিতঃ ॥ ৭৭৮  
 কলেশ্বরেশ্বরানি গচ্ছন্তি যদা নৃপ ।  
 বীরসিংহরাজগেহে কোভুকঃ জাতমেব হি ॥ ৭৭৯  
 কাকিপুয়ে মহাবাজ গুণসিদ্ধমহীপতিঃ ।  
 তত্র পুত্রঃ স্কন্দরন্ড বর্দ্ধমানমুপাগতঃ ॥ ৭৮০  
 বীরসিংহস্ত হুহিতা বিভা নরীতি পোভনা ।  
 নানাশাস্ত্রপারগা চ বিনোদনিবনঃ নৃপ ॥ ৭৮১  
 ভূমিদার্গে স্কন্দরন্ড গতা তত্র বিবাহিতা ।  
 জিত্বা বিদ্যাং বিচারেহু সন্তোষঃ কৃতবান্ বরঃ ॥ ৭৮২  
 বিন্যাস্কন্দরন্ডাত্তঃ চৌরপকাশনাথকে ।  
 গ্রহে সমীচীনভরা বর্ত্ততে নৃপশেখরঃ ॥ ৭৮৩  
 অধোরন্ত হৃতঃ শ্রীমান্ চন্দ্রাঙ্গম মহীপতিঃ ।  
 বিগ্রতিবন্ত বহুলা গণেশাখ্য পুরাগকে ॥ ৭৮৪  
 হৃদ্যবংশোদ্ভবঃ শ্রীমান্ কান্তিচন্দ্রো মহীপতিঃ ।  
 কুলবংশপ্রসূতন্ড বর্দ্ধমানস্ত শাসকঃ ॥ ৭৮৫  
 কুপাদতিমিঃ পুত্রন্ড হুস্তান্ত্রামজায়ত ।  
 আত্মদারাক বীর্ঘ্যাজ্জতিবিশ্ণু মহাবলঃ ।  
 পুণ্ডরীকো হি গ্রহণো হৃদ্যন্ড নৃপশেখরঃ ॥ ৭৮৬  
 উলুপ্যাং পুণ্ডরীকতাপ্যমোঘরেনসঃ সবা ।  
 কেমধর্মা মহাবোধী জাতন্ড কুলপাবনঃ ॥ ৭৮৭  
 রতিদাখ্য কেমধর্মো বীর্ঘ্যতো হি মুনের্বরাং ।  
 দেবানীকো দেবধর্মাজ্জলেক্ষে বর্দ্ধমানকে ॥ ৭৮৮  
 দেবানীকস্ত বীর্ঘ্যাজ্জদ্বারঃ সন্মজায়ত ।  
 পারিজাতোহতিকুলশো মুখবিদ্যাবিশারদঃ ॥ ৭৮৯  
 বট্টশৈলে নৃপাকৃতঃ চকচকীরিতভট্টে ।  
 পারিজাতাং পরো নৈব পুরুবোহধ মহীপতিঃ ॥ ৭৯০  
 খজ্ঞাং পারিজাতাজ্জ নাকুলঃ সমজায়ত ।  
 হিতালকাননে রাজাকুলকুলো হি নির্ভয়ঃ ॥ ৭৯১

নাকুলো যারিবারাক অর্কপুত্রো হি দ্বিপতিঃ ।  
 দ্বিপতিঃ শ্রীমদারাক প্রেরয়ামাস বৈ পুরা ॥ ৭৯২  
 তদর্শনারামেকবীর্ঘ্যং হো পুত্রো বালিনাং বরো ।  
 বজ্রনাভো রমকলিবামনস্করমন্তকঃ ॥ ৭৯৩  
 গোবন্ধনাখ্যদেশে চ জীমূতস্ত নরীতটে ।  
 বজ্রনাভস্ত বীর্ঘ্যাজ্জ যেনকাবাং মহীপতে ।  
 স্বগণো গগনচূড়ন্ত জাতো যো চাতিশোভনো ॥ ৭৯৪  
 যমকয়ে নরীপার্শ্বে গগনচূড়ো হি স্কন্দকঃ ।  
 বসন্তি কৃতবান্ তেন পাতলিগ্রামসন্নিধৌ ॥ ৭৯৫  
 মোদমত্যাঞ্চ স্বগণবীর্ঘ্যাজ্জ যমীপতে ।  
 বিভূতিশ্চ স্তুভিচ রামভূতিরমায়ত ॥ ৭৯৬  
 রামভূতিঃ কীকটস্ত রাজা পর্কভবোত্তে ।  
 দেশে জল্ললসমুদ্রে নীচজাতিপ্রশাসকঃ ॥ ৭৯৭  
 পালাসনগরে রাজা রামভূতিরচূড় পুরা ।  
 কিরণো ভূমিকা বত্র প্রোমোতি চন্দ্রস্বর্ঘ্যজোঃ ॥ ৭৯৮  
 বিভূতিঃ গুরুতো জাতো মহাবলো পরাক্রমঃ ।  
 কেরণে শতপুংগে চ যৌবনে প্রাপ্তবান্ স চ ।  
 রাজ্যঃ সূক্ষ্মভূমিকায়ঃ শতঃ গোবাগিকঃ বচঃ ॥ ৮০১  
 বিদ্রকজা হুসলোবাগতে পুষ্পাধো মহান্ ।  
 ততঃ কোমলপ্রকৃতিহটাপন্ড স্নিগ্ধতঃ ॥ ৮০২  
 অগত্যস্ত ববেদৈব একাত্রে বিশিনে স চ ।  
 বাভাভূং চোৎকলপাত্রে ভগবত্যাগ সন্নিধৌ ॥ ৮০৩  
 গড়ক্য জাতঃ পুত্রো হি চন্দ্রনাথো হি স্কন্দকঃ ।  
 পুষ্পাভূতস্ত বীর্ঘ্যাজ্জ চন্দ্রনাথবনে তদা ॥ ৮০৪  
 অধোরদংজকস্ত চন্দ্রনাথস্কুলজাতবৎ ।  
 চন্দ্রনকাননে রাজানীকপাথে বিধয়ে ভিদি ॥ ৮০৫  
 দেশিকারামধোরাজ করণোহতুলবিক্রমঃ ।  
 বর্দ্ধমানঃ পরিতাজ্জ গতো গ্রাম কলাপকম্ ॥ ৮০৬  
 পুষ্করানন্দকরিশ্চ স্ববাক্যে সিক্তবান্ নৃপ ।  
 সংক্ষেপাং বর্দ্ধমানস্ত ভূপালবর্ননঃ কৃতম্ ॥ ৮০৭  
 সাধারণান্য দেশানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতমোত্তমঃ ।  
 বর্দ্ধমানস্তস্ত ভূপ পুরাণে বিবৃতা প্রথা ॥ ৮০৮  
 পুষ্করানন্দবংশীঃ রাজাজ্ঞো বর্দ্ধমানকে ।  
 রাজা নিরন্তরঃ শ্রীমান্ বদলাদেবীপুঞ্জনাং ॥ ৮০৯

( বিখ্যাতপ্রাক্তন সপ্তজাঙ্গলবিবরণ )

অজয় নদীর দক্ষিণে, শিলাবতীর উত্তরে গঙ্গার পশ্চিমে  
 এবং দারিকেশ্বর পূর্বে একটি অতি সুন্দর সাধারণতোগা  
 ভূতগ আছে । রাজন্থ এই ভূতগের নাম বর্দ্ধমান । এই  
 বর্দ্ধমান দেশে নানা নদ নদী প্রবাহিত । ইহার দৈর্ঘ্য একাদশ



যোজন এবং গ্রন্থ অষ্ট যোজন। এই দেশের মধ্যভাগ দিয়া দামোদর নদী প্রবাহিত হইতেছে। ইহার পূর্ব দিকে যে সকল নদী আছে, তন্মধ্যে সুওধর, বঙ্গা, ও সরস্বতী এষ্ট তিনটিই প্রধান। এতদ্বিধি ইহার দক্ষিণ দিকেও বহুতর নদী প্রবাহিত। তৃণভাঙ্গাভিত্তে সপ্তদশ প্রকার ধাতু এদেশে উৎপন্ন হয়। রক্ত, খেত ও পাটলবর্ণ কার্পাস এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মে, ইহা ছাড়া পাঁচ প্রকার ইক্ষুরক্ষের এখানে বার মাস চাষ হইয়া থাকে। ফল কথা, সমস্ত বস্তুরই এদেশে বর্দ্ধন অর্থাৎ উপচয় হয় বলিয়া ইহার নাম বর্দ্ধমান। দামোদর-জল বিজুর পাদপন্ন হইতে সজ্জত। স্নাতবাং দামোদর নদীর উত্তর পার্শ্ববাসী বর্দ্ধমানের অধিবাসী মহাবাদীগকে বিভিন্ন দেশবাসী লোকেরা যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া থাকে।

অথোর নামধের জনৈক কত্রির নবপতি ধর্ম্মাঙ্গল্যে বর্দ্ধমানবাসী প্রজাপুঞ্জকে শাসন করিতেন। যে রাজন্! কলির চারি হাজার বর্ষ অতীত হইলে, এই কল্পীয় রাজা বীরসিংহের গৃহে একটা বড় কোতুকর ঘটনা ঘটাইয়াছিল।

কাকিপুরে গুণসিদ্ধ নামে রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম সুন্দর; সুন্দর একসময়ে বর্দ্ধমানে আগমন করেন। বর্দ্ধমানাধিপতি বীরসিংহের বিজ্ঞানারী এক পরমাত্মন্দরী হুহিতা ছিল। বিজ্ঞা উপনিষৎপ্রায় ব্যতীত অজ্ঞাত সমস্ত শাস্ত্রেই বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। সুন্দর ভূ-বিবর দিয়া গিয়া রাত্রিকালে বিজ্ঞাকে বিবাহ করেন। বিজ্ঞা শাস্ত্রবিচারে সুন্দরের কাছে পরাস্ত হন। পণে সুন্দর তাঁহাকে সম্ভোগ করেন। যে দুপবর! এই বিজ্ঞাসুন্দরের বৃত্তান্ত চৌরপঞ্চাশৎগ্রন্থে বিশেষভাবে উল্লিখিত হইয়াছে।

রাজা অথোরের পুত্র শ্রীমান চন্দ্রাজয়। ইনিও রাজা ছিলেন। গণেশপুত্র্যে এই রাজার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

শ্রীমান কান্তিচন্দ্র জনৈক সূর্য্যবংশীয় রাজা ছিলেন। ইনি কুশের বংশে উৎপন্ন। এই কান্তিচন্দ্র এক সময় বর্দ্ধমান শাসন করেন।

কুশ হইতে সুকতার গর্তে অতিথি নামে এক পুত্র জন্মে। অতিথি হইতে আনুরার গর্তে মহাবল পুত্ররীকের জন্ম হয়। অমোঘবীর্ষ্য পুণ্ডরীক হইতে উলুপীর গর্তে ক্ষেমধর্ম্ম নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ক্ষেমধর্ম্মা বোঙ্গীপুরুষ ছিলেন। ইহাঁথারা কুল পবিত্র হইয়াছিল। ইনি এক মূনির নিকট বরলাভ করেন। এই বরপ্রভাবে তৎপত্নী রতিদার গর্তে সেরধর্ম্ম নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। সেরধর্ম্ম হইতে দেবানীক জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁদিগের সকলেরই জন্মভূমি বর্দ্ধমান।

দেবানীকের ঔরসে সুরার গর্তে পারিজাত নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ইনি রাজকাধ্যে বিচক্ষণ এবং বুদ্ধবিভার পরম পটু ছিলেন। ইনি ঘটনেশ্বর চক্চকী নদীর তীরে জন্মগ্রহণ করেন। পারিজাত হইতে পুরুষকারতৎপন্ন প্রেষ্ঠ রাজা আর কেহই তথায় ছিলেন না। এই পারিজাত হইতে খঞ্জরীর গর্তে নাভুজ নামে এক পুত্র হয়। নির্ভীকচিত্ত নাভুজ হস্তাল-কাননে বাস করিতেন। নাভুজ হইতে মারিয়ার গর্তে অর্কপুত্র এবং অর্কপুত্র হইতে প্রমীলার গর্তে দিক্‌পতি উৎপন্ন হন। দিক্‌পতি হইতে সুদর্শার গর্তে দুই বলবান পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তৎপরে বজ্রনাভ, রত্নাকলি, বামন ও ছন্দমন্তক নামে চারিপুত্র জন্মে। গোবর্দ্ধনদেশে জীমূতনদীর তটে বজ্রনাভের মেনকানারী পত্নীর গর্তে বগণ ও গণচূড় নামে দুই পরম সুন্দর পুত্র উৎপন্ন হয়। গণচূড় পাটল গ্রামের নিকট বসকর নদীর পার্শ্বে বাসস্থান করেন। ইনি অতি লুভবতাব ছিলেন। বগণের ঔরসে মোদামতীর গর্তে বিভূতি, স্নহুতি ও রামভূতি নামে তিন পুত্র জন্মে। রামভূতি কীকটদেশে রাজপাট স্থাপন করেন। ঐ দেশ তখন পরিত-পরিবেষ্টিত ও জঙ্গলাকীর্ণ ছিল। বহুসংখ্যক নীচজাতীয় প্রজা তাঁহার শাসনাধীন হইয়াছিল। স্নহুতি পলাসনগরে বাজ্য করিতেন। তাঁহার রাজত্বস্থান চন্দ্রসূর্য্য-কিষণের কেন্দ্রস্থল ছিল। বিভূতি অতি বলবিক্রান্ত রাজা ছিলেন। তিনি যৌবনকালেই কেরল ও শতদ্রু প্রদেশে রাজ্যস্থাপন করেন। তাঁহার রাজ্যে বহুতর সূর্য্যজাতীয় প্রজা বাস করিত। ইহাঁই পৌরাণিক মত। পরে দ্বিজকজা তুঙ্গলেশ্বর গর্তে পুশ্চাত্তুর জন্মগ্রহণ করেন। পুশ্চাত্তুরের পুত্র হটাশ। ইনি বড় কোমলপ্রকৃতির রাজা ছিলেন। ইহার তপোমুষ্ঠান ছিল। অগস্ত্যা ইহাঁকে বর দেন। সেই বরপ্রভাবে ইনি উৎকলের অন্তরীমায় অগ্নিপ্রাক্কটের অম্বরে একাত্মকাননে রাজা হন। গণ্ডকী নদী পত্নীর গর্তে চন্দনবনে, চন্দন নামে ইহার এক সুন্দর পুত্র জন্মে। চন্দনেব এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিল, তাহার নাম অথোর। ইনি তুলাদেশের চন্দনকাননে রাজা করেন। অথোর হইতে তৎপত্নী মেনিকার গর্তে করণ জন্মগ্রহণ করেন। করণ অসাধারণ বিক্রমশালী ছিলেন। ইনি বর্দ্ধমান পরিত্যাগ করিয়া কলাশক গ্রামে গমন করেন। পুষ্করানন নামক জনৈক কত্রির তদীয় রাজ্যে অভিষিক্ত হন। সংক্ষেপে বর্দ্ধমানাধিপতি ভূপালদিগের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল। অজ্ঞাত সাধারণ দেশের মধ্যে বর্দ্ধমান একট প্রেষ্ঠতম দেশ। এখানকার ভূপালদিগের বিবরণ পুরাণে বর্ণিত আছে। পুষ্কর-ননের কণেশ্বর ভূপালগণই পরে বঙ্গদেশবীর অর্জুনায় কলে বর্দ্ধমানে রাজ্য করিয়া আসিতেছেন। (দ্বিধিষ্যৎ)



পুরাতত্ত্ব।

মার্কণ্ডেশ্বরপুরাণে এই বর্ধমানের উল্লেখ আছে। জৈনদিগের মতে, মহাবীর বা বর্ধমানবাসী রাজসেনের যে অংশ অসভ্য জাতির মধ্যে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহার নামাহুসারে সেই স্থানই পরে বর্ধমান নামে খ্যাত হয়। এখন বর্ধমান মধ্যরাঢ় নামে খ্যাত। এই জেলায় এক সময়ে অনেক সুপ্রাচীন রাজ-বংশ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন এক তাঁহাদের বহু প্রাচীন কীর্তি নানা স্থানে পড়িয়া আছে। সেরগড় পরগণার সিংহারণ নামে যে নদী আছে, এই নদীর তীরে সিংহপুর নামে একটি প্রাচীন রাজধানী ছিল। এখানে সিংহবাছ নামে রাজা রাজত্ব করিতেন, সিংহপুর নদীর ধ্বংস হইলে এই স্থান সিংহারণ নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই সিংহারণ হইতেই বর্ধমান সিংহারণ নদীর নাম-করণ হইয়াছে। এই জেলায় সাতশতকাল পরগণা সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ। এই জেলায় তাঁহারা যে সকল গ্রাম লাভ করেন, সেই সকল গ্রাম নাম হইতে সপ্তশতীদিগের বিভিন্ন গাঞি বা উপাধির সৃষ্টি হইয়াছে। গৌড়বিধি আদিপুর জয়ন্তের অভ্যুদয়ের পূর্বে এখানে সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণেরই আধিপত্য ছিল। নারায়ণের ছন্দোগ্যপরিশিষ্টপ্রকাশ হইতে জানিতে পারি যে, কোন কোন রাজ্যীয় ব্রাহ্মণের পূর্বপুরুষ তাঁহাদেরই নিকট বহু কুলস্থান লাভ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে কোন কোন রাজ্যীয় ব্রাহ্মণের গাঞি হইয়াছে। গৌড়ে পালরাজগণের আধিপত্য বিস্তৃত হইলে আদিপুরবংশীয় সূর্যনরপতিগণ বহুকাল এই জেলায় রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারাও রাজ্যীয়বংশীয় ব্রাহ্মণগণকে এই জেলায় বহু শাসনগ্রাম দান করিয়াছিলেন, সেই সকল গ্রাম হইতেই রাজ্যীয় ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষগণের বহুতর গাঞি নাম হইয়াছে।

পালরাজগণ যে সময়ে বাগেরসে বৌদ্ধধর্মপ্রচারে উদ্ভূত ছিলেন, সেই সময়ে রাজসেনে সূর্যনরপতিগণ এখানকার বৌদ্ধসমাজকে হস্তগত করিবার জন্য আবশ্যিক মত পৈষ ও শাস্ত্রধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। গৌড়ে বৌদ্ধাধিকারকালে এখানকার ঢেকুর নামক স্থানে সোমযোষের পুত্র ইছাই ঘোষ নামে একজন শাস্ত্র বৃশ্টি অভিশর প্রেরণ হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ভ্রামরেশ্বর গড়ই এক্ষণে সেনপাহাড়ী গড় নামে পরিচিত। ইহার ভ্রামর প্রাচীন দুর্গ এ প্রদেশে আর নাই। গৌড়েশ্বর তাঁহার নিকট একক বার পরাভূত হইয়াছিলেন। অবশেষে ধর্মের সেবক লাউসেনের নিকট তিনি পরাজিত হন। ইছাই ঘোষের গড়ের ভগ্নাবশেষ আজও সেনপাহাড়ীতে পড়িয়া আছে।

এই জেলায় অন্তর্গত বর্ধমান ছয়গুটি পরগণার ভূমিসম্প্রদেহ নামে একটি সন্নিবিষ্ট নদী ছিল। এখানে বৃষ্টিয় ১১ শতাব্দী

পর্যন্ত কার্য্য বৃশ্টিগণ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এখনকার পাণ্ডুরা হিন্দু ও মুসলমান উভয় রাজগণের সময়েই প্রসিদ্ধ ছিল। সেনবংশীয় রাজাদিগের মধ্যে বিজয়সেন এখানে বিজয়পুর নামে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

এখানে বহুদিন হইতেই মুসলমান সাম্রাজ্য হইয়াছিল। মেঘারির উত্তরপশ্চিমে বহা বা শ্রীকৃষ্ণনগর নামক গ্রামে সৈয়দ জলাল উদ্দীন তাম্রিলী কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। ৩৪২ ফিজরী বা ১২৪৪-৪৫ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুরা তাঁহার মৃত্যু হয়। উক্ত শ্রীকৃষ্ণনগরে জলাল উদ্দীনের নামাহুসারে মাজালা-ই-জলালিয়া নামে একটি মাজার প্রতিষ্ঠিত আছে। বর্ধমান জেলায় নানা স্থানে প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ছুটিপুর পরগণায় মেঘারি টেননের দক্ষিণে কুলীনগ্রামের নিকট অনেক প্রাচীন গড়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। আজমতশাহী পরগণায় ভাটীকুল গ্রামের নিকট রামচন্দ্রগড় এবং অজয়নদের নিকট সেরগড় পরগণায় রাণাগঞ্জের উত্তরে আরও এককটি গড় দৃষ্ট হয়। বর্ধমান সহরেই প্রসিদ্ধ বহরম সজা নামক প্রসিদ্ধ মুসলমান কবির গোরস্থান দৃষ্ট হয়, এই গোরস্থান ঠিক দুর্গের মত। আগ্রা হইতে সিংহলে যাত্রাকালে কবিবর ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে বর্ধমানেই প্রাণত্যাগ করেন। ঐ বর্ষে মুসলমান ইতিহাসে, বর্ধমানেই প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়। রাজমহলে দাউদ খানের পবিত্র ও মৃত্যু ঘটলে অকবরের সৈন্তগণ বর্ধমানে আসিয়া দাউদের পরিবার-বর্গকে আক্রমণ করেন। তৎপরে দশ বর্ষ কাল দাউদের পুত্র কুতলু খান এই বর্ধমানে মোগলবিরুদ্ধে যোঁরতর সমরানল প্রজলিত করেন। [ কুতলু খাঁ দেখ। ]

তাঁহার কবরের নিকট নুরজাহানের স্বামী সের আফগান ও বকের শাসনকর্তা কুতলু উদ্দীনের সমাধিসন্দির দৃষ্ট হয়। দিল্লীঘরের আদেশে কুতলু উদ্দীন্ নুরজাহানকে দিল্লীতে পাঠাইবার জন্য সের আফগানের সহিত যুদ্ধ করেন। বর্ধমান টেননের দক্ষিণে স্বাধীনপুর নামক গ্রামে যেখানে উভয় বীরে যুদ্ধ হইয়াছিল, আজও সন্দেশেই সেই স্থান দেখাইয়া থাকেন।

১৩২৪ খৃষ্টাব্দে শাহজাহা পুষ্ক ( পরে শাহজাহান ) বর্ধমান দুর্গ ও সহর জয় করিয়া দিল্লীর শাসনভুক্ত করেন। বাঘগাহ অরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম উদ্দৌল ১৩২৭ হইতে ১৭০৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে বর্ধমানে একটি সুন্দর মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, আজও সেটি দেখিবার জিনিস।

বর্ধমান বর্ধমান-রাজত্ব।

গজাব-প্রদেশান্তর্গত লাহোর নগরস্থ কুকাটিল মহল্লা-নিবাসী সদ্দম রায়, বর্ধমান রাজত্বের আদি পুরুষ। বৃষ্টিয় ঘোড়শ পতাবের শেষভাগে সদ্দম রায় সপরিবারে জগন্নাথ ধর্মদোশে



খ্রীষ্টাব্দে গমন করিয়া প্রভাগমনকালে, বর্ধমানের সন্নিকটে রাইপুর গ্রামে বাবসা উপলক্ষে বাস করেন। এই স্থান হইতে নতাদি ক্রয় করিয়া, স্থানান্তরে বিক্রয় করাই তাঁহার ব্যবসায় ছিল। ক্রমে তাঁহার ব্যবসায় বিলক্ষণ উন্নতি হইতে লাগিল।

সময় রায়ের মৃত্যুর পর, তদীয় পুত্র বহুবাহারী রায় ও রাইপুরে অবস্থিত করিয়া পিতার স্তায় ব্যবসা করিতে লাগিলেন এবং সৌভাগ্যবশতঃ ক্রমেই ব্যবসায়ের উন্নতি হইতে লাগিল।

বহুবাহারী রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র আবু রায় রাইপুর হইতে আসিয়া বর্ধমানে বাস করেন। তিনি এতদঞ্চল মধ্যে একজন বিখ্যাত ব্যবসায়ী ছিলেন। কোন সময়ে দিল্লীরয়ের করকগুলি সৈন্ত এই স্থানে আসিলে আবু রায় তাহারিগের জন্ত ব্যবসায়ীরাহীর সামগ্রী ও গোলকটাদি সংগ্রহ করিয়া দেওয়ার উক্ত সৈন্তাধ্যক্ষের অধুগ্ৰহে, ১০৬৪ হিজরি ইং ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে বর্ধমানের কোজাগরের অধীনে, রেকাবি বাজার, ইব্রাহিমপুর ও মোগলদুর্গার কোতোয়াল ও চৌধুরী পদ প্রাপ্ত হইলেন। তৎকালে উক্ত স্থানত্রয়ের বার্ষিক বাঙ্গ ৫০২ টাকা মাত্র ধাণা ছিল। স্থানিগণ সমৃদ্ধিশালী বর্ধমান রাজ্যের ইহাই সুত্রপাত।

আবু রাযের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র আবু রায় পৈতৃক পদ ও সম্পত্তি অধিকারী হইলেন। ক্রমে তিনিও বর্ধমান পরগণার অন্তর্গত আরও কয়েকটি স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আবু রাযের মৃত্যুর পূর্ব তদীয় পুত্র ঘনশ্যাম রায় পৈতৃক পদ ও সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেন। বর্ধমানের সুপ্রসিদ্ধ শ্রাম-সাগর নামক স্থানগণ সরোবর ঘনশ্যাম রায়েরই অতুল কীর্তি।

ঘনশ্যাম রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র কৃষ্ণরাম রায় পৈতৃক পদ ও সম্পত্তি লাভ করেন। ১০৯৪ খৃঃ (১১০৭ হিজরি) ২৪ রবিবার আয়ল তারিখে দিল্লীর অরঙ্গজেব বাদশাহের রাজত্বের ৩৮ বর্ষে (জুলাই) তাঁহার নিকট হইতে চাকলে বর্ধমানের জমিদার ও চৌধুরীপদের সনদ প্রাপ্ত হইলেন। এই করমাণে তিনি অনেকগুলি জমিদার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; তন্মধ্যে সেনপাহাড়িগড় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখনও উক্ত কৃষ্ণরাম রায়ের প্রপৌত্র মহারাজাবরাজ তিলকচন্দ্র বাহাদুরের রাজত্বকালেও উক্ত হুগ্ধ পূর্ণাবরবে বর্তমান ছিল।

কৃষ্ণরাম রায়ের জীবিতকালে, বরদা ও চিত্রদুয়ার জমিদার শোভাসিংহ; বিষ্ণুপুরের জমিদার গোপালসিংহ এবং চন্দ্রকোণার জমিদার রঘুনাথ সিংহ বিজোহী হইয়া প্রবল প্রভাবে মোগল-সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া মুনিদাবাদ, বীরভূম ও বর্ধমান আক্রমণ করেন। শোভাসিংহ বর্ধমান আক্রমণ করিয়া কৃষ্ণরাম রায়ের সহিত যুদ্ধ করেন এবং সেই সময়ে কৃষ্ণরাম রায় হত

হন, শোভাসিংহ কৃষ্ণরাম রায়ের পুত্রী আক্রমণ করিলে, তদীয় পরিবারস্থ ১০ জন স্ত্রীলোক জ্বরপানে প্রাণত্যাগ করেন। কৃষ্ণরাম রায়ের কন্যা শোভাসিংহের হস্তে ধৃত হইলে, শোভাসিংহ তাঁহাকে স্বীয় অঙ্গশায়িনী করিবার অভিপ্রায়ে, যখন বাহুর মধ্যে ধারণ করিতে বাইবে, সেই সময়ে বীরবালা তদীয় অঙ্গবস্ত্র মধ্য হইতে শাশিত ছুরিকা বাহির করিয়া পাণাচার শোভাসিংহের উদর মধ্যে লবেগে প্রবেশ করাইয়া দিয়া তাহার পাণময় জীবনের অবসান করিয়া দিলেন এবং সেই ছুরিকাধাতে তৎক্ষণাৎ স্বীয় জীবনও বিসর্জন করিলেন।

কৃষ্ণরাম রায়ের শোভাসিংহের মৃত্যুর পূর্ব তদীয় পুত্র জগৎরাম রায়, পৈতৃক পদ ও সম্পত্তি লাভ করেন। ১১১১ হিজরি এই অব্দটির আউরঙ্গ ও দিল্লীরয়ের ৪০ বর্ষ রাজ্যকালে (জুলাই) জগৎরাম রায় দিল্লীর অরঙ্গজেব বাদশাহের নিকট হইতে ৫০ মহল জমিদারী এবং জমিদার ও চৌধুরী উপাধি স্বর্ষিত এক খানি করমাণ প্রাপ্ত হন। তাঁহার স্ত্রী নাম ত্রু-কিশোরী, তদীয় গড়ে কাশিচন্দ্র ও মিসরসেন নামে দুইটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। ১৭০২ খৃঃ কৃষ্ণসাগর সরোবরে স্থান করিবার সময় জনৈক গুপ্তহত্যাকাহীন ছুরিকাধাতে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়। তদবধি রাজপরিবারস্থ কেহই অপবিত্র-বোধে কৃষ্ণসাগরের জল পান বা তাহাতে স্নান করেন না। বর্ধমান-রাজবংশের যে সকল অতুল কীর্তি চিত্তাকর্ষক সমুজ্জল করিয়া আছে, তাহার অধিকাংশই কীর্তিমতী ত্রুজিশোরীই স্থাপন করেন। বর্ধমানের সাগবসম সুবিখ্যাত কৃষ্ণসাগরই কৃষ্ণরাম রায়ের অতুলকীর্তি।

জগৎরাম রায়ের শোভাসিংহের মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র কীর্তিচন্দ্র পিতার পদ ও সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেন, তদীয় ভ্রাতা মিসরসেন মাসিক বৃত্তি প্রাপ্ত হইতেন। ১১১৫ হিজরি ২০এ সওয়াল ৪৮ জুলাই দিল্লীর অরঙ্গজেব বাদশাহের নিকট হইতে কীর্তিচন্দ্র পৈতৃকপদ ও সম্পত্তিপ্রাপ্তির করমাণ লাভ করেন। তিনি স্বীয় বাহুবলে, বরদা ও চিত্রদুয়ার জমিদার শোভাসিংহের ভ্রাতা হিম্মত সিংহকে পরাজয় করিয়া তদীয় জমিদারী অধিকার করেন। চন্দ্রকোণার জমিদার রঘুনাথ সিংহ, শোভাসিংহের সহিত মিলিত হইয়া বর্ধমান আক্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া কীর্তিচন্দ্র রঘুনাথ সিংহকে পরাজয় করিয়া তদীয় জমিদারী চন্দ্রকোণা অধিকার করেন, পরে তিনি বিষ্ণুপুরের জমিদার গোপালসিংহকেও যুদ্ধে পরাজয় করেন বটে, কিন্তু তিনি তাহার কোন সম্পত্তি লইতে পারেন নাই, কেবল তাঁহার তরবারিখানি লইয়াছিলেন। ভূরহট্ট, রাণদা ও বেলগরের জমিদারদিগকে পরাজয় করিয়া তাহাদিগের জমিদারী হস্তগত করিয়াছিলেন।



কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ দিল্লীৰৰ আবুল কতে নসকদীন্ মহম্মদ শাহের নিকট হইতে ১৫ রমজান ১৭ জুলাই তারিখে একখানি করমাণ প্রাপ্ত হন। তাহাতে উক্ত বিজিত সম্পত্তি ও কতাহপুর পরগণার অধিকার প্রদত্ত হইয়াছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ অত্যন্ত সমর-কুশল ছিলেন, তিনি বঙ্গের নবাব বাহাদুরের অমুমতানুসারে বকুপুরের রাণার সহিত মিলিত হইয়া কীটোয়া নিকট হইতে দুন্দাত্ত মরাঠাদিগকে বিতাড়িত কবিরহাছিলেন। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বামশাহের নিকট হইতে রাজা উপাধি প্রাপ্ত না হইলেও বেশমধ্যে তিনি মহারাজ বলিয়া খ্যাত ছিলেন, ঐশ্বর্যমঙ্গল কবো কবির ঘনরাম তাঁহাকে মহারাজ বলিয়াই উল্লেখ কবিরহাছেন—

“অধিগে বাহার কীৰ্ত্তি, মহারাজ চক্রবর্তী,  
কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ নরেন্দ্র-প্রধান।

চিত্তি তাঁর রাণোদিত, কুতুপূর্ব নিবসতি,  
দ্বিজ ঘনরাম রস গান।”

বঙ্গের নবাব বাহাদুরের নিকট কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰের অত্যন্ত প্রতিপত্তি ছিল, একদা তাঁহার মাতা ঐক্সেই গমনকালে, বঙ্গের উড়িয়া-প্রদেশের কোজদার ও বাবতীর কীৰ্ত্তিচন্দ্রদিগকে তাঁহার বিশেষ রূপে ভাবধারণ করিবার জন্য আদেশ প্রদান করেন।

বর্ধমানের সরিকটু কাকননগর নামক যে মহা সমৃদ্ধিশালী জনপদের ধন্যবশেষ বর্ধমান আছে, কীৰ্ত্তিচন্দ্র কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই তাহা স্থাপন করেন। ১৭৪০ খৃঃ অব্দে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ পরলোক গমন করেন। তাঁহার হস্তস্থিত অমুদ্রিত তরবারিখানি অত্যাধি রাজধান্যগারে পবনবস্ত্রে রক্ষিত আছে, উহাকে ‘কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰের তেগা’ বলিয়া থাকে। কীৰ্ত্তিচন্দ্রের অনেকগুলি কীৰ্ত্তি অত্যাধি বর্ধমান রাজবংশের মুখোচ্চল করিয়া আছে।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র চিত্রসেন রায় বর্ধমানের জমিদারী প্রাপ্ত হইলেন। তিনি বর্ধমানের নিকট হইতে পরগণা মণ্ডল ঘাট, আরসা, ব্রাহ্মণভূমি প্রভৃতি কতগুলি জমিদারী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দিল্লীৰৰ আবুল কতে নসকদীন্ মহম্মদ শাহ বাদশাহের নিকট হইতে ১৫ সওয়াল ১২ জুলাই রাজা উপাধি-বৃত্ত করমাণ ও গারুটা খেলাত এবং এক কোড়া মুক্তা প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সময়ে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ জীবিত ছিলেন।

উক্ত বামশাহের ২১শ বর্ষ রাজত্বকালে ২০ রমজান তারিখে ১৭৪০ খৃঃ চিত্রসেন রাজা উপাধিহীন চাকলে বর্ধমানের জমিদারী সনদ প্রাপ্ত হন। ১৭৪২ খৃঃ পুনরায় দিল্লীৰরের নিকট হইতে ছত্র, আসকি, নাকরা ও আভানি খেলাত সহ, একখানি সনদ প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সময়েও কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ জীবিত ছিলেন। এইরূপে রাজা চিত্রসেন সর্বসমেত ১২ খানি করমাণ

ও সনদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি বার্ষিক ২২৭০৪৭২ টাকা রাজস্ব প্রদান করিতেন।

তাঁহার দুই পত্নী, উভয়েই বন্ধ্যা ছিলেন। ১৭৭৪ খৃঃ চিত্রসেনের মৃত্যু হয়। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত দেবালয় কালনায় বর্ধমান আছে। ইহার রাজত্বকালের অনেকগুলি কামান অত্যাধি বাজবাটীতে বিস্তারিত, তাহাতে পাবসী অক্ষরে তাঁহার নাম খোদিত দৃষ্ট হয়।

বাজা চিত্রসেন রায়ের মৃত্যুর পূর্ব তদীয় খুলতাত ক্ষিত্রসেনের পুত্র তিলকচন্দ্ৰ বর্ধমান রাজাপ্রাপ্ত হন। সন ১১৪০ সালে ১২ই অগ্রহায়ণ তারিখে মহারাজ তিলকচন্দ্ৰ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৭৪৪ খৃঃ ২৪ জুলাই ২ জমাদিয়ার আউলগ তারিখে দিল্লীৰৰ আবুল কতে নসকদীন্ মহম্মদ শাহ বাদশাহের নিকট হইতে বর্ধমান প্রভৃতি জমিদারীর রাজা উপাধিহীন প্রথম সনদ পান। পরে আবুল নসর মুজা উর্দা-আহম্মদ শাহ বাদশাহ গাজীর নিকট হইতে ৭ জুলাই ৭ রকব তারিখে পুনরায় একখানি করমাণ প্রাপ্ত হন। দিল্লীৰৰ আলমগীর বাদশাহের নিকট হইতে তিনি ১ জুলাই ২৮ মহম্মদ তারিখে একটি হস্তী উপহাৰ পাঠাইয়াছিলেন।

দিল্লীৰৰ শাহ আলম বাদশাহ ‘ফিদবী খাস’ উল্লেখ্য তাঁহাকে একখানি পত্র এবং তদীয় প্রদান সেনাপাতি তাঁহাকে (৪ হাজার জাত ও ২ হাজার সওয়ার) চাষিভাষি জাত ও বাজা বাহাদুর খেতাবসূক্ত একখানি করমাণ দিয়াছিলেন। ফিদবী খাস অর্থে বাদশাহের খাসের কাম্ভচারী, একপ সম্মান রক্ষণ প্রদান কাম্ভচারী ভিন্ন অপর কেহই প্রাপ্ত হইতেন না, এবং বঙ্গদেশে অপর কোন চূপতিই উক্ত উপাধি প্রাপ্ত হইতেন না। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল বাহাদুর ‘ফিদবী খাস’ শব্দ ব্যবহার করিতেন। ঐ সময়ে তিলকচন্দ্ৰ নবাব ও কালবরা’র গালকীও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পুনরায় দিল্লীৰরের নিকট (১৭৬৮ খৃঃ) ২ জুলাই ৪ঠা রমজান ৫ হাজার জাত ও হাজার সওয়ার (পঞ্চাশ হাজার জাত), মহাবাজাদিরাজ খেতাব, তোপ, নাকরা ও পতাকা প্রাপ্তির করমাণ লাভ করেন।

১৭৫৫ খৃঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির তদানীন্তন গবর্নর মিঃ হেনরি রিসবেট দিল্লী সন্ন্যাসের আদেশানুসারে মহারাজ তিলকচন্দ্ৰকে একটা খেলাত ও একটা হস্তী প্রেরণ করেন। পলাসীর যুদ্ধ কালে তিলকচন্দ্ৰ অধি দিয়া ইংরাজদিগকে বখেই সাহায্য করিয়া ছিলেন। ১৭৬০ খৃঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি মহারাজ তিলকচন্দ্ৰ ও তদীয় দেওয়ান এবং অত্যন্ত প্রধান কাম্ভচারিগণকে ৭৫২৫ টাকা মূল্যের খেলাত পাঠাইয়া ছিলেন।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে তিলকচন্দ্ৰ সাহায্য করিলেও জন্ম-



কাল পরেই কোম্পানী সেই উপকার বিষয়ত হন, এমন কি অধ-  
কাল পরেই সম্ভ্রান্তগোলায় ই রাজসৈন্তের সহিত রাজসৈন্তগণের  
একটি যুদ্ধ হয় এবং সেনাপাহাড়ী ও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর  
কুমারী সৈন্তগণের সহিতও দুইবার যুদ্ধ হইয়াছিল। এ সময়ে  
রাজসবকারে ১৫ সন্তান সৈন্ত থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়।  
তৎকালে বর্ধমান একটি কয়দ রাজ্যরূপে পরিগণিত ছিল।  
রাজ্যের দেওয়ানি ও ফৌজদারি বিচার মহারাজের নিজ  
আদালতেই নিষ্পত্তি হইত, দস্তা ও তদ্বিধিকারকে মহারাজ  
স্বয়ংই দণ্ড প্রদান করিতেন। মহারাজ তিলকচন্দ্র বাহাদুরের  
অধীনে ১২টী গড় (দুর্গ) বর্তমান ছিল, এখনও ঐ সকল  
দুর্গের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান বিদ্যমান। ১৭৬৭ খৃঃ বাঙ্গলার  
বাহাদুর তালিকার দ্বারা হয় যে, উপরোক্ত ১২টী দুর্গে ২২৬ জন  
সদস্য সত্তা এবং ১১২১ জন সশস্ত্রিত পদাতিক সত্তা দুর্গ-  
বন্দী নিযুক্ত ছিল, তন্মধ্যে বহুতর দেশীয় পাঠক ও পদাতিক  
নিযুক্ত থাকিত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত গোলযোগ  
মিটিবার পরই শোভাবাজারের রাজা নবরুদ্দ বর্ধমানের সাজো-  
গার হইয়া আসেন। ১৭৬৫ খৃঃ মহারাজ তিলকচন্দ্র ইষ্ট ইণ্ডিয়া  
কোম্পানীকে ৪০০০০ টাকা টাকা বাক্স প্রদান করিয়া যে  
দাখিল প্রাপ্ত করেন, তাহা অতাবদি বাজনাটতে রক্ষিত আছে।

তিলকচন্দ্র বহুতর সংকীর্ষ এবং বিস্তর দেবদ ও বন্ধুর  
প্রদান করিয়াছিলেন। তাহার বাড়ীতকাল পর্যন্ত সর্বসময়ে  
৪ লক্ষ ৬৭ হাজার বিঘা জমি কেবল ব্রহ্মর প্রদত্ত হইয়াছিল।  
১১৫৭ সালে ইং ১৭৭০ খৃঃ তিলকচন্দ্র পরলোক গমন করেন।  
তাহার দুই পত্নী, ইত্যাদি মহাবাগি বিষয়কুমারী পুত্রবতী  
হইয়াছিলেন, ইংল গর্ভে মহারাজ তেজস্বরূপ।

সন ১১৭১ সাল ৬ই মাঘ ( ১৭৬৪ খৃঃ ১৭ই ফাল্গুনীরিতে )  
তেজচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন এবং তদীয় পিতার পরলোকগমনের  
পর ৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে পৈতৃক শপ ও সম্পত্তি প্রাপ্ত হন।  
কিন্তু তৎকালে নিতান্ত শৈশবাবস্থা হেতু তদীয় জননী অসাপারণ  
হুজুমতী মহাবাগি বিষয়কুমারীই তাহার অভিভাবিকা স্বরূপ  
সমুদয় রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেন। ১৭৭১ খৃঃ তেজচন্দ্র  
বাহাদুর দিল্লীস্থ শাহজাদা বাদশাহের আজ্ঞানুসারে তদীয়  
প্রধান সেনাপতির নিকট চট্টে সন ১১৮৪ হিররা ১২ সওয়াল  
১২ জুলাই, তারিখে পৈতৃক শপ অর্থাৎ মহাবাজারি বাহাদুর  
খোতাব, পঞ্চাঙ্গারি ভাত এবং তিন হাজার সওয়াহ, নাকারা,  
তোপ প্রভৃতি বাণিজ্য ক্ষমতাসম্বলিত ফরমান প্রাপ্ত করেন।  
তেজচন্দ্র লাবালক হইয়া অত্যন্ত বিলাসী হইয়াছিলেন এবং তাহার  
রাজকাৰ্য্যে অত্যন্ত অমনোযোগ হেতু, অল্পকাল মধ্যেই অনেকগুলি  
জমিদারী বাকী থাকায় প্রকান্ত নিলামে বিক্রয় হইয়া যায়, সেই

সকল জমিদারী খরিদ করিয়াই একত্রেই বহু জমিদারবর্গের স্ট্রী  
হইয়াছে। ১৭৭৩ খৃঃ দশশালা বন্দোবস্তের সময়ে মহারাজ তেজ-  
চন্দ্র বাহাদুর বার্ষিক ৫০১৫১-২ টাকা রাজস্ব এবং ১৯৩৭২-৩  
টাকা পুলবন্দি ধার্য্য হয়। দশশালা বন্দোবস্তের পরেও মহা-  
রাজের কতকগুলি জমিদারি বিক্রয় হইয়া গিয়াছিল, পবন  
তৎপরেই সন্তান তাহার স্বভাবের পরিবর্তন হয় এবং স্বয়ং  
কাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন ও সমুদয় জমিদারি পণ লইয়া  
পত্নী বন্দোবস্ত করিয়া এককালে বিপুল অর্থ প্রাপ্ত হন।  
এই বিপুল পণ্যগুলি বর্ধমান-রাজধানীতেই ভিত্তি, তদ্বিধি  
একাল পর্যন্ত বাজার দাবতীর বায়নকাঠায়ে সঞ্চিত  
অর্থ উক্ত ধনাগার রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। ১৭৮০ খৃঃ  
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী মহাবাজারি হেতু হেতু দেওয়ানি ও ফৌজদারী  
ক্ষমতা, জেলাখানা, এবং ১৭৮৩ খৃঃ পুলিস বিভাগ ইত্যাদি  
লাভেন। তৎপূর্ব পর্যন্ত ঐ সকল ক্ষমতা তিনি ও হুজুমত  
শুকষণ অল্প ভাবে উপভোগ করিতেছিলেন।

মহারাজ তেজচন্দ্র বাহাদুর নয়টি দারপাশগত করিয়াছিলেন,  
তন্মধ্যে মহাবাগি নানকী কুমারীই পুত্রবতী হইয়াছিলেন। সন  
১১৯৮ সালে তাহার গর্ভে মহারাজ প্রতাপচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন,  
শৈশবকাল মহাবাজ তেজচন্দ্র বাহাদুর পুত্রকেই রাজ্যভার  
প্রদান করিয়া স্বয়ং নিষ্কৃত হইবেন স্থির করিয়া প্রতাপচন্দ্র  
বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে যোয্যরাজ্যে অভিষিক্ত করেন।  
মহারাজ প্রতাপচন্দ্র অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও কাৰ্য্যক্ষম ছিলেন।  
রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াই তিনি বিশেষ যত্ন করিয়া ৮ম  
আটন প্রণয়ন করাইয়া স্বীয় রাজ্য বন্ধা করিয়া দান।  
সন ১২২৮ সালের পৌষ মাসে ২৯ বৎসর বয়ঃক্রম কালে  
মহারাজ প্রতাপচন্দ্র পরলোক গমন করেন। এই প্রতাপ-  
চন্দ্রকে লইয়াই কাল প্রতাপচন্দ্রের স্ট্রী। মহারাজ তেজচন্দ্র  
বাহাদুর পুত্রের পরলোকগমনে পুনরায় রাজ্যভার গ্রহণ  
করেন এবং ষ্ট্রালক পরাগচন্দ্র কপুরের পুত্র চুনিলাল  
বাহাদুরকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়া তাহার মহতাবস্বে নামকরণ  
করেন। তেজচন্দ্র বাহাদুরের বহুতর কীর্তিতে বর্ধমান-বাজবংশ  
সমৃদ্ধল রহিয়াছে। সন ১২৩৯ সালের ভাদ্রমাসে তেজচন্দ্র  
পরলোক গমন করেন।

১৮০০ খৃঃ ১৭ নবেম্বর তারিখে মহারাজ মহতাবচন্দ্র  
বাহাদুর জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮২৭ খৃঃ ১১ ফেব্রুয়ারি তারিখে  
তিনি তেজচন্দ্র বাহাদুরের পরলোকগমনের পর তদীয় মহিষী  
মহারানী কমলকুমারী ( পরাগচন্দ্র কপুরের ভগিনী ) পুত্রের  
রাজ্যপাণি প্রাপ্তির জন্য ভারতবর্ষের তবানীজন গবর্নর জেনারেল  
লর্ড উইলিয়াম বেন্টিন বাহাদুরের নবীণে একখানি পর প্রেরণ



করেন। অচিরকাল মধ্যেই তিনি (১৮৩৩ খৃঃ ৩০ আশ্বিন) গবর্নর জেনারেল বাহাদুরের নিকট হইতে মহারাজাবিরাজ খেতাব ও পেগাত পাইলেন। তাঁহার নাবালকবয়স্ক তদীয় মাতা মহারানী কমলকুমারী ও পরগণা কপুৰই তদীয় অভিভাবক স্বরূপ রাজকাৰ্য্য পরিবেক্ষণ করিতেন। ১৮২৯ খৃঃ ৮ই ফেব্রুয়ারি তারিখে মহতাবচন্দ্র প্রথম দাব পরিগ্রহ করেন। তদীয় গর্ভে রাজকুমারী শ্রীমতী ধনদেবী দেবী জন্ম গ্রহণ করেন। দুঃখের বিষয় যে, কুমারীর জন্মের ৭ দিন পরেই মহারানী পরলোক গমন করেন, শৈশবে মাতৃহীন রাজকুমারী বিবাহের অভাবকাল পরেই বিধবা হইলেন। সন ১২২২ সালের ২রা আষাঢ় তারিখে রাজকুমারী লাল্য অবনীনাথ মেহেরা বাবুরক দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। ১৮৪৪ খৃঃ ২৪ জুন তারিখে মহতাবচন্দ্র বাহাদুর শ্রীমতী নারায়ণকুমারী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। মহাবাহুর গর্ভে সন্তানদি না হওয়ায় ১৮৬৬ খৃঃ ১২ মার্চ তারিখে মহারাজের প্রাণক ৬লালা বংশগোপাল চন্দ্র বাবু চৌধুরী পুত্রকে দত্তকপুত্র গণ্য কবিয়া কুমার আফতাব চন্দ্র মহতাব বাহাদুর নামকরণ করেন।

১৮৩৯ খৃঃ মহাবাজ পুনরায় গবর্নর জেনারেল বাহাদুরের নিকট হইতে পেগাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১৮৫৫ খৃঃ সাঁওতাল বিদ্রোহের সময় এবং ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী বিদ্রোহের সময় মহাবাজ বিবিধ প্রকারে গবর্নমেন্টের বিস্তর উপকাৰ করেন। তজ্জন্ত তিনি গবর্নমেন্ট হইতে ভূমি ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১৮৬৪ খৃঃ মহতাব চন্দ্র ভারতবর্ষের ব্যবস্থাপক সভার সদস্যপদ লাভ করেন, এতদ্ব্যতীত গবর্নর মনো ত্রিংশই সর্বপ্রথমে উক্ত পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উক্ত পদের আবশ্যকীয় ব্যয় নির্বাহের জন্ত গবর্নমেন্ট হইতে প্রতি বৎসরে ১০ সহস্র টাকা দিয়া নিয়ম আছে, মহাবাজ তিন বৎসর উক্ত পদে সমাসীন থাকিয়া এক কালে ৩০ সহস্র টাকা প্রাপ্ত হইলেন। উক্ত সমস্ত টাকাই তিনি আলিপুর পঞ্চশালানিষ্ঠার্থে প্রদান করেন।

১৮৬৬ খৃঃ অগ্রে ভীষণ দুর্ভিক্ষের সময়ে মহারাজের অসাধারণ বদান্ততা দৃষ্টে ভাবতবর্ষের তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল লর্ড লনোন্স বাহাদুর মহারাজকে স্বহস্তে অবধান পত্র লিখিয়া বিস্তর ধন্যবাদ প্রদান করেন। ১৮৬৮ খৃঃ মহারাজ বংশোদ্ভূত মহামাজ সন্ন্যাসী রাজচিহ্ন (Arms and supporters) পরিণ করবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলেন।

১৮৬৯ খৃঃ বর্ধমান প্রদেশে ভয়ঙ্কর ম্যালেরিয়ায় মহামারীর প্রাদুর্ভাব হইলে, তৎপ্রতীকারার্থে বেঙ্গল গবর্নমেন্টের হস্তে

বর্ধমানপতি এককালে ৫০ সহস্র টাকা প্রদান করিয়া গবর্নমেন্টের নিকট বিস্তর ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৭০ খৃঃ মহামাজ সন্ন্যাসীপদ ভিটিক অব এডিনবরা বর্ধমানস্থ রাজত্ববনে শুভা গমন করিয়া বর্ধমানপতিকে সম্মানিত করিয়াছিলেন।

১৮৭৪ খৃঃ ভীষণ দুর্ভিক্ষের সময় মহারাজ নিজ বায়ে হুঁহুড়া, কালনা ও বর্ধমানের স্থানে স্থানে অন্নসত্ত্ব করিয়া অসংখ্য শীনহীনের জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন, বঙ্গের তৎকালীন লেকটেনেন্ট গবর্নর স্যার জর্জ ক্যাথেল বাহাদুর স্বয়ং ঐ সকল অন্নসত্ত্ব দর্শন করিয়া বর্ধমানরাজের ঈশ্বর বদান্ততার জন্ত ভূমণী প্রশংসা করিয়া স্বহস্তে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। ১৮৭৭ খৃঃ মাজাজ প্রদেশে দুর্ভিক্ষের জন্ত তিনি ১০ সহস্র টাকা প্রদান করেন।

১৮৭৭ খৃঃ দিল্লী দরবার হইতে বর্ধমানপতি His Highness পেগাত এবং আদীন সম্মানবশত ১৩টা তোপ লাগ করেন। ১৮৭৮ খৃঃ বর্ধমানপতি ভারতসম্রাজ্ঞী একটা প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি কলিকাতায় মিউজিয়মে স্থাপন করেন।

বর্ধমান ও কালনার অবৈতনিক বিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয়, বালিকা-বিদ্যালয় প্রভৃতি বহুতর দেশহিতকর কীর্তি স্থাপন করিয়া মহতাবচন্দ্র বাহাদুর এতদ্ব্যতীত জনগণের নিকট চির স্মরণীয় হইয়াছেন। তদ্ব্যতীত তার নূতন ক্রীড়া বিদ্যালয় তদানীন্তন উড়িয়া প্রদেশের কেল্লা কুজঙ্গ ও হেমিনীপুর জেলায় স্বজন্মভূমি পবনগাং ২য় অবৈতনিক বিদ্যালয় ও ২টা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

সন ১২৬৫ সালে তিনি মহাবি বার্মাকিকৃত মূল ও মূলক ব্যাথা সহ বামায়াণ এবং মহাবি বেদব্যাসকৃত মূল ও ব্যাথাসহ মহাভাবত মুদ্রিত কবিতা সাবানে বিস্তর করিতে আনন্দ করেন, কিন্তু ভ্রমের বিষয়, আবশ্যক কাগ্য সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই তিনি পরলোক গমন করেন। সন ১৮৭৯ খৃঃ ২৬এ অক্টোবর ৫৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে, ভাগলপুর নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ঊনবিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমকালে মহারাজাবিরাজ আফতাব মহতাব বাহাদুর বর্ধমান রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন; তৎকালে তিনি পূর্ণবয়স্ক না থাকায়, বর্ধমানরাজ্য কোর্ট অব ওয়ার্ডের অধীন হইবার প্রস্তাব হয়, কিন্তু মহারাজ মহতাবচন্দ্র বাহাদুরের রাজকাৰ্য্য প্রশাসী এতই স্বন্দর ও সুবুদ্ধিবন্তে সহিত সম্পাদিত হইতেছিল, তাঁহার নিকট প্রশিক্ষিত তদীয় ভ্রাতৃপুত্র তৎকালীন বেওয়ান-ই-রাজ বনবিহারী কপূর সাহেব এরূপ যোগ্যতার সহিত রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেছিলেন যে, বঙ্গের স্যার আসলি এডেন বাহাদুর, বর্ধমানরাজ্য অধিকারের জন্ত কোর্ট অব ওয়ার্ডের অধীন না করিয়া স্বয়ংক্রিয়ভাবে পরিচালিত হইতেছে, তজ্জপই বাহিবীর অনুমতি প্রদান করেন।



মহারাজ আক্ৰান্তব বাহাদুর ও স্বয়ং রাজকার্যে হস্তক্ষেপ না করিয়া রাজমন্ত্রী বনবিহারী কপুর সাহেবের উপর সর্কতো ভাবে নির্ভর করিয়া রাখিয়াছিলেন। ১৮৮১ খৃঃ আক্ৰান্তব বাহাদুর মহাসনারোহে গবর্ণমেন্টের নিকট খেলাতসহ রাজসদন প্রাপ্ত হইলেন। তিনি অতি অল্পকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি কয়েকটা মহাকীর্তি স্থাপন করিয়া এদেশের মহৎ হিতসাধন করিয়া গিয়াছেন। ১৮৮১ খৃঃ দার্জিলিংয়ে দুর্যোগীয় দাড়াবা চিকিৎসালয় স্থাপিত হইলে তিনি তাহার সাহায্যার্থ এককালে ১০ সহস্র ও বর্ধমান নগরে জলের কল প্রস্তুত করিবার জন্য বর্ধমান মিউনিসিপালিটিকে এককালে ৫০ হাজার টাকা প্রদান করেন।

মহারাজ মহতাবচন্দ্র বাহাদুর যে বিভাগের স্থাপন করেন, তাহাতে কেবলমাত্র একটুকু পর্য্যন্ত পাঠ হইত। আক্ৰান্তবচন্দ্র ঐ কুলটিকে ২য় শ্রেণী কলেজে উন্নীত করিয়া বিনা বেতনে এণ, এ, পদীক পর্য্যন্ত পাঠ করিবার সুবিধা করিয়া দেন, এই কারণে তাঁহান ৮০ হাজার টাকা ব্যয় হয়।

তিনি বর্ধমান সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, পুস্তকাদয়টী স্থাপন করিতে তাঁহার ৯ সহস্র টাকা ব্যয় হইয়াছিল। এই সকল সাধারণ হিতকর কার্য দৃষ্টে গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে ভূমি দ্বিধা প্রদান করেন।

সংস্কৃত শিক্ষার উন্নতিকল্পে তিনি গবর্ণমেন্টের হস্তে এককালে ৫ সহস্র টাকা প্রদান করেন। মহতাবচন্দ্র বাহাদুরের স্বয়ংক্রিয় বর্ধমান গবর্ণমেন্ট দাড়াবা চিকিৎসালয় ও চক্ষুঃ পীড়াগ্রস্থ বৌদ্ধ-দেগেব বাসোপস্থায়ী একটা গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। তিনি তদীয় পিতৃদেবের পূণ্যতম কীর্তি রামায়ণ ও মহাত্ম্যত সম্পূর্ণ মুদ্রিত করিয়া সাধারণ বিতরণ করেন।

সন ১২৯১ সালের ১৩ চৈত্র তারিখে ২৫৬৭ বয়ঃক্রমকালে আক্ৰান্তবচন্দ্র মহতাব বাহাদুর অকালে পরলোক গমন করেন।

আক্ৰান্তবচন্দ্র মহতাব বাহাদুরের পরলোকগমনের পর তদীয় নাবালিকা মহিলী মহারানী অধিবাসী বেনদেবী দেবী বর্ধমানবাল্যোব উত্তরাধিকারিণী হইলেন। মহারাজ আক্ৰান্তবচন্দ্র বাহাদুরের উত্তরে মহাবাসীর দত্তকপুত্র গ্রহণ করিবার অল্পমতি থাকায়, তিনি রাজা বনবিহারী কপুর মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান বিজয়বিহারী (বিজয়চন্দ্র) কপুরকে ১৮৮৭ খৃঃ ৩১ জুলাই তারিখে স্বদেশের আদেশানুসারে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। এই দত্তক গ্রহণ সম্বন্ধে তদীয় শ্রদ্ধাশ্রমী মহারানী নারায়ণকুমারী দেবী, বহুতর আপত্তি করিয়া উক্তদয় আদালতে অভিযোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু উপস্থিত মোকদ্দমাটী অবশেষে আপোলে নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছিল। দত্তকগ্রহণের

অতঃকাল পরেই ১৮৮৮ খৃঃ ১৩ মে তারিখে মহারানী পরলোক গমন করেন।

১৮৮১ খৃঃ ১২ অক্টোবর তারিখে মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্র মহতাব বাহাদুর জন্মগ্রহণ করেন। মহারানী বেনদেবীর মৃত্যুর পর মহারাজ বিজয়চন্দ্র নাবালক থাকায় কোর্টঅবওয়ার্ডের অধীনে তদীয় জন্মদাতা পিতা, বর্ধমানরাজ্যের সুযোগ্য ম্যানেজার শ্রীযুক্ত রাজা বনবিহারী কপুর সাহেবের তত্ত্বাবধানে অধিশিষ্ট হইয়া ১৮৯২ খৃঃ ১২ অক্টোবর তারিখে সাবালক হইয়া বর্ধমানরাজ্যের রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন।

রাজা বন বিহারী কপুর সাহেব ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ২১ই নবেম্বর বর্ধমান জেলায় পৌঁছাই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার যত্নে বর্ধমানরাজ্যের বহু বিষয়ে উন্নতি ঘটিয়াছে। তিনি ব্রীটশগবর্ণমেন্টের নিকট ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ২রা জানুয়ারী রাজ্য উপাধিলাভ করেন। বিগত ১৯০১ খৃষ্টাব্দের আশ্বিনমাসের সময় তিনি নিজ জাতির পদমর্যাদা রক্ষা করিবার জন্য বরেন্দীতে এক কনফারেন্স আহ্বান করেন। ভারতবর্ষের সকল স্থানের স্বজাতিবৃন্দ তাঁহাকে সভাপতিপদে বরণ করিয়া তাঁহাকে বিশেষ সম্মানিত করেন। তাঁহারই যত্নে ও অধ্যবসারে ব্রীটশ গবর্ণমেন্ট বর্ধমানরাজ্য ও তাহার স্বজাতিবৃন্দকে কত্রি বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হন।

#### প্রাচীন স্থান

ব্রহ্মপুত্রের তটে বর্ধমানের মধ্যে বহুসংখ্যক নগর ও গ্রাম আছে, তন্মধ্যে এই কয়টা প্রধান—

খাটুল, দারিকেশিনবীর পার্শ্বে আহানাবাদ, মারায়, শকর-সরিং পার্শ্বে গরিচগ্রাম, যুগেশ্বরীর নিকট শ্রীকৃষ্ণনগর (এখানে অভিরাম-প্রতিষ্ঠিত ভ্রামহেশ্বর), দামোদরের পার্শ্বে রাজবনভ, ভাগীরথীর পার্শ্বে বিজাহান নবচীপ (গোঁরাধের জন্মস্থান), মালাজোর, একলক্ষক, রাঘববাটিকা, অধিকা, বালুগ্রাম মীরগ্রাম, ভূবিশ্রেষ্ঠিক, সেনাপি, অনারি, ফুলগ, আকন, তট, স্বর্গটীক। বর্ধমানের দক্ষিণে পাকল (এখানে বিজয়তিনন্দন রাজা হইবেন), কুমারবাটিকা, কুলশিখা, কপল, লোহপু, গোবর্দ্ধন, হস্তিক, শ্রীধামপুর, বেদুন, অগ্রবীপ, পাটল, কর্ণগ্রাম, জোতিবনি, চন্দ্রপুর, বলিহারিপুর, বজ্রকবালা, কুশমান, গঙ্গাচামি, জাবট, চন্দ্রলেশ। কপলের নিকট রঙ্গগ্রাম, এ ছাড়া ৮টা পত্তনের নাম যথা—বৈষ্ণব (ভাগীরথীর পশ্চিমে হুই যোজন দূরে, (তদীর অধিকারে), পাটল (গঙ্গার পার্শ্বে কায়স্থরাজের অধিকারে), শিলাবতী নদীর পার্শ্বে লোহা, দামোদরের নিকট কত্রির অধিকারে চন্দ্রবাটী, বর্ধমানের পূর্বাংশে ব্রী-চকপত্তন, দামোদরের তীরে ত্রিবক্রাসরিং পার্শ্বে হাটক নগর, ভাগীরথীর পশ্চিমে বিষ্ণুপত্তন,



বর্ধমানের ৩০ কোশ দূরে সামন্তপত্তন, (এখানে করতোয়ানদী-প্রবাহিত)। ( ৭ অধ্যায় )

উক্ত গ্রামনগরাদির নাম হইতে বোধ হইতেছে যে বর্ধমান হগলী, নদীয়া ও পাবনা জেলার কতকাংশ পূর্বে বর্ধমান প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।

বর্ধমান সময়ে বর্ধমান জেলায় জনাকীর্ণ নগরসমূহের মধ্যে বর্ধমান, কালনা, ভ্রামবাজার, রাণীগঞ্জ, জাহানাবাদ, বালী, কাঁটোয়া, গাইহাট এই ৮টা সহর প্রধান। এই ৮টির মধ্যে বর্ধমানে প্রায় ৪০ হাজার এবং গাইহাটে প্রায় ১০ হাজার লোকের বাস। বর্ধমান গণগ্রামসমূহের মধ্যে খণ্ডবাঘ, টলাস, সলিমাবাদ, গাঙ্গুবিয়া, সাহেবগঞ্জ, ভাতুবিয়া, ময়মন, ভাউসিং, ভগবতীপুর, মকলকোট, উজানপুর, বদলু, আউলগ্রাম, সোণাতুলী, কসবা, দিগনগর, মানকর, কাকুলা, নিয়ামতপুর, গোঘাট, কোতলপুর, বায়না ও সলিমপুর এই ২৪ গাণি গ্রাম প্রধান। ঐ সকল গণগ্রামে বহু লোকের বাস।

উক্ত নগর গ্রামাদির মধ্যে কালনা একটি বাণিজ্যকেন্দ্র, এখানে সম্বার্ষিক বিপনী অনুষ্ঠিত। মুসলমান আমলেও এই স্থানের বিশেষ সমৃদ্ধি ছিল। সে সময়ে কালনার পার্শ্ব দিগা গঙ্গা প্রবাহিত ছিল। প্রাচীন কালনার আর বাণিজ্যকেন্দ্র না থাকিলেও উদায় বহু সন্ন্যস্ত লোকের অস্থায়ী বাস আছে। বহু বিশলীমণ্ডিত নূতন কালনা বর্ধমানের মহাবাজার ঘটে নিশ্চিত। বাণীগঞ্জের কলার খনি জগদ্বিখ্যাত। [ রাণীগঞ্জ দেখ। ]

দারিকেশ্বরনদীর তীরে জাহানাবাদ, এখানে মহকুমা ও বহু সন্ন্যস্ত লোকের বাস আছে। বালিগ্রাম ও দারিকেশ্বরের তীরে, পূর্বে এই স্থান ব্রাহ্মণকায়স্থের সমাজ বলিয়া গণ্য ছিল। ভাগীরথী ও অজয়ের সঙ্গমস্থানে প্রসিদ্ধ কাঁটোয়া নগরী, এখানে বহু ধনী বণিকের বাস। বহু পূর্বে হইতেই কাঁটোরার সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়ার যায়। নবাব আলীবর্দীর সময়ে মরাঠাধিগোষ উৎপাতে কাঁটোরার যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। এখনও কাঁটোয়া একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান বলিয়া খ্যাত। [ কাঁটোয়া দেখ। ]

ভাগীরথীর তীরে গাইহাট অবস্থিত।—পূর্বে এই স্থানও বিশেষ সমৃদ্ধিশালী বলিয়া গণ্য ছিল। এখনও এখানে নানা ব্যবসায়ীর বাস দেখা যায় ও বাণিজ্যের জন্ত প্রসিদ্ধ।

বর্ধমান জেলার পতিত জমি নাই। সকল জমিতেই প্রায় চাষ হইয়া থাকে।

এখানে বহু পঞ্চাঙ্গির মধ্যে রাণীগঞ্জের জলদে অঙ্গসংখ্যক ব্যাঘ্র, ভল্লক ও নেকড়ে দেখা যায়। বিষধব সর্পের অভাব নাই। পক্ষীর মধ্যে বহু কুকুট, পাতি হাঁস, ময়ূর, রাজহাঁস, বহু কপোত, তিতির ও বটের পাখী প্রায়ই দেখা যায়।

অধিবাসী ও অবস্থা।

এই জেলার শতকরা ৮০ জন হিন্দু, ১৮ জন মুসলমান, বাকী ভিন্ন ধর্মাবলম্বী। হিন্দুর মধ্যে বালী ও সন্দোল্পেন সংখ্যাই অধিক। তৎপরে সংখ্যানুসারে বখাজমে ব্রাহ্মণ, বাড়িবি, গোয়াল, চামার, ভোম, বেগিয়া, কায়স্থ, কৈবর্ত, ভেটী, কদু, হাড়ী, তত্বার, কশ্মকার, গুড়ি, নাপিত, চণ্ডাল, কুস্তার, বোদক, চুতাব (বড়ই)। মুসলমানের মধ্যে সকলেই প্রায় তুর্কী, অরুই শিয়া। খৃষ্টান সম্প্রদায়ের সংখ্যা সহস্রাধিক হইবে না। উদ্ভাঘো যুরোপীয় ও ইউরেশিয়ানদিগের সংখ্যাই বেশী, দেশী খৃষ্টানের সংখ্যা সার্বদা শাভাধিক হইবে না।

পূর্বে বর্ধমান জেলার বহু লোকের বাস ছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ম্যালেরিয়া দেখা দেয়, সেই পর্যন্ত ম্যালেরিয়ার এখানকার লোকসংখ্যা বড়ই কমিয়া আসিতেছে। অল্প দিন হইতে সামান্য উন্নতি বোধ হইতেছে। মাঘ হইতে আঘাদের প্রথমার্ধ পর্যন্ত এই জেলা বেশ স্বাস্থ্যকর থাকে, তৎপরে বৃষ্টিপাতের সঙ্গে সঙ্গে জ্বরের ও প্রাণ্ডীভাব ঘটে। জলে অধিকাংশ স্থলই অর্জ থাকে, জননির্কাণেরও তেমন সুবিধা না থাকায় ঠাণ্ডার ও আভাবের দোষে অনেকেই পীড়িত হইয়া পড়ে। কোন কোন বর্ষে আবার ভীষণাকার দাবণ করে। সাধারণের বিশ্বাস, যে বেলেগরে বীধ চণ্ডা পর্যন্ত জল নিকাসের অস্থিগা ঘটায়, বড় বড় নদীও গতি পরিবর্তিত হওয়ায়, বজা আসিয়া পূর্ব সঞ্চিত আবর্জনা সকল দৌত কবিবার সুবিধা না থাকায়, ছোট ছোট নদী নানা গুরু হওয়ায় এবং সেই সঙ্গে অনেক স্থানে বিস্তৃত পানীয় কলের অভাব ঘটায় বর্ধমান জেলা একপু অস্বাস্থ্যকর হইয়া পড়িয়াছে। তাই জেলার উন্নতিবিধানের জন্ত দামোদর হইতে এডেন খাল, বর্ধমান সহরে জলের কল ও অপরাপন স্থানে ভাল পানীয় জল সরবরাহের ব্যবস্থা কর্তব্য হইয়াছে ও হইতেছে।

রেলপথের সুবিধার জন্ত দামোদরের বীধ নিশ্চিত হইয়া পূর্বে বর্ধমান জেলায় নিম্ন বজা হইত। ১৭৭০, ১৮২৩ ও ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে যে বজা হইয়াছিল, তাহাতে বহু লোক ধনে প্রাণে মারা যায়। বীধ হওয়া পর্যন্ত বজার প্রকোপ কমিয়াছে।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে বর্ধমানে দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। এ সময়ে মোটা চাউলের মণ ৪০ টাকা চটতে ৪০ টাকা হইয়াছিল।

বাণিজ্য।

এখানে দেশীয়গণের যন্ত্রে ধুতি, সাড়ী প্রস্তুত হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। সোণা, রূপা ও পিতল কাঁসার জিনিসও এখানে যথেষ্ট তৈয়ারী হইতেছে। এখানকার জমি বেশ উর্বর, সেই জন্য একটুই পড়িয়া নাই। শজাদিও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। এখানকার খরচ কুলাইয়া উঠে থাকে। এখান



হইতে চাউল, ডামাক, নানাপ্রকার কপায়, গোম, সরিষা, পাট, চিনি, লবণ, দেশী দুগ্ধ, তুলা প্রভৃতি অল্প স্থানে রপ্তানী হয় এবং এখানে বিলাতী কাপড়, বিলাতী জিনিস, লোহ, লবণ, গরম দসলা, নারিকেল ও এরূপ তৈল আমদানী হঠকা থাকে।

এই জেলার চট্ট ইতিহাস রেলওয়েঘের মেঘারি, শক্তিগড়, বন্ধমান, কাছাঙ্গমন, মানকব, পানাগড়, দুর্গাপুর, অওলা, বাণী-  
গড়, সিয়রশোল, নিম্চা, আসনশোল, সীতাপ্রামপুর, বরাকর,  
তুসুকা ও তেতিয়া প্রভৃতি টেঙ্গনেই অধিকাংশ আমদানী রপ্তানীর  
চালান হইয়া থাকে। রাণীগঞ্জে বণকোম্পানীর এক বৃহৎ  
কারখানা আছে, তাহাতে পাইপ, ইষ্টক ও নানা প্রকার সূক্ষ্ম  
টারিখোলা প্রভৃতি হটতেছে।

এই জেলায় ৪টি জেল ও ১৭টি থানা আছে। এতদ্বাধাে ৮টি থানা সদবেব অধীন যথা—বর্ধমান, সাংঘেবজ, ঞগুঘোষ, সায়না, গাফুজ, সলিমাবাদ, বুঝু ও আউলগ্রাম। ৩টি থানা রাণীগঞ্জের অধীন যথা—রাণীগঞ্জ, আসনসোল ও কঙ্কা। ৩টি থানা কাঁটোয়ার অধীন যথা—কাঁটোয়া, কেতুগ্রাম ও মঙ্গলকোট এবং ৩টি থানা কালনার অধীন যথা—কালনা, পুর্নহুলী ও মন্ডুখব। ঐ গুলি আবার ১১টি পরগণায় বিভক্ত।

এ উক্ত জেলার সপ্ত মহকুমা, অর্থাৎ ২২°৫৭'৩০" হইতে ২৩°  
৩০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৭°৩০'৫৫" হইতে ৮৮°১৬'৪৫" পূঃ।  
ভূপ্রতিমাঃ ১২৮০ বর্গমাইল।

৪ উই. জে. হার প্রদান নগর ও সমর, বাকী নগরী তীরে অবস্থিত। 'অক্ষ' ২৩°১৫'১০" উঃ ও দ্রাঘি' ৮৭°৫০'৫৫" পূঃ।  
শেখরদেগা: প্রদান ৫৫ ভাঙ্গাব। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ইংরেজ অধীন-  
এব জাবে এই সচিব উৎসরপ্রাধ। এখন মহাবাহুব বাস জাবে  
এল ও ইন্ডাস্ট্রিয়ালিস্টির চৌধুর বন্ধমান সচিব এবং আনকট:  
উন্নতি চটয়াছে। পূর্বে এখানে বন্ধমান বিভাগের কমিসনর  
সাথে বাস করতেন। এখানকার বন্ধমান-মহাবাহুর যুগ্ম  
প্রাসাদ, উচ্চাধের প্রতিষ্ঠিত অষ্টোদ্ববলত শিবদন্ডির এবং  
পৌববহবমের মন্দির শ্বেতবার জিনিস। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে শাহজাদা  
গুবম্ (পরে শাহজাহান) বন্ধমান অধিকার করেন। ১৮৬৫  
খৃষ্টাব্দে শোভাসহ বন্ধমানদিপতিকে নিহত করিয়া বন্ধমান  
অধিকার করেন। অবশেষে বন্ধমান-রাজকুমারীর হস্তে তাহা  
আরু শেষ হয়; বন্ধমান জেলা ইতিহাস প্রসঙ্গে পূর্বেই সে  
কথা বলা হইয়াছে। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বড় টেন  
আছে। এখানকার সীতাভোগ ও মতিচর প্রসিদ্ধ।

বন্ধমান (মেক বন্ধমান), উত্তরভাষ্যের কাশ্মীর উপত্যকার  
পূর্ণপার্শ্ববর্তী একটি সুদীর্ঘ উপত্যকা। একটি উচ্চ পর্বত-  
দ্বারা উক্ত উত্তর উপত্যকা পরস্পরে বিচ্ছিন্ন। ইহা উত্তর-

দক্ষিণে প্রায় ৪০ মাইল লম্বা এবং প্রস্থে প্রায় সিকি মাইল।  
ইতালি চতুর্দিশমাত্র পর্বতমাণ্ড তুয়ারারূঢ় শিখরে দণ্ডায়মান।  
এই উচ্চত্ব পর্বতশৃঙ্গ চারিদিকে বিস্তৃমান থাকার ইতালি নিয়-  
মেণে লুধ্যাক স্পর্শ করিতে পারে না। বর্ধমান নদী এই পর্বত-  
মাণ্ডা হেদে কবিয়া চক্ষুভাগায় নিমিত্ত হইয়াছে। এখানে  
ক'দ্রকধানি গ্রামে অতি অল্পলোকোবসতি বাস আছে, এতৎপা-  
এখানকার কঠোর শীত সহ্য করিতে সমর্থ।

বর্দ্ধমান, স্বনামখ্যাত ক একজন গ্রন্থকর্তা। ১ কাব্যচরিত্র-  
রচয়িতা। ২ ক্রীড়া-গুপ্তক, সিদ্ধান্তভণ্ডন ও গণপদভোজাদি-  
প্রণেতা। তিনি ১৯০০ খৃষ্টাব্দে শেখোক্ত গ্রন্থখানির একনামি  
টীকা রচনা করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত গোবিন্দ চরিত্র  
উদাহর গুপ্ত ছিলেন। ৩ নানাস্থাবরধর্মনিবন্ধরচয়িতা। ৪ শাক্য-  
প্রদীপপ্রণেতা। ৫ একজন প্রাচীন কবি। ৬ একজন 'পিত্ত'  
ভোগান্তিগ্রস্ত, বধাতিগ্রহিত উদাহর নামোক্ত কবিযাছেন।

**বন্ধনান উপাধায়,** ১ কিংবা বালী প্রকাশ, যখনত তৃতীয় প্রকাশ,  
 তথ্য বিজ্ঞান প্রকাশ, তথ্য বিজ্ঞান প্রকাশ, তথ্য বিজ্ঞান প্রকাশ  
 তথ্য বিজ্ঞান প্রকাশ, তথ্য বিজ্ঞান প্রকাশ এবং প্রথমত এবং  
 প্রভৃতি এই বচন করেন। ইনি গবেষণ বা গবেষণের প্র  
 মধ্যে পরিগণিত।

২-এক জন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি কবিরঞ্জন ও মহাশয়-  
দ্বিবিজ্ঞ ভবনের পুত্র; পিতার নিকট বিদ্যালিক্ষা লাভ করেন।  
গঙ্গাকান্তার্যবেক, দণ্ডিবেক, ধর্মপ্রদীপ, পরিত্যক্তার্যবেক, কৃত-  
তর্কবেক, কৃত্তিতর্কমৃত, কৃত্তিতর্কমৃতসংগ্রহকার ও কৃত্তিতর্ক-  
তর্ক প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। রত্নমল্ল-  
কমলাকব ও কেশব ইহার মত উক্ত কবিরাজন।

বর্ধমানক (ত্রি) বর্ধমান স্বার্থে সংজ্ঞায়া বা কন্। ১ বৃষ্টি-  
নিশ্চি। (পুং) ২ শরীব। (অমব) ৩ এবণ্ডবৃক্ষ।  
৩ আগ্রহিক, আরাতি।

“नटेनरुक्मिणीः पूर्णिकवर्धनः ।

নিত্যোদযোঁগন্ত ক্রীড়াতিব্রহ্মাপ্যপরিহরিতাঃ ।”

( ଡାକ୍ତର ୧।୧୧।୫ )

বর্দ্ধমানগণি, কুমারপ্রশস্তিকাব্যরচয়িতা। ইনি মেমচন্দ্রের শিষ্য ছিলেন।

বর্ধমানদ্বার (কী) ১ বর্ধমানের প্রবেশদ্বার। ২ হস্তিনাপুর-  
বাস্তান প্রবেশদ্বার।

বর্দ্ধমানপুর (কী. আমনিশেষ। শুভরাতের একটি প্রদান নগর।

वर्द्धमानप्रद्यौय ( द्वि ) वक्ष्यामि नाना मन्त्रकौश । उत्पन्नवत्तात ।

বর্দ্ধমানপতি (পুং) বর্দ্ধমানস্ত পতিঃ । বর্দ্ধমানপুরেব  
অনিপতি ।



বর্দ্ধানামতি (পুং) বোধিসত্ত্বতম।

বর্দ্ধানামিশ্রি, ইনি বর্দ্ধমানগ্রামিক নামক ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

বর্দ্ধমানসট্টক (স্ত্রী) সট্টকভেদ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—বন দধি মধন করিয়া তাহাতে সম্ভব মত শর্করা, মরিচ, তুঁট, পিপুল, জীরক এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ মিশ্রিত করিতে হয়। পরে উত্তম রূপে ইহা হতভারা আলোড়ন করিবে। তৎপরে পক হাড়িমরস উহাতে মিশাইয়া বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া লইলে এই সট্টক হয়। এই সট্টক গুরু, অম্লিগ্নিকর, বলকারী, তৃপ্তিকারক, কক, বাত, পিত্ত, শ্রম, মানি ও কৃফানামক।

“সাত্ত্বং দধি গৃহীত্ব তু কিকিম্বৎ। চ মধ্বয়েৎ।

শর্করা মরিচঃ শুক্ল পিঙ্গলী জীবহর্ষকম্।

নিকিপ্য চ বথাবোগ্যং হৃৎকেনালোড়্য বস্ততঃ।

বস্ত্রেণ গালকৈস্তম্ভি পকদাড়িমবীজকম্।

নিকিপ্য সিদ্ধমেতত্ত্ব সট্টকং বর্দ্ধমানকম্।

ওষধীশ্রিকরঃ রুচ্যঃ বলদঃ তৃপ্তিকারকম্।

কফবাতক পিত্তক শ্রম মানিঃ কৃফাঃ জয়েৎ ॥”

(বৈজ্ঞকনিঃ শ্রাব্যঃ ৩০)

বর্দ্ধমানসূরি, জৈনস্রিস্তেজ। অন্তঃসংসার শিষ্য, ইনি ১০২ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন। কথাকোষ বা শরণশ্রাবলী এবং উপনিষত্তত্ত্ব-প্রণয়ন-সমুদয় ১১৮৮ সংবতে রচনা করিয়াছিলেন।

বর্দ্ধমানস্বামী, জৈন তীর্থঙ্করভেদ। [মহারীর দেখ।]

বর্দ্ধমানেশ (পুং) বর্দ্ধমানতঃ ঈশঃ। ১ বর্দ্ধমানপুরের রাজা।

২ শিবলিঙ্গ ও মন্দিরভেদ।

বর্দ্ধয়িত্ত্ব (ত্রি) বর্দ্ধ-পিচ-কৃচ্। বর্দ্ধনকারক।

বর্দ্ধা, মধ্যপ্রদেশের চাঁপ কমিশনারের অধীনস্থ একটা জেলা।

অক্ষা° ২০°১৮' হইতে ২১°২১' উঃ এবং ৭৮°৪' ৩০" হইতে ৭৯° ১৫' পূঃ মধ্য। এই জেলা ত্রিকোণাকৃতি, পাদমূল ঢাকা জেলা, পূর্বে নাগপুর এবং পশ্চিমে বর্দ্ধানদী প্রবাহিত থাকিয়া বেরার হইতে এটহান বিচ্ছিন্ন রাখিয়াছে। ভূপরিমাণ ২৪০১ বর্গ-মাইল। বর্দ্ধা নগর এখানকার বিচার সদর।

এই জেলার অধিকাংশ স্থানই পর্বতময়। সাতপুরা পর্বত-মালায় কএকটা শাখা উত্তরদিক হইতে এই জেলার দক্ষিণ-পূর্বদিক পর্যন্ত আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। এই ক্রমোচ্চতির এবং উপলব্ধবিকল্পিত ভূমিভাগে বিশেষ কোনরূপ ফলভা বা লতাাদি উৎপন্ন হয় না। গ্রীষ্মকালে পর্বতের ঢালুদেশে সামান্য দ্রাব্যের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুহা জন্মিতে দেখা যায়। বর্ষাকালের পর এই সকল স্থান পর্যাপ্ত পরিমাণে ভূশম্মিত হইয়া উঠে। তখন তথায় দলে দলে গোধিহাঙ্গি আসিয়া বিচরণ করিয়া

থাকে। অতি ও খান্দালী গরগণার পক্ষত্যাগ শাল ও সেতু বৃক্ষ সম্বিত্ত সকলে পূর্ণ। এই সকল পর্বতশাখার মধ্যবর্তী উপত্যকা ভূমি বিশেষ উর্বরা এবং শস্যসমৃদ্ধিশালী।

এই জেলার উত্তর বিভাগ হইতে ডলোয়া, চিচোলী, ধাম-কুণ্ড ও থানেগাঁও নামে কএকটা গিরিগণ্য মাগপুর অভিমুখে গিয়াছে। এই সকল পর্বতমালায় মধ্যে মালেনগাঁও, নন্দগাঁও ও জৈত্রগড় (২০৮০ ফিট) শিখর সন্নিবিষ্ট। তাহারই মধ্য দিয়া আবার পর্বতমালাপ্রস্তুত জলরাশির অববাহিকাক্রমি। কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রোভিন্সী কুল কুলনামে সেই গিরিকন্মর ভেদ করিয়া পর্বতপার্শ্বস্থিত নিম্ন প্রদেশের সমতল প্রান্তরে প্রবাহিত হইয়া বর্দ্ধাসিলে আসিয়া মিশিয়াছে। এই সকলের মধ্যে ধাম, বোর, অশোকা ও বনা নামে কয়টা শাখা বর্দ্ধার কলম্বর পুষ্টি করিতেছে। বৃহদাকার বৃক্ষের মধ্যে এখানে আঁহ, তেঁতুল, বট ও অশ্বথ দেখা যায়। পূর্ববিভাগের বনদেশে সরুগাণ্ডীকাব বৃক্ষ নাই। হিঙ্গনবাট তহনীলে এবং গিয়াড় নগর সন্নিহিত প্রদেশের ভূগর্ভস্থ স্তর মধ্যে অম্লিঃ জলপ্রবাহ বিজয়মান আছে।

বিগত ছয় শতাব্দী পূর্বে শেখ শাহা করিম নামে একজন মুসলমান সাধু এখানকার পর্বতশিখরে আসিয়া বাস করেন। প্রবাস, এক সময়ে কএকজন বণিক নাবিকেল লইয়া এট স্থান দিয়া বাণিজ্যার্থ গমন করিতেছিল, তাহারা মুসলমান সাধুকে ভয় মনে করিয়া তাহার প্রতি বিরূপ বাক্য প্রয়োগ করে, তাহাতে সাধু ক্রুদ্ধ হইয়া এবং তাহাদের অভিপ্রেতে সমস্ত নাবিকেল পাথবে রূপান্তরিত হইয়া পর্বতস্থানে পবিণত হয়। এখনও এই পর্বতের শিখরদেশে বহুসংখ্যক মুসলমান সাধু বাস করিয়া থাকেন।

এখানে বিশেষ কোন খনিজ পদার্থ পাওয়া যায় না। পর্বতমালায় যে কএক প্রকার পাথর পাওয়া যায়, তাহা গৃহনির্মাণ-কার্য্য ব্যতীত কোন উপকারেই আটসে না। কোন স্থানে চুন পাথর পাওয়া যায়, তাহা পোড়াইয়া চূর্ণ প্রস্তুত হয়। ক্লাগ্‌ষ্টোন ও ব্লাক্‌স্যান্ট পাথরের অভাব নাই।

বনভাগে চিতা, হারনা, নেকড়ে, বনবরাহ ও বহুশূগাল প্রকৃতি জন্ত প্রচুর দৃষ্টিগোচর হয়। হরিণ, নীলগাই ও বুনোভেকা পর্বতভাগে দেখে। পক্ষীর মধ্যে তিভির, টিভিট, বটের, পার্শ্বতা কপোত প্রকৃতি প্রধান। সকল প্রকার সর্প, শতপদী ও বৃহৎকার বিজ্ঞ বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানকার প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই পাওয়া যায় না, তবে মহাত্মারভের উক্তি এবং স্থানীয় প্রবাদ অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, এখানকার উত্তরপশ্চিমাংশে বিদগ্ধরাজ তীক্ষ্ণকের শাসনাধীন ছিল। তদুপাধী শ্রীকৃষ্ণ এই তীক্ষ্ণকনন্দিনী কল্পিত দেবীর পাণিগ্রহণ করেন।



হকিণপূজার্ত্তে গোপীজাতির বাস ছিল। সূর্যবংশীয় করির-  
রাজ শবন পোণার, পরি ও পোছরা নামক স্থানে বীর শাসন  
বিস্তার করিয়া ছিলেন। প্রবাহ, তাঁহার একখানি পয়স পাথর  
ছিল। একাগণ তাঁহাকে খাজনা বা দিয়া লাজলের লৌহকলা  
নিত এবং তাহারই স্পর্শে কলগুলি স্বর্ণে পরিণত হইত।

অবশেষে সৈয়দ শাসন করীর নামে এক জন মুসলমান বাহু-  
কর তথায় আসিয়া উপনীত হয়। সেই ব্যক্তি রাজার শিরশ্ছেদ  
কৌশল অবগত হইয়া পৌনর নগরে প্রবেশের পূর্বেই ঐশ্ব-  
র্যালিক বিধাতৃত্বাবে বীর মন্তক হানাত্তরে রাখিয়া নগরে  
প্রবেশ করিল। রাজা করীরের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া এবং  
তাঁহার ভৌতিকবিদ্যা বীর মাহার অতীত জানিয়া লাহোর  
তরে পৌনর দুর্গের সমুখে সতীক ধামনদীর জলে প্রবেশ করেন।  
তদবধি সেই জলাবর্ত্ত নানা ভৌতিক চিত্রের উৎপাদক  
হইয়াছে।

কিংবদন্তী আছে, এক সময়ে এক রাখাল এই স্থানে নদী-  
তীরে গোক চবাইত। তাহার পাল মধ্যে একটা কুক্কবর্ণ গাভী  
বিচরণ করিতে দেখিয়া সে মনে মনে ভাবিল, এ গোকটী  
কাহার? বচ দিন হইতে ইহাকে চবাইয়া বেড়াইতেছি, কিন্তু  
অজ্ঞাপিত তাহার কল্প পারমরিক কিছু পাট না, অথবা গোকটী  
কোন দিনও আপনাব স্বামীর কাছে যায় না। ইহা চিন্তা  
করিয়া সেই ব্যক্তি দীরে দীরে সেই গাভীতীর কাছে গেল এবং  
ভিজ্ঞাসা করিল, তুমি কাহার? গাভী সেই প্রশ্নের কোনরূপ  
উত্তর না দিয়া দীরে দীরে জল মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন  
দীর প্রাপ্য মূল্যের আশায় বকিত ভাবিয়া রাখাল গাভীর পুচ্ছ  
ধরিয়া পদ্মাং পদ্মাং চলিল এবং গাভীর সহিত জল মধ্যে  
নিমগ্ন হইল।

রাখাল জল মধ্যে আসিয়া দেখে যে, একটা স্তম্ভের দেব-  
মানব তথায় বিদ্রুমান রহিয়াছে। সেই স্তম্ভের হইতে এক  
জন দিবাকার পুরুষ বহির্গত হইয়া তাহার নিকট আসিল এবং  
গোকটী বন্ধন করিতে লাগিল। তখন সেই রাখাল গাভীর স্বা-  
দিকারীর নিকট গোচারণের মূল্য প্রার্থনা করিলে সেই ব্যক্তি  
তাৎক্ষণিক কতকগুলি কলমূল অর্পণ করিল। তাহাতে সে বিরক্ত  
হইয়া পুনরায় গোপুচ্ছ ধারণপূর্বক উপবে আইসে। পর দিন  
সে বিশেষ অনিচ্ছাসেবে একবার সেই কলমূলাদির প্রতি দৃষ্টি  
নিক্ষেপ করিয়া বড়ই আশ্চর্য্যবিত হইল। সেই কল মূল্যদি  
নে কোন ঐশ্বর্য্যালিক শক্তিপ্রভাবে স্বর্ণে পরিণত হইয়াছে।  
এই পুরবিরীতে কেহ তত্ত্বল উৎসর্গ করিলে সে পক অন্ন পাইত।  
পরে এক দিন কোন ব্যক্তি অন্নবান্ধনপূর্ণ থালা প্রত্যর্পণ না  
করায় তদবধি আর সেরূপ প্রসাদ পাওয়া যায় না।

এরূপ অসংখ্য কিংবদন্তী ব্যতীত এখানকার বিশেষ কোন  
ইতিহাস নাই। মহাত্মারতীর তীর্থক রাজার রাজত্বকালের  
পর এই স্থান ক্রমশঃ দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন জনপদের রাজত্বগণ  
কর্তৃক অধিকৃত হয়। এই স্থানে বর্ত্তমান রাজপাট স্থাপিত হয়  
নাই, কিন্তু আত্ম প্রত্নতত্ত্ব দাক্ষিণাত্যের সুপ্রসিদ্ধ রাজবংশদেববা  
এখানে যে স্ব স্ব শাসন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহাতে  
সন্দেহ নাই।

দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন মুসলমান-রাজবংশের পর, যখন মহা-  
রাষ্ট্র শক্তি অক্লান্ত হয়, তখন এই স্থান মহারাষ্ট্র অভিনয়ের  
বন্দরল হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে এই স্থান নাগপুর জেলার  
অন্তর্ভুক্ত হওয়ার নাগপুরের সহিত এখানকার বিচার বিভাগীয়  
সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। পেশবার দফতরালের উপত্যবে এখানকার  
অধিবাসিবর্গ বিশেষ উত্কাঙ্ক হইয়াছিল। এই সময়ে এখান-  
কার প্রায় প্রত্যেক পরিবারে মুক্তিকাধারী গঠিত দুর্গসমূহ স্থাপিত  
হয়। [ নাগপুর বেধ। ]

নাগপুর, চান্দা, হায়দরাবাদ প্রভৃতি স্থানের সহিত এখানকার  
বাণিজ্য অবাধে চলিতেছে। হিঙ্গনঘাটের কাপাস বাণিজ্য  
প্রশস্ত। বর্ত্তমানের ট্রেড রেলপথ এবং গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেমিন-  
গ্রলার রেলপথ এই জেলার মধ্যে দিয়া যাওয়ার আভ্যন্তরিক  
বাণিজ্যের ও পথপ্রবোধ আমদানীর রপ্তানীর পক্ষে বিশেষ সুবিধা  
বঢ়িয়াছে। গোমগাও ও হিঙ্গনঘাট নামক স্থানে প্রথমে  
রেলপথের ছুটী এবং পালগাও, বন্ধা, দেগরির, পাতনাড় ও  
দিল্লী নামক স্থানে দ্বিতীয় লাইনের কর্তী ট্রেন এই জেলার  
অবস্থিত। তুলা ব্যতীত এখানে তিন, চম্ব ও গোম্বের বিস্তৃত  
খাবসা আছে।

২ উক্ত জেলার মধ্যস্থিত একটা তরঙ্গীল। ইহার ভূপরি-  
মাণ ৮০০ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ৫টা দেওয়ানী ও ১১টা  
কৌজদারী আবার আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা°২০°৪৫'  
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪০' পূর্ব। ১৮৬৬ খ্রিষ্টাব্দে প্রাচীন পালক-  
বাড়ী গ্রামের উপর এই সুরমা হস্ত্যপূর্ণ নগর স্থাপিত হয়।

বর্দ্ধা, মধ্যপ্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। নাগপুর ও বেতুলের  
মধ্যবর্তী সাতপুরা পর্বতশ্রেণী হইতে উদ্ভূত। পরে নাগপুর,  
বন্ধা ও চান্দা জেলার সীমা দিয়া এবং বেয়ার ও নিজামরাজ্যকে  
বিচ্ছিন্ন করিয়া এই নদী মল্ল গতিতে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে  
১২০ মাইল অগ্রসর হইয়া অক্ষা° ২০°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি°  
৭২°১০' পূঃ বেগমহার মিলিত হইয়াছে। তদনন্তর চান্দাব  
কিছু উত্তরে, প্রায় ২৫৫ মাইল আসিয়া ইহা বেগমহার সহিত  
মিলিত হইয়া পুঠকলেবরে 'প্রাণহিতা' নাম ধারণ করিয়া



শোণাবরী জলে নিপতিত হইয়াছে। সকল সময়েই এক নদী চাটিয়া পার হওয়া যায়। কিন্তু বজার কালে এক এক সময় ইহাও জল এতদূর ক্ষীত হইয়া উঠে যে, তাহাও প্রবাহে অসমর্থ। ঐদৃশ্য চাটিয়া যায়। চান্দাব অদূরবর্তী সোঁতত গ্রামে এই নদীবক্ষে একটা সুবিখ্যাত জলপ্রপাত আছে। বর্ষাকালে ঐ স্থানে নদীর জল ৮০ গজ প্রস্থ হইয়া একটা স্তম্ভীর্ণ খাতমধ্যে পতিত হইতে থাকে। ঐ সময়ে জলোচ্ছ্বাসিত ফেনবাশির অপরূপ সৌন্দর্য্য নয়নপথে নিপতিত হইয়া বড়ই মনোজ্ঞ দৃশ্য বাল্যে জ্ঞান হয়। আশ্বিন মাসের শেষে এই প্রপাতের দৃশ্য স্মরণোৎসাহক।

ফলগাওর নিকটে এই নদীবক্ষে একটা পৌরসভা স্থাপিত আছে। উচ্চ ৬০ ফিট বিস্তৃত, ১৪টা নৌহা পাঠাব যোগে নদীসন্ধি ঠেকানিষিত শুষ্কোপরি রক্ষিত। বন্দানদীপ্রবাহিত উৎসাকাত্তিতে প্রচুর ভূলা উৎপন্ন হয়। নদীকূলে স্থানে স্থানে দলমল্লি, সমাধিস্তম্ভ ও মূলমান সাধুর কবর বিদ্যমান দেখা যায়। দেউলপাড়া নামক স্থানে প্রতিবৎসর অগস্ত্যায় মাসে বন পাহাবাপী একটা মেলা বসে।

বন্ধাপুক (হি) ১ নাকীচ্ছেনকালীন ক্রিয়াবিশেষ সম্পাদনকারী।  
১ উক্ত উৎসবে প্রদত্ত উপহাবাদি।

বন্ধাপন (কী) নাকীচ্ছেনন।

“অন্ধবাহে বসোধারিণাং পাতয়েদগুড়সারিণা।

ততো বন্ধাপনঃ বহ্নিঃ নামদ্যেঃ করণং মম॥”

‘বন্ধাপনং নাকীচ্ছেনন’। (তিথিতত্ত্ব) ১ মহারাষ্ট্রদেশে  
‘অতিথিতে পুরুষদিগের অভ্যাসাদি কিয়াকে বন্ধাপন কহে।

“পুষ্পেয়্যাজপিতর্যো বাসবন্ধাপনে সতি।”

‘বন্ধাপনঃ নাম প্রতিপদংসং ভবদ্বিনেনু পুরুষন্ত ক্রিয়মাণ-  
মভ্যাজনিকং মহারাষ্ট্রদেশে প্রসিদ্ধং।’ (স্থতার্থসাগর)

বন্ধিত (হি) বৃধ-কৃত। ১ প্রস্থত। ২ ছিন্ন। ৩ পুত্রিত। ৪ পূর্ণ।

“পশিভ্যন্ত পসংগুহ বয়মন্ত বন্ধিতন্।

বিপাক্তিক পিতৃন্ ধ্যান শনৈকরূপনির্দোষে॥” (মহা অ২২৪)

‘বন্ধিত’ পূর্ণ’ (কুস্ক) বৃধ-গিট-কৃত। ৫ বৃদ্ধিপাপিত।

“দৃষ্টবান্ধানঃ প্রচয়সমেকলাং ঠাংগা স্বাস্তবান্।

আয়ান বন্ধিণশেষবান্ধানঃ প্রজাপতিঃ॥” (ভাগবত ৪।২.১২)

বন্ধিত্ব (হি) বৃধ-ত্বণ। বন্ধক, বন্ধনকারী।

বন্ধিন্ (হি) বন্ধনশীল।

বন্ধিষ্ণু (হি) বন্ধিতে ইতি বৃধ-অলঙ্কারিত। পা ৩২।১৩৬

‘বন্ধিত ইচ্ছুক। বন্ধনশীল, পর্যায় বন্ধন। (অমর)

“নির্যাকরিশ্চ বর্জিষ্ণু বন্ধিষ্ণু পরিতো রণম্।

উৎপতিষ্ণু সহিষ্ণু চেরষ্ণুঃ ধর্য্যণে।” (ভট্ট ৪।১)

বন্ধান্ (হি) বন্ধি সন্ধকীয় বা বৃদ্ধিশীল। অমরবন্ধন শব্দযোগে  
ইহার ব্যবহার দেখা যায়। ‘অমরবন্ধি রোগ (Hernia)।

বন্ধারোগ (পুং) অমরবন্ধি (Hernia)।

বন্ধি (কী) বন্ধিতে দীর্ঘভবতীত বৃধ-পুণ্ড্রবলিভ্যাম্। বন  
উৎ ২।২৭। ইতি বন। ১ চম্ব। (উচ্ছল)

বন্ধিকা (কী) ১ চম্বপটী। চম্ববন্ধিবৎ কোমল স্ত্রী বা পুরুষ।

বন্ধী (কী) বন্ধি গোবান্ধিহাৎ ভাব্। চম্ববন্ধি, চামড়াব দর্পণ,  
চলিত বন্দী। পণ্যায়—নক্শী, বরুয়া, বন্ধী। (ভবত)

বর্পস্ (কী) বৃণতে সম্পৃক্তঃ ভবতীতি গ (বৃণ-শীল্ভ্যাম্  
বন্ধপাক্ষয়োঃ পুট্ চ। উৎ ৪।২০।) ইতি অমর পুড়াগমচ।  
১ রূপ। (উচ্ছল) ২ স্তোত্র। “মহি বর্পঃ কপ্লিকঃ”  
(কৃ ১।১৪০।৫) ‘বর্পঃ স্তোত্রঃ’ (সায়ণ)

বর্ফ, ১ গতি। ২ বণ। ভূদি-পবনৈঃ সকং সেট্। লট্  
বর্ফতি। লুট্ অবফৎ।

বর্ফস্ (কী) বর্পস্। (উৎ ২।২০০)

বর্ফক (পুং) ১ মহাতারকাক্ত জনপদভেদ, বর্তমান নাম বখা,  
ব্রহ্মদেশ। [ ব্রহ্মদেশ বেণ। ] ২ তজ্জনপদবাসী মাত্র।

বর্ফকণ্টক (পুং) পণ্টক, স্বেতপাপড়া। (রাজনিঃ)

বর্ফকযা (কী) বর্ফ কবচাতি কধ-অট্ টাপ্। সম্পৃ-  
চলিত ভাষায় চামরকযা।

বর্ফণ (পুং) নাগরক্ষক। (বিদ্যো)

বর্ফন (কী) বৃণোতি ‘আচ্ছাদয়তি’ ‘বারমতি’ ব-মান্। ১ চম্ব-  
হয়গণ, কবচ, সাজোয়া।

“অভ্যুতর্য বাহিনাং চবতাং বৃণশিঞ্জিতঃ।

বর্ফতিঃ পবনোক্তরাজতালীবনধর্মিঃ॥” (রঘু ৪।৫৬)

অতি প্রাচীন কাগ হইতেই ভাবতে বর্ফপরিধানের ব্যা-  
প্রচলিত দেখা যায়। এই লৌহনিষিত কবচ অল্পে ধারণ

করিয়া আঘা বোদ্ধৃগণ শত্রুর কবাল রূপাণ হইতে আয়বক্ষা  
করেন। ঋকসংহিতায় ৬ মণ্ডলের ৭৫ সূক্তে প্রথম মহে

লিখিত হইয়াছে,—সংগ্রাম উপস্থিত হইলে (এই রাণা) যখন  
বর্ফ পরিধান করিয়া গমন করেন, তখন তাহার কীম্বর্তের স্তায়

রূপ হয় (হে রাজা)। তুমি অবিকলরূপে জয় লাভ কর।  
বর্ফেব সেই মহিমা তোমাকে রক্ষা করুক।” আবার উক্ত

সূক্তেব ১৮ মন্ত্রে “মহাশি তে বর্ফা ছাদ্যামি” মন্ত্রাণ ধারা  
স্পষ্টই বুঝা যায় যে, আঘাগণ বর্ফদ্বারা মণ্ডহানসমূহ আচ্ছাদন

প্রথা অবগত ছিলেন। এতদ্বিধি স্বদেশের ৮।৪৭।৮, ১০।১০।৭।৭  
এবং অথর্ববেদের ৮।৪।৭ ও ২।৪।৪৬ মন্ত্রে বর্ফের কাব্যাবিধির

উল্লেখ আছে। রামায়ণ ৩।৩০ অধ্যায়ে এবং মহাভারতের  
আদি, বন, বিরাট ও উত্তরা পর্বে বর্ফপরিধানের যথেষ্ট



উপস্থিত দেখা যায়। এতদ্বিরীক্ষিতগণত, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থেও বর্ষের প্রচার ও প্রত্যাহার পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু গ্রন্থেব বিবরণ, তৎকালে কিরূপ বর্ষনির্ণায় করিয়া ভারতীয় আখ্য বোদ্ধগণ বুদ্ধকালে স্ব স্ব পন্থীর আচ্ছাদন করিতেন, তাহা ব কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না।

প্রাচীন অশ্বারীষদিগের উৎকর্ষী শিলাখণ্ডের যুদ্ধচিত্রে বর্ষ্যবৃত্ত বোদ্ধ বৃক্ষের প্রতিকৃতি গ্রথিত রহিয়াছে। ভারতের নানাস্থানের মন্দিরগাত্র প্রস্তরখণ্ডে এরূপ অনেক বর্ষ্যপরিবৃত্ত মূর্তি বিস্তমান দেখা যায়। আরবীরদিগের বিবাস, -বর্ষ্যপ্রচাবক দাড়ি প্রথমে সঁজোরা (Coat of mail) প্রভৃতি ও প্রচার করিয়া ছিলেন। প্রাচীন রোমক বোদ্ধগণ সঁজোরার সর্বদেহ আবৃত করিয়া বুদ্ধ করিত। তৎপরে ক্রমে অপর্যাপ্ত জনপদবাসীর মধ্যে যুদ্ধকালে সঁজোরা পরিধানের ব্যবস্থা প্রচারিত হয়। পরে যখন কামান, বগ্গ প্রভৃতি মাথের যুদ্ধান্ত্র প্রচলিত হয়, সেই সঙ্গে ইহার ব্যবহার ক্রমশঃ কমিয়া আইসে।

২ গৃহ। (নিঘণ্টু ৩৪) (পুং) ৩ কত্রিরের উপাধি।

ব্রাহ্মণ পন্থা এবং কত্রির বর্ষ্যস্ত নাম রাখিবেন।

“লগ্নাঙ্ক ব্রাহ্মণতঃ তাৎপৰ্য্যং কত্রিরস্ত চ।

গুপ্তবাসীকং নাম প্রপত্তং বৈশ্বশ্রুয়োঃ ॥” (শাতাভ্যাস)

৪ পণ্টক, ক্ষেত্ৰপাড়া। (ভাবপ্রঃ)

বর্ষ্যবৎ (ত্রি) বর্ষ্য বিজ্ঞততঃ মতুপ্ মতঃ ব। বর্ষ্যযুক্ত, বর্ষ্যবিশিষ্ট।

বর্ষ্যহর (ত্রি) হবতীতি হ-অচ্ হরঃ, বর্ষ্যগো হরঃ। বর্ষ্যহারক, কবচহারী।

বর্ষ্মি (পুং) মৎস্তবিশেষ, বানমাছ। ইহার গুণ—গুরু, বল-কাবক, কষায় ও রক্তপিত্তনাশক। (রাজবঃ)

“বর্ষ্মিঃ পিত্তো হরেৎষাৎ পিত্তং কঠিকরো লঘুঃ।” (ভাবপ্রঃ)

ভাবপ্রকাশমতে এই মৎস্ত লঘুপাক এবং বায়ু ও পিত্তনাশক।

বর্ষ্মিক (ত্রি) বর্ষ্যপরিবৃত্ত। বর্ষ্মধারী।

বর্ষ্মিত্ত (ত্রি) বর্ষ্য করোতীতি বর্ষ্ম-পিচ্-তত্তঃ কর্ণপি ক্ত, বর্ষ্ম সঞ্জাতমভ্যেতি ইতচ্ বা। বর্ষ্মবৃত্ত, পথ্যায়—কৃতসঙ্গা, সরক, সজ্জ, সংশিত, বৃদ্ধকষ্ট, উচ্চকষ্ট। (বৃহতী)

“বাজিনাং বর্ষ্মিত্তানাম্ কৃত্তম মম সারক্যঃ।

অন্ত ভিবা এবেকান্তি পরীক্ষাণি মরয়িতাঃ ॥”

(সামায্য ২।১১।১৫)

বর্ষ্মিন্ (পুং) নাদের মৎস্তবিশেষ, বানমাছ। (রাজবঃ)

২ কবচধারী। বর্ষ্মবৃত্ত।

বর্ষ্ময় (পুং) মৎস্তবিশেষ। চলিত বামিকবমাছ, ইহার গুণ—বাতনাশক, দিগ্ ও গ্রহদোষনাশক। (রাজবঃ)

বর্ষ্য (ত্রি) বর্ষ্যতে প্রার্থ্যতে ইতি বর্ষ ইন্দ্রায়াঃ (অচো বৎ। প। অ।১২৭) ইতি বৎ। ১ প্রধান।

“যথা ধন্যাবধাখা মুনিবর্ষ্যাকীর্তিতাঃ।

ন তথা বাহুমেবত মহিমা স্বল্পবর্তিতঃ ॥” (ভাগবত অ।৫৭)

২ প্রেষ্ঠ। (পুং) ৩ কামদেব। (মেদিনী)

বর্ষ্য (স্ত্রী) ব্রিয়তে ইতি বৃ (অবচপণ্যাবধেতি। পা অ।১১।১)

ইতি অপ্রতিবন্ধে বৎ। ১ পতিংবরা। ২ কজা (মৃগ্যবোধবা)

৩ ভুজাচকী, চলিত টোত্তর কলার। (পথ্যায়বৃত্তা) আচকী,

অড়হর। (বাজিন)

বর্ষ্যজ্ঞান (স্ত্রী) রসজ্ঞান। (বৈদ্যকনি)

বর্ষ্যট (পুং) বনামখ্যাত কলারভেদ, (Dolichos carajung;

বর্ষটী। এই লতা দেহিতে অনেকটা নিচি লতার জায়।

সীম প্রকার ভেদে নানা নামে পরিচিত এবং কিছু চওড়া হয়,

কিন্তু বর্ষটী ব শুষ্ক গুলি লতা অথচ লক্ষ্য হইয়া থাকে। ইহা

বাজনামিতে পাঠিতে উদ্ভব লাগে। পাক্য বর্ষটী কলাই ভলে

ভিজাইয়া তরকারীতে দিয়া বা কাঁচাই খাওয়া যায়। আলু ও

বর্ষটী একত্র সিদ্ধ করিয়া মসলাযোগে “বৃহৎনিধানা” হয়। উহা

বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে।

হানীর নাম—বাজালা—বরবটি, কণাড়ী—তুঙ্গগিরি, ফুর্সোন

পাথবত, গুজরাটী—ছোবা, হিমি—লেবে, বল্লর; সঃকৃত—

লগ্নাঙ্গ, মলয়ালম্—মসেলী, শিলাপুর—লিনী, তামিল—করমণি,

তেলগু—দন্ত পেসলু, বোজা, বোনাগু। D. Sinensis বা ভিন্ন

আর এক প্রকার বরবটির ভিন্নদেশীয় নাম—দাকিণাত্য—ছোলী,

হিন্দী ও পারসী—লোবির, জালছর—রাবন, কাঁড়কা—রাওলী,

মলয়ালম্—পুরু; পঞ্জাব—ছোট হাড়কানা, সিমলা—রব্বলন;

সিন্ধু—ধৌরো, শিলাপুর—বল্লক মী, তামিল—আলা-চন্দালক

আলসন্দা, করমণি ও বোবাগু। খেত, কৃষ্ণ ও ধূসর বর্ণভেদে

এই রাজমাষ বা বর্ষটী প্রকার নির্ণীত হইয়া থাকে।

ইহার রাসায়নিক অব্যাস্থান—জলীয়াম—১২.৪৪,

যবক্ষারিক পদার্থ—২৪.০০, সার—৫২.০২, তৈল বা বসা৩৭

পদার্থ—১.৪১, ধাতবায়ণ (ছাই)—০.১০।

বর্ষগা (স্ত্রী) বরিতাযক্ষপুশেন বণতি শব্দান্তে ইতি বণ

শব্দে অচ্ টাপ্। নীলমক্ষিকা। (অমর) “নীলাকার মক্ষিকা

বর্ষণা মলিকাখ্যা বামিতোকে” (ভরত)

বর্ষ্যর (স্ত্রী) বৃহতে বরয়তি নানাভুগানিতি বৃ (কৃ গৃ

শৃ বচিভাঃ বরচ্। উপ্ ২।১২০) ইতি বরচ্। ১ হিঙ্গুল।

২ পীতচন্দন। ৩ বোল। (রাজনি) কুণোতি দোষানিতি

কৃ-বরচ্। ৪ পায়র। ৫ নীচজাতিবিশেষ। ৬ কেশ, চলিত বাবরী-

কেশ। ৭ চক্ৰল। ৮ দেশবিশেষ। ৯ তদদেশবাসী।



“কাথোজা ধরদাষ্টেব বর্ষর হববন্ধনাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু’ ৫৭৩৮)

১০ পঞ্জিকা। ১১ বৃকবিশেষ, চলিত কালবাহু। পথ্যায়  
হুম্ব, গরম, ককবর্ষরক, বৃকমজ, গন্ধপত্র, পুণ্ডগন্ধ, সুবাহক।  
ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, হৃগন্ধ, বমন, বিসর্প, বিব ও তৃগ্ধোষ-  
নাশক। (রাজনি’)

**বর্ষর**, স্রেচ্ছ জাতিবিশেষ। এই জাতিব বাসভূমি প্রাচীন  
গ্রন্থাদিতে বর্ষর জনপদ নামে উক্ত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে  
সেই স্থান কোথায় তাহা আজিও সুস্পষ্টরূপে নির্ণীত হয় নাই।  
মহাভারত ভীষ্মপর্বে ৯৫৩ অঃ, বামন ১৩৩৯, মার্ক’ ৫৭৩৮,  
মন্ত্র ১২০৪০ অঃ প্রভৃতি স্থলে বর্ষর জাতির উল্লেখ দেখা যায়।  
পেরিপ্লাসে Barbarikon শব্দে এই জাতিব পরিচয় আছে।  
পাশ্চাত্য ভৌগোলিকগণ সিদ্ধনদের মধ্য মোহনাব সমীপবর্তী  
স্থানকে এবং ভারতীয় কোন কোন গ্রন্থকর্তা মহাবাহুইয়া  
অংশ বিশেষকে প্রাচীন বর্ষর জনপদ বলিয়া নির্দেশ করিয়া  
গ্যাকেন। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বর্ষর জনপদে একটি স্বতন্ত্র অপভ্রংশ  
ভাষাও প্রচলিত ছিল। যথা—

“বর্ষরব্যাপাফালাঃ টাকমালবটকয়াঃ।” (প্রাকৃতচন্দিকা)

আমরা প্রাচীন রোমকজাতির ইতিবৃত্ত পাঠে জানিতে পারি  
যে, বর্ষর (Barbarian) নামে একটি দুর্দ্বর্ষ জাতি রোম-  
সাম্রাজ্যকে বিধ্বস্ত করিয়াছিল। সেই বর্ষর জাতির বাসভূমি  
সম্ভবতঃ পশ্চিম ও মধ্য এশিয়ায়ও ছিল বলিয়া বিশ্বাস।  
গ্রীকগণ Barbaros শব্দে বৈদেশিক ব্যক্তি বা বস্ত্র বৃকভেন।  
মহারা গ্রীকভাষা জানিত না, তাহাদিগকেও গ্রীসেন লোকেরা  
বর্ষর বলিত। গ্রীসবাসীরা নিকট হইতে এইকণ অর্থে রোম  
করাও বৈদেশিককে বর্ষর বলিতে শিখাওতেন। সেই শব্দ  
প্রভৃতি দুর্দ্বর্ষ প্রাচ্য জনপদবাসীরা যোদ্ধা জাতি পাশ্চাত্য রোমক-  
দিগের নিকট বর্ষর নামে সুপরিচিত হইয়াছিল। [রোম দেখ।]

গ্রীকব বৈদেশিক জ্ঞাপক Barbaros শব্দেও তায় বিভিন্ন  
জাতির মধ্যেও একরূপ একটি স্বতন্ত্র অভিধা প্রচলিত আছে। যিহুদী  
দিগের Gentile শব্দে বৃক্কেহরীন ব্যক্তি মাত্রকেই এবং হিন্দু-  
দিগের মধ্যে একরূপ “স্রেচ্ছ” শব্দে বিজ্ঞতত্ত্ব ব্যক্তিমাত্রকেই বুঝায়।  
একরূপ কাকের শব্দও ইসলামধর্মের অধিবাসী ব্যক্তি মাত্রনির্দেশক।  
চীনবাসীরা ফু বা ই শব্দে এবং জোটজাতি গ্যা শব্দে বৈদে-  
শিককে অভিহিত করে। আরবগণের বিশ্বাস, বাণিজ্যস্থলে যে  
সকল ভারতীয় বণিক আববী ভাষা শিক্ষা করিয়াছে, অথচ

আরবে যায় নাই, কিছুতেই লোকপ লোকের ভাষাগত উচ্চা-  
স্বরের সংশোধন হইতে পারে না, একরূপ ভাষাতত্ত্বাদী অথবা  
উচ্চারণ বৈলক্ষণ্যযুক্ত জীতাসাধিগণকে তাহার বর্ষবাং-উ-  
চত্বল বলিত। গ্রীক “বর্ষবরোস” শব্দ সংস্কৃত “বরবাহা” শব্দে  
অনুরূপত বলিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ধারণা। বরবাহা  
শব্দে কাকিতকেশ বস্ত্র বা পার্শ্বভাগ অসভ্য অধিবাসী বা বিনে-  
বাসী বা একরূপ স্থানবাসী অসভ্য বর্ষরদিগকেই বুঝাইয়া থাকে।  
আরব ভিন্ন তন্নিকটবর্তী স্থানসমূহ আববী মুসলমানের নিকট  
অল আভম নামে পরিচিত। তাহাও আরববাসী ভিন্ন অপর  
দেশবাসী ব্যক্তি মাত্রকেই “অভিনী” সংজ্ঞায় বিভক্ত করিয়া  
থাকে।

আরববাসী, পার্শ্ববর্তী অথবা মোগলগণ ভাষাতেও প্রাচীন  
অধিবাসীদিগকে অবজ্ঞাকর “কালা আদমী” শব্দে অভিহিত  
করিত। পশ্চাত্তরে পাশ্চাত্য বণিকসম্প্রদায় এবং ইংল্যান্ডের  
গণও ভাষাতেও অধিবাসীগণকে “কালা আদমী” বলিয়া  
করিয়াছেন। সেইরূপ হু প্রাচীন আখ্যাদিগের মধ্যেও বৈদিক-  
রূপে দাস, দম্বা বা সুদপদে দাস ও অন্যান্যের অর্থেই হিউ  
শব্দের স্বাভাব্য গৃহীত হইয়াছিল।

**বর্ষরক** (ক্ৰী) বর্ষর স্বার্থে কন্। চন্দ্রমুভেন। পথ্যায় বক-  
পোষ, শ্বেতবস্ত্রক, ক্ষিত, ব্রহ্মকি, পিণ্ডাবি, সুবাহি। ইহার  
গুণ, ত্রিত, বহু, বায়ু, পিত্ত, কৃষ্ণ, কটু ও প্রাণ এবং বৈশেষ্য  
বক্তদোষনাশক। (বাজন)

**বর্ষর** (স্রী) পুংসত্তেব আর ত্রৈলোক্য জীত বর্ষর-স্রী-  
১ পুংসভেন। ২ শাকভেন (মৌর্য) বর্ষর-স্রী শব্দ  
বাহ্যাত বা ক। ৩ মাকভেন। (পদবর্তী)

**বর্ষর** (স্রী) বর্ষর টীপ্গণে বর্ষর জম। ১ ক্রুদ-  
বিশেষ। ২ বাবুই। পথ্যায়—কবরী, কুম্বী, খবপ্পা, অজগাচনা  
অজগাচা, কবরী, বরপাশ্বক। (ভাবপ্র’) ও মালভেন।  
(লিঙ্গপু ৭১৭)

**বর্ষর** (পু) গুহেত জাতি গ্রন্থ বর্ণে (পু পুহা হে বর  
চাত্যাদত। উৎ ৪১২, হাও উকন দ্বিচন জভ্যাস্ত ক-  
গমশ। ১ ভ্রামণ্যটিকা বৃক, ২ কুটিলকুল। ৩ অ-  
গন্ধিকা, চলিত বাবুই ভুলগী। (শব্দচ) ও মহাকাল। (ভে

**বর্ষ** (স্রী) বর্ষরী। (শব্দচ)

**বর্ষর**, জাতিবিশেষ। বেনু বাহুপুত্রদিগের একটি শাখা।  
গুণ্ডরপকা নামক স্থান হইতে ইহার শতাব্দ্য পূর্বে বনিয়ান  
সিঙ ও চাহসিংহের অধীনে কৌজাবাদ অঞ্চলে আসিয়া বাস  
করিয়াছেন। বনিয়ার সিংহের অধীনস্থ না হইতে বর্ষর শব্দ  
এবং চাহ হইতে চাহশাখাব উৎপত্তি।

\* Ind. Ant. XIII p. 357.

† Wil, Mack, 59,



প্রথমে আছে,—উত্তর ভাটাই অক্ষর শাহের সময়ে দিল্লী সরকারে বন্দী হন। তাঁহার মুক্তিলাভের পর স্বদেশে মত ভ্রূগত হইতে দেখমুর্ছি উঠাইয়া পশ্চিমবর্তী পরগণার অন্তর্গত চিতাবন নামক স্থানে প্রতিষ্ঠা করেন। এখানও উত্তর শাখার লোকেরা এই মূর্তির পূজা করিয়া থাকে। অস্বাধার স্বর্গ্যবন্দ্য ঠাকুর সন্দারদিগের দ্বারা অস্বাধা হইতে তাক্তিত হইবার পর তাগাদের সন্দার শিলাদী সিংহ বেগমগঞ্জের অন্তর্গত রামধাটে আর একটা পবিত্র দেবতীর্থ স্থাপন করেন।

আর একটা আখ্যায়িকা হইতে জানা যায় যে, জয়পুরের দক্ষিণ-পশ্চিমস্থ মুন্সী পাচন বা পাচনপুরে তাহাদের বাস ছিল। এখানে তাহাদের রাজা শালিবাহন রাজত্ব করিতেন। তখন হইতে তাহারা চিতাবনকারিয়া নামক স্থানে আসিয়া তরজাটকে গড়াইয়া দেয় এবং কনোজরাজ কজা পরিনীকে অশ্রবণ করিয়া দিল্লীরবকে প্রতারণা করে বলিয়া তাহারা পারিতোষিক স্বরূপ ১৬ ক্রোশবাণী দায়ীদার প্রাপ্ত হয়।

বঙ্গদেশে শিবভক্ত্য হইলে প্রায়ই নারায়ণ ফেলে, যেহেতু এ কজার বিবাহ প্রাদেশের বিশেষ কষ্ট পাইতে হয়। তাহারা সাধারণতঃ পাশ্চাত্য কলবাহ, কৌশিক প্রভৃতির কজা গ্রহণ করিয়া থাকে। বালিয়ার বর্ষারেরা উজ্জয়িনী, হৈহয়কলী, নববালী, কিন্নর, নিকুন্ত, সেনাগোল ও খাজিদিগের কজাগ্রহণ করে এবং বেগমগঞ্জ, উজ্জয়িনী, নববালী, নিকুন্ত, কিন্নর, বৈদ্যন, বাঙ্গালী পুরুষাদিগকে কজাদান করিয়া থাকে।

অজমগড় তাহাব ভট্ট বা ভুঁইহার বলিয়া পরিগণিত। 'নবী' নিবর্তন এতদন্য হইতে আগত বলিয়া এই নামে ১৭৩৩ হইতে। সন্দার গোত্রকর্মণ (১৩৩৬-১৮৫৫ খৃঃ) হইতে কে অবনগড়ে অন্তর্ভুক্ত করেন।

বাল্যাদি (পুং) বাল্যভাবঃ বিন্। উণ্ ৬৫৩) ইতি বিন্। (৬৪৩)

বর্ষ (পুং) বর্ষাভাবঃ বৃষ্ণ। বৃক্ষবিশেষ, বাবলা গাছ। পোয়-মুগাক, কটাপু, তীক্ষ্ণকটক, গোমুগ, পাক্জিবাছ, দীর্ঘকট, বকটক, নুটবাছ, অজুতক। গুণ—কষায়, উষ্ণ, কটু কাস, আমবক্ত, অতীসার, পিত্ত, রাহ ও অর্শোগ্রাসনাগক।

[ বাবলা দেখ। ]

বর্ষ (পুং) বর্ষভাবঃ বর্ষ। বর্ষবিশেষ, বাবলা গাছ। পোয়-মুগাক, কটাপু, তীক্ষ্ণকটক, গোমুগ, পাক্জিবাছ, দীর্ঘকট, বকটক, নুটবাছ, অজুতক। গুণ—কষায়, উষ্ণ, কটু কাস, আমবক্ত, অতীসার, পিত্ত, রাহ ও অর্শোগ্রাসনাগক।

বর্ষ, বর্ষ (পুং) ১ সেচন, বর্ষণ। ২ হিংসা। ৩ ক্রোধ। ৪ গুণগ্রহণ। ৫ ঐশ্বর্য। ভূদান 'পরম' স' সেট্। বর্ষতি।

সেট্ বর্ষ। লুট্ অর্ষবৎ।

বর্ষ (পুং) বর্ষভাবঃ বর্ষ। বর্ষবিশেষ, বাবলা গাছ। পোয়-মুগাক, কটাপু, তীক্ষ্ণকটক, গোমুগ, পাক্জিবাছ, দীর্ঘকট, বকটক, নুটবাছ, অজুতক। গুণ—কষায়, উষ্ণ, কটু কাস, আমবক্ত, অতীসার, পিত্ত, রাহ ও অর্শোগ্রাসনাগক।

সংখ্যান্ম) ইতি অচ্ অথবা ব্রিততে প্রার্থিতে ইতি কৃ-স্। ১ বর্ষ হি কবি কবিভ্যঃ সং। উণ্ ৩৬২) ১ বৃষ্টি, জলবর্ষণ। "বিত্তব্রতনিতবর্ষে মাহোৎসবঃ সংবে।

আকালিকমনব্যায়নেতব্ধমধুরব্রবীৎ ৪" (মহু ৪।১০৩)

২ অর্ষদীপাংশ। ৩ অর্ষদীপ। ৪ পৃথিবী সমস্ত দীপের ভূবিভাগ।

পৌরাণিক ভূ-ভূতাত্ত্ব পাঠে জানা যায়, পৃথিবী সাতটা ভাগে বিভক্ত। উক্ত সপ্ত দীপের নাম, যথা—জম্বু, প্রক্ষ, শাখাল, কুশ, উলুক, শাক ও পুচ্ছ। এই সাতটা দীপের মধ্যে আবার এক একটা দীপেরও বিভাগ বিভিন্ন নামে বিস্তৃত। সেই সেই নামে বিভক্ত ভূবিভাগের নামই বর্ষ। বর্ষসমূহের নাম, সংখ্যান্ম বিবরণ, পরিমাণ এবং তদ্ব্যতী অধিবাসী প্রভৃতির বৃত্তান্ত ক্রমে দ্রষ্টব্য বিবৃত হইতেছে।

ঐমত্ভাগবতে লিখিত আছে, প্রিয়ত্রয়ের বচনক্রমে সাতটা ভাগ হইয়াছিল, এ সপ্ত ভাগের কালে সাতটি সমুদ্রকণ্ঠে পতিত হয়। সেই সপ্তভাগের দ্বারা পূর্বে লিখিত অচ্ প্রভৃতি সপ্ত দীপ বিস্তৃত। উক্ত দীপসমূহের পরিমাণ পূর্ষ পূর্ষ দীপের বিভাগ অপেক্ষা উত্তরোত্তর বিস্তৃত। এই সকল দীপ সমুদ্র সমূহের বাহিরে চারি দিকে বিস্তৃত। যেমন সমুদ্রসমূহের বাহিরদিকে এক এক সমুদ্র। এই সমুদ্রসমূহের নাম—লবণোদ, সুবর্ণোদ, হিরণ্য, সুভাদ্র, কীর্ণোদ, দাদ্যুদ, হৃদ্যোদ এবং ভ্রুদোদ। এই সাতটা সাগর পূর্বে সপ্ত দীপসমূহের পশ্চিম প্রদেশ। এই সমস্ত সাগরপরিবৃত্ত দীপসমূহের যে পশ্চিম প্রদেশ, তদ্ব্যতী যথাপূর্ণ এক একটা সাগর এক একটা দীপের সমান। এই সকল সাগর অসংখ্য ভাবে ভিন্ন ভিন্নরূপে বাহিরে বিস্তৃত ব্যাপ্ত।—অভ্যন্তরে নাই।

প্রিয়ত্রয়ের পঞ্চম নাম বিস্তৃত। তাহাব সাতটা পুত্র, সকল পুত্রই সত্যব্রত। এই সকল পুত্রের নাম—অম্বোহ, ইন্দ্রজিহ্ব, ইন্দ্রবাহ, ত্রিবাহুবর্তা, তৃতপুষ্ঠ, মেঘান্তিথি ও বাহ্যতোর। এই সাতটা পুত্রকে প্রিয়ত্রয় এক এক কথায় উল্লিখিত এক এক দীপের আধিপত্যে আভবক করেন।

প্রিয়ত্রয়ের তাত্কাণিক কীর্তি বর্ণন প্রসঙ্গে পূর্বাংশে এইরূপ শ্লোক গাত হইয়াছিল যে, এক ঈশ্বর ভিন্ন কে প্রিয়ত্রয়ের কাষের অন্তর্যবণ করিতে পারে? তিনি অন্ধকার দুই কথায় জ্ঞান প্রদান করিতে কথিতে নিজ চক্রাঙ্গ দ্বারা সাতটা সমুদ্র বনন করিয়াছিলেন। তিনি বিভাগক্রমে দীপ রচনা করিয়া পৃথিবী সংস্থান নিয়ম করিয়া গিয়াছেন এবং প্রাণিবর্গের বিপদ বাধন বা অস্বাভাব্য দুর্ভিক্ষপ্রজন্ম নর, নরী, পক্ষী, বর্ষ প্রভৃতি দ্বারা প্রত্যেক দীপের সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন।



এই বিষয়ে তাগবতে এইরূপ মোক-পাওয়া যায় :—

প্রিয়ত্রয়তঃ কৰ্ণ কোহিহুয়াধিনেধরন্ ।

যো নেমিনিদৈরকরোচ্ছারায় স্তন্ সপ্তবারিণীন্ ।

ভুসংস্থানং কৃতং যেন সরিদিপারিব্যাসিতিঃ ।

সীমা চ তুতনিবৃত্তো বীপে বীপে বিভাগশঃ ॥”

( ভাগবত ৫।১ অঃ )

প্রিয়ত্রয় বথাকালে পরমার্থচিন্তার ময় হইলেন। পিতার অঙ্গশাসনে পুত্র অগ্নীত্র ধর্মাস্থায়ের জঘূণীপবাসী প্রজাগণের প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। অগ্নীত্র অপরা পূর্নচিতির পানিগ্রহণ করেন। পূর্নচিতির গর্ভে রাক্ষসী অগ্নীত্র হইতে নরটী পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহাদের নাম, যথা—নাভি, কিশ্কর, হরিবর্ষ, ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্যর, কুক, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল। অগ্নীত্রের এষ্ট সকল পুত্র মাতার অস্থগ্রহে স্বভাবতঃই দৃঢ়মেহ ও বলশালী হইয়া উঠেন। অগ্নীত্র ঐ পুত্র-গণের মধ্যে যথাকালে পৃথিবী তাগ করিয়া দেন। পুত্রগণ বিভাগক্রমে নিজ নিজ নামানুসারেই জঘূণীপের এক একটা বর্ষ অধিকার করিয়া লয়েন। উক্ত বর্ষাধিপতিগণের পরস্পর নাম যথাক্রমে বেক্ষেদবী, প্রভিরূপা, উগ্রবস্ত্রা, লতা, রম্যা, ভ্রামা, নারী, ভদ্রা ও বেনদীপতি। এই রম্যবীপ সকলেই মেকর কলা।

বীপসমূহের মধ্যে জঘূণীপই প্রথম। ইহার দীর্ঘতা নিম্নত যোজন এবং বিস্তার লক্ষযোজন, এই বীপ কমলপত্রের ভ্রায় চারিদিকে সমান বর্জুলাকার। এই বীপে নরটী বর্ষ আছে। ইহাদের মধ্যে ভদ্রাবর্ষ ও কেতুমাল বর্ষ ভিন্ন প্রত্যেকের বিস্তার নয় সহস্র যোজন। ঐ নববর্ষ আটটা সীমা পর্বতে পরস্পর স্তম্ভরূপে বিস্তৃত।

বর্ষসমূহের মধ্যে ইলাবৃত নামক বর্ষ অন্যতম বর্ষ। উহার যথাস্থলে পর্বত-কূলের রাজা-স্থবর্ণময় স্তম্ভক গিরি বিরাজ-মান। ঐ স্তম্ভকের উচ্চতা উক্ত বীপের বিস্তারপরিমাপের তুল্য লক্ষযোজন। উহার স্তম্ভকের দিকে দ্বাত্রিংশ সহস্র যোজন, এক হুল সহস্রযোজন বিস্তৃত। ভূমির মধ্যভাগেও তত সহস্রযোজন দেখা যায়। উক্ত পর্বত ঐ প্রকারে ভূমণ্ডল রূপ প্রকাণ্ড কমলের কর্ণিকারবৎ প্রতিভাত।

ইলাবৃতবর্ষের উত্তরভাগে উত্তরাদি দিক্‌ক্রমে ক্রমশঃ নীল, বেত, ক্রান্তব্দ এই তিন পর্বত এক যথাক্রমে রম্যক, হিরণ্যর ও কুক নামক বর্ষত্রয়ের সীমা পর্বত স্বরূপ। উক্ত তিন পর্বত পূর্নচিতির দীর্ঘ। তাহাদের উত্তর পার্শ্বে লবণ সমুদ্র বিস্তৃত। ইহাদের বিস্তার বিসহস্রযোজন। অগ্রস্থিত পর্বত হইতে পরবর্তী পর্বত কেবল একাদশ অংশ দৈর্ঘ্য পরিমাপে হয়।

এইরূপে ইলাবৃত বর্ষের দক্ষিণে নিবধ, হেমকুট এবং হিমালয় নামে তিন পর্বত বিস্তারিত। ঐ তিন পর্বত উল্লিখিত নীপাদি পর্বতের ভ্রায় পূর্নদিকে আরত এবং প্রত্যেক তিন সহস্রযোজন উন্নত। উক্ত পর্বতত্রয় যথাক্রমে হরিবর্ষ, কিশ্করবর্ষ এবং ভারতবর্ষের সীমা পর্বত। এইরূপে উক্ত ইলাবৃত বর্ষের পূর্ব ও পশ্চিমদিকে যথাক্রমে মাল্যবান্ ও গন্ধমাদন পর্বত অবস্থিত। এই পর্বত দুইটা—উত্তরে নীল ও দক্ষিণে নিবধ পর্বত পর্যন্ত দীর্ঘ ও দুই সহস্রযোজন বিস্তীর্ণ। এই দুই পর্বতই যথাক্রমে কেতুমাল ও ভদ্রাশ্ববর্ষের সীমাপর্বতরূপে বিদ্যমান।

স্তম্ভকের চারিদিকে মন্দর, যেকমন্দর, সুপার্ব ও কুসুম্ব নামে চারিটা অববর্ত পর্বত বিস্তারিত। ঐ পর্বতগুলির প্রত্যেকটির বিস্তার ও উচ্চতা দশহাজার যোজন। উক্ত চারি পর্বতের মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিম দিকের পর্বত দক্ষিণোক্তরে বিস্তৃত এবং দক্ষিণোক্তর দিকের পর্বত পূর্নপশ্চিমে আরত। উক্ত চারি পর্বতে যথাক্রমে আশ্ব, জম্বু, কদম্ব ও বট এই চারিটা বৃক্ষ আছে। ঐ সকল তরুর বিস্তার শতযোজন। উহার পার্শ্বত পতাকাবৎ একাদশ শত যোজন উচ্চ। তাহাদের শাখা সকল সেইরূপ শত-যোজন বিস্তৃত। উক্ত বৃক্ষ চারিটির নিকট চারিটি হ্রদ আছে। তাহার মধ্যে একটি হৃদ্ধজল, দ্বিতীয়টি মধুজল, তৃতীয়টি ইন্দুরঙ্গ জল, চতুর্থটি শুভ্রজল। এই চারিটি হ্রদেবই জল অতি মনোহর। উপসেবগণ এই হ্রদগুলিসেবনে স্বাভাবিক মহিমমণ্ডিত হইয়াছেন। ইহানে উল্লিখিত চারিটি হ্রদ ভিন্ন চারিটা উদ্ভাও আছে। তাহাদের নাম,—নন্দন, চিত্রধ্বজ, বৈভাজক ও সর্ভভোক্ত।

ঐ সকল উদ্ভানে স্তম্ভববেবা স্তম্ভরূপীগণদ্বয় মিলিয়া একমুখে বিহার করিয়া থাকেন। এইরূপ বিহারকালে গজকর্ণগণ তাহাদের মহিমা গান করেন।

মন্দর পর্বতের কোড়মেয়ে দেখুচ্যত নামে একটি বৃক্ষ আছে। তাহার উচ্চতা একাদশ শত যোজন। ঐ বৃক্ষের অগ্রভাগ হইতে নিরন্তর রাশি রাশি অমৃত কল পড়ে। সেই সকল কল পর্বতের চূড়ার মত স্থল। কলগুলি যখন কাটিয়া যায়, তখন তাহার গন্ধ অতি মধুর। কলগুলির অরুণবর্ণ প্রচুরতর স্ববাস রসে এক নরী জন্মিত। ঐ নরীর নাম অরুণোদা। অরুণোদা নরী সন্দরশৈলের শিখরদেশ হইতে বাহির হইয়া পূর্নদিকে ইলাবৃত বর্ষ সাধিত করিতেছে। ভবানীর অস্থচরী বক্ষাননাগণ ঐ রসের সেবিকা, তাই তাহাদের অঙ্গ অপার সৌগন্ধ। তাহাদের অঙ্গবস্ত্রী বাহু দ্বারা চারিদিকে দগ্ধ-যোজন আয়োজিত হয়।

জম্বুবৃক্ষের কল সকল গজকর্ণবৎ আতুল্য। তাহাদের বীজগুলি অতি মধুর। সেই সকল কল উচ্চ হইতে পড়িয়া



কাটায়া যায়; তখন তাহাদের সঙ্গে জ্বলন্ত নামে এক নদী হয়, সেই নদী মেরুমন্ডর শৈলের শিখর হইতে অমৃতদোহন অন্তরে ভূমণ্ডলে পড়িয়াছে। এই নদী যথার পড়িতেছে, তথা হইতে আপন দক্ষিণদিকে সমগ্র ইলাবৃত্ত বর্ষ ব্যাপিয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই নদীর মুক্তিকা তাহার জলসঙ্গে অসংখ্য হস্তায় বায়ু ও সূর্য্য-সংযোগে বিশেষ পকতা পাইয়া জাষ্মন অর্থাৎ সুবর্ণে পরিণত হয়। এই সুবর্ণই অমর ও অমরকামিনীগণের আভরণ।

সুশর্বা পর্বতের পার্শ্বদেশে মহাকদম্ব নামে এক বৃক্ষ আছে। তাহার কোটরনিকর হইতে পঞ্চবায়ু পরিমিত পাঁচটি মধুধারা এই শৈলশিখরে পড়িয়া পশ্চিমস্থ ইলাবৃত্তবর্ষকে বীর্য্য সৌগন্ধে আদোষিত করিতেছে। ঐ নদীর পর্বতের মধুধারা সেবন করেন, তাহাদের মুখ-মাকতে চারিদিকেব শতযোজনবাপী ভূভাগ সুবাসিত।

কুসুম পর্বতে শতবলগ নামে একটি বটবটগী আছে। তাহার স্বক্কেশ তটতে অদোষিক দধি, প্রহু, দ্বত, শুভ্র, অন্ন প্রভৃতি এবং বসন ভূষণ শরন আসনাদি অতীক্ষিত বস্তু দোহনকারী নদ সকল এই পর্বতের অগ্রভাগ হইতে বাহির হইয়া তাহার উত্তর দিকস্থ উল্লম্বসর্গদ্বারী লোকদিগেরে অশেষ উপকার সাধন করিতেছে। তথাকার অধিবাসী প্রজাবর্গ এই সকল সামগ্রী সেবন করিয়া কলন অস্তবৈজ্ঞান্য, ক্রান্তি, বর্ষ, মরু, রোগ, মপমৃত্যু, নীত বা উচ্চজ্ঞাত বৈবর্ণ্য এবং অন্ত্যাত উপসর্গ কিছুই ভোগ করে না। এতদ্ব্যতীত বর্ষের অধিবাসীরা যাবজ্জীবন কেবল প্রথভোগে দিন যাপন করে।

অত্রীশেব যে নর পুরেব নামে নগরী বর্ষ চলিয়াছে, এই পুর গণের মধ্যে নাতি জ্যেষ্ঠ, নাতি বর্ষাধিপতি হইলেও তাহার অধিকৃত বর্ষ তদীয় পৌত্র ভরতের নামেই প্রসক্ত হইয়াছে। নাতির পুত্র শ্ববত, শ্ববত হইতেই প্রাসক্ত ভবতবাজেব জন্ম। এই ভরতের নামানুসারেই এই বর্ষ ভাবতবর্ষ নামে অভিহিত। ভরতের পিতা শ্ববত অজনাভ নামক একটি বিশিষ্ট প্রদেশে প্রভু করিয়াছিলেন এই জন্ত তাহার অধিকৃত সমগ্র বর্ষ অজনাভ নামে প্রথিত ছিল। পবে তৎপুত্র ভরত রাজা হইলে তাহারই নামে এই বর্ষ বিখ্যাত হইয়াছে।

এই ভাবতবর্ষে বহু নদ নদী ও বহুতর শৈলশ্রেণী আছে। শৈলসমূহের মধ্যে মলয়, মঙ্গলপ্রাচ, মৈনাক, ত্রিহুট, শ্ববত, কুটক, কোথ, সহ, দেবগিবি, শ্ব্যামুখ, ক্রীশৈল, বেদন্ত, মহেন্দ্র, বারিধার, বিষ্ণু, তত্তিমান, স্বকগিরি, পারিপাত্র, জোণ, চিত্রকূট, গোবর্দ্ধন, রৈবতক, ককূত, নীল, কোকামুখ, ইন্দ্রকীল, ও কামগিরি এই ষড়দী পর্বতই অনেকটা প্রথিত। এতদ্ব্যতীত আরও যে কত শত পর্বত আছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না।

উক্ত শৈল সকলের নিতম্বদেশে হইতে কত যে নদ নদী বাহির হইয়া ভাবতবর্ষ বক্ষ বিধৌত করিতেছে, তাহারও সকলের সংখ্যা হস্তায় অসংখ্য। সেই সকল নদ নদীর জলেই ভারত-সন্তানেরা পান্যাবগাহন সমাধান করেন। তন্মধ্যে চন্দ্রবনা, তাম্রপদী, অবটোদা, কুতমালা, বৈহায়নী, শ্যামবতী, বেণা, পরাবতী, শর্কবাবতী, কুম্ভভদ্রা, কুম্ভবেণা, ভীমবতী, গোদাবতী, নিরিক্ষা, পরাকী, তাপী, বেণা, সুবদা, মধ্যদা, চন্দ্রবতী, অন্ধনদ (ব্রহ্মপুত্র), শোণনদ, মহানদী, বেদমুখি, ত্রিসামা, কোশলী, মন্দাকিনী, যমুনা, সরস্বতী, দৃশবতী, গোমতী, সরযু, ওদবতী, বর্ধবতী, সপ্তবতী, যমুনা, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, মধ্যদা, বিস্ততা, অসিনী, এবং বিধা এই গুলি মহানদী। উক্ত মহানদীসমূহেব নামোচ্চারণ মাত্রেই লোক পবিত্র হয়। পরন্তু ভাবতবর্ষীয় প্রজাগণ এই জলে অবগাহন করিয়া থাকেন। পুরুষেরা এই বর্ষে জন্ম লইয়া য য সাধিক, রাজসিক ও তামসিক কর্ম দ্বারা আপনাদের দিবা, রাত্ৰী ও নাক্তী এই নিশ্চয় করিয়া থাকে। যে বর্ষের যেকোনো প্রকার নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে মুক্তি এই বর্ষেই হইয়া থাকে। যাবতীয় বর্ষ মধ্য ভাবতবর্ষকেই কর্মক্ষেত্র বলা যায়। অজ্ঞ আট বর্ষ বর্গাদিগের সুগোপনে উপভোগের স্থান।

জম্বুবীপ এই ভারতবর্ষ ভিন্ন অন্ত্যাত এইবর্ষে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাহাদের পুরুষ পরিমাণে অমৃতবর্ষ পরমায়ু অমৃত হস্তীরা ভূলা বল এবং বজ্রবৎ হৃদয় লবীভগঠন। এই নদীতে একপাশ, ঘৌবন এবং হর্ষ যে, তদ্বারা মহাস্থলবাপাগরে ক্রী-পুরুষ অত্যধিক প্রসুত হয় এবং সন্তোষগাত্রে একবৎসর আয়ু শেষ থাকিতে তাহাদিগের কলত্র একবার মাত্র গর্ভ ধারণ করে। এইরূপে বিষয়হৃৎসব উৎকর্ষ হেতু এই সকল বর্ষের পুরুষেরা য্রেতাযুগের জ্ঞান পরহর্ষে কাল যাপন করে।

এই সকল বর্ষে দেবাধিপগণ য য অমৃতর পরিচারকদিগের দ্বারা মহা উপচারে অর্চিত হন। যেকোনো আশ্রমায়তনসমূহে, গিরি-গঙ্ঘারে এবং অমল জলাশয়বিশিষ্ট ক্রীড়া কবিতা বেড়ায়। তথার সুরম্বন্দরীগণের জলক্রীড়া, অস্ত্যাত কেলিকলা বা কামো-দ্বাদিনীদিগের সবিলাস হাস ও লীলাললিত বিলাসনে তথাকার পুরুষদিগের চিত্ত ও নেত্র আকৃষ্ট হইয়া থাকে।

এই সকল বর্ষবৃত্তি যে সমগ্র আশ্রম আয়তনে পুরুষপুঙ্খ-দিগের বিহারের কথা বলিলাম, তাহার শোভা যে কত চমৎকার তাহা আর কি বলিব? তথাকার তরুণাভিরা শাখা-প্রশাখাগুলি সকল জড়র পুষ্পবাক, ফলে ও নবীন কিশোরসকলে সমৃদ্ধিত সহিত পরপর নত হইয়া পড়িয়াছে, সেই পাখায় আবার বহু লতা আশ্রয় লইয়াছে। আর সেই সকল জলাশয়। সে শোভা



অবগণীয়। বিকশিত নব নব কমলকুণ্ডল শোভিত—প্রাচীন, জলকুট ও কারতব প্রভৃতি বিহঙ্গকুলের কলাপাণ এবং ভ্রমর-নিকবের মধুর কঙ্কার, এই সকলে তপাকার সেই সবনীসমূহের শোভা অন্তর্ভুক্ত।

উল্লিখিত নব বর্ষেই ভগবান্ নাগরাজ বিভিন্ন মুষ্টিতে বিবাহিত। তথ্যো ইলাহুত বর্ষে ভগবান্ ভবই এক মাত্র পুরুষ। সেখানে অল্প পুরুষ নাই। কারণ যে সকল পুরুষ ভবানীর শাপেব বিষয় বিনতি আছেন, তাঁহারা কখন সে স্থানে প্রবেশ করেন না। যে সকল পুরুষ না জানিয়া তথায় প্রবেশ করে, তাহারা তৎক্ষণাৎ দ্বীত প্রাপ্ত হয়। এই বর্ষে ভগবান্ ভব-ভবানী এবং তাঁহার অধীন সহস্র অর্কুদ সখাক দ্বীপক কর্তৃক সম্মতভাবে সেবিত হন।

তদাশ বর্ষে ধর্মপুত্র ভদ্রলতা নামে বর্ষপতি এবং তাঁহার প্রদান প্রধান সেবকেব বাস। ভগবান্ হরগ্রীণ মুষ্টি ইহাদিগের আরাধ্য।

বৈবর্ষে ভগবান্ নৃসিংহ মুষ্টিতে অবস্থিত। পদম ভাগবত প্রজ্ঞান এই বর্ষবাসী প্রজাগণের সহিত ভক্তিতর তাঁহার উপাসনা করেন।

কৈতুমল বর্ষে ভগবান্ কামদেবরূপে বিবাহিত। লক্ষী, সংসার এবং তাঁহার কল্পা বাহ্যভিমামিনী দেবতা ও তাঁহার পুত্র দিবসভিমামিনী দেবগণের প্রিয়মানই তাঁহার ভক্ত। এই সকল দিবসভিমামিনী দেবগণের সংখ্যা যথেষ্ট। ইহাদের অধিপতি মহাপুরুষের চক্রোত্তরে দিবসভিমামিনী সঙ্গ-গণের হন উদ্ভিত হয়, তাহাতে তাহাদের চিত্র নষ্ট হইয়া সং-বসবাস্তে পতিত হইয়া যায়।

বমাক বর্ষেই অধিপতি মৃত। ভগবান্ তাঁহারক হস্তমুষ্টি প্রদান করেন। মৃত অত্যাধি ভক্তিভাবে সেই মুষ্টি উপাসনা করিয়া থাকেন।

বিপদ্য বর্ষে ভগবান্ হরি কৃষ্ণদ্বীপে পবিত্র বসিয়া অবস্থিত। পিতৃগণের অধিপতি অস্যাগ এই বর্ষবাসী প্রজাগণের নিরন্তর তাঁহার উপাসনা করেন।

উত্তর কুরুবর্ষে ভগবান্ যজ্ঞপুরুষ ব্রাহ্মমুষ্টি ধরিয়া অবস্থিত। দেবী পৃথিবী কুরুবর্ষেই ভক্তিতে তাহার অর্চন করেন। কিন্তুকুরু বর্ষে পদ ভাগবত হনুমান এই বর্ষবাসী প্রজাগণের ভগবান্ অগ্নিমাচ্রেয় উপাসনা করিতেছেন।

(ভাগবত ৪ অঙ্ক ১—১২৫)

জম্বুদ্বীপের বর্ষবিভাগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বলা হইল। এক্ষণে ভাগবত মতে অগ্নাত্ব দ্বীপের বর্ষবিভাগের বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে।

জম্বুদ্বীপের পর প্রক্ষদ্বীপ। প্রক্ষদ্বীপ জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বিস্তৃত। এই দ্বীপে একটা স্বর্ণময় প্রক্ষদ্বীপ আছে। প্রিয়ত্রয়ের দ্বিতীয় পুত্র ইথাক্ষর এই দ্বীপের অধিপতি। তিনি উহাকে সপ্তবর্ষে ভাগ করিয়া আশনাব এক এক পুরুষে এক এক বর্ষের অধিপতি করিয়া দেন। তাঁহার সাত পুত্রের নামানুসারেই সেই সাতবর্ষের নামকরণ হয়। যথা—নিব, বয়স, হুতস, শাধ, ক্ষেম, অমৃত এবং অভব। এই সপ্তবর্ষে যদিও বচন নদী ও শৈলশ্রেণী আছে, তথাপি সাতটা নদী ও সাতটা পর্বতই এখানে প্রধাত। সেট সাত নদীর নাম—অকণা, নুমা, আদ্রিসী, সাবিদী, হুপ্রভাতা, খড্ডরা এবং সত্যরা। সেখানকার সেই সাত সীমাপর্বতের নাম—বলকুট, মণিকুট, ইন্দ্রাসন, জ্যোতিমান, স্তবর্ণ, ত্রিবর্ণাঙ্গী এবং মেঘপাল। এই সকল বর্ষবাসীরা শ্রিবেদময় স্তবের উপাসনা করিয়া থাকেন।

শাশ্বতদ্বীপের অধিপতি ছিলেন প্রিয়ত্রয়োক্ত যজ্ঞবাহু। তিনি এই দ্বীপকে আপন পুত্র সাতপুত্রের নামে তাহাদের নামানুসারে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া দেন। সেই সপ্তবর্ষের নাম—প্রবোচন, সৌমন্ত্র, বশক, দেবক, গোবত, আধ্যায়ন ও অভ্যাস। এই সাতবর্ষের সাতটা প্রদান সীমাপর্বতের নাম অনুসারে, শতশুভ, বাসদেব, কুন্দ, কুম, পুষ্পবর্ষ এবং সহস্র শক্তি। সাতটা পর্বত নদীর নাম—অমৃতি, সিনীবাণী, সত্যহরী, হুত, বজ্রী, নন্দা এবং বাহা, এই বর্ষবাসী লোক সকল শ্রুতিবদ, বীয়াবদ, বয়কর এবং কুমার নামক চতুর্ভাষে বিভক্ত। তাহাদের দেয়াল মোক্ষদান ইত্যাদি করেন।

কুশদ্বীপ, স্ত্রোবদ্বীপের পর প্রক্ষদ্বীপে উহা পুরুষক ভাগ অপেক্ষা দ্বিগুণ। প্রিয়ত্রয়ের পুত্র ত্রিবর্ণাবেতা কুশদ্বীপের বাসী। তিনি তাঁহার সাতপুত্রের নামে আশিত্র দ্বীপ সাতভায়ে বিভাগ করিয়া দেন। এই সপ্তপুত্রের নামানুসারে তথায় সাতটা বর্ষ অধিন। যথা—বয়, বজ্রদান, দ্বন্দ্বপতি, নাতিতপ, সম্যকত, বিপদান ও দেবদান। এই সাত জনের সাতবর্ষে সাতটা দ্বিগুণ এবং সাতটা প্রায়শ নষ্ট আছে। এই বর্ষের অধিবাসীরা বোচন, অশ্বক, কুমার প্রভৃতি নামধারা ইহারা কর্তৃকশেলে অধিন প্রদান করেন।

ক্রৌঞ্চদ্বীপের অধিপতি প্রিয়ত্রয়ের চতুর্থপুত্র। তিনি এই দ্বীপকে সীম সপ্তপুত্রের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া সেই সকল বর্ষে সেই সাতপুত্রকে রাজা করিয়া দেন। এই সাত পুত্রের নামে প্রচলিত সাতটা বর্ষের নাম—অয়া, মধুক, মেঘদুগ, স্রবামা, নাতি, গোবতবর্ষ এবং বন্যপতি। এই সাতবর্ষে সাতটা শৈল পর্বত ও নদী আছে। এই বর্ষবাসী লোকেরা পুরুষ, স্ত্রী, ব্রাহ্ম, ক্রীত এবং শ্রমিক এই চারি বর্গে বিভক্ত।



শাকদ্বীপের রাজা প্রিয়ব্রতপুর মেধাতিথি। এই দ্বীপেব  
বিত্তার ৩২ লক্ষবায়ন। মেধাতিথি ঐ দ্বীপকে স্বীয় সাত  
পুত্রের নামে বণাক্রমে পুত্রোক্তন, মনোজ, বেপমান, দুমানীস,  
চত্রবেক, বহুরূপ এবং বিশ্বাধার—এই সাতবর্ষ বিভাগ করিয়া  
প্রত্যেককে এক একটা বর্ষের রাজা করেন। এই সমুদ্রের  
সাতটা সীমাপর্কত এবং সাতটা প্রসিদ্ধ নদী আছে। উক্ত  
বর্ষবাসী মনুবাগণ—বৃহত্ত্বত, সত্ত্বত্ত্বত, দীনব্রত ও অমৃতব্রত, এট  
চারি বর্ষে বিভক্ত।

পৃথিবী দ্বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতের পুত্র বীতিহোর। তাহার  
রমণক ও ষাতক নামে দুই পুত্র হয়। বীতিহোর রাজা ঐ  
দ্বীপকে দুই বর্ষে বিভাগ করিয়া আপনাব দুই সন্তানকে বর্ষপতি  
নিযুক্ত করেন। ( ভাগবত ৩।১২।১৬।১৭ ও ২০ অঃ )

পৃথিবীস্থ বর্ষবিভাগ সম্বন্ধে সংক্ষেপে ভাগবত মতই উক্ত  
করা হইল। মার্কণ্ডেয়, ববাহু, দামন, কৃষ্ণ প্রভৃতি দাবানী।  
পুরাণগণ্ঠেই অপ্রবিত্ত বর্ষবিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। বাতলা-  
য়ে যে সকল আর এখানে উক্ত হইল না।

বর্ষভীতি গ্রন্থ ৫২ : ৫ মেঘ। (হেমসেন্স) (ত্রি) ৬ বর্ষক মাত্র।

"নাম্যাত্মক" নমনীয়পাণঃ

সংস্কৃতভাষ্যে বসিষদম্" ( ভাগবত ৩।১২।২ )

৭ বৎসব। প্রতর্বাদি যন্ত সৎ বৎসবের বিষয় এবং সেই সেই  
বৎসরে পূজা যন্ত প্রকার প্ৰবর্ত্যে নামান্য সংবৎসর শব্দে দৃষ্টব্য।

বর্ষক (ত্রি) বর্ষগণন। বর্ষান শব্দে পুত্ৰবর্ষ। ২ বৎসব-  
সম্বন্ধীয়। যেমন প্রবাসক।

বর্ষকর (পুং) ১ মেঘ। ২ বৃষ্টিদানকারী।

বর্ষকরী (স্ত্রী) এবং তৎপুত্ৰং রবেণ করোতীতি বর্ষ-ক-ট.  
গাপ্। ঐতিকা। (হেম)

বর্ষকশ্রুত (স্ত্রী) বর্ষককাণ্ড। ২ বৎসবরতা।

বর্ষকাম (পুং) বৃষ্টিপ্রার্থনাকারী।

বর্ষকামেষ্টি (পুং) যোগভেদ। (আশ্ব) শ্রৌ ২।১৩।২

বর্ষকানী (স্ত্রী) দারক। (বৈজ্ঞানিক)

বর্ষকৃত্য (ত্রি) বৎসরে আচরণীয় শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মাদি।

বর্ষককৃত (পুং) বর্ষত পুটে: কেতুবিব সতি বর্ষে ভূবনঃউৎপন্ন-  
ব্রাহ্মণ উত্থাৎ। বক্তৃপুত্ৰনাম। (বাকনি) ২ অলকবংশীয়  
কেতুমালের পুত্র। (হরিবংশ ৩২।৮০)

বর্ষকৌব (পুং) বর্ষত বৎসবত কৌব ইব সর্গবৎজ্ঞানবত্যাং  
তথ্যমন্ত। ১ দৈবজ্ঞ। (শব্দরত্ন) বর্ষত অতীত কল-  
ইব কৌবঃ। ২ দাব। (শব্দমালা)

বর্ষগিণি (পুং) বর্ষপর্কত। [ বর্ষপদ দেখ ]

বর্ষজ (ত্রি) ১ বৃষ্টিদানকারী। ২ পবন।

বর্ষজ (ত্রি) বর্ষাৎ জাতমিতি জন-ড। ১ বৃষ্টিজাত। ২ বৎসর-  
জাত, জন্মদ্বীপজাত। ৩ দ্বীপাংশজাত। ৪ বৈষজাত।

বর্ষজ (স্ত্রী) বৃষ-জাট। ১ বৃষ্টি।

"তমেব মুকুতঃ সর্গং রসঃ বৈ করুণার যৎ।

রূপমাণ্যাকং তাস্থং কৃষ্ণে মেধার তে-নমঃ" (মার্ক'পু' ১০।৪।২১)

২ বর্ষোপল। (ত্রিকা)

বর্ষগি (স্ত্রী) বৃষ-জনি। ১ বর্জন। ২ কৃতি। উচ্চল।  
৩ কৃত্য। ৪ বর্ষণ।

বর্ষার (পুং) ১ মেঘ। ২ খোজা দাস। ৩ অস্তঃপুত্রবাকী।

বর্ষার (পুং) ১ অস্তঃপুত্রবাকী। খোজা দাস।

বর্ষার (পুং) নাগাত্তরভেদ।

বর্ষারোধর (ত্রি) মেঘ।

বর্ষানির্বিজ্ (ত্রি) বর্ষণকারী। বর্ষক। 'নির্বিজ্'কো রূপবাকী  
'নির্বিজ্'ব্রিতি ভ্রাম্যন্ত পাঠাৎ, বর্ষণ রূপে ব্রতাবো যেহাং তে  
বর্ষানির্বিজ্ বর্ষকাঃ।' (শব্দ-অ-২।৬।৪ সাধারণ)

বর্ষপ (পুং) বর্ষণতি।

বর্ষপতি (পুং) বর্ষত পতিঃ। বৎসরাধিপতি গ্রহগণ। বর্ষ-  
প্রবেশে হৃদ্য চন্দ্র প্রভৃতি গ্রহগণ এক এক বর্ষের আধিপত্যে  
অধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। কোন গ্রহের আধিপত্যে কোন বর্ষ  
কি রূপ ফলপ্রসূ হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ষাধিপ শব্দে দৃষ্টব্য।  
২ বর্ষাধিপতি ব্যক্তগণ। পৃথিবী সমুদ্রদ্বীপে বিভক্ত, এই সকল  
দেশের ভূবিভাগগুলি ভিন্ন ভিন্ন নামে বহু বর্ষে পরিচিত। ঐ  
সকল বর্ষের অধিপতিগণ বাপতি সংজ্ঞায় অভিহিত। [বর্ষ দেখ]

বর্ষপদ (স্ত্রী) পঞ্জিকা।

বর্ষসর্বভ (পুং) বর্ষাণাং ভারতাদীনাম্ বিভাগকঃ পঞ্চকঃ,  
ম্যাপদলোপী সমাসঃ। বর্ষবিভাজক গিবি।

'হিমবান হেমকুটচ নিযমো মেরুরেব চ।

চৈত্রঃ কর্ণা চ শ্রুতী চ সপ্তম্ভতে বর্ষপঞ্চকঃ" (হারাবলী)

বর্ষপাকিন্ (পুং) বৎস বর্ষাকালে পাকোহস্তাতীতি বর্ষপাক-  
তিনি। আত্মাতক বৃক্ষ। (হেম) "আত্মাতকো বর্ষপাকী"।  
(বৈজ্ঞানিকমালা)

বর্ষপুরুষ (পুং) পৃথিবীস্থ যাবতীয় বর্ষবাসী বিভিন্ন শ্রেণীর  
প্রজা। (ভাগবত ৫।৬।৬, ১৮, ২৪, ২৯, ২০ ও ২২ অধ্যায়)

বর্ষপুঙ্খ (পুং) বক্তিতভেদ। (সংস্কৃতকোষ)

বর্ষপুঙ্খ (স্ত্রী) বর্ষে বর্ষণকালে পুঙ্খ যতঃ। সহস্রবী  
লতা। (রাশনি) ইহার বিস্তৃত বিবরণ সহস্রবী শব্দে দেখ।

বর্ষপ্রবেশ (পুং) বর্ষত প্রবেশঃ। নীলকণ্ঠভিত্তিকোক্ত  
গণনাবিশেষ। এই গণনা ব্যাধি বর্ষের প্রবেশ দ্বিবিধ হইয়া  
জাতক যে গণে বস্তুগ্রহণ করিয়াছে, পবনবৎসর কোন সময়



টিক বৎসর পূর্ণ হইয়া নববর্ষের আরম্ভ হইল, তাহা ইহা দ্বারা  
স্বচ্ছন্দে জানা যায়।

বর্ষপ্রবেশ দ্বারা জাতকের বৎসরের শুভাশুভ ফলনির্ণয় করা  
যায়, বর্ষপ্রবেশ লগ্ন হির করিয়া দ্বাদশ মাসের কোন মাসে  
শুভাশুভ কি ফল হইবে, তাহা ইহা দ্বারা উদ্ভিন্নরূপে জানা যায়।  
তাহাকে বর্ষপ্রবেশের প্রণালী এইরূপ বর্ণিত আছে—

জন্মসময়ের রবি যে রাশির বৃত্ত অংশাদিতে অবস্থিত করেন,  
পুনর্বার রবি যে সময়ে সেই রাশির তত অংশাদিতে আগমন  
করেন, সেই সময়ই বর্ষপ্রবেশ সময়। রবিক্রান্ত হিব করিয়া ও  
বর্ষপ্রবেশ সময় নির্ণয় করা যায়। কিন্তু তাহা অতি আশা-  
নাথ। এই রবিক্রান্ত দ্বারা বর্ষপ্রবেশ সময় হির কবিলে অতি  
স্বচ্ছন্দে সময় হির হয়।

গ্রহগণের গৌচরকালের যে তারতম্য, তাহা প্রতিবৎসর  
বর্ষপ্রবেশকালীন লগ্ন ও গ্রহগণের স্থিতিদ্বারা নিরূপণ করা  
যায়। প্রত্যেক ব্যক্তির জন্মমাস হইতে নূতন বৎসর আৰম্ভ  
হইয়া থাকে। সচরাচর ৩৬৫ দিনে এক সৌর বৎসর গৃহীত  
হয়। কিন্তু প্রকৃত সৌর বৎসর উহা অপেক্ষা আরও ১৫  
নূত, ৩১ পল, ৩১ বিপল, ২৪ অহুপল অধিক। যে বাবে  
বৎসর আরম্ভ হয়, তাহাব পরবারে পরবৎসর হইয়া থাকে।  
অতএব জন্মদিন হইতে বৃত্ত বৎসর গড় হইবে, তাহা দ্বা-  
১ বার ১৫ নূত, ৩১ পল, ৩১ বিপল ২৪ অহুপল গুণ করিবে  
এবং সেই গুণফলে জন্মবার ও নঙাদি যোগ করিলে যে যোগফল  
হইবে, তাহাই বর্ষপ্রবেশের বাব ও নঙাদি জানিতে হইবে। উরু-  
কণ যোগ করিলে যদি বারের অঙ্ক সাতের অধিক হয়, তাহা  
হইলে ৭ দ্বারা হরণ করিয়া ১ অবশিষ্ট থাকিলে বিবাহার, ২  
অবশিষ্ট থাকিলে সোমবার ইত্যাদি বিবেচনা করিতে হইবে।

বর্ষপ্রবেশ নির্ণয় করিবার নিয়ম—

“বর্ষফলসাধনার্থ বর্ষপ্রবেশসময়মাহ—

গতাঃ সমাঃ পানমুতাঃ প্রকৃতিস্থলমাগপাণং।

খবেদাপ্তবটীমুক্তা জন্মবারাদিসমুতাঃ।

অঙ্ক প্রবেশে বারাদিঃ সপ্ততঃ নির্দিষ্টং॥” (নীলকণ্ঠভাষ্য)  
যাহার যে বৎসরে বর্ষপ্রবেশ নির্ণয় করিতে হইবে, তাহাব  
সেই বৎসরের পূর্বে বৃত্ত বৎসর অতীত হইয়াছে, তাহাতে বীর  
চতুর্থাংশ যোগ করিয়া একস্থানে রাখিবে। পরে পুনরায় অতীত  
বর্ষাঙ্কে ২১ দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে ৪০ দ্বারা ভাগ করিলে  
যাহা ভাগফল লভ্য হইবে, তাহাকে পূর্বকৃতপিত অঙ্কের সহিত যোগ  
করিতে হইবে। এইরূপে যোগ করিলে যে অঙ্কপ্রণী হইবে,  
তাহাকে বার, নঙ ও পল বিবেচনা করিয়া তাহাতে জন্মবার,  
নঙ ও পল যোগ করিলে যে বার, বৃত্ত নঙ ও বৃত্ত পল হইবে,

জন্মদিবসে সেই বারে তত নঙ ও তত পল সময়ে বর্ষপ্রবেশ  
হইয়াছে, হির করিতে হইবে।

বারের অঙ্ক যদি সাতের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে  
৭ দ্বারা ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে। ঐ অঙ্কের  
১ রবিবার ২ সোমবার ৩ মঙ্গলবার ইত্যাদি বুঝিতে হইবে।  
বর্ষপ্রবেশগণনার নানা প্রকার নিয়ম আছে। সেই সকল  
প্রণালী দ্বারাও বর্ষপ্রবেশ হির করা যায়।

অজবিধ—প্রথমে ১ এক, ১৫ পনের, ৩১ একত্রিশ ও ৩০  
ত্রিশকে গত বর্ষাঙ্কদ্বারা গুণ করিয়া চাবিহানে রাখিতে হইবে,  
এইরূপে গুণ করিলে যে চারিটা গুণফল হইবে, তাহার প্রথম  
অঙ্কে বার, দ্বিতীয় অঙ্কে নঙ, তৃতীয় অঙ্কে পল, চতুর্থ  
অঙ্কে বিপল জান করিয়া তাহাদিগের সহিত জন্মবার, নঙ,  
পল ও বিপল যোগ করিবে। পরে বিপলের অঙ্কে ৬০ দ্বি-  
ভাগ করিয়া লঙ্কা পনের সহিত যোগ করিতে হইবে। অব-  
শিষ্ট অবশিষ্ট অঙ্ক যথাস্থানে রাখিয়া দিবে। এইরূপে আবার  
পলাঙ্কে ৬০ দ্বিভাগ করিয়া লঙ্কাঙ্কে নঙাঙ্কে ও নঙাঙ্কে  
৬০ দ্বিভাগ করিয়া লঙ্কাঙ্কে বারাঙ্কে যোগ করিয়া অবশিষ্ট  
অঙ্ক পূর্ববৎ যথাস্থানে রাখিয়া দিবে।

এইরূপ গণনা দ্বারা যে কয়টা অবশিষ্ট অঙ্ক থাকিবে, তাহা  
দ্বা-বা বর্ষপ্রবেশের বার, নঙ, পল ও বিপল জানিতে পারা যাইবে।

অজপ্রকার—৫ পাচ, ২ দুই, ও ৬ ছয়কে গতবর্ষাঙ্ক দ্বারা  
গুণ করিয়া যে তিনটা গুণফল হইবে, তাহাদিগকে তিন স্থানে  
রাখিয়া দিবে, তৎপরে প্রথম অঙ্কে বাব, দ্বিতীয় অঙ্কে নঙ  
ও তৃতীয় অঙ্কে পল মনে করিয়া তাহাদিগের সহিত জন্মবার,  
নঙ ও পল যোগ করিবে। পরে পলাঙ্ক অঙ্কে ৪ দ্বিভাগ  
দিতে হইবে। তৎপব লঙ্কাঙ্কে নঙে এবং নঙাঙ্কে ৪ দ্বিভাগ  
ভাগ দিয়া লঙ্কাঙ্ক বারে যোগ করিবে ও বারাঙ্কে ৭ দ্বিভাগ  
ভাগ দিতে হইবে। অবশিষ্ট অঙ্ক যথাক্রমে বর্ষপ্রবেশের বার,  
নঙ ও পল হইবে।

অজবিধ—গত বর্ষাঙ্কে ১০০৭ দ্বিভাগ গুণ করিয়া সেই  
গুণফলকে ৮০০ দ্বা-বা ভাগ করিলে যাহা ভাগফল হইবে,  
তাহাই বর্ষপ্রবেশের বার, অবশিষ্ট অঙ্কে ৬০ দ্বিভাগ গুণ করিয়া  
পুনর্বার ৮০০ দ্বিভাগ ভাগ দিলে যাহা লভ্য হইবে, তাহা নঙ,  
এইরূপ প্রণালীতে পলাদিও পাওয়া যায়। পরে উহার সহিত  
জন্মবার, নঙ ও পলাদি যোগ করিলে বর্ষপ্রবেশের বার, নঙ  
ও পলাদি দ্বিরীকৃত হয়।

নিম্নোক্ত প্রকারেও বর্ষপ্রবেশ হির করা যায়। গতবর্ষাঙ্কে  
তাহার চতুর্থাংশ যোগ করিয়া বাহ্যস্থানে এবং ঐ গত  
বর্ষাঙ্কে ২ দ্বিভাগ করিয়া ভাগ লঙ্কাঙ্ক নঙস্থানে এবং দেড়



৩৭ করিয়া গুণফলকে পলদ্বায়ে রাখিবে। পরে এই সকল ব্যয়াদির সহিত জন্মব্যয়াদি যোগ করিলেই সেই সেই জন্মব্যয় বর্ষপ্রবেশের ব্যয়াদি নির্ণীত হয়।

যে কর্তা নিয়ম নির্দিষ্ট হইল, এই সকল নিয়মেই বর্ষপ্রবেশ গণনা করা যায়।

নিম্নে একটা তালিকা দেওয়া গেল, ইহাতে অতি সহজে বর্ষপ্রবেশ স্থির করা যাইবে। ইহা দেখিলে অতি সহজে কোনরূপ গণনা না করিয়া বর্ষপ্রবেশের ব্যয় দণ্ডাদি জানিতে পারা যাইবে।

বয়স	বার	দণ্ড	পল	বিপল	বয়স	বার	দণ্ড	পল
১	১	১৫	১৯	৩০	২০	৫	৩৫	১৫
২	২	৩১	৩	০	২০	৪	১০	৩০
৩	৩	৪৬	৩৪	৩০	৩০	২	৪৫	৪৫
৪	৫	২	৬	০	৪০	১	২১	০
৫	৬	১০	৩১	৩০	৫০	৬	৫৬	১৫
৬	৭	৩১	৯	০	৬০	৫	৩১	৩০
৭	৯	৪৮	৪০	৩০	৭০	৪	৬	৪৫
৮	৩	৪	১২	০	৮০	১	৪২	০
৯	৫	১৯	৪৭	৩০	৯০	১	১৭	১৫
					১০৩	৬	৫২	৪০

উল্লিখিত তালিকার বর্ষের অন্তের সংলগ্নে যে বার ও দণ্ডাদি লিখিত আছে, তাহাতে জন্মবার ও দণ্ডাদি যোগ করিলে বর্ষপ্রবেশবার ও দণ্ডাদি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। ১০ ও ২০, ২০ ও ৩০, ৩০ ও ৪০, ইত্যাদি বৎসরের মধ্যে যঃক্রম হইলে ১০, ২০, ৩০ ইত্যাদি বর্ষের সংলগ্নে যে অঙ্ক আছে, তাহাতে ১, ২, ৩ ইত্যাদি বর্ষের সংলগ্ন অঙ্ক এবং জন্মবার ও দণ্ডাদি যোগ করিলে অতীত বয়সের বর্ষপ্রবেশবার ও দণ্ডাদি হইবে। এ স্থলে বক্তব্য এই যে, কখন কখন জন্ম তারিখের পূর্ক বা পর দিনে বর্ষপ্রবেশ হইয়া থাকে।

উক্ত প্রণালী অনুসারে বর্ষপ্রবেশের বার ও দণ্ডাদি নির্ধারিত হইলে সেই সময় অবলম্বনপূর্বক জন্মগণিতকার অনুসরণ একপানি বর্ষপত্রিকা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বর্ষলগ্ন ও তাৎকালিক

গ্রহক্ষুট সংস্থাপন করিবে। পরিশেষে জন্মকাল হইতে জাত-লগ্ন বত অন্তর ছিল, বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতি হইতে উক্ত লগ্ন-সকালন কবিয়া তত অন্তর রাখিবে। ইহার কারণ এই বৃহস্পতি জীবকারক, এই নিমিত্ত উহার অপর একটা নাম জীব এবং মানবে বৃহস্পতি উপর উহার এতাদৃশ আকর্ষণ আকর্ষণ-শক্তি আছে যে, যে স্থানে উহা সরিয়া থাকুক না কেন, ঐ লগ্ন উহার অধিবর্তী হইয়া থাকিবে, সুতরাং প্রতি বৎসর বৃহস্পতি যেরূপ এক রাশি করিয়া সরে, জন্মলগ্নও সেইরূপ এক রাশি হইতে সরিয়া পর রাশিতে যায় এবং আত্মীবন কাল-এই প্রকারে উত্তরে ব সমস্তরূপে রক্ষিত হয়। কিন্তু বৃহস্পতির কখন দায় কখন বক্রগতি, অতএব স্বস্বরূপে গণনা করিতে হইলে জন্মকাল বৃহস্পতির ক্ষুট রাশ্যাদি হইতে বাম বা দক্ষিণাবর্তে জন্মলগ্ন বত অন্তর ছিল, বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতির ক্ষুট রাশ্যাদি নির্ণয় কবিয়া তাহা হইতে জাতলগ্ন সকালনপূর্বক তত অন্তর সংস্থাপন করিবে এবং ঐ সকালিত লগ্নে ততাত্তর গ্রহের যোগ বা দৃষ্ট অনুসারে বর্ষলগ্ন বিচার করিতে হইবে। বৃহস্পতিব ক্ষুট-অভাবে জন্মকালে বৃহস্পতি হইতে বাম বা দক্ষিণাবর্তে জন্মলগ্ন বত অন্তর ছিল, বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতি হইতে ঐ লগ্ন তত-রাশি অন্তর রাখিবে, অথবা বর্ষপ্রবেশকালে বত বয়স হইবে, জন্মলগ্ন তত রাশি সরিয়া অতীত বয়সের অঙ্ক যে রাশিতে শেষ হইবে, তাহার পর রাশিতে উহা সংস্থাপন করিবে; অর্থাৎ একবর্ষ অতীত হইয়া দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিলে জন্মলগ্ন হইতে দ্বিতীয় রাশিতে, চতুর্থ অতীত হইয়া তৃতীয়বর্ষে পদার্পণ করিলে জন্মলগ্ন হইতে তৃতীয় রাশিতে, এইরূপ নিয়মে জন্মলগ্নের লগ্নার হইয়া থাকে। কিন্তু এই প্রকার স্থল-গণনার বহন বর্ষপ্রবেশের পূর্ক বৃহস্পতি অতিচারী হইয়া পররাশিতে কিংবা বক্রগতি দ্বারা পূর্করাশিতে গমন কবে, তখন গণনার ব্যতিক্রম হইবার সম্ভাবনা। উক্তরূপ সন্ধানিত জন্মলগ্নকে মুখ্য কহে।

একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। উদাহরণ ১৭১৩ নকে ৭ই আশ্বিন বৃহস্পতিবার ১৭৩৫ পল সময়ে ধর্মলগ্নে কোন ব্যক্তির জন্ম হয়। ১৮০৪ নকের ৭ই আশ্বিনে ৫১ বৎসর অতিক্রম করিয়া যে ব্যক্তি ৫২ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছিল। বর্ষতালিকা দৃষ্টে ঐ অতীত ৫১ বৎসর—

বার,	দণ্ড,	পল,	বিপল,	অনুপল,
৫০ বৎসর—৩১	৫৩	১৫	১০	০
৫১ বৎসর—১১	১৫	৩১	৩১	২৪
৫২ বৎসর—৮	১১	৪৭	৪১	২৪ হয়

উহাতে তাহার জন্মবার ও দণ্ডাদি ৫১৭৩৫ যোগ করিলে



১০ বাব ২০ মণ্ড, ২০ পল, ৪০ বিপল, ২৪ অম্বল হয়। কিন্তু বাবেব অষ্ট নাড়ের অপেক্ষা অধিক, অতএব ঐ অম্বকে ৭ দিয়া ভাগ করিল ৬ অবশিষ্ট থাকে। সুতরাং ৭ই আধিন চক্রবাব ২০ মণ্ড, ২০ পল, ৪০ বিপল ২৪ অম্বল সময়ে তাহার বর্ষ-প্রবেশ হইয়াছিল। ঐ সময় গণনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তখন মীনরাশির পূর্বদিকে উদয় হইয়াছে। অতএব ঐ মীনরাশিই বর্ষলয়।

পূর্বের বলা হইয়াছে যে, উক্ত সময়ে ঐ রাশি ৫১ বৎসব আত্মকম করিয়া ৫২ বৎসবে পদার্পণ করিয়াছিল। তাহার চক্রলয় ৬য়, ৫১ বাসি সবাইলে শেষ কুন্তু ৮৬ এবং তাহার রাশি মীন, অতএব ৫২ বৎসব আরম্ভে পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে মীন রাশিতে তাহার জন্মলয় সঞ্চার হইয়াছিল। কিন্তু ১৮০৪ শকাব্দার আধিন মাসে বহুপতি অভিজারী হইয়া মিশ্র রাশিতে ছিল, সুতরাং ঐরূপ জন্মলয় সঞ্চারন করিলে গণনায় ব্যতিক্রম হয়। এখানে স্থগণনায আবৃত্তক! ঐ রাশির ভ্রমকালে বহুপতি বকরণে প্রায় ২২ অংশে অবস্থিত ছিল, এবং তাহার জন্মলয়খণ্ডট ৮।১১৫০, অর্থাৎ বহুপতি হইতে নক্ষত্রাবস্তুর জন্মলয় প্রায় ৪০ অংশ অধিক। তাহার বর্ষপ্রবেশমাসে বহুপতিখণ্ড ৮।১৮৪০, অতএব উহা হইতে দূরত্বগণনান্তে ৪০ অংশ অন্তরে অর্থাৎ মেঘবাশির ২৭ অংশে জন্মলয় সঞ্চারিত।

এরূপে প্রতিবৎসব জন্মলয়ের সঞ্চার হয় বলিয়া জন্মরাশি হইতে গ্রহগোচরকল বিচার করা যায়। এক্ষণে ঐ সঞ্চারিত লয় ও বর্ষলয় হইতে যেরূপে ব্যত্যয়িক ভ্রমভ্রম ফল নির্ণীত হয়, তাহা অন্তিমক্ষেপে বলা হইতেছে।

গ্রহগণ জন্মকালে শুভ হইয়া বর্ষপ্রবেশকালেও শুভ হইলে শুভফলের আধিক্য হয়। কিন্তু জন্মকালে শুভ হইয়া বর্ষপ্রবেশকালে শুভ হইলে শুভফল বর্ষের প্রথমার্ধে শুভ এবং শেষার্ধে শুভ হইয়া থাকে। আর যদি জন্মকালে শুভ হইয়া বর্ষপ্রবেশকালে শুভ হয়, তবে বর্ষের প্রথমার্ধে শুভ এবং শেষার্ধে শুভ হইয়া থাকে। বাসলয়, জন্মলয়, সঞ্চারিত জন্মলয় ও জন্মরাশিতে শুভ-গ্রহের যোগ ২, দৃষ্টি থাকিলে, অথবা শুভরাশিতে গ্রহগণ শুভ গুণ-গত হইয়া শুভযুক্ত বা দৃষ্টি হইলে সে বর্ষে বিবিধ প্রকার শুভ হয়, ইহার বিপরীতে শুভ হইয়া থাকে।

জন্মলয় বা জন্মরাশি হইতে অষ্টম রাশিতে অথবা জন্মকালে যে রাশিতে শনি কিংবা মঙ্গল ছিল, সেই রাশিতে, বর্ষলয় কিংবা সঞ্চারিত জন্মলয় হইলে সেই বর্ষে বিশেষতঃ ঐ লয়ে যদি শাপ-গ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকে তাহা হইলে মানব পীড়ায়ুক্ত ও বিপদাপন্ন হয়।

জন্মকালীন অষ্টম শাপগ্রহ বর্ষলয়ে থাকিলে বিশেষ শুভ-

ফল হইয়া থাকে। যদি বর্ষপ্রবেশের অষ্টম দিন পূর্বের বা পরের শাপগ্রহগণ বক্রী হয় এবং বর্ষলয়ে শাপগ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই বর্ষে নানাবিধ কষ্ট ও ব্যাধি হয়।

বর্ষপ্রবেশকালে চন্দ্র জন্মরাশিতে জন্মলয়যুক্ত হইয়া বর্ষ-লয়ের চতুর্থ, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, কিংবা দ্বাদশ গৃহে ভিন্ন অঙ্গগুণে অবস্থান করিলে এবং তাহার প্রতি শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে, সে বর্ষে বিবিধ শুভফল হইয়া থাকে। নচেৎ বিপরীত ফল হয়। বর্ষলয়রাশিতে, জন্মলয়রাশিতে, সঞ্চারিত জন্মলয়রাশিতে ও জন্মকালীন বলাবান্ গ্রহগণ বর্ষপ্রবেশকালে নীচস্থ অথবা উচ্চস্থ হইলে রোগ, শোক ও অর্থনাশ হয়।

বর্ষপ্রবেশকালে ধনুস শুভগ্রহযুক্ত বা দৃষ্টি হইলে ধনপ্রায়, কিন্তু শাপগ্রহযুক্ত বা দৃষ্টি হইলে ধননাশ হয়। জন্ম ও বর্ষলয়ে চতুর্থ, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, কিংবা দ্বাদশে সঞ্চারিত লয় হইলে অথবা উহাতে যদি শাপগ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকে তাহা হইলে অন্তঃ হয়।

চন্দ্র ও বর্ষ হইতে যে লয় হইতে উক্ত কাল ভিন্ন অষ্টম কোন গৃহে জন্মলয় সঞ্চারিত হইলে শুভফলের আধিক্য হয়। কিন্তু ঐ সঞ্চারিত লয় জন্মলয় হইতে শুভভাবস্থ হইয়া বর্ষলয় হইতে শুভ শুভ গৃহগত হইলে বর্ষের প্রথমার্ধে শুভ এবং শেষার্ধে শুভ হইয়া থাকে। আর যদি উক্ত জন্মলয় হইতে শুভভাবস্থ হইয়া বর্ষলয় হইতে শুভগৃহগত হয়, তাহা হইলে বর্ষের প্রথমার্ধে শুভ এবং শেষার্ধে শুভ হইয়া থাকে। সঞ্চারিত জন্মলয় চতুর্থ কিংবা সপ্তম গৃহগত হইয়া যদি কোন শুভ গৃহযুক্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্তভাবে শুভ না হইয়া বৎ শুভ হইয়া থাকে। ঐ লয় বিপরীত হইলেও শুভ-ফলপ্রাপ্ত হয়।

বর্ষলয়ে জন্মলয়ের সঞ্চার হইলে সম্মান, অপত্য, রাজপ্রসাদ ও ধনলাভ, প্রতাপবৃদ্ধি, শত্রুরের পুষ্টি এবং শত্রুনাশ হয়। দ্বিতীয় স্থানে হইলে সম্মান, বশ, অর্থ, বন্ধু, সখ এবং স্বাস্থ্য লাভ হয়। তৃতীয় স্থানে হইলে উৎসাহ উৎসাহে বন, মন ও স্তম্ভাভ, ধর্মবুদ্ধি, শত্রুবিনাশ এবং রাজসম্মান লাভ হয়। চতুর্থ স্থানে হইলে পীড়া, শত্রুভয়, বস্ত্রভয়গণের সহিত কলহ, মনস্তাপ, জনাপন্ন ও মনঃকষ্ট হয়। পঞ্চম স্থানে হইলে আশ্রয়, ধন ও রাজ-প্রদান লাভ, প্রতাপবৃদ্ধি এবং ধর্মোন্মত্তি হয়। ষষ্ঠ স্থানে হইলে শত্রুবৃদ্ধি, রোগ, চোর বা রাজভয়, কার্য ও অর্থনাশ এবং চরিত্রবিশুদ্ধি: অসুস্থতা হয়। সপ্তম স্থানে হইলে দুঃ, কলহ, মনঃ ও অর্থনাশ, শত্রুবৃদ্ধি, কলহ, দুঃখাদি এবং উৎসাহভয় হয়। অষ্টম স্থানে হইলে শত্রুভয়, ধর্ম ও অর্থক্ষয়, বলাহনি, রোগ, শোক, বিশেষ বা মৃত্যু হয়। নবম স্থানে হইলে অর্থপ্রাপ্তি,



বর্ষাধিপানয়ন—বর্ষপ্রবেশে বর্ষের আধিপত্য কোন গ্রহ, তাহা স্থির করিয়া তবে ফলাফল নির্ণয় করিতে হয়। বর্ষাধিপ স্থির করিতে হইলে ত্রিষাধিপাত্য কোন কোন গ্রহ, এবং তাহাব মনো কোন গ্রহ বলবান, গ্রহা নিয়ম করিতে হয়। যখন দিবাতাপে বর্ষপ্রবেশ হয়, তখন বর্ষপ্রবেশলগ্ন শেষ চট্টলে রবি, বুধ হইলে শুক্র, মিতুন হইলে শনি, ককট হইলে শুক্র, সিংহ হইলে বৃহস্পতি, কন্ডা হইলে শুক্র, তুলা হইলে বুধ ও বৃহস্পতি হইলে মঙ্গল ত্রিষাধিপতি হইয়া থাকে। ব্যক্তিতে বর্ষপ্রবেশ হইলে বর্ষপ্রবেশ লগ্ন যদি শেষ হয়, তাহা হইলে বৃহস্পতি, এবং বুধ বর্ষপ্রবেশ লগ্ন হইলে শুক্র, মিতুন হইলে শুক্র, ককট হইলে মঙ্গল, সিংহ হইলে রবি, কন্ডা হইলে শুক্র, তুলা হইলে শনি এবং বৃহস্পতি হইলে শুক্র ত্রিষাধিপতি হয়।

‘বর্ষমর্যাদাগ্রি’ (পুং) বর্ষসমূহের সমাপকভেদ ।



বর্ষাক্ত (অব্য) এক বৎসর।

বর্ষমেষস্ (পুং) বৃষ্টিরসার। (অথর্ক ১২।১৪২)

বর্ষবর (পুং) বর্ষভীতি বর আবরণে অচ, বর্ষত রেতো বর্ষগত বর আবরণঃ। বচ, চলিত খোকা।

"নষ্ট বর্ষবরৈর্মুখাগণনতাব্যপত্ত ত্রপা-

মন্তঃ ককৃতিককৃত্ত বিশতি ত্রাসাদয়ং বামনঃ।"

(রত্নাবলী ২ অধ্যায়)

বর্ষবর্দ্ধন (স্ত্রী) বরসেব নৃকি।

বর্ষবৃদ্ধ (বি) বরোগৃদ্ধ। যিনি বরসে বড়।

বর্ষবৃদ্ধি (স্ত্রী) বর্ষত বৃদ্ধিবাধিক্যং বহু। ভদ্রাতিথি। [ বিশেষ বিবরণ ভদ্রাতিথি শব্দে দেখ ] ২ বরোগৃদ্ধি।

বর্ষশত (স্ত্রী) শতাব্দী।

বর্ষশতাধিক (ত্রি) শতাত্ত্বং ও অধিক।

বর্ষসহস্র (ত্রি) সহস্র বৎসব।

বর্ষা (স্ত্রী) বর্ষা বর্ষগমস্ত্যাপ ইতি বর্ষ অর্শআদিষাণ্ড, টাপ, বহা ত্রিগ্বে ইতি (বৃত্ত বদীতি। উৎ ৩৬২) ইতি সং, ততট্টাপ। স্বনামখ্যাত কহু। পর্যায়—প্রাণ্ট, বনকাল, জলার্ধ, প্রবৃট, মেঘাগম, ধনাগম, বনাকব্। (শব্দরত্নাং) সৌবদ্রাবণ ও সৌব-  
দ্রাত্র এই মাস দ্বায়ায়ককালত বর্ষাকাল। "নভাশ্চ নভস্ত্চ  
ব্যধিকাবৃত্তঃ" (মলমাসতবৃত্ত ক্রতি) এই বর্ষাকাল দক্ষিণায়ন  
ইহা দেবতাদিগের বাসি।

আষাঢ়াদি মাস চতুর্দশায়ক কালকেও বর্ষা কহে। আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন মাস। চাতুর্মাস্ত বিধানস্থলে আষাঢ় মাস হইতে এই ত্রয়ের বিধান আছে, এবং এই চারি মাস একে বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

"আষাঢ়শ্রাবণভাদ্রা পৌষমাসামথার্পি বা।

চাতুর্মাস্তত্রতরস্তং তুর্থাৎ ককটসংক্রমে ॥

অভাবে তু তুলাকৈরপি মন্ত্রেণ নিরম্য ত্রতী।

কার্ত্তিকে শুক্লাষাঢ়া বিধিবন্তঃ সমাপয়েৎ ॥ (বরাহপুং)

চতুর্থাপি চ তত্ক্ষীপ চাতুর্মাস্তং ত্রতং নন।

কার্ত্তিক্যা শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশ্যাং তৎ সমাপয়েৎ ॥

চতুর্থে বারিকান মাসান্ দেবতোষাপনাবধি।

মধুস্রো তবেরিঃ নরো শুভবিবর্দ্ধনাৎ ॥

একরাত্র বসেগ্রামে নগরে পক্ষ্যারকম্।

বর্ষাভ্যোবর্ত্তয় বর্ষান্ মাসাশ্চ চতুরাবসৎ ॥" (মৎসপুং)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, বর্ষা ঋতু ঋতুল, বিদাহ-  
পাকজনক, মক্ষ্যাদিক এবং বায়ুবর্দ্ধক। বর্ষাকালে পিঠের  
সকর হয় এবং বায়ু প্রবল হয়, অতএব ঐ বায়ু শান্তির  
নিমিত্ত মধুর, অন্ন ও লবণ রসযুক্ত দ্রব্য বিশেষরূপে সেবন

করা কর্তব্য। এই সময় শরীর স্লিম হয়, এই স্লিমতা নিব-  
রণের জন্য কটু, তিক্ত ও কষায়ক সেবন করা বিধেয়।

বর্ষাকালে বৈশকব দ্রব্য সেবন, অম্মমর্জন, দধি, উষ্ণক, জাম্বসমাস, গোম্ম, শালিতুলের অন্ন, মাংসকা, কুপোদ্ভব জল ও চূতফল সেবনীয়। পূর্ষদিগ্ভব বায়ু, দৃষ্টি, রোগ, হিম, পরিশয়, নদীতীরে গমন, দিবানিত্রা, কক্ষদ্রব্য ও নিত্যমৈথুন এই সকল বর্জনীয়।

দুত, মধুর, কষার ও তিক্ত রসযুক্ত দ্রব্য, লঘুপাক দ্রব্য, দুগ্ধ, স্বচ্ছ অথচ গুরুবর্ণ ইক্ষুবিকার, লবণ, অন্ন পরিমাণে জাকল-  
মাংস, গোম্ম, যব, মুগ, শালিতুল, কর্পূর, রক্তচন্দন, রাহিব প্রথমভাগের চন্দ্রকির্ণ, মলোদারণ, নিম্বলবস্ত্র পরিধান, বায়াদনাহিতা, অহুদব্যাক্তিগণের সহিত মধুর আলাপ, সরোবরে  
জলক্রীড়া এবং পিত্তাদিক ব্যক্তির বিরেচন ও লবান ব্যক্তির  
পক্ষে শিরাবেধ দ্বারা রক্তমোক্ষণ, বর্ষার অবসানসময়ে হিত-  
জনক। দধি, ব্যায়াম, অন্ন দ্রব্য, কটু দ্রব্য, উষ্ণ দ্রব্য, তীক্ষ্ণ  
দ্রব্য, মিষা নিত্রা, হিম এবং নোদ্র, এই সকল বর্ষা অবসানে  
বর্জনীয়। (ভাবপ্রঃ)

বাতটে লিখিত আছে যে, বর্ষা, শরৎ ও হেমন্তকাল দক্ষিণ  
ণায়ন, ইহা দিন দিন লোকের বন বিসর্জন অর্থাৎ বন দান করে  
বলিয়া ইহাকে বিসর্গকাল কহে। এই কালে চন্দ্র বলবান্ ও  
রবি হীনবল্য হয়, আর ঋতুল মেঘ বৃষ্টি ও বায়ুযোগে মণীতলেব  
তাপ শান্ত হইয়া থাকে। এই জন্য দ্রব্য সবল ব্রহ্মযুক্ত হয়।  
অন্ন, লবণ ও মধুর রস প্রবল হয়। বর্ষার অন্ন, শরতে লবণ  
এবং হেমন্তে মধুর রস প্রবল হইয়া থাকে।

বর্ষাকালে কালধর্ম্মবশে মানবের অগ্নিতেজ মন্দা হয়।  
ইহাতে শরীর মানিবিশিষ্ট হইয়া থাকে। তখন আকাশ জল-  
ভারাবনত ও জলদ্বালালে ব্যাপ্ত হওয়ার সহসা ঋতুল ত্বারসিক্ত  
পবনে, ছুতলোখিত বাশ্বে ও অন্ন বিপাকবারিতে এবং  
অগ্নির মন্দতাবশতঃ বাত, পিত্ত ও কফ হুট্ট হয়। বাত, পিত্ত  
ও কফ এইরূপে পরস্পরকে দূষিত করে বলিয়া পাচকারি ক্ষীণ  
হয়। এই কালে সাধারণতঃ এইরূপ দ্রব্য ব্যবহার করা উচিত,  
যাহা পাচকারির উত্তেজক। এই কালে শরীর শোধন  
করিয়া মেঘবতি, পুখরান খাল, হ্রস্বত মাংসরস, জাকল-  
মাংস, মুগাদির দ্রব্য, পুখরান মধু ও অরিশট, সৌবর্জলযুক্ত মত্ত  
(দধি বাত) বা পক্ষ্যকোলচূর্ণ এবং আকাশ জল, তুণজল বা  
অগ্নিসিদ্ধ জল সেবন করিবে। অতিশুষ্ক দুদিনে তীক্ষ্ণ, অন্ন,  
লবণ ও মেঘ সেবন, তরু ও লঘু ভোজন এবং মধু পান করিবে।  
বর্ষাকালে পাক্ত্রের ভ্রমণ বিশেষ নিষিদ্ধ। এই সময় স্নানাদি  
সেবন ও দূষিত বসন পরিধান এবং শাশবীত শীতর বস্ত্রিত



হর্ষাপূটে বাস প্রাপ্ত। নলীশল, উদয় (যুত প্রকোপ সহ-  
যোগে) জলসিক্ত শকু, দ্বারা যে খাণ্ড প্রস্তুত হয় তাহাকে উদয়  
কহে।) দিবানিদ্ৰা, পরিশ্রম ও আতপ পরিহার কর্তব্য।

(বান্দট সূত্রাং ৩ অং)

বর্ষাকালে এই সকল বৈজ্ঞানিক বিবিনিবেশ মানিয়া চলিলে  
ব্যাধির প্রকোপ হয় না, শরীর সুস্থ থাকে।

জ্ঞপ্তিতে লিখিত আছে যে, এই কালে দিব্যারাত্রির মধ্যে ও  
সংবৎসরের প্রায় শীত, গ্রীষ্ম, ও বর্ষাধিব মত ছয় ঋতুর লক্ষণ  
এবং সন্ধ্যাকালে বর্ষাঋতুর লক্ষণও প্রকাশ পায়। এই জ্ঞপ্তি  
বর্ষাকালের নিষিদ্ধ ভ্রম সন্ধ্যাকালে আহার করিবে না।

কবিকল্পতার লিখিত আছে যে, বর্ষা বর্ণন করিতে হইলে  
নিখী, অন্ন, হংসাগম, পক্ষ, কন্দল, উদ্বেদ, জাতী, কদম্ব, কেতক,  
বজ্রানিল, নিরুগা ও হলিপ্রীতি এই সকল বর্ণন করিতে হয়।

“বর্ষাহৃৎ ঘনশিখিময়হংসাগমাঃ গন্ধকন্দলোদ্বেদো।

জাতী কদম্বকেতকবজ্রানিলনিরুগাহলিপ্রীতিঃ ॥” (কবিকল্পতা)

“পরী কৃষ্ণতি কাননে চ সসদী সানানুপুংগু তথা

হংসা মানসমাত্রাজ্ঞ কন্দলজ্ঞানাতাং যান্তি চ।

গন্ধশ্রেণমহেজকন্দরদবী শতাত্তা শ্রামলা

ভাতোব্যঃ পশমন্ত কোপনকগো বর্ষাঋতুঃ শোভিতঃ ॥”

(হারীত ১৪ অং)

এই লক্ষ নিত্য বহুবচনান্ত, ‘দারাদেনি’ভাং এই সূত্রানুসারে  
দার, অপ, বর্ষা, এত তিন লক্ষ নিত্য বহুবচন, এই সকল শব্দেব  
উত্তর একবচন বা দ্বিবচন হয় না।

বর্ষাংশ[ক] (পুং) বর্ষাংশ সংসরন্ত অংশঃ। মাস। (ত্রিকাং)

বর্ষাকাল (পুং) বর্ষাঋতু। আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসদ্বয় বর্ষা।

বর্ষাকালীন (ত্রি) বর্ষাসময়োপযোগী।

বর্ষাগম (পুং) বর্ষারম্ভ। সুষ্টপাত।

বর্ষাঘোষ (পুং) বর্ষাহৃৎ ঘোষো মহান্ শব্দোহস্ত। মহামণ্ডক।

বর্ষাঙ্গ (পুং) বর্ষন্ত বৎসরন্ত অঙ্গমিব অভিধানাং পুংস্ব।

মাস। (হারাবলী)

বর্ষাস্ত্রী (স্ত্রী) বর্ষাহৃৎ অস্ত্রং যন্তাঃ তত্র জাতাকুরদর্শনাৎ তত্ভা-  
ত্থাযম্। পুনর্নবা। (শব্দরত্নাবলী) ইহার বিস্তৃত বিবরণ  
পুনর্নবা শব্দে দ্রষ্টব্য।

বর্ষাচর (ত্রি) বর্ষায় বিচরণকারী। ‘বর্ষাচরোহস্ত ভূতকঃ’

(ভারত ১৩ পর্ক)

বর্ষাভ্য (ত্রি) বর্ষাকালেংপর যুত সঘর্ষীয়। (অথর্ব ১২।১.৪৭)

বর্ষাৎ (হিঙ্গি) বর্ষাকাল।

বর্ষাতি (ত্রি) ১ বর্ষাকাল-সম্বন্ধীয়। ২ বর্ষাকালে পরিধেয়  
পরিচ্ছদভেদ। ৩ গবাধারি বর্ষাকলিত রোগবিশেষ।

বর্ষাধিপ (পুং) বর্ষাধিপাধিপাঃ ৬তৎপুরুষঃ। ১ বর্ষসমূহের  
অধিপতি। [বর্ষ দেখ।]

২ বর্ষাধিপ গ্রন্থগণ। এক এক নব বর্ষে এক একটা গ্রন্থ  
অধিপতি হইয়া থাকেন। গ্রন্থসূচীর বর্ষের ফলাফল দিব  
করিতে হয়। এই বর্ষকলাকলের উপরই পৃথিবীর মঙ্গল-  
মঙ্গল নির্ভর করে।

বরাহমিহিঃ - সূর্য্যে বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন, সূর্য্য যে  
বার বর্ষাধিপতি, মাসাধিপতি বা দিনাধিপতি হন, সে বার  
পৃথিবীর সর্ব্বত্র অন্ন শত হয়। বনবিভাগ বৃদ্ধকৃৎ ষ্ট্রিগণে  
পূর্ণ হইয়া উঠে, নদীগণ প্রচুর বারিষ্করণ করে না, পীড়ায় প্রযুক্ত  
ঔষধ সকল তাড়ন বলকারক হয় না। ঈদৃশকালেও সূর্য্য প্রখর  
তাপ দিয়া থাকেন। পক্ষতোপম মেঘগুলি বেশী বর্ষণ করে না,  
আকাশের নক্ষত্ররাজি, এমন কি স্বয়ং চন্দ্রমা পথান্ত দৌঃপ্রদীন  
হইয়া উঠে, গো ও তাপসকুল বিবাদগ্রস্ত হয় এবং হস্তী, অশ্ব,  
পশাতি প্রভৃতি বলবাহনযুত নরপতিগণ অল্পচর সহচর সমতি-  
ব্যাহারে বহু বাণ, ধনু ও অশি প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত লইয়া  
দেহধ্বংসে প্রস্তুত হন।

চন্দ্র বর্ষাধিপ হইলে, প্রচলিত পক্ষতোপম মেঘবল, কৃষ্ণসর্প,  
কচ্ছপ, ভ্রমর বা মহিষবৎ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আকাশমণ্ডল ছাটয়া  
ফেলে, লোকের উৎকর্ষাত্মক গভীর শব্দে অখিল নিয়ন্ত্রণ পূর্ণ  
হইয়া উঠে। নিম্নলি লগিলে পৃথিবী পূরিত হয়। সরোবর সকল  
পদ্ম, উৎপল ও কুমুদমালায় মণ্ডিত হইয়া উঠে। উপবনহ  
ক্রমদল প্রফুল্ল হয় ও ভ্রমর ঝড়বৎ করে। গভীর নকল প্রচুর দ্রুত-  
বর্তী হয়, স্তম্ভরী কামিনীরা অহুঃগভরে নিয়ত পুরুষলক্ষ  
করে। পৃথিবী গোমুখ, শালি, ঘব, শ্রেষ্ঠ শাক ও ইক্ষু-গালনী  
হইয়া নানা নগর ও চৈত্ৰসমূহে শোভিত, পশিষ্য হোম ধ্বনিত  
পূর্ণ এবং নরপতিগণ কর্তৃক পালিত হইয়া থাকে।

মঙ্গল বর্ষাধিপতি হইলে পর্ব্বনোদ্ধৃত প্রাপ্তবলি,—গ্রাম,  
বন ও নগর দগ্ধ করিতে উদ্ভূত হয়, পৃথিবীতে মর্ত্যবর্ণ দ্বন্দ্বাগণে  
আহত ও নিঃস্ব হইয়া হাছাকার করিয়া বিচরণ করে, পশুকুল  
নির্মূল হয়, মেঘবল শূন্যে অভ্যুন্নত ও সংহত মুষ্টি হইয়াও কোথাও  
ঈদুর জন বর্ষণ করে না, পক্ষপ্রায় শব্দ শোব প্রাপ্ত হয় এবং  
কোনরূপে নিশ্চর হইলেও অবিনয় বশে অশর ব্যক্তিয়া তাহা  
হরণ করিয়া লয়। মঙ্গলের সংবৎসরে নৃপতিগণের চিত্ত প্রজা-  
পালনে তাড়ন অধুরক্ত হয় না। শিত্তজাত রোগের প্রাচুর্য্য  
হয়। কৃষ্ণকর্ণের প্রকোপ বৃদ্ধি পায়। এইরূপে প্রজাবর্ণ  
শতদীন, বিপন্ন ও উপহত হইয়া উঠে।

বৃহ বর্ষাধিপতি হইলে, মাসা, ইক্ষুজাল ও কুহককারী নাগর-  
গণ এবং গাছকর্ক, লেখা, গণিত ও অস্ত্রবিদগণের বৃদ্ধি হয়



নবপতিয়া শব্দটির প্রীতিকামনায় অসুত মর্শন ও তুষ্টিকর ভ্রব্য সকল পক্ষপাতকে দান করিতে অভিলষিত হয়। কষ্টা ও ত্র্যমী-শাস্ত্র প্রগতে অবিকল ও সত্য থাকে। কাহারও বুদ্ধি শাস্ত্রজ্ঞানে অভিনিবিষ্ট এবং কেহ কেহ আত্মিকীর্ষী শাস্ত্রে পরম পদ লাভে চেষ্টিত হয়। বৃহৎসং নিত্যবর্ষ ও মাসে এককালে পৃথিবী চন্দ্রাশ্রয়, দূত, কবি, বালক, নন্দক, যুক্তিজন, সেতু জন ও পরোক্তবার্গগণের তৃপ্তি ও পৃথিবীতে ওষধিগণের প্রচুরতা সম্পাদন করেন।

বৃহৎসং পতি বর্ষাধিপতি হইলে, যজ্ঞোক্ত্যন্তিত বিশুল আকাশ-গামী বেদধ্বনি দক্ষদ্রোহিণীগণের মন বিদীর্ণ করিয়া, বিজবব ও যজ্ঞাশ্রয়গণিগণের জনমানকবরূপে ভ্রমণ করে। ক্রিতি উত্তম শত্রুবতী, অনেক কষ্টী, কষ্ট, চতুরঙ্গ সেনা, মহাধন, গোবুল ও মনশালিনী হইয়া নরপতিগণ পালিত ও বঞ্চিত হইতে থাকে। জনগণ স্বর্গীয় লোকের জ্ঞান সম্প্রদায় সহিত বিরাজ করে। গগনোন্নত বিবিধ বর্ণের গায়োবগ্ন তৃপ্তিকর জল দ্বারা পৃথিবী পূর্ণ ক্রীড়িত থাকে। যুরঞ্জক বৃহৎসং পতির ভ্রমণার্থ এইরূপে পৃথিবী বহু শতাব্দী ও সমৃদ্ধিশালিনী হইয়া উঠে।

ব্রহ্ম বর্ষাধিপতি হইলে, ধবাবধ তুল্য জনদগুণ বারিদালা বর্ষণ করিতে থাকে। তাহাতে পৃথিবী পূর্ণ হইয়া গান, তড়াগ স্রব্ধের স্রোতবহুলালে আকীর্ণ হয়। পৃথিবী মনালকারে অসমুদ্র হইয়া উজ্জ্বলানী নারী বস্ত্র শোভা পায় এবং বহু শাস্ত্রী ও ইচ্ছা উৎপাদন করে। ভূপতিগণের অমরশাসে নিঃশব্দ গুণ দানিত হয়। শত্রুদল বিকল্পিত হয়, রাজগণ দ্রুত মন ও শিষ্ট-পাশন কাঁধা নগর ও আকর সত সমুদায় পাখা পাগন করিতে থাকেন। বসন্ত ঋতুতে মানবগণ কামিনীগণসহ পুনঃ পুনঃ মধুপান করিয়া বেগু বীণা সহ বাব বার শ্রবণধুর গান গাহতে থাকে এবং প্রতিমি হৃদয় ও স্বপ্ননগণসহ একত্র অন্নভোজন করে। শুক্রব বর্ণে এইরূপে নন্দনপ্রীতি হইয়া উঠিত হয়।

শনি বর্ষাধিপতি হইলে ত্রুষ্ণুত দম্বাগণের উপদ্রবে ও বহু সংগানে রাজা সকল আতুল হইয়া উঠে। অনেক দম্ব ও পশু নষ্ট হইয়া নরগণ বহুজন বিয়োগে আতপয় রোদন কাবতে থাকে। কৃষা ও সংক্রামক বর্ষাধি প্রকোপে মনোব আতুল হইয়া পড়ে। অশ্রুদ্রাঘে বায়ু বিক্লিষ্ট মেঘ আন দেখা যায় না। ধরাতেলে একটা পল্লব ও অক্ষত বা অক্ষর অবস্থার থাকে না। আকাশে চন্দ্র ও সূর্য্যকিরণ অত্যধিক খুলিপতন চাকিত্রা ফেলে। জলাশয় জগহীন এবং সরিৎ সকল কাঁগস্ত্রোত হইয়া পড়ে। কোথাও জলাভাবে পশু সকল নষ্ট হইয়া যায়। কোথাও বা জলসিক্ত ভূতানে উঁহারা পুষ্টি গ্রাস্ত হয়। এইরূপে দিবাংকর-বংশধর শানির বর্ষে ইচ্ছা পক্ষপাত প্রদ জন বধন করিয়া থাকেন।

মলতঃ যে গ্রহ ক্রম, অপটুকিরণ, নীচগামী বা অস্ত্রাশয় বিজিত হয়, তিনি সকল কল ও পুষ্টিপাতা হইতে পারেন না। অশ্রুতগ্রহ বর্ষাধিপতি ও মাসাধিপতি হইলে তাহার মাসসং-ফলেন বৃদ্ধ হয়, অম্বাশ্রয় জনকল ও যাপা হইয়া থাকে।

(বৃহৎসং ১২ অঃ)

বর্ষাযুত (ত্রি) বর্ষাকালে লক্ষ। বর্ষাপ্রাপ্ত। (কাভ্যা'প্রো' ৪৩।১৮)

বর্ষাপ্রভঞ্জন (পুং) ষটিকা।

বর্ষাপ্রিয় (পুং) চাতকপক্ষী। (ত্রিকাং)

বর্ষাবীজ (স্ত্রী) মেঘ।

বর্ষাভ (সেগল) ভেক।

বর্ষাভব (পুং) বর্ষাভ ভবতীতি ভূ-অচ্ বর্ষাভ ভব উৎপত্তি বস্ত্র বা। রক্তপুনন বা। ২ পুনন বা। (রাজানি) (ত্রি) ৩ বর্ষাভ উৎপন্ন মাত্র।

বর্ষাভূ (পুং স্ত্রী) বর্ষাভ, ভবতীতি ভূ-কিপ্। ১ ভেক।

“মণ্ডুকঃ শ্রবণো ভেকো বর্ষাভূদ্রুরো হরিঃ।” (ভাবপ্রঃ পুঃ)

২ ইচ্ছাগোপ। (রাজানি) ৩ ভূগতা। (হেমির্নি) (স্ত্রী)

৪ বক পুনন বা। (পথ্যায়নভূক্তাবলী) ৫ দ্বৈতপুনন বা। (চন্দ্রাণি)

৬ পুনন বা। “তিলপাণিকা বর্ষাভূ চিত্রদ্রুমকোপাতিকালস্তন-

পলাতুলকামপত্নীতানি।” (ব্রহ্মত স্মরণান ৪২ অঃ) ৭ ভেকী।

(ভরতভূত রসরসাকর) (ত্রি) ৮ বর্ষাভূত মাত্র।

বর্ষাভূশাক (পুং) পুনন বা শাক, চলিত শ্বেতপুণ্ডা শাক।

মকরী-বেটুল, কণাচী,—বেটুলকণ। ইহার গুণ—কফ,

আদিমান্দ্য ও বাতহর, কক্ষজব এবং গুণ, প্রাচ্য ও শূলনাশক।

বর্ষাভী (স্ত্রী) বর্ষাভ-ভীপ্। ১ ভেকী। ২ পুনন বা।

বর্ষামাদ (পুং) বর্ষাভ মাত্তি হিতি মদ-অচ্। ময়ূর।

বর্ষামু (স্ত্রী) বৃষ্টিজন।

বর্ষামুপ্রবাহ (পুং) বর্ষাভমসফয়ার্থ জলধারা।

বর্ষাভঃপারগব্রত (পুং) বর্ষাভো বৃষ্টিজনঃ তত্ পারণ উপ-  
বাসাভে পানঃ ব্রতমিব ব্রতং বস্ত্র। চাতকপক্ষী।

বর্ষাযুত (স্ত্রী) অযুত বৎসর।

বর্ষারাত্র (পুং) বর্ষাণ্য রাত্রিঃ ততঃ সমাপাতোহচ্। ১ বর্ষা-  
কাশান রাত্রি। ২ বর্ষাভূত।

বর্ষাচ্চিস্ (পুং) বর্ষাচ্চ আচ্চিঃশ্রবত্। মল্লগ্ৰহ। (মল্লগ্ৰহাং)

বর্ষাল (পুং) পৃষ্ঠা, চালিত পিঙ্কি। (বৈতকনিং)

বর্ষালঙ্কারিকা (স্ত্রী) পৃষ্ঠা, পিঙ্কি শাক। (ভরত)

বর্ষালী, পার্শ্বীয় উষাদিগোপিত একটা লক্ষ। (পা ১৪।৬১)

বর্ষাবৎ (ত্রি) বর্ষাসদৃশ।

বর্ষাবতী (স্ত্রী) ভূকীটবিশেষ, চালিত ইচ্ছাগোপ কীট। ২ ভেক-  
পক্ষী। ৩ পুনন বা। (অমরমাণ্ডা)



বর্ষাবসান (পুং) বর্ষাশ্রমবসানমত্ৰ। ১ শবৎকাল। (রাজনি)  
২ (স্ত্রী) বর্ষাশ্রম।

বর্ষাশ্রম (স্ত্রী) বর্ষাশ্রমকালে বর্ষাশ্রমের পরিচয় বর্ণন।

বর্ষাশ্রমদো (স্ত্রী) বর্ষা ও শবৎ কাল।

বর্ষাসময় (পুং) বর্ষাকাল।

বর্ষাশ্রম (মি) বর্ষাকালজাত। (শা ৩।৩।১ বারিক)

বর্ষাহিক (পুং) বিবাহিত্রী নপ্তন। (শ্রুত ৩ বর্ষ ৪ অঃ)

বর্ষাহ (স্ত্রী) বর্ষাহ। ভেকী। (বাজসনয়ন ২৪।৩৮)

বর্ষাহা (স্ত্রী) পুনর্নব। (চক্র ৪)

বর্ষিক (মি) ১ বর্ষালম্বীয়। ২ বর্ষালম্বীয়। বর্ষা ও বর্ষ  
এই উভয় শব্দের উত্তরই ফিক প্রত্যয় কবিলে 'বর্ষিক' পদ  
সিদ্ধ হয়।

বর্ষিত (ক্ৰা) বৃষ্টি।

বর্ষিত (মি) বর্ষণকর্তা। নিকট ৪৮।

বর্ষিতা (স্ত্রী) বর্ষিতা ভাবে তৎ স্ত্রীতাপ। বর্ষণকর্তা।

বর্ষিন্ (মি) বর্ষিতব্য। প্রাচীন।

বর্ষিন্ (পুং) বর্ষিত ভাবে। দীর্ঘস্বিত। (ভট্ট ৩৮।১০)

বর্ষিত (মি) ১ অত্যন্ত বৃষ্টি। (শ্রু ৩৭।১) 'অমরনয়ন'।  
শ্রুতঃ বৃষ্টিঃ এই অর্থে বৃষ্টি প্রাচীন বর্ষ আদেশ করিয়া পদে ইষ্ট  
প্রত্যয়ে 'বর্ষিত' শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। ২ অত্যন্ত বৃষ্টিবান।

বর্ষিতকৃত (মি) ১ অত্যন্ত কৃত্য বা শক্তিপাদী।

২ মনোবান। (শ্রু ৩৮।১০)

বর্ষিত (পুং) বর্ষিত।

বর্ষিত (মি) বর্ষিত। (শ্রু ৩৮।১০)

বর্ষিত (মি) বর্ষিত। (শ্রু ৩৮।১০)

বর্ষিত (মি) অমরনয়ন। (শ্রু ৩৮।১০) 'অমরনয়ন'।  
বর্ষিতঃ বর্ষিতঃ পদ্যো বর্ষিতঃ পদ্যো বর্ষিতঃ।  
'হ্রিতে বিবর্তিতঃ পদ্যো বর্ষিতঃ পদ্যো বর্ষিতঃ।'  
(ভাবি ১১ সং)

বর্ষিতাশ্রম উক্ত হইয়াছে। বর্ষিতাশ্রম বর্ষ পদ্যো বর্ষিতাশ্রম  
তাহার পর তরুণ বা সুবক। তৎপরে সম্প্রতি বর্ষিত পদ বৃদ্ধ  
এবং নবমতি পদ বর্ষিতান্ সংজ্ঞা আত্মকিত হইতে হয়।

'আবোক্তান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ উচ্যতে।

বৃষ্টিঃ তাৎ সম্প্রতি বর্ষিতান্ নবমতিঃ পদ্যো' (শ্রু ৩৮।১০)

বর্ষিত (মি) বর্ষিত। (শ্রু ৩৮।১০)

'বর্ষিতা বর্ষিতাশ্রম বর্ষিতাশ্রম' (শ্রু ৩৮।১০)

'বর্ষিতা বর্ষিতাশ্রম বর্ষিতাশ্রম' (শ্রু ৩৮।১০)  
(সেনদীপ)

বর্ষিত (মি) বর্ষিত। (শ্রু ৩৮।১০)

কম-গম-শ্রুত উক্ত। পা ৩৮।১০৪ ইতি উক্ত। বর্ষিত-  
কর্তা, বর্ষিতকারী, বর্ষিতকারী।

"অমরনয়নঃ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।

নিবর্তিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।"

(ভট্ট ৩৮।১০)

বর্ষিতান্ভবেণ (পুং) বর্ষিতান্ভবেণ অমরনয়নঃ। বর্ষিতান্ভবেণ  
মেঘ। যে মেঘ হইতে বৃষ্টি পতন হইতেছে। (জটাহর)

বর্ষিতান্ভবেণ (মি) বর্ষিতান্ভবেণ ইতি জন-ভ, সম্প্রতি অমরনয়নঃ। ১ বর্ষিত-  
কালজাত। ২ বর্ষিতান্ভবেণ।

বর্ষিতান্ভবেণ (পুং) বর্ষিতান্ভবেণ। বর্ষিতান্ভবেণ অমরনয়নঃ।

বর্ষিতান্ভবেণ (পুং) বর্ষিতান্ভবেণ। মেঘজাত শিলা, করক।

"বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।

বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।"

(বৃষ্টিসংহিতা ৮।১২৮)

বর্ষিতান্ভবেণ (পুং) বর্ষিতান্ভবেণ।

বর্ষিতান্ভবেণ (মি) বর্ষিতান্ভবেণ। "বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।"  
(বৈষ্ণবীয়াস ৩।১০।১০)

বর্ষিতান্ভবেণ (স্ত্রী) বর্ষিতান্ভবেণ। (বর্ষিতান্ভবেণ) "বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।"  
(পারশ্বর ৩।১০)

বর্ষিতান্ভবেণ (স্ত্রী) বর্ষিতান্ভবেণ। (বর্ষিতান্ভবেণ) "বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।"

"বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।"

কালজাত পিণ্ডঃ তাৎ বর্ষিতান্ভবেণ।

(বর্ষিতান্ভবেণ ২।১)

২ প্রমাণ। (অমরনয়ন) বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।

'প্রমাণবর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ' (অমরনয়ন ৩।১০।১০)

"অমরনয়নঃ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।"

পদ্যো বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ। (ভাবি ১১।১০)

৩ ইয়দা। (ভাবি) ৪ অতি বর্ষিতান্ভবেণ। (ভাবি ১১।১০)

৫ ইয়দা। (ভাবি) ৬ ইয়দা।

"বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।"

'বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।' (ভাবি ১১।১০)

অতিবর্ষিতান্ভবেণ। (ভাবি) ৭ অতি বর্ষিতান্ভবেণ। (ভাবি ১১।১০)

'বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ' (বর্ষিতান্ভবেণ)

৮ অমরনয়নঃ। (ভাবি ১১।১০)

বর্ষিতান্ভবেণ (মি) বর্ষিতান্ভবেণ। (বর্ষিতান্ভবেণ) "বর্ষিতান্ভবেণ বর্ষিতান্ভবেণ।"

৯ ইয়দা। (ভাবি) ১০ ইয়দা।

বর্ষিতান্ভবেণ (মি) বর্ষিতান্ভবেণ।

বর্ষিতান্ভবেণ (স্ত্রী) বর্ষিতান্ভবেণ।

বর্ষিতান্ভবেণ (স্ত্রী) বর্ষিতান্ভবেণ।



বর্ষ্য (ত্রি) বর্ষাসম্বন্ধীয়। বর্ষণযোগ্য।

বর্হ, ১ বর্হ। ২ দীপ্তি। চুয়াদি পদ্যে বর্হার্থে সন্ধ দীপ্তার্থে অক সেট। লট বর্হতি। লুঙ্ অববর্হৎ। বর্হ—প্রোঙ।

ভাদি আক্শনে সেট। লট বর্হতে। লুঙ্ অববর্হিট।

বর্হ (স্ত্রী) বর্হয়তি দীপ্যতে ইতি বর্হ-অচ্। মধুরশিচ্।

“বধা বর্হাণ চিত্রাণি বিতস্তি ভূষণানঃ।

তথা বহুবিধং রাগা রূপং কুর্বাতি ধর্মবিৎ ॥”

(ভারত ১২।১২+১৪)

২ গ্রহিণী। (ভেক) বর্হতীতি বৃহ বৃকো অচ্।

৩ পত্র। (শব্দরত্নাঃ)

“বিনাদিনী ব্রহ্মপুত্রমাপাভুয়ং কৃতকবর্মমতঃ।

প্রিয়ানিতমোচিতসম্মিবেণেবিশাট্যামাস যুবা নবাগ্নৈঃ ॥”

(রঘু ৬।১৭)

৪ পরীবার। (হেম)

বর্হণ (স্ত্রী) বর্হতীতি বৃহ-বৃকো লুট, বর্হয়তি শোভতে ইতি বর্হ-লীকো লুর্বা। পত্র। (শব্দরত্নাঃ)

বর্হস্ (পুং) বৃহতি বর্হতে ইতি বৃহি বৃকো (বৃহনলোপস্।

উপ্ ২।১০) ইতি ইদিনি নলোপস্। ১ অগ্নি। (মেদিনী)

২ দীপ্তি। (উজ্জল) ৩ বজ্র। (হেম) “মো নোবর্হিঃপুরুষতা”

(ঋক্ ৭।৭৫।৮) ‘মো অম্বাং বর্হিঃক্’ (সারণ) ৪ চিত্রক।

(অমর) ৫ বৃহজ্জের পুত্র।

“বৃহজ্জন্ত ততাপি বর্হিতম্ভাং কৃতজ্জয়ঃ।” (ভাগবত ৯।১২+১৩)

(পুং স্ত্রী) ৬ কুশ। (মেদিনী)

বর্হস্ (স্ত্রী) বৃহতীতি বৃহিবৃকো ইদিনি নলোপস্। ১ গ্রহিণী।

(শব্দরত্নাঃ) ২ কুশ।

“অবচিতবলিপুশ্যা বৈদিসম্মাণদম্বা।

নিরমবিজ্ঞানানাং বহিঃকোপনেঐ ॥” (কুমারসং ১।৬১)

বহিঃপুশ্প (স্ত্রী) বর্হিবীতিপুশ্পকৃত্যং পুশ্পমত্। ১ গ্রহিণী।

বহিঃশুভ্রান্ (পুং) বহিঃ কুশেন বহিবি বজ্রে বা শুভ্রভেতো যত্। ১ অগ্নি। (অমর)

বর্হিষ্ঠ (স্ত্রী) বর্হিরিব তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। ১ বর্হিষ্ঠ। ২ ব্রীহের।

বর্হিকুশুম্ (স্ত্রী) বর্হিবর্হকৃত্যং কুশুম্ যত্। গ্রহিণী। (শব্দচ)

বহিন্ (পুং) বর্হমত্যন্তেতি বর্হিঃ ‘কলবর্হাভ্যামিনচ্’ ইতি ঠনচ্। মধুর।

“চুর্মসিঃ শুভান্ গচ্চান্ পত্রাকন্ত বহিন্।” (মহু ১২।৬৫)

(স্ত্রী) ২ ভগর। (ভাবপ্রাঃ)

বহিণবাহন (পুং) বহিণো ময়ুরো বাহনঃ যত্। কান্তিকের।

বহিধ্বজা (স্ত্রী) বহী ধ্বজো বাহনঃ যত্। ১ ভী। (ত্রিকাঃ)

বহিন্ (পুং) বর্হমত্যন্তেতি বর্হিঃ-ইনি। মধুর। (অমর)

“সদা মনোজ্ঞানদ্বন্দ্বোৎসাহকং বিভাতি বিতীর্ণকলাপশোভিতং  
সবিশ্রমালিঙ্গনচুখনাকুলং প্রভৃত্তন্যত্ কুলমত্ বর্হিণাম্ ॥”

(কৃত্তসংহার ১।৬)

২ প্রথাগর্ভে সঙ্ঘত কৃত্তপের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৫।১৭)

বল, ১ প্রাণন। ২ গাভাবরোধ, সমুদ্রি প্রতিবন্ধক। ৩ নিরুপণ।

৪ হিংসা। ৫ দান। ভাদি পদ্যে প্রাণনার্থে চুয়াদি

পদ্যে নিরুপণ, হিংসা ও দা-স্বার্থ ভাদি আক্শনে সন্ধ সেট।

লট বলতি। বলতে। লুঙ্ অববলৎ। অবলিট। চুয়াদি

পক্ষে বলয়তি, বালয়তি, বালয়তে। লুঙ্ অবীবলৎ।

বল (পুং) ১ মেঘ। ২ অশ্বরভেদ। ইনি দেবতাদিগের গাতা

অপহরণপূর্বক গৃহামধ্যে লুপ্তারিত হন। ইন্দ্র সেই গৃহা অব-

রোধ করিয়া গোধান উন্মোচন করেন। (ঋক্ ১।৬৮।১)। পরে

ঐ অশ্বর বৃষরূপ ধারণ করিলে বৃহস্পতি তাহাকে নিহত করেন।

ঋক্সংহিতার অষ্টাঙ্গ দ্বানে এই অশ্বর মেঘরূপে বর্ণিত।

[ পবর্গে দেখ। ]

বলংকুজ (পুং) মেঘনাশকারী।

বলক (পুং) ১ বলনামক দানব। (হরিবংশ) ২ তাম্রস মন্বন্তরোক্ত

সপ্তর্ষিভেদ। (মার্ক পুং ৭।৪৫২)

বলক (দেশজ) ব্রহ্ম জাল দিবার সময় প্রথমে উৎলাইয়া উঠি-

তাহাকে বলক্ কহে। ঐ ব্রহ্ম নামাইয়া রাখিলে তাহাকে

বলকা ব্রহ্ম বলে।

বলকাদুহ (দেশজ) অম আন দেওয়া ব্রহ্ম।

বলকেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

বলক্রম (পুং) ১ পর্যায়িক বল।

বলক্ষ (পুং) খেতবর্ণ।

বলক্ষণ্ড (পুং) শুভ্রাং চক্ষুঃ।

বলগ (স্ত্রী) বধ্য ব্যক্তির প্রতি আচরিত কৃত্যাবিশেষ

পরাঙ্কিত রাক্ষসেরা পলায়নপূর্বক ইন্দ্রাদি দেবগণের বধের

প্রস্তাব অথবা কেশ ও নখাদি পদার্থ ভূগর্ভে নিখাত করিয়া যে

যে আভিচারিক কৃত্য। সম্পাদন করিত, তাহাই বলগ।

“পরাজয় প্রাপ্য পলায়মানে রাক্ষসৈরিন্দ্রাদিবিদ্যার্থমভিচার-

রূপেণ ভূমৌ নিখাতা অস্তিকেশনখাদি পদার্থাঃ কৃত্যাবিশেষো

বলগাঃ ॥” (বায়জনেয়সং বেদদীপ ৫।২৩)

বলগহন (ত্রি) বলগান্ হতীতি বলগ-হন-কিপ্। (পা ৩।২।৮৮)

কৃত্যাহনকারী। (গুণরত্নক ৫।২৩)

বলগিন্ (ত্রি) বলগসময়িত। (অথর্ষ ৫।৩১.১২)

বলজিমান, মাত্ৰাজ-প্রেসিডেন্সী-ভাঙ্গের জেলায় কুস্তকোপম

ভাস্কর অন্তর্গত একটা নগর। দৈর্ঘ্য ১০° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি-

৭৯° ২৫' পূঃ। এখানে হানদাতা শাসনের বিস্তৃত কারবার আছে।



বলভী (কী) আশাধোপরি মণ্ডলিকা, বলভি।

বলভৈরু (ওয়ালটের), মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাপুরাটম জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাংশ ১৭° ৪৪' উঃ এবং দ্রাঘিমাংশ ৮০° ২২' ৩৬' পূঃ। বর্তমান ইংরাজী মানচিত্রে বা ডুপোলে (Waltair) নামে লিপিত। বঙ্গোপসাগরোপকূলসমীপে স্থাপিত হওয়ায় এই স্থান বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ। এখানে সিবিল ও মিলিটারী বিভাগের অনেক রুরোপীয় কর্মচারী বাস করিয়া থাকেন। বিশাখপত্তন হইতে এই স্থান তিন মাইল উত্তরে অবস্থিত এবং উক্ত নগরবহু য়োপীয়দিগের বাসভূমিও উপকণ্ঠ বলিয়া পরিগণিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ২৩০ ফিট উচ্চ এবং গড়শৈলমালায় পরিবৃত্ত। ইষ্টকোষ্টে বেলগণ এই নগর-সান্নিধ্য দিয়া মাস্ত্রাজভিত্তিতে প্রাপিত হইয়াছে। এই কারণে এখন এখানকার শ্রীমুখি অনেকাংশে বর্ধিত হইয়াছে। পূর্বে এখানে পানীয় জলের বিশেষ অভাব ছিল। এখন তাহা অনেকাংশে দূর হইয়াছে, এবং এখনও ফলসুপ ও উৎকৃষ্ট খাদ্যাদিও অভাব পাড়ে। এখানকার ঠাণ্ডাটোলা হইতে বাঙ্গালী-রাগা অনেক পানাপ।

বলনবুর, (বলনবুর), মাস্ত্রাজ-প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ আর্কট জেলার দিবপুরম জেলায়ও অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। পূর্বিচেরী হইতে ৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষাংশ ১১° ৪৮' ৫০' উঃ এবং দ্রাঘিমাংশ ৮০° ৩০' পূঃ। কনাসীদগ পূর্বিচেরী রাজ্যের প্রতীকবলপ এই স্থান প্রথমে তর্গ স্থাপনপূর্বক সেনা-সংগ্রাম করিয়া ছিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংল্যান্ডের নাবী কুটুম্বিচেরী অববোধকালে তাহা অধিকার করিয়া লন।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ৩০ এ জুন পর্যন্ত বলনবুরগামী পানাস্রবোর উপর ৩৬ জনারোহণ ভক্ত এখানে কনাসীদিগের একটি গুরু-কাম্পালয় ছিল।

বলবিন (পূ) ইষ্ট

বলন (কী) গ্রন্থনকালক্রমিক সাহচর্য হইতে বিচলন (deviation), উভা সাধারণতঃ অয়নবলন নামে প্রসিদ্ধ। ভাস্করাচার্য্য পদনামসন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“গম্বিনকালে বলনং সাধ্যং তদ্বিনকালে ন নবঘটিকান্তাঃ  
গম্ভ ২০ হস্তমন্ত্রগণের রাশ্যক্রমে ভক্তা অর্কগ্রহে লিনাক্রম  
বলনং স্বাঃ তেষাং জমজ্যাহকায়ঃ গণ্যা ভাষ্যবস্থা ভক্তা  
সকল গণ্য পোষ্যব বলনং ভায়তে। প্রাচ্যমন্ত্রে সৌম্য  
পশ্চিমমন্ত্রে গাম্য।” • • • (সিদ্ধান্তশিখারাম গণিতাধ্যায়)

ক্ষতিবলন ও দ্রুতবলন সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ তত্ত্বশিক্ষে  
এবং অয়নবলন শব্দে বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে।

বলনবাসনা (কী) প্রাচ্যবিদ অয়নচ্যতি প্রতিপাদন।

বলনাশন (পূ) ১ বলধ্বংসক। ২ ইষ্ট।

বলনিসূদন (পূ) ইষ্ট।

বলনাংশ (কী) বক্রপতিব অংশ (degree of deflection)।

বলভিক (কী) সঙ্গতশাস্ত্রোক্ত স্ববক্রমভেদ।

বলপূর (কী) বলনামক দানবের পূর্বাংশ।

বলভি [ভি] (কী) বলভি রূপিকাধাদিত বা ভাব। বহুভা।

১ গৃহের কাঠাম। ২ ছাদের উপবিত্ত গৃহ। ৩ গৃহভূড়া। ৪ ছাদ।

“হস্ত্যপ্রাসাদবলভাভিমান সোচনম্ভি।”

(কথাসংগ্রহ ৮৭।১০)

৪ পূর্বীবিদেশ। [বলভীবাভবংশ দেখ।]

“কাব্যমিহ বিহিতঃ মনঃ বলভাঃ”

শ্রীধরসেনানারায়ণপালিত্যায়।

কীর্তিবতো ভবগ্নঃ পুত্র ততঃ

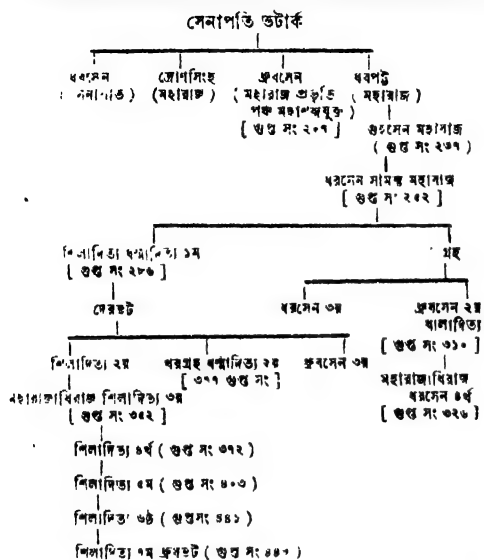
ক্ষেমকরঃ ক্ষিতিপো যতঃ প্রজানাম (ভটি ২৩।৩৫)

বলভীরাজবংশ, স্রগাষ্ট্রের একটি প্রাচীন রাজবংশ। স্রগাষ্ট্র (বর্তমান কাগিয়াবাড়েন) অন্তর্গত, ভাওনগরের ১৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। বর্তমান বলা নামক স্থান পূর্বে বলভী নামে খ্যাত ছিল। প্রাচীন বলভীরাজধানীর ধ্বংসাবশেষ উক্ত বলা নামক স্থানে বিদ্যমান। এখানকার প্রাচীন নবপতিবংশট “বলভীরাজবংশ” বলিয়া ইতিহাসে পরিচিত।

পুণ্ড্র দেশভাগে ভট্টার্ক নামে এক সেনাপতির অভ্যুদয় হয়। তিনি মৈত্রক বা মিত্রবংশীয় ছিলেন। ভট্টার্ক সম্ভবতঃ স্রবাহের নব-নরপতিগণের কোন সেনাপতিবংশবল বলভীরাজবংশের বহু শিলালিপি ও তাম্রশাসন হইতেও জানা যায় যে, ভট্টার্কের মত তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ১ম ধরসেনের “সেনাপতি” উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ ইহাঙ্গিকে বৈদেশিক বলিয়াই মনে করেন। আমাদেরও মনে হয় যে, ভট্টার্কও এক জন শাকবংশীয় কবি-বংশসম্ভূত ছিলেন। অতি পূর্বকালে যে সকল শাকবংশীয় ভাবতে আসিয়াছিলেন, তাহারা মিহনামক যুগোপাসক ছিলেন এই কারণে অনেকই মৈত্রক বা মিহির উপাধি ধারণ করিতেন। শেষে তাহাই কশোপাধিরূপে গণ্য হয়,—ভট্টার্কও ঐরূপ কোন মৈত্রক-কুলোৎপন্ন, তাহা বংশধরগণও “মৈত্রক” বলিয়া পরিচিত। এই বংশের বহু তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে বলভীরাজ বংশের ইতিহাস (পর পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল)

সেনাপতি ভট্টার্ক এই বংশের বীরপুরুষ হইলেও তাহার ৩য় পুত্র প্রথম ধরসেনই প্রকৃতপ্রস্তাবে “পঞ্চমহাশপ”-রূপে বাজোপাধি গ্রহণ করেন এবং এই বংশীয় রাজগণের যে সকল তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ঐ ধরসেনের





তাহারাসমষ্ট সঙ্গপ্রাচীন, তাহাতে ২০৭ অঙ্ক দৃষ্ট হয়। ঐ অঙ্ককে কোন কোন প্রান্তস্থস্থি "বলভীসংবৎ" নামে নির্দেশ দিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ মূলগদান গণিত অবলম্বণী খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষে সিংহিয়া দিয়াছেন, যে 'বঙ্গত' বংশ ধ্বংস হইলে ২৪১ শকাব্দে ঐ সংবৎ প্রচলিত হয়। কিন্তু আমবা নদীতেছি যে, সেনাপতি ভট্টাঙ্ক হইতে বলভীসংবৎের আভাস। একদা স্থলে তাহার জন্মের শতাব্দিক বর্ষ পূর্ণে কিরূপে 'বলভী-দেববংশের ধ্বংসের কথা বীক্য করা যায়? আমাদের বিশ্বাস, এক সময় বলভী সুবাস্ত্রের শকরাভগণের অধিকাংশ ছিল। ২৪১ শকে বা ৩১৯ খৃষ্টাব্দে শকরাভা ধ্বংস ও গুপ্তসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। ২৪১ শকাব্দেই গুপ্তসম্রাটের আরম্ভ। তাহার বহু বর্ষ পরে সেনাপতিসংবৎের আভাস ঘটিলে ও বলভীরাভগণ তাহাদের সম্মানিত গুপ্তসম্রাটগণের সংবৎ গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। একদা হুগু বলভীরাভা ধ্বংস হইতে বলভী-সংবৎ আনন্ত হওয়ার প্রবাদ প্রচলিত হওয়া কিছু অসম্ভব নহে। উক্ত ২০৭ অঙ্কে ২০১ = ৬৮ শকে (বা ৬২৬ খৃষ্টাব্দে) ১ম ধ্রুবসেন রাজ্য করিতেছিলেন। "তনি ও তৎপববভী রাজগণের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, উাহারা "পঞ্চদশশক" ব্যবহার করিতেন। মহাবাজ, মহা-দামজ, মহাপ্রতীহার, মহাদণ্ডায়ক ও মহাকাভীকৃত্য। ঐ সকল উপাধিগণি সম্ভবতঃ উাহাদের পদাধিকারের বাক্য-বায় পদ নির্দেশক ছিল, অতঃপর বংশধরগণ সে স্মৃতিচারণ করি পুত্রা দূর করেন নাই। ১ম ধ্রুবসেন নিজে একজন

বৌদ্ধ হইলেও তিনি 'অপর ধর্মাবলম্বী' ছিলেন না। বহু তাম্র-  
শাসনে তাঁতার উগিনী দ্বজা 'পরমোপাসক' নামে সম্বোধিত  
হইয়াছেন। বগুড়ীবাসী শিলাদিত্য ১ম ধর্মাদিত্য সম্রাট  
হইতেও বৈদ্যনাথ নামক পন্যাক্ত হন।

বাণাধিতা ২য় ফ্রসেনের ৩০-ম সংখ্য চিহ্নিত (৩২৯ খৃঃ  
অঃ) ত্রাশ্বাসন পাওয়া গিয়াছে। এই ফ্রসেনকে চীন-পরি-  
ব্রাজক হিউএন সিংহাঃ 'জু লু-হো-পো-ট' বা ফ্রবট নামে  
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

তিনি বলভীপাতকে মাগধপতি শিলাদিভ্যোর ভাগিনেস, কাজকুজপতি হর্ষবন্ধুনেব পুত্রের কন্যাতা এবং ক্ষত্রিয় গোত্রীয় বলয়ঃ উল্লেখ করিয়াছেন। সেই বলভীরাজ পূর্বে, ইন্দুধর্ম্ম-বলদ্বী থাকিলেও এই সময় তিনি বৌদ্ধ ধ্রুত্বের উপাসক হইয়া বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বনের সঙ্গে অস্তিত্বের সম্মান, বিজ্ঞানসাহাী ও ধার্মিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। প্রভিবর্ষেই তিনি মহাধর্ম্মসভা আহ্বান করিতেন, শ্রমণদিগকে বহু ধনরত্ন ও উৎকৃষ্ট খাদ্য সামগ্রী দান করিতেন, আচার্য্যদিগকে ও ধানি পবিত্র, ভৈষজ্যাদি ও মূল্যবান মাগধবস্ত্রাদি বিতরণ করিতেন। বহু দুঃশেষ হইতে যে সকল আচার্য্য বলভী-সভায় উপস্থিত হইতেন, তাঁহারা রাজার নিকট বিশেষ সম্মানলাভ করিতেন। তৎকালে বলভীবাজোব আয়তন ৬০০০ লি বা চাড়াব মাইল, ইতালি রাজধানীল পবিষাগ ৩০ লি। এই জনপদেব অসিহাসী, জনবায়, ও ভূসম্পত্তি নাগব রাজোব মত। এই জনে প্রজ-নাগসিহ বায়ধানী ধনী জনেব প্রাসাদে সমাজ, এখানে বহু কোটিপতিব বাস। নানা দুঃশেষের বস্ত্রাশি এখানে সঞ্চিত। এখানে শতাদিক সম্ভাব্যাম এবং তাহাতে প্রায় ৩০০০ আচার্য্যের বাস। তাঁহারা সকলেই প্রায় সমগ্রীয় শাখাব ইীনযান। শত শত দেব-মন্দিরেবও অভাব নাই। চীনপরিব্রাজক এইকালে বলভীল পবিচয় দিয়া শেষে লিখিয়াছেন, তথাগত অনেক সময় এখানে পদার্পণ করিতেন, তজ্জন্ত অশোকবাজ তাঁহাব সম্বপার্থ এখানে কএকটী স্তুতিস্তম্ভ নিখাণ কাঁযমাছিলেন। বলভীজনগব অনতিদূর চীনপরিব্রাজক অহব আচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত গুণমতি ও হিরমতির স্তুতিনির্দেশক রহব সম্ভাব্যাম দেখিয়া গিয়াছিলেন।

সন্ন্যাসী হৃষিকেশ্বরের মৃত্যুর পর বখন বন্ধনসংগ্রামে লড়াই  
গোলযোগ ঘটে, সেই সুযোগে ঐর্ষ্য ধ্বংসনে বহু রাজ্য জয় করিয়া  
“পরমভট্টারক পরমেশ্বর চক্রবর্তী মহাবাজাধিরাম” উপাধি গ্রহণ  
করেন। তিনি শ্রীপুরে উভয়কেই রাজকাণ্ডে সমান অধিকাংশী  
মনে করিতেন। তাঁহার ৩২ বৎসর-সংবৎ (৩৪২-৫০ খৃষ্টাব্দে)  
উৎকলীয়া তাম্রশাসনে তাঁহার প্রসিদ্ধি গ্রহিত হুগা দৃষ্টক অর্থাৎ  
নানাপ্রকার কার্য সংসাধনে প্রধান রাজপুরুষ বলিয়া পরিচিত।



তিনি ভরুকে বর্তমান ভরোচ সহরে আপন রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন।

বলজী-ধ্বংস হইলেও পরে বহুকাল বলজী-সংবর্তেব প্রচলন ছিল। বেরাবল হইতে আবিষ্কৃত চৌমুকারাজ অর্জুনদেবের শিলালিপিতে ৯৪৫ বলজী সংবৎ অঙ্ক (= ১২৪৬ খৃষ্টাব্দ) দৃষ্ট হয়। বলজী-কালের পর বলজী-ধ্বংস কোন কোন ব্যক্তি রাজ-সুতনায় আশ্রয় লাভ করেন। [ বল দেখ। ]

বলস্ত (পুং) প্রাচীন জনপদভেদ।

বলস্থ (পুং) অবলম্ব। সরলরেখার উপরস্থ লম্বরেখা। (Perpendicular)।

বলয় (পুং) বলতে আগুণগোত হস্তাদিকমিত বল (বলি-মলি-ওনিভঃ কথন্থ। উণ্ ৪৯৯) ইতি কথন্থ। বর্ণাদি ষট্ কোটাভরণ, চাপিত বালা, করাভরণ। পথ্যায়—আবাপক, বিহাণি, শম্বক, কণ্, কুণ্ডল। (ভট্টাশ্রয়)

“সচেতমহুদ্রৈমগিতিঃ কেণ্ডঃ বর্ণায়ৈমগি।” (সামাধি ২৩২৫)

২ গুণ।

“অশ্রাব্যঃ সতলঃ ভূমবলয়ঃ তুরগোতনঃ।

সমর্থঃ ক্রান্তকর্ণঃ ৩য়ঃ প্রতিপাদিতঃ ৥” (মার্কপুঃ ২০৪৯)

ও অস্তিনদেশঃ। (স্থলত শারীরাঃ ৫ অ) ও বৈজ্ঞানিক অধিকারবিশেষ।

“রোগাধিষ্টানভেদাদধিক্য চতুর্ধা জিজ্ঞেত। তদুপা—  
নন্যদ্বিন্দুগোত্রাঃ সমাবলীনাঃ দহন, বংশাঃ” (স্থলত ১১২)

অশ্রাব্যের মত রোগের স্থানভেদে অধিক্য চারিপ্রকার।  
১—বদন, বিন্দু, বিন্দু ও প্রতিপাদন। অর্জুন ও গলগুণাদি  
নৃসং বোগে বালাব হ্রায় গোলাকাকপে নৃক কবিলে  
হ্রায়ক বলয় কহে। ৪ বৈদ্যন।

“স বেলাব প্রবলয়ঃ পরিতীকৃতসাগরায়।

অনন্তশাসনামুর্কঃ শলাসৈকপূরীমিব ৭” (বসু ১৮০)

(পুং) বদনবল্যস্তিত্বপ্রভৃতি অর্থাৎ অধিক্য। ৫ অশ্রাব্য-  
ন প্রকার গলগোত্রের অন্তর্গত গলগোত্রবিশেষ। ইহা গলগু-  
ণাধ নামে পরিচিত। ইহাব লক্ষণ—

“বলস এবায়তমুদতক শোথঃ কেরোৎপন্নগতিঃ নিবায়।

৩ সন্ধিপ্রথ্যপ্রতিবায়ী বীথ্যঃ বিবর্জনারঃ বলয়ঃ বদন্তি ৥” (ভাবপ্রা)

কক্ষ কষ্টক বিস্তৃত, উন্নত এবং অদ্বন্দ্বা নাকী অনরোপ-  
কারী পোথ গলে উৎপন্ন হইলে তাহাকে বলয়বোগ কহে। এই  
বোগ অসাধ্য। এই রোগ চিকিৎসা কবিলে একবারে সাবো না।

৬ বৈদ্য। ৭ কক্ষণ। ৮ নগুর্ভবৈশেষ।

“স্থখাথো বলয়শ্চৈব দণ্ডভেদঃ হৃদয়ঃ ৥”

(কামসকীয় নীতিসাঃ ১৯৪৮)

বলয়বৎ (ত্রি) বলয় অত্যর্থে মত্পু মত্ৰ বঃ। বলয়বিপ্লি।  
বলয়যুক্ত।

বলয়িত (ত্রি) বলয়বৎ কৃতমিতি বলয় তৎকরোতীতি শিচ,  
ততঃ ক্, বদা বলয়ঃ তদাকৃতীকৃত্যমতোত বলয়-ইতচ্।  
বেষ্টিত, পরিবৃত, ঘেণ।

“ইক্ষনমাণাবলয়িতবাচঃ পরননহরণে সাঙ্গা দ্রাচঃ।

রঙাবোবনভজনবীরঃ কীটনপতনে মল্লবীরঃ ৥” (উদ্ভট)

বলয়িন্ (ত্রি) বলয় বা বৃত্তাকারে শোভিত। যেমন জ্যোতি-  
লোখাবলয়িন্।

বলয়ীকৃত (ত্রি) ১ বলয়াকারে বেষ্টিত। ২ রুতবলয়। যাহা  
বলয়ালঙ্কারে পরিণত করা হইয়াছে। ৩ কুণ্ডলীকৃত।

বলয়ীকৃতবাম্বকী (পুং) শিব।

বলয়ীভূত (ত্রি) ১ বলয়াকারে ভূত। ২ বেষ্টিত।

বলরাম রায়, বারেন্দ্র-কায়স্থ-সমাজের দেববাংশে বলরাম বাব  
জন্মগ্রহণ করেন। বর্তমান ছোলা পাবনা ও পরগণা কারাব  
মহল্লাব অন্তর্গত তাড়াশ (১) গ্রামে ইঁহার বাসস্থান। বলরাম ও  
তাহাব জ্ঞাতবংশ তাড়াশেব জামদাব বলিয়া পরিচিত।

উক্ত তাড়াশ গ্রামেব উত্তরপূর্বদিকে প্রায় ১০ বশ মাইল  
দূরে দেবচড়িয়া নামক পল্লীতে শ্রীরামদেবের পুত্র নারায়ণ দেব  
চৌধুরী বাস করিতেন। এ সময় সাক্ষমহল হইতে ঢাকা  
সহবে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। নারায়ণ দেব একদা ঢাকা  
গমনোদ্দেশে বর্তমান তাড়াশ নামক স্থানে উপনীত হইয়া  
একস্থলে তিনি একটা অনাবৃত বাগলিঙ্গের উপর কামদেবকে  
জন্মদর্শন করিতে দেবিয়া বিহ্বলপন্ন হন। তিনি কামদেবকে  
দেববামাত্র সেই খেদ্র অন্তর্হিত হইল। চলনবিলাস একাংশে  
জনপ্রাণিশূন্য স্থানে এইরূপ ঘটনা নিতান্ত আশ্চর্যজনক বটে।  
তিনি ঢাকা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া বাগলিঙ্গ স্বীয় ভবনে  
প্রতিষ্ঠিত করিতে সংকল্প করেন। ঢাকায় যে উদ্দেশে গমন  
করেন, তাহা সফল হওয়ায় বাগলিঙ্গের প্রতি ভক্তিপরবশ হইয়া  
তাহা উত্তোলন কর্তব্য করলেন। কিন্তু উক্ত বাগলিঙ্গের মূলদেশ  
গভীর নৃভিকার নিরে প্রোথিত থাকার তাহাব অভিলাষ পূর্ণ  
হইল না। নারায়ণ দেবের স্থাপিত শ্রীশ্রীগোপীনাথ দেবের  
নামানুসারে তদীয় ভ্রাতৃসন চড়িয়া গ্রাম “চড়িয়া গোপীনাথ পুর”  
নামে কাথিত হইতেছে। সেই সময় হইতেই উক্ত বিগ্রহের

(১) প্রাচীন চলন বিলাস একাংশে তাড়াশ গ্রাম। ইহার পূর্বদিকে  
প্রাচীন কীটিকলাপের অংশবিশেষপূর্ণ নিমগার্ভী নামক গ্রামে বিদ্যুৎ কবচত্যা-  
তটে সংস্থাপিত নিমগার্ভীক সাধারণ বিষাক্তের দক্ষিণ গোপুহ নামে অভিহিত  
করেন। তথায় রাসায়নিক নামক দ্রব্যেব ভয়ানক ও ভয়ালিকার ভয়ানক  
প্রাচীন বিষাক্তের পরিচয় প্রদান করিতেছে।



সেবায় সম্পত্তি গোপীনাথপুর এবং চড়িয়া প্রকৃতি কয়েকখানি তালুক ছিল। নাবায়ণ দেব ও চাকুর গ্রহেব শুকদেব একই ব্যক্তি ছিলেন। চাকুরে লিখিত আছে—

“চড়িয়া গ্রামেতে বাস শুকদেব নাম।

শুকদেবপুর বাগ্গদেব তালুকদার।

তাঁহার বাগ্গের কথা শুনহ বিস্তার।

ধনবান্ কীর্তিসম্ব বিষয় ব্যাপারে।

তার পুত্র চাকুরী কৈলা নবাব সবকারে।

সেই বংশে উদ্ভবিল বলরাম রায়।”

বাহুদেব কর্তৃক তাড়ালের ভদ্রাসন নির্মিত হয়। বাহুদেব পিতৃস নিকট উক্ত অনাদি বাণলিঙ্গের মহিমা শ্রবণ করিয়া চন্দ্রন। নাবায়ণদেব বিশেষ চেষ্টা করিয়াও উক্ত বাণলিঙ্গ চড়িয়া গ্রামে স্থানান্তরিত করিতে সমর্থ হইলেন নাই। বাহুদেব রাজকণ্য বশতঃ ঢাকায় যান। উক্ত বাণলিঙ্গকে প্রণাম করিবার জন্য তাড়ালে আসেন, এখানে একস্থলে একটা তৈরকে সপ্ন দ্বারা দেখিয়া তথায় ভদ্রাসন নির্মাণ করিয়াছিলেন। (১)

নাবায়ণদেব ঢাকায় নবাব সবকারে কি কার্য করিতেন, তাহাও পরিষ্কার হওয়া যায় না। তাঁহার নিষিত যে সকল অট্টালিকা ও পুষ্করিণীর পরিচয় পাওয়া যায়, সেবাপ্রতিষ্ঠা এবং প্রতিপত্তিস্বাধী নিত্যকালের যে যশঃসৌরভ আছে, সেই দৃশ্য বৈদ্য বিশেষতঃ কবিলে, তাঁহার সম্পত্তি যে নিত্যস্থায়ী ছিল না, তাহা প্রত্যক্ষমান হয়। নাবায়ণদেব উক্ত পুষ্করিণীর মন্দির নির্মাণ করেন। বাণলিঙ্গটী এ প্রদেশে স্থানান্তরিত লিঙ্গ বলিয়াই খ্যাত এবং তাহা কলিকাতার নানে পরিচিত। এই মন্দিরের প্রবেশদ্বারের বহির্দিকের শিবোত্তাপে নিম্নলিখিত শ্লোক অঙ্গাঙ্গিও বর্তমান আছে :—

‘শাকে বাজিশবাস্তবেকুগণিতে ঐশ্বর্যমদেবং পবঃ

ঈশ্বরায়ণদেব এব স্ক্রুতিঃ স্বর্গোলোকোত্তরম।

প্রাসাদঃ শ্রীকৃষ্ণোত্তো নিরুপমঃ ভক্ত্যা দদৌ শম্ভবে

মহাঃ স্বর্গপুর প্রায়ণকরণঃ সোপানমেকং ত্ববি।

ইত্যু শুভম শব্দকঃ ১৫৫৭ খ্রীঃগোবিন্দো ভবতি।”

বাহুদেবের নামাঙ্কন নাবায়ণ দেব। ঈশ্বরামদেব তাঁহার পিতা ছিলেন।

বাহুদেব রায়ের প্রথম পুত্র জয়কৃষ্ণ ও দ্বিতীয় পুত্র রামনাথ।

(১) তাড়ালের জমিদারবাটীর যে স্থানে বঃস্বয় বাটী নামে কথিত হয়, সেইস্থানে তৈর কর্তৃক সপ্ন দ্বারা হওয়ায়, বাহুদেব কর্তৃক তথায় মনসার বেদী নির্মিত হইয়াছিল। এই বেদী অব্যাপিও বর্তমান আছে।

ইহারাই চাই জাতা ঢাকার নবাব সরকারে ‘বিষয় কর্তৃক করিতেন। এই বিষয়কর্তৃক হইতেই রায় চৌধুরী উপাধি হয়। বাহুদেবের কার্যে নবাব অতি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। ইনিই প্রথমে “চৌধুরাই তাড়াল” নামক সম্প্রতি অর্জন করেন। পরগণে কাটাব মহলা তৎকালে সাইতলের রাজার জমিদারী ছিল। তদন্তর্গত উইণ্ডোয়ার ও অধিক মোজা লইয়া এই চৌধুরাই তাড়াল নামক সম্প্রতিব স্রষ্টা হয়। চৌধুরাই তাড়ালেও অধিকাংশ মোজাই তাড়ালের চতুষ্পার্শ্ববর্তী।

জয়কৃষ্ণ রায়ের সাতটা পুত্র সন্তান জন্ম। ইহঁদের বলরাম, রামদেব ও বামরাম ভিন্ন অল্প কাহাবও বলরাম হইয়া নাই। রামদেব চর্ক, বলরাম এম এবং রামরাম এম পুত্র।

ইব্রাহিম খাঁ যে সময় নবাব, সেই সময়েই সম্রাটপৌত্র আজিম ওসমান বাদশাহর স্বাবদার হইয়া আগমন করেন। বলরাম রায় এই স্বাবদারের বেওয়ালী কার্য করিয়াছিলেন।

এ সময়ে বহুদেবের আদিপুত্রের স্বরণাত। মুর্শিদাবাদে রাজধানী স্থাপিত হইলে কাননগো দপ্তরে তাঁহার একাধিপত্য ও অতিরিক্ত আরম্ভ হইয়াছিল। পুঠিয়া বাজসংসায়ে কাগা কালে তিনি সাইতলের জমিদারীও বিষয় বিশেষকণে অবদত ছিলেন। তৎকালে সাইতল জমিদারীর প্রতিই তাঁহার প্রথম দৃষ্টি নিশ্চিত হয়। সাইতলেও তদানীন্তন জমিদার বাকী সরকারী অতিবৃদ্ধা ও রাজকণ্যে অসমর্থ এবং তাঁহার জমিদারীর ব্যবসায় নিকাশের অল্প উপযুক্ত কর্মচারীর অসুস্থতা থাকায়, তিনিই তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে আরম্ভ করেন। নবাব মুর্শিদাবাদে বহুদেবের স্রষ্টা বহুদেবের প্রাণ নিগৃহীত হইয়াছিল। তৎকালে তাঁহার প্রতিবন্ধিতা করিতে কেই সাহসী হন নাই।

সাইতল জমিদারী বহুদেবের কাগ্য প্রণালীও অল্প কালক অভিজ্ঞ কর্মচারীর আবশ্যক হইয়াছিল। তাড়াল গ্রাম সাইতল হইতে প্রায় ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। তৎকালে চৌধুরী পুরগণ পৈতৃক সম্পত্তি ও নবাব সবকারের বিষয়কণেও ভর প্রসিদ্ধ ছিলেন। বহুদেব সাইতল জমিদারী-পরিচালনে উপযুক্ত ভাবিয়া বলরামবায়ের কনিষ্ঠ জাতা বামরাম রায়কে প্রেরণ করেন। বলরাম নবাব সরকারে ও বামরাম রায় বাটীতে থাকিয়া পৈতৃক বিষয়েও তত্ত্বাবধান করিতেন। পৈতৃক বিষয়কণেও তত্ত্বাবধান হেতু অনেক তাহার জমিদারী পরিচালনের পরিচয় পাইয়াছিলেন।

বহুদেব সে সময় বামরামকে বীথ জাতা রাজা রামজীবনের বেওয়ালী পদে নিয়োগার্থ নির্বাচন করেন, তৎকালে বলরাম রায়ের ঢাকায় অবস্থান হেতু বামরাম জোড়ের মত গ্রহণ করিতে পারেন নাই। বিশেষতঃ তৎকালে সাইতল প্রকৃতি জমিদারীর



পরিণাম দেখিয়া রামরাম কেন, এ দেশে অনেক ভ্রমদারই তাঁত হইয়াছিলেন। তিনি ঢাকা হইতেই তাঁতী জাতীয় রাম-কীবন বা বনুসকনের দেওয়ানী কার্য্যগ্রহণের বিষয় শ্রবণ করিয়া কোম্পে ও কোম্পে দ্বিঘমাণ হইয়া দ্রাতার সুখাবলোকন করিবেন না বলিয়া পর লেখেন।

বলরাম দ্রাতার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া কিছু দিন বাটীতে আগমন করেন নাই। তিনি অতি মাতৃভক্ত ছিলেন। কনিষ্ঠের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বাটীতে আগমন না করার মাতৃবিদ্বেষের সময় জননীর চরণ ধসন করিতে না পারিয়া চাপিত হইয়াছিলেন। মাতৃশ্রদ্ধা অতি সমারোহের সহিত করিতে চাইবে এবং সেই কাণ্ডের ব্যয় সংসার হইতে বা দ্রাতা কর্তৃক অত্যন্তরূপে নিকাহ ও ওয়া অশস্ত্রব মনে করিয়া তাঁতাকে পর লেখেন যে, তুমি সামান্য ভ্রমিদাবেব কর্ম কব, একটা রুচৎ দানসাগর শ্রাদ্ধের ব্যয় নিকাহ করা তোমার সাধ্য হইল না। অতএব সামান্য মত একটা শ্রাদ্ধের আয়োজন করিবে। আমি বাটীতে উপস্থিত হইয়া যথাস্থলে দানসাগরবেব আয়োজন করিব।

রাজা বানুজীবন এই পরের বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। তাঁহার দেওয়ান সচিবশ্রদ্ধে দানসাগরব্যব আয়োজনে অসমর্থ এ কথা তাঁহার ধমরে শেলের ভ্রম বিক হয়। দেওয়ানের কাগ্য-দক্ষতা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে জানিয়া বানুজীবন তাঁহান উপর যথেষ্ট ক্রুদ্ধ ছিলেন।

এখন তিনি আদেশ প্রচার করিলেন যে, নিরুপিত দিবসে দেওয়ানের মাতৃশ্রদ্ধে দানসাগরব্যবায়ের আয়োজন করিতে হইবে। রাজার অমাত্যগণ শ্রাদ্ধের আয়োজনে প্রস্তুত হইলেন। অতঃপর কাল মধ্যেই বিবিধ সামগ্রীতে তাড়ান-ভবন পূর্ণ হইয়াছিল।

বলরাম মাতৃশ্রদ্ধের জন্য এক লক্ষ টাকা ব্যয় করার সংকল্প করিয়াছিলেন। তিনি একটা নীল বৃষ মার ও নগদ অর্থ সঙ্গে করিয়া শ্রাদ্ধের কয়েক দিবস পূর্বে বাটীতে উপনীত হইলেন। তৎকালে রাজা বানুজীবনের ভ্রমিদারীর প্রত্যেক গায় হইতে প্রবাদিসহ বহুতর নৌকা তাড়ানে আসিয়াছিল এবং সমস্ত দ্রব্য বাধিব্যার হান সংকুলান না হওয়ার অধিকাংশ দ্রব্য নৌকাতেই ছিল। বলরাম রায় দানসাগর শ্রাদ্ধের প্রচুর আয়োজন দেখিয়া দ্রাতাকে বলিয়াছিলেন “দানসাগরবেব বিপুল আয়োজন হইয়াছে। এ সমস্তই তোমার কর্ম। অতঃপরে মধ্যে একটা নীলবৃষ দেখিতেছি। মাতৃশ্রদ্ধে কেবল এই সামগ্রী সংগ্রহ করাই আমার অদৃষ্টে ছিল।”

বলরাম রায়ের মাতৃশ্রদ্ধে তাঁতী বনিষ্ট রামরাম কর্তৃক রাজা বানুজীবনের সাহায্যে অতি সমাবোধের সহিত সম্পন্ন হয়।

বলরাম রায় মাতৃশ্রদ্ধে নিরুপিত স্বর্ণসমকামনার দানসাগর শ্রাদ্ধে যে লক্ষ টাকা ব্যয় করা সংকল্প করিয়াছিলেন, এই টাকা মাতৃভক্তির স্মৃতিস্বপ্ননার্থ ব্যয় করাষ্ট উচিত মনে করেন। এই অর্থের দ্বারা তিনি সন্তানসম্মতিপ্রাপ্তি ও পুত্রহীন সুখবন নামক দীপী গনন, পুত্রবিলী গনন, দোলমক নামক মন্দির নিৰ্ম্মাণ, কপিলেশ্বরবেব মন্দির সংস্থাপন এবং কান্দা, গঙ্গা ও সুন্দারনদীতে চতুঃস্থাপন করেন।

কপিলেশ্বরবেব মন্দিরে পূর্বেকৃত শ্রোতৃকব নিম্নে এই শ্লোকটি বিরচন আছেন—

“কাল্যাণিতকৈশ্বরিত লক্যাক

বনঃ শিবসাগরমিত্তিকায়ঃ।

তীর্থং দ্রুতাক্ষরিতঃ শ্রুতকণা

তমিন্ প্রবীণা বলরামদাসঃ॥”

কাল অগ্নি, তরু, টঙ্ শব্দ দ্বারা ১৬৩৬ শকাব্দ ১৭১৪ খৃঃ অঃ) উপলব্ধি হইতেছে। বলরাম রায় মাতৃবিদ্বেষের পর নিজ ভবনে বসক ব্যয় নামক বিখ্যাত স্থাপন করেন। উক্ত বিগ্রহের পাশপাশে বলরাম রাইয়ের নাম লিপিত আছে। বলরাম উক্ত বিগ্রহের তল দিগল দোলমক নিৰ্ম্মাণ করেন। তাহাতে নিম্নোক্ত শ্লোক আছে :—

“শাকেশ্বরবেবতকৈশ্বরিত প্রাসাদমন্তময়।

শ্রীকায় দানৌ শ্রীলবলরামো মহাশয়নঃ॥”

১৬৪০ শকাব্দে শ্রীমদিক রায় বিগ্রহের শ্রীমন্দির রামরাম ব্যয় কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। শ্রীমন্দিরটি দিগল গৃহ। তাহাতে এইরূপ লিপিত আছে :—

“রসবেবদ্রুতকৈশ্বরিতশাক মন্তময়।

শ্রীকায় দানৌ শ্রীলবলরামো গৃহঃ মন্তময়॥”

রস, সেত, হুতু, কোণী, শব্দ দ্বারা ১৬৪৬ শকাব্দ (১৭২৪ খৃষ্টাব্দ) হইতেছে। বলরাম রায় পরগণে বড়বাচ্ চামেনশাহীবি ছিয়া ভ্রমিদারী অর্জন করেন। মুন্সীমকুলিব পন স্ত্রী যা যে রাজস্ব বন্দোবস্ত করেন, তাহার কাগজ পর মধ্যে বলরামের পুর রঘুবাম ও তাঁহার মাতৃপুত্র হরিদেব অন্তির নাম দৃষ্ট হয়। ১১৪১ সালের পূর্বেই বলরাম রায় ইন্দ্রলোক পরিভ্রাণ বন।

রামরাম রায় অতি পরোপকারী ছিলেন, তাঁহার বহু এই প্রদেশের অনেক লোক ও কতিপয় জাতীয় স্বজন নবাব সরকারে বিষয় কর্ম লাভ করেন। দেবসেবা, অতিথিসেবা, প্রভৃতি পুণ্য কার্যে তাঁহার অতিশয় আস্থা ছিল। এতদ্দেশে তৎকালে ঐ সকল কার্যেই একমাত্র সমরুজ্ঞান বলিয়া পরিগণিত হইত। বলরাম রায়ের পরলোকগমনের কিছু দিন পরে



তদীয় পুত্র এবং রামদেব ও রামরাম রায়ের পুত্রগণ একত্র ছিলেন, পরে পৃথক হইয়াছিলেন। বলরামের বংশ বড় তরফ, বামদেবের বংশ মধ্যম তরফ ও রামরাম রায়ের বংশ ছোট তরফ নামে পরিচিত।

বামরাম রায়ের উদ্যবতা ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সখ্যে বিবিধ প্রবাদ প্রচলিত আছে। তাঁহার লোক জন ভাল আহার করিত, কিন্তু নিজের কখনও ভাল আহারের অন্ন লোলুপ ছিলেন না। তিনি যে সময় রাজা রামজীবনের দেওয়ান, তৎকালে তাঁহার স্বগ্রামবাসী এক ব্যক্তি মুল্লী ছিলেন। তিনি রামরাম রায়কে অপদস্থ করিবার অল্প অনেক কাগজের মধ্যে একখানি তালুক দানপত্র সহি করিয়া লয়েন। তিনি “বরাত আলমান” কথা লিখিয়া যেন। রাজা রামজীবন মুনসীব নিকট দেওয়ানের দানের কথা শুনিয়া তৎপ্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন; কিন্তু পরে প্রকৃত অর্থ জন্মকর্ম করিয়া সন্তোষ লাভ করেন।

বামরাম নাটোর জমিদারীর স্রষ্টা হইতে বাজা রামজীবনের পরলোকগমনের পরও অত্যন্ত কাল দেওয়ানী করেন। বাজা রামকান্ত যোবানের প্রারম্ভে প্রাচীনদিগের সংস্কারমণ অবহেলা কথায় ও রামরায়ের বার্ষিক্যবধন্তঃ সেই বর্ষে তিনি কর্ম পরিত্যাগ করেন।

বলরামী, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভেদে। বলরাম হাড়ি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, এই নিমিত্ত ইহা বলরামী নামে কথিত। নদীয়া জেলায় অন্তর্গত মেহেরপুর গ্রামের মালো-পাড়ার তাহার জন্ম হয়। তাহার পিতার নাম গোবিন্দ হাড়ি ও মাতার নাম শোবদগি। ১২৭৭ সালের ৩০এ অগ্রহায়ণ অমুখ্যান ৩৫ শব্দমষ্ট বৎসর বয়সক্রমে তাহার মৃত্যু হয়।

বলরাম ঐ গ্রামের মল্লিক বাবুদেগে বাড়িতে চৌকিনারী কর্ম করিত। তাহারদের ভবনে অনিন্দাহারী নামে এক বিগ্রহ আছে, একদা ঐ বিগ্রহের স্বর্ণালঙ্কার চুরি যাওয়াতে, বাবুদা বলরামকে কিছু শাসন করেন। তাহাতে সে বাড়ি পারত্যাগ করিয়া গেলো বস্ত্র পরিধানপূর্বক, উদাসীন হইয়া যায় এবং এই অনাম-পালিত উপাসক-সম্প্রদায় প্রবর্তন করে।

বলরামের শিষ্যেরা তাহাকে ঐশ্বর্যমচন্দ্রের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। কিন্তু বলরাম স্বয়ং যে একদা অভিজ্ঞ প্রকাশ করিয়াছিল, এমন বোধ হয় না। তনিত পায়রা যায়, সে স্বয়ং স্রষ্টা-দ্বিতীয়াংশ-কর্তা বলিয়া আত্মসে আপনাকে পরিচয় দিত। তাহার শিষ্যেরা কহে, “বলরাম বাচক” ছিলেন এবং সত্য বাবদ্য করিতে উপদেশ দিতেন।

বলরাম বাক্য-চতুর ছিলেন এবং সংসারের ব্যবসায় ব্যাপারের নিগূঢ় জ্ঞান ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন, এই নিমিত্ত তিনি বাচক

বলিয়া প্রসিদ্ধ। এক দিবস তাঁহার কোন কোন শিষ্য জিজ্ঞাসা করিল, পৃথিবী কোথা হইতে হইল? তিনি উত্তর করিলেন, “কম্ব” হইতে হইয়াছে। শিষ্যেরা জিজ্ঞাসা করিল, “কম্ব” হইতে কিভাবে হইয়াছে? তিনি পুনরায় বিশেষ করিয়া বলিলেন, “আদিকালে কিছুই ছিল না, আমি আপন শরীরের ‘কম্ব’ করিয়া অর্থাৎ আপনাব শরীর হইতে এই পৃথিবী স্রষ্টা করি। এই নিমিত্ত ইহার নাম ক্রিতি। কম্ব, ক্রিতি ও ক্ষেত্র একই পদার্থ। লোকে আমাকে নীচ হাড়ি জ্ঞাত বলিয়া জানে, কিন্তু তোমরা যে হাড়ি সচরাচর দেখিতে পাও, আমি সে হাড়ি নই। আমি কৃতদার গড়নদার হাড়ি, অর্থাৎ যে ব্যক্তি যত প্রস্তুত করে তাহার নাম যেমন গবামী, সেইরূপ আমি গাড়ের স্রষ্টা ক্রিয়ার্হি বলিয়া আমার নাম হাড়ি।”

এক দিন বলরাম নদীতে স্নান করিতে গিয়া দেখিল, কয়েক জন ব্রাহ্মণ তথায় পিতৃগোকের তর্পণ করিতেছেন। সেও তাহাদের স্তায় অন্ন-ভক্ষী করিয়া নদী-কূলে জল সেচন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া একটা ব্রাহ্মণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলাই তুমি ও কি করিতেছিস? সে উত্তর করিল, আমি শাকের ক্ষেতে জল দিতেছি। ব্রাহ্মণ কহিলেন এখন শাকের ক্ষেত কোথায়? বলরাম উত্তর দিল, আপনাবা যে পিতৃ-লোকের তর্পণ করিতেছেন, তাহাও এখানে কোথায়? যদি নদীর কূল নদীতে নিক্ষেপ করিলে, পিতৃ-গোকেরা গ্রাসিত হন, তবে নদী-কূলে জল সেচন করিলে শাকের ক্ষেতে জল না পাইবে কেন?”

দৈলের সময়ে বলরাম প্রত্যঃ স্নানমাত্রে ধ্যানোপবেশ করিয়া বসিত এবং শিষ্যেরা “আবী” ও “পুশ্চাদি” দিয়া তাহার অর্চনা করিত।

এ সম্প্রদায় গোবিন্দের মধ্যে জাতিভেদ প্রচলিত নাই। ইহাদের অধিকাংশই গৃহস্থ, কেহ কেহ উদাসীন। উদাসীনরা বিবাহ করে না, অথচ ঈশ্বর্য দোষেও লিপ্ত নহে। গৃহস্থেরা আপন আপন কুলচাৰ মতে বিবাহ-সংস্কার সম্পন্ন করিয়া থাকে। ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই, বিগ্রহ সেবাও দেখিতে পায় না। শুক নাই বলিলেও চর। বঙ্গ মালার্নী নামে একটা স্ত্রীলোক ছিল, বলরাম তাহাকে ভালবাসিত এই কারণে সে কিছুদিন শুকব কায়া করিয়াছিল।

বলরামী সম্প্রদায় দুই শাখায় বিভক্ত। এক শাখায় লোকেরা বলরামের মৃত্যু-স্থানের উপর একখানি ক্ষুদ্র বর প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে, সম্মুখকালে তথায় প্রবেশ দেয় ও প্রণাম করে। দ্বিতীয় শাখায় লোকেরা, বলরামের একদা আজ্ঞা নাই বলিয়া তাহার মৃত্যু-স্থানের কোনরূপ শ্রদ্ধা করেন না।



বলারানের বিরচিত কয়েকটি বচন এখানে উদ্ধৃত হইল ; উহা পাঠ করিলে কৌতুক জন্মে, এবং এ সম্ভাষণের সহজ কিছু জানিতে পারা যায়।

১—“বাহিনী নেই কো; রাঁদলে কে রাঁদা নেই তো খেলেন কি।

যে রাঁদলে সেই খেলে এই হুনিয়ার ডেভি।

২— দেয়েও আছে খেলেও নাই,  
ডেমনি কুমি আর আমি রে।  
আমরা যার বেঁচে বেঁচে বরি।

৩— তিনি তাই, কুমি তাই,  
খা তিনি তাই কুমি,  
তিনি কুমি আমি ভাবি  
ভাবি অধোগামী।

৪—মম বেটা তাই চুখো খনি, তাই জন্মে ওর আংটা পালি।

ও কেবল পাছে, পাছে,

ওর পেটে কি কিছু থাকতে থাকতে থাকতে।

৫— চক্ষু মেলিলে সকল পাই, চক্ষু মুদিলে কিছুই নাই।

দিনে সন্ধ্যা সোত লয়, নিবন্ধব ইহাই হয়।”

বলান্দ ( দি ) বল অত্যন্ত মৃদু, মৃদু বঃ। বলমুক্ত, বলবিশিষ্ট।

বলবন্ত ( দী ) বলবন্তা ভাবঃ বল-টাপ। অতিশয় বল,  
শক্তি, সামর্থ্য, বলবয়।

বলবন্ত, মান্দাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ ও আটক জেলার বিশ্ব-  
পূর্ব-ভাগের অন্তর্গত একটি সমৃদ্ধিশালী গণগ্রাম। পুঁদুচেরী  
চট্টোপাধ্যায় ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১১°  
২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪৮' পূঃ। এখানে স্থানীয় কৃষিজাত  
জীব্য ক্রয়বিক্রয় একটা বিস্তৃত হাট আছে।

বলবন্ত ( পুং ) বল ও ব্রহ্মনাশক ইন্দ্র।

বলবন্তাসুন্দন ( পুং ) বলবন্তো নিসুন্দরিত হন-ল্যা। বলবন্ত-  
ইন্দ্র ইন্দ্র।

বলবন্ত ( পুং ) বল ও ব্রহ্মনাশক হন-ল্যা। ইন্দ্র।

বলবন্ত ( বলাসন ), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকান্দা বিভাগের  
অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দার ঠাকুর  
মানসিংহজী রাঠোরবংশীয় বাহুবল। তাঁহাদের দত্তকগ্রন্থের  
অধিকার নাই, কিন্তু বাহিনীয়ে মোট পুত্রই রাজত্বের অধি-  
কারী হইয়া থাকেন। বাল্লব ৭২৪০ টাকা, তন্মধ্যে বার্ষিক  
২৮০ টাকা কর স্বরূপ বাড়িয়ার গাইকোরাড়কে দিতে হয়।

বলবন্ত ( পুং ) ১ বলনামক অসুন্দরনামক ইন্দ্র। ২ বলনামকারী।

বলটি ( পুং ) বলেন, অতোতে প্রাপ্যতে ইতি অট-বজ্জ।  
স্বপ্ন, স্বপ্ন। ( হো )

বলারান্ধি ( পুং ) বলন্ত অব্যক্তিঃ। ইন্দ্র।

বলাহক ( পুং ) বলেন দীরতে ইতি বল-হা-কুন, যথা বারীণাঃ

বাহকঃ পুৰোহিতাধিকাং সাযুঃ। ১ মেঘ। মহাপ্রলয়ে সমুদিত

সত্ত্বমেব একতম। ২ মৃতক। ( অমর ) ৩ পর্ত্ত।

৪ দৈত্যবিশেষ। ৫ নাগবিশেষ। সর্পভেদ। ( মেঘিনী ) এত সর্প

দক্ষীণ সর্পজাতীয়। “বলাহকসর্প দক্ষীকরণামন্তর্গতঃ”।

মুক্ত করহা ৪ অ )

৬ রসাগর্ভোদয় ককিমেবের পুত্র। ( ককিপুং ৩১ অ )

৭ ঐক্যের বধেব অববিশেষ।

“ভ্রমন্ত শতানন্দঃ সারথিস্তাত দারকঃ।

তুরঙ্গা শৈবানুগ্রীবমেঘপুষ্পবলাহকঃ” ( ত্রিকা )

৮ স্রব্ধের ব্রতবিশেষ। ( ভারত ভাঃ ৪৪১২ )

৯ নদবিশেষ, এই নদ লবণসমুদ্রগামী।

“বলাহকন্ত স্রবন্তক্রে। মৈনাক এব চ।

বিনিবিষ্টা প্রতিদিন নিয়মা লবণানুধিঃ” ( মৎস্তপুং ১২০।১২ )

৮ কুশবীপশ্ব পর্ত্তাবিশেষ। ( মৎস্তপুং ১২১।৫৫ )

৯ কামবৃক্ষ রাজা তাণ্ডীড়ের সনামখ্যাত বলদিকারী।

রাজা তাণ্ডীড় চতুঃপীড়কে আনিবার জন্য বলাহককে প্রেরণ  
করিয়াছিলেন। ( কামবৃক্ষ )

১০ বকবিশেষ। [ পর্বণে বলাহক দেখ। ]

বলি ( পুং ) পুঞ্জোপহার। ২ দেবসম্মে বলিরূপে নিহত্য পত্ন।

৩ নান্নির উপরে দেহোক্তাগে রমণীগণের লোলমাসঃ যে থাক  
পড়ে। ৪ রাজকব। ৫ অস্ত্রভেদ, প্রহ্লাদের পৌত্র। ৬ শ্রেণী।

৭ অর্ধোত্তরোক্ত নির্গত মাংসপিণ্ড। [ পর্বণে বলি দেখ। ]

বলিবাক ( পুং ) ভারতবর্ষিত কবিহয়—বলি ও বক।

( ভারত ২।৪ অ )

বলিক্রিয়া ( ক্রী ) ১ উপহার দান। ২ কোন ব্যক্তির গাত্রে বেধাঙ্গন।

বলিত ( ক্রি ) ১ বেঁটত। ২ বাজযুক্ত।

বলিন ( ক্রি ) ১ বাজযুক্ত কুক্ষিত গাত্রমাসঃ। ২ বলশালী।

বলিত ( ক্রি ) বলি-মন্তর্থে ( তুন্দ্রবলিবাটভঃ। পা ৪।২।২৫ )

বলিমুক্ত, বলিবিশিষ্ট।

“দধানা বলিভঃ মধ্যঃ” ( ভট্ট ৪।১৬ )

বলিমুখ ( পুং ) বানর।

বলির ( ক্রি ) বলতে সংযোগিত চক্ষুত্বাবামিতি বল বাহল্যতাং  
কিরচ্। কেকর বা টোরা চক্ষুবিশিষ্ট।

বলিবত্ত ( পুং ) রাজপুত্রভেদ।

বলিশ ( ক্রী ) বলিনা গন্ধবদ্রব্যাদ্যপহারেণ ভ্রতি হিনন্তি মংজা-  
নিতি শো-ক। বড়িশ। ( শব্দরত্ন )

বলিশান ( পুং ) মেঘ। ( নৈবট্য ১।১০ )

বলিশি ( ক্রী ) বলিনা আহারোপহারেণ মংজাদীন্ ভ্রতি, বিনাশ-  
ক।



ভীতি শো বাতলকাং কি। বড়িশ। (বহুব্রহ্ম) বলিশ-  
ভীষ। বলিশী, বড়িশ, বড়নী।

বলী (স্ত্রী) ১ শ্রেণীসমূহ। অগুরুচক্ষুনাতি দ্বারা অঙ্গে যে রেখা  
দেওয়া হয়। ৩ বলিশার্থ।

বলীক (স্ত্রী) বলতি সংস্ফুগোভীতি বল সম্বন্ধে (অলীকাদয়ন্ত)।  
উৎ. ৪।২৫ ইতি কীকন্। ১ পটলপ্রান্ত, চলিত চাটি।

“ব্রহ্মাসেবম্ব নমঃশলীকাঃ সমঃ বৃত্তিবলভীর্বাণঃ।”

(মাঘ ৫৫০)

বলীমপুত্র, যুক্ত প্রদেশের আমায়গড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর।  
কৌশলনী ভীষে আভ্রমগড় হইতে ৬ কোশ দূরে অবস্থিত।  
অক্ষা° ২০° ৩৬’ উঃ এক দ্রাঘি° ৮৩° ২৫’ ৩০’’ পূঃ। নগরটি  
ক্ষুদ্র হইলেও বেশ সমৃদ্ধিশালী। সম্রাট হুইবার হাট বসে।  
সেই হাটে নিকটবর্তী স্থানজাত নানা দ্রব্যাব আমদানী হইয়া  
থাকে। এখানে প্রায় ২৫০ তাঁত লইয়া, তাতিরা বয়নকার্য  
চালাইয়া থাকে। জৌনপুরবাসী মধ্যম শ্রেণী মুশেহদের বাশ-  
ধরণ এখানকার প্রধান জমিদার। উক্ত ব্যক্তি দুইয় ১৫শ  
শতাব্দের শেষভাগে জৌনপুরের শেষ রাজা হুলতানের নিকট  
হইতে ঐ জমি জায়গীর স্বরূপ পাইয়াছিলেন।

বলীমাং (ত্রি) অলকাযুক্ত।

বলীমুখ (ত্রি) বলীযুক্ত; মুখ বস্ত্র। বানর। (অমর)

বলীবাক (পুং) কথিতেন। [ বলিবাক দেখ। ]

বল্লুক (স্ত্রী) বলতে ইতি বল সংবন্ধে (বল্লরুকঃ)। উৎ-  
৪।৪০ ইতি উক। ১ পদ্মমূল। (পুং) ২ পক্ষিশেষ (উজ্জল)

বল্লু, ভাবণ। চুরাদি। পরশৈঃ সৰু। সেট। লট বকরতি।  
লুঙ অববকং।

বল্লু (ত্রি) বলতে বল সংবন্ধে (বল্লবকোকাঃ)। উৎ. ৩।৪২।  
ইতি কপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। বুল্ল।

“ওণবৎ স্তব্রোপিতস্ত্রিয়ঃ পবিশামে হি দিলীপবংশজাঃ।

পদবীঃ তরুবকবাসাসঃ প্রবতাঃ সংবশিনো অপেদিয়ে ॥”

(রঘু ১।১১) ২ শব্দ। (পুং) ৩ পক্ষিকা লোভ। (রাজনিঃ)

বল্লুজ (পুং) জাতিবিশেষ। (বিষ্ণুপুং)

বল্লুভক্ত (পুং) বক্তপ্রধানভুক্তি কৰ্মধারয়ঃ। পুংবল্লু।

বল্লুক্রেম (পুং) বক্তপ্রধানো ক্রমঃ। কৃষ্ণবল্লু। (রাজনিঃ)

বল্লুল (স্ত্রী) বলতে সংস্ফুগোভীতি বল-বাহুলকাৎ কলন্। ৬৮,  
চলিত দায়চিনি। (পুং স্ত্রী) ২ বৃক্ষবৃক্ষ, চলিত বাকল্। পর্যায়—

বক, বক, ৬৮, চোচ, চোলক, বক, বকল, হুল্লি, চোতক। (শব্দবৎ)

“তো হু পূৰ্বেণ কালেন তপোযুগৌ বহুবুতঃ।

কুপিপাসাপরিভ্রাতো জটাবকলধারিণৌ ॥”

(ভারত ১।১৫৩।২)

অতি প্রাচীনকাল হইতে বকুলপরিধান প্রথা প্রচলিত হিঃ।

রামায়ণীয় যুগে আমরা রামচন্দ্রকে সীতা ও লক্ষ্মণসহ (রামা) ১।১  
এক মহাভারতীয় যুগে পঞ্চপাণ্ডবকে জটধারী ও অভিনবকল-  
পরিধারী হইয়া বাতা কুন্তীদেবীর সহিত (মহাভারত ১।১৫৭।১-২)  
বনাস্তরব্রমণকার্যে নিযুক্ত দেখিতে পাই। সাধু-সন্ন্যাসিগণ  
সেই পূর্বভূতনকালে হ্রদনির্ধিতবাসের পবিত্রার্থে বকুলনির্ধিত  
কৌশল ব্যবহার করিতেন। প্রাচীন নাটকাদি গ্রন্থে তাহার  
ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। বস্তুতঃ এই পরিধেয় “বকুল”  
পর্ণজাদানের মূল (leaf-wearing) জায় বৃক্ষবৃক্ষ রূপেই ব্যবহৃত  
হইত অথবা বৃক্ষবৃক্ষের অভ্যন্তরভাগস্থ “নাড়” বা স্থল ভিন্নময়  
আঁটসের স্বভাব হইয়া বস্তুরূপে বোনা হইত, তাহার কোন  
প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বর্তমান সময়ে আমরা দেখিতে পাই যে, বৃক্ষবৃক্ষের এই  
কোষময় নাড় (Cellular tissue) তালিয়া স্থল স্থল তৎ  
(fibrous material) প্রস্তুত করা হয়, পরে তাহা হইতেই  
হুত বা মাছ ধরির “কড়” (Cordage) এবং গালিচা, জাজিম  
প্রভৃতি বোনা হইতেছে। ব্রহ্মদেশে এই বৃক্ষতত্ত্ব “ব” নামে  
পরিচিত। ইংরাজীতে ইহাকে bast বলে। ক্রমবিকাশিত  
Lauden শ্রেণীর বৃক্ষোৎপন্ন বৃক্ষতত্ত্ব দ্বারা বিনির্মিত বকুলবাস  
রুরোপের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। এতদ্বিধি Tilia Europaea নাম  
আর এক প্রকার বৃক্ষ শ্রেণীর বৃক্ষ দেখা যায়। তাহাও  
জালের আঁটসে যেহে পাতিবার গালিচা ও উৎকৃষ্ট জুতার  
কাপড় (কাষিসেব জায়) প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে এবং পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ Grewia, Hibiscus-  
ও Mulberry শ্রেণীর বৃক্ষবৃক্ষ হইতে উৎকৃষ্ট তত্ত্ব পাওয়া যায়।  
তুখ কলের গাছ হইতে তুগা নামে একপ্রকার বৃক্ষ তত্ত্ব  
উৎপন্ন হয়। উহা বেশম অপেক্ষা দৃঢ় এবং বহুকালস্থায়ী।  
মৎস্ত ধরবার জন্ত বড়িশ ঐ হুত্রে গাথা হইয়া থাকে। আর-  
কান দেশের খেও-বম্-ব, প-খ-যৌ = ব, ব-কুয়া, কোংপৌফ-ব,  
ব-নী ও এগুয়াং-ব নামক বৃক্ষ হইতে প্রচুর বকুলতত্ত্ব পাওয়া  
গিয়া থাকে। আকার্যাব ও ব্রহ্মবিভাগে হেন-ক্যা-ব, দম্-ব,  
মনোং-ব, বাপ্রীলু-ব, ব-গোয় প্রভৃতি নানা জাতীয় বৃক্ষ হইতে  
ঐরূপ তত্ত্ব সংগৃহীত হয়। উদাহারা নৌকাবাঁধা দড়ি ও মাছধরা  
জাল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ঐ বকুল তত্ত্ব ব্যবহার ইতর বিশেষে  
সাধারণতঃ ১৫০ সিকা হইতে ৩০০ টাকা মূল্য দর হিঃ বিক্রয়  
হইয়া থাকে।

আকার্যাবের গুয়ান-বৌক-ব বৃক্ষের বৃক্ষ তত্ত্বতে হুতু জাল  
ও জাহাজ বাঁধা কাহি প্রস্তুত হয়। ইহায়ই চলিত বাজার দর  
৩০ হিঃ মূল্য। বালাকা বীণের সাদৃশ্যের (Melaleuca viridi-



flora) ও তালী ছালের (Artocarpus) স্তর দ্বারা সহজে উৎকৃষ্ট মাছদ্বারা জাল প্রস্তুত হইয়া থাকে। শিলাপুরের তালী তারালের উদ্ভূত এবং ক্রামদেশের বৃক্ষজাত টোন হুতা (Twine) বুন হয়।

মলয়-প্রায়বীপে এবং কোথা নামক স্থানে সেমজজাতি কর্তৃক বৃক্ষজাত দ্বারা এক প্রকার বকুলবাস প্রস্তুত হইয়া থাকে। সিলেবিস্ বীপের (কাইলি) বিভাগ বিশেষে একপ্রকার তুখ গাছের (mulberry paper) ছালে যে স্তর প্রস্তুত হয়, তাহাও “বকুলবাস” বলিয়া পরিগণিত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের মাত্রাজ প্রদেশনীতি মিঃ জাকরি Eriodendron anfractuosum নামক বৃক্ষের ত্বক্ হইতে স্তর বাহিব করিয়া তাহার দৃঢ়তা ও বরবরনোপযোগিতা সাধারণের নরনগোচর করাইয়াছিলেন।

বর্তমান সময়ে চালুটি কাপড় নামে এক প্রকার রেশমী বস্ত্রের কাপড় প্রস্তুত হইতেছে, উহা সম্পূর্ণরূপে বৃক্ষজাত তন্তু হইতে উৎপন্ন। বেনাশাসিক নামে যে মোটা গাত্রবস্ত্র চলিত আছে, তাহা Rhen fibre হইতে প্রস্তুত, ইহাতে সিঁদের চাম্বের স্তর পাতলা ও শীতকালোপযোগী মোটা গাত্রবস্ত্র এবং স্কেট-প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পরিধেয় ভিন্ন-এই বকুল হইতে নানারূপ ঔষধ এবং চামড়া পরিষ্কার কবিবার জন্য এক প্রকার কস প্রস্তুত হইয়া থাকে। সিনকোনা (Cinchona) বৃক্ষের ছালে কুইনাইনের স্তর তিক্ত এবং তত্ত্বগুণবিশিষ্ট ঔষধ প্রস্তুত হয়। বাকসহাল, নিমহাল, জামহাল, বকুলহাল প্রভৃতি এক একটা রোগে বিশেষ উপকারী। আয়ুর্বেদোক্ত তৈবজ্যাতক্ এতদ্বির আরও অসংখ্য প্রকার গাছের চালের রস ঔষধ বা অম্লপানরূপে ব্যবহারের বিধি আছে। Oaks, Rhus, Eucalyptus ও বাবলা (Acacia Arabica) প্রভৃতি বৃক্ষশ্রেণীর ত্বক্ চামড়া পরিষ্কার করণের (tanning) বিশেষ উপযোগী। Acacia leucophloea বা সফেদ কিকব নামক বৃক্ষের চাল আরক চোরাই কার্যে প্রচুর ব্যবহৃত হয়। এই Acacia শ্রেণীভুক্ত আট্টেলিয়ার Wattle বৃক্ষ-সমূহের চালও চামড়াপরিষ্কার কার্যে বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। একপ্রকার ওক্গাছের চাল ছিপি (Cork) রূপে বাজারে বিক্রীত হইতেছে।

ভূর্জপত্র নামে যে আর এক প্রকার বৃক্ষ বৃক্ষজাত স্বেদা বাহ, তাহাও বকুল মধ্যে পরিগণিত। উহাতে পাপ-গ্রহের অন্তঃস্থদ্রবীকরণার্থ স্তবকবচাদি লিখিয়া অঙ্গে ধারণ করা হইয়া থাকে। প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থাদিও এই ভূর্জপত্র লিখিত হইত। এখন আর উহার বিশেষ প্রচলন নাই। পাট, নগ প্রভৃতিও বকুলজাত তন্তুসমূহে গণ্য হইতে পারে।

বকুলক্ষেত্র (পুং) পবিত্র স্থানভেদ। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও অখ্যায় রামায়ণের অন্তর্গত বকুলক্ষেত্র মাতাম্বো ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

বকুলবৎ (ত্রি) বকুল অন্ত্যর্থে মতুপ্ মন্ত বঃ। বকুলবিশিষ্ট, বকুলধারী।

বকুলসম্বিত (ত্রি) বকুলাত্মক।

বকুল (স্ত্রী) বকুল-টাপ্। ১ নিখাবকা। ২ গুরুপাষাণভেদ, শাদা পাথরকুটি। (রাজনিঃ) ৩ ভেলোবলা, চলিত ভেলোবল। বকুলিন্ (পুং) ১ বেতলোত্রবৃক্ষ। (বৈভক্তনিঃ) (ত্রি) ২ বকুলবিশিষ্ট, বকুলধারী।

বকুলোত্র (পুং) বকুলপ্রধানো লোত্রঃ। পটিকা লোত্র।

বকুবৎ (পুং) বকুঃ শব্দোহন্ত্যন্তেতি বকু-মতুপ্ মন্ত বঃ। ১ মন্ত। (ত্রিকাঃ) (ত্রি) ২ বকুবৃত্ত।

বলকম, মধ্যভাবতের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ।

বলকান, কাশ্মীর সাগরোপকূলের পূর্বদিকস্থ হুইটী “ও শৈলমালা। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ। অক্ষা° ৩৯° ৩০’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৫৪° ৩০’ পূঃ। এখানে নানা-প্রকার খনিজ মণিরর পাওয়া যায়।

বল্কিল (পুং) বদোহাঙ্গীতি বকু-ইতচ্। কটক। (শব্দরত্নঃ)

বল্কুত (স্ত্রী) বকুল। (শব্দচঃ)

বলথ্ (বালথ্), আক্গান তুর্কীস্থানের অন্তর্গত একটি ইপ্রাচীন নগর। অক্ষা° ৩৬° ৪৮’ উত্তরে কাবুল রাজধানী হইতে ৩৫৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে, কুন্দুজ হইতে ১২০ মাইল পশ্চিমে এবং হিরাত হইতে ৩৭০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই জনপদের উত্তরপূর্বে বংকুনদী, পূর্বে কুন্দুজ, পশ্চিমে খোরাসান এবং দক্ষিণপশ্চিমাংশে হাজারা ও মৈসুন্যর পর্যন্তমালা।

রামায়ণাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বাল্লীক নামে এই সুবিস্তৃত জনপদের উল্লেখ আছে। তৎকালে আৰ্য্য হিন্দুগণের সহিত বাল্লীকবাসীদিগের যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, তাহা ভারতযুদ্ধ পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায়। পরবর্ত্তিকালে এই জনপদ হইতেই ভারতে শকাব্দার ঘটয়াছিল।

[ বাল্লীক ও শব্দশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

এই জনপদের দক্ষিণপূর্বাংশ শীতপ্রধান ও পর্বতময় এবং উত্তরপশ্চিমাংশ বাদুকাপূর্ণ হওয়ার অপেক্ষাকৃত উষ্ণপ্রধান ও সমতল। এখানে গ্রীষ্মের সময় অত্যন্ত গরম বোধ হইয়া থাকে। এখানে উজবেক, আক্গান, মোঙ্গল, তুর্ক ও তাজক জাতির বাস আছে, কিন্তু লোকসংখ্যা অতিশয় অল্প। কতকগুলি লোক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বাস করে, আবার কতকগুলি লোক গবাদি পশু একস্থান হইতে অন্যস্থানে চরাইয়া লইয়া



গেভার ও সেট মাকে আপনাদেরও বাসভূমির পরিবর্তন করিয়া থাকে। উভ্যবেক জাতি সরগতিত, সাধুপ্রকৃতিত এবং দয়াশীল। গোষ্ঠে বা তাজকগণ মধ্যম ও পানবত, হৃদয়, কঠিন হৃদয় এবং নষ্টাচাৰী।

বর্তমান বা নতুন বল্ধ্ নগরে ১০ হাজার আফগান, ৫ হাজার কপ্তক, কতকগুলি উজবেক, হিন্দু ও সিহীদীর বাস আছে। নতুন নগর তত দূর ক্রীতসম্পন্ন নহে। এই নগরবাসিনের অধুরে ২০ মাইল পৰিধিৰিষিষ্ট স্বপ্রাচীন বাস্তুকী রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। ইহারই বিহীর্ণাংশে প্রত্নতত্ত্ব-সন্ধিৎসু মুসল্লি ও গুপ্তবীর সমাধিস্তম্ভ বিস্তারিত আছে। পুরাত্তন উল্লেখ করিয়াছি যে, রামায়ণীয় ও মহাভারতীয় যুগে এই জনপদ বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল; শুদ্ধ হিন্দুয় নিকট নহে, পশ্চিম এসিয়ায় ও বাসীরা নিকটেও এই স্থানের যথেষ্ট গোঁবধ ছিল। তাহার এই রাজধানীকে আন্-উন্-বালাহ বা নগরমাতা বলিয়া উল্লেখ করিত। পূর্বপ্রবাসীরা তটাকে প্রাচীন ধর্মের কেন্দ্র-স্থান ও জ্ঞানভাণ্ডার বলিয়া জানিত। প্রবাদ, পাবতপাদী কাইয়ামুদ্দ্ব এই নগর স্থাপন করেন এবং প্রাক্তন দার্শনিক ও ধর্মপ্রচাৰক অয্যুস তাহার অপরাধ স্থাপন দ্বারা ক্রীড়ি সাধন করিয়াছিলেন।

মাকিসনবীর আলেকজান্দার এই স্থান অধিকারপূর্ণক বলিয়া বাস্তুতন্ত্র কামন। এক্ষণে এই নগর স্থানীয় শৈল-শেখা হইতে তিন ফ্রোশ দূরে সমতলক্ষেত্রেবাসি নিষিদ্ধ। এখানকার বাস্তু তত ভাল নহে। নগরে জল সববাহ্যেব জল নদীতট হইতে জলনালী (aqueducts) চালিত আছে।

এক সময় হৃদয় বল্ধ্ বাস্তুগণ (সেনাবল) ইয়া নগরক্ষেত্রে গৃহকোশল্যেব বিশেষ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বল্ধ্ বাস্তু ১ম অঙ্গকেন্দ্র পল্লববংশীয় ছিলেন। ছোবেগীবাসী মোজেন্স তাঁহার বীৰ্যের পরিচয় দিয়াছেন, যতাত্মারে অঙ্গকেন্দ্র সোণদ-জনপদবীৰ্যের বলিয়া কথিত।

চেঙ্গিস খাঁর সময় পথ্য বল্ধ্ নগরী বীর সৌন্দর্য্য সমৃদ্ধিতে এসিয়াব অপর সকল নগর হইতে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া ছিল। তৈমুর বাজাবিরজবাসনায় বীর বিবৃত্ত মোগলবাদিনী লইয়া সময় সময় আসিয়া এই নগর ভূমিলাং করিয়া যান। বিখ্যাত পরিব্রাজক মার্কোপালে এই স্থানের প্রাচীন সমৃদ্ধির কতকনিদর্শন প্রত্যক্ষ করিয়া গিয়াছিলেন। ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে পারস্ত-পতি নাদিরশাহ বল্ধ্ ও কুন্ডজ অধিকার করেন। তাঁহার বৃত্তাব পর এই স্থান দুরাপাশেষেব অধিকারে আসে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে কুন্ডজপতি শাহ বুরাদ স্বাধীনতা অবলম্বন করিলে এই স্থান আফগান-শাসন হইতে পড়া হয়। তৎপরে ইহা বোখারাব

অধিকারভুক্ত হইয়াছিল, পরে পুনরায় আফগানস্থানের সীমা-ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

বল্ধ্, গতি, তুদী, পবনৈঃ অকং সেট। লট্ বল্ধ্গতি। লুট্ অল্ধ্গতি। তটমল্ল ও হুগাদাস এই ধাতুৰ অর্থ প্রুত গতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

বল্ধ্ (ক্ৰী) বদ-লুট্। ১ প্রুতগমন। ২ বহুভাষণ।

বল্ধ্ (ক্ৰী) বল্ধ্গতেহনরোত বল্ধ্-করণে বঞ, টাপ। দণ্ডালিকা। চলিত লাগাম। পধ্যায়—অবকেপণী, রশ্মি, কুশা (হেম)

“বল্ধ্গম্মদোহবদ্যায়ণাং নৃত্যতে বাগ্ৰবাজিনা।

বল্ধ্গাকনোবহল্লবং শিরস্ত্রঃ বামশাণিনা।” (রাখতুর-৫৫৩৪০)

বল্ধ্গতি (ক্ৰী) বদ-ভাব-ক। অর্থের বিশেষ গমন, অর্থের গতি-ভেদ, বেগে বিক্ষিপ্তোপরিচয়। ২ প্রুতগমন।

“অনির্গোড়িতকায়ান্ত বাগ্ৰজালাং বাগ্ৰম্নো বৃথা।

নিষিদ্ধাপরাক্ষেপোপাশুহুত্বেব বল্ধ্গতম্।” (শিউপালবধ-২২৭, ৩ বহুভাষণ।

বল্ধ্ (পুং) বগতে ইতি বল প্রাণনে বল-উ, (বলগু কৃৎ-উণ্ ১১০) ধাতুর উত্তর ভাষ্যগম। ১ ভাগ। ২ ভাগ। ৩ ভাগ। ৪ ভাগ। ৫ ভাগ। ৬ ভাগ। ৭ ভাগ। ৮ ভাগ। ৯ ভাগ। ১০ ভাগ। ১১ ভাগ। ১২ ভাগ। ১৩ ভাগ। ১৪ ভাগ। ১৫ ভাগ। ১৬ ভাগ। ১৭ ভাগ। ১৮ ভাগ। ১৯ ভাগ। ২০ ভাগ। ২১ ভাগ। ২২ ভাগ। ২৩ ভাগ। ২৪ ভাগ। ২৫ ভাগ। ২৬ ভাগ। ২৭ ভাগ। ২৮ ভাগ। ২৯ ভাগ। ৩০ ভাগ। ৩১ ভাগ। ৩২ ভাগ। ৩৩ ভাগ। ৩৪ ভাগ। ৩৫ ভাগ। ৩৬ ভাগ। ৩৭ ভাগ। ৩৮ ভাগ। ৩৯ ভাগ। ৪০ ভাগ। ৪১ ভাগ। ৪২ ভাগ। ৪৩ ভাগ। ৪৪ ভাগ। ৪৫ ভাগ। ৪৬ ভাগ। ৪৭ ভাগ। ৪৮ ভাগ। ৪৯ ভাগ। ৫০ ভাগ। ৫১ ভাগ। ৫২ ভাগ। ৫৩ ভাগ। ৫৪ ভাগ। ৫৫ ভাগ। ৫৬ ভাগ। ৫৭ ভাগ। ৫৮ ভাগ। ৫৯ ভাগ। ৬০ ভাগ। ৬১ ভাগ। ৬২ ভাগ। ৬৩ ভাগ। ৬৪ ভাগ। ৬৫ ভাগ। ৬৬ ভাগ। ৬৭ ভাগ। ৬৮ ভাগ। ৬৯ ভাগ। ৭০ ভাগ। ৭১ ভাগ। ৭২ ভাগ। ৭৩ ভাগ। ৭৪ ভাগ। ৭৫ ভাগ। ৭৬ ভাগ। ৭৭ ভাগ। ৭৮ ভাগ। ৭৯ ভাগ। ৮০ ভাগ। ৮১ ভাগ। ৮২ ভাগ। ৮৩ ভাগ। ৮৪ ভাগ। ৮৫ ভাগ। ৮৬ ভাগ। ৮৭ ভাগ। ৮৮ ভাগ। ৮৯ ভাগ। ৯০ ভাগ। ৯১ ভাগ। ৯২ ভাগ। ৯৩ ভাগ। ৯৪ ভাগ। ৯৫ ভাগ। ৯৬ ভাগ। ৯৭ ভাগ। ৯৮ ভাগ। ৯৯ ভাগ। ১০০ ভাগ।

“তদ্বন্ধনা যুগপদ্বিষ্মিতেন তাবৎ,

সত্তঃ পরম্পরভুলামধিরাহতাং চে।” (বল্ধ্ ৬৬৬)

বল্ধ্গু (ক্ৰী) বল্ধ্গংজায়াং স্বার্থে বা বন্। ১ চন্দন। ২ বিশিষ্ট। ৩ পণ। (ঐ) ৮ পচিব। (অজয়) পচিবার্থক বল্ধ্গু শব্দক শব্দক ব বগীত।

বল্ধ্গু (ধি) ১ বল্ধ্গাত। ২ ভাগ। দিয়াং টাপ্।

বল্ধ্গুজ (ধি) ১ বল্ধ্গাত বল্ধ্গাত। ২ বিশিষ্ট। ৩ বিশিষ্ট। ৪ বিশিষ্ট। ৫ বিশিষ্ট। ৬ বিশিষ্ট। ৭ বিশিষ্ট। ৮ বিশিষ্ট। ৯ বিশিষ্ট। ১০ বিশিষ্ট। ১১ বিশিষ্ট। ১২ বিশিষ্ট। ১৩ বিশিষ্ট। ১৪ বিশিষ্ট। ১৫ বিশিষ্ট। ১৬ বিশিষ্ট। ১৭ বিশিষ্ট। ১৮ বিশিষ্ট। ১৯ বিশিষ্ট। ২০ বিশিষ্ট। ২১ বিশিষ্ট। ২২ বিশিষ্ট। ২৩ বিশিষ্ট। ২৪ বিশিষ্ট। ২৫ বিশিষ্ট। ২৬ বিশিষ্ট। ২৭ বিশিষ্ট। ২৮ বিশিষ্ট। ২৯ বিশিষ্ট। ৩০ বিশিষ্ট। ৩১ বিশিষ্ট। ৩২ বিশিষ্ট। ৩৩ বিশিষ্ট। ৩৪ বিশিষ্ট। ৩৫ বিশিষ্ট। ৩৬ বিশিষ্ট। ৩৭ বিশিষ্ট। ৩৮ বিশিষ্ট। ৩৯ বিশিষ্ট। ৪০ বিশিষ্ট। ৪১ বিশিষ্ট। ৪২ বিশিষ্ট। ৪৩ বিশিষ্ট। ৪৪ বিশিষ্ট। ৪৫ বিশিষ্ট। ৪৬ বিশিষ্ট। ৪৭ বিশিষ্ট। ৪৮ বিশিষ্ট। ৪৯ বিশিষ্ট। ৫০ বিশিষ্ট। ৫১ বিশিষ্ট। ৫২ বিশিষ্ট। ৫৩ বিশিষ্ট। ৫৪ বিশিষ্ট। ৫৫ বিশিষ্ট। ৫৬ বিশিষ্ট। ৫৭ বিশিষ্ট। ৫৮ বিশিষ্ট। ৫৯ বিশিষ্ট। ৬০ বিশিষ্ট। ৬১ বিশিষ্ট। ৬২ বিশিষ্ট। ৬৩ বিশিষ্ট। ৬৪ বিশিষ্ট। ৬৫ বিশিষ্ট। ৬৬ বিশিষ্ট। ৬৭ বিশিষ্ট। ৬৮ বিশিষ্ট। ৬৯ বিশিষ্ট। ৭০ বিশিষ্ট। ৭১ বিশিষ্ট। ৭২ বিশিষ্ট। ৭৩ বিশিষ্ট। ৭৪ বিশিষ্ট। ৭৫ বিশিষ্ট। ৭৬ বিশিষ্ট। ৭৭ বিশিষ্ট। ৭৮ বিশিষ্ট। ৭৯ বিশিষ্ট। ৮০ বিশিষ্ট। ৮১ বিশিষ্ট। ৮২ বিশিষ্ট। ৮৩ বিশিষ্ট। ৮৪ বিশিষ্ট। ৮৫ বিশিষ্ট। ৮৬ বিশিষ্ট। ৮৭ বিশিষ্ট। ৮৮ বিশিষ্ট। ৮৯ বিশিষ্ট। ৯০ বিশিষ্ট। ৯১ বিশিষ্ট। ৯২ বিশিষ্ট। ৯৩ বিশিষ্ট। ৯৪ বিশিষ্ট। ৯৫ বিশিষ্ট। ৯৬ বিশিষ্ট। ৯৭ বিশিষ্ট। ৯৮ বিশিষ্ট। ৯৯ বিশিষ্ট। ১০০ বিশিষ্ট।

বল্ধ্গপত্র (পুং) বল্ধ্গমনাজ্য পবং যন্ত বনমল। (শব্দক)। বল্ধ্গপোদিকা (ক্ৰী) লতাভেদ (Amaranthus polygamus)। বল্ধ্গল (পুং) উচ্চাশ্রয়ী খেঁকশিয়াল।

বল্ধ্গলা (ক্ৰী) বল্ধ্গলাতাক লা ক-টাপ্। ১ বাকুটী। ২ পাকি-নিষেব। এই অর্থ বাবদ বল্ধ্গ শব্দের পধ্যায়—চক্রবিহী, দিলিকা, নিশাচরী, বৈরিগ, দিবাশাপা, মাংসেটী, মাংসহারিণী। বল্ধ্গলিকা (ক্ৰী) বল্ধ্গলাতাক কন, টাপি অত ইষক। তৈল-পায়িকা। আরহলা, তেলাপোকা।

“বল্ধ্গলিকা যুথিষ্ঠা শরোক্ষী তৈলপায়িকা।” (হেম)

“ততো বল্ধ্গলাতাক্তং দৃষ্ট। পটমকলং।” (কথাসরিংগা-৫৫১২২)

বল্ধ্গলী (ক্ৰী) বাজির পক্ষিবিদ্যেব।

বল্ধ্গসৌম, একজন প্রাচীন গ্রন্থকার। গোভিলগুহ্যগ্রন্থেব ইহার উল্লেখ আছে।



বলুত, তক্ষণ। জুপি, আশ্বিনেশ্বী, সন্ধ্যা সেট। লট, বলভতে।  
গিট, বলভতে। লট, বলভতা। "বলভতে অগ্রঃ লোকঃ"।

(হর্গাদাস)

বলুতন (স্ট্রী) বলভত তক্ষণে ভাবে লুট। তক্ষণ। (হেমচন্দ্র)

বল্লিক (পুং স্ট্রী) বন্দীক। (শব্দরত্না)

বাল্লিক, (পুং স্ট্রী) বন্দীক। (অনন্তটাকা ভট্ট)

বল্লীক (পুং স্ট্রী) বলভতে ইতি বল সংবরণে (অলীকাদিশচ।

উৎ. ৪।২৫) সুমাগমঃ কৌকনাত্তো নিপাতঃ। (উজ্জলদত্ত) ১ উত্তিকা-  
কৃত মৃত্তিকাত্ত্বপ। ইহার পথ্যম,--বামলুর, নাকু, বন্দিক  
বান্দীক, বান্দীকি, বান্দিকি, পুগলক, ক্রিম্ভা, ক্রিপ,  
লৈলক। (শব্দরত্না)

"বন্দীকগ্রাং প্রভবতি ধলুংখণ্ডনাথগুপ্ত।" (মেঘদূত পৃঃ ১৫)

আমরা বাড়ীর দেওয়ালে, কড়িকাঠে অথবা কাঠনির্মিত  
আসবাব প্রভৃতিতে একপ্রকার পুতিকাচীট বা উটপোকা  
(Termites) দেখিতে পাই। তাহারা দেয়ালে বা কাঠোপরি  
মাতীল ঢাকনি করিয়া তদ্ব্যপ্য দিয়া বাতাসাত করে, আবার  
কখন কখন কাঠখণ্ডের অভ্যন্তরে হুড়ু কাটির কাঠের বিশেষ  
কতি কথিয়া থাকে, কোন কাঠে একবার উই লাগিলে তাহার  
খণ্ড উদ্ধারের উপায় নাই। আলকাতরা, সাবান ও চুণ  
সমন্বয়ে উদ্ধারযোগে মিশ্রিত্য কাঠের উপর মাখাইলে  
উটপোকার আক্রমণ নিবারণিত হয়। কখন কখন মোম ও  
চাপনি গলাইয়া উই নাশ করা হয়ইয়া থাকে। বৎসব বৎসর  
এলাব পুঙ্ক কাঠখণ্ডে একদেশেই মেটেতে লাগাইলে আব  
পেঁচা ধবে না।

ইক্ষুক্ষেত্রেও প্রচুর পরিমাণে উই থাকে। উহা ইক্ষু কটিয়া  
নষ্ট করিয়া দেয়। এই জন্ত ইক্ষুক্ষেত্র হইতে উই দূরীকরণার্থ  
কতকগুলি উপায় অবলম্বন করা হইয়া থাকে। ইক্ষু  
৮ ছটাক, সবুজ ৮ সেব. পচা মাছ ৪ সেব, অতিবিষমূল্য  
২ সেব উপযুক্ত পরিমাণে জলে সিদ্ধ করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে।  
সেই কাথ ক্ষেত্রে ছড়াইয়া দিলে উই মরিয়া যায় বটে, কিন্তু  
অতিবিষার প্রভাবে ইক্ষুগাছ বিকৃত হইয়া যায় এবং তাহা  
বাড়ের অল্পপোকা হইয়া পড়ে। ময়দা বা চাহুর সহিত  
সেঁকোঁষ মিশাইয়া শুষ্ক মাখিবে, পবে সেই পিণ্ড লইয়া উট-  
চিপির সম্মুখে রাখিয়া দিলে। উহা তক্ষণে উটকুল নিখল  
হইয়া যায়। বন্ধুপনিয়াস (Danmer oil) ১২ ও গাঙ্গী  
বন্ধুনিয়াস (Uncaria gambir) ৬ মায়ার মিশাইয়া কাঠে  
লাগাইলে উই লাগিতে পারে না। তুঁতে, সৈকো চূর্ণের সহিত  
মিশাইয়া কাঠে বসিলে, অথবা সৈকো, মুসকর, সাবান ও  
সাজিয়াঁ একত্র তাপে একঘণ্টাকাল গলাইয়া নামাইয়া রাখিলে,

পরে সেট জলে পুনরায় ঠাণ্ডা করিয়া কাঠমার্জন করিলে  
উই মরিয়া যায়। [উই দেখ।]

এই উট বা পুতিকাচীট (White Ant) মাঠে, ঘেঁহে  
ও পল্লীর পথপার্শ্বে এক একটা মৃত্তিকাত্ত্ব গঠন করিয়া তদ্ব্যপ্য  
বাস করে। উহাকে চলিত কথায় উটপোকা বা উটচিপ এবং  
সামুভাষায় বন্দীক (Ant-hill) বলা হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে বিশেষতঃ নিম্নবঙ্গের প্রান্তরপ্রদেশে, সিংহগর্ভে,  
উত্তরাংশ অন্তরীপে ও সেন্টহেলেনা দ্বীপে বহু উটচিপ দেখিতে  
পাওয়া যায়। উহাদের সমুদ্র ও কোণাকার মৃত্তক পার্শ্ব  
দেখিলে স্বতঃই মনে বিশ্বাসের উদ্রেক হয়। হর্গাদেশে  
এই গুলি ২ হইতে ১৩।৭ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

খুঁচা অথবা গোলানন্দ বাটবার রেলগাথের ধারে দায়  
এবং অদূর স্ব-এমপোও ৪৮ ফুট অনেক বন্দীকস্তম্ভ দেখিতে  
পাওয়া যায়। এই বন্দীকস্তুভাভ্যন্তর কীটগুলি যে পরিমাণ  
মৃত্তিকাত্ত্বপ উচ্চ করে, সেই পরিমাণে তাহার ভূগর্ভে খনন  
কটিয়া উৎপন্ন জলি উঠায় এবং সেই মৃত্তিকাত্ত্ব তাহারা অতি  
শ্রমাক্রমে এক বিশেষ শিষ্টাচারেব সহিত তদ্রাস্য  
আপনাদের আবস্ত্য মত গহাবিধনন করিয়া লয়; অর্থাৎ যদি  
একটা বন্দীকেব ভূপৃষ্ঠোপরিহ কোণাকার স্তম্ভ ৭ ফিট উচ্চ হয়,  
তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, উটচিপের দ্বারা মৃত্তিকাত্ত্বও  
তদ্রূপ গঠ উৎপন্ন হইয়া সেই মৃত্তিকা সাহায্যে ও তাহাদের  
অপুণে নিখাদগাশলে একটা বন্দীক-গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

শুধু তাহাই নহে, এই মৃত্তিকাত্ত্ব অল্প বাটিকামধ্যে তাহার  
বাগকীটের বাসার্থ একটা সুবিস্তৃত বাজপ্রকাঠ প্রস্তুত করিয়াছে  
এবং তাহা চতুষ্পাশ্বে অসংখ্য দ্বারপ্রকাঠ বা শিঙকীটগুলি  
বাসগৃহ আছে। এই ঘরগুলি বিশালকরা ছাদযুক্ত এবং  
বিশালকরা সচায় মোপানপ্রদীঘারা পরস্পরে সংযুক্ত। এতদ্বি  
একস্থান হইতে অন্তস্থানে ঘাইবার সুবিধা, বারাগ্রা, দালান  
প্রবেশ্যাব প্রভৃতি সুচারুরূপে বিস্তৃত আছে, উহাদের গঠন-  
নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। নিয়ে আফ্রিকাদেশ-  
জাত একপ্রকার পুতিকাচীট বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইল। উহা  
সামরিকপুতিকা নামে খ্যাত।

আফ্রিকার সামরিক পুতিকাগুলি যেরূপ ভাবে বন্দীক প্রস্তুত  
করে তাহা উদ্ধাখ্যেভাবে ভেদন করিলে দেখা যায় যে, কি  
অপূর্ণ গঠন-কৌশলে তাহার এই বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছে।  
যে সকল সামরিক পুতিকা বন্দীক প্রস্তুত করে, তাহাদের  
শরীরেব দৈর্ঘ্য ১ এক বুলেব চতুর্থাংশ অপেক্ষাও নূন, কিন্তু  
তাহাদের নির্মিত বাসগৃহ সচরাচর ৭।৮ হাত উচ্চ হয়। অনেক  
অনেক বন্দীক তথ্যপেক্ষাও উন্নত হইয়া থাকে।



উল্লিখিত বন্দীক সকল বেমন উন্নত, উহার নির্মাণ-পরিপাটীও তদনুসরণ। উহার অভ্যন্তর ভেদ করিয়া দেখিলে, সামরিক পুস্তিকাদিগের নিপুণতা ও বিচক্ষণতার স্পষ্ট প্রমাণ প্রত্যক্ষ করিয়া চমৎকৃত হইতে হয়। তাহাদের সজ্জারূপ আহার বিহার সম্পাদনার্থে বাসগৃহের বহুরূপ নুখলা আবৃত্তক, তাহারা তাহা সূচাক্রমে সম্পন্ন করিয়া থাকে। রাখ-প্রোসাদ, তাগার-গৃহ, শিত-মালা, পথ, সেতু, সোপান প্রভৃতি অতি পরিপাটী রূপে প্রস্তুত করে। একোটি সকল বিলাস করা। এক একোটি হইতে অল্প একোটে গমন করিবার নিমিত্ত সুগম পথ প্রস্তুত থাকে। এক প্রদেশ হইতে অল্প প্রদেশে গমন করিতে হইলে, যে যে স্থলে ছুটিল পথ নিয়া অনেক ঘুরিয়া গমন করিতে হয়, তাহারা সেই সেই স্থলে এক এক খিলান করা সেতু নির্মাণ করিয়া গভীরতের সুবিধা করিয়া রাখে। এই রূপে তাহারা আপনাদের বাসবাটী সর্বদা সজ্জারূপে করিয়া তাহার মধ্যে সুখে অবস্থিতি করে। উহা এমন সুপুঙ্খ ও কঠিন যে, ৪৫ জন মহিষ, উহার উপর দণ্ডায়মান হইলেও, ভাঙ্গিয়া পড়ে না।

সামরিক পুস্তিকাদিগের কার্য-প্রণালীও অতি সুন্দর। ঐ প্রণালী এমন পরিপাটী যে, উহাকে এক উৎকৃষ্ট রাজ্যের ব্যবস্থা-প্রণালী বলিলেও বলা যায়। ইহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, প্রমজীবী পুস্তিকা, সৈনিক পুস্তিকা ও বিশিষ্ট পুস্তিকা। প্রমজীবী পুস্তিকা, গৃহ, পথ, সেতু প্রভৃতি প্রস্তুত করে। সৈনিক পুস্তিকারা গৃহের রক্ষণাবেক্ষণ করে এবং প্রয়োজনায়সারে সজ্জা সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকে। তাহাদের শরীর প্রমজীবী পুস্তিকা-দিগের শরীর অপেক্ষায় প্রায় ১৫ গুণ বড়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, প্রমজীবী পুস্তিকারা কখনও সৈনিক পুস্তিকার কার্যে প্রবৃত্ত হয় না এবং সৈনিক পুস্তিকারাও কখন প্রমজীবী পুস্তিকার কার্যে নিযুক্ত হয় না।

বিশিষ্ট পুস্তিকারা না গৃহাদি নির্মাণ করে, না যুদ্ধ করিতেই প্রবৃত্ত হয়, তাহারা আপনার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেও সমর্থ নহে। কিন্তু তাহাদের কলেবর সর্বাপেক্ষা পরিণত ও উৎকৃষ্ট এবং অল্পে পালক উঠিয়া থাকে। তাহাদের দেহ, সৈনিক পুস্তিকাদিগের ২ দ্বিগুণ ও প্রমজীবী পুস্তিকাদিগের শরীরের ৩০ ত্রিশ গুণ। অল্প অল্প পুস্তিকারা তাহাদিগকে সর্বপ্রধান বলিয়া মান্ত করে ও প্রধান পদে অধিষ্ঠিত করিয়া রাখে। তাহারা ঐ পদে অভিষিক্ত হইবার পর কয়েক সপ্তাহ মধ্যেই উদ্ভীষ্যমান হইয়া অল্প গমন করে। কিন্তু উড়িবার কিঞ্চৎকাল পরেই, পালক সকল করিয়া পড়ে, তখন পক্ষী পতঙ্গাদি আসিয়া, তাহাদিগকে আহার করে। আফ্রিকানিবাসীরা তাহাদিগকে ভাঙ্গিয়া ভক্ষণ করে। এইরূপে প্রায় সমুদায় বিশিষ্ট পুস্তিকা, নষ্ট

হইয়া যায়। যদি ২৪ ছুই চারিটা কোন ক্রমে রক্ষা পায়, পূর্বোক্ত প্রমজীবী পুস্তিকারা, দেখিতে পাইলে, তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়া রাজ্যের ও রাজ্যের পথে বরণ করে এবং এক বৃত্তিকামর একোটি মধ্যে স্থাপন করিয়া, বহুপুঙ্খ পরিপালন করে। পরে যখন রাজ্যের সন্তান উৎপত্তির উপক্রম হয়, তখন এক কাঠময় একোটি প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হয়। রাজী, যে সমস্ত অণু এসব করে, তাহা সমস্ত গ্রহণ করিয়া, সেই একোটে স্থাপন করে।

ভারতে সাধারণতঃ সন্ধ্যার প্রাকালে সপ্ত পুস্তিকা উড়িতে দেখা যায়। তাহাদিগকে বাসলা পোকা বলে। যখন তাহারা দলে দলে যেথাকাবে ভূগর্ভস্থ নিবাস হইতে আকাশ মার্গে উড়িতে থাকে, তখন কাক, বাহুড় প্রভৃতি নানা জাতীয় পক্ষী তাহাদিগকে খাইতে আরম্ভ করে। ডানা ভাঙ্গিয়া বাহা মাটিতে পড়িয়া যায়, তাহা পর দিন প্রাতে কাকের উদরস্থ হয়, কোথাও কোথাও নিরুই শ্রেণীর লোকে উহা সঞ্চয় করিয়া দ্রুত ভাঙ্গিয়া খায়।

উল্লিখিত পুস্তিকা-মহিষী, গর্ভাবস্থায় যাদুশ অবস্থান্তর ও রূপান্তর প্রাপ্ত হয়, তাহা তুলিলে, বিস্ময়াগম হইতে হয়। উহার বস্তু-বেশ ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া অবশিষ্ট সমুদায় অল্প অপেক্ষা ১৫০০ বেড় সহস্র অথবা ২০০০ ছুই সহস্র গুণ হুল হইয়া উঠে। উহার শরীর বীর্য বানীর শরীর অপেক্ষায় ১০০০ এক সহস্র গুণ ভারী হয় এবং প্রমজীবী পুস্তিকাদিগের শরীর অপেক্ষা ২০১০ সহস্র গুণ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এক জন পণ্ডিত, গণনা করিয়া দেখিয়াছিলেন, এক পুস্তিকামহিষী এই অবস্থায় ৬০ বাট্ দণ্ডে, আশী হাজার অণু এসব করিয়াছিল। এসব-কালে কতকগুলি প্রমজীবী পুস্তিকা তাহাৎ নিকট নিযুক্ত থাকে, তাহারা ঐ সকল অণু গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত কাঠময় একোটে মধ্যে স্থাপন করে। ঐ সমস্ত ডিম ফুটিয়া, যে সকল পুস্তিকা-শাবক উৎপন্ন হয়, প্রমজীবী পুস্তিকারা তাহাদিগকে সম্যক্ একাকারে লালন পালন করে। তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণার্থে যখন যে বিষয় আবশ্যক, তখন তাহা অবশ্যে সম্পাদন করিয়া থাকে। শাবকগণ এইরূপে লাগিত ও পালিত হইয়া শক্তিসম্পন্ন ও প্রমক্ষম হইলে, বন্দীক-রূপ গ্রহণ রাজ্যের কার্য করিতে নিযুক্ত হয়।

পণ্ডিতেরা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন, যদি কোন প্রকারে বন্দীকের কোন হানি ভয় করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে, তৎক্ষণাৎ ১ একটা সৈনিক পুস্তিকা, সেই ভয় স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। অনতিবিলম্বে আর ২১০ ছুই তিনটা আগমন করে। তখনমাত্র ছুরি ছুরি পুস্তিকা বাহির হইতে থাকে। এইরূপ বহুজন বন্দীকের উপর আঘাত করা যায়, ততক্ষণ



সৈনিক পুস্তিকা সকল বহির্গত হয় এবং ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া এক প্রকার শব্দ করিতে থাকে, তাহার আন্তরীক আক্রমণ করে, ধ্বনন করে ও দ্রুত করিয়া মিহর নিমিত্ত সাধ্যমত চেষ্টা করে, কিন্তু বন্দীকের উপর আঘাত করিতে নিরস্ত হইলে, তাহাৰা তৎক্ষণাৎ নিবৃত্ত হইয়া বন্দীকে মধো প্রবেশ করে। অনন্তর সহস্র সহস্র শ্রমী পুস্তিকা বাহির হইয়া, ঐ ভয় স্থান পুনর্বার নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, লক্ষ লক্ষ পুস্তিকা একত্র কর্তৃক করিতে থাকে, অথচ কেহ কাহারও কষ্টে ব্যাঘাত জন্মায় না এবং এক নিমেষের নিমিত্তও নিদ্রা কাহা করিতে নিবৃত্ত হয় না। এক একটা সৈনিক পুস্তিকা, এক এক মল শ্রমী পুস্তিকার সঙ্গে সঙ্গে থাকে, বোধ হয়, তাহার অধ্যক্ষ বা প্রহরীর রূপ হইয়া তত্ত্বাবধান করে। বিশেষতঃ একটা পুস্তিকা ভয় স্থানের অতি নিকটে দণ্ডায়মান থাকে, সে এক এক বার শব্দ করে, আর শ্রমী পুস্তিকারা তৎক্ষণাৎ উঠিয়াঃপরে আসে এক প্রকার শব্দ করিয়া, পূর্য্যাপেক্ষা দ্বিগুণ তীব্রতায় হইয়া, কর্তৃক করিতে আবিস্ত করবে।

সেনেগেল নামক স্থানের সমীপবর্তী কোন কোন স্থানে একত্র এত বন্দীক দেখিতে পাওয়া যায়, বোধ হয়, সেন সেট সেই স্থানে এক এক দান গ্রাম বাসিয়া গিয়াছে।

সিংহল, স্রমাতা ও গেরিগ বীপ এবং ভারতের কোন কোন স্থানে Termes taprobanes নামে একজাতীয় পুস্তিকা দেখা যায়। সিংহলবীপে T monoceros শ্রেণী গাভুর কোটরে বাস করে। অনেক সময় সেই স্থানে গোখুরা সাপের বাস দেখা যায়। মাদ্রাগ্রেসিডেন্সীর বসবপাড় নামক স্থানে যে সকল বন্দীক দেখা যায়, তাহাদের অধিকাংশগুলির অভ্যন্তরেই বহুলাংশক বিষণব সর্প থাকে। কুইললাওব উত্তরবর্ষ সমার্সেট নগরেব : মটল দূরে আলবাণী গির্জাসমূহের সুখে ১৬ ফিট উচ্চ বহুশত বন্দীক বিচ্ছিন্ন আছে।

বন্দীক পুস্তিকাযা শোচ করা নিষিদ্ধ। বিকুপুত্রাণে লিখিত আছে যে, বন্দীক বা মুখিককর্তৃক উৎখাত পুস্তিকানি হারা শৌচক্রিয়া কার্যতে নাই।

“বন্দীকমূবিকোৎখাতং মৃদমন্তকং লাং তথা।

শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ না দভ্যন্নপসন্তবান্।

অস্ত্রাঃপ্রাণ্যবপন্নাক হলেৎংবাংতাং ন কচ্চাম্ ॥”

(আফিকাচারতবৃত্ত বিজ্ঞপু.)

কোন দেবাবগ্রহ প্রতিষ্ঠাব পূর্বে পরিব্যক্তিৰ ল্পর্শদোষ-  
পাস্ত্রিজ্ঞ বন্দীক পুস্তিকা, গোমত ও ভয় এই তিন বস্তু  
যায়া বিগ্রহটা ধৌত করিয়া লইতে হয়। উক্ত বস্তুর যারা  
দান করাইবার কোন পুঙ্খ মন্ত নাট, এলন্ত মূলপাশি গায়ত্রী

বা সেই সেই দেবতার মূল মন্ত দানাই দানবিধি নির্দেশ  
করিয়াছেন।

“বন্দীকপুস্তিকান্তি গোময়েন স্ততশ্চনা।

ফালয়েৎ শিরসঃস্পর্শদোষাণামুপশান্তয়ে ॥”

(দেবপ্রতিষ্ঠাতব্য)

(পুং) ২ বন্দীক মুনি। ৩ বোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“গ্রীবাংশলক্ষ্যাদংপাদদেশে সন্মৌ গলে বা দ্বিত্তিববদোষেঃ।

গ্রহিঃ স বন্দীকবদক্রিয়াণাং জাতঃ ক্রমশঃগেব গন্তপ্রযুক্তিঃ।

মুখৈবনেটেকস্তভিত্তোদবদ্বিঃসর্পবৎ সপতি চোরভাগিঃ।

বন্দীকমাজতিবজো বিকারঃ নিম্প্রত্যানীকং চিবজং বিশেষাং ॥”

যে রোগে শিরোধেব আক্রোশ বেতু গ্রীবা, অংস, কক্ষ, হস্ত, পদ ও সন্ধি স্থানে এবং গলদেশে বন্দীকের দ্বার গাঢ়মূল অথচ  
অরু শিথরমূল ও উন্নতগ্রহি উৎপন্ন হয় এবং তাহা যদি চিকিৎসা  
না করা যায়, তাহা হইলে ক্রমশই বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, ও  
ইহাতে খুচাবেধবৎ বেদনা অনুভব হয়, হৃদয় অনেক মুখে  
শ্রাব হইতে থাকে ও উন্নত অগ্রের সহিত বিদগ্ধেব দ্বার প্রসঙ্গিত  
হয়। এই সকল লক্ষণ হইলে তাহাকে বন্দীকরোগে কহে।  
এই রোগ উপদ্রুতরূপে চিকিৎসা না করিলে কালক্রমে হঃসাধা  
হইয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—বন্দীকবোগে প্রথমতঃ শত্রু দ্বারা উৎপাদন  
করিয়া ক্ষার ও আরকশ দ্বারা লব্ধ এবং অর্জুন রোগের দ্বার  
শোধন ও রোপণ করিবে। দাশাশ মন্তস্থান ব্যতীত অন্য স্থানে  
বন্দীক বোগ হয় এবং যদি উহা অভ্যন্ত বর্তিত না হয়, তবে প্রথমে  
সংশোধন ও তৎপরে বক্তদোক্ষ করিয়া তাহার চিকিৎসা করিবে।

কুলব কলারের মূল, শুড়ী, সৈন্দব, সোঁদালমূল, দাষ্টমূল,  
জামালতার মূল, মাংস ও লক্ষু এই সকল পেষণ করিয়া  
তদ্বারা অলেপ দিতে হইবে এবং উহাতে দ্রুত মিশ্রিত ও জ্বলং  
উষ্ণ করিয়া উপনাস (পুলটান) প্রয়োগ করিলে বন্দীকরোগে  
বিশেষ উপকার হয়।

বন্দীকরোগে পাকিয়া যদি তাহাতে নালী হয়, তাহা হইলে  
উহার সমস্ত নালী অবশেষ করিয়া তাহা ছেদন করিবে এবং  
তাহাতে পলটান প্রয়োগ করিবে। যদি এই রোগে মাংস দূষিত  
হয়, তাহা হইলে ক্ষার প্রয়োগ দ্বারা তাহা নিষ্কাষিত করিবে, পরে  
ত্রণ বিভক্ত হইলে রোপণ ওষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। নিষ্বেতল  
ও সেব, কক্ষাঃ মনঃশিলা, হারিতাল, ভল্লাভক, ছোট এলাচি,  
অণ্ডক, রক্তচন্দন, জাতিপত্র ও ইন্দ্রযব এই সকল মিশ্রিত এক  
সের লইবে, পরে বধাবিধানে পাক করিয়া এই তৈল বন্দীকরোগে  
প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়। এই তৈলকে মনঃশিলাভ-  
তৈল কহে। হস্ত বা পদের উপর বহু ছিদ্রবিধি অথচ শোব-



মত বন্ধীকরণে হইলে তাহা অসাধ্য। চিকিৎসক এইরূপ বোগীকে ভাগ্য করিবেন। ( তাবত্র' ক্ষুদ্রের গাধি' )

বন্ধীকৃত্তিকার প্রলেপ দিলেও এই রোগে উপকার হয়।

“কৌন্তসর্পবন্ধীকৃত্তিকাসংযুতং ভিষক্।

গাঢ়মুণ্ডাদিনঃ কুণ্ডাধ্বক্ষস্তে প্রলেপনম্ ॥”

( বৈজ্ঞকচরুপাণিসং )

বল্লীকমাত্র ( ত্রি ) বন্ধীকৃত্তিকার অল্পরূপাকৃতি বিশিষ্ট।

বল্লীকল্প ( পুং ) কল্পভেদ।

বল্লীকশীর্ষ ( স্ত্রী ) বন্ধীকৃত্ত শীর্ষমিব শীর্ষমতঃ। শ্রোতোহস্তন, বন্ধুস্থান! ( রাজনি )

বল্লীবসন্তাবা ( স্ত্রী ) অলাবু বিশেষ। নাগজর তৃণী। (মননপাণ)

বল্লীকি ( পুং ) বন্ধীক। ( শকদামা )

বল্লীকুট ( স্ত্রী ) বন্ধীকৃত্ত বন্ধীকক্ষিতঃ বা কুটঃ। বন্ধীক। (হেম)

বল্লীকুট একরূপ পদও হয়।

বল্লুল ( ল্যু ), ১ ভেদন ও পূরণ। ‘অদন্ত চুবাতি’ পরশৈ’ সর্ক’ সেট। লট্ বলাপ্যতি। লুঙ্ অববল্যণৎ।

বল্ল, সংবরণ। ভূাদি’ আত্মনে’ সর্ক’ সেট। লট্ বলতে।

লিট্ ববলে। লুট্ বলিতা। লুঙ্ অববলিষ্ট।

বল্ল ( পুং ) বলতে সংযোগীতি বল্ল-অচ্। পরিমাণবিশেষ, ঔষাক্রয় পরিমাণ।

“বল্লিগুণে ধরণঞ্চ তেহৌ” ( লীলাবতী )

বৈজ্ঞক পরিভাষার মতে বিধুলা পরিমাণ। রাজনিব’ন্টের মতে সাক্ষিক পরিমাণ।

“গোমুদিতসোমিতা কু কথিতা শুভা তথা সাধিয়া।

বল্লো বলচতুইরেন ভিষক্যঃ মাযামতস্তকতুঃ। ( রাজনি )

২ শতবিশেষ। ৩ সল্লকীকৃত্ত। ৩ বাট্যালক, রেডেণ।

বল্লা ( পুং ) বল-গৎ। ১ ভাক্। ( স্ত্রী ) ২ গুডভক্। ( রাজনি )

( ত্রি ) ৩ বলকর। দ্বিষাং টাপ্। বল্যা, পাতালগকড়ী লতা।

বল্ল, প্রাচীন শকজাতির একটা শাখা। পূর্বে ইহারা সৌরাষ্ট্রে রাজত্ব করতেন। ইহারা রাজপুতনাব রাজকুলের একতম।

ভট্টকবিদিগের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, ইহারা এক সময়ে

সিন্ধুনদের কূলে ঠিট ও সুলাতান প্রদেশের বাও ছিলেন। কিন্তু

এখন ইহারা আর আপনাদিগকে শক বলিয়া বীশার করেন না।

বরং হৃদ্যবংশীয় অমোধ্যাপতি রামচন্দ্রের পুত্র শবের বংশে

আপনাদের বল্ল বা বল্ল নামক কোন পূর্বপুরুষের উৎপত্তি

কল্পনা করিয়া আপনাদিগকে হৃদ্যবংশীয় বল্লিরাই থাকেন।

প্রথমে তাহারা মুজিপাটনের অন্তর্গত প্রাচীন ধাক নগরে

আসিয়া বাস করেন এবং পার্শ্ববর্তী হানসমুহ জয় করিয়া

আপনাদের রাজশক্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহাদের এই রাজ্য

বল্লক্ষেত্র ও রাজধানী বল্লীপুর নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করে এবং তৎপাকার রাজবংশ বল্লরাজ উপাধি ধারণ করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

সৌরাষ্ট্রের রাজশক্তির প্রতিষ্ঠার পর বল্লগণ আপনাদিগকে মেঘাবের গহলোত বংশীয়গণের সম্বংশীয় বলিয়া স্বীকার

করিতে থাকেন। কিন্তু রাজৈতিহ্য পাঠে জানা যায় যে, গহ-

লোতগণ শিবোপাসনার পূর্বে শূর্যের উপাসনা করিতেন, পক্ষা-

স্তরে সৌরাষ্ট্রের বল্লেরা আপনাদিগকে ইন্দুবংশোদ্ভব ও বলিকপুত্র

বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। বলিকপুত্রগণ সিদ্ধতীরদত্তী

অরোর নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী

বল্লগণ অতিশয় দুর্বল হইয়া উঠে এবং উপদ্রুপার মেঘাব আক্র-

মণ করে। রাণা হামীর একটা যুদ্ধে চোতিলাব বল্লসদায়কে

নিহত করিয়াছিলেন। থাকের বল্লসদায়বংশ অত্যাশি জাতীয়

গৌরব রক্ষা করিয়া আসিতেছে। [ বল্লীরাজবংশ দেখ। ]

বল্লকরঞ্জ ( পুং ) কল্পভেদ।

বল্লকী ( স্ত্রী ) বলতে ইতি বল্ল-কুন্, গৌনানিত্যং কীর্।

১ বীণ।

“বল্লকীঃ বাক্তমানো হি সপ্তবরবিমুক্তিতাম্।”

( হরিবংশ ৮৪/১১১ )

২ সল্লকী কৃত্ত। ( রাজনি )

বল্লগুণপুগ ( স্ত্রী ) পুগবিশেষ, স্বপ্নাবিশেষ। ( রাজনি )

বল্লটভট্ট, একজন প্রাচীন কবি। স্বতন্ত্রভাবে ক্ষেত্রের ইচ্ছার

উল্লেখ করিয়াছেন।

বল্লটভাগবত, একজন কবি।

বল্লন, একজন প্রাচীন কবি।

বল্লপুত্র, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত দুইটা প্রাচীন নগর, চিক ও

দোক বল্লপুত্র নামে খ্যাত। উক্ত নগরদ্বয় পরস্পরে ৭ কোশ ব্যব-

ধানে অবস্থিত। তারদাব আলী কর্তৃক ধ্বংস হইবার পূর্বে এই

নগর অতি সমৃদ্ধিশালী ও জনজনপূর্ণ ছিল। চিকবল্লপুত্রের

বংশ নিত্যন্ত মন নহে। এখানে মোরছ বর্মানগবংশীয় এককটা

কুবেরী-লোকের বাস আছে। তাহাদের বিশ্বাস, দক্ষিণ হস্তের

দুইটা অঙ্গুলি কর্তন তাহাদের জীবনের একটা কর্তব্য কর্ম, এই

কারণে উক্ত বর্জন শাখাত্তক রমণীরা স্বধর্মরক্ষার জন্য স্ব স্ব

কস্তাগণের বিবাহকালীন কর্ণবেদের সময় দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী

ছেদন করিয়া দেয়। ঐ সময়ে তাহারা যথাসাধ্য পূজারষ্ঠান

করে এবং গ্রামের কাম্যাবকে ডাকাইয়া তাহাকে কিছু কাটাই

মজুরী দিয়া কস্তাদিগের অঙ্গুলী গাঁটের মাথায কাটিয়া লয়।

ইহা আটনবিক হইলেও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রারম্ভে বল্লপুত্রের

অন্তর্গত দেবসহোদ্র গ্রামে এক রমণীকর্তৃক কর্তব্যাক্ষরোদে



এইরূপ অঙ্গুলি কাটা হইয়াছিল। আঙ্গুল কাটবার সময় চিতল নামক বয়স সাহায্যে এক আঘাতে কাটাই রীতি।

এ অতুত ক্রিয়া লক্ষ্যে তাহাদের মধ্যে একটা কিংবদন্তী আছে :—পুরাকালে বুক নামে এক রাক্ষস ছিল। সে বহু সহস্র বৎসর কঠোর তপস্বী করিয়া মহাদেবকে ভুট্ট করে। রাক্ষসের তপে পরিতুষ্ট হইয়া মহাদেব রাক্ষসকে দেখা দিয়া বলেন, বৎস! আমি তোমার তপস্যায় প্রীত হইয়াছি, এক্ষণে যথাভিলষিত বর প্রার্থনা কর। রাক্ষস দেবাদিদেব মহাদেবের এবমিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিল, দেব! যদি অধীনেব প্রতি রূপা করিয়া দর্শন দিয়াছেন, তবে আমার এই বর দিন যেন আমি মাথায় হাত দিবামাত্রই সেই ব্যক্তি ভস্ম হইয়া যায়। আন্তোত্তরে রাক্ষসের অসদর্পিতপ্রায় জ্ঞাত না হইয়া “তথাস্তু” বলিয়া প্রস্থান করিলে তৎক্ষণাৎ বুক দেবপ্রদত্ত এত অসাধারণ শক্তির পরীক্ষার্থ মহাদেবের পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবিত হইল। শিব উপাধাত্তব না দেখিয়া ক্ষতপথে পলায়মান হইলেন, রাক্ষস তাহার পশ্চাদ্ভ্রমণ করিয়া ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইলে মহাদেব একটা বনে প্রবেশ করিলেন। রাক্ষস হাফাইতে হাফাইতে নোড়িয়া আসিয়া বন সমুখস্থ ক্ষেত্রে এক কৃষককে দেখিতে পাইল এবং জিজ্ঞাসা করিল—শীঘ্র বল, তুই এখান দিয়া কাহাকেও ঘাইতে দেখিয়াছিস? ভীষণদর্শন সেই রাক্ষসকে দেখিয়া তখন কৃষক মনে মনে চিন্তা করিল, যদি আমি এই রাক্ষসকে মহেশ্বরের সংবাদ না লৈয়া দিই, তাহা হইলে এ এগুনই কোথের বলাবলী হইয়া আমাকে সাংসারপুঙ্খক ভক্ষণ করিবে; আব যদি শেষে এই বিবন জামিহাত গায়েন, তাহা হইলে আমার হবকোপা-নগে দন্ধীভূত হইতে হইবে, সুতরাং ঐক কষ্টব্য অশ্রমবণ কাঁলে এই দাক্ষণ নিপদ হইতে অব্যাহতি পাই। কৃষককে চিন্তাশীল দেখিয়া রাক্ষসেব দঢ় বিশ্বাস হইল, সে নিশ্চয়ই মতেখবের সংবাদ জানে। তখন সে পুনঃ পুনঃ হুঙ্কার দ্বারা কৃষককে ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিল, কৃষক উপাধাত্তব না দেখিয়া চিংকাব-পুঙ্খক বলিল, “আমি মহাদেবের কোন সংবাদ রাখি না” পর-ক্ষণেই সে আন্তে আন্তে রাক্ষসকে মহাদেবের গুপ্তস্থান দেখাইয়া দিল।

যখন রাক্ষস বুক সেই বনে প্রবেশ করিয়া মহাদেবকে ধবিতে আগ্রসর হইল, এমন সময়ে, বিষ্ণু মহাদেবের উজ্জ্বলমোহিনী-বেশ ধারণ করিয়া রাক্ষসেব সম্মুখে উপনীত হইলেন। মুমূর্ষুর মোহনরূপে যুদ্ধ হইয়া রাক্ষস মহাদেবের ত্রিভুজিহ্বা তুলিয়া ধীরে ধীরে মোহিনীর অঙ্গময়ণ করিতে লাগিল, কিন্তু সেই বববপু স্পর্শ করিতে পারিল না, রাক্ষসেব প্রেমবিহ্বল ভাব দেখিয়া মুমূর্ষুর দ্বার উন্মুক্ত হইল। তখন সে বলিল, আমি ব্রাহ্মণ-

কস্তা, কিরূপে তোমার দ্বার অপূতদেহ রাক্ষসের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে পারি। তুমি অগ্রে সন্ধ্যা বন্ধনাদি দ্বারা পূতদেহ হও, তবে তোমার বাসনা পূর্ণ হইতে পারে এবং তুমি আমাকে স্পর্শ করিতে পার।

বিষ্ণুর ছলনা রাক্ষস বুঝিতে পারিল না। নারীবেশে যুদ্ধ হইয়া সে স্বীয় দক্ষিণহস্তের প্রোভাব তুলিঃ গেল। সন্ধ্যা কবিবার সময় রাক্ষস অন্ধকারকালে স্বীয় অজ্ঞানিতে যথাক্রমে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি স্পর্শ করিতে লাগিল। অনন্তর যেনই সত্তকে হস্ত স্থাপন করিবে, অমনি ভস্মসাৎ হইয়া গেল। তখনস্বর মহাদেব সেই গুপ্ত স্থান হইতে বহির্গত হইয়া বিষ্ণুর নিকট স্বীয় রূতজ্ঞতা জ্ঞাপনপূর্বক অকৃতজ্ঞ ও বিশ্বাস-ঘাতক কৃষকের অপরাধের বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া আদেশ করিলেন, যে অঙ্গুলি দ্বারা তুই আমার গুপ্ত স্থান নির্দেশ করিয়া দিয়াছিস, তোর সেই অঙ্গুলি আমি নষ্ট করিয়া দিব। এই বলিয়া মহাদেব তাহার অঙ্গুলি কাটিতে উদ্যত হইলেন। এমন সময়ে অকস্মাৎ কৃষকপত্নী স্বীয় স্বামীর অগ্রদ্বারনাশি লইয়া সেই ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল, সে মহাদেবকে তদবস্থ দেখিয়া স্বীয় স্বামীর অঙ্গুলি রক্ষার্থ মহাদেবের চরণতলে নিপতিত হইল এবং বিশেষ অশ্রুণয় বিনয়ের পর বলিল, হে দেবতা! যদি আপনি আমার স্বামীর অঙ্গুলি নষ্ট করিয়া দেন, তাহা হইলে অগ্রদ্বারেব এই দরিদ্র পরিবার দুহুত্মখে পতিত হইবে, স্ত্রীতবঃ তালাব পবিবর্তে আমি চট্টী অঙ্গুলি দিতে প্রস্তুত আছি। মহাদেব স্ববকরমণীবে এই প্রকার পতিভক্তি দেখিয়া বলিলেন, তোমার একপদ স্বামিভক্তিতে আমি প্রীত হইয়াছি। আজ অমনি তোমার বংশে যে সকল রমণী জন্মগ্রহণ করিবে, সেই অমণব মণির সমক্বে তাহা হইয়া অঙ্গুলী বর্গ দিয়া তোমার এই অসাধারণ পতিভক্তির মহিমা ঘোষণা করিবে। তাই অজ্ঞানি সেই রমণীর বংশীয়া কল্যাণা অঙ্গুলি দান করিয়া আশীর্বাদে। তাহারা রাজবিধির নিবেদ না মানিয়া দণ্ড গ্রহণ করিতে বৎ ইচ্ছুক, তথাপি দেবাদেশ লজ্জন করিতে ইচ্ছুক নাহ। এখনও মহিষের প্রায় ২ সহস্র পবিবার ঐরূপ অঙ্গুলিদান করিয়া থাকে।

বলপুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সী সলিম জেলাব অন্তর্গত একটা গাওগ্রাম। কোলিমলয় পর্বতগিরি স্থাপিত নামকল নগরী হইতে ১৬০ মাইল পশ্চিমোত্তরে অবস্থিত। এখান তোরিবে উপত্যকার সমুখস্থ কন্দরমুণ্ডে আরপল্লবের স্বামী মন্দির ও পুখুর। ঐ পুখুরে কতকগুলি মাছ আছে। প্রত্যাহ বর্ষা বঙ্গাইবা ঐ মাছগুলিকে বাছ দেওয়া হয়। বর্ষাশেষ হইলেই মাছগুলি বাঁধে ও গ্রীষ্মে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই চক্র অনেক ঐ মন্দিরবৎ



বলভগণি বলে। দক্ষিণাংশে অনেকগুলি শিখরালক  
উৎকীর্ণ আছে। তদ্বাচ্যে এক্ষণে ১০৫০ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ।

বলভ (ত্রি) বল-অভ্যুত। ১ প্রিঃ।

“পূঃ ৫ ভাষ্যে বলভূত্যাং বলভেভ্যাম্ ভূপতেঃ।”

(কামদকীর্তনীতিসা) ৫।১১)

১ অধ্যক্ষ। (অমর) বামীর মতে অমরতীকার অধ্যক্ষ লণে  
পর্যায়ক বুঝায়। ৩ মূলকণ্ডাক্ত অর্থ। ৪ কক্ষাণ্ডক।  
৫ রাজশিবী। (ভাবপ্রঃ)

বলভ, একজন রাজা। দলপতিরাজের পিতা। ২ রাজকুমারভেদ।  
সুপ্রসিদ্ধ রূপ ও সনাতন গোবামীর ভ্রাতা। [সনাতন দেশ]।  
বলভ, কএকজন সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার—১ বলভাচার্য্য। ২ একজন  
বৈয়াকরণ। মলিনাব ও বায়স্কুট ইত্যাদি গ্রন্থ গ্রহণ করিয়াছেন।  
৩ মোক্ষদক্ষীণালপ্রণেতা। ৪ বিষজ্ঞানবলভ নামক জ্যৈষ্ঠি-  
গ্রন্থ-রচয়িতা। ৫ শঙ্করদেবের কাব্যপ্রণেতা। ইহার প্রকৃত  
নাম হরিবলভ। ৬ সমর্থগজাধরচরিতা। ৭ বৈজয়ন্ত নামক  
গ্রন্থকার।

বলভকমুত, কদম্ববোণের উপকারক ওষধিভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—  
হরীতকী ৫০টা, সচল লবণ ২ পল একত্র ভুতপাক করিয়া পান  
কলিগু হ্রাস, মূল, উদররোগ ও বায়বান হয়।

(ভৈবজ্ঞানসংগ্রহে কদম্ববোণিকঃ)

বলভগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত একটা  
গিরিভূগ। চিকোড়ি হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।  
শৈলশিখরোপরি দূর্গাংশ প্রায় গোলাকার (২৭৫ X ২০০) এবং  
কোন স্থানে কৃত্রিম ও কোথাও স্বাভাবিক ইহাকে প্রাচীর-  
রূপে বেটন করিয়া আছে। উহার দুইটা প্রবেশদ্বার, ৫টা  
প্রবেশ, একটা সুবৃহৎ কুপ এখন সম্পূর্ণ নষ্টপ্রায়, সংস্কার ক্ষমতার  
হ্রাসেরও অধিকংশ ধ্বংস হইবার উপক্রম। বলভগড় দূর্গ  
১৬৮০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর অধিকারে ছিল। উহা  
বেলগামের ১০টা প্রসিদ্ধ দূর্গের একতম। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে নেদার্ল্যান্ড  
সামন্ত সর্দার কোলহাপুর-বাজের বিরুদ্ধে আত্ম সারথ্য করিয়া  
ঠাহার নিকট হইতে বলভগড়, গজগড় ও ক্রীমগড় অধিকার  
করিয়া লন; কিন্তু কোলহাপুরপতি পরবর্ত্তেই নিজেই লক্ষ্যভ্রষ্ট  
পরাজিত করিয়া দূর্গ পুনরুদ্ধার করেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে যখন  
পরভরাম ভাউ পুণায় অবস্থিত করিতেছিলেন, তখন কোলহা-  
পুররাজশত্রু উপর্য্যুক্ত সর্দার পুনরায় বলভগড় দূর্গ হস্তগত  
করেন।

বলভগণক, গণিতলভ্যগ্রন্থকার।

বলভগণি, হেমচন্দ্রকৃত অভিধানচিত্তাক্ষিপক-সংগ্রহ এবং শেক-  
সংগ্রহের টীকাগ্রন্থ। ইনি জ্ঞানবিদ্যার শিষ্য ছিলেন।

বলভজী, ১ হস্তমাক্ষরচিত্র। ২ নাপরমিতের সারসংক্ষেপ ও  
অখণ্ডমাক্ষরচিত্র, কল্যাণভাষ্যারাক্ষরচিত্র, কল্যাণকল্যাণভাষ্যার  
এবং বৃত্তমাক্ষর-লক্ষণভিত্তিক।

বলভজী গোবামী, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত।

বলভভতম (ত্রি) অতিপ্রিয় প্রিয়।

বলভভা[ষ্য] (প্রী) বলভ ভাষ্যে ধর্ম্ম বা তত্ত্ব উপ। প্রিয়তা,  
বলভের ভাষ্য বা ধর্ম্ম।

বলভ তান্ত্রিয়া, একজন মহারাষ্ট্র প্রধান। ইনি সিন্ধবাজের  
প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে পেশবা মধুরাওর  
মৃত্যুর পর, পেশবার গদি লইয়া গোলাযোগ উপস্থিত হয়।  
এই সময়ে বিধবা রাজমহিষী যশোদাবাই দণ্ডকগ্রহণের সঙ্কল্প  
করেন। বলভ তাহাতে বাধা প্রদান করণার্থে বিশেষ কিছু  
করিতে পারেন নাই। অবশেষে তিনি ১৭২৬ খৃষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠমাসে  
মাসে বাজীরাওর বড়বয়ে যোগদান করিয়া তাহাকেই রাজস্বের  
করিবার ব্যবস্থা করেন, কিন্তু বাজীরাও পুণায় আসিয়া নানা  
কড়নবিশেষ সহিত সাক্ষাৎ করিলে, উক্তদের সূক্ষ্মমনোমালিঙ্গ-  
বিদ্রোহিত হয় এবং নানা রাজমন্ত্রী থাকিলে বাজীরাও পেশবা  
হইবেন, এইরূপ একটা-মুক্তি হয়। এই সম্মিলন বিশেষ আশাশ্রম  
নহে, তাহা বিদ্রোহ-বলভ-কর্ত্তব্য উক্তদের গুপ্তপরিচালনা বিপরীত-  
চরণ করিতে চেষ্টা পান। তিনি বায় বাহুবল চিন্মাজী আপ্যাকে  
যশোদাবাইর বন্ধক সন্ধান করাইলেন এবং কোশলে পরভ-  
রাম ভাউকে মন্ত্রিপরিষদীকারে অস্বীকার করাইয়া বাজীরাওর  
সর্বনাশসাধনে প্ররোচিত করিলেন। নানা কড়নবিশেষ মন্ত্রী রহিলেন  
এবং পরভরাম রাজস্বসংগ্রহের ভার গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে  
পাছে যৌবরাজ্যে মিলে শত্রু হইয়া উঠে, তাহার প্রতিবিধান কর্ত্ত  
বলভ মানীর পঞ্চমশীলসারের উত্তর পক্ষের মিলনচেষ্টা পাইলেন।

এই সময়ে চিন্মাজী আপা, বাজীরাও ও নানা কড়নবিশেষ  
পরভরাম ভাউকে লইয়া মহারাষ্ট্র-সরকারে যে বোম্বাই রাজবিশেষ  
স্থিতি হইয়াছিল, তাহা মহারাষ্ট্রের ইতিহাসে সম্পষ্টরূপে লিখিত  
আছে। চিন্মাজী আপ্যাকে-কর্ত্তন পেশবা করিবার অভিপ্রায়ে  
নানা কড়নবিশেষ-সাক্ষর-আসিফ রাজস্বসংগ্রহ করিলেন,  
এদিকে পরভরাম-কোশলে বলভকর্ত্তব্য বাজীরাও হস্তগত  
পেশবা তাহাব সন্দেহ জন্মিল, তিনি তাহাদের সহিত মিলিত  
না হইয়া বাজী হইতে রাজস্বসংগ্রহ প্রেরণ করিলেন। ২৬এ যে  
চিন্মাজী পেশবা পদে অভিষিক্ত হইলেন।

ইহার পর পরভরাম নানা কড়নবিশেষ পুণায় ডাকাইয়া  
আনিয়া বলভ তান্ত্রিয়ার সহিত মিলন করাইতে চেষ্টা পাইলেন,  
কিন্তু ফলে কিছুই হইল না। উক্তসময়ে শত্রুভাষ্যের সহিত  
যুদ্ধ অবতরণী হইয়া উঠিল। নানা বিশেষ কোশলে রত্ন



ভোজনালয়ে হস্তগত করিলেন। সিন্ধেনাথ ও হোলকরপতি এবং পেশবাব সেনাপতি যিঃ বয়েড্ সজ্জিত হইলেন। ৮ই অক্টোবর বাজীরাও মনমোহে বসিলেন এবং ২৭এ অক্টোবর বলভ তাতিয়া সিন্ধেনাথ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলেন। অতঃপর সিন্ধেনাথ তাঁহাকে মুক্তিমান করিয়া পুনরায় মন্ত্রিপদে নিয়োগ করেন। কিন্তু ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে নানা ক্ষুদ্রবিশেষে মৃত্যুর পর, পেশবা বাজীরাওব সহিত সিন্ধেনাথের ঘোর শত্রুতা উপস্থিত হয়। সেই সময়ে সিন্ধেনাথ পুনরায় বিরোধোৎসাহ বলভকে নিহত করেন। [ মহারাষ্ট্র ও অপর্যাপ্ত শব্দ দেখে। ]

বলভদাস, বৈষ্ণবাসিকপ্রণেতা।

বলভভাস্কিত ( পুং ) বলভাচার্য্য। [ বলভাচার্য্য দেখে ]

বলভভদ্রেব, ১ হস্তাভিতাবলিপ্রণেতা। ইনি খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দে বিজয়ন ছিলেন। তাঁহার বয়ে শাস্ত্রধরপদ্ধতির সম্বলনকার্য্য আরম্ভ হয়। ২ যোগবুদ্ধাবলীচরিতা। ৩ একজন কবি। ৪ কুমারসম্বদের অষ্টাধ্যায়-টীকা, মেঘদূতটীকা, রত্নবংশলিকা, বক্রোক্তপঞ্চাশকাটীকা, শিতপালবধটীকা ও সূর্যশতকটীকা-প্রণেতা। মলিনাথ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইনি আনন্দদেবের পুত্র এবং আনন্দবর্দনরূপ সৌন্দর্য্যকবী টীকাকার কব্যাটের ( ২৭৭ পৃঃ ) পিতামহ।

বলভভায়াচার্য্য ( পুং ) জায়লীয়াবতীপ্রণেতা। গবেশতত্ত্ব-চিন্তামণিতে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বলভপালক ( ত্রি ) বলভনাম্ অববিশেষবাণ্য পালকঃ। অবরক্ষক। ( ছুরিপ্রয়োগ )

বলভপুত্র ( স্ত্রী ) কলিকাতার উত্তরবং গঙ্গাতীরবর্তী একটি গণ্ড-গ্রাম। এখানে বলভবীর মন্দির বিদ্যমান। প্রান্ত বৎসর বৎ-যাত্রা উপলক্ষে এখানে দ্বাদশগোপালের উৎসব হইয়া থাকে। এই স্থান ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের শ্রীরামপুর ষ্টেশন হইতে অর্দ্ধ কোশ মাত্র। [ মাহেশ দেখে। ]

বলভরাজ, অনুহিলগড়ের একজন রাজা। চামন্দরাজের পুত্র।

বলভশক্তি ( স্ত্রী ) একজন রাজপুত্র। ( কথাসরিংসা\* ১০।১৭ )

বলভস্বামিন্ ( পুং ) বলভাচার্য্য।

বলভা ( স্ত্রী ) প্রিয়া।

‘প্রেরদী বরিতা কাত্তা প্রাণেশা বলভা প্রিয়া।

জয়শো আশমসা প্রোষ্ঠা প্রাণয়িনী চ সা।’ ( হেম )

বলভাচারী, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভেদ। অপব নাম ব্রহ্মসম্প্রদায়। বলভাচার্য্য ইহার প্রবর্তক, এই নিমিত্ত লোক এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগকে বলভাচারী বলিয়া থাকে। ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিমে রামসীতার উপাসনাই প্রচারিত দেখা যায়, কিন্তু এই স্থানের পশ্চিমভাগে ঐশ্বর্য্যবান্ ও ভোগবান্ গৃহস্থের মধ্যে

প্রায়ই রাধাকৃষ্ণের উপাসনা প্রচলিত। এই প্রদেশে বলভা-চার্য্যপ্রবর্তিত বালগোপালের সেবা কিছুদিন হইল বিশেষভাবে প্রবল হইয়া উঠে। গোবিন্দগু গোবাম্বীরা এই ধর্ম উপদেশ দেন, এজন্য ইহা গোবিন্দগু গোবাম্বীদিগের ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ।

গ্রন্থাব আছে,—সর্বপ্রথমে বেদ-ভাষ্যকার বিষ্ণুস্বামী এই মতেই সারতঃ প্রচার করেন। তিনি সম্যাসাম্রাট ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্তকে শিষ্য করিতেন না। তাঁহার শিষ্য জ্ঞানদেব। জ্ঞানদেবের শিষ্য নামদেব ও ক্রীলোচন। তাঁহাদের অব্যবহিত কাল পরে তৈলমল্লেশ্বর লক্ষণ ভট্টের পুত্র বলভাচার্য্য গুরু-পদে অভিষিক্ত হইয়া, খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে, সবিবেক হয় সহকারে এই মত প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হন। প্রথমে তিনি গোবিন্দ ১ বাস করিতেন। তথায় কিছুকাল বাসন করিয়া তীর্থপর্যটনে বাজা করেন। তৎকালে লিখিত আছে, তিনি ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশে বিজয়নগরাধিপতি কৃষ্ণ-দেবের সভায় উপস্থিত হইয়া তথাকার মার্ত্ত-ব্রাহ্মণদিগকে বিচারে পরাস্ত করেন, এবং তৎকৃত বৈষ্ণবগণের আচার্য্য-পদে অভিষিক্ত হন। তথা হইতে উজ্জয়িনী নগরীতে গমন করিয়া শিপ্রা-তটে অশ্বখবৃক্ষ-তলে অবস্থিত করেন। এই স্থান অত্যাধি তাঁহার বৈঠক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

মথুরার ঘাটে তাঁহার ঐক্লপ আব এক বৈঠক দেখা যায়। চনারের এক কোশ পূর্বে তাঁহার নামে একটি মঠ ও মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে। এই মঠের প্রাঙ্গণে বেকুপ আছে, তাহা আচার্য্য কুঁরা নামে খ্যাত। উজ্জয়িনীতে কিছু দিন অবস্থিতি করিয়া তিনি ব্রহ্মাবনে প্রত্যাগমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচলা তক্তি ও ধর্মার্থক্রেম স্বীকার দেখিয়া পরম পরিভূট হন, এবং অতি মনোহররূপে বর্ণন দিয়া তাঁহাকে বালগোপালের সেবা প্রচার করিতে আদেশ করেন।

বলভাচার্য্যের মৃত্যুচটনাবিবরক আখ্যান অতিমাত্র অদ্ভুত। তিনি শেখাবস্থায় কিছুদিন বারাণসীর জেঠনবড় বাস করিতেন। এই জেঠনবড়ের নিকটে অত্যাধি তাঁহার একটি মঠ আছে। তিনি মর্ত্তা-লীলা সম্পাদ করিয়া এক দিবস হনুমান্টে গঙ্গা-সলিলে অবতরণ করিলেন এবং অবগাহন করিতে করিতে এককালে অন্তহিত হইয়া গেলেন। তদনন্তর তাঁহার অবগাহন-স্থান হইতে এক দেবীপ্যমান অধি-লিখা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল, তিনি বহুতর বর্ষক সময়ে স্বর্গারোহণ করিতে লাগিলেন, ও অবশেষে আকাশে লীন হইয়া গেলেন।

যদিও মহাত্ম্যরত্নাধি গ্রন্থে বিষ্ণু ও কৃষ্ণের অতদ্রূপ বর্ণনা আছে এবং শ্রীভাগবতে তাঁহার কেলি-কৌতুকপরিপূর্ণ যৌবন-

\* হনুমান বামভটে হনুমান গ্রন্থে তিন কোশ পূর্বে বোলা গ্রন্থ।



লীলার সবিস্তর বর্ণনা পাওয়া যায়, তথাপি কিছু অংশে কাকের প্রাধান্য-বর্ণনা ঐ দুই গ্রন্থের কোন অংশে দৃষ্ট হয় না ; কিন্তু কোন কোন স্থলে শ্রীকৃষ্ণের বাল-রূপের উপাসনার স্পষ্ট বিধি প্রাপ্ত হওয়া যায় \*।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে—বৃন্দাবন-বাসী গোপাল হইতেই এই চর্য্যচরিত্র বিধি উৎপন্ন। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে নারায়ণ, বাম পার্শ্ব হইতে মহাদেব, মাভি-পদ্ম হইতে শ্রদ্ধা, বক্ষঃ-স্থল হইতে ধর্ম, মুখ হইতে সরস্বতী, মন হইতে লক্ষ্মী, বুদ্ধি হইতে দ্রুগী, জিহ্বা হইতে সাক্ষী, মানস হইতে কামদেব এবং বামাক হইতে রতি ও রাধিকা উৎপন্ন হন ; রাধার লোমকূপ হইতে ত্রিশৎ কোটি গোপাঙ্গনা এবং শ্রীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে ত্রিশৎ কোটি গোপ জন্ম গ্রহণ করে ; প্রথমে গোলোকবাসী, পরিশেষে বৃন্দাবন-নিবাসী, গাভী ও বৎস পথ্যস্ত ও তাঁহার লোমকূপ হইতে উৎপন্ন হয়, কৃষ্ণ অঙ্গগ্রহণ করিয়া তাহার একটি গোক মহাদেবকে দিয়াছিলেন। ঐ পুরাণের সৃষ্টি-প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণের বিশোর-রূপই সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বর্ণিত আছে।

বলভাচার্য্য বলিয়া গিয়াছেন, পরমেশ্বরের উপাসনাতে উপবাসের আবশ্যকতা নাই, অন্ন বস্ত্রের ক্রয় পাইবারও প্রয়োজন নাই, বন-বাস স্বীকার পুরঃসর কঠোর তপস্যারও আবশ্যক নাই ; উত্তম বসন পরিধান ও সুখ্যাত্ত অন্ন ভোজনাদি সমস্ত বিষয়স্বত্ব সন্তোষপূর্ব্বক তাঁহার সেবা কর। বস্ত্রভোগ ও এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা অতিমাত্র বিবর্তী ও ভোগবিলাসী। গোবাসীরা সকলেই গৃহস্থ। সম্প্রদায়-প্রবক্তক বলভাচার্য্য

\* কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত বালকভূক্তের ইহা-ভাব বর্ণিত আছে। লিপিত আছে, বরদেব নব-গ্রন্থত শিশুকে চতুর্ভুজ, শ্রীবৎস-চিহ্ন-ধারী, পিতামহ-পরিধান ও লম্বোচ্চাভি-বৈষ্ণব-বিশিষ্ট দেখিতছিলেন।

“সমস্তু তং বালকমুদ্রেকং চতুর্ভুজং লম্বাঙ্গদারিদ্র্যং।

শ্রীবৎসলকঃ পলশোভিকোক্তকঃ পিতামহঃ সাম্প্রদায়িকোত্তমঃ।

মহাভৈরবধাক্ষিকীকৃতুলসিখি পরিমলসহস্রহরণঃ।

উদ্যমকাক্ষকককশাধিভক্তিভোক্তাভ্যাসঃ বরদেব ইত্যত্র।”

( ভাগবত ১০/৩২-১০ )

ঐ পুরাণের দ্বারাও বর্ণিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ বুধবানান করিলে, বসোদা ভগ্নে আশ্রয় প্রাপ্ত অবলোকন করিলেন।

আবার বহুভাষ্যভূত বনপর্বে ১৮৮ অধ্যায়ে একজন একটা উপাখ্যান আছে যে, মার্কণ্ডেয় মুনি, প্রেল-কালে, বিশ্ব বিচরণ করিতে করিতে দেখিলেন, এক প্রকাণ্ড বট-কৃষ্ণের উপরিত্যগে দিয়াস্তম্ভ-ভূষিত পর্বাতে একটি বালক শয়ন করিয়া বিহ্বাচে। মার্কণ্ডেয় ত্রিকালবেদ্য হইয়াও তাঁহাকে জানিতে পারিলেন না দেখিয়া, সেই বালক কৃষ্ণবর্ণ ও শ্রীবৎস-চিহ্ন-ধারিণী দেখে দিগা কম্বিলেন, “মার্কণ্ডেয়! আমি তোমাকে জানি, তুমি পর্ব্বাত করিয়া পরিত্যক্ত হইয়াছ, এক্ষণে আমার সোহাগভূক্তের প্রতিষ্ট হইয়া বতবিন ইচ্ছা বান কর।”

যদিও প্রথমে সরাসী ছিলেন, কিন্তু লোকে বলে, তিনি পুনর্বার গার্হস্থ্যপ্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন। সেবকেরা গোবাসী-দিগকে পবিধানার্থ উত্তমোত্তম বহু-মূল্য বস্ত্র প্রদান করে এবং চন্দা, চোষা, লেহু, পেষ নানাবিধ স্থূল দ্রব্য ভোজন করায়।

শিষ্যদিগের উপর গোবাসীদিগের অত্যন্ত প্রভুত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, এমন কি, শিষ্যেরা তাঁহাদিগকে তত্ত্ব, মন ও ধন এই তিনই সমর্পণ করিবে ; এরূপ স্পষ্ট বিধি আছে। সেবকেরা অনেকই ব্যবসারী। গোবাসীরাও বহু-বিস্তৃত বাণিজ্য-ব্যবসারে ব্যাপৃত থাকেন এবং তাঁৎসমগোপালকে দূরদূরান্তে গমন করিয়া বাণিজ্য-কাযা নিরূহ করেন।

সেব-সেবার বিষয়ে অত্যন্ত সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই। ইহাদিগের গৃহে ও মন্দিরে গোপাল, রাধাকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণাবতার স্বকীয় অত্যন্ত প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে। এই সমস্ত প্রতিমূর্তিই প্রায় ধাতুনির্মিত, ইহার প্রাতি-দিবস শ্রীকৃষ্ণের আটবাব সেবা করিয়া থাকে।

১ মহাশরতি। স্থযোগের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে শ্রীকৃষ্ণকে শয্যা হইতে উত্তোলনপূর্ব্বক আসনাকৃত করিয়া তাবল-সম্মিলিত যৎকিঞ্চিৎ দ্রলপানের সামগ্রী প্রদান করিতে হয় এবং সে সময়ে তথাব লীল বাধা হইয়া থাকে।

২ শূদাব। চারি দণ্ড বেলায় সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তৈল, চন্দন, ও কর্পূর দ্বারা স্নানকৃত ও বস্ত্রাঙ্কনে বিভূষিত হইয়া বার দিয়া বসেন।

৩ গোয়াল। ছয় দণ্ড বেলা হইলে শ্রীকৃষ্ণ যেন গোচারণে দ্রাব্য করিতেছেন, এইরূপ বেশ ধারণ করেন।

৪ বাজভোগ। মধ্যাহ্নকালে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে ঘেন গৃহে প্রত্যগমন করিয়া ভোজন করিতেছেন, এই মনে করিয়া, দেবালয়ে পরিচাবকেরা বিগৃহ সমীপে নানাবিধ মিষ্টান ও অত্যন্ত সুখ্য সামগ্রী স্থান করেন এবং ভোগ সমাপ্ত হইলে পর, প্রসাদী দ্রব্য ও অত্যন্ত সামগ্রী, উপস্থিত সেবকদিগকে পবিবেশন করিয়া থাকেন এবং কোন কোন ধনাঢ্য ও সম্ভ্রান্ত শিষ্যের বাড়িতেও প্রেরণ করেন।

৫ উখাপন। ভোগান্তে বিগৃহে নিদ্রা হয়, পরে ছয় দণ্ড বেলা থাকিতে জাগরিত করিয়া উখান করাইতে হয়।

৬ স্তোত্র। উখাপনের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে বৈকালিক ভোগ হয়।

৭ শূদ্যা। স্থগ্যস্ত সমস্ত শ্রীকৃষ্ণের সাংস্কৃতিক সেবা হয়। তখন তাহার নিকা-পানিত সমুদায় অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া পুনর্বার তৈল ও গুড় দ্বারা স্নান করিয়া অঙ্গ সেবা করিতে হয়।

৮ শয়ন। অন্ত্যমান ছয় দণ্ড বাত্রেয় সময়ে বিগৃহে শয়ান



হাপনপূর্বক, তৎসমিধানে পানীয় জল, তাৎক্ষণিক ও অস্ত্রান্ত্রান্ত্রিহর এবং সমুদায় রাখিয়া, পরিচারকেরা দেবালয়ের দ্বার বন্ধ করিয়া প্রস্থান করেন।

এই সকল সময়ে প্রায় এক একারই সেবা হয়; যথা পুষ্প, গন্ধ ও ভোগদান এবং স্তোত্র-পাঠ ও সাষ্টাঙ্গপ্রণাম। বিগ্রহ-সেবক এবং অস্ত্রান্ত্র লোকও এই সমুদায়ের অহুষ্ঠান করেন, কিন্তু কক্ষ-স্তোত্র প্রায় ঐ সেবকেরাই পাঠ করিয়া থাকেন।

নিভা-সেবা ব্যতিরেকে কতকগুলি সাংবৎসরিক মহোৎসব আছে। কানীধামে ও পশ্চিম প্রদেশীয় অস্ত্রান্ত্র অনেক স্থলে মন্দিরী ও রাস-যাত্রা উৎসবে আতশর আমোদ হয়। গায়-সঙ্গিত কোন চম্বরে সমারোহপূর্বক রাস-যাত্রার কাণ্ড সম্পন্ন হইয়া থাকে। কত লোকে বেত, পীত, দোহিতিাদি কত উৎকৃষ্ট বসন পৰিধানপূর্বক রাস-ভূমিতে সমাগত হয়, কতপ্রকার অতি মনোহর নৃত্য, গীত, বাজেব অহুষ্ঠান হয় ও শ্রামশ্রমের স্থলগত লীলাস্বরূপ কত কৌতুকই প্রদর্শিত হয়। স্থানে স্থানে গায়ক, বাদক ও নর্তক সকল বেজ্জাহসারে উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ গুণ প্রকাশ পুরসেব লোকের মনোরঞ্জন করে এবং দশকগণ পবন পবিত্র হইয়া তাহাদিগকে মনোমত্ত পারিতোষিক প্রদানপূর্বক পুরস্কৃত করে। স্থানে স্থানে ভূপ-গৃহ, বহুগৃহ ও পলা-শালা প্রস্তুত হয়, মধ্যে মধ্যে মনোহর সোলনা ও বোলনা সকল আলিখিত থাকিয়া লোকদিগকে আভিশর আমোদিত করে, অপযাশু কল মূল ও নানাবিধ মিষ্টান্ন সামগ্রী পরিপাটীক্রমে মজ্জিত থাকিয়া সর্বস্থান ব্রূশোভিত করে এবং দশকগণ পবন কোতুহলাবিত হইয়া হৃষ্যেভূত চিত্র চতুর্দিকে বিচরণ করিতে থাকে। অসংখ্য লোকের সমাগম! বিচিত্র বসন! বিচিত্র ভূষণ! বিবিধ কোতুহ পবমানন্দ্য হৃদয় ব্যাপার! এই সমস্ত সম্পর্জন করিয়া লোকের আমোদের আর ইয়ত্তা থাকে না। বৃন্দাবনেও চান্দ্র আশ্বিন মাসে দশমী অবধি করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত এই উৎসব হয়। তথায় নদী-কূলে পাশাপশর কৃত্রিম বেদির উপর শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার অবিকল প্রতিরূপ প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

বল্লভাচারীরা লগাটে দুই উর্ধ্ব পুণ্ড করিয়া নাসামূলে অর্ধ-চক্রাকৃতি কবিতা মিলাটরা দেন এবং ঐ দুই পুণ্ডের মধ্যস্থলে একটি রক্তবর্ণ বর্ন্তলাকার তিলক করিয়া থাকেন। এ সম্প্রদায়ের ভক্তেরা শ্রীকৃষ্ণবিগের জায় বাহ ও বন্ধ-হুলে শম্ব, চক্র, গণা ও পদ্মেব প্রতিরূপিত আঁত কবেন, এবং কেহ কেহ শ্রামবন্দী নামক রক্তমুক্তিকা অথবা রক্তবর্ণ অস্ত্ররূপ ধাতু দ্বারা উল্লিখিত বর্ন্তলাকার তিলক আলিখিত কবিতা থাকেন। ইহার কণ্ঠে তুলসীর মালা এবং হস্তে তুলসীকাণ্টের অপমালা

রাখেন, এবং ‘শ্রীকৃষ্ণ’ ও ‘জয়গোপাল’ বলিয়া পরস্পর অভিবাদন করেন।

বল্লভাচারী শ্রীমদ্ভাগবতের বে চাকা রচনা করেন, তাহা ইহাদিগের প্রধান সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। তাহাতে ভাগবতের ব্যাপ্ত ব্যাখ্যা আছে, ইহার তাহাই অবলম্বন করিয়া চলেন। তথ্যতিরেকে, তিনি ব্রহ্মবৈভাষ্য, সিদ্ধান্ত-রহস্ত, ভাগবত-লীলারহস্ত, একান্ত-রহস্ত প্রভৃতি অনেকানেক সংস্কৃত গ্রন্থও রচনা করিয়া বান। [ বল্লভাচার্য্য বেথ। ]

এতদ্বিধা সামান্ত সেবকদিগের মধ্যেও কৃষ্ণলীলাপ্রতিপাদক ভাষায় লিখিত বহুতর সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা,—

বিষ্ণুপদ—এ গ্রন্থ ভাষায় লিখিত। ইহা বল্লভাচার্য্য রুত, ইহাতে বিষ্ণুগুণ-প্রতিপাদক কতকগুলি পদমালা আছে।

ব্রজ বিলাস—ব্রজবাসী দাস এই গ্রন্থখানি ভাষায় রচনা করেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার বর্ণনা আছে।

অষ্টহাপ—এই গ্রন্থে বল্লভাচার্য্যের আট জন প্রধান শিষ্যের উপাখ্যান আছে।

বার্তা—এই ভাষা-গ্রন্থে বল্লভাচার্য্য ও তাঁহার মতাবলম্বী ৮৪ জন ভক্তের অভ্যুত্থত চরিত বর্ণিত আছে। ঐ ৮৪ জনের মধ্যে ত্রী পুরুষ উত্তরযাত্রী ও সকলবর্ণোত্তম লোকই ছিল। এই সাম্প্রদায়িক শাস্ত্রে জীব ও ব্রহ্মের অতেন্ত্র ভাব স্পষ্টতঃ উক্ত হইয়াছে। সিদ্ধান্তরহস্তের পরাসুক্তি বা জীবব্রহ্ম-মিলন সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গ চৌরাশি-বার্তা নামক গ্রন্থের একস্থলে এইরূপ লিখিত আছে। বল্লভাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের সহিত এ বিষয়ে কথোপকথন করিয়া উহার মর্ম্ম অবগত হইয়াছিলেন। যথা,—

“তব্ শ্রীআচার্য্য জী মহাপ্রভু আপ কই জো জীব কো স্বরূপ তো তুম্ জানত হী হৌ সোববন্ত হৈ সো তুম্ সোঁ সম্বন্ধ কৈসে হৌ, তব্ শ্রীঠাকুর জী আপ কই জো তুম্ জীবন কো ব্রহ্মস্বন্ধ করাবোগে তিন কো হৌ অঙ্গীকার করলো তুম্ জীবন কো নাম বেউগ তিনকো সকল সোব নিবর্ত্ত হৌরদে।”

“তখন আচার্য্য কহিলেন, তুমি জীবের বতাব জ্ঞাত আছ, তাহার সকলই সোব, তবে কিরূপে ভোদাব সহিত তাহার সংযোগ হইবে? তাহাতে ঠাকুরজী ( অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ) কহিলেন, তুমি ব্রহ্মের সহিত জীবের বৈরূপ সংযোগ সাধন করিবে, আমি তাহাই স্বীকার করিয়া লইব।”

এই কথোবানি ছাড়া আরও বিস্তর সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ বিস্ত্র-মান আছে, কিন্তু সে সমস্ত তাৎক্ষণ প্রচলিত নহে। ভক্তমাগেও এ সম্প্রদায় সংক্রান্ত অনেক উপাখ্যান আছে। কিন্তু বল্লভাচারীরা অপরাপর সম্প্রদায়ের জায় উহাকে মূল শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার



করেন না। উল্লিখিত বার্তাই ইহাদের উক্তমান স্থানীয় হইয়াছে। উক্তবাণের দ্বারা ঐ গ্রহেও শ্রীকৃষ্ণের প্রদীপ ও আবির্ভাব-বৃত্তক অনেককে অসৌন্দর্য ও অসন্তোষিত উপাখ্যান সন্নিবেশিত হইয়াছে।

উক্ত গ্রহের অন্তর্গত একটি রাজপুতানী বা রাজপুত্র-জাতীয় শ্রীকৃষ্ণের উপাখ্যান পাঠে বোধ হয়, যে এই সম্ভাব্যে সহ-স্বরণের বিধান ছিল না। জগন্নাথ ও রাণাব্যাস নামে দুই শিষ্য সঙ্গে লইয়া বঙ্গভাচার্য্য নবীতীর্থে গমন করিতেছিলেন। এমন সময়ে ঐ ত্রী বীর স্বামীর সহগমনার্থ তথায় উপস্থিত হইল। ইহা দেখিয়া জগন্নাথ সতীর্থ রাণাব্যাসকে জিজ্ঞাসিলেন, “দ্বী-লোকে সতীর্থ-বর্ষ-প্রকাশের যে প্রথা প্রচলিত আছে, তাহার ব্যাপারখানা কি?” রাণাব্যাস শিরতালনপূর্ব্বক কহিলেন, “শবের সহিত সৌন্দর্যের অনর্থ সংযোগমাত্র।” রাজপুতানী তাঁহার শিরতালনের তাৎপর্য্য ব্রূহিতে পারিয়া সহগমনে নিবৃত্ত হইল। কিছু দিন পরে রাজপুতানী অকস্মাৎ এক দিন ঠাণ্ডাদিগকে দেখিয়া আপনার সহস্বরণ নিবারণ-সংক্রান্ত পূর্ব্ব বৃত্তান্ত সুস্বায় নিবেদন করিল, এবং তৎকালে তাঁহাদের দুই জনের কি কথা বার্তা হইয়াছিল, তাহাও জানিতে প্রার্থনা করিল। রাণাব্যাস নিশ্চিত জানিলেন, রাজপুতানীর উপর শ্রীআচার্য্যের রূপা হইয়াছে, এবং জগন্নাথের সহিত তাঁহাও যে কথোপকথন হইয়াছিল, তৎসুস্বায় সবিবেচ্য অবগত কবিয়া কহিলেন, তোমার রূপলাবণ্য শ্রীঠাকুরজীর সেবায় সমর্পিত না করিয়া শবের উপর নিক্ষিপ্ত করা অভিশর অসুচিত ও অত্যন্ত হৃৎশেষ বিষয়। অনন্তর রাজপুতানী রাণাব্যাস-সম্মুখানে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীঠাকুরজীর পরিচর্যাচার্য্যে নিমুক্ত থাকিয়া আনন্দ করিয়াছিলেন।

বঙ্গভাচার্য্যের পুত্র বিট্টলনাথ পিতৃপদে অভিষিক্ত হন। এ সম্ভাব্যের লোকেরা তাঁহাকে শ্রীগোবিন্দজী বলিয়া ডানেন। বিট্টলনাথের সাত পুত্র, গির্ধারী রায়, গোবিন্দ রায়, বালকৃষ্ণ, গোবিন্দনাথ, রঘুনাথ, যদুনাথ, ও বনভ্রাম। ইহঁরা সকলেই ধর্মোপদেশক ছিলেন, এবং ইহঁদের মতামতবলীরা দ্বিগুণ পৃথক্ পৃথক্ সমাজভুক্ত, কিন্তু প্রধান প্রধান বিষয়ে প্রায় সকল সমাজেরই একা আছে। কেবল গোবিন্দনাথের শিষ্যদিগের কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারায় অপর ছয় সমাজের মঠের প্রতি কিছুই প্রভা রাখে না, স্বকীয় সমাজের গোবামী ব্যক্তিরকে আর কাহাকেও প্রভা করে না, এবং স্বকীয় সমাজের গোবামী ব্যক্তিরকে আর কাহাকেও শাস্ত-

বিহিত শুক বলিয়া স্বীকার করেন না। বিট্টলনাথের অন্য কোন পুত্রের মতামতবলী লোকেরের এরূপ একতর পক্ষপাত নাই।

নানাস্থানের, বিশেষতঃ গুজরাত ও মালবদেশের, বহুতর বর্ষাবধিক ও ব্যবসায়ী লোকে বঙ্গভাচার্য্যের মতামতবলী হইয়াছে, এ নিমিত্ত এ সম্ভাব্যে অনেককে ধনাঢ্য লোক দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের সর্ব্বস্থানে, বিশেষতঃ মথুরা ও বৃন্দাবনে, ইষ্টামিগের বিস্তর মঠ ও দেবালায় আছে। কানীতে এ সম্ভাব্যের দুইটা প্রসিদ্ধ মন্দির আছে; শালজীর মন্দির ও পুরুষোত্তমজীর মন্দির। ঐ দুই মন্দিরের বিগ্রহ অতি বিখ্যাত ও বহু সম্পত্তিশীল। জগন্নাথক্ষেত্র ও দ্বারকা এ সম্ভাব্যের অতি-মাত্র পবিত্র তীর্থ, এবং আজমীরের অন্তঃপাতী শ্রীনাথদ্বারের মঠ সর্ব্বাপেক্ষা মহিমান্বিত ও সমৃদ্ধি-সম্পন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। প্রবাদ আছে, এ মঠের বিগ্রহ পূর্বে মথুরায় ছিলেন; অরাজকবৈ বাহাদুর তথাকার মন্দির তাসিয়া ফেলিতে অল্পমতি করিলে পর, ঐ সর্ব্বাত্ম্যাদী বিগ্রহ তথা হইতে আজমীরে প্রেরণ করেন। তথাকার বর্তমান মন্দির অধিক দিনের নহে, কিন্তু সেবক-বস্ত্র ধনে তদ্রূপ বিগ্রহের বিস্তর সম্পত্তি হইয়া উঠিয়াছে। বঙ্গভাচার্য্যদিগের অন্তঃতঃ এক বাবও শ্রীনাথ ধনন কহিতে হয়, এবং প্রধান গোবামীর সন্নিধানে তাৎপর্য্যেব প্রকাশ পর গ্রহণ করিয়া মঠের আশ্রয়ার্থে যথাসম্ভব কিছু কিছু দান করিতে হয়।

সাম্প্রদায়িক বালকদিগকে গোবামীয়া গলায় তুলসী মালা ধারণ করাইয়া “শ্রীকৃষ্ণঃ শরণং মম” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র পাঠ করিয়া ধর্ম্মসম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া গণ্য করে এবং হানিশ বা ততোধিক বর্ষে যখন ঐ বালক জীবনের কর্তব্যাকর্তব্য ও শুক্ল অমৃতব করিয়া দৈনন্দিন ক্রিয়াকলাপ আচরণ করিতে সমর্থ হয়, তখন গোবামীয়া তাহারিগকে দীক্ষা দিয়া থাকেন, তখন ঐ বালক শ্রীগোপাল চরণে আপনার বধ্য সর্ব্বের অর্থাৎ তত্ত্ব, মন ও ধন সমর্পণ করিয়া অত্যাশ করবে। নিরাকৃত মন্ত্রে তাহা সম্পূর্ণ বণিত হইয়াছে :—

“ও শ্রীকৃষ্ণঃ শরণং মম সহস্র পরিবৎসরামিতকালসম্ভ্রাত-কৃষ্ণবিশোগজনিতাতাপক্লেশানন্তরিতরোভাবোহং তদবন্তে কৃষ্ণায় মেহেস্ত্রিয়প্রাপ্যন্তঃ-করণতত্ত্বসিদ্ধিঃ দারাগারপূজাণ্যবিত্তেহ-পরায়াদ্ব্যনাসহ সমর্পয়ামি দাসোহং কৃষ্ণ তবামি।”

• কানীর গোবামীরের প্রত্যেক মঠেই এক পরমা করিয়া সেবাকর দান করে। আর তথাকার স্ব-ব্যবসায়ীরা প্রতিবারের ব্যয়িকরে দুই পরমা করিয়া দেয়।

† অত্যন্ত মন্দিরের ভিত্তি দ্বায়ে দান করিতে হয়, বধ্য বিগ্রহ সন্নিধান, এবং বস্ত্রের পরিচর্যা, ও শ্রীনাথদ্বারের দ্বায়ে।

‡ সাক্ষরকরায়ে ইহার অনুগ্রহ তাৎপর্য্যের পাত্তা দ্বায়ে







করিতেন, এক মথো মথো শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি শ্রীমদ্বাণে আসিয়া আপনার ধর্মময় প্রাপ্তিকে ভগবৎ-প্রেমলিলে নিবিষ্ট করিয়া লইয়া বাইতেন। বারাগণীতে অবস্থানকালে তিনি বীর মতপ্রতিষ্ঠাপক কএক খানি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে সুবোধিনী নারী সুবিকৃত ভগবৎগীতাটীকা অতি এসিদ্ধ। ১৫৩১ খ্রীষ্টাব্দে বলভাচার্যের তিরোধান ঘটে। তিনি সাধারণ বৈদ্যনর বলিয়া পুজিত হইতেন। এছাড়াও তাহার বলভবীকিত নামও পাওয়া যায়।

তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলী—অন্তঃকরণপ্রবোধ ও তাহার টীকা, আচার্যকারিকা, আনন্দাবিকরণ, আখ্যা, একান্তরহস্য, কৃষ্ণপ্রসঙ্গ, চতুঃশ্লোকিতাপসবটীকা, জলভেদ, জৈমিনিব্রহ্মভাষ্য (বীমাংসা), তত্ত্ববীণ বা তত্ত্বাবীণ ও তত্ত্বটীকা, ত্রিবিধলীলানামাবলী, নবরহস্য ও তত্ত্বটীকা, নিরোধলক্ষণ ও বিবৃতি, পদ্মাবলম্বন, পদ্ম, পরিভাষা, পরিব্রূটিক, পুরুষোত্তমসংহাসনাম, পুষ্টি-প্রবাহমর্যাদাভেদ ও টীকা, পুরুষবীমাংসাকারিকা, প্রেমামৃত ও টীকা, প্রৌঢ়চরিতনামন, বাগচরিতনামন, বাগবোধ, ব্রহ্মহত্রবৃত্তি, ব্রহ্মহত্রভাষ্য, ভক্তিবর্চনী ও টীকা, ভক্তিসিদ্ধান্ত, ভগবৎগীতা-ভাষ্য, ভাগবতভববীণ নামে টীকা, নিবন্ধ ও ভাগবতপুরাণটীকা সুবোধিনী। এছাড়া ভাগবতপুরাণ ধর্মমতকাহ্নকমণিকা, ভাগবত-পুরাণ পঞ্চম স্কন্ধটীকা, ভাগবতপুৰাণৈকাদশস্কন্ধার্থনিরূপণকারিকা, ভাগবতভাসনসমুচ্চয়, মঙ্গলবাণ, মধুরামাহাভ্যাস, মধুরাষ্টক, বহুনাষ্টক, বাঙ্গলীলানামন, দ্বিবৈকল্যোপদেশ, বৈকল্যভিত্তিকারিকা, শ্রদ্ধাপ্রকরণ, প্রতিসার, সন্ন্যাসনির্ণয় ও তত্ত্বটীকা, সর্বোত্তমভোগ্যটীকণ ও টীকা, সাক্ষাৎপুরুষোত্তমবাচ্য, সিদ্ধান্তসুজ্ঞাবলী, সিদ্ধান্তবহুত, সেবাকল-শ্লোক ও তাহার টীকা, বাসিস্তটিক।

বলভাচার্যের মৃত্যুর পর, তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র বিট্টল নাথ মঠের গমিতে উপবিষ্ট থাকিয়া অসীম বস্ত্র ও উত্তম এক বিশেষ আগ্রহের সহিত দক্ষিণ ও পশ্চিমভারতে বীর পিতার প্রেরিত ধর্মমত বিস্তারে সফলমনোরথ হইয়াছিলেন। তিনি এই অচার-কার্যে স্বধর্মভূক্ত ২৫২ জন সাধু সাহায্য পাইয়াছিলেন। ঐ সকল পবিত্রচরিত্র বৈকল্যবিশিষ্ট জীবনী “বোধোবাভনবার্তা” নামক দ্বিখণ্ডে লিপিবদ্ধ আছে।

বিট্টলনাথ ১৫৩৬খ্রীষ্টাব্দে গোহুলে আসিয়া বাস করেন। এখানে ৭০বৎসর বয়ঃক্রমকালে পবিত্র গোবর্ধন শৈলশিখরে তাহার ভবলীলা শেষ হয়। তাঁহার দুই পত্নী এক গিরিধর, গোবিন্দ, বালকৃষ্ণ, গোহুলনাথ, বহুনাথ, বহুনাথ ও বনভাস নামে সাতটি পুত্র ছিল; তন্মধ্যে গোলাঞী গোহুলনাথ বিভা ও হৃদয়ে সমধিক এসিদ্ধ। গোহুলনাথ বীর পিতামহ বলভাচার্য হস্ত সিদ্ধান্তরহস্যের টীকা রচনা করিয়াছিলেন। বলভাচার্যের

বংশধরগণ গোলাঞী উপাধিতে পরিচিত। বোখাই মঠের গোলাঞী তাঁহারের একজন প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বি।

বলভাচার্যের ধর্মমত।

বলভাচার্য-প্রবর্তিত ধর্মতত্ত্বের মূলমন্ত্র ব্রহ্ম-সম্বন্ধ। এই কথা তিনি ভগবানের নিকট লাভ করিয়াছিলেন এবং তাহাই তাঁহার সিদ্ধান্তরহস্যে লিখিয়া গিয়াছেন। উহা সাধারণের অতিশয় আদরের বস্তুবোধে এখানে উদ্ধৃত হইল:—

“প্রাণভাসনে পক্ষে একাদভ্যাস মহানিধি।

সাক্ষ্য ভগবতা প্রোক্ত তদক্ষরম উচ্যতে ॥

ব্রহ্মসম্বন্ধভাষায়াং সর্বেরবাং হেহৌবয়োঃ।

সর্বদোষনিবৃত্তির্হি দোষঃ পক্ষবিধঃ স্মৃতঃ ॥

সহজা বৈশাখ্যোক্তা লোকবৈকল্যনিরূপিতাঃ।

সংযোগজাঃ স্পর্শজাঃ ন মন্তবাঃ কথকন ॥

অজ্ঞা সর্বদোষাণাং ন নিবৃত্তিঃ কথকন।

অসমপিতবন্তানাং তন্ময় বর্জনমচরয়েৎ ॥

নিবেদিতঃ সমর্পণেব সৎ কুর্যাদিত দ্বিত্যঃ।

ন মন্তং দেবদেবত্ব বাসিত্ত্বকসমপণ্য ॥

তন্মাদো সর্বকাথে সর্ববস্ত্রসমপণ্য।

মন্তাপহার বচনং তথা চ সকলং ভয়েঃ ॥

ন গ্রাহ্যমিত বাধ্যং হি ভিন্নমার্গপং মতম্।

দেবতানাং বধা লোকে ব্যবহারঃ প্রসিদ্ধান্তঃ ॥

তথা কাথ্যং সমর্পণেব সর্বেরবাং ব্রহ্মতা ততঃ।

গজাভ্যং সর্বদোষাণাং গুণদোষাদিবর্ণনা ॥

গজাভ্যং নিরূপাং প্রাতঃকৃত্যপ চৈব ॥

ইতি শ্রীবলভাচার্যাবরচিতং সিদ্ধান্তরহস্যং সম্পূর্ণম্ ॥

[ বিবৃত্ত বিবরণ বলভাচার্যী শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

বলভানন্দ, ঘটকাবক নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

বলভা ( রা ) গুজরাতস্থ একটি প্রাচীন নগর ও জনপদ।

[ বলভারাজবংশ দেখ। ]

১ রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণসমাজের মেল। বলভ হইতে ঐষ্ট মেলের সৃষ্টি।

বলভেন্দ্র, কৌতুকচিত্তার্মণ, শিবপূজাসংগ্রহ ও সনৎকুমার সংহিতাটীকা প্রণেতা। হাজার উপাধি সম্বন্ধী। ২ বৈজ্ঞানিকচর্চা-রচয়িতা। ইনি তেলগুজরাত, পিতার নাম অমরেশ্বর ভট্ট।

বলভেন্দ্র ( পু ) রাজপুত্রভেদ।

বল্লম ( দেশ ) ১ বড়সা। ২ সিংহল দ্বীপজাত নৌকা বিশেষ।

বল্লম ( বেঙ্গ ) ১ হাত্তা। ২ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আকট জেলার অন্তর্গত একটি পঞ্চগ্রাম। বন্দীবালা নগর হইতে ৪ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে পাতীন চোলরাজবংশের প্রতিষ্ঠিত



একটা প্রাচীন মন্দির এবং উহার স্থলপুরাণ আছে। এখানকার শিলালিপিরা মধ্যে একখানি ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে রণসিংহ দেব মহারায় নামক রাজার রাজত্ব কালে উৎকীর্ণ।

বল্লয় (স্রী) বলতে ইতি বল-অন্নয়। কৃষ্ণাঙ্ক। (রাজনি.)  
২ ময়রী। ৩ গহন। ৪ কৃষ্ণ। (ধরনি)

বল্লয় [ রা ] (স্রী) বল-কিপ্, বলঃ সংবলনঃ কচ্ছতীতি ঋ-অচ্, ট, ক্রাধিকারাদিতি বা ঙীষ্। ১ ময়রী।

“অনপাদিনঃ সংপ্রস্রবঃ গজভয়ে পতনায় বলবী।”

(কুমারসং ৪১৩২)

২ চিত্রমুখ। ৩ বৈথিকা (রাজনি.) ৪ বচ। (বৈজ্ঞানিকনি.)

বল্লব (পুং) বল-ঐতি কিপ্, বলঃ ঐতিং বাতীতি বা ক; ১ গোপ। (অমর)

“শাশনাদিব হরোথাঃ সারমুখুমেতে।

কলসিমুখি গুহাঃ বলবো লোভয়তি।” (মাঘ ১১৮)

২ ভায়সেন, বিবটি নগরে যখন অজ্ঞাতবাস অবস্থায় অবস্থান করত, তখন চিন এত নামে পরিচিত ছিলেন।

“গোবিশাখাঃ ক্রবাণেহঃ বলবো নাম নামতঃ।

উপভাজামি বাজানং বিবটিমিতি মে মতিঃ।”

(ভারত ৪২১২)

(ত্রি) ৩ স্থপকার। (অমর)

বল্লভী (স্রী) বলভ-ভীষ্। বলভজাতি স্রী, বলভপত্নী। পথ্যায়—  
স্বাভীর্বা, গোপিকা, গোপা, মহাপত্নী, গোপালিকা। (শঙ্করসং.)

বল্লাপুর (স্রী) ১ পথ্যায়। (বারত ৪২২০)

বল্লি (স্রী) বলতে দৃশ্যগোচি বল সঙ্গবাক্য হইল। ১ লতা।

“বল্লিবেষ্টয়েত পুং নক্ষত্ৰশ্চৈব গজতি।”

(ভারত ১২১৮৪১৩)

পৃথিবী। (শঙ্করসং)

বল্লিকন্টকারিকা। (স্রী) বল্লিকণ কন্টকারিকা। অগ্নিদমনী-  
গুপ্তা, শোলা (বাজনি)

বাল্লিকন্টারিকা (স্রী) অগ্নিদমনীকুপ।

বল্লিকা (স্রী) ১ রত্নমলিকা, চলিত বেলফুল। (রাজনি.)

২ উপোদ্যক। পুই। (বৈজ্ঞানিকনি.) বল্লি-বার্ধে কন্ট  
টাপ। ৩ লতা।

বল্লিজ (স্রী) মরিচ। (রাজনি.) (ত্রি) ২ বল্লিজাতমার।

বল্লিধূর্বা (স্রী) বল্লিকণা ধূর্বা। চলিত খেতধূর্বা। মরাঠী—  
পাংচবীহরিণারী; কর্ণটি—বিলয়করকে। এই ধূর্বার গুণ—

তিক্ত, মধুর, শীত, পিত্তর এবং কক, বমি ও কৃকাহর। (রাজনি.)

বল্লিমৎ (ত্রি) বল্লিযুক্ত। “অনুভববল্লিমবল্লি” (শীতগো) ২১১২

বল্লিমলয়, মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার চিত্তুর

তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। পূর্বে ইহা দুর্গাদি  
পরিণোভিত নগরে পরিণত ছিল। শেয়ারী নদীতীরবর্তী  
মেলগাডী গ্রাম হইতে ১ মাইল পশ্চিমে ও চিত্তুর হইতে এই  
হান ১৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এখানে জৈন  
সম্প্রদায় প্রবল ছিল, কালে শৈবগণ প্রবল হইয়া লিঙ্গোপাসনার  
প্রভাব বিস্তার করেন। তাহার পর কতোপরিই প্রাচীন জৈন-  
মন্দির অধিকার করিয়া তাহা ব্রহ্মজ্ঞানমন্দিরে পরিণত করেন।  
পূর্বতগাত্রে জৈনকীর্তির নিদর্শনস্বরূপ অনেকগুলি মূর্তি ও শিলা-  
কলক উৎকীর্ণ আছে। মন্দিরের গঠননৈপুণ্য দেখিয়া অল্প-  
মান হয় যে, ৪০ x ২০ ফিট পরিময়যুক্ত একটি পূর্বতগাত্রে মধ্যে  
ঐ মন্দিরটী নির্মিত হইয়াছে। প্রবাদ, চোলরাজবংশের কোন  
রাজা ঐ মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পূর্বতের দক্ষিণাংশে  
পূর্বতচূড়া কাটা সমতল ভূমিতে পরিণত করা হইয়াছে, তাহাব  
চতুর্পার্শ্বে প্রাচীরের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া লোক বলিয়া থাকে যে,  
জৈন-প্রাচীরের সময় ঐ স্থানে একটি ক্ষুদ্র গিরিধ্বংস হাঙ্গি  
ছিল। নগরের প্রধান রাস্তার পূর্বাংশে একটি অবিহ্বত দুর্গের  
ধ্বংস নিদর্শন অঙ্গাঙ্গি মূর্তিগোচর হইয়া থাকে।

বল্লিময়ূর, মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর ভিয়েন্নরী জেলার অন্তর্গত  
একটি গওগ্রাম। নান ভগেরী তালুকের সদর হইতে ৪ ক্রোশ  
দক্ষিণপশ্চিমে কুমারিকা অন্তর্ভুক্ত হইতে ভিয়েন্নরী সমবে  
আসিবার রাস্তার পশ্চিম ধারে অবস্থিত। এখানে একটি  
দীর্ঘিকার ধারে বহুসংখ্যক প্রত্নস্মারক নিপতিত আছে।  
উহার শিরোনৈপুণ্য ও তন্মধ্যে অধিক প্রতিকৃতি প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ  
করিলে সহজেই সেগুলি জৈনমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া মনে  
হয়। ঐ পাথরের মধ্যে কতকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।  
এখানে যে জিনমূর্তি পাওয়া গিয়াছিল, তাহা বিশপ সায়েন্সেট লটরা  
বন্ধা করিতেছেন।

এতদ্বিধা এখানে কুলেশ্বর পাণ্ডার স্থাপিত একটি  
ব্রহ্মণ্ড শিবমন্দির আছে। বিষ্ণু ও ব্রহ্মজ্ঞান সেবের অল্প দুইটি  
মন্দিরও বহু প্রাচীন। পাণ্ডা রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত একটি  
ব্রহ্মচর্যের ধ্বংসাবশেষ অঙ্গাঙ্গি মূর্তিগোচর হইয়া থাকে।

বল্লিরাষ্ট্র (পুং) জনপদবাসী লোকভেদ। অপর নাম বল্লরাষ্ট্র।  
(বিষ্ণুপুং)

বল্লিশাকটপোতিকা (স্রী) বল্লিপ্রধান শাকটপোতিকা।  
মূলপোডী, চলিত কচিমুলা। (রাজনি.)

বল্লি[মি]শু [সূ]রগ (পুং) বল্লিপ্রধান সূরগঃ। অতাল্পপণী।

বল্লা (স্রী) বল্লি-ভীষ্। লতা। এই লতার বিজিকাল একবৎ  
রাজ। ইহা ভূপৃষ্ঠ দিয়া বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহা কুয়াও বা  
কুমড়া লতা প্রভৃতি নামে খ্যাত। (হল্লত বৃহৎহান ২৮ অঃ)



“লতাবল্লীত শুভাংস্ত হান্ননশন এব চ।

জনাতে চক্রিরে মার্গং হিন্দস্তো বিবিধান্ ক্রমান ॥”

(রামায়ণ ২।৮-১৬)

২ কৈবর্তমূর্তা, চলিত কেওটমূর্তা। (রাজনি-) ৩

অজমোহা, চলিত রাজুদী। ৪ চব্য. চই। (রাজনি-) ৫ অগ্নি-

মমনী, শোলা। ৬ রূক্ষাপবাসিতা। (বৈদ্যকনি-)।

বল্লীকর্ণ (পুং) সম-বিবদানপালি কর্ণ। (হুত্রত ২-১৬ অঃ)

বল্লীখদির (পুং) আকুনামক খদিরতরু। ইহার গুণ—তিক্ত,

বটু, উষ্ণ, কঠোর, অন্নরস এবং খাস কাসর ও পিত্ত-রক্ত শ্লিষোষ-

হব। (বৈদ্যকনি-)।

বল্লীগড় (পুং) বল্লিরূপে গড়ঃ। মৎস্যভেদ, চলিত কথার

কোথাও জোলা, কোথাও বেলে এবং কোথাও বালিকড়া বেলে।

ইহার গুণ—লঘু, রূক্ষ, অনভিষ্যাকী, বায়ুর ও কফনাশক।

বল্লাড় (স্ত্রী) বল্লাঃ লতায়াং জায়তে ইতি জন-ড। মরীচ।

(রাজনি-, শব্দচ-)। ভাস্পদসংজ্ঞক বৎসরে বল্লাজ সকল পরিপক

হয়। অস্ত শব্দ হয় না।

“ভাস্পদে বল্লাজং নিশ্চিহ্নং বাতি পূর্ণশতক ॥” (বৃহৎসং-৮।১৩)

বল্লীপঞ্চমূল (স্ত্রী) লতা পঞ্চমূল।

“বিহারী সারিবারজনী শুভ্রচ্যোৎসাহলী চেতি ॥”

(হুত্রত ২-১৬ অঃ)

পরিভাষা প্রদীপের মতে উক্ত পঞ্চমূল কন্যানে প্রাপ্ত।

হুত্রত চিকিৎসাস্থানে সপ্তদশ অধ্যায়েও ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

বল্লীপলাশকন্দা (স্ত্রী) ভূমিস্থাঃ। (বৈদ্যকনি-)।

বল্লাকূল (স্ত্রী) ককটিকাণি। (হুত্রত চি- ১৪ অঃ)

বল্লীবট (স্ত্রী) বটরূপ ভেদ।

বল্লীবদরী (স্ত্রী) বল্লীরূপা বদরী। ভুবদরী, চলিত মোটা কুল।

বল্লীমুদগ (পুং) বল্লীমু জাতো মুদগঃ। মুকুটক। (রাজনি-)

বল্লীমূক্ষ (পুং) বল্লীমূক্ষ বীর্ণো মূক্ষঃ। সাগরূক্ষ। (রাজনি-,

বঙ্গুর (স্ত্রী) বল্লাতে আত্রিয়নে লতায়িনেতি বল বাহুলকাৎ

উরচ্। ১ কুল। ২ মল্লরী। ৩ ক্ষেত্র। ৪ নির্জল স্থান।

৫ শাখল। (হেমচ-) ৬ গহন। (মেঘিনী) বিশ্বধরনস্ত্রা-

বলীতে বঙ্গুর বানে বঙ্গুর পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

বঙ্গুর (ত্রি) বল্লাতে সংত্রিতে ইতি বঙ্গ-উরচ্ (বর্জিগ্ণাদিত্য

উরোলটো। উৎ-৪।২০) ১ আতপাদি দ্বারা শুক মাসে। (অমর,

মহু এইরূপ যোগ ভক্ষণ নিষেধ করিয়াছেন।

“নিমজ্জতমং ভাস্পদং সৌনং বল্লুরমেব চ।” (বহু ৪।৬৩;

‘বল্লুর শুকমাসম্’ (কুল্লুক)

২ শুকরমাস। (মেঘিনী) ৩ বনক্ষেত্র। ৪ বাহন।

৫ উবরত্বনি। (হেমচন্দ্র)

বঙ্গুর (বঙ্গুর), কামীর উপত্যকাহ একটি সুবৃহৎ স্থান। খিলার

নদীর বিস্তার দ্বারা গঠিত। ইহার পূর্বপশ্চিমে ২১ মাইল এবং

উত্তরদক্ষিণে ৯ মাইল বিস্তৃত। ইহার ঠিক মধ্যস্থানের অক্ষা

৩৪°১০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩৭' পূঃ। ইহার মধ্যস্থলে একটি

ক্ষুদ্র বর্ষীপ আছে, তত্পরি একটি প্রাচীন বৌদ্ধমন্দিরের ধ্বংসা-

বশেষ বিদ্যমান। এই বিস্তৃত বৌদ্ধকীর্তি যে এক সময়ে

এখানকার অপূর্ণতী সম্পাদন করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যেও ইহার তটস্থ উজ্জল রহিয়াছে।

এখানে প্রায়ই তীব্র ঝড়িকা হইয়া থাকে।

বঙ্গুর, (বাং বঙ্গুর) মাল্লাঙ্গ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার

একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৪৪৪ বর্গমাইল। এটি উপ-

বিভাগের পীলস নদী প্রবাহিত উত্তরাংশ সমতল এবং অপর

সকল স্থানই প্রায় রক্তাকারী পরুতমাগার পরিপূর্ণ। এখানে

চরই ধান! আছে।

২ উক্ত জেলায় অন্তর্গত একটি নগর। পার্শ্বীয় নদীর

তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১২°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°১০'

১৭' পূঃ। উপবিভাগের বিচানকাঠের স্থবিরের জন্ত এখানে

১৮টি বেওয়ানী ও ৪টা মেজদারী আদালত আছে। নগরটি

মিউনিসিপালিটার অধীন। এখানে এক জন সংবৎসরে

থাকে। একটি সেনানিবাস প্রতিষ্ঠিত থাকার এখানে

সাময়িক কণ্ঠচোরীদিগের বাসের জন্য গহাদি নির্মিত আছে।

এতদ্বির জেল থানা, গিফ্টা, হাসপাতাল প্রভৃতি বাঙালি

অট্টালিকা এই নগরের শোভা সম্পাদন করিতেছে। মাল্লাভেব

দাক্ষিণপশ্চিম পাশে এই নগর দিয়া গিয়াছে। এখানে একটি

ষ্টেশন আছে।

১২৭১-৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এখানকার দুর্গ নির্মিত হয়

স্থানীয় কিংবদন্তী এই যে, ভল্লাচলবাসী এক ব্যক্তি এই

দুর্গ নির্মাণ করিয়া বিজয়নগর রাজকরে অর্পণ করেন

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগে বিজাপুরের শুলতান এই

নগর অধিকার করিয়া লন। অতঃপর ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে তুর্কাজী-

রাওর অধীনে মহারাষ্ট্রগণ সাড়েবার মাস অবরোধের পর

বঙ্গুর দুর্গ জয় করেন। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী হইতে দাউদ

খাঁ নামক এক জন মুহোমলসেনাদী দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত

হন। তিনি মহারাষ্ট্রদিগকে পরাজিত করিয়া ১৭১০ খৃঃ অঃ

দুর্গ বীর জামাতা শোভাঙ্গালীকে দান করেন। শোভাঙ্গালীর

পুত্র মূর্ত্তাঙ্গা আলী ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে সর্বাধীন আলীকে

গোপনে নিহত করিয়াছিলেন। অতঃপর প্রায় ২০ বৎসর

কাল মূর্ত্তাঙ্গা আলী এই দুর্গ দুর্গের সর্বস্ব কর্তা হইয়া আর্কটের

নবাব এবং তাহার ইরাজমজরকেও উপেক্ষা করিয়াছিলেন।



১৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মৃত্যুজ্ঞা নির্দিষ্টবাদে এই দুর্গাধীশ্বর থাকেন। উক্ত বর্ষে এক দল ইংরাজসেনা দুর্গপ্রাচীর সম্মুখে আসিয়া গোলাবর্ষণ করিতে থাকে। তখন কোলাকারের বিনীত প্রার্থনায় ইংরাজ সেনাপতি সঙ্গে প্রত্যাহৃত হন।

ইহার কিছুদিন পরে, বল্লরু ইংল্যান্ডসিংগে হস্তগত হইলে তথায় ইংরাজসেনাপ্রাপনের ব্যবস্থা হয়। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী সৈন্যে দুর্গ সমীপে আসিয়া দুর্গদিকাবে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার পর হায়দার পুনরায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই নগর অবলম্বন করেন। এই অবসর প্রায় চট বৎসর থাকে। অবশেষে হায়দার আলী মৃত্যু হইলে মহিমুসৈয়দ সে স্থান ত্যাগ করিয়া যায়।

১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস এখান হইতে বল্লরু আক্রমণে অগ্রসর হন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ত্রিংশতবৎসরের পতনের পর, টিপু সুলতানকে কিছুদিন এখানে অবরুদ্ধ রাখা হয়। এষ্ট সময়ে সেনাদলের মধ্যে রাষ্ট্রবিদ্রোহজনক একটা বড়ই চলিতে থাকে, তাহাতে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি সামান্য 'সপাহী-বিদ্রোহ' ঘটে। তাহাতে অনেক ব্রাহ্মণীয় নিহত হয়। কর্ণেল জিলেসপি বিদ্রোহ দমন করিলে ঐশ্বর মহিমুরের বাক্কুমাবদিগকে বাঙ্গালার স্থানান্তরিত করিয়া ইংল্যান্ডে ভাবি-বিদ্রোহের আশঙ্কা হইতে মুক্ত হন।

উপরি উক্ত দুর্গ ভিন্ন, এখানে উল্লেখযোগ্য আরও অনেক মন্দিরালিকা ও মন্দির আছে। দুর্গাভ্যন্তরস্থ জনকর্ষের স্বামী মন্দির (শৈব) এখনও হুম্মর অবস্থায় রক্ষিত আছে। স্থানীয় প্রবাদ, ১০৭৭ খৃষ্টাব্দে ঐ মন্দির নির্মিত হয়। কেহ কেহ বলেন, ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে দুর্গস্থাপনের পর উহা গঠিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, বিজয়নগরাধিপ কৃষ্ণ দেবরায়ের বাজ্য-দিকাবেব কিছু পুরাণ সম্ভবতঃ ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে ঐ দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হয়। রাজা কৃষ্ণদেব বায় এখানকার স্থায়ী পুষ্করিণী এবং তলীর মহিমা কৃষ্ণার্জী স্থানধীতীরে চট্টি মন্দির স্থাপন করেন। স্থানীয় বিষ্ণুমন্দির ও চাঁদ সাহেবরুত জামামসজিদ, হায়দার বংশের সমাধিক্ষেত্র এবং কএকটি তিস্কুণ্ডির নিদর্শন দেখিবার জিনিস।

বল্লরু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণ জেলায় বেজবাড়া তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। বল্লরু জমিদারীর বাজধানী। কৃষ্ণ নদীতীরে বেজবাড়া হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। বল্লরু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বাণটলা তালুকের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। বাণটলা হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানকার গোপালস্বামিস্থানে ও মণ্ডপের স্তম্ভগারে দুই গানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে ঐ মণ্ডপটি নির্মিত হইয়াছিল।

বল্লরু (পুং) বল্লরু-কন্। [ বল্লরু দেখ। ]

বল্লরু, জাতিবিশেষ।

বল্লরু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরবিজয়নগর দাঙ্গড় জাতিবিশেষ। ইহার ঐয়-বল্লরু নামেও পরিচিত।

বল্লরু (স্ত্রী) বধ-ভাবে বদ্ধ, বধায় সংবরণায় সাধু, বধ-হঃ। ধাত্রীক। (হারাবলী)

বল্লরু (পুং) বধে পর্তুতে জায়তে চিতি দল-ড। ১ উৎপন্ন উপলভ্যভেদ, বাবরণ। চলিত উৎপন্ন। (অমর)

"বল্লরুভাষ কৃষ্ণবাসঃ কৃষ্ণাশ্রিতকবচঃ।"

দ্রিষ্টঃগতিনৈকেন দ্রিষ্টঃ পক্ষভিবেদ বা ৭" (মন্ত্র ২১০)

বল্লরু (স্ত্রী) বধ-উপা-। জগাধিগণ। পর্যায়া—দণ্ডপী, কৃষ্ণক, কৃষ্ণবজা, মোক্ষপত্রা, দৃঢ়ত্বা, পক্ষিযাত্রা, দক্ষিণা। কৃষ্ণ, মধুর, শীতল, পিষ্ট, দাহ ও কৃষ্ণানলেক, বাতবন্ধক, চিকিৎসা ও কণ্ঠকৃত্যক। (রাভিনিঃ)

বল্লরু (পুং) পাতা। "শত বল্লরু বটঃ" (ভাগ ৫।১৩০)

বল্লরু, ১ কাষি। ২ শ্রেষ্ঠ। চুরাদি-পর্যায়-অকং শ্রেষ্ঠাচ্চ। চুরাদি-আম্রেন-সকং সেট। লট্-বল্লরুতি। লুঙ-অল্লরুৎ। চুরাদি-পক্ষে লট্-বল্লরুতি।

বল্লরু (পুং) জাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ বাল্লরীক জাতি।

[ পর্যায়া দেখ। ]

বব (পুং) সম্মমর্নির্গর্থে ছোড়তিব্যাক্ত একাদশ কংগের প্রত্যক।

ববাস্ত্র (স্ত্রী) ববাস্ত্র। (ত্রিকাং)

ববজুহী (স্ত্রী) যে ব্যক্তি পাণকালন করিয়াছে। কৃতপ্রারম্ভিক

বব্র (হি) ১ বেটিত। (সায়ণ) (পুং) ২ অক্ষকাল-ব্যয়ক। (সায়ণ) ৩ গর্ত, গহ্বর। (সায়ণ) ৪ কুপ। (নৈষট্ ৩৩৩)

বব্রি (পুং) শরীরাবয়বক জর। "বব্রিঃ কংসঃ শরীরমাত্মন্যাবহিতাঃ সবা" (শুক ১।১৩৬।১ সায়ণ ২ কপ। (নৈষট্ ৩৩৩)

বব্রিবাসস্ (হি) কৃষ্ণক বসনশালী। "বব্রিবাসসঃ বব্রিকপনাম কংগোপেতবসনবস্ত্রম্।" (অধর্ষ ৮।৩২)

ববরু (কো)ল (পুং) বল্লরু বৃক্ষ, চলিত বাবরা।

"ববরুঃ কিং কিরাঃ স্থাং কিং কিরাটঃ দণ্ডিতকঃ।"

স এব কথিতস্তজ্জৈরাভা বটপদমোদিনি।

ববরুঃ কদম্বগ্রাহী কুষ্ঠকমিবিষাপহঃ।" (ভাবপ্রঃ)

ববরু লনির্যাস (পুং) ববরু বৃক্ষের নির্যাস, বাবরা বাটা, গদ। ইহা ব গুণ—গ্রাহী, পিত্ত ও বায়ু, এবং রক্তাতিশায়, পিত্তাহ, মেহ, ও প্রদাহনাশক। তন্ত্রি ইহা ভয়হানসন্ধান-কারী, দীত ও রক্তাবহারক। (আহরেনঃ)

ববরূচরিত (পুং) গ্রহনীরোগাদিকারক ঔষধভেদ



वक्ष्यीमस्तु ( वि ) वक्ष्यामः । वक्ष्यामः । ( भाष० ४।२।२७ )

“দো বৈ মঠাব্যাপন্ন জৈবিত্ত্বশকু: পুমান্” । ভাগ ১১।১৫:২৫  
 ‘বিত্ত্ব: স্বতন্ত্র’ (স্বামী)







বাজায়োহনে প্রজাবন্দীকরণে স্ত্রীপুরুষরজনিলোকবস্ত্রয়োহনি যে  
সোহঃ 'ও শুকপ্রসাদেন' এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী রাত্রিতে ইবলাকলিয়ার মূল, নয়তৈল,  
মধু ও হরিভাল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কপালে তিলক  
করিলে সর্বলোককে বন্দীভূত করিতে পারা যায়।

যমানীপুঙ্কের মূল ও হরিভাল একত্র পেষণ করিয়া গুটিক  
করিবে, এই গুটিকা মৃৎমাখে রাখিবা বাহার নিকটে যে দ্রব্য প্রার্থনা  
করা যাইবে, তিনি বন্দীভূত হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই দ্রব্য প্রদান  
করিবেন। "ও অম্বকর্ণধরে চর্বলে অহি কেশিক জটাকলাপে  
জ্ঞোবকেৎকারিণি বাহ্য" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ইহার অমুষ্ঠান  
করিতে হয়।

বটপত্র ও ময়ূরশিখা তুল্য পরিমাণে লইয়া ঘষিয়া তিলক  
করিলে সর্বলোক বন্দীভূত হয় এবং কৃষ্ণাংশাজিতা, তুন্ডবাজের  
মূল, গোয়োরোচনা, বেড়োলা ও খেতাপরাজিতার মূল এই সকল  
দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া অবিবাহিতা কস্তার হস্তে লেপন  
করিবে, তৎপরে এই লিপ্ত বস্ত্র জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া তিলক  
করিলে সর্বলোক বন্দীভূত হয়।

বক্রকরবীর পুশ, কুচু, খেতসর্ষপ, খেত আকনের মূল, তগব,  
খেতভজা ও রাখাল-শসার মূল এই সকল দ্রব্য পুহানকত্রয়ক  
কুম্ভাষ্টমী বা কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে একত্র করিয়া পেষণ করিবে,  
তৎপরে এই পিষ্টদ্রব্য দ্বারা তিলক করিলে সকল লোক বন্দীভূত হয়।

অগামার্গের মূল ও গোয়োরোচনা একত্র পেষণ করিয়া কপালে  
তিলক করিলে ত্রিজন্যৎ বন্দীভূত হয়। "ও নমো বরজালিনী  
সর্বলোকবশতরী বাহ্য" এই মন্ত্র ৮ হাজার জপ করিয়া উক্ত  
কাণ্ড করিবে। পেচকের চক্ষু উৎপাটন করিয়া লইয়া তাহাব  
সহিত গোয়োরোচনা মিশ্রিত করিয়া বাহ্যকে জলের সহিত পান  
করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হইবে।

পেচকের দুই কর্ণ এবং চটক পক্ষীর চক্ষু এই দুই দ্রব্য একত্র  
চূর্ণ করিবে, এই চূর্ণ দ্বারা কপালে তিলক করিলে তৎৎ বন্দীভূত  
করিতে পারা যায়। আর এই চূর্ণ কোন ব্যক্তির ভক্ষ্য দ্রব্য  
ও পানীয় জলের সহিত প্রদান করিলে অথবা গন্ধদ্রব্য ও পুষ্পের  
সহিত আশ্রয় করাষ্টলে বা কোন ব্যক্তির মস্তকে অর্পণ করিলে  
সে বন্দীভূত হয়।

পেচকের মাংস, কুচু, অণ্ডক, রক্তচন্দন ও গোয়োরোচনা এই  
সকল দ্রব্য সমপরিমাণে একত্র পেষণ করিয়া ভক্ষণ কিংবা পানের  
সহিত প্রদান করিলে ত্রিজন্যৎ বন্দীভূত হয়। ইহা করিবার পূর্বে  
'ও হ্রীং হ্রীং ক্রঃ হ্রঃ কট নমঃ' এই মন্ত্র সহস্রবার জপ করিয়া  
করিতে হয়। ইহাতে কি স্ত্রী কি পুরুষ সকলেই বন্দীভূত হয়।  
পূর্বদিবস উপবাসী থাকিয়া রাখালশসার মূল উত্তোলন করিয়া,

উত্তরাতিমুখে উল্লেখে এই মূল কুণ্ডিত করিবে, অন্তর এই মূল  
ও ত্রিকটু তুল্য পরিমাণে লইয়া ছাগমূত্রে পেষণপূর্বক ছায়াতে  
ভুকাইয়া খটা প্রস্তুত করিবে। তৎপরে এই বটিকা ও রক্তচন্দন  
একত্র ঘর্ষণ করিয়া বীর অঙ্গুলিতে লেপন করিয়া এই অঙ্গুলি দ্বারা  
বাহ্যকে স্পর্শ করা যাইবে, সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হয়।

পূর্বোক্ত বটী, দেবদারু ও খেতচন্দন তুল্য পরিমাণে লইয়া  
একত্র জলে ঘর্ষণ করিয়া বাহার অঙ্গে লেপনার্থ প্রদান করা  
যায়, সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হইয়া থাকে।

পূর্বোক্ত বটী ও গোয়োরোচনা এই দুই দ্রব্য তুল্য পরিমাণে  
লইয়া জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে সেই  
ব্যক্তি সর্বত্র জয় লাভ করে। 'ও নমঃ শচী ইন্দ্রাণী সর্ববশতরী  
সর্বাধসামিনী বাহ্য' এই মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া ইহাব  
অমুষ্ঠান করিবে।

কৃষ্ণা চতুর্দশী বা কুম্ভাষ্টমী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া দেব-  
তাকে বলিপ্রদানপূর্বক বেড়োলা মূল উত্তোলন করিয়া চূর্ণ  
করিবে। এই চূর্ণ তাম্বুলের সহিত বাহ্যকে ভক্ষণ করিতে দিবে,  
সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হইয়া থাকে।

গোয়োরোচনা ও বেড়োলা একত্র পেষণ করিয়া তিলক করিয়া  
সকল লোক বন্দীভূত হয়। মনঃশিলা ও বেড়োলা মূল একত্র  
পেষণ করিয়া অঙ্গন করিলেও সর্বলোক বন্দীভূত হয়  
বেড়োলা মূল সস্ত্রাৎ পদ্মাত তাম্বুলের সহিত প্রয়োগ করিয়া  
বাজাও বন্দীভূত হয়। বেড়োলা মূল চূর্ণ করিয়া মস্তকে ব্যব-  
করিলে বন্দীকরণ হয়। এই মূল মূগে রাখিবা যে নাদীকায়ন-  
করা যায়, সেই নাদী বন্দীভূত হইয়া থাকে। ইহা বিবরণ  
পূর্বে 'ও নমো ভগবতি মাতঙ্গেশ্বরী সর্বমুখরজনী সর্বোবা-  
মহামায়ে মাতঙ্গি কুমারিক লেপে লঘু লঘু বশঃ কুরু বাহ্য'  
এই মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া উক্ত প্রক্রিয়া করিতে হয়।

শশানের অঙ্গার ও শৃগালের বস্ত্র একত্র করিয়া বাহার  
মস্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বন্দীভূত হয়।  
ময়ূরের পিত্ত, গোয়োরোচনা, জাতীপুশ এই সকল দ্রব্য  
অবিবাহিতা কস্তাদ্বারা পেষণ করাষ্টয়া বাহ্যকে স্পর্শ বা  
পান করান যায়, সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হইয়া থাকে। চন্দ্রগ্রহণ  
কালে যেত অপরাহ্নজিতার মূল আভরণপূর্বক তদ্বারা অঙ্গন  
করিয়া কপালে তিলক করিলে সকল লোক বন্দীভূত হয়। কাটা  
নটয়ার মূল মুখে রাখিলে বন্দীকরণ করিতে পারা যায় এবং  
প্রতিবাদী মুক হয়, বা অস্ত্র পলায়ন করে। কৃষ্ণপক্ষের  
চতুর্দশী তিথিতে খেতগুজার মূল কুণ্ডিত করিয়া তাম্বুলের সহিত  
বাহ্যকে ভেঙা যায়, সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হয়। এই প্রক্রিয়া  
দ্বারা সকল লোককে বন্দীভূত করিতে পারা যায়।



মনঃশিলা, গোমোচনা ও বেত অপবাহিতার মূল একত্র কবিতা শেষ করিবে, পবে উহা দ্বাৰা কপালে তিলক করিয়া বাহার বহিত আলাপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। অণ-বেতীত খোতাপরাজিতার মূল মৃদামগাগত করিয়া সে ব্যক্তি ধারণ করে, তাহার বাক্যে সকল লোক বশীভূত হয়। বেত অপরা-জিতার মূল চৰ্চক কবিতা তদ্বারা তিলক কবিবে, নাবী কিংবা নর উক্ত তিলকদ্বারী ব্যক্তিকে দর্শনমাত্রই তাহাব বশীভূত হয়। এই এক্সিয়া কবিবার পূর্বে 'ওঁ বজ্রকিরণ শিবে রক্ষ বক্ষ ভগবতি মমায় অমৃতঃ কুক কুক স্বাহা' এই মন্ত্র সহস্র জপ করিতে হয়।

পুৰানকত্রয় কৃষ্ণকঙ্কর অর্ধরী তিথিতে সাদক উপবাসী থাকিয়া পুশ, ধূপ, বলি ও যতপ্রদীপ প্রদানপূর্বক 'ওঁ বেত বর্গ সিতপর্কতবাসিনি অপ্রতিহতে মম কাগ্যে কুক কুক ঠঃ ঠঃ স্বাহা' এই মন্ত্র চাড়াব আটনার জপ কবিবে। তৎপবে বেত শুদ্ধাকল ও দুইটী জাননব মৃত্তিকা আহরণ করিয়া ঐ ফল যত দূর দূর পালন করিবে, তদনন্তর ঐ বীজ ও মৃত্তিকা একটা নতুন পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণাচরুদ্বন্দ্বী বা অর্ধরী তিথিতে মৃত্তিকা মধ্য পুতিয়া রাখিবে। যতদিন ঐ বীজ হইতে বৃক্ষ হইয়া দল না হয়, ততদিন 'ওঁ বেতবর্গ সিতবাসিনি বেতপঙ্কতবাসিনি সর্গকাগ্যাদি কুক কুক অপ্রতিহতে নমো নমঃ স্বাহা' এই মন্ত্রে জ্ঞানসক কবিত হইবে। ঐ প্রক্ষেপ লল হইলে পুনশ্চ পূবা-নক্ষত্র চুতি হইয়া উপবাসী থাকিয়া পূর্ণিমা উপহাব প্রদান করিবে, পবে 'ওঁ বেতরুদায় নমঃ ওঁ পরমুখে শিরসি স্বাহা, ওঁ সর্গজ্ঞানময়ী শিখায়ৈ নমঃ, ওঁ নমঃ সর্গশক্তিমেতায় কবচারে তা, ওঁ নমঃ নেত্রবাস্য বোধ্যট্ ওঁ পরমহুতনান অঙ্গায় কট্ এই মন্ত্রে জ্ঞান কবিয়া বেতশুভার মূল উৎপাদন করিবে। তাহার পূর্বে ওঁ নমো ভগবতি হ্রীং বেতবাসে নমঃ নমঃ স্বাহা' বেতশুভার মূল তুনিয়া এই মন্ত্র বশচাড়াব জপ এবং যত শিশি-তিল ও বেতদক্ষা দ্বাৰা সন্তান হোম কবিত হইবে। পবে ঐ শত শুভার মূল ও বেতচন্দন পদার্থে গেলন কবিয়া সঙ্গে গেলন কারলে উদন বশীকরণ হয়, উক্ত মূল মবুর সঁচুত গেলন কারলেও সকল লোক বশ হইত হয়।

মনঃশিলা, পূর্বেকৃত্যে উক্ত বেতশুভার মূল ও বেত-চন্দন এই তিন দ্রব্য একত্র ভালে সাত ঘণ্টা কবিয়া কপালে তিলক করিলে সর্গলোক বশীভূত হয়।

পূর্বকপ বেতশুভার মূল, বেতসধণ ও প্রিয়দ্রু, এই তিন দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিয়া সেই চূর্ণ বাহার মন্ত্রকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। 'ওঁ নমঃ বেত-সর্গলোককবণকরি উদৈন বশঃ কুক কুক মে বশমানয় বাহা'

এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে তবে কবিত এই মন্ত্র সিদ্ধ না হইলে এই বশীকরণ হয় না।

বাসকের মূল, প্রিয়দ্রু, কুট, এলাচি, নাগকেশন ও যত সধণ এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ঘাচাব সঙ্গে দুগপ্রদান করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। 'ওঁ কামিনি মাধবি মাধব নমঃ' এই মন্ত্রে ধূপ অতিমাত্র কবিয়া দিতে হইবে। এই মন্ত্রে একটা পুশ লইয়া শতবার অভিমাত্র কবিয়া বাহাকে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। অন্ন-ভোজন কবিবার সময় এই মন্ত্রে অন্ন অভিমাত্র কবিত। বাহাকে বশীভূত করিতে হইবে, তাহার নাম কবিয়া ও দিল ভোজন কবিলে সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। অন্নভোজনেব পূর্বে 'ওঁ কটং কটে ঘোরকপিং ঠঃ ঠঃ' এই মন্ত্র সহস্রবার জপ কবিবে।

সাদক 'ক্লীঃ জনকে স্বাহা' এই মন্ত্র উই লক্ষ জপ করিয়া যতক্ষণ শুগ শুগ দ্বাৰা ভগ্নেব দশাংশ হোম করিবে। এইক্ষে-জপ হোম করিলে দেবী সৌভাগ্য প্রদান করেন এবং সম্পদস-যাংক দ্বিভবন বশীভূত কবিত পাবে।

অম্বপুরুষ আবোহণ করিয়া 'ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় সিদ্ধ-কপিং বশিষ্টক সৎকায় শিবমন্ত্র শিবমন্ত্র হন হন বক্ষ বক্ষ সৎকায় হন নমঃ' এই মন্ত্র লক্ষ চাড়াব জপ কবিয়া পবে একটা কবিত পুশ উক্ত মন্ত্রে ৭ বার অভিমাত্র কবিয়া বাহাকে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বৎকণ্যে বশীভূত হইয়া থাকে।

'ওঁ নমো ভূতনাথঃ যঃ ভূপালঃ বশঃ কুক কুক ভুবনকোতক সন্ন্যাসকান কোতয় কোতল ফেঃ হ্রীং হ্রীং স্বাহা' এই মন্ত্র লক্ষ জপ কবিলে সাদকের প্রতি ভূতনাথ ঐবে মজাদেব সন্তুষ্ট হন এবং ঐ সাদক বাহাকে স্বপণ কবে, সেই ব্যক্তি বৎকণ্যে বশীভূত হইয়া থাকে।

সংবশীকরণ—কুচুম, বজ্রচন্দন, গোমোচনা ও কর্পূর এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া গোহুগ্নের সহিত মিশ্রিত কবিয়া তিলক কপিং, ইত্যতে রাজবশীকরণ হয়। 'এই তিলক কবিবার পূর্বে 'ওঁ ক্লীঃ সঃ অমৃতঃ মে বশঃ কুক কুক স্বাহা' এই মন্ত্র হাজাও জপ কবিয়া লবিত হইবে।

ম'জটা, কুচুম, বমানী, ঘতকুমারী, চিত্রানন্দ ও আপন পরীবের বক্ষ এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া খাঁদ তক্ত দ্বারা ভাবনা দিতে হইবে, পবে পুৰানকত্রয় উহার টিকা কবিবে। এই টিকা বাহাকে ভক্ষাদ্রব্য বা পানীয় রূপাদির সহিত ভক্ষণ করাইবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত হয় এবং উক্ত শুটিকা বাহাকে স্পর্শ করাইলে চণ্ডমন্ত্র প্রজাবে রাজ্যে বশীভূত হন। চণ্ডমন্ত্র 'ওঁ হ্রীং বজ্রচায়াণ্ডে কুক কুক অমৃতঃ মে বশ-মানয় বাহা' এই মন্ত্র হাজাও জপ কবিয়া কবিত হয়।







গোরোচনা, চিতাভষ্ম, ময়ূষাভৈল ও স্বীয় লজ্জ এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া যে ত্রীকে প্রদান করা যায়, সেই ত্রী তৎক্ষণাৎ বণীভূতা হয়।

চিতাভষ্ম, বসা, কুড়, তগনকাঠ ও কুছুম এই সকল দ্রব্য সম-  
পরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে। এত চূর্ণ যে স্বীয় মস্তকে ও পুরুষের  
পদে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ত্রী ও পুরুষ বণীভূত হইয়া থাকে।

ধুতুরবীজ, ছোলস লেবু বীজ, জিহ্মামল, দণ্ডমল, চক্ষু-  
মল, কর্ণমল ও নাসামল একত্র করিয়া যে ত্রীকে তক্ষণ করাষ্টবে  
সেই ত্রী বণীভূতা হয়। ৩০টা ছোলা, ১৬টি ইন্দ্রধব, গোদন্ড ও  
নারদন্ত তৈলের সহিত পেষণ করিয়া ললাটে তিলক করিবে,  
ইহাতে তিলোত্তমা ও বণীভূতা হয়।

সোহাগা, যষ্টিমধু, গোরোচনা, চিতাভষ্ম ও কাঞ্চজিবা, এত  
সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া একত্র মধুর সহিত তিলক করিলে  
স্বীয় বণীভূত হয়। পু্যানিনক্রে কক্ষপুতুরের মূল, ভবগী-  
নক্রে ফল, বিশাখানক্রে পত্র, মুলানক্রে মূল উদ্ধৃত করিয়া  
একত্র পেষণ করিয়া তাহাব সহিত কুছুম, কর্ণ ও গোরোচনা  
মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে ত্রী বণীভূত হয়।

কাকজজ্বা, বচ, কুড়, বিপ্রপদ, কুছুম ও স্বীয় বচ একত্র  
করিয়া কপালে তিলক করিলে ত্রী বণীভূত হয়। কাকজজ্বা,  
বচ, কুড়, শুক ও শোধিত, এই সকল একত্র করিয়া যে ত্রীকে  
খাওয়াইবে, সেই ত্রী বাবজ্বীপন তাহার বণীভূত হইবে।

চটক পক্ষীর মস্তক, খেত আকন্দের মূল, মতিষ্ঠা, ও খদির  
এই সকল যাহাকে পান করাষ্টবে, সেই ত্রী বণীভূত হয়। সর্পের  
খালস, লাড়িষকাঠ ও এরওঁঠেল, এ সকল সমপরিমাণে লইয়া  
১৭ পদান করিলে সেই ত্রী বণীভূত হয়।

অম্বিনীনক্রে পলাশবৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া কবে বন্ধন

তৎচূর্ণ তিলক পানে তৎক্ষণে গজপুপাণোঃ।

ক্ষিপেদা মস্তকে যত্র সবভো ভায়তেহচিরাৎ ॥

যাসং গ্রীক মুকুত কুছুমাতকচন্দনঃ

গোরোচনা সবং সিষ্টং তৎক্ষে পানে চণবলমঃ।

স্বিঃখা বা পুরুষো বাপি সত্ৰং জপনাত্তবেৎ

২৭ ত্রীঃ ত্রীঃ ওঃ ক্ষঃ ত্রীঃ কটু নমঃ।

কুতোপখাসো গুল্মীণাব সমুলক্ষেত্রাকর্ণাঃ।

উত্তমাসিদ্ধিযুগেনৈব কুট্টবস্ত্রদ্বয়ম্ ॥

ইবকক্ষঃ ত্রিকটুঃ কুণ্ডলমাত্মজেন পেষয়েৎ।

ভাগ্যভুভাঃ বচীঃ কুখ্যং সা বচী বস্তচন্দনঃ।

কুট্টাখ খাঙ্কুরীং সিঙাঃ তথা শুল্বে জপবলম্ ॥

সাবতী সেনদাক কুল্যাক সিতচন্দনঃ।

জলে দৃষ্টা বিলোপন বস্ত্রং বস্ত্রং তৎক্ষেপঃ ॥ ইত্যাদিঃ

( সিদ্ধিলাগাঙ্কুর ককটু )

কবিলে নারিকা বণীভূতা হয়। যজ্ঞোদধারের মূল, মূলশব-  
নক্রে আহারণ করিয়া হস্তে বন্ধন করিয়া বাহার তজ্জল  
করাষ্টবে, সেই কামিনী বণীভূত হয়।

দনিষ্ঠানক্রে শিরীষবৃক্ষের মূল গ্রহণ এবং স্বাতীনক্রে  
শান্তকীমল আনন্দন করিয়া কবে খাবণ করিলে নারীগণ বণীভূতা  
হইয়া থাকে। রবতানক্রে বটের কুড়ি আহারণ করিয়া হস্তে  
বন্ধন করিলে সকলকে বণীভূত করিতে পারে এবং মূল নিক্ষেপ  
বদরী মূল উত্তোপন করিয়া যে ত্রীকে ভোজন করাষ্টবে, সেই  
ত্রী বণীভূত হইবে।

বর্ণপাত্রে কুন্দবৃক্ষের মূল, গ্রহণ করিয়া যে ত্রীন পুত্রে  
বেওয়া যায়, সেই ত্রী নিশ্চয়ই বণীভূত হয়। অগ্রহায়ণ মাসের  
পূর্ণিমা তিথিতে মঙ্গলবারের মূল উত্তোপন করিয়া যে লোক  
খাওয়াইবে, সেই ত্রী বণীভূত হইবে। যেত গুস্তাস ২০  
এবং পক্ষমাল, জিহ্মা, পত্র, চক্ষু, কর্ণ ও নাসামল এই সকল  
একত্র করিয়া চওময় পাত্রপূরক য়ে পাবে ভোজন করান  
যায়, সেই বণীভূত হয়।

এই যে সমস্ত বাবশীকরণ লিখিত হইল, ইহার প্রত্যেক  
চওময় জপ ও পাঠ করিয়া কথিত হয়। চওময় ভিন্ন উচ-  
নিফল হয়। প্রাতঃকালে বস্ত্র প্রক্ষালন করিয়া যে স্ত্রী নাম  
উমেথ ও 'ওঁ নমঃ শিপ্রং কামিনী' অমৃতী বশমানয় হঃ কটু  
বাহা' এই মন্ত্রে ৭বার অভিমন্ত্রণ করিয়া ৭ শব্দ জপ  
করিবে, সেই ত্রী বণীভূতা হইয়া থাকে।

নাঞ্চকেশব পুষ্প, প্রিয়ঙ্গু, তণ্ডলকাঠ, পটুবেশব, বচ, লত  
মাংসী এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া যে ব্যক্তি 'ওঁ মুক্তি মূল  
মহামূলি বক্ষ বক্ষ সর্ভাসাং ক্ষেত্রায়ভ্যে পরেভ্যঃ বাহা' এইমন্ত্র  
পাঠ করিয়া উক্ত চূর্ণ দ্বারা স্বীয় শরীরে খা প্রদান করিবে,  
সেই ব্যক্তিকে কামদেবের ছায় জ্ঞান করিয়া দীপণ তাহান  
বস্ত্র হইবে।

স্বীয় জিহ্মামল, নাসামল ও কামল এই সকল একত্র করিয়া  
'ওঁ নমঃ সবায়ৈ নমঃ সবায়ৈ চ অমৃতী মে বশমানয় বাহা' এই  
মন্ত্র পাঠ করিয়া স্ত্রীর সহিত যে ত্রীকে ভোজন করান যায়,  
সেই ত্রী নিশ্চয় বণীভূতা হইয়া থাকে। 'ওঁ নমঃ বাচা চ  
পথ ছিট-প্রবাহি বাহা' এই মন্ত্রে ৭বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেডে  
লাগ মূল বা ফল আহারপূর্বক য়ে ত্রীকে ভোজন যায়, সেই  
ত্রী অবস্ত্র বণীভূত হয়।

অপাশার্গ বৃক্ষের মধ্যভাগের চতুঃস্থল পরিমিত কাণ্ড  
ত্রাবিণি বাহা ওঁ হমিলে বাহা' এই মন্ত্রে ৭বার অভিমন্ত্রণ  
করিয়া বেড়াগৃহে নিক্ষেপ করিলে সেই বেড়া বণীভূত হয়

পেটকেব চক্ষু ও মাংস, বস্তচন্দন, গোরোচনা, কুছুম এবং



মস্ত তৈল এই সকল একত্র করিয়া 'ক্রীং ক্রীং প্রাং কট্ট মমঃ' এই মন্ত্রে বীর শরীরে অভ্যাস করিলে ক্রীগণকে বনীভূত করিতে পারা যায়। একটী কুকলাসের দক্ষিণ পদ আনিয়া মূখে ধারণ পূর্বক যে ক্রীর সহিত রতিয়া করা যায়, সেই ক্রী বনীভূত হইয়া থাকে এবং কুকলাসের বামদেহ মধু ও তৈলের সহিত একত্র করিয়া চক্ষুতে অল্পন প্রদান করিয়া যে ক্রীর প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই ক্রী বনীভূত হয়। ক্রীলোক যেরূপার সময় 'ও আমলক ব্রহ্ম স্বাস্থ্যে ও ক্রীং ক্রীং প্রাং কালি কপালি স্বাস্থ্যে' এই মন্ত্র পাঠ্য করিতে হয়। কুকলাসের দক্ষিণ চক্ষু, বাঁজি ও মধু একত্র করিয়া দক্ষিণ চক্ষুতে অল্পন দিয়া 'ও পুষ্টিতায় স্বাস্থ্যে' এই মন্ত্র পাঠ্য করিয়া যে ক্রীকে দেখা যায়, সেই ক্রী বনীভূত হইয়া থাকে।

'ও মমঃ কামদেবায় মনকল সহস্রম সহস্রম সহস্রানি বজ্রেনেব কামঃ মমসননং উৎকৃষ্টং কুক কুক দক্ষদেবায় কুম্ভমবারণেন জন জন স্বাস্থ্যে' এই যে নানাবি উপদেশ সম্ভাষণাদি গ্রন্থ কবিতা-সমূহ, সেসে নারী নিকটে আগমনপূর্বক প্রচারণা বনীভূত হইয়া থাকে।

বায়ুকালে কানাক্রান্ত চিত্তে বাহান নাম উল্লেখ করিয়া 'ও মমঃ ক্রীং মমঃ কবরীং কামাপশ্যচ অমুকী কামঃ গ্রাহয় স্বপ্নেন মমঃ কামঃ নৈবৈবদ্যয় স্বাঘব স্বপ্নেন বন্ধয় ক্রীকট্ট' এই মন্ত্র জপ করা হইলে সেই নারী বনীভূত হইবে।

এই বনীকরণ কার্য্যেও পুরোক্ত চওময় 'শশসংস্র জপ শরীরে পড়িতে হইবে, চওময় জপ না করিয়া হইয়া করিলে ফলদেহ হইবে না।

যদি, 'ও মমঃ কবরীং কামাপশ্যচ অমুকী কামঃ গ্রাহয় স্বপ্নেন মমঃ কামঃ নৈবৈবদ্যয় স্বাঘব স্বপ্নেন বন্ধয় ক্রীকট্ট' এই মন্ত্র জপ করা হইলে সপ্তাহকাল হোম করিলে ক্রীগণ বনীভূত হয়।

চওময় পবিত্রিত প্রবেশকর্ত্তি দ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্বক কট্ট তৈল ও কামদেব সঞ্চিত অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। হোমকালে বাহান নাম উল্লেখ থাকিবে, সেই ব্যক্তি বনীভূত হইবে। মহানিষেধ পূর্বক যত চিত্তিত করিয়া প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত হোম করিবে, এইরূপে সপ্তাহকাল হোম করিলে মনোরমা নারী বনীভূত হয়। 'ও ক্রীং রক্তচামরং কুক কুক অমুকী মে বনমানয় স্বাস্থ্যে' এই মন্ত্র পাঠ্য করিয়া হোম করিবে।

তিনটা গোমুত্র আনিয়া তাহা দ্বারা চুঙ্গী প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহাতে মানবের মস্তকেও খুলিতে পান দিয়া থৈ ভাষিবে, তাহাব্যবহারে যে সকল থৈ থৈ গুলী হইতে বাহিরে পড়িলে, তাহা চূর্ণ করিয়া এক ছানে রাখিয়া দিবে এবং খুলীও মধ্যস্থিত হইবে চূর্ণ করিয়া অল্প এক ছানে সংস্থাপন করিবে। পরে বহির্গত

থৈ চূর্ণ যে ক্রীর মস্তকে দেওয়া যায়, সেই ক্রী বনীভূত হইবে। মধ্যগত থৈ চূর্ণ দ্বারা বনীকরণ নিবৃত্তি হয়। এই যোগে পরে মন্ত্রে কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।

মানব মস্তকের মধ্যভাগ, গর্দভের মস্তক মধ্যগত মস্তক ভাগ পূর্ণ করিয়া তাহাতে ভুল্লরাজের রসদ্বারা ৭ দিন ভাবনা দিতে হইবে। পরে কাপাসহুলায় শলিতা কবিতা ও মজ্জাপান দিয়া অরীপ জালিবে, শনিবারে এই অরীপের শিখার বৈক্যাদি কঙ্কলপাত করিয়া সেই কঙ্কল দ্বারা চক্ষুতে অল্পন দিয়া নারীকে দেখা যায়, সেই নারী বনীভূত হইয়া থাকে।

মনঃশিলা, হরিতাণ, বীর শুক্র, আকোড় ফলেব তৈল এবং হস্তাণ গাণ্ডেব মদ, এই সকল একত্র মিশ্রিত করিয়া কপাল তিলক কবিলে ক্রী বনীভূত হইয়া থাকে। মনঃশিলা, প্রিয়ঙ্গু, নাগেশ্বর পশু ও গোরেচনা এই সকল একত্র করিয়া চক্ষুতে অল্পন কবিলে মনোরমা কামিনীকেও বনীভূত কবিতে পারা যায়।

খ্রিয়ঙ্গু, বচ, তেজপত্র, গোবাচনা, রসাজন ও রক্তচন্দন, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া চক্ষুতে অল্পন দিয়া যে নারীকে দেখা হইবে, সেই নারী বনীভূত হয়। সোমরাজী, আকন্দ মূল বা চাকুলিয়া মূল যে ক্রী বা পুরুষের নাম কবিতা কটিনেও বন্ধন করা যায়, সেই ক্রী ও পুরুষ বনীভূত হয়।

কৃষ্ণাভী বা কৃষ্ণা চতুর্দশ ত্রিঘিতে উক্ত পীতধূতলাপ মূত্র, কুড় ও বেবদাক, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে, এই চূর্ণ যে ক্রী বা পুরুষের মস্তকে দিবে। কবিতা, সেই ক্রী ও পুরুষ বনীভূত হইয়া থাকে। ফলেব সহিত আমলকী দুগ্ধে মূত্র, দর্শন কবিতা চক্ষুতে অল্পন করিয়া কপালে তিলক কবিলে যে ক্রী ও পুরুষকে দেখা যায়, সেই ক্রী ও পুরুষ বনীভূত হয়।

বাগাল লম্বাষ মূল পুষ্কানকদে মন্ত্র হইয়া উত্তোলন করিবে, পান ই মূলের সহিত মরিচ, পিপ্পলী ও শুঠ এই সকল দ্রব্য গব্য-চক্ষে একত্র পেষণ করিয়া বটিকা করিবে। এই বটিকা ঘমিহা রক্তচন্দনের সহিত কপালে তিলক করিয়া ক্রীগণকে দেখিলে ক্রীগণ বনীভূত হইয়া থাকে। স্বাতীমক্কে বরবটী মূল এবং অমলাধানক্কে বরবটী মূল উক্ত করিয়া হস্তে ধারণপূর্বক ক্রীগণকে অবলাকন করিলে তাহারা বনীভূত হইবে। উর্দ্ধপুন্দ্রী, অমঃপুন্দ্রী, লজ্জাবতী ও অপরাধিতা এই সকল গাছের ফল আনিয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত বীর শুক্রে ভাবনা দিবে, পরে তাহাব সহিত জিহ্বা, দস্ত, কর্ণ ও নাঙ্গা এই সকলের মল একত্র করিয়া যে নারীকে তক্ষদ্রব্য অথবা পানীয় জলেব সহিত ভক্ষণ কবাতেন, সেই নারী বনীভূত হইবে।

অরুণকে পুষ্কানকদে সন্ধ্যাকালে যত্রপূর্বক যোনিভিত্ত উত্তরের বীণা বামহস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া ক্রীর বাম হস্ততলে



স্পর্শ করাইলে সেই স্ত্রী বলীভূত হয়। কৃষ্ণকেশের পুণ্যানন্দে এইরূপ করিলেও বলীকরণ হয়।

“ওরূপকযুতে পুণ্যে সংগৃহ্য রতিসঙ্গমে।

যোনিমুত্তরোবীর্থাৎ বহতো বামপাণিনা ॥

তেন স্পৃষ্টাঃ স্ত্রিয়ো বভাঃ বামপাণিতলে কিল।

কৃষ্ণকেশযুতে পুণ্যে পূর্ববৎ স্ত্রীবাণ ভবেৎ ॥” (সিদ্ধনাগার্জুন)

যেত আকন্দ, লাঙ্গলিয়া, বচ, লক্ষাবতী, মল এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া কুস্তুরের দ্রবের সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে ইহা ধৃত্বা ফলের মধ্যে রাখিবে, ইহা কামবাণবরূপ, যে স্ত্রীকে এত ঔষধ ভোজন করাইবে, সেই স্ত্রী বলীভূত হইবে। এই সকল বলীকরণে চতুম্বর দশসহস্র জপ করিতে হইবে, তাহা হইলে সিদ্ধ হইবে। পুরোক্ত চওম্বর ব্যতীত বলীকরণ সফল হয় না।

৭ বাণ জলাঞ্জলি প্রদান করিয়া—‘ও’ বিম্বাবল্লভম গন্ধকঃ কজ্জকানামবিপণিতঃ স্তবপাং সাংসারাব্যং দেহি মে নমস্তস্মৈ বিম্বাব-সবে বাহা’ এই মন্ত্র একমাস কাল জপ করিলে স্ত্রন্দনী স্ত্রী বলীভূত হয়। (সিদ্ধনাগার্জুনককপুট)

বটকন্দলীপিকাস মংগণ, উজাটন ও বলীকরণাদির বিবৃতি এবাবন বর্ণিত হইয়াছে, এই মন্ত্র বলীকরণেব বিষয় সংক্ষিপ্ত-ভাবে অবগত হইয়া দেখা যাক।

“অথ বক্ষ্যামি মন্ত্রাভ্যাং বলীকরণম্ প্রম।

সেন বিজ্ঞানমাত্রেণ বলীকরণায়ঃ সিয়ঃ ॥

কৃতাঙ্গলিঃ শিপিগিণা বিতীতা শিবিকাদিকা।

চাণ্ডালীসতিতা পিষ্টাঃ গবাস্তবগণিগ্ৰস্তা ॥” (বটকন্দলীপিকা)

অনন্তর বলীকরণের বিষয় বঙ্গা হইতেছে, ইহাও জ্ঞান ভগ্নিলেনও ওনারী উভয়কে বলীভূত করিতে পাৰা যায়। লক্ষা-লতা, অপমার্গেব জটা, বাহেড়া, অপরাজিতা ও চাণ্ডালীলতা এই সকল একত্র গবী দ্রবের সহিত পেষণ করিয়া কৰ্দ্দমেব জায় কাবতে হইবে, পরে ইহা এক খণ্ড পটুবস্ত্রে লেপন করিয়া তদ্বা-বধি প্রস্তুত করিবে। এই বস্ত্রি পদ্মনালের মধ্যগত হইয়া বাবা বেঠন করিয়া থাকিবে। তৎপরে একবর্ণা গাভীৰ দ্রষ্ট হইতে গুত প্রস্তুত করিয়া সেই গুত দ্বাৰা পূৰ্ণকৃত বস্ত্রি আদ্রি করিয়া লইবে। তদনন্তর ঐ বস্ত্রি প্রজালিত করিয়া তাহার শিখায় কজ্জল করিবে। তৎপরে চতুর্দশীর বাহিত তৈরবের পূজা করিয়া ঐ কজ্জলপাত করিবে, এই কজ্জল দ্বাৰা স্ত্রী পুরুষ যাহাকে টঙ্কা করা যায়, তাহাকেই বলীভূত করিতে পাৰা যায়। এত বলীকরণ সর্বোত্তম, স্বয়ং মহাদেব এই বলীকরণেব উপদেশ দিয়া-ছেন। সাধকের ইহা যতপূৰ্ণক গোপন করিয়া রাখা উচিত, ক্রুব, অন্নবিত্ত, নিম্নক ও চল এই সকল ব্যক্তির নিকট ইহা প্রকাশ করিবে না।

এই মন্ত্র বতদিন সিদ্ধ না হয়, ততদিন সাধক ‘ও’ স্ত্রীঃ মোহিনি বাহা’ জপ করিবে, পরে মন্ত্রসিদ্ধ হইলে চন্দন, পুষ্প, বস্ত্র অথবা কোন প্রকার উত্তম ফল উক্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তরশত বার অভিমুখিত করিয়া বাহাব হস্তে প্রদান করা হইবে, সেই ব্যক্তি বলীভূত হইবে।

সাধক ‘ও’ চিট চিট চাণ্ডালি মহাচাণ্ডালি অমৃতং মে বলমানয় বাহা’ এই মন্ত্র তালপত্রে লিখিয়া ঐ তালপত্র দুই-মিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিয়া পাক করিবে। এই মন্ত্র মধ্যে বাহাব নাম লেখা থাকিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বলীভূত হইবে। কেহ কেহ বলেন যে, উক্ত মন্ত্র বিবকন্টক দিয়া লিখিতে হইবে এবং ঐ তালপত্র দ্রুমে পাক করিয়া তিন দিন কাদার মধ্যে রাখিয়া দিবে, পরে উহা তুলিয়া দুর্গোৎসবমণ্ডপদ্বারে প্রোথিত করিয়া থাকিবে। এইরূপ করিলেও বলীকরণ হয়।

পুরোক্ত ‘ও’ চিট চিট ইত্যাদি মন্ত্র বিবকন্টক দ্বাৰা তালপত্রে লিখিয়া যথাবিধানে ভক্তদাসীৰ পূজা করিয়া সেট ঐত উহা পুতিয়া থাকিবে। ইহাতেও বলীকরণ হয়।

‘রাং সৰ্গলোকং বলমানয় বাহা’ এই মন্ত্র জপ ও এই মন্ত্র পূজা করিলে অভিলষিত ব্যক্তিকে বলীভূত করিতে পাৰা যায়।

‘ও’ রাজমুখি বারাজিমুখি বস্ত্রমুখি স্ত্রীঃ শ্রীঃ দেবি দেবি মহাদেবি দেবাবিদেবি সৰ্গজনন মুখং বস্ত্রং কুক বাহা’

‘স্ত্রীঃ নমো ব্রহ্মস্রীরাজিতে রাজপুজিতে জয়ে বিজয়ে গৌরি গাখারি রিতুবনবনজবি সৰ্গলোকবনজবি সৰ্গস্রীপুরুষবনজবি স্তবধাৰি স্তবধাৰি স্ত্রীঃ বাহা’ এই দুইটা মন্ত্র দশ হাজার জপ করিয়া তৎপরে গুতসংযুক্ত পায়স দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে। হোমাবসানে অজদেবতা, অষ্টমাতৃকা ও দশ-দিক্‌পালের পূজা করিয়া পুনর্বার আত্মযুক্ত তিলতণুল, মধুর ফল এবং গুতযুক্ত বস্ত্রদ্বারা হোম করিবে। এইরূপে তিন দিন হোম করিয়া সূর্যমণ্ডলাধিষ্ঠাত্রী দেবতার আরাধনাপূৰ্ণক সূর্য্যামৃতপে অষ্টোত্তরশত জপ করিবে। ইহাতে অচিৎকাল মধ্যে বলীকরণ সিদ্ধি হইয়া থাকে। মন্ত্র মধ্যে অভিলষিত ব্যক্তির নাম উল্লেখ করিতে হয়। এই মন্ত্রেব অজ জবি, নিবুট্ চন্দঃ ও গৌরী দেবতা, ইহাতে এইরূপে করাস্ত্রাস করিতে হয়। স্ত্রীঃ নমো ব্রহ্মস্রীরাজিতে রাজপুজিতে অষ্টমাতৃকাঃ নমঃ, জয়ে বিজয়ে গৌরি গাখারি তর্জনীভ্যাং বাহা, রিতুবন-বনজবি মধ্যমাত্যাং বহট্, সৰ্গলোকবনজবি অনামিকাভ্যাং হং, সৰ্গস্রীপুরুষবনজবি কনিষ্ঠাভ্যাং বোহট্, স্তবধাৰি স্তবধাৰি স্ত্রীঃ বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। এইরূপ স্বয়মাদিতে ত্রাস বরিতে হয়। এই দেবতার পূজাকালে নিম্নোক্তমন্ত্রে ধ্যান করা-ব বিধি আছে।



“অমলশবিরাজলোমিরাবদপাণা-

ভূশকটিকরাজা বঙ্গলীবাণালী।

অমরনিকববদ্যা কীৰ্ণা শোণবর্ণাং

ওককুমুদভা ত্রাং সম্পদে পার্শ্বীভব।”

এই প্রণালী অনুসারে বলীকরণ করিলে সকলকেই বশীভূত করিতে পাওয়া যায়।

‘মদ মদ মাদয় মাদয় হ্রীং বশয় অমুকং বাহা’ এই মন্ত্রে বশ মদনময়।

“কনক রচিতমূর্তিঃ কুণ্ডলাকৃষ্টচাপে।

মুখতিজ্জরমধ্যে নিশ্চলা যোপিতাকঃ।”

মদনদেবের শরীর অপরচিত, আকর্ণ পর্যন্ত ধনুর্কর্ণাণ-  
আকৃষ্ট এবং যুবতীদিগের হৃদয় মধ্যে নিশ্চলভাবে চক্ষু আরো-  
পিত করিয়া আছেন। এইরূপে মদনদেবকে চিত্তা করিয়া মদন  
মন্ত্র দশ হাজার রূপ ও মদনদেবকে সহস্র রক্তপুষ্প প্রদান করিতে  
হয়। ইহাতে মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই মন্ত্রবলে সমস্ত  
জগৎকে বশীভূত করিতে পারা যায়।

‘ও চানুও অয় চানুও মোহয় বশমানয় অমুকং বাহা’ এই  
মন্ত্র লক্ষ লক্ষ করিয়া শিরীষবৃক্ষ সমিধ্ দ্বারা দশ সহস্র হোম  
করিবে। নির্যাক্ত ধ্যানে সেবতার পূজা করিতে হয়।

ধান ধ্যা—

“গংষ্ট্র্যকোটবিশকটা হৃদয়না সাক্ষাৎকারে বিতা

ষট্টাসানিনিগুণেষ্ণিকবাবাসেন পাণাঃ শিরঃ।

গ্রামা পিজ্জলমূকজা তরকরী শাচ্চলচখারত

চানুতা শববাহিনী অশবিনো দোয়া নদা মাদটকঃ।”

বিবিপূৰ্ণক এই ধ্যানে পূজা করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয়, এই মন্ত-  
প্রভাবে সকলকে বশীভূত করিতে পারা যায়।

‘ও নমঃ কামায় সৰ্বজনপ্রিয়ায় সৰ্বজনসমোচ্চনায় জল  
জল প্রজালয় প্রজালয় সৰ্বজনন্ত হৃদয়ঃ মম বশং কুরু কুরু  
বাহা’ এই মন্ত্র জপ করিলে নর ও নারীকে বশীকরণ করিতে  
পারা যায়।

‘ও নমঃ ভগবতি হৃতিচাণালিনি নমঃ বাহা’ এই মন্ত্রে  
মুখিষ্ঠি (মোম) দ্বারা অভিলিখিত ব্যক্তির একটা প্রতিমূর্তি  
করিতে হইবে। প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাহার প্রাণ  
প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। তৎপরে ঐ প্রতিমূর্তির উপর পুষ্পোক্ত  
‘ও নমঃ ভগবতি’ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া অঙ্গারাদি দ্বারা ঐ  
মূর্তি ভাঙ্গিত করিতে হইবে। এইরূপ করিলে অভিলিখিত  
ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। (বটকম্পীর্ণিকা)

যুবলীলতর, উজ্জীল প্রভৃতি তরু বশীকরণাদির বিস্তৃত বিবরণ  
বর্ণিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর লিখিত হইল না।

বলীকরণকার্য বসন্ত ঋতুতে বা পূর্ণাঙ্ক কালে করিতে হয়।  
ইহাতে সপ্তমী ও দশমীতিথি প্রশস্ত।

“বস্ত্রাকর্ষণকর্মাদি বসন্তে যোজয়েৎ প্রিয়ৈ।

গ্রীষ্মে বিধেবণং কুর্বাৎ প্রার্যি তন্তনং ভবেৎ॥

বসন্তকৈব পূর্ণাঙ্কে গ্রীষ্মে মধ্যাহ্ন উচ্যতে।

বর্ষা জ্যেষ্ঠা পরাঙ্কে তু প্রোদোবে শিশিরঃ স্তম্ভঃ॥

বশীকরণকর্মাদিঃ সপ্তম্যাং কারয়েৎ যুগং।

দশম্যামিতি সপ্তম্যাং তথা চ বস্ত্রাকর্ষণৈঃ।” (উজ্জীল)

পুণ্ড্রিয়ারি তন্ময় উদয়কালে বশীকরণাদি কার্য করিতে  
হয়। জ্যেষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, অহরাদি, বোহিগী, এই সকল নক্ষত্র  
পৃথীতম্, এই সকল নক্ষত্রাদি নিরূপণ করিয়া বশীকরণ কাণ্ড  
করিতে হয়।

এই যে বশীকরণের প্রক্রিয়া সকল বর্ণিত হইল, ইহা  
করিবার পূর্বে সাধকের মন্ত্রসিদ্ধ হইতে হইবে। কাণ্ড মন্ত্রে  
সিদ্ধি লাভ না করিলে এই সকল সফল হয় না। এইজন্য  
সাধক প্রথমে সর্বপ্রথমে মন্ত্রের আরাধনা করিয়া সিদ্ধি লাভ  
করিলে পর মাত্র, উক্তটন, বশীকরণ প্রভৃতি যে কোন আভি-  
চারিক ক্রিয়া করিবে, তাহাতেই তিনি তৎক্ষণাৎ সকল  
কাম হইবে।

বলীকার (পং) বশীকরণ। [ বশীকরণ মন্ত্র। ]

বলীকৃতি (স্ত্রী) বশীভূতপ্রাপ্তি। মন্ত্রদ্বারা।

বলীক্রিয়া (স্ত্রী) বশীকরণ। বশে আনয়নকরণ কার্য।

বলীভূ (ত্রি) যে বশীভূত হইয়াছে।

বলীভূত (ত্রি) ‘বশং’ বশে ভূত ইত্যর্থঃ চিঃ। ১ বস্ত্রাং প্রাপ্ত।

বলীর্ (পং) বশ-জন্ম। ১ গজাণ্ডগু। (অটনব) ২ চাবিকা,  
চলিত চই। ৩ অপানাগ, চলিত আপাণ্ড। (বৈদ্যকর্মণঃ)  
(স্ত্রী) সামুদ্রলবণ।

বশে (দেশজ) অধীন। তাঁবে।

বশিচক (পং) অগ্রহাংরভদ্র। (বাজতবনং . ১৩৪৫)

বশ্য (স্ত্রী) বশায় বশীকরণায় সাধু টতি বশ-বৎ (শ্রুত সামুঃ  
পা ৪।১।৮৯) ১ লবণ। (শব্দচ.) ২ বশমদীনঃ গন্ত ইতি দশ-  
মৎ (বশং গন্তঃ। পা ৪।১।৮৬) (ত্রি) ১ অগ্রহাং-প্রাপ্ত, বশীভূত  
ইহার পর্যায়—প্রণেয় ও বশ।

“বুহুং সেবামান্য সিংহাদ্যং লুক্করঃ।

যদ্য বাস্ত তথা প্রাণো বস্তো ভবতিঃ সাগিনঃ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৩৯।১০)

২ অগ্নিরের পক্ষম পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৩৯।৩৪)

বশ্যক (ত্রি) বশ-বার্থে কন্। ১ বশীভূত, বশ্য। দ্বিত্য-  
টাপ্। ২ বশ্য নারী।



বশ্চকর (ত্রি) বশযোগ্য। বশ করিবার উপযোগী।  
বশ্চকর্ণন্ (ক্ৰী) বশীকৰ্ণ।  
বশ্চাতা (ক্ৰী) বশীভূতের ভাব বা ধর্ম। বশীকার। অধীনতা।  
বশ্চাত্ত (ক্ৰী) অধীনত্ব। বশীভূতত্ব।  
বশ্চা (ক্ৰী) বশ্চ-টাপ্। বশীভূতা নারী। পণ্ডার—বশগা,  
বশাতা ও বশ্চকা। (শব্দরত্নাঃ)

“বঃ শ্রীক্ষণমিঃ দেবী বাগ্বেশ্বরাধুর্বর্ততে” (উত্তররামচ. ১ অঃ)  
২ নীলাপনাসিতা। (মদনপাল) ৩ গোয়োরচনা। (বৈষ্ণবকনিঃ)

বশ্চাত্ত্বান্ (পুং) বস্ত্রঃ আত্মা কর্ণধা। ১ বশীভূত আত্মা।  
বস্ত্র আত্মা যত্নেতি বহব্রী। (পুং ক্ৰী) ২ বশীকৃতচিহ্নেন্দ্রিয়,  
যাহার চিত্তেন্দ্রিয় বশাধুগ হইয়াছে। (চরক. সূত্র. ৮ অঃ)  
বস্ বধ, হিংসা। ভূদিং. পর. সন্. সেট্। লট্ বসতি। লোট্  
বসত। লৃট্ বসিষতি। লিট্ ববাস। লুঙ্ অববাসীৎ।  
লৃট্ বসিতা।

বসট্ (অব্যয়) দেবোদেক্তক হবিষ্যাগমন্ত্র, যে যজ্ঞ পড়িয়া  
দেবতার উদেক্ষে ঘূতাহতি দেওয়া হয়। (অমর)

২ অঙ্গভাস ও করভাসদ্বিতে অঙ্গবিশেষে ভাসবোধক যন্ত্র।  
ইহা অঙ্গভাসে শিখার ও করভাসে মধ্যমাস্থলীতে ব্যবহৃত  
হইয়া থাকে। ৩ তাত্ত্বিক পূজাদ্বিতে ভ্রাব্যবিশেষ দানে প্রযুক্ত যন্ত্র।  
অমরটীকার ভরত বলেন—কেবল বসট্ শব্দ নয়, বাহা,  
শৌবট্, বৌবট্, বসট্ ও স্বধা এই পাঁচটা শব্দই দেবোদেক্ষে  
বহিঃস্থে ঘূতাহতি দানে বিহিত। এখানে দেব শব্দে ইন্দ্রাদি  
দেবগণকেই বুঝিতে চাইবে।

“ভীতি ভ্রামে বৃষ্টিহোরস্ত পুরা উপস্র তাঙ্গ অঘোরোহবাচন্।

তাংস্চ পাহি গৃণত্চ স্ত্রীন্ বস্ বস্ভিত্ত্বর্কাসো অনক্ষন্ ॥”  
(ঋক্ ১০।১৫।১০)

“বাহা দেবহবিদানে পিতৃদানে স্বধা মতা।

ইন্দ্রদানে বসট্ প্রোক্ত ইতি দানত্রয়ঃ শ্রুতম্ ॥” (শ্রুতি)

বসট্ কর্তৃ (পুং) বসট্ মন্ত্রোক্তারপূর্বক যাগকারী পুরোহিত।

বসট্ কার (পুং) বসট্ ইত্যন্ত কারঃ করণং যত্র।

১ দেবোদেক্তক যাগ। পণ্ডার—দেবযজ্ঞ, আহতি, হোম,  
হোত্র। (হেমচঃ)

২ বেদোক্ত ৩৩টা দেবতার একতম। তদ্ব্যথা—অষ্টবস্র,  
একাংশ রক্ত, বায়শ আদিত্য, প্রোক্ষাপতি ও বসট্ কার।

বসট্ কর্তারনিধন (ক্ৰী) সামভেদ।

বসট্ কারিন্ (ত্রি) বসট্ মন্ত্রযোগে হোমকারী। বসট্ মন্ত্রোক্তারপ  
ণ্ডার হোমকালে অধিতে উৎসর্গীকৃত।

বসট্ কৃতি (ক্ৰী) বসট্ কার। বসট্ কারযুক্ত উৎসর্গ।

“আহতিং পরিবেণা বসট্ কৃতিম্” (ঋক্ ১।৩১।৫)

‘বসট্ কৃতিং বসট্ কারযুক্তাং’ (সারণ)

বসট্ কৃত্য (ক্ৰী) বসট্ কারযোগ বা হোম।

বসট্ ক্রিয়মা (ক্ৰী) হোমকার্য।

বসট্ কৃত (ত্রি) বস্ভতি মন্ত্রেণ কৃতঃ। হত।

“অদৌ হতন্ত বস্ত্রাং তৎপ্রাতিম্ বসট্ কৃতম্ ॥” (শব্দরত্নাঃ)

বসট্ ফল (ক্ৰী) কতোল। (স্বাক্ষিঃ)

বস্ গতি। ভূদিং. আত্ম. সন্. সেট্। লট্ বসতে।  
লোট্ বসতাং। লিট্ ববসে। লুঙ্ অববসিষ্টে। লৃট্ বসিতা।  
কিপ্ করিলে পদ হইবে বট্।

বস্কয় (পুং) বস্কতে ইতি বস্ক-গতো বাহুলকাৎ অয়ন্। একহায়ন  
বৎস। (অমরটীকার রাঘবকৃতটুত শাকটায়ন)

বস্কয়(স্মি)গী (ক্ৰী) বস্কয় একহায়নো বৎসঃ, তেন নীরতে ইতি  
নী-কিপ্, গোয়াদিহাং ভীষ্, পশম্। (পূর্বপদাং সংজ্ঞারামগঃ।  
পা ৮৪।৩) বস্কয়গীতি পাঠে বস্কয়োহজাত্য ইতি। ‘অত ইনি  
ঠনো’ ইতি ইনিং. অট্ কৃপাতিতি ধ্বম্। চিরপ্রমত্তা গাতী।  
‘বস্কতে পরিক্রান্তি বস্কয়ন্তিরকালীনবৎসঃ। চলিত বস্কনা। বস্ক  
গতো নারীতি অয়ঃ, বস্কয়ৎকহায়নো বৎস ইতি (কোবঃ)  
তদ্ব্যোগাৎ বস্কয়গী নৈকাজাদিতি ইন্। বস্কয়গীতি পাঠে  
গোতুগতাদিনাপামাদিহাং নঃ, নবাদিহাং ঙ্গপ্। হব্যম্বতী  
গবেবিতবস্কয়গীতি মূর্ত্তভবমধ্যে গরসিংহঃ।’ (অমরটীকার ভরত)

বস্টি (ত্রি) কাময়মান, প্রার্থনাকারী। “পরিচিষ্টেষ্টো মধুঃ”  
(ঋক্ ৫।৭২।৫) ‘বষ্টয়ঃ অমানেব কাময়মানাঃ’ (সারণ)

বস্ নিবাস। ভূদিং. পরস্মৈ. অক্. অনিট্। লট্ বসতি, লিট্  
উবাস, উবস্তুঃ। উবসিধ, উবহ। লৃট্ বসতা। লৃট্ বসন্ততি।  
লুঙ্ অববস্তুৎ। অববসিষ্টে উবাৎ। লুঙ্ অববাসীৎ,  
অবাতাম্, অবাত্মঃ। কর্ণপি উবাতে। অবাসি। “উবাস  
পর্ণপালারাম্” (ভাট ৪।৭) সন্—বিবসন্তি। বঙ্ বাবস্তুতে।  
বঙ্ লুক্ বাবতি। গিচ্ বাসন্ততি। অবিবসৎ। ক্কা—উবিস্তা  
ক্—উবিত। অবি-অবিবাস, (কুমার ১।৫৫) উপ—উপ-  
বাস। “গ্রামবুপবসতি” (পা ১।৪।৫৮) নি—নিবাস। নিম্—  
নির্মাসন। প্র—প্রবাস। বস বাত্ উপসর্গপূর্বক বহ অর্থে  
ব্যবহৃত দেখা যায়।

বস্, বৃতি, আত্মান, পরিধান। অদাদি আত্ম সন্ সেট্।  
লট্ বসতে, বসাতে বসতে। লিট্ ববসে। লৃট্ বসিতা। লৃট্  
বসিষতে। লুঙ্ অববসিষ্টে, অববসিতাম্, অববসিষত। “বসনং  
ববসে মা” (ভট্ট ১৪।২২) সন্—বিবসন্তে। বঙ্ বাবস্তুতে।  
বঙ্ লুক্ বাবতি। গিচ্ বাসন্ততি-তে। নি-বস, অজ বস্র  
পরিধান (ভট্ট ১৪।৭) বি-বস-পরিধান। “মনোময়ে ন বাবসিষ্ট  
বসে।” (ভট্ট অ২ঃ)



বস, তত্ত্ব, নন্দতাহীনতা। বিবাদি পরং অকং সেট্। লট্ বসতি। লিট্ ববাস। লট্ বসিষ্যতি। লুট্ অবসৎ। অবাসীৎ, অবসীৎ। কেহ কেহ পুয়াদি প্রবৃত্ত এই ধাতুর উত্তর নিতাই অঙ্ক কল্পনা করেন। উদিত্বহত্ কু। পরে থাকিলে এই ধাতুর বিকরে ঈট্ হইবে। কু। -বসিষ্য, বস্যা। "যো বসত্যাবিসু" (হলায়ুধ)

বস, ১ মেহ প্রীতি। ২ ছেদ। ৩ অপহরণ। চুরাদি পবং অকং সেট্। লট্ বাসয়তি। লুট্ অবীবপৎ। ভুগীদাস এষ্ট ধাতু বধার্থেও অভিহিত করিয়াছেন।

বস, বাস। অমস্তুরাং পরং অকং সেট্। লট্ বসয়তি। (ভুগীদাস)

বসই দ্বীপ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত, বোম্বাই সহর হইতে ৩২ মাইল দূরে অবস্থিত একটি দ্বীপ। অক্ষা° ১৯°২৪' হইতে ১৯°২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৮' হইতে ৭৪°৫৪' পূঃ পর্য্যন্ত, দৈর্ঘ্যে ১৯ মাইল, প্রস্থ ৫ মাইল, ভূপরিমাণ ৩৫ বর্গ মাইল। এই ক্ষুদ্র দ্বীপের উত্তরে দক্ষিণা খাঁড়ী, দক্ষিণে বসইপ্রণালী, পশ্চিমে আরব সমুদ্র এবং পূর্বে সমুদ্রের এক খাড়ী ভারতভূমি হইতে এই দ্বীপকে পৃথক্ করিয়াছে।

এই ক্ষুদ্র দ্বীপটি অতি পূর্বকাল হইতেই কি পাশ্চাত্য কি প্রাচ্য উভয় জগৎবাসীকে নিকট পরিচিত। কাহারও মতে সংস্কৃত 'বসতি' মুসলমান আমলে 'বসই', পর্তুগীজদের নিকট বশইম্ (Bacaim) এবং ইংরাজদের নিকট বেসিন (Beasin) নামে আখ্যাত। হিন্দু পৌরাণিকদের মতে এই পুণ্যভূমি পরশুরাম কৈবর্তের অন্তর্গত লগ্নকোষের মধ্যে বরলাটের সম্মিল। মহাভারতের কেরল, তুলু, গোরাট্ট, কোঙ্গ, কহুট্ট, বরলাট ও বর্কর এই সাতটি লগ্নের পরশুরাম কৈবর্ত বা লগ্নকোষ—

"কেরলাত তুলুবাণ্ড তথা গোরাট্টবাসিনঃ।

কোঙ্কণঃ করহাট্টাণ্ড বরলাট্টাণ্ড বর্কবাঃ" (উত্তরার্ধ ৮ঃ)।

তন্মধ্যে বসইদ্বীপ বরলাট্টের অন্তর্গত। আরতনে ক্ষুদ্র হইলেও তুসারি, নির্খল, কল্যাণ, শ্রীহান ও সূর্য্যরক নামক সুপ্রাচীন তীর্থস্থানগুলি এই দ্বীপের মধ্যে থাকায় ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিদের জ্ঞাতব্য অনেক তথ্য এখানে রহিয়াছে।

তুসারি প্রকৃতি পক্ষের দানিধাতোর হিন্দুদের নিকট অতি পুণ্যতীর্থ ও মোক্ষধাম বলিয়া গণ্য। কিরূপে ঐ সকল তীর্থের উৎপত্তি হইল, পদ্মপুরাণ ও কল্মষপুরাণে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে।

পদ্মপুরাণীর তুসারি মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

অম্বরেরা বরলাট্টের ব্রাহ্মণদের উপর হযেই অভিযাচার

করিত। ব্রাহ্মণেরা পরশুরামের শরণাপন্ন হইলেন। ব্রাহ্মণরকার জন্ত পরশুরাম বরলাট্টে আসিলেন। অম্বরেরা তাহার আক্রমণ সহ্য করিতে পারিল না। সমুদ্রে গলাইয়া আত্মরক্ষা করিল। অম্বরপতি বিমল মাথার কন্যা তুস নামে একটি শৈল আনিয়া সমুদ্রে স্থাপনপূর্ব্বক তাহাতে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে তিনি শিবের তপস্কার নিরত হইলেন। শিব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে অমর করিলেন, শিবের প্রসাদে এখানে তীর্থ হইল। বিমল এখানে নিবাসিল প্রতীতি করিলেন, তাহার নাম হটল তুসেশ্বর।

তুসারি এক্ষণে 'তুসাব' পাহাড় এবং একটি শ্রেষ্ঠ আবাসবাস বলিয়া খ্যাত, ইহাব পাথ দিয়া রেলপথ গিয়াছে।

পদ্মপুরাণীর নিম্নলিখিত মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

অম্বরপতি বিমল তুসেশ্বর হইতে অম্বিদিগের যুখে পরশুরামের শুণ্ডাধকীর্ষন শ্রবণ করিতেন। তাহার শব্দে প্রশংসা-বাৎ শুনিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বিমল অম্বিদিগের হোমকুণ্ডের উপর এক বৃহৎ প্রস্তর চাপাটয়া আসেন। অম্বিরা শিবের নিকট অভিযোগ করেন। শিব আপনার প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হইয়া বিমলকে শাসন করিবার জন্ত পরশুরামকে পাঠাইয়া দিলেন। পরশুরামের সঠিত বিমলেশ্বর যুদ্ধ বাধিল। বিমল শিবের বশে অন্বেষ। যতবারই পরশুরাম তাহার মাথা কাটেন, ততবারই মাথা জোড়া লাগে। অবশেষে পরশুরাম শিবের পরামর্শে পশু দ্বারা বিমলকে পশুও করিলেন। বিমল সংগ্রামে পতিত হইয়া পরশুরামের স্তব কবিত্ত লাগিলেন। স্তবে পরশুরামের মন টলিল। সেখানে বিমল পতিয়াছিলেন, সেখানে পরশুরাম শ্রবণার্থ 'বিমলেশ্বর' নামে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং বিমল নাম পরিবর্তন করিয়া 'নিম্মল' নাম রাখলেন। তখন হইতে এই ক্ষেত্র 'নিম্মল' নামে খ্যাত হইল।

নিম্মল-মাহাত্ম্যের ৮ম অধ্যায়ে লিখিত আছে,—নিম্মলক্ষেত্রে বৈতরণীতীর্থে যিনি কাস্তিক রুচিকাদনীতে স্নান করেন, তাহার সর্বপাপ দূর হয়।

পশুগীর্জাদিগের হেতে বিমলেশ্বরের সুপ্রাচীন মান্দর ও লিঙ্গ বিদ্যত হইয়াছে, চিহ্ন মাত্র নাই। তৎপূর্ব্বপাশ্চাত্য বিমলেশ্বর কর্ণাটকবাসীর একটি প্রধান তীর্থ বলিয়াই পরিচিত ছিল। ১১৮৩ বকে (১৩৩১ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ চালুক্যবংশীয় শ্রীকৃষ্ণ-য়েবের তাম্রশাসন পাঠে জানা যায় যে সে সময়েও বিমলতীর্থ অতি প্রসিদ্ধ ও এখানকার লিঙ্গ পুজিত হইতেন। চালুক্য-

১. তাহাঙ্গমবে এইরূপ বর্ণনা আছে—

"ভূত তীর্থে বিমল নির্মল নাম লক্ষ্যঃ।

লগ্নোর মল-নিম্মল নাম যান্তি পদ্যঃ পদ্যঃ।



রাজ বিমলেশ্বর নিজের উদ্দেশ্যে অতিক্ষেত্র নামে এক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। নির্মল-মাছায়ে এখনকার বহু ক্ষুদ্রতীর্থ ও কুণ্ডের উল্লেখ আছে। পুরুগীক অধিকার কালে সেচ সমস্ত তীর্থই লুপ্ত হইয়াছিল। তৎপরে মহারাষ্ট্রগণ এই স্থান অধিকার করিয়া বিমলেশ্বর-মন্দিরসংস্কার ও শিষ্টের স্থানে দত্তাসয়ের পাণ্ডকা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময় কতকগুলি তীর্থের পুনরুদ্ধার সাধিত হয়। অধিবাসী সাধারণের প্রদত্ত মূল্যমানে গুরু শঙ্করচাধ্যাক্ষীর তত্ত্বাবধানে শেখসেবার ব্যয় নির্বাহ হয়। শঙ্করবাসী মাসে মাসে এখানে আসিয়া থাকেন। এই মন্দিরের পার্শ্বেই এখনকার প্রথম শঙ্করচাধ্যাক্ষীর সমাধি ও ব্রাহ্মণ-দিগের ব্রহ্ম অঙ্গসত্র আছে। কাঠিক মাসের কৃষ্ণেকাদশ্যতে এখানে একটি ঘাটা বা মেলা হয়। তাহাতে বহুদূরদেশ হইতে বাণীসনাগম হইরা থাকে।

ইতিহাস।

এখানকার প্রাচীনতর ইতিহাস সম্পষ্ট। আলেক্সান্দারের সময়কার আবিষ্কার প্রকৃতি গ্রীক-ঐতিহাসিকগণ পশ্চিম ভারতের যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িলে মনে হয় যে সেই সময় এই দ্বীপ শুভাষ্ট্র বা লাটের অঙ্গভূক্ত ছিল। আবিষ্কার লিপিয়াছেন যে ঐ সময় সময়ের বহুপূর্ব হইতেই কল্যাণে বাণিজ্য করিতে থাকিতেন। এমন কি কোন কোন ঐতিহাসিকগণ এমনও লিখিয়াছেন যে গ্রীকগণ শালসেটিবীপে উপনিবেশ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, তাহাও উদ্দেশ্য, দাক্ষিণাত্য অধিকাংশ তাহাদের স্তুতিয়া হইবে! বোমকেরা চক্ৰপতি অধিকার করিলে ভাবতীর বাণিজ্য তাহারা একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিল, এই সময়ে আরবসমুদ্রে বিদেশীয়গণের আর প্রবেশ দিবার বাহিল না। গ্রীক ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন যে তৎকালে 'সারগানস' (Sarganos) = সারক নামে এক রাজা কল্যাণ, বসই ও মুহূর্ত প্রভৃতি স্থানের অধিপতি ছিলেন। গীকদিগের সহিত তাঁহার মিত্রতা ছিল, কিন্তু সান্দানেস (Sandanes) = চন্দ্রনাম তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া বিদেশীয়দিগের প্রতি বাণিজ্যনিষেধাজ্ঞা ঘোষণা করেন, এমন কি বহুজনকে বিদেশীকে কড়া পাহারার ভাবাচে (Buraee) পাহারায় দেন। এইরূপে গ্রীকগণ নিবাসিত হইলেও বোমকেরা ভারতে বাণিজ্য সম্ভব ভাগ করে নাই। জটিনিয়াসের রাজত্বকালেও কল্যাণের বাণিজ্যপ্রত্যাহ বিব্রাঙ্গিত ছিল। মিসরের প্রসিদ্ধ বণিক কস্মস (Kosmos Indikopleustes) প্রায় ৫৪৭ খৃষ্টাব্দে কল্যাণে আগমন করেন, তিনি এখানে বহু সংখ্যক খৃষ্টান দেখিয়া চমকিত হইয়াছিলেন,

ঐ সকল খৃষ্টান পারস্তের নেটোরিয়ান বিশপের দক্ষিণাঙ্গনামীন ছিল। তৎপরে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীে চীন-পরিব্রাজক চিউএন সিং আসিয়া এখানকার বাণিজ্যসমৃদ্ধি উজ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

এই বীপের অন্তর্গত শ্রীহান বা ঠানার বহুপুস্তকাল হইতে রাজধানী বলিয়া গণ্য ছিল। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে এখানে শিলাভাব-রাজবংশের অভ্যুদয়। তাহাদের সময় শ্রীহান লক্ষী সরস্বতীর প্রিয়স্থান, এখানেই অশ্বেশ-শাস্ত্রাব জীমূতবাহন রাজ্য করিতেন।

খৃষ্টীয় ১৩ম শতাব্দী পর্যন্ত বহুলাট শিলাচ্যার বংশের অধিকাংশ ছিল, তৎপরে যাদববংশের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। বসই হইতে ১১৯৪ ও ১২১২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ যাদববংশের শাসন-পত্র পাওয়া গিয়াছে। যাদবেরা মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করিলে কোঙ্কণের এই অংশ খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত হইয়া মতিমেঘ ভীমরাজ, দেবগিবি রামদেব, এতদ্ভিন্ন নারক, বঙ্কোলি ও ভাণ্ডারী উপাধিধারী সামন্তগণের শাসনামীন হইয়াছিল।

১২৯৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীস্থ আশুউল্লোখের নিকট বাসুদেব পলায়িত হইলে অরবিন্দ সেনাই সমস্ত দাক্ষিণাত্য মুসলমান কর-কবলিত হইয়াছিল বলে। কিন্তু তখনও বসইবীপপতি স্বাধীনতা রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ভিনিসের প্রসিদ্ধ পণ্যটিক মার্কো পোলো ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীহানে (ঠানার) আগমন করেন, তিনি এখানকার সমৃদ্ধিশর্শনে চমকিত হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, এই স্থান প্রতীচোর একটা সুবিস্তৃত জনপদের রাজধানী, এখানকার নরপতি কাহারও অধীন নহেন। এখানকার অধিবাসীরা পৌত্তলিক, তাহারা দেবীভাবায় কণা কর। তাহাৰ সময়ে এখানে উৎকৃষ্ট চন্দ্রের ও কার্পাসের নানা সাজ সজ্জা, মসলিন এবং সোণা রূপার ব্যবসা চলিত। শ্রীহানে নদী হইতে জলদ্রব্যগণ বাহির হইয়া যথেষ্ট আত্মাচার করিত।

১৩১১ খৃষ্টাব্দে মুসলমান বিজেতগণের পরদৃষ্টি এই অঞ্চলে নিপতিত হইল। তাহাদের উপদ্রবে ও আত্যাচারে দীর্ঘকাল এখানকার অধিবাসিগণ নিগ্রহ ভোগ করিয়াছিল। সেই সময় কেবল স্থানীয় লোক বলিয়া নহে, কত নিরীচ বিদেশী ধর্মপ্রচাৰক জীবন উৎসর্গ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ১৩০০ খৃষ্টাব্দে প্রিউলি-নিবাসী সন্ন্যাসী ওডেরিক (Friar Oderic of Priuli) বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন যে ১৩২০ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিস্কান খৃষ্টীয় সম্প্রদায়-ভুক্ত জর্দানস্ (Jordanus) নামে একজন সন্ন্যাসী তাহার সঙ্গী চারিজন ব্যক্তিকে সমর্পিষ্ট করিবার পর মুসলমান-হাতে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ওডেরিক স্বদেশে প্রত্যাগমনকালে আহাজে করিয়া সেই সকল খৃষ্টান সাধুগণের অস্থি লইয়া গিয়া

৩৯ নদী বৈভবঃ পুস্তকভিবিদ্যুবা।

মতঃ যানেন বাবেন ন পত্তেব বম্বাভসা।"



ছিলেন। তিনি কিছুকাল পরে ভারতে কিরিয়া আসেন এবং বহু বছর লইয়া বসইবীপেই কাল বাশন করেন, মুসলমান কারাগার এসময়ে বিদেশীয়দিগের উপর কর্তৃপক্ষ অত্যাচার করিত, তাহা ওদেরিক লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বিশপ জেরোনিমো ওজোরিও (Jerónimo Ozorio) লিখিয়া গিয়াছেন যে সেই সকল ক্রান্তিস্থান সাধারণ করজবীপে এক হুত্বং খুটানদির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লেওনার্দো পাএস (Leonardo Paes) নামক খুটান লেখকের বর্ণনা হইতেও জানা যায় যে, করজবীপে নীল পাথরে গঠিত কুমারী বেরির একটি স্থবরমুক্তি ছিল, পৰ্তুগীজেরা তাহাকে "Noosa Senhora da Peia" বলিত, পরে পৰ্তুগীজ অধিকারকালে করজবীপ উক্ত পৰ্তুগীজ নামেই আখ্যাত হইয়াছিল।

১৫০২ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজ বণিকগণ বসই উপকূলে সেধা দিলেন। ইহার ১৭শ বর্ষ পরে এখানে পৰ্তুগীজেরা বাণিজ্য স্থায়ী পত্তন করিলেন। হুজার্জে বর্গোসার বিবরণীতে প্রকাশ যে, তৎকালে বসই সহর গুজরাতের মুসলমান নৃপতির অধিকারভুক্ত একটি বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া গণ্য ছিল। এখানে নানা বেশ বিশেষ হইতে জাহাজ আসিয়া লাগিত। মলবার উপকূল হইতে ধরিয়, নারিকেল ও নানা প্রকার গরম মসলা এখানে আমদানী হইত।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজেরা বসইবীপে নামিয়া স্ট্রিডান ও কল্যাণ আক্রমণ করিয়া কল আদায় করেন। তাহাতে গুজরপতি বাহাদুর শাহের সহিত তাহাদের বিবাদ ধীর্বে। বাহাদুর শাহ নানা কারণে অসুবিধা দেখিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন, তাহাতে পৰ্তুগীজেরা দুব্বই, মহিষ, গীট, দমন, ঢেউল ও বসই লাভ করেন এবং দুর্গাদি নির্মাণ এবং আরবসমুদ্রগত বাণিজ্যতক আদায়ের অধিকার পাইলেন।

১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে হুনো-দা-কুন্হা বসইবীপের দক্ষিণাংশে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া তাহার 'জালক গার্সিয়া ডিলা'কে দুর্গের অধ্যক্ষ করিলেন। জোহাও ডি কাষ্ট্রোর মৃত্যুর পর উক্ত দুর্গাধ্যক্ষই ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় পৰ্তুগীজ অধিকারের গবর্ণর হইয়াছিলেন।

পৰ্তুগীজদিগের লিখিত বিবরণী হইতে জানা যায় যে বসই দুর্গ স্পষ্ট প্রস্তরপ্রাচীরপরিবেষ্টিত, ১১টা উচ্চ কূল পোতিত, তাহাতে ১০টি কামান সংযোজিত ছিল। এছাড়া এই বীপের মধ্যে আর যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গড় ছিল, তাহাতে ১২৭টি কামান থাকিত। এখানকার বন্দর রক্ষা করিবার জন্য ২১টি কামান-বাহী সমুদ্রপোত নিয়ত প্রস্তুত থাকিত, এক একখানি পোতে ১৬ হইতে ১৮ টা পর্যন্ত কামান লইত।

পৰ্তুগীজ অধিকারেও বসই বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও প্রেষ্ঠ ধনী বণিকগণের আবাস বলিয়া গণ্য ছিল। তৎকালে এখানে যে সকল বিশেষী পর্য্যটক ও লেখক উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহাদের বর্ণনার ভিত্তিতে পারি যে এখানকার রাস্তা ঘাট প্রশস্ত, বিশপিতে অত্যুচ্চ অট্টালিকা, নগরের উপকণ্ঠে উৎকৃষ্ট আয়, তাল, ইক্ষু প্রভৃতির বিস্তৃত উদ্যান ও গ্রামসমূহের চারিপার্শ্বে নানা-বিধ শস্তক্ষেত্র ছিল। খুটান, মুসলমান ও হিন্দু এই ত্রিবিধ প্রজা-গণের মধ্যে এখানকার কৃষিকাণ্ড সম্পন্ন হইত। গৃহনির্মাতাপোষ্যগণী উৎকৃষ্ট কড়ি কাঠ, তক্তা, ও দানাদার পাথর উৎপন্ন হয়। স্থানীয় ও গোয়ায় স্রব্ধং গীজা ও প্রোসাদগুলি এখানকার পাথরেই নির্মিত। বর্তমান সময়ে যেমন কুঁচুক হুদিয়া শত শত লোক স্নেহে মারা বাইতেছে, খুটান ১৭শ শতাব্দের শেষভাগেও বসইবীপে সেইরূপ স্নেহ সেধা দিয়াছিল, তাহাতে অল্প সময়ের মধ্যে বসই-সহর এককালে প্রায় জনশূন্য হইয়াছিল। তৎপরে পুনরায় জনসমাগম হইলেও নগরের উত্তর ভাগ (সমস্ত নগরের প্রায় একতৃতীয়াংশ) বহুকাল পরিত্যক্ত ছিল।

পৰ্তুগীজদিগের আধিপত্যভূমির সহিত খুটানধর্মের গোঁড়াবীও যথেষ্ট বৃদ্ধি হয়। খুটান ভিন্ন আর সকলকেই তাহার অতি ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। খুটানদিগের মধ্যেও বাহারা তাহাদের ধর্মোন্নবত্তী হইয়া না চলিতেন, তাহাদিগকে কারাদন্ড করিয়া শি্ষেব কষ্ট দিত। বসই কাবাগারে এক্ষণ বহু খুটান ও অখুটানকে নিরুতই নিগ্রহ ভোগ করিতে হইত। ক্রমে এখনকার শাসন-কর্ত্তা নিয়ম করিয়া ছিলেন যে খুটান ভিন্ন আর কেহই সহরে বাস করিতে পারিবে না, সম্ভ্রান্ত হিন্দু মুসলমানেরও আর প্রবেশাধিকার থাকিল না। এমন কি খুটান ভিন্ন আর কাহারও সহিত পৰ্তুগীজের তমি ক্রমাব বন্দোবস্ত ধন আদান প্রদান বা কোন প্রকার বৈবরিক বা রাজনৈতিক কোন কাণ্ড করিতে পারিত না। কি হিন্দু কি মুসলমান যাহাকে হুবিধা পাইত, বলস্কর্ক ধরিয়া আনিয়া খুটান করা হইত, খুটানের আচারবিধি পালন না করিলে আবার সাজা দেওয়া হইত। অধিবাসীরা এইরূপে উত্থাপ্ত হইয়া গিল্লীখরের নিকট অভিযোগ করিল। গিল্লীখর পৰ্তুগীজদিগকে শাসন করিবার জন্য মহারাষ্ট্র-দিগের উপর ভার দিলেন।

• ডাক্তার পেরিরি ক্যারি ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে বসই দর্শন করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—“the contagious and pestilential disease carozzo that used to infect all the cities of northern coast. It is exactly like a bubo, and so violent that it not only takes away all names of preparing for a good end, but a few hours depopulates whole cities.”

Churchill's Voyages, Vol. iv, p. 192.

710-XVII



মরাঠাসৈন্য প্রথমে অর্ধরাত্রীর পরপারে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র দুর্গ অধিকার করিয়া বসিল। এই সময়ে দুই-তিন-বটেলহো বাল-সৈন্যের শাসনকর্তা, তিনি করঞ্জরক্ষা, কাপ্তেন পেরিরা বসই দুর্গরক্ষা, এবং কাপ্তেন কোরাজ বেলোরা সেনাবাস-রক্ষা নিযুক্ত হইলেন। এদিকে ভোন্সুয়া গোদা আক্রমণ করিলেন। মরাঠাসৈন্যপতি চিমনারি অগ্না বহু সৈন্য লইয়া দুর্গভেদ করিয়া পর্ভুগীজদিগের সহিত সন্ধুৎ যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। অপরদিকে মরাঠাসৈন্য বালসৈন্য অবরোধ করিয়া বরসোবা ও ধারাবি বীপ দখল করিয়া বসইর পূর্বাংশের খাড়া আটকাইয়া বসিল, কাজেই ব্যতির হইতে পর্ভুগীজদিগের সাহায্যের আশাও দূর হইল। ১৭১১ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারী মরাঠাসৈন্য বসই দুর্গ অবরোধ করে, তিন মাসের অধিককাল অবরোধের পর পর্ভুগীজেরা আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। সেই পরাজয়ের সহিত এখানকার পর্ভুগীজদিগের গৌরবশূন্য অত্মসমর্পণ হইল, অষ্টাধের মধ্যে পর্ভুগীজেরা বহু ধনজন লইয়া চিরদিনের জন্য সাধের বসই পরিত্যাগ করিল।

বসই মরাঠাদিগের হস্তগত হইলেও এখানকার রাজধানীর সৌন্দর্য্য নষ্ট হয় নাই, অল্প দিন মধ্যেই একজন 'সর্বভূতা' নিযুক্ত হইলেন, বাণকোট নদী হইতে দমন পর্যন্ত তাহার শাসনাধীন হইল। এ সময়ে বসই নগরে সম্রাট হিন্দুর বাস ছিল না, এখানকার অধিকাংশ অধিবাসীই পর্ভুগীজনিগ্রহভয়ে খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। পেশবা মাধবরাও তাহাদিগকে পুনরায় হিন্দুসমাজে তুলিয়া লইবার জন্য একজন ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিয়া দিলেন। সেই সকল ব্রাহ্মণের ভরণপোষণের জন্য এক কর নির্ধারণ করেন। বলিতে কি পেশবার এই সঙ্কল্পভার বহু জাতিচ্যুত হিন্দু প্ররোচিত করিয়া আবার হিন্দুসমাজে স্থান পাইল। ক্রমে ক্রমে মরাঠা ও গুজর হইতেও বহু সম্রাট লোক আসিয়া এখানে বসতি করিল, তন্মধ্যে প্রভুকারহুগণই প্রধান। অন্ত্যাবধি বসই সহরে প্রভুকারহুগণই ধনে জনে শ্রেষ্ঠ।

বর্তমান বসই সহর বাজিরাওর নামাঙ্কসারে বাজিপুর নামে খ্যাত এবং সমস্ত বসই জেলা ১৬১১ নৌজার বিভক্ত, ইহার মধ্যে ৪ খানি ইনাম্। এই সকল নৌজা গ্রামের মধ্যে খানিবড়মে একটি ছোট বন্দর, দক্ষিণপূর্বে মণিকপুর মহলে রেলওয়ে স্টেশন, উত্তরে অঘনাসি বা অগাসি মহাল, সন্মুখে প্রসিদ্ধ দুর্গ, শৈলময় ভূদ্বারিতে প্রসিদ্ধ ভূদ্বারের মন্দির, নির্মলে প্রসিদ্ধ বিমলেশ্বরতীর্থ, শূণ্যরকে বা স্থপারে প্রাচীন তীর্থ ও প্রসিদ্ধ বন্দর, এবং বাজীপুরের নিকটবর্তী পাগরি গ্রামে বহু সংখ্যক চিংপাবন, কয়লা ও বৈশ্ব ব্রাহ্মণ এবং শলশা, সোণার প্রভৃতি অপরূপের বিহ প্রেশ্বর বাস আছে। বার্ষিক রাজস্ব আদায় প্রায় ১৮০০ টাকা।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি গডার্ড ১২ দিন অবরোধের পর বসই অধিকার করেন, তৎপরে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে সলবাইর সন্ধি অনুসারে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানী মরাঠাদিগকে এই স্থান ছাড়িয়া দেন। অবশেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবাকে পরচ্যুত করিয়া তাহার অপবাশর অধিকারের সহিত বসইবীপও বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সামিল হইল।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে বসইর পার্শ্ববর্তী কল্যাণ-খাড়াতে বাধ প্রস্ততের জন্য কোর্ট অব্ ডিরেক্টর আদেশ করেন। এই বাধ হওয়ার সন্মুখের জল আর উঠিতে পারে না, তাহাতে অনেক জমি উদ্ধার হইয়াছে। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে রেলওয়ে কোম্পানি একটি সুদৃঢ় লৌহ-সেতু নির্মাণ করিয়া বসইকে বোম্বাইর সহিত সংযোজিত করিয়াছেন। মরাঠা অধিকারে আসিলে এখানকার বহু প্রাচীন হিন্দুতীর্থ যেমন উদ্ধার হইয়াছিল, সেইরূপ বহু পর্ভুগীজ কীর্তি নষ্ট হইয়াছিল, তন্মধ্যে ১০টি প্রাচীন শীর্ষা খৃষ্টান পাত্রী-দিগের দ্বারা পুনরুদ্ধার বা পুনঃসংস্কার হইয়াছে; ঐ সকল গীর্জার কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্য দেখিবার জিনিস।

ডিপো-জো-কোটো লিখিয়াছেন যে, পর্ভুগীজেরা বসই অধিকার করিয়া এখানকার প্রসিদ্ধ মন্দির (এলিকাটা) ধ্বংস করিতে যান। তাহার মন্দিরের সিংহদ্বারে একখানি সুদৃঢ় প্রস্তবে লিপি খোদিত দেখিলে পান। সেখানে উঠাইয়া আনিয়া পর্ভুগীজ গবর্নর এখানকার হিন্দুসমাজের দ্বারা পাঠোদ্ধারের চেষ্টা করেন। কিন্তু কেহই পাঠোদ্ধার করিতে না পারায় তিনি পর্ভুগীজদের নিকট পাঠোদ্ধার দেন। পর্ভুগীজপতি ডি জোরীও (৩৪) পাঠোদ্ধার করাইবার জন্য সাধ্য মত বৃত্ত করেন। তাহার চেষ্টা বিফল হয়। অবশেষে ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে জেম্‌স্‌ হার্কি (একজন স্থপতি) তাহার 'পর্ভুগীজ-ভ্রমণ' পুস্তকে উক্ত শিলালবকের প্রতিকৃতি প্রকাশ করেন। সন্তোষিত ঐ প্রতিকৃতির পাঠোদ্ধারের সঙ্গে উহা সংকুলতিলি এবং এখানকার দেব ও হিন্দুরাজের প্রশস্তি বলিয়া জানা গিয়াছে। বর্তমানকালেও বসই অতি উর্বর ও শস্যশালী ভূভাগ বলিয়া পরিগণিত। এখানে ইক্ষু, কদলী বাগ ও তামুলের বর্ষেই চাষ আছে।

স্বাভাবিক স্থান তাহারা অনেকেই এখানে বাস্তুশিল্পকর্মের জন্য গিয়া থাকেন। •

• নিম্নলিখিত গ্রন্থে বসই বীপের পরিচয় ও ইতিহাস পাওয়া যাইবে—

Periplus Maris Erythraei; Hudson, Geog. Vol I. 30, Hist du Christianisme des Indes, by V La Croue, Vol. I. p. 40-50, Linschoten, Voyages into the East and West India, Boke I. ch 44 Brigg's Farishah, vol I p. 301-304; Travels of Maroo Polo; P. Francisco de



বস্ (পারসী) এই পর্যন্ত। শেষ। আর না।

বস্ (দেশজ) বসীভূত। অধীন।

বসৎ (দেশজ) বাসবাটী।

বসতবাটী (দেশজ) বাসভিটা।

বসতি (স্রী) বস নিবাসে তাবাধিকরণে অতি। (বহিবস্ত-  
জিহ্মাশিৎ। উপ্ ৪।৬০) ১ বাস।

“গ্রামীণৈত্র জতো জনস্ত বসতিগ্রামে নিবিক্তা বধা” (অমরশ) ১১)

২ যামিনী। ৩ নিকেতন।

“রজনীতিনিরাবগুঠিতে পূবমার্গে ঘনশব্দবিরবাঃ।

বসতিঃ প্রিয়। কামিনাঃ প্রিয়াষদৃতে প্রাপরিভূং ক ঈশ্বরঃ”।

(কুমার ৪।১১) ৪ জৈনমঠ। ৫ জনপূর্ণ ও অট্টালিকা-

পবিশোভিত স্থান। ইহার অপভ্রংশে “বস্তি” শব্দ হইয়াছে।

বসতিভ্রম (পুং) বৃক্ষভেদ।

বসতী (স্রী) বসতি কৃদিকারাদিত ভীষ্। ১ বাস। ২ যামিনী।  
৩ নিকেতন। (মেদিনী)

বসতীবরী (স্রী) সোম প্রস্তুত কালে ব্যবহার্য পানীয়ভেদ।

বসন (স্রী) বস্ত্রে আচ্ছাদ্যতেহনেতি বস-লুট্। ১ বস্ত্র।

“বহসি বপুধি বিশদে বসনং জলদাতং। হলহতি ভীতিমিলিত-  
মৃনাতম্।” (গীতগোবিন্দ ১১২) বসনমিতি বস-ভাবে লুট্।

২ ছাদন। (মেদিনী) বস-আধারে লুট্। ৩ নিবাস।

“মোদনঃ স মুনির্ভাতি লাবণ্যরসনাযুনিঃ।

বলকৃপ্ত যো বেদ স মুনিঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে” (মহাভা ৫।৪৩৬০)

৪ ব্রীকটীভূষণ। (শব্দবল্লঃ)

বসন (স্রী) ভেস্তপত্র। (রাজনিঃ) স্রিয়া ভীপ্। ২ পীত-  
কার্পাস। (বৈয়াকনিঃ)

Souza, Oriente conquistado; Faria y Souza, “tome I. pt iv 2; Tuhfatul Muzahidin, p. 136-7; J. S. Lafitian Hist Dis. Decour et cong. de Port, Vol ii. p. 215; Diet. Hist. Exp. art. Bacaim (Goa edition) p. 10; Chonista de Tissuary, Vol iii, p. 250-58, Decada VII, liv. iii cap x-xi, James Murphy's Travels in Portugal. (1795); Narracao de Inquisicao de Goa, p. 48, 187, Viagem do Francisco Pyrard, Vol ii p. 226-7; A Voyage round the World, by Dr. J. Gemelli Careri; Capt. A. Hamilton's New Account of the East Indies, Vol. I, p. 180, J. Orington's Voyage to Surat in the year 1669, p. 206-7, Senhor Aranches Garcia in Instituto Vasco da Gama, no 27, p. 66-67; Arquivo Potuguez oriental, fasc. iii p. 106-288, Mrs Poston's Western India, vol I, p. 183-4, Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, vol I. p. 3-5 and vol. x. p. 316-347.

বসনময় (স্রি) বস্ত্রময়। (লাট্যান ৮।১১২৩)

বসনবৎ (স্রি) বসনশালী। বস্ত্রধারী।

বসনবীরপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেবাকান্দা বিভাগের সজেক্ট বেবাসের অন্তর্ভুক্ত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দার দহিমা জিংবাবা নামে পরিচিত। রাজস্ব ১০ হাজার টাকা, তদ্ব্যধো বার্ষিক ৪০২ টাকা তিনি বড়োদার গাইকো-বাড়কে কব দিয়া থাকেন।

বসনসেবদা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেবাকান্দা বিভাগের সজেক্টবেবাসের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার সর্দারবংশ রাঠোর কাণুবাবু নামে আখ্য। বার্ষিক ৫৭১ টাকা বড়োদারাজকে কব দিতে হয়।

বসনা (স্রী) বস-লুট্-টাপ্। স্রীকটীভূষণ।

“সাবসনং সারশনং বসনা বশনা তথা।

বসনং বসনকেতি স্রীকটীভূষণে ভাবেৎ”। (শব্দরত্নাবলী)

বসনার্ণ (স্রী) বসন ঞ। কাপড় ধাব।

বসনার্ণবা (স্রী) সমুদ্রবসনা। সমুদ্রপরিব্রতা (মহী)।

“দৈত্যানাং কিল ধর্মস্ত পুবেষ্য বসনার্ণবা।” (বামা ৭।১১৩৬)

বসনার্হ (স্রি) ১ বসনযোগ্য। (পুং) ২ গার্হপত্য বা বাসকদি আচ্ছাদক বৃক্ষনাশক অগ্নি। (ঋ ১।১১২।৩) [বসার্হ্ন দেগ]

বসনিয়া (দেশজ) বাসন্দা, অধিবাসী।

বসন্ত (পুং) বসন্তায় মদনোৎসব ইতি বস-ভচ্ (ভূবাহর্ভবসি-তাসিসাদিগড়িমজিনজিভাশ্চ। উপ্ ৩।২২৮) ঋতুবিশেষ। মলমাসতরে উক্ত ঋতিনির্দেশে এই যে, “মধুশ্চ মাদশ্চ বসান্তিকবৃত্তঃ।” অর্থাৎ চৈত্র এবং বৈশাখ এই দুই মাস বসন্ত ঋতু। কেহ কেহ ফাল্গুন ও চৈত্র এই দুই মাসকে বসন্ত ঋতু বলিয়া উল্লেখ করেন।

ইহার পর্যায়—পুষ্পময়, স্রবস্তি, মধু, মাধব, ফল, ঋতুবাল, পুষ্পমাস, পিকানন্দ, কান্ত ও কামসং।

“ক্রমাঃ সপুংগাঃ সলিলাঃ সগন্ধাঃ

স্রিয়াঃ সকামাঃ পবনঃ স্রুগন্ধিঃ।

স্রুবাঃ প্রদোষা দিবশাশ্চ রম্যাঃ

সর্বং প্রিয়ে চাক্তরং বসন্তে”। (ঋতুসংহার ৬২)

ভধু কবিবর্ণনায় বা কবি কল্পনায় নয়, সত্য সত্যই বসন্তের পর মধুর মোহন-মহিমায় প্রকৃতির পরম বর্মণীয়তা প্রকট হইয়া উঠে। পার্থিব জগতের যে দিকে তাকাও, বসন্তে সকলই স্নানব—সকলই রম্য—সকলই প্রিয়দর্শন। এমন মানব মানবী নাই, এমন কীট পতঙ্গ নাই, এমন হৃৎকল-চর জীব জন্তু রোগ না, এমন তরুলতাও দৃষ্টিপথে পড়ে না। বাহারা বসন্তসমাগমে প্রহর্ষপ্রমুগতার দ্বিত সোম্য মাধুরী মাখিয়া, কি যেন কি এক



উমানদার কিছু-না-কিছু আশ্চর্য্য বা আশ্চর্য্যসাধের সুখ শান্তি সন্নিবেশিত হইতে থাকে। বলিতে কি, বসন্ত প্রকৃতির এমনি মহিমা! চিরকুণ্ড, চিরভগ্ন, চিরবিধাসমুদয়ের ও মনে এ কালে অর বিস্তর হাসির ভাব ভাসাইয়া উঠায়। যুবক যুবতীর ত কথাই নাই, বাসন্তী প্রকৃতির প্রয়োদ্যপ্রবর্তনার অতি বড় বৃক ব্যক্তিকেও আনন্দভাষা করিয়া তুলে।

শীতের সে কঠোর স্পর্শ নাই। গ্রীষ্মের প্রথবতারও পূর্ণ অধিকাংশ প্রতীতি। আকাশ ও দিগ্‌মণ্ডল প্রসার। দিবস নাতি-শীতোষ্ণ। এদোষ পরম রম্য। যামিনী প্রমোদিনী। উষা মধুরহাসিনী। জগ্ন নির্মল। ফুল সুগন্ধ। ফুলে ফুলগন্ধ, ও জলে জলগন্ধ প্রস্ফুট। চূতাম্বর সুকলিত। ক্রমদল নবোদগত স্নিগ্ধ পল্লবে উদ্ভাসিত। বনফুলী মধুকরনিকরেব মধুৰ স্ফাৰে সুধরিত। মলয়াগত সুগন্ধ গন্ধবহ মন মন প্রবাহিত। স্নিগ্ধ-মধুর তরুণতালুন নানাভাতীয় প্রচুবতব কুমুদভারে অবনত। কুমুমসমূহের সৌভজ্যটোর বন, উপবন, উজান আয়োদিত। লতায় পাতায়, ফলে, ফুলে, মুকুলে বাসন্তী বনভূমি নবীন সাজে নবীন বেশে সদাই হাস্যময়ী। চক্রেয় গুহ্মসিদ্ধ জ্যোৎস্না, বিজ্ঞেব কলকুজ, কোকিলের কাকলী, মলয়েব মুদগন্ধ, সুস্বাদের সৌভজ্য, অশোকেব শোক-হর সুসুমা, সকলই এ কালে মনঃপ্রীণন। তাই ভারতের প্রাচীন কবিগণ বসন্তে সকলই কাব্য, সকলই রম্য এবং সকলই সুলক্ষণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

এই ভারতবর্ষই বসন্ত ঋতুব মাধুরী মহিমার পূর্ণ লীলাভূমি। তাই মদনোৎসব বা বসন্তোৎসবাদি বসন্ত ঋতুর অঙ্গুণ অঙ্গুষ্ঠানাদি এই ভারতেই প্রথম প্রচলিত ছিল এবং কালের বশে বিলয় পাইয়াও সে উৎসব অঙ্গুষ্ঠানের সজীবতা এখনও অনেক স্থানে বিরাজমান। [ মদনমহোৎসব দেখ। ]

বসন্তকালের অধিষ্ঠাতৃদেবের উপাস্তি সম্বন্ধে পৌরাণিক উপাখ্যান এইরূপ—

বিধাতাব আত্মানে ময়ূখ আসিয়া এক সময় তাঁহাকে বলিলেন, বিভো! আমি আপনার আদেশে ত্রিপুরবহর হবের মোহ-বিধানের সমর্থ। কিন্তু কামিনীই আমার মহাশত্রু। সেই মহাশত্রু কামিনী আমার কষ্ট করুন। আমি শত্ৰুকে সম্বাহিত করিলে, সেই কামিনী তাহাকে পব পর আরও দুঃখ করিয়া রাখিবে। সুতরাং হরসম্মোহনে একটী মনোহাবিলী কামিনীর বিশেষ প্রয়োজন। কিন্তু যত কামিনী আছে, তাহাদের মধ্যে হর-মোহিনী কামিনী আমি দেখি না। সুতরাং বিধাতা: এ কর্তব্য সম্পাদনের জন্ত আপনাকেই কোন উপায় বিধান করিতে হইতেছে।

কন্দর্পের কথাবলানে, কি করিয়া শত্ৰুকে সম্বাহিত করা যাইবে, ইহা ভাবিয়া চিন্তিয়া বিধাতা ব্যাকুল হইলেন। চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার একটী নিশ্বাস নির্গত হইল। সেই নিশ্বাস হঠাৎ কুমুমসুখ-ভূষিত বসন্তের উৎপত্তি হইল। চূতাম্বর, চূতকলিকা, ক্রমরমালা এবং কিংতক প্রকৃতি বসন্তের করে বিরাজিত। বলিতে কি, তখন বসন্ত একটী প্রকৃত পাদপবৎ শোভিত হইল। বসন্তের আকৃতি বক্রকোকনদ-নিভ, নয়নবদ প্রকৃত-পঙ্কজবৎ সুষোভন, মুখমণ্ডল সন্ধ্যোদিত পূর্ণ শশাঙ্কের জায় সমুচ্ছল, নাসিকা সুলব, কর্ণবিবর শশ্ব সূক্ষ্ম, কেশকলাপ কুচিত ও গ্রামবর্ণ, কর্ণে দুইটী কুণ্ডল অত্যন্ত অংগুমাণীভ জায় সমুচ্ছল এবং বকঃস্থল বিস্তীর্ণ। এতদতির তাহার গতি মত্ত মাতঙ্গবৎ, ভ্রুজয় পীন স্থল ও আয়ত, কন্দয় কঠিনস্পর্শ, উরু কটি এবং জঙ্ঘা এই তিনটি স্থান সূক্ষ্ম, গ্রীবা কদ্ববৎ, হৃদ উন্নত, অক্রদেশ গূঢ় এবং হৃদয়বর্ণ পীন ও সর্ক-স্থলক্ষেপ সম্পূর্ণ।

ঐরূপ সম্পূর্ণ স্তলক্ষণ স্তম্ভমারুতি বসন্তের উদ্ব বহইবা মাত্র সৌরভময় বায়ু বহিতে লাগিল, ক্রমবাক্তি কুমুমিত হইয়া উঠিল, কলকণ্ড কোকিলেরা পঞ্চমে গান গাইতে লাগিল, সর্বাববসমূহে স্বচ্ছ সলিল দৃষ্ট হইল এবং তাহাতে বহুশত শতদল কুটুম উঠিল। ( কালিকাপুং ৪ অঃ )

হরসম্মোহন ব্যাপাণে বসন্ত কন্দর্পের ক্রিয় সফলতা করিয়া ছিলেন, তৎসম্বন্ধে উক্ত পুরাণের ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, মদন বধন হরের দৈর্ঘ্যবশে উভত, তখন তাঁহার একান্ত-সুগ্ধ বসন্ত হরের আশ্রম ও আশ্রমের চারি দিকে কিংতক, কেতক, বক, পুরাগ, নাগকেশর, মাধবী, মল্লিকা, পর্ণদাব ও কুববক প্রকৃতি যতগুলি পুষ্পপাদন ছিল, তৎসমস্তই কুটাইয়া তুলিল। বসন্তের সহায়তায় সর্বোবরগুলি ফলপমে উদ্ভাসিত হইল, মুহুম্ম মলয়ানি বহিতে লাগিল, তাহাতে শব্দেব সমগ্র আশ্রম সুগন্ধময় হইল। উঠিল, লতারাঞ্জি নুতন নুতন কুভম ও নুতন নুতন কলিকাভরে সোহাগে ঢলিয়া পড়িয়া পশ্চিম পাদপ-গুলির গলা জড়াইয়া ধরিল; তণ্ডকার সুব, সিদ্ধ ও অজ্ঞাত তাপসকুলেব মন পরমামোদে পূর্ণ হইল; কিন্তু কঠোর সংযমী হরের মন তাহাতেও ঢলিল না। ইতিাদি ( কালিকাপুং ৭ অঃ )

বসন্তকালের কবিবর্ণনীয় বিষয়গুলি এই যথা—

“সুসুভো বোলা-লোকিণমাক্ত-স্বর্গ্যগতিরুদনোদ্ভিদাঃ।

জাতীতরপুষ্পচয়মরুতবীজমরুতধারাঃ।”

( কবিকল্পলতা ১ ত্বক )

বসন্তকালের গুণ—কষায়, মধুর ও কক্ষ। ( রাত্নানং )  
হেমন্তকালে স্রোতা উপচিত হয়, বসন্তকাল আসিলে উহা



প্রকৃতি হইয়া উঠে। একালে বায়ু একরূপ প্রশমিত হইয়াই যায়।

“হেমন্তে তীয়েতে স্নেহা বসন্তে চ প্রকৃপাতি।

প্রায়ে<sup>১</sup> প্রশমং য়াতি স্বরমেব সমীপঃ ॥

শবৎকালে বসন্তে চ পিত্তং প্রাবৃত্তীত্যে ককঃ”। (শাকধর)  
হারীতসংহিতার বসন্তোপচারে লিখিত আছে,—এই বসন্ত-কালে প্রমুখিত কোকিলকুলের কলকুলনে কানন মুখরিত হইয়া উঠে, কিংকক কুলুমগুলি মননাগমের পচকরূপে শোভা পায়, কুধবনিকর কুলুমসৌরভে রঞ্জিত হইয়া উঠে, মত মধু-করোরা মধুলোভে ছুটছুটি করে, পত পক্ষী মানব সকল জীবই মদনবাণের বিষয়ীভূত হইয়া পড়ে, গুণযুত বলর মাত্ত বহিতে থাকে, ফলে এই সমস্ত লগৎটাই কেমন যেন এক প্রমোদে পূর্ণ হইয়া উঠে। কিন্তু এই বসন্ত ঋতু ককবর্জক, সুতরাং এই কালে ককপ্রকোপ উপশমের জন্ত বমনাদি ও রক্তসেবন একান্ত প্রয়োজনীয়। এতদ্বির আনন্দবহুল বিবিধ স্বরতন্ত্রীভাজনিত পরিশ্রম ও ককবারণের প্রধান উপায়। কক্ষেব উপচয়ে কটু, ক্লার ও অন্ন দ্রব্য সেবা করা উচিত। এ কালের আব এক স্বাস্থ্যকর জিনিস—ব্যায়ামাদি নানারূপ শারীরিক পরিশ্রম।

চরকের হুত্রহানে লিখিত আছে, হেমন্তকালে স্নেহা সঞ্চিত হয়, বসন্তে উহা দিনকর-করম্পর্শে কুশিত হইয়া পাচকাগ্নিকে দূষিত করিয়া দেয়। এই জন্ত বসন্তে স্নেহজাত বিবিধ ব্যাধি জন্মবার সম্ভাবনা। সুতরাং এই সময় বমনাদি দ্বারা স্নেহ-নাল করা উচিত। এই কালে লঘুপাক, কফবীর্য, কটু-তিক্ত-কষায় লবণ রসযুক্ত অন্নাদি; হরিণ, শশ, নাব ও চটক প্রভৃতি লঘুমাংস ও যব গোধূম এবং অভ্যস্ত হইলে দ্রাক্ষাজাত পুরাতন মস্তাধি পান এবং রানপান, আচমন ও পৌচানি কার্যে স্নাত্তসেবা জ্বরদুষ্ক জল ব্যবহার করা কর্তব্য। অণুর-চন্দনাদি কহুলেপন এবং পরিচ্ছন্ন ও শ্যাদাি হেমন্তকালের জায় ব্যবহার্য। দ্ব্যতী ত্রীসন্তোণ ও কাননের রমণীয়তা উপভোগ এই কালে একান্ত প্রশস্ত। গুরুপাক, সিদ্ধ এবং অন্ন ও মধু রসযুক্ত দ্রব্য ভোজন ও দিবানিত্রা প্রভৃতি বসন্তকালে অনিষ্টজনক।

১. মুক্তিকোক্তিগুণিতকাননং মদনমুচকিংককশোভিতম্।

কুলুমসৌরভরঞ্জিতকুধরং কলিতকুলুমপুতলালম্ ॥

ককরক্তকুলুমপানসাকুলঃ মুনিতমেব সমতলিঃ লগৎ

মলয়মলভুতুৎপাখিতঃ কককরো যি বসন্ত ঋতুভবেৎ ॥

ককজকোপনিমালগলঃ বমনবামনরক্তনিষেবণম্ ॥

বিবিধঃ দ্রবতানলঃ সংজমঃ ককবারণঃ।

কটুকারণিকঃ সেব্যঃ শোষঃ ককসন্তবে ॥

ব্যায়ামজমসৌখ্যবিদ্যাঃ ক্রিয়াক্রিয়ামলঃ।

এবং ক্রিয়ালপায়ে নরঃ শীঘ্রং হবীত্যেৎ ॥” (হারিতসঃ ১ পান ৬ অঃ)

“হেমন্তে নিতিভঃ স্নেহা দিনকৃত্যভিবীরিত্যঃ।

কারায়িং বাধতে রোগাংস্ততঃ প্রকুলতে বহ্ন ॥

তন্মাহদন্তে ককর্ণাণি বমনাদীনি কারয়েৎ ॥

গুরুস্মিতমধুং নিবাসনক বর্জয়েৎ ॥

ব্যায়ামোদর্ভনঃ ধুমঃ কবজগ্রহমজ্ঞানম্ ॥

সুখাখুনা শৌচবিধিং শীলয়েৎ কুলুমবাগমে ॥

চন্দনাগুরুমিষ্টাংশো ববগোপসুমভোজনঃ ॥

শারভঃ শশমৈশেয়ঃ মাংসঃ দাবকপিপ্পলম্ ॥

ভকস্মেরিগবঃ সীধুং শিবোদ্যাক্ষীকমেব বা ॥

বসন্তেহুত্রভাবৎ শীণাং কামীনানাং দৌবনম্ ॥”

(চরকহুত্রঃ ৬ অঃ)

এতদ্বির হুত্রত বঠ অধ্যায় এবং বাগ্ভট হুত্রহান তৃতীয় অধ্যায়েও বসন্তচর্চার বিষয় উল্লিখিত আছে। বাহ্যগাভরে সে সকল এখানে উদ্ধৃত হইল না।

বসন্ত (পুং) ১ অতিশয়। (শব্দরত্নঃ) ২ ছয় বাগের অন্তর্গত দ্বিতীয় বাগ। সঙ্গীতদামোদরে লিখিত আছে, বাগ ছয়টি এবং রাগিণী দ্বিশটি। পূর্কোক্ত ছয় বাগের মধ্যে বসন্ত একটা। যথা—“রাগাঃ ষড়্বেব তু প্রোক্তা রাগিণীঃসংখ্যেব তু।

তৈরবোধৈঃ বসন্তস্ত নটনারায়ণস্তথা ॥” (সঙ্গীতদামোদরঃ)

সঙ্গীতদর্পণের মতে পঞ্চবক্ত শিবের বামদেব নামক দ্বিতীয় বক্ত হইতে এই রাগের উৎপত্তি হইয়াছিল।

“সংগোবক্তান্তে, ত্রীবাগো বামদেববাসন্তকঃ ॥”

(সঙ্গীতদর্পণঃ বাগাধ্যায় ১০)

ত্রীরাগ, বসন্ত, তৈবব, পকম, মেঘরাগ ও বৃহরাট এই ছয়টি রাগ পুরুষপদ-বাচ্য। এই ছয় রাগের মধ্যে এক একটা রাগের অমুগামিনী ছয় ভয়টি রাগিণী আছে। বসন্ত রাগের অমুগামিনী ছয়টি রাগিণী যথা,—বেশী দেবগিরী, [ দেবকিরী ] বৈরাটী,তোড়িকা, ললিতা ও হিন্দোলা। এইরূপ অজ্ঞাত রাগেনঃ রাগিণী আছে। কলিমাধ মতে বসন্তরাগের অমুগামিনী ছয় রাগিণীর নাম স্বতন্ত্র। যথা,—আন্ধলী, গমকী, পটমঞ্জরী, গোড়করী, ধামকলী ও দেবশাখা।

সঙ্গীতদামোদরে বসন্তরাগের অমুগামিনী মাত্র পাঁচটি রাগিণীর উল্লেখ দেখা যায়। যথা—

১. “ত্রীরাগোহিঃ বসন্তক তৈববঃ পকমস্তথা।

মেঘবাগো বৃহরাটঃ ভেদেতে পুরুষাক্ষরাঃ ॥

বেশী দেবগিরী চৈব বৈরাটী তোড়িকা ভথা।

ললিতা চাথ হিন্দোলী বসন্তক বরাজনাঃ ॥”

(সঙ্গীতদর্পণঃ বাগাধ্যায় ১০:১:৪)



আলোশিতা চ দেশাখ্যা পোশা প্রথমমঞ্জরী ।

মন্দারী চেতি রাগিণ্যো বসন্তঃ সঙ্গাঃ ॥” (সঙ্গীতদামোঃ )

এই বসন্ত রাগের ধ্যান কথা,—

“শিখতিবহোজরবচ্ছদঃ পুঙ্খন্ পিকং চূতলতাভূষণে ।

এমন্ মুখা বামমনোজমূর্ত্তির্ভক্তনমঃ স বসন্তরাগঃ ॥”

বসন্ত রাগের সুরক্রেম কথা—

“সা, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স” ।

এই রাগের গানের সময়সম্বন্ধে সঙ্গীতদামোদের উক্ত হইয়াছে,—শ্রীপঞ্চমী হইতে আরম্ভ করিয়া হরির শয়ন পর্যন্ত পতকাল, উক্ত কালের মধ্যেই সঙ্গীততত্ত্ববিশেয়া বসন্তরাগ গান করিবার সময় নির্ধারণ করিয়াছেন ।

“শ্রীপঞ্চম্যাঃ সমারভ্য যাবৎ ভ্রাক্ষয়নং হরেঃ ।

তাবৎসন্তরাগত গানমুত্তেঃ মনীষিভিঃ ॥” ( সঙ্গীতদামোঃ )

সঙ্গীতদর্পণের মতে বসন্তরাগামিনী রাগিণীর সহিত বসন্তরাগ বসন্ত ঋতুতেই গের ।

“বসন্তঃ সসহায়ন্ত বসন্তস্তৌ প্রায়ীতে ।”

( সঙ্গীতদর্পণ রাগধায়, ২৭ )

দিবাভ্যাস মধ্যে বসন্তরাগে গান ধরিবার সময় প্রভাত হইতেই আরম্ভ ।\*

বসন্তরাগের আকাব, তাল, লয়, সুর-ক্রেম ও সময়াদি সম্বন্ধে শাস্ত্রালী-সঙ্গীতকবি রাধামোহন সেন দাস তৎকৃত সঙ্গীত-তত্ত্ব নামক সংক্ষেপে যে বর্ণন কবিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“নবচন্দ্রানল জ্বলি বর্ণণী ।

বালা পূর্ণভাবে-মুগ্ধচন্দ্র ছটা ॥

শিখিপুচ্ছ শিরসায় সুরপ্রকাশে ।

শরীরেব শোভা করে রক্তবলে ॥

নানা পুষ্পময় কুতমালা-গলে ।

উন্নততা—যৌবন মস্ত-বলে ।

কব দক্ষিণে আনন্দেব মগ্নল রে

পূর্ণ-কর্পূর-তাবল সবাকবে ॥

তাল-বাক্ত-সমমিত নৃত্য গান

এ বসন্ত রাগিণীর বিস্তারন ॥

সখী সঙ্গে বরাকনা রঙ্গ সাজে ।

দুমিৎ দুমিৎ সুমুদক বাজে ॥

\* “মধুবাধনী চ দেশাখ্যা জুলালী তৈরবী তথা ।

বলাধলী চ মল্লারী বমারী সোমগুজরী ।

ধম্মীর্গলবন্ধিত মেঘরাগত পক্ষমঃ ।

দেশকারী তৈরবন্ত ললিতা চ বসন্তকঃ ।

এতে রাগাঃ প্রায়ীতে প্রাতঃরাগতা বিভাসঃ ॥”

( সঙ্গীতদর্পণ রাগধায় ২০, ২১ )

ধিধি ধিকট ধিকট ধিকট দেই ।

ধা ধা ধুং ধুকুং ধুকুং ধুকুং ধুং ধুং ॥

মধু-মল্লিরা টিটানি টিটানি গাজে ।

ঝননং ঝননং জগজ্জল্লপ ঝাঁজে ।

তাধিরা তাধিরা পদ নৃত্য করে ।

মধুর ধ্বনি রঞ্জিত বংলীধরে ॥

রণ রকণ রকণ মধু পাদে ।

বীণা নিকণ নিকণ আত্ম নায়ে ॥

জাতি সম্পূর্ণ রীতি মধ্যে গণি ।

সুরভ্রশ্রেণী সা-রি-গম-পদ-নি ॥

ধরজের ঘরে রাগিণীয়ে ধরে ।

ওনি-উক্ত গান দিবাদিগ্রহরে ॥

শিলিরাস্তে ঋতু মতে দাখ্য পাবে ।

তবসন্তে ঋতু সদা নৃত্য গাবে ॥ ( সঙ্গীত তত্ত্ব )

বসন্ত ( পুং ) তালবিশেষ ।

“জয়মল্ললগজ্জয়মকরন্দব্রিভঙ্গাঃ ।

রতিতালে বসন্তচ্চ জগজ্জল্লাহং গাকনি ।” ইত্যাদি

“বসন্ততালে কর্তব্যো নগণো মগণস্তথা ।

জগজ্জল্পে গুকেষ্টকো বিরামান্তক বহুয়ম্” ( সঙ্গীতদামোদর )

বসন্ত ( পুং ) ১ পুরাণ ও নাটকোক্ত প্রসিদ্ধ ঋতুপতি দেবতাত্ত্বিক । ইনি কামদেব ও মদনদেব চির সহচর । বসন্তদেবের আগমনে ধরা বাসস্তিক মাধুরীমানার পণিপ্রাবিত হইয়া হর্ষাৎকুল হইয়া থাকে । নবীন শ্রামল শতক্রেতুনিব চূতমূলকলিকাকীর্ণ নব কিশলয়গুলি কোমল পত্রবর্ষীর মধ্যে নবীনরাগে বজিত হইয়া যেন তাঁহারই কুপায় অপূর্ণশ্রী ধাবণ করে । সেই বসন্তের প্রেরণায় ধরাবাসী বসন্তকালের মাতায়া অল্পভব কবিয়া থাকে ।

২ রোগভেদ ( Small pox ) । [ মসুরিকা দেখ । ]

বসন্তক ( পুং ) বসন্ত সাত্ত্বিয়া কন্ । ১ পৃথু-শিখ, খোনা ক বিশেষ । ( রাকনিঃ ) ২ কথাসরিৎসাগর-বর্ণিত কমধায়েব নর্ম্মহুদের পুং ।

“সুপ্রতীকত পুত্রস্ত কুমধানিতাভ্যায় ।

যোহন্ত নর্ম্মহুৎ তত্ত পুত্রোহজনি বসন্তকঃ ॥”

( কথাসরিৎসাং ৯৪৬ )

বসন্তকরল ( দেশজ ) পক্ষিবিশেষ ।

বসন্তকাল ( পুং ) বসন্ত কালঃ কর্ম্মধা । বসন্ত ঋতু,

বসন্তসময় । “বসন্তকালে কিল বৌ-কথাংক” । ( উক্তট )

বসন্তকুহুম ( পুং ) বসন্তে কুহুমং বস্তু । বৃক্ষবিশেষ ।

“বসন্তকুহুমঃ সেলুঃ শায়িতো ষ্টিজ্জুংসিতঃ ।” ( শকমাঃ )



বসন্তকুহ্মাকর (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

বসন্তকুহ্মাকর, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—  
প্রবাল, রসসিন্দূর, মুক্তা, অন্ন. প্রত্যেক ৪ ভাগ, লৌহ, সীসা.  
বল প্রত্যেক ৩ ভাগ এই সমুদায় একত্র করিয়া বাসক, হরিদ্রা.  
ইক্ষু, পদ্ম, চন্দন ও কদলীমূলের রসে, ছুড়ে এবং যুগ্ননাভি  
কাথে যথাক্রমে ৭ বার করিয়া ভাবনা দিয়া ২ বতি প্রমাণ  
বটিকা করিবে। দোষাহুসাবে অল্পপান ব্যবস্থেয়। ইহা সেবন  
করিলে বিবিধ রোগের শান্তি হয়।

বসন্তকুহ্মাকররস, ১ কাশধিকারে ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—বর্ণ ২ ভাগ, বোপা ২ ভাগ, (পোপোর পবিবর্তে কেহ  
কেহ কর্পূর ব্যবহার করেন) বঙ্গ, সীসা, লৌহ প্রত্যেক ৩ ভাগ,  
অন্ন, প্রবাল, মুক্তা প্রত্যেক ৪ ভাগ। এই সমুদায় একত্র মাড়িয়া  
যথাক্রমে গব্যজঙ্ঘ, ইক্ষুবৎ, বাকসজালের রস, লাক্ষাব কাথ,  
বালার কাথ, কদলীমূলেব রস, মোচাব রস, পায়ের বস,  
মালতীফলের বস ও যুগ্ননাভি এই সমুদায় দ্রব্য দ্বারা ভাবনা  
দিয়া ২ বতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান দ্রুত,  
চিনি ও মধু। ইহা মেহ রোগের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহাতে  
হৃদয়ে অনেক বোগের উপশম হইয়া থাকে। চিনি ও  
মল্লের সহিত সেবন করিলে অঙ্গপিত্ত প্রভৃতি বিবিধ পীড়ার  
শান্তি হয়।

২ সোমরোগাদিকারে ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী :—বৈক্রান্ত

১ ভাগ, বর্ণ, অন্ন, মুক্তা, প্রবাল প্রত্যেক ২ ভাগ, বল  
৩ ভাগ, বসসিন্দূর ৪ ভাগ এই সমুদায় গোড়ানেবুর রসে,  
বনোদ্রে, বেণামূলের কাথে, বাসকছাল ও ইক্ষুর রসে ৭ বার  
ভাবনা দিয়া ২ বতি প্রমাণ বটিকা করিবে। মধু সহ  
সেবা। ইহা দ্বারা সোমবোগ, বহুমূত্র, প্রমেহ, ভুক্ষা, দাহ  
এবং অজ্ঞাত বিবিধ রোগ প্রশমিত ও বল বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়।  
ইহা উৎকৃষ্ট বসায়ন ঔষধ।

বসন্তগড়, লাক্ষিণ্যভ্যার বোদাটপ্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা  
প্রাচীন দুর্গ। প্রবাল ১১২২ খৃষ্টাব্দে পলালারাজবংশের একজন  
রাজা কর্তৃক উঠা প্রতিষ্ঠিত হয়। পরে মহারাজার অভ্যাসে উঠা  
নিষিদ্ধ। হস্তরাজের অবিকারিত হইয়াছিল। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে  
রাজ্যসময়ে নিকট হইতে মোগলসম্রাট অফজলের তিনদিন অব-  
বোধের পর এই দুর্গ অধিকার করিয়া দেন। বহুকাল হইতে  
এই দুর্গে দুর্ভিক্ষ বর্ষা যাত ছিল। সম্রাট দুর্গজয়ের পর  
উঠার নাম “জুলাই-ই-ফ-ত” রাখেন।

বসন্তগন্ধিন (পুং) বৃক্ষভেদ। (লিপিভ্রান্ত)

বসন্তগরল (দেশজ) পক্ষিভেদ। বসন্তকাল।

বসন্তগৌরী (দেশজ) অবন ও কৃষ্ণবর্ণের স্ত্রী জাতীয় পক্ষিবিশেষ।

বসন্তমোহিনী (ত্রি) বসন্তে বসন্তকালে ঘোষতি বিবোধি, যদা,  
বসন্তং ঘোষতি বিজ্ঞাপয়তীতি বসন্ত-ঘূষ-গিনি। কোকিল।  
এই অর্থ সর্ববাদি-সম্মত নয়। কেহ কেহ এই অর্থের পক্ষপাতী।  
বসন্তজ (ত্রি) বসন্তে জায়তে ইতি জন-ড। বসন্তকালোৎপন্ন মাংস।  
বসন্তজা (স্ত্রী) ১ বাসন্তী শতা। ২ গুরু যুথিকা। ৩ বাসন্তী-  
বৃক্ষ। চলিত ছোট বাসক। (রাজনিঃ)

৪ চৈত্রমাসের আরম্ভে বসন্তের উদ্বোধনকোত্তক কামদেবের  
পূজারূপ উৎসবাহুষ্ঠানভেদ।

বসন্ততিলক (স্ত্রী) বসন্তত তিলকমিব। ১ পুষ্পবিশেষ।  
২ চতুর্দশাক্ষরপাদযুক্ত ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের ছন্দোমত্ব-  
নির্দিষ্ট গণ, দ্বা—ত, ভ, ঙা, ঙ, গৌ, গ।

“জ্ঞেয়ঃ বসন্ততিলকঃ ত-ভ-ঙা-ঙ-গৌ-গঃ।” (ছন্দোমত্বো-  
উদাহরণ—

“দুঃখং বসন্ততিলকঃ তিলকং বনগায়াঃ

বীণাপকং পিককুলঃ কলমতঃ যৌতি।

বাত্যস পুষ্পহুতভিষগদ্যগ্রিবাভো

যাতো হবিঃ সমুখং পিদিনা হত্যঃ যঃ।” (ভাক্যমঃ)

বসন্ততিলক (পুং) ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ শুদ্ধভায়ে প্রোক্ত।

“অক্ষিপদবহনসৈক্যবিশেষতঃ—

চূর্ণঃ কবজসহিতঃ মাখ্যতেন পীতঃ।

নৈবঃ প্রোহতি পুনঃ পিঙ্গঃ খেহেভো—

শ্রীমৈ বসন্ততিলকৈরপি কলকল্পম্।” (বৃহৎসংহিতা)

২ অস্ত্রবিদ ঔষধ। এই ঔষধ কাস খাস প্রভৃতি কতিপদ  
রোগে প্রযুক্ত। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—বর্ণ এক তোলা,  
অন্ন ২ তোলা, লৌহ ৩ তোলা, বল ২ তোলা, পাবন, গন্ধক,  
মুক্তা, প্রবাল প্রত্যেকে ৪ তোলা নইয়া পরে গোন্ধক, বাসক ও  
ইক্ষুরসে ভাবনা দিয়া বস্ত্রহস্তীর ঘুঁটেব অগ্নিতে সাতবার পুড়ানক  
করিয়া কস্তুরী ও কপূর মিশ্রিত করিবে। ইহাতে কাস, খাস,  
বাত, পি- , কফ, ক্ষয়, শূল, শাপু, শ্রবণী, নিশ্চিতি প্রকার প্রস্রব,  
বিস, জ্বরেণ ও অঙ্গ প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষদ রস,  
বলকব ও শ্রেষ্ঠ পুষ্টিকর। ইহা মৃত্যুরূপদূরক কথিত।

৩ “হোয়া কতকমতঃ বিজ্ঞপিতঃ লৌহাহুতঃ পারল-  
কৃত্যরোহেনিতঃ বসন্তগলং চৈকীভূতঃ বদ্যেতঃ।

মুক্তাবিভ্রময়ো রসেন সমতা গোন্ধবাসেন্দুগুণা,

সর্বং বস্তকরীঃ কণ বহুতঃ গুণঃ পচেৎ সস্তবাঃ

কস্তুরীখনসাদমিচ্ছিতঃ পশ্চাৎ হৃদিস্থো ভবেৎ

কাসখাসসিন্ধবাতকফনিঃ পাতুলমাসীন্মু হরেৎ।

পুলানিঃ প্রসিৎ বিযাপিতঃ পোদাকীক্ষিতঃ

জ্যোতীর্ণগহরোঃ স্ত্রীরাশিমনো বৃথা। বসন্তগন্ধিনঃ

শ্রেষ্ঠঃ পুষ্টিকরো বসন্ততিলকো মৃত্যুরূপেদ্যাপিতঃ।” (মহেন্দ্রসার বাজীকবঃ)



বসন্ততিলকতন্ত্র (স্ট্রী) তন্ত্রগ্রন্থভেদ।

বসন্ততিলক রস, কাসরোগের ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—  
 স্বর্ণ ১ তোলা, অন্ন ২ তোলা, মোহ ৩ তোলা, পারদ ৪ তোলা,  
 গন্ধক ৫ তোলা, বঙ্গ ২ তোলা, মুক্তা ৪ তোলা, প্রবাল ৪ তোলা  
 এই সমুদায় ত্রব্য গোন্ধুব, বাসক ও ইন্ধুরসে মর্দন করিয়া  
 বহুম্বায় বিনমুটিয়াব আঘাতে বাসুকাবয়ে ৭ প্রহর পাক  
 করিবে। পরে ঔষধ উদ্ধৃত করিয়া তাহাব সহিত মৃগনাতি  
 ৪ তোলা ও কর্পূর ৪ তোলা মিশ্রিত করিয়া মাড়িয়া লইবে।  
 ইহা কাস ও কসরোগেব মহৌষধ। মাত্রা ২ রতি।

বসন্তদুত্ত (পুং) বসন্তত দুত ধ্বং। ১ আত্মবৃক্ষ। ২ কোকিল।  
 ৩ পক্ষম রোগ। (বিব)

বসন্তদুত্তী (স্ত্রী) বসন্তত দুত্তী। পাটলীবৃক্ষ, চলিত পারুল  
 গাছ। (রাজনি) “পাটলা বসন্তদুত্তী” (ডবণ) ২ পুশ্চবৃক্ষ-  
 বিশেষ। কোষে এই বৃক্ষ গণিকারী নামে প্রসিদ্ধ। ৩ কোকিলা।  
 ৪ মাধবীলতা। (রাজনি)

বসন্তদেব, এক জন প্রাচীন কবি।

বসন্তজন্ম (পুং) বসন্ত জন্মকঃ। আমবন্ধ। (শব্দমালা)

বসন্তপক্ষমী (স্ট্রী) বসন্ত পক্ষমী। শ্রীপক্ষমী। মৎস্তহৃৎবে  
 পক্ষ-পক্ষাণ্য পটল নিখিত আছে, স্থা মকরবান্ধ হইলে  
 গুরুপক্ষীয় পক্ষমীতে লক্ষীমহ জগদ্ধাত্রীকে স্নান করাইয়া পূজা  
 করিতে হয়। এই স্নানক্রিয়া প্রভাতে মবকতময কৃষ্ণ নদীপ্রল  
 দ্বারা সমাধা করিবে। এই বসন্তপক্ষমী সর্গপাণিনি। এই  
 দিনে বসন্তক এবং বতিসহ কলপক্ষেও পূজা করা কর্তব্য।  
 তদ্বি এই দিনে বসন্তরাগের গান শুনিলে অতীষ্ট শ্রীলাভ  
 হইয়া থাকে। কোন কোন মুনি এই বসন্তপক্ষমীকে শ্রীপক্ষমী  
 নামে অভিহিত করিয়াছেন। যাহা হউক, এই দিনে একাহাবী  
 থাকে। ইহাতে লক্ষী সর্গদাই প্রসন্ন থাকেন।

“মকরহে সহস্রাংশে গুরুপক্ষে যশস্বিনি।

ইত্যারভ্য—“পক্ষম্যাক জগদ্ধাত্রী প্রাতবেব নদীতলেঃ ॥

সাপরিয়া সন্যসীকং কুস্তম্যাকৈতরপি।

বসন্তপক্ষমী নাম সর্গপাণপ্রমোচনী ॥

বসন্তক সমভার্তা কন্দর্প সত্যঃ প্রিয়ে।

বসন্তরাগপ্রবণং শ্রিরম্যপ্রোভাভীশ্যতাম্ ॥

শ্রীপক্ষমীস্ত কেচিভাঃ সুনঃ প্রবদন্তি বৈ।

বর্ষেদেকভক্তেন প্রিয়ো ন বিচ্যুতির্ভবেৎ ॥”

(মৎস্তহৃৎ ৫৫ পটল)

হরিভক্তিবিণাসে লিখিত আছে, মাঘমাসের গুরুপক্ষীয়  
 পক্ষমী দিন মহাপূজা করিতে হয়। এই পূজার বিশেষ এই  
 যে, ইহাতে নব প্রবাল, নব কুহুম ও নানা অমুলেপনমান

একান্ত আবস্তক। এতদ্বি বিশেষ সমারোহে নীরাঙ্গনা, ভক্তি-  
 ভরে বৈষ্ণবদিগকে সন্মাননা এবং বসন্তরাগময় সঙ্গীত ও নৃত্যাদি  
 করিবে। কথিত আছে,—শ্রীপক্ষমী হইতে আরম্ভ করিয়া  
 শ্রীহরিব শ্রবণ পর্যন্ত এই বসন্তরাগে গান গাইবার সময়। অল্প  
 সময়ে নিবিদ্ধ। বসন্তপক্ষমী দিনে এইরূপে বৃন্দাবনবিহারী  
 শ্রীকৃষ্ণ পূজোৎসব সমাধা করিলে বসন্তবৎ প্রিয়  
 হওয়া যায়।\* [শ্রীপক্ষমী দেখ।]

বসন্তপাল, শিলালিপি বর্ণিত রাজভেদ।

বসন্তপুর, প্রাচীন বিশাল জনপদের অন্তর্গত একটা নগর।

(ভবিষ্য প্রবন্ধ ৩৯:২০)

২ মলভূমির অন্তর্গত একটা গণগ্রাম। বিষ্ণুপুরের উত্তর  
 উপকণ্ঠে অবস্থিত। (দেশাবলী)

বসন্তপুষ্ণ (পুং) ধূলীকণ্ঠ। (রাজনি) (স্ট্রী) ২ বসন্ত-  
 কাগোৎসব কুহুম।

“বসন্তপুষ্ণাতবণং বহন্তী”। (কুমার ৩ সর্গ)

বসন্তবন্ধু (পুং) কামদেব।

বসন্তভাসু (পুং) রাজপুরভেদ। (মলভূমিরচিত)

বসন্তমণ্ডল (স্ট্রী) ১ সিংহ। ২ রক্তপদ্ম (বৈষ্ণবকনি)

বসন্তমহোৎসব (পুং) বসন্তোৎসব। বসন্তকালে আমোদ-  
 প্রমোদার্থ অমুষ্ঠিত শৌকিক ক্রিয়াদিগেব।

ঐ দিন কথ্যেব যাবতীয় দেশবাসী মহাযাসমাজ লীতের রক্ততা  
 পরিভাগ করিয়া বসন্তের আগমন জ্ঞাপনার্থ আনন্দ উৎসব  
 হইয়া বেড়ায়। প্রাচীনকালে হিন্দুসমাজে বসন্তমহোৎসব  
 প্রচলিত ছিল। এক্ষণে তাহা বাসন্তিক হোমাদি পর্বা-  
 বসিত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শ্রীপক্ষমীপূজার পরদিনই  
 এখন বসন্তোৎসব আচরিত হইয়া থাকে। ঐ দিন কি  
 বাদ্যলায়, কি হিন্দুধামে লীতবাস পরিভাগ করিয়া শুভ বা  
 বসন্তীর্ঘণে বহিত বাস পরিধানপূর্বক সকলে বসন্তের  
 আগমনভোক্তা চুতমুল সন্দর্শনার্থ ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া  
 থাকে। বৃন্দাবনে এখনও এ চিত্র আজল্যমান রহিয়াছে।

\* মাঘায় গুরুপক্ষম্যঃ মহাপূজা সমাচরেৎ।

নবৈঃ প্রবালৈঃ কুহুমৈঃপুলোপবিশেষতঃ ॥

নীরাঙ্গানোৎসবঃ কৃষা ভক্ত্যা লম্বাভ বৈষ্ণবান্ ॥

বসন্তরাগপ্রবণং গীতনৃত্যাদি কারয়েৎ ॥

শ্রীপক্ষমীঃ সমাভ্যুত্যা যাবৎ স্যাজ্জয়নং হয়েৎ ॥

বসন্তরাগঃ কর্তব্যো নান্তথা ভু কণ্ঠন ॥

কৃষা বসন্তপক্ষম্যায় শ্রীকৃষ্ণস্যাঙ্কনোৎসব ॥

স্যাযসন্ত ইব মেঘান্ বৃন্দাবনবিহারিণঃ ॥”

(হরিভক্তি বিঃ ২৫ বিদ্যায়)



এ দিন এবং হোলীকর্কদিন রজনীতে ভোজন ও আমোদের ঘটনাও নিত্যকম নহে। রাজপুত্রজাতির মধ্যে বসন্তোৎসবের দিন উমা বা গৌরীর পূজা ও যুগরায় রীতি আছে। প্রাচীন গ্রীস, রোম, ক্ষমতা প্রভৃতি দেশের কলুৎসব ব্যাপার সেই এক বসন্ত-আবাহনের অঙ্গরূপমাত্র। [ মনমহোৎসব দেখ। ]

বসন্তমাল্যস্তীর্ণস, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—বর্ণ ১ ভাগ, মুক্তা ২ ভাগ, হিম্বুল ৩ ভাগ, মরিচ ৪ ভাগ এবং কপূর ৮ ভাগ এই সকল দ্রব্য প্রথমে অল্প পরিমাণ মাখন সহ মর্দন করিয়া পরে পাভিনেবুর রসের সহিত বেশ উত্তমরূপে মর্দন করিবে, যেমন মাখনের বেহাং দেখা না যায়। ২ রতি মাত্রায় মধু ও পিঙ্গলী চূর্ণ সহ সেব্য। ইহা সেবনে, জীর্ণজ্বর, বিষম জ্বর, উদরাময় ও কাস প্রভৃতি বিবিধ পীড়া স্বল্প উপশান্ত হয়। ইহা পশ্চিমপ্রদেশের প্রসিদ্ধ ঔষধ।

বসন্তমালিকা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

বসন্তযাত্রা (স্ত্রী) বসন্তোৎসব।

বসন্তযোধ (পুং) কামদেব।

বসন্তরাজ, একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যাকর। ইনি প্রাক্তনসম্রাটবদী নামে প্রাক্তনপ্রকাশের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

বসন্তরাজ, কুমারগিরির একজন রাজা। ইনি কাটয়বম নামক ঐতিহ্যের প্রতিপালক ছিলেন। ইহার রচিত বসন্তরাজীর নাট্যশাস্ত্র নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। মল্লিনাথ শিতপাল-বৎ টীকা উক্ত গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

বসন্তরাজভট্ট, শকুনার্ণব বা শাকুনশাস্ত্র প্রণেতা। ইনি মিথিলাধীশর চন্দ্রদেবের আর্থনাট্যগারে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পিতার নাম বিজয়রাজ এবং কোষ্ঠভ্রাতা শিবরাজ।

বসন্তরাজ্যী (স্ত্রী) বসন্তরাজকৃত নাট্যশাস্ত্রভেদ।

বসন্তরায় (রাজা), বঙ্গের স্বাধীন বাদশাহী বীর প্রতাপাদিত্যের পুত্রতাত। বঙ্গ-কারসকলে গৃহবংশে গুণানন্দের গুপ্তদেওহার জন্ম। প্রকৃত নাম জানকীবরজ, কিন্তু তিনি বসন্তরায় নামেই সাধারণে সুপরিচিত ছিলেন। গুণানন্দের অগ্রজ ভবানন্দের পুত্র বিক্রমাদিত্যই প্রতাপের পিতা।

ব্যাপকাল হইতেই বিক্রম ও বসন্তরায়ের বিশেষ সন্ধান ছিল। ব্যাক্তমত্ৰিপদে নিযুক্ত হইবার পর উক্তর ভ্রাতা গোড়ে বাস করেন। এই সময়ে বিক্রম চাঁদ খাঁ নামক জায়গীর পাইয়া তথায় যমুনা ও ইচ্ছামতীর সন্মিলনে নগর ও গড় পত্তন করিয়া পুত্র ও পুত্রবরাহ প্রেরণ করেন, কিন্তু উক্তর ভ্রাতা রাজধানীতে রহিলেন। মুবাইদ খাঁর বক্রাক্ষয়কালে, গৌড়বাসী ব্যক্তধর্মী ত্যাগ করিলেও, উক্তর ভ্রাতা হুগুবেনে তথায় বাস করেন। দাউদের মৃত্যুর পূর্বে টোডরমল্লকে বাল্যার রাজস্ব-

বিষয়ক কাগজ পত্র বুঝাইয়া দিয়া তাঁহার উত্তরেই নোঙ্গল সরকারের অঙ্গুষ্ঠীত হইলেন। দিল্লীধরের নিকট হইতে রাজা টোডরমল্ল বিক্রমাদিত্যকে মহারাজ এবং বসন্তরায়কে রাজা উপাধি আনাইয়া দিতে প্রীতিপ্রস্তুত হইয়া তাঁহাদের জায়গীর বাহাল রাখিলেন।

প্রতাপ কোশলে ১৮ বৎসর বয়সে পিতা ও পিতৃব্যকে জায়গীর হইতে বঞ্চিত করেন। অতঃপর বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু ঘটে। তিনি খীর পুত্রকে দশ আনা এবং ভ্রাতাকে ছয় আনা সম্পত্তি ভাগ করিয়া দেন। জাহ্নপুত্র প্রতাপকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া বসন্তরায় বার্ক্যাবশতঃ গঙ্গাভীরে রায়গড় নামক স্থানে নির্বৃত্ত হইয়া বাস করিতে থাকেন। প্রতাপের কস্তা বিদ্যুমতীর বিবাহোপলক্ষে তিনি বিশেষ অগ্রসর হইয়া যশোহরে আইসেন। এই সময়ে রামচন্দ্ররায়ের পলায়নের জন্য খুলতাতের উপর প্রতাপের বিষয় উপস্থিত হয়। যশোহরে বাস কালেই পিতৃপ্রাচীর বার্ষিক তিথি উপস্থিত হওয়ার বসন্তরায় প্রতাপ ও আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রণ করেন। প্রতাপও সাহচর্য নিমন্ত্রণ রক্ষার উপস্থিত হন। ভূভাগ্যক্রমে কালচক্রে সপুত্র বসন্তরায় প্রতাপের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। [ প্রতাপাদিত্য দেখ। ]

রাঘবরায়, চন্দ্রশেখররায় প্রভৃতি বসন্তরায়ের অপর পুত্রগণ ঘটনাক্রমে অন্তর্য থাকায় রক্ষা পাইয়াছিলেন। এই জ্ঞাতী-শক্রদিগের বড়রূপে প্রতাপের সন্ধান সাধিত হইল। মানসিংহ যশোহরজিৎ উপাধিসহ কচুয়ারকে যশোহরে অভিযুক্ত করিয়া দিল্লীযাত্রা করেন। কচুয়ার নিঃসন্তান ছিলেন, কিন্তু তাহার ভ্রাতা চন্দ্রশেখরের বংশধরগণ অছাপ্রি খুলনা জেলায় অন্তর্গত নুন্নগর ও বসিরহাট উপবিভাগের মহাশিখ খোড়গাছীতে বাস কাবতেছেন।

রাজা বসন্তরায় একজন উৎকৃষ্ট ভাবুক কবি ছিলেন। পদ-কর্তা গোবিন্দদাসের সহিত তাহার প্রায়ই কবির লড়াই চলিত। বসন্ত রায়, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। নরোত্তমবিশালে কবি নরহরি ইহাকে মহাকবি বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন—

“জয় ভয় মহাকবি শ্রীবসন্ত রায়।

সদা ময় রাধাকৃষ্ণ চৈতন্তলীলায় ॥” (১২শ বিলাস)

জঙ্কিরত্নাকর হইতে আমরা জানিতে পারি যে ইনি শেষ বয়সে বুদ্ধাবনবাসী হইয়াছিলেন, মধ্যে জীব গোষ্ঠাধীর পত্র লইয়া একবার শ্রীনিবাসাচাণ্ডের নিকট আসিয়াছিলেন।

“হেনই সময় বিজ্ঞ শ্রীবসন্ত রায়।

পদী লৈয়া আইল তেহে। আচাধ্যাসভায় ॥” (১০ তরঙ্গ)

পদকল্পতরুতে বসন্ত রায়ের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।



বসন্তরোগ, মসৃনিকা। ত্রণোদগমরূপ সাংখ্যাতিক ক্তরোগ-  
বিশেষ। ইংরাঞ্জীতে ইহাকে Small pox বলে। বৈজ্ঞানিক  
সংজ্ঞা Variola।

ইহা একটা বিশেষ সংক্রামক ও স্পর্শক্রামক স্ফোটক জ্বর।  
এই পীড়ার বিষ শরীরে প্রবেশ করিলে কিয়দবস গুপ্তভাবে  
থাকিয়া প্রবল জ্বর ও চর্শে এক প্রকার কণু উৎপাদন করে। ঐ  
কণুগুলি প্রথমে প্যাপিউল, পরে ভেসিকেল ও পট্টীউলে পরি-  
বর্তিত হইতে দেখা যায় এবং অবশেষে শুষ্ক হইলে কল্লু অর্থাৎ  
চামড়ি পতিত হয়। এই ব্যাধি একবার হইলে প্রায় দ্বিতীয়বার  
হয় না।

এই পীড়ার সংক্রামক বিষ বোগীর রক্ত, ফোটক ও কল্লুতে  
অবস্থিত কবে, সময়সময় ঘন্থ, মূত্র, প্রস্রাস এবং অজ্ঞাত অশ্রাস  
দ্বারাও পরিচালিত হয়। নস্র, গাত্রী ও গৃহাদিতে উক্ত পদার্থ  
বহু দিবস লিপ্ত থাকে; এবং উহা অধিক দূর চালিত হইতে  
পারে। বসন্তবোগে মৃত্যু হইলে মৃতদেহ হইতে জীবিত  
শরীরে উক্ত বিষ প্রদ্রষ্ট হইবার সম্ভাবনা। পুণ্য জন্মবার সময়  
ঐ পদার্থের সংক্রামণশক্তি বৃদ্ধি পায়। কোন কোন গ্রন্থকার  
বলেন যে, উক্ত ফোটকগুলিতে এক প্রকার অতি ক্ষুদ্র পদার্থ  
অবস্থিত করে। উহাই ভিন্ন ব্যক্তির শরীরে সংক্রামিত হয়।

যাহাদের টীকা হয় নাই এবং কাফ্রী জাতি ও কৃষ্ণকায়  
ব্যক্তিরই এই পীড়া অধিক হইতে দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন সাধা-  
বশতঃ অপরিষ্কৃত অবস্থায় থাকা, কুৎসিত আহার প্রভৃতি হইতেও  
এই পীড়া হইবার সম্ভাবনা। কোন কোন ব্যক্তির শারীরিক  
অবস্থা এইরূপ যে, তাহারা ইহাৰ বিষ কর্তৃক সহজে আক্রান্ত  
হয় না। উত্তমরূপে টীকা দেওয়া হইলে এই পীড়া কদাচ  
হইতে দেখা যায়।

এই পীড়া হেতু নানা স্থানের চর্শে সীমাবদ্ধ প্রদাহের চিহ্ন  
পাওয়া যায় এবং তাহার মধ্যে অগ্রে প্যাপিউল্ দৃষ্ট হয়। প্রকৃত  
চর্শে নব নব কোষ উৎপন্ন হওয়াতে এপিডার্মিসের নিম্নে তরল  
রস এবং পরিণেবে লিন্ধ ও পুণ্য জন্মে। পরিণক অর্থাৎ সপ্তমদিনের  
গুটি ভেদ করিয়া অগুরীক্ষণ দ্বারা দেখিলে তাহার মধ্য কোটর  
মুক্ত বা স্ফুটিত দেখা যায়, কিন্তু উহার প্রাচীর কোষিক বিধানের  
ক্ষয় ক্ষয় হও দ্বারা চর্শে সংসৃক্ত থাকে। মৃতদেহের নানা স্থানে  
অর্থাৎ চর্শে, গলদেশ, চক্ষু, নাসিকা, ব্রহ্মাই, কখন কখন পাকায়  
এ অঙ্গমধ্যে ফোটক দেখিতে পাওয়া যায়। ঙ্খপিও, মূত্রবস্র,  
মল ও জ্বাধীন পেশী সকল কোমল এবং বসাপকটীভাবিষ্ট হয়।  
প্রাণ্য বিবর্তিত ও কোমল হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে পেটিকি  
বা রক্তলাবের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মৃতদেহ শীঘ্র  
পচিয়া উঠে

লক্ষণ।

১ম গুণাবস্থা।—সংক্রমণ দ্বারা রোগোৎপন্ন হইলে ১২ দিন  
এবং টীকা দ্বারা হইলে ৭ দিন; এই অবস্থায় রোগী ক্রিষ্ণ  
অস্থির থাকে; কোন বিশেষ লক্ষণ দেখা যায় না।

(২) আক্রমণাবস্থা—শীত ও কল্ম দ্বারা অকস্মাতঃ পীড়ারস্ত  
হয় এবং রোগী জ্বরের লক্ষণ সকল অল্পত্ব করে। ফোটক  
বহির্গত হইবার পূর্বে তাপ-পরিমাণ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া ১০৫  
হইতে ১০৬ ডিগ্রী পধ্যত্ব হয়। একত্রিগ উদরোচ্ছবেদে বেদনা  
ও তারবোধ, বিবমিষা কিংবা অতিশয় বমন এবং কটিদেশে প্রবল  
বেদনা ইত্যাদি কয়েকটি বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়।  
অজ্ঞাত লক্ষণের মধ্যে শিরোবেদনা, মুখমণ্ডল আরক্তিম,  
হস্ত পদাদির স্পন্দন, আলস্ত, অত্যন্ত দুর্বলতা, প্রাণ্য,  
অস্থিরতা, অট্টোস্ত এবং শিশুদিগের সর্দঙ্গ আক্ষেপ প্রভৃতি বর্ধ-  
মান থাকে, কোন কোন স্থলে সর্দি বা গলাব বেদনা হয়। ইহােক  
প্রাথমিক (Primary Fever) জ্বর কহে। উক্ত লক্ষণ সকল  
ছই দিবস পর্যন্ত বর্তমান থাকিয়া ফোটকাবস্থায় পরিণত হয়।

(৩) ফোটকাবস্থা।—জ্বরের তৃতীয় দিবসে মুখ, কপালে  
হস্তে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লাল দাগ দেখা যায়। ইহার দলে দলে উৎপন্ন  
হইয়া ২১ দিনের মধ্যে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হয়। সচরাৎ  
ইহার সংখ্যা ১০ হইতে ৩০০; কখন কখন সহস্র পর্যন্ত হইতে  
পারে। মুখমণ্ডলেই অধিক সংখ্যক হইয়া থাকে। টীকা  
দিবার পর, অথবা সংক্রামক রূপে বসন্তবোগে উপস্থিত হইলে  
ফোটকাবস্থায় পূর্বে উদরে ও উজ্বর অভ্যন্তরে বৃহদাকার  
লাল দাগ সকল বহির্গত হইতে দেখা যায়, তাহাকে প্রোড্রোমাল  
এক্সেমে (Prodromal Exanthem) বলে। বসন্তের  
গুটিগুলি স্বতন্ত্র, সংস্রষ্ট, বা অল্প প্রকার হইতে পারে। গুটি  
হইবার পূর্বে প্রথমে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লাল দাগ উৎপন্ন হয়। ফোটক  
দ্বিতীয় দিবসে কণুগুলি সর্বপের জ্বার উচ্চ দেখায়, ইংরাঞ্জীতে  
প্যাপিউল্ কহে, তৃতীয়দিবসে স্পর্শ করিলে ছিটাগুলির জ্বার কটিন  
বোধ হয়, চতুর্থ দিবসে গুটির মধ্যে মধ্যে রস (সিরস্) সঞ্চিত  
হাতে কোমল হইয়া থাকে এবং মূত্রের জ্বার ভেসিকেল্ দৃষ্ট হয়।  
পঞ্চম দিবসে উদ্বারের উপরিভাগ নস্ত কিংবা নাস্তিব মত বিকৃত  
নিয় হয়, ইহাকে অম্বিলাইকেটেড (Umblicated) বলে। ফোট  
কের পরিধি রেটিমিউকোসাম্ (Retemucosum) সিবন্ দ্বারা সীত  
এবং মধ্যস্থ কোষ সকল এপিডার্মিসের সহিত সংলগ্ন হওয়াত  
ঐ নবতাব উপস্থিত হয়। ফোটকের মধ্য দিয়া একটা চেয়ার  
কিংবা স্নায়ু ডাক্ট (Hair or gland duct) গমন করিলেও  
উক্ত প্রকার নস্ত হইতে পারে। বর্ধ হইতে সপ্তম দিবস পধ্যত্ব  
ফোটকের মধ্যস্থলে বন্ধ ও তরল সিবন্ থাকে এবং চক্ষুসার্ধে



ক্রমশঃ পুণ্য সঞ্চিত হইতে দেখা যায়। ঐ অঙ্কুর ও পুয়ের মধ্যে এক প্রকার আবরণ থাকে; পুণ্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে উহা অঙ্গুল হইয়া যায়, এই অবস্থাকে পটিউল (Pustule) কহে। এই সময়ে প্রদাহ জন্ত গুটির চতুষ্পার্শ্বে লাল রেখা দেখা দেয়। অষ্টম দিবসে ক্ষেপটিকগুলি পুণ্য দ্বারা পরিপূর্ণ হওয়াতে গোলাকৃতি ও উচ্চ দেখায়। ইহাকে পরিপক্যাবস্থা (Maturation) বলে। এই সময় উহার কোটর যেন নানা অংশে বিভক্ত বোধ হয়। ৯ হইতে ১০ দিবসের মধ্যে কতকগুলি বিবীর্ণ হইয়া যায় এবং অবশিষ্টগুলি শুক হইয়া আইসে। বিবীর্ণ হইলে পীতাত্মক পটল বর্ণ কঙ্ক উৎপন্ন হয়। ১১ হইতে ১৪ দিনের মধ্যে উক্ত কঙ্কগুলি স্থলিত হইতে থাকে। কঙ্ক পতিত হইলে চর্মে লাল লাল দাগ থাকিয়া যায়; ক্ষেপটিক গুরুত্ব হইলে দাগসমূহ ক্রিষ্ণ ও গভীর হয়, ইহাকে Pits বলে।

গুটিকার সংখ্যানুসারে সাধারণ লক্ষণের অনেক পরিবর্তন ঘটে। গুটির সংখ্যা অধিক হইলে মস্তক, গলাদেশ, অক্ষিপন্নব ও শরীরের অঙ্গাঙ্গ স্থান স্ফীত, চর্ম গাঢ় লালবর্ণ এবং উত্তাপে কণ্ঠস্থ থাকা বলতঃ নখাঘাতদ্বারা বৃহৎ বৃহৎ ক্ষতযুক্ত এবং নানা রসন ও স্নায়িক ঝিল্লী ও আক্রান্ত দেখা যায়। গলাভাগে গুটি হঠাৎ বেদনা, লাল নিঃসরণ এবং আহার করিতে কষ্ট হয়। নাকের ভিতর হইলে নাসিকার নিঃস্রাব বৃদ্ধি পায় ও নাসাবন্ধ রুদ্ধ হইয়া যায়। গেলিংস, টেক্সিয়া, বা ব্রুইই আক্রান্ত হওয়াতে কাস, স্বপ্নহীন এবং সময় সময় শ্বাসরুদ্ধ উপস্থিত হয়। মূত্র-মাংগে স্নায়িক ঝিল্লী আক্রান্ত হইলে মূত্রাঙ্গে জ্বালা ও কখন কখন রক্তস্রাব অর্থাৎ হিমেটিউরিয়া (Haematuria) হইয়া থাকে। চক্ষু অস্বাভাবিক, সজল, বেদনায়ুক্ত এবং স্ফীত হয়। রোগী জ্বালা দেখিতে কষ্ট বোধ করে। কখন কখন বোগীর উদরামব হইয়া থাকে। গাঙ্গ হইতে এক প্রকার দুর্গন্ধ বাহির হয়। ক্ষেপটিক বহির্গত হইলে আরও ক্রিষ্ণ বিরাম হয়; কিন্তু পুণ্য হইবার সময় পুনর্বার স্ফীত ও কাম্পব সহিত অর উপস্থিত হইতে দেখা যায়। উত্থাকে দ্বিতীয় অর বা সেকেন্ডারি (Secondary) ফিভার কহে। এই সময়ে উত্তাপ ১০৬ হইতে ১০৮ পর্য্যন্ত উঠিয়া থাকে এবং তাহা ক্রমশঃ হ্রাস পায়। নাকের গতি ত্রুত, পিপাসা বর্জিত, জিহ্বা ও মুখভাগের শুষ্ক; রোগ কঠিন হইলে বিকারের লক্ষণ সকল উপস্থিত হইয়া থাকে।

ইহার কণ্ঠগুলি সাধারণতঃ নানাপ্রকারের হইয়া থাকে। যথা—(১) ডিসক্রিট (Discrete) অর্থাৎ অসংযুক্ত। ইহাতে জীবনের আশঙ্কা নাই; লক্ষণ সকল মৃদু। শিশুদিগের প্রত্যাহারকালে হইলে গুরুতর হইতে পারে।

(২) কন্ফ্লুয়েন্ট (Confluent) অর্থাৎ সংলগ্ন; ইহাতে

প্রথমে শরীরে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও সামান্য উচ্চ প্যাপিউল বহির্গত হয় এবং শীঘ্র পরস্পর মিলিত হইতে দেখা যায়। তেলি-কেল ও পটিউল অবস্থায় উহার অধিক মিলিত হয়। গুটি সকল দেখিতে অল্পক্ষ, কিন্তু বিস্তৃত এবং জলবৎ সিরাম, পুণ্য, কিংবা রক্তে পরিপূর্ণ থাকে। মস্তক, মুখমণ্ডল এবং কণ্ঠদেশেই বহু-সংখ্যক দেখা যায়। উহার শুষ্ক হইলে মুগোপরি একটা বৃহদাকার শুষ্ক চর্মশৃঙ্খল পতিত হয়; ইহা উঠিয়া গেলে, গভীর দাগ সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে। গুটিগুলির মধ্যবর্তী স্থানে রেখা দেখা যায় না, সমস্ত শুষ্ক রক্তাক্ত লোহিত বর্ণ হয়। ইহাতে প্রথম অরের বিরাম হয় না, কিংবা দ্বিতীয় অর বিশেষরূপে প্রকাশ পায় না। অস্থিরতা, প্রলাপ প্রভৃতি কঠিন স্নায়বিক লক্ষণ সমূহ বর্তমান থাকে। ইহা অত্যন্ত সাজ্যাতিক এবং ইহাতে নানা প্রকার কঠিন উপসর্গও উপস্থিত হয়। ডাক্তর কলি (Colli) বলেন যে, গুটিগুলিতে যদি পুণ্য না জন্মে এবং বোগীর মুখমণ্ডল ময়দার আঠার বর্ণ দেখায়, তবে রোগ সাংঘাতিক হয়।

(৩) অর্ধসংযুক্ত (Semiconfluent), উহা উপরোক্ত প্রকারদ্বয়ের মধ্যবর্তী। ইহাতে গুটিগুলি স্বতন্ত্র কিন্তু নিকটবর্তী থাকে; জীবনের আশঙ্কা নাই।

(৪) দলবদ্ধ (Corymbose)—অর্থাৎ দেখিতে স্ত্রাক্ষ ও জলবৎ, ইহা অত্যন্ত সাজ্যাতিক।

(৫) ম্যালিগ্নেন্ট (Malignant) অর্থাৎ সাজ্যাতিক। ইহাতে গুটিগুলি দেখিতে রক্তবর্ণ কিংবা রক্তে পরিপূর্ণ থাকে। কখন কখন নানাস্থান হইতে রক্তস্রাব, মুখমণ্ডলে মালিঙ্গ, অস্থিরতা, প্রলাপ, অচেতন প্রভৃতি লক্ষণ সকল বর্তমান থাকে। চর্মে ক্ষত বিগলন, বাপেটিক দৃষ্ট হয়। প্যাপিউলা, তেলিকিউলার কিংবা পটিউলাব অবস্থায় গুটির মধ্যে রক্তস্রাব হইলে, যথাক্রমে ভোব-ওলা, হেমবলিকা, প্যাপিউলোজা, তেলিকিউলোজা ও পটিউলোজা প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়। এই প্রকার বসন্তরোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের গাওঁ হইতে একটা বিশেষ দুর্গন্ধ বহির্গত হইয়া থাকে। মল মূত্রের সহিত রক্তস্রাব হইতে দেখা যায় এবং বর্ষ, শিশু বা অষ্টম দিবসে মৃত্যু হয়। এতদ্ব্যতীত ভেরিওলা নাইগ্রা (Variola Nigra) অর্থাৎ ব্ল্যাক স্মল পক্স (Black Small Pox) একটা অতি সাংঘাতিক প্রকার বসন্ত। ইহার গুটিগুলি দেখিতে বেগুনি বর্ণ বা কালির দাগের জায়। ইহাতে চক্ষু শৈথবিক ঝিল্লীতে রক্তস্রাব হয়, ও কনীলিকার চতুষ্পার্শ্বে শোণিত সংঘত হয়। এই পীড়ার মৃত্যু পর্য্যন্ত জ্ঞান বর্তমান থাকে। পীড়ার তৃতীয় বা পঞ্চম দিবসে মৃত্যু হয়।

(৬) বেনিগ্ন (Benign) হর্ন (Horn) বা ওয়ার্ট পক্স (Wart pox)—ইহাতে গুটিসমূহের অভ্যন্তরে পুণ্য সঞ্চিত



হয় না এবং ৪৫ দিনের মধ্যেই শুকু হইয়া যায়। দ্বিতীয় অর প্রকাশিত হয় না। এই প্রকার বসন্ত ঢাকা দিবার পর উপস্থিত হইয়া থাকে।

উপসর্গ ও আবহাঙ্গিক পীড়ার মধ্যে নিউমোনিয়া, প্রুসিস, প্রসাইটিস, গ্যাট্রাইটিস, এন্ট্রাইটিস, উদবামর, নানাহানে প্রদাহ ও ফোটক, স্ক্রুটিম ও শেবিয়াতে ক্ষত বা বিগলন; এরিসিপলাস, নাইমিয়া, এস্‌কুসিন্‌উরিয়া, ডিম্‌টিউরিয়া, এপিদ্‌টাক্সিস্‌ এবং মেনোরহেজিয়া প্রভৃতি বিদ্যমান থাকে।

এই পীড়া অতিশয় সাম্প্রতিক, শতকরা ৩৩ জনের মৃত্যু ঘটে। প্রায় একাদশ দিনেরই মৃত্যু হইয়া থাকে। অত্যন্ত জ্বর, দুর্বলতা, শ্বাসরুদ্ধতা, গায়ে পুথ এবং রক্তস্রাব প্রভৃতি লক্ষণসমূহ উপস্থিত হইলে রোগ গুরুতর বলিয়া জানা যায়। প্রতি শিশু, মধ্যবয়স্ক ও গর্ভবতী স্ত্রীলোকদের হইলে প্রায়ই অসম্পাদ্য হইয়া থাকে। ১০ হইতে ১৫ বৎসর বয়স্ক বালকেরা প্রায় আবেগা হয়। ফোটক বহির্গত হইবার পর উত্তাপাধিক্য, কটিলেশ অতিশয় বেদনা, অত্যন্ত বমন ও রক্তস্রাব প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হইলে তাহাকে কঠিন বলা যায়। কন্সলিডেটেড ও ক্রিস্‌ভোজ প্রকৃতির প্রায় সাম্প্রতিক। এই পীড়া ফালেটিনা, গ্রাম ও ভলবসন্তের সহিত ভ্রম হইতে পারে।

চিকিৎসা।

নিম্নলিখিত প্রণালী অনুসারে বসন্তের ডাক্তারী চিকিৎসা করা হয়। (১) সাধারণ শুষ্কতা, (২) গুটিগুলি যাগাতে শুষ্ক রূপে বহির্গত হয় এবং ভবিষ্যতে চক্ষু বিশেষতঃ মুখমণ্ডলে দাগ না থাকে, (৩) উত্তাপাদিকা নিবারণ করা (৪) বলকারক ওষধের ব্যবস্থা, (৫) বিষয় বিশেষের চিকিৎসা, (৬) প্রধান প্রধান উপসর্গের চিকিৎসা, (৭) প্রতিষেধক চিকিৎসা।

(১) পূর্বকালে বসন্তরোগকে উত্তম গৃহে অবরুদ্ধ রাখা হইত, এখন আর উহা ঘটে না। আজ কালকার হাতে বায়ু প্রবাহিত আলয়ে রাখাই উচিত, কিন্তু যেন কোন এককালে বোগীশ শরীরে ঋতুগ বায়ুসংলগ্ন হইতে না পারে। প্রথমাবস্থায় গন্ধ পত্রা ও লেমনড, বরফ ইত্যাদি শীতল পানীয় এবং কমপায়েন্স প্রভৃতি স্নায়ু ফল ব্যবস্থা করিবে। পুষ্টি সঞ্চয় কালে কিংবা বোগী দুর্বল হইলে বিস্কুট, স্নপ, জেলি ও অমৃত্যাত্রায় সুবা দেওয়া আবশ্যক।

(২) গুটিগুলি শুষ্করূপে বহির্গত করিবার জন্য কার্বলিক, কক্‌জ কিংবা সল্‌ফিউরস্‌ এসিড্‌ লোসন দ্বারা গরম স্নান করিবে। কক্‌জ নিবারণার্থে ময়দা, এবাকট অথবা অজ কোন ঠোঁড় গায়ে লাগাইবে। ভবিষ্যতে চক্ষুপরি দাগ না হইতে পারে, তজ্জন্য পরিপক গুটিগুলির ওপর ক্রমশঃ নাইটে অর্

সিলভার পেন্সিল অথবা উহার লোসন সংলগ্ন করিবে। কিংবা মার্কিউরিয়েল অথবা সল্‌ফার অয়েন্টমেন্ট, টিং আর্টগডিন্‌, ক্যারোদিব্‌, সল্‌লিমেন্ট লোসন (৬ আউন্স জলের সহিত ২ গ্রেণ) এবং লাইকন গটাপার্টা ইত্যাদি সংলগ্ন করিতে পারা যায়। ডাঃ স্যাক্স (Dr. Saxe) বলেন যে, কার্বলিক এসিড্‌, হাইমল অয়েল মিশ্রিত করিয়া লাগাইলে উপকার দশে। বরি উপবোক্ত মলমসমূহ দ্বারা যত্ননা বোধ হয়, তবে কোলড্‌ ক্রিম বা গোল্ড-জল মিশ্রিত মিস্‌রিং সংলগ্ন করিবে। কোন কোন গ্রন্থকার ডেসিফিকল অবস্থায় কার্বলিক এসিড্‌ সংলগ্ন করিতে বলেন। কিন্তু ডাক্তার মার্সন (Dr. Marsen) বলেন যে, পুষ্টি নির্গত হইলে পর গুটির উপর কোলড ক্রিম বা মিস্‌রিং লাগাইলে যত্ননা ও দাগ পড়ে না। উগ্র রস দ্বারা চক্ষু উত্তেজনা হইলে তথায় উষ্ণজলের স্পর্শ করিয়া তত্পরি ময়দা, এবাকট, টয়েলেট পাউডার লিখা স্পর্শ করিয়া সংলগ্ন করিবে।

(৩) উত্তাপনিবারণ জন্য গ্যাসলিট্র এবং মূত্রাব্যবস্‌ক ও বর্ষকারক ঔষধ সকল ব্যবহৃত। উত্তাপাদিকা হইতে এন্টি-ফেব্রিন দিবে।

(৪) পুষ্টি সঞ্চয় সময়ে টাইফয়েড লক্ষণ সকল উপস্থিত হইলে এসোনিয়া ও বার্ক প্রভৃতি উত্তেজক ঔষধ দিবে। ত্র্যাণ্ড, ও ত্রথ আহারার্থে বিশেষ। গলার বেদনা নিবারণার্থে নান প্রকার কুসি দেওয়া যাইতে পারে। রক্তস্রাব জন্য এসিড গ্যালিক, তাপিন তৈল ও অগার্ট দিবে। অনিদ্রা ও প্রলাপ থাকিলে কেহ কেহ অহিফেন বা মর্ফিয়া ২১২ গ্রাফি দিয়া থাকেন, কিন্তু কন্সলিডেটেড প্রদাহ থাকিলে অহিফেন কিংবা মর্ফিয়া ব্যবহার করা উচিত নহে। সিকি গ্রেণ মাত্রায় বেলেডোনা দিলে কখন কখন উপকার দর্শে।

(৫) বিশেষ চিকিৎসার মধ্যে সল্‌ফো কার্বলিটস্‌, কাস্‌ লিক্‌ এসিড্‌, হাইপোফ্লোরাইটস্‌ ও সল্‌ফিউরস্‌ এসিড্‌ প্রভৃতি এন্টিসেপ্টিক ঔষধ সকল প্রয়োগ করা বিশেষ। কেহ কেহ স্যালিসিলেট্‌ অর্‌ সোডিয়াম্‌ মিটে পরামর্শ দেন।

(৬) উপসর্গের চিকিৎসা—চক্ষুতে প্রদাহ হইলে চক্ষু উপরে সঞ্চয় শীতল জল কিংবা ক্যারোদিব্‌, সল্‌লিমেন্ট্‌ লোসন (৬ ওন্স জলের সহিত ১ গ্রেণ) ৬ সিকি বহুতঃ সংলগ্ন করিবে, অথবা পোস্তের টেড়ির স্নেহ দিবে। অত্যন্ত কক্‌জটাইটিস্‌ থাকিলে টেম্পলে ট্রিটোর দেওয়া কর্তব্য। কর্ণিয়াতে ক্ষত হইলে তত্পরি নাইটে অর্‌ সিলভার পেন্সিল বা উহার লোসন লাগাইবে। চক্ষু উপর সঞ্চয় সল্‌ফবেরের পদা বাধা উচিত। কাসি থাকিলে কক্‌-নিঃসারক ঔষধ সকল ব্যবহৃত। ফোটক



হইলে ছেদন করিয়া কার্শনিক তৈলযুক্ত লিণ্ডের পটি দিবে।

( ৭ ) প্রতিবেদক—নিশেবরূপে আরোগ্য না হইলে রোগীকে কোন স্থানে বাহিরে দিবে না। এতদ্ব্যতীত এইরূপ প্রথা আছে যে, কোন গ্রামে বসন্ত রোগের প্রাদুর্ভাব হইলে, অথবা বাজালা নীকা লইলে অল্প গ্রামের লোক সেই গ্রামে যায় না। যে গৃহে বসন্তরোগাক্রান্ত রোগীকে রাখা হয়, সেই গৃহে চূণ লেপন করিয়া ডিস-ইনফেক্টেণ্ট ওষধ সকল ছড়াইবে। শয্যা ও বস্ত্রাদি ধোত কিংবা দগ্ধ করিবে। এই পীড়া উপস্থিত হইলে যাহাদের টীকা হয় নাই তাহাদিগের টীকা দেওয়া উচিত। সমুদ্রগর্ভে জাহাজের উপর বসন্ত রোগ প্রকাশিত হইলে এবং ডাক্কিন্ লিণ্ড না থাকিলে, যাহাদের টীকা হয় নাই তাহাদিগকে বসন্তবীজ দ্বারা টীকা দেওয়া বিধেয়। কারণ তদ্বারা বসন্ত রোগ মুহু লক্ষণাক্রান্ত হইয়া থাকে। বসন্তের পূর্ণপূর্ণ অবস্থায় নিম্নোক্ত ওষধ—

R সোডি সলফো কার্বলাস	১০ গ্রেণ
এক্ট্রাক্ট সিকোনি লিফুইড্	১৫ ফোঁটা
একোয়া	১ আউন্স

এক মাত্রা তিন ঘণ্টা অন্তর ব্যবহার্য।

#### খাদ্যাদি টীকা ( Inoculation )

ইহাতে বসন্তের বীজ দ্বারা টীকা দেওয়া হয়। টীকা দিবার পর দ্বিতীয় দিবসে ছেদিত স্থান কিঞ্চিত লালবর্ণ দেখায়। চতুর্থ কিংবা পঞ্চম দিবসে ঐ স্থান প্রদাহযুক্ত ও তথায় একটি ভেসিকেল্ উৎপন্ন হয়। উপরোক্ত দিবসে উহার চতুর্দশাংশে এবিওলা হইয়া থাকে। এই সময়ের প্রাথমিক অর উপস্থিত হয়, এবং ৩৫ দিবসের মধ্যে সর্বদা গুটি বহির্গত হইতে দেখা যায়। ইতিমধ্যে গাঁকার গুটি পুষ্পযুক্ত হইয়া ক্রমশঃ শুক হয়। ইহাতে গুটির সংখ্যা নান ও লক্ষণগুলি মুহু দেখা যায় বটে, কিন্তু কখন কখন রোগ সাময়িক হইয়া থাকে।

ভেরিওলায়েড্ (varioid) — টীকা দিবার পর বসন্ত রোগ হইলে তাহাকে ভেরিওলায়েড্ কহে। ইহাতে দ্বিতীয় অরেন লক্ষণগুলি প্রায় প্রকাশিত হয় না। গুটির গতি মুহু ও ভেসিকেল্ গঠিত হইয়াই শুক হইতে থাকে। সময় সময় পট্টিল হইলও শীঘ্র শুকাইয়া যায়। গাত্রে গাতীর দাগ জন্মে না। কোন কোন বসন্ত গুটি বহির্গত হইবার পূর্বে গাত্রে বৃহৎ বৃহৎ গাল দাগ দেখা যায়; যাহাকে রাস্ (Rash) কহে।

#### ইংরাজী টীকা ( vaccination )

বহুকাল পূর্বে ইতালিদেবীয়া চিকিৎসকেবা কানিতে পাবেন যে, গাভী ও অন্তান্ত পশুদিগে বসন্তের একপ্রকার বসন্ত

বহির্গত হইয়া থাকে। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডদেশে প্রথমে এই বিষয়ের আলোচনা হয়। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ডাঃ জেনার ( Dr. Jenner ) টীকা দিবার উপযোগিতা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লেখেন; তিনি ঐ প্রবন্ধে উপদেশ দেন যে, নরদেহে গো-বীজ প্রবেশ করিলে গুটিব গতি মুহু হইয়া থাকে। অনেক সময় দেখা গিয়াছে যে, বসন্ত সংক্রামক হইলে গাভীর পদ্যোধরও ডাক্কিন্ সিনা বা গো-বসন্ত হয়। মানব-বসন্ত-বীজ গাভীর উদরের নিকট টনোকিউলেট করিলে শরীরের মধ্যে বিশেষ পরিবর্তন হেতু বসন্ত-গুটি না হইয়া গো-বসন্ত বাহির হইয়া থাকে, তাহার ক্রিয়া বসন্তের ক্রিয়া অপেক্ষা মুহু। এই গো-বসন্তের লসিকা দ্বারা টীকা দেওয়া যায়।

গাভীর শুনের উপর গুটি হইলে তাহাকে ডাক্কিন্ (Vaccina) বা গো-বসন্ত কহে। ঐ গুটির বসকে কাউ লিণ্ড্ অর্থাৎ গোবীজ বলে। এতদ্বারা টীকা দেওয়া হইয়া থাকে। যে প্রশালীতে ঐ বীজ দ্বারা মল্লুযাদেহে টীকা দেওয়া যায়, তাহাকে ডাক্কিনেসন বলা যায় এবং উহা দ্বারা নরদেহে যে গুটি উৎপন্ন হয়, তাহাকে ডাক্কিন্ পট্টিল্ বলে। সপ্তম দিবসের গুটিকা হইতে যে রস পাওয়া যায়, তাহা লসিকা বা লিণ্ড্ নামে খ্যাত। উহা নিয়মিত উপায় দ্বারা রক্ষা করা হয়—(১) অতি সূক্ষ্ম গ্লাসটিউবে, (২) দুই বা ততোধিক মধ্যে, (৩) লসিকা দ্বারা হইলে তাহা সহিত মিসির্নি মিশ্রিত করিয়া রাখা যায়। সপ্তম বা অষ্টম দিবসে অর্থাৎ এরিওলা হইবার পূর্বে ফোটকেব শীর্ষস্থানে অঙ্গ বিদ্ধ করিয়া লসিকা গ্রহণ করিলে। গাভী বিদ্ধ করিলে মধ্যপ্রাচীরে ক্রন্দন করিয়া লসিকা অঙ্গোপনি আসিতে পারে না এবং তাহাতে লসিকার বস্তু মিশ্রিত হইবার সম্ভাবনা। শীতকালে ৬৭ এবং গ্রীষ্মকালে ৭৬ দিনের গুটি হইতে বীজ গ্রহণ করা উচিত। এক বর্জিব চতুঃদৈতে বীজ লইয়া অস্ত্রের হস্তে টীকা দিলে বিশেষ উপকার নশে। তত্বে বালকের টীকা হইতে বীজ লওয়া বিধেয়। কোন শিশুর চর্মরোগ, অথবা গুহ্বার বা জননোৎসর্গ উচ্চ ফোটক, কিংবা সর্দি ও গলায় ক্ষত থাকিলে তাহার বাজ লইবে না। পনিভ্রত ল্যান্সেট্ (Lancet) ব্যবহার্য, অপরিষ্কৃত অঙ্গ ব্যবহার্য করিলে, চর্মের উত্তেজনা বৃদ্ধি পায়। ২ হইতে ৪ মাস বয়স শিশুদিগকে টীকা দিলে বিশেষ ফলপ্রসূ হয়। শিশু জন্মাক্রান্ত হইলে, অথবা চর্মরোগ, উদরাময় বা দস্তাদাময়ের সম্ভাবনা থাকিলে টীকা দেওয়া নিষিদ্ধ। বিশেষ আবশ্যক না হইলে ১১ বা ২ বৎসর বয়সের সর্বত্র টীকা দেওয়া উচিত। ইতালীতে অনেকানেক গ্রামকাল কাঙ্-লিণ্ড্, অর্থাৎ গোবৎসে যে ডাক্কিন্ সিনা উৎপন্ন হয়, তাহার লসিকা দ্বারা টীকা দিতে পরামর্শ



সেন। ইহা দ্বারা শিশুদ্বিগকে একবার ও পবিত্র বায়ুদ্বিগকে চইবার টাকা দিলে বিশেষ ফলপাত হইয়াছে।

টাকা দিবার স্থান—সাধারণতঃ যে স্থানে ডেপুটীয়েজ পেশী শেষ হইয়াছে, তাহার উক্ত ও অধঃ পরস্পর এক বা দেড় ইঞ্চি অন্তরিত স্থানের চৰ্ম্ম আকৃষ্ট করিয়া অঙ্গদ্বারা উপস্থকের নিম্ন পর্য্যন্ত বীজ প্রবেশ করাইতে হয়। প্রত্যেক হস্তে দুইটা টাকা দেওয়া উচিত। নিম্নলিখিত চারিটি প্রণালীতে টাকা দেওয়া বিধেয়।

(১) ল্যানসেটের অগ্রভাগে বীজ লিপ্ত করিয়া তাহা বক্রভাবে প্রকৃত চৰ্ম্ম পর্য্যন্ত বিদ্ধ করিবে; একপ তাহে অঙ্গদ্বারা কবিত্তে হইবে, যেন কবন বিন্দুমাত্র রক্ত বহির্গত হয়। ৭৬ সেকেন্ড পর্য্যন্ত ডেপুটীয়েজ স্থানে আর রাখিয়া পবে বাহির করিবে। (২) অঙ্গদ্বারা সমান্তরালে ৭৬ টি ডেম কনিয়া ততপরি লিম্ফ লিপ্ত কনিয়া। (৩) উইকী দিবার মত সূচিকা দ্বারা স্থানটা বিদ্ধ কনিয়া তাহা উপর লিম্ফ মালয় করিবে। (৪) অস্ত্র কিংবা শাইকব এসোনিয়া দ্বারা উক্ত উন্মোচন কনিয়া বীজ দিবে।

গুটির গাত—টাকা দিবার পর তৃতীয় দিবসে হেবিত স্থানে মাল ও উক্ত প্যাণ্ডিল দৃষ্ট হয়। দিন দিন উহার উচ্চতা ও আবক্ষমতা বৃদ্ধি পায়। ৭৬ দিনের মধ্যে প্যাণ্ডিলগুলি ভেসিকলে পরিণত হয়। উচ্চতা দোণাত গোল বা অগুকার, মধ্যস্থল নত, পর্ণনীলাভ হইতে। ৭ম দিবসের শেষে উহারে চতুর্দিকে একটা নালবর্ণ বোথা দেখা যায়, তাহাকে এবিওলা (Aicola) কহে এবং তৎসময় গুটিগুলি পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। ৮ম দিবস হইতে গুটি সকল ক্রমশঃ বৃদ্ধিত হইয়া থাকে এবং দোণাতে গোল, আকৃষ্ট, পাব উক্ত, পর্ণ মুক্তাব ছায় উজ্জ্বল ও তন্মধ্যস্থ লিম্ফ কিঞ্চিৎ গাঢ় হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা সচল পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে ডাক্টার বিল (Dr Beale) বাটগোলাজম্ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দুই দিবস পর্য্যন্ত এবিওলা (Aicola) বিবর্তিত হয় এবং উহারেব বাস ১ হইতে ৩ ইঞ্চি পর্য্যন্ত বাড়ে। ক্রমে উহার চতুঃপার্শ্ব স্থান ক্ষীণ ও দৃঢ় হয়। ১১ দিবসের পর ফোটিকগুলি ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকে এবং একত্র হইয়া চতুর্দশ বা পঞ্চদশ দিবসে একটা বৃহৎ শোহিতাভ পাটল কঙ্কু উৎপাদন করে। ঐ কঙ্কু ২১ হইতে ২৫ দিবসের মধ্যে ক্ষতি হইতে দেখা যায়। টাকা দেওয়া সকল হইলে তাহার দাগটি গোপাকার যেতবর্ণ এবং চৰ্ম্মাপেক্ষা কিঞ্চিৎ নিম্ন দেখায়। উহার বাস ৩ ইঞ্চিখ ন্যূন হয় না এবং তলদেশে স্থল স্থল গঠিত থাকে। এতদ্ব্যতীত মধ্যস্থল হইতে চতুঃপার্শ্ব পর্য্যন্ত রেখাবৎ চিহ্ন দেখা যায়। ঐ প্রকার দাগ থাকিলে টাকা সকল বলা যায়। দাগটি ঐক্লপ ইহৎ কিংবা পুঙ্খোক্ত প্রকার চিহ্নিত না হইলে অসম্পূর্ণ বা

সন্দেহজনক এবং দাগটি সামান্য হইলে বিফল বলা যায়। সময় সময় গুটিগুলি উক্ত নিয়মাত্মকাবে বহির্গত না হইয়া ভিন্ন স্থানে ২ বা ৩টি কিংবা অনেকগুলি ভেসিকেল বহির্গত হইতে দেখা যায়। অঙ্গবিবর্তিত গো-বীজ হইতে টাকা হইলে ৮১২ দিন পর্য্যন্ত প্যাণ্ডিল উৎপন্ন হয় না; বরং ১৭ কিংবা ১৬ দিন পরে বেগুণী বর্ণ এবিওলা দৃষ্টগোচর হয়। এতদ্বিধি অনেকানেক অনিয়মিত ফল ফলিতে থাকে।

টাকা দিবার পর প্রথমে জ্বর হয় না, কিন্তু গুটিগুলি পরিণত হইবার সময় জ্বর ও অজ্ঞান লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। গাঢ়ে ১০৪ ডিগ্রী পর্য্যন্ত উত্তাপ উঠে। ঐ সময় টাকা-স্থানে কণ্ডরন, উচ্চতা, বেদনা ও আকৃষ্টতা অনুভূত হয় এবং কক্ষের মাও-সমুদ্র ক্ষীত ও বেদনামুক্ত হইয়া থাকে; তজ্জন্ম শিশুরা হস্তচালনা করিতে কষ্টবোধ করে। কখন কখন এবিসিগ্লাস্ বা ক্ষত এবং কঙ্গল শিশুদ্বিগেব অস্থিভতা, উদরাময়, ও অজ্ঞান কঠিন লক্ষণ ঘটে। কোন কোন স্থলে বিশেষতঃ গাতীর গাত্র হইতে লিম্ফ চইয়া টাকা দিলে প্রায় গাঢ়ে পাটনিকা, শৈবালিকা বা বসন্তজী বহির্গত হইতে দেখা যায়।

একপ অবস্থায় জরনিবারণার্থ শিশুদ্বিগকে মূহ বিরেকচ ঔষধ, যথা—১ ড্রাম্ কাইর অয়েল ও সামান্য দর্শকাকব ঔষধ দিবে। হস্তের প্রদাহ নিবারণ কবিবার জন্ত অর্ধ বসন্ত, গোলডল্ লোষণ, বা কোল্ড্ ক্রিম্ গথবা চন্দন সেপন করিবে।

পুনটাকা প্রদান (revaccination)—টাকা দেওয়া বিফল কিংবা অসম্পূর্ণ হইলে, অথবা বসন্ত রোগের প্রাদুর্ভাব কালে, পুনরায় ইংবাজি টাকা দেওয়া যায়। সচরাচর বয়ঃপ্রাপ্তবর পর পুনরায় টাকা দেওয়া হয়। কোন কোন প্রকারে বলেন, ৭ বৎসর অন্তর টাকা দেওয়া উচিত। কিন্তু দ্বিতীয়বার ভাল করিয়া টাকা দেওয়া হইলে পুনরায় টাকা দেওয়া আবশ্যক করে না। প্রথম দেওয়া টাকার গুটি হইতে দ্বিতীয় বা তৃতীয় বাবেব গুটিব অনেক বিতরণতা আছে। ইহাৎ ফোটিক শিথ বহির্গত হয় এবং ৭৬ দিনে বসন্তজী (Vaccinia) পূর্ণ হইয়া থাকে। ৮১২ দিবসে শুষ্ক হইতে থাকে। পুনরায় টাকা দিবার পর ৫ অবব লক্ষণ সকল প্রায় প্রবল থাকে এবং কখন কখন এবিসিগ্লাস্ উপস্থিত হয়। পুনটাকা প্রদানকালে কখন কখন কোন দুর্লভগতি ব্যক্তি মুক্তা বাস।

একবার টাকা হইলে পর যাহাব দ্বিতীয়বার টাকা দেওয়া হয়, তাহারেব দেহে আর কখনও বসন্তরোগে প্রবর্তিত হইতে পারে না। কোন কোন স্থলে দ্বিগ ও বসন্ত হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু লক্ষণ সকল মৃদু হয় ও গাঢ়ে দাগ পড়ে না। টাকা দিবার প্রথা প্রচলনের পর বসন্তের সংক্রামকতা কম হইয়াছে।



পানিবসন্ত বা জল-বসন্ত ( Varicella )

ইংরাজিতে ইহাকে chicken-pox বলে। ইহা একটা সংক্রামক ও স্পর্শাক্রামক স্কেটক ব্যাধি। এট ব্যাধি কখন কখন অধিক স্থান ব্যাপিয়া উপস্থিত হয়। উক্ত রোগ একবার হইলে দ্বিতীয় বার হয় না। এইরূপ সংস্কার বটে, কিন্তু কখন কখন এক ব্যক্তির দুইবারও হইতে দেখা গিয়াছে। ইহা সচচাচন ও বৎসর বয়স্ক বালকদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকে; কিন্তু সময় সময় যুবক ব্যক্তিগণ ও বয়স্ক স্ত্রীলোকদিগকে আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। কেহ কেহ বলেন যে, ইহা এক প্রকার বসন্ত রোগ, কিন্তু পরীক্ষা করিয়া দেখিলে ইহাকে অন্তর পীড়া বলিয়াই অনুমান হয়। কারণ প্রকৃত বসন্ত ও পান-বসন্তে মূলতঃ যথেষ্ট পার্থক্য। অণুবীক্ষণ দ্বারা বিশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ইছার লসিকা বা পুত্রের মধ্যে এক প্রকার সূক্ষ্ম উদ্ভিদ্ধ বিস্তারিত আছে।

কোন কোন স্থলে ১০ হইতে ১৪ দিবস পর্য্যন্ত ইহা গুপ্ত-  
বহার থাকে, তখন ইহাতে কোন বিশেষ লক্ষণ দেখা যায় না।  
আবার অনেক স্থলে কোন আরের লক্ষণ উপস্থিত না হইয়াই  
অগ্রে কণ্ডু বহির্গত হইতে দেখা যায়। কিন্তু অপসারণ স্থলে  
কণ্ডু বহির্গত হইবার ২৪ বা ৩৬ ঘণ্টা পূর্বে শিবেবেদনা, আনন্দ  
ও সামান্য অর উপস্থিত হয় এবং সামান্য কাশি ও বায়ুদগ্ধী  
প্রদাহের লক্ষণ সকল বর্তমান থাকে।

জয়ের প্রথম বা দ্বিতীয় দিবসে ফোটকগুলি সহসা বর্ণিত হয়। অগ্রে বন্ধঃবুল ও স্বচ্ছ দেখা দেয়; পরে ৪/৫ রাসি মধ্যে দলে দলে ক্রমশঃ হস্ত পদাধিতে ব্যাপ্ত হইতে থাকে এবং সুখমণ্ডল সামান্য ভাবে আক্রান্ত হয়। কোন কোন গ্রন্থকারের মতে, প্রথম হইতেই ফোটকগুলির মধ্যে কিঞ্চিৎ রক্তবৎ রস থাকে। কিন্তু অধিক হুলে কিঞ্চিৎ উত্ত ও উদ্ভল শালার্ণ দাগ বর্ণিগত হয় এবং ১/২ ঘণ্টার মধ্যে উত্তরক ১৫ গুণিতে পরিণত হইতে দেখা যায়। তখন গুটিগুলি দেখিলে দেখা হয় যেন উচ্চ জল ছিটা দিয়া যোগীর গায়ে ফোয়া উৎপন্ন হয় হইয়াছে। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ভেসিকেলের মধ্যস্থ রস কিঞ্চিৎ অস্বচ্ছ হয় এবং তৃতীয় দিবসে কতকগুলি ভেসিকেল পূর্ণ গুটি-রূপে মত দেখায়। ভেসিকেল সমূহ দেখিতে গোল বা অগ্নাকৃতি এবং বসন্তের গুটির মত। উত্তরের শীর্ণতাগ অবনত কিংবা উত্তরাঃ ক্রাটার-বিশিষ্ট নহে। বিচ্ছ করিলে গুটিগুলি সম্পূর্ণরূপে লক্ষিত হয় এবং এপিডল থাকে না। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে উক্ত গুটিসমূহ জীর্ণ ও গাঢ় ও অস্বচ্ছ হইয়া পড়ে। চতুর্থ ও পঞ্চম দিবসে কণ্ডু, গুলু হয় ও পাতলা কচ্ছ নির্মাণ করে; পরে তাহা ক্রমশঃ চন্দ্রাবরে খলিত হইয়া পড়ে। কচ্ছ পতিত হইলে কিছদ্বিসের

কল্প গায়ে সামান্য লাল দাগ থাকে; হৃদযন্ত্রের দাগগুলি ধক্তী দেখা যায়। সাধারণ লক্ষণের মধ্যে সামান্য জ্বর, সর্দি ও চর্ম রোগের বর্তমান থাকে এবং গায়ে হঠাৎ এক প্রকার গন্ধ বহির্গত হয়।

নির্ণয়তঃ—টাকা দিবার পর বসন্ত রোগ হইলে কখন কখন জল-বসন্ত বলিয়া ভ্রম হইতে পারে। বসন্তের গুটি বহির্গত হইবার পূর্বে কটিবেশে বেদনা, বমন ও শিরোবেদনা প্রকৃতি করেকটি বিশেষ লক্ষণ বর্তমান থাকে; কিন্তু এই পীড়ায় তাহা দেখা যায় না। জল-বসন্তের আবেগ বসন্তের মত দৃঢ় নহে। ডেসিকেল অবস্থায় পৰিণত হইলে তলদেশ বসন্তের গুটির মত উচ্চ বা কঠিন হয় না। হৃদিকা দ্বারা বিক কসিলে চিকন-পক্ষ সম্পূর্ণরূপে সঞ্চিত হয়। কিন্তু বসন্ত তদ্রূপ হয় না।

ভাবিদগল—সর্বদা শুভ এবং সহজে আরোগ্য হয় ; কিন্তু  
নোগানোগ্য হইবার পর রোগী কিয়দ্দিন পর্য্যন্ত দুর্বল থাকে ।

চিকিৎসা—সুচাত্তর কোন ঔষধ প্রয়োগের আবশ্যক নাই।  
কোষ্ঠ পরিষ্কার বাগিমা গুণু আহার দিবে। ভ্রব ও কাসি  
থাকিলে তল্লিবাবর্ণাণ উপদ্রুত ঔষধ সকল ব্যবহার করিবে।  
সাধাবণতঃ গৃহস্থের পান বসন্ত হইলে কুড়বাড়ী, পেয়াজ প্রভৃতি  
যোগে একপ্রকাণ্ড পাতল থাইতে বসে, উদ্ধাক বসন্তেণ “জাড়ি”  
বলে। বেণের দোকানে বসন্তের জাড়ি চাহিলেই পরিমাণ নত  
মিলিত জাড়ি কিনিতে পাওয়া যায়।

বসন্ত ঋতুতে আমাদেব দেশে বসন্তবোগেব প্রাচুর্য ভাব্য।  
এই বোগেব উপদ্রবশাস্তিবি চতুঃ আমাদেব দেশে শতলাব পূজা  
ও শুকবচাঈ পাঠ এং শাস্তি বসন্তামেব নীতি আছে। ম  
শীতলাঈ বসন্তবোগেব অধিদাত্তী দেবী, অসন্তান ভাংহাৰ সৰুকাৰী

নত্যাশিল সফালিত ভাবেও এই যোগের প্রাৰ্থনা বহুকাল হইতে হুনা যায়। অথৰ্ববেদে (১২৪১২) “তুহনং যং কৈতনং যোগেব উম্মেগং আছে। দক্ষিণাত্য প্রকৃতি নানা স্থানে আদিও বসন্তের পরিবর্তে শীতল। নামেই এই যোগ কথিত হইয়া থাকে। পিচ্ছিল হস্তে শীতলাদেশী বিশেষটেকে উগ্রতাপ-নাশিনী এবং অক্ষপুৰাণে তিনি বিশেষটকবিশার্গের অন্তর্ভুক্তি ও গলগ প্রাপ্তি দাক্ষণ গ্রহযোগবিশাশিনী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। এই কারণে ব্রহ্মজ্ঞত বসন্তযোগেব তিনিই অধিষ্ঠাত্রী।

হিন্দুত্ব, একমাত্র শীতলাদেবীর সেবাইত ব্রাহ্মণ বা ডোম  
পশ্চিমবঙ্গ বসন্তরোগ চিকিৎসার একমাত্র অধিকারী। তাঁহারা যে  
প্রণালীতে চিকিৎসা করিয়া থাকেন তাহা সংক্ষেপে নিয়ে বিবৃত  
হইল। বোগীর গায় বসন্ত দেখা দিলে, তদন্তেই তাহাকে বসন্ত  
গাছ ও পরিভ্রমণের সাধিবে। বাত্মিহাসেব পর বাসি কাপড়ে বা  
মলময়গাখি জড় অঙচি বস্ত্রেই বোগীর ঘরে প্রবেশ করিবে না।



দিশে ৩ বা ৪ বার ঘরে গঙ্গাজল ছড়া ও ধুনা দিবে। বাটার কেহ মাছ খাইবে না, লালপাড় কাপড় পরিবে না, অথবা পান খাইয়া ঠোট শাণ্ড করিবে না। এমন কি, পায় পর্যন্ত আলতা দিয়া এঘোরা বেড়াইতে পারিবে না, ইহাতে মা শীতলাব নিবেদন আছে। কারণ বসন্ত হইলেই গৃহে মা শীতলার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। এই জন্ত লোকে ঐ সময় গৃহে খট পাতিয়া মা ব পূজা করে। মা বেতাসী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু সাধারণে মা ব মৃগি যোর লালবর্ণ করিয়া গঠন করে। রোগী ঐ সময়ে একমনে মার মৃগি ধ্যান করিয়া থাকে, লালপাড় বা রাসা ঠোট রাসভগ্না বেতাসী দেবীর অপমানকর ভাবিয়াই সম্ভবতঃ ঐরূপ নিবেদন প্রচলিত হইয়াছে। বর্তমান কোন বৈজ্ঞানিক হির কবিরাছেন যে, বসন্ত রোগগ্রস্তকে লালবর্ণহীন ঘবে রাখিলে ভাল হয়। কেননা লালবর্ণের সহিত বসন্তের বিশেষ সহযোগিতা আছে। তাই বোধ হয়, আমাদের জ্ঞানী মনীষিগণ শীতলাদেবীর লালমৃগি করনা করিয়াছিলেন। দেবীমৃগির ধ্যানে বোগমুক্তিরূপ লৌকিক ও মোক্ষরূপ পার-লৌকিক মৃগি বিনিবীষ্ট আছে। রোগারোগ্যের পর বসন্তের দাগ গাত্রচর্মের সহিত মিশাইবার জন্ত অনেক বহুবর্ণী লোক নারি-কলৌদক গায় মাখিতে বলেন।

শীতলা পণ্ডিতঃ প্রথমে রোগীর উক্ত রক্তের তাপ নিবারণ জন্ত এবং গাত্রজালা শীতল করণার্থ বৈজ্ঞিক শাস্ত্রের মতবিকা-ধারাক্ত কএকটা পান ও মকবলজাদি ঔষধ ব্যবস্থা করিয়া থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে শীতলামাতার শুবাদি পাঠ করিয়া রোগী ব চিত্তে শীতলা মা ব প্রভাব বিস্তার করিয়া দেয়।

যদি পান বসন্ত ভাল করিয়া না ফুটে, তাহা হইলে তাহার। আপনাদের অভ্যস্ত ঔষধ প্রয়োগ করিয়া বসন্ত উঠাইবার চেষ্টা পায়, এইক্ষেপে যখন বসন্তগুলি গায়ের সর্ব্ব স্থলেই উঠিয়া ক্রমশঃ স্থপক হয়, তখন তাহার। রোগীর গাত্রে চন্দন, কাঁচা হলুদের লস ও মাগম সংযোগে একটা ছোব লাগায়। তাহাতে রোগীর গাত্র শীতল হয়। তাব পর কাঁচা দিবার ব্যবস্থা। ঐ দিন তাহার। বেলকাঁচা ত্রণে উপরে বিধাইয়া বসন্তগুলি মুখ উন্মুক্ত দেয়। কাঁচা দিবার পূর্বে বাত্রে তাহা বা রোগীর গৃহে পঞ্চপাত্র গঙ্গাজল, তুলা, খাতিজ্ঞ ও এটা বেলকাঁচা রাখিয়া বলে “মা আসিয়া কাঁচা দিবেন। তার পর আবশ্যক মত আশ্রয় দিব, আবশ্যক না হইলে দিব না।” বেলকাঁচা দিয়া বসন্তের মুখ উন্মুক্ত দেওয়া বিশেষ উপযোগী, কেন না তাহাতে কোণাকার ছুঁচাল ত্রণের মুখে কাঁচার গোড়া স্পর্শ করার বড়

হইয়া পড়ে, অথচ কাঁচার সূচ্য ত্রণকতের গভীরতম ভলদেশ স্পর্শ করিয়া থাকে। ইহাতে পুরনির্গমের বিশেষ সুবিধা হয়। কতের পর গাত্রজালনিবারণের জন্ত তাহার। সর্ব্বদে মাখম্ব প্রলেপ দিয়া থাকে। কখন কখন কতের ঘা বা “বসন্তের গোড়া” আরোগ্যের জন্ত তাহার। বসন্তকুমারী প্রভৃতি নানা প্রকার তৈল প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করার এবং কত অথবা আক্রান্ত স্থানের উপর লাগাইতে বলে। ইহাতে বিশেষ উপকার হইতে দেখা গিয়াছে।

মা শীতলার রূপায় বসন্তের উগ্ৰজালা বিদূরিত হইলে, চন্দ্র মাত্রেরি গৃহে গৃহে শীতলার গান দেয় এবং দেবীর সমুখে পূজা ও চাগ বল দেয়। এই শীতলা পূজার জন্ত স্থানে স্থানে ত্রাকপ সেবাইত এবং কোথাও কোথাও ডোম পণ্ডিত নিযুক্ত আছে। ইহাবাই বসন্তরোগের চিকিৎসা করিয়া থাকে। উভাদের চিকিৎসা প্রণালী স্বতন্ত্র। বসন্তরোগের চিকিৎসা করিয়া কোন কোন ডোম পণ্ডিত গবর্মেন্টের নিকট ডিপ্লোমা পাইয়াছেন।

শীতলার পণ্ডিতমুখে এবং দৈবকীনন্দন কবিবল্লভ ও নিত্য-নন্দের শীতলা-মঙ্গলে আলহুদী, ধুকুড়িয়া, চামদল প্রভৃতি ৬৪ প্রকার বসন্তের উল্লেখ শুনা যায়।

“চৌধুরী বসন্ত সঙ্গে, উরিলে পরম রঙ্গে

নানাদেশ বলেন ভ্রমিয়া।

বিষম প্রবন্ধ বল, ধুকুড়িয়া চামদল,

লোকে দেহ বসন্ত ঘাইয়া ॥”

উক্ত গ্রন্থের আর এক স্থলে আছে,—

“আগে শীত আরম্ভ পক্ষান্তে মাথা ব্যথা।

চৌধুরী আর ভোগ আমি করি তথা ॥”

চৌধুরী গ্রন্থ অর্থাৎ দেড় দিন অরভোগের পর, প্রায়ই বসন্ত দেখা দেয় এবং মাথাব্যথা কম্পসংক্রান্ত জরই বসন্তাবিভাবের প্রধান লক্ষণ। বিভিন্ন প্রকার বসন্তের নাম ও বসন্তরোগমুক্তির নিদানভূত শীতলাত্ব ও শীতলার গান শীতলাদেবীপ্রসঙ্গে বিবৃত হইল। [ শীতলা দেখ। ]

বসন্তলতা (স্ত্রী) নারিকাতল।

বসন্তললনা (স্ত্রী) তরু যুবী, চলিত বেতুই। (বৈজ্ঞানিক।)

বসন্তলোখা (স্ত্রী) বাজকহাতল। (রাজতরু ৭১৫৭)

বসন্তবিতল (পুং) বিকৃতভিত্তি।

বসন্তত্রণ (স্ত্রী) বসন্তনামক রোগজনিত ত্রণ, ময়ূরিকা।

বসন্তত্রত (পুং) কোকিল। (বৈজ্ঞানিক।)

বসন্তশেগর (পুং) কিল্লরভেব।

বসন্তসংখ (পুং) বসন্ত সংখ (রাহাঃসখিভাট্। পা

৫১১১) ইতি ট্। কামদেব। (হলায়ধ)

১ পরদিন প্রাতঃকালে ঐ এটা কাঁচা, তুলা, হুঁক ও গঙ্গাজল বিশ্বকর্মে স্থলে ফেলিয়া দিতে হয়। বসন্তের হেঁচ কাটিলে “নিবহুদু” হোমাইবার ব্যবস্থা আছে।



বসন্তসমরোৎসব (পুং) বসন্তসমর উৎসবঃ। বসন্ত সময়ের উৎসব, বসন্তোৎসব, ফাল্গুনমাসের পূর্ণিমাতিথিতে ঐক্যের উদ্দেশ্যে যে উৎসব হয়। ২ বসন্তকালের উৎসবমাত্র।

বসন্তসেন (পুং) রাজপুত্রভেদঃ। (কথাসারৎসাং ৩০।৬৩)  
বসন্তসেনা (স্ত্রী) মহাকবি রাজা মুদ্রক-প্রণীত মৃচ্ছকটিক নামক প্রকরণের নায়িকাভেদঃ। অবন্তীপুরীতে চারুদত্ত নামে জনৈক সাধবাহ ব্রাহ্মণ যুবা ছিলেন, বসন্তসেনা বেশবনিতা হইয়াও ঐ দরিদ্রযুবকের গুণানুরাগিণী হইয়া পড়েন। বসন্তসেনা বসন্তশোভার ভায় রমণীয়া, এইরূপই কবির বর্ণনা।

“অবন্তীপুংখ্যে দ্বিজসার্থবাহো

যুবা দরিদ্রঃ কিল চারুদত্তঃ।

গুণানুরক্তা গণিকা চ বত্,

বসন্তশোভেব বসন্তসেনা।” (মৃচ্ছকটিক ১ অঃ)

বসন্তান্ত (পুং) বিজীতক বৃক্ষ। (বৈভকনিং)

বসন্তাধ্যয়ন (স্ত্রী) বসন্তসংস্কৃত অধ্যয়ন। (পা ৪।১।৬৩)

বসন্তিকা (স্ত্রী) অঙ্গরোভেদঃ।

বসন্তোৎসব (স্ত্রী) বসন্ত উৎসব। ফাল্গুনোৎসব। ফাল্গুনমাসের পূর্ণিমার দিন বৈষ্ণবগণসহ ঐক্যের প্রিয় ভক্ত বসন্তের পূজোৎসব করিতে হয়। এই উৎসবের বিধি ব্যবস্থা প্রভৃতি ভবিষ্যোত্তরখণ্ডে উগবান্ স্বরঃই বৃধিষ্টির নিকট ব্যক্ত কথিতা-ছেন। ইহার ফলশ্রুতি স্বৰ্গে এইরূপ বলিয়াছেন যে, যে জন শাস্ত্রশাসনমত এই ফাল্গুনোৎসব অনুষ্ঠান করিবে, আমার প্রসাদে তাহার সমস্ত মনোবঞ্ছা পূর্ণ হইবে। তুষারকাল অতীত হইলে বসন্তকালে বাসন্তী-পূর্ণিমা বসন্ত প্রাতে যে জন চন্দন সহকৃত চূতকুম্ভ তক্ষণ করে, নিশ্চয়ই শতবর্ষকাল পর্যন্ত তাহার জীবন সুখময় হইয়া থাকে।

“বৃন্তে তুষার সময়ে সিতপক্ষপাণ্যম্,

প্রোতবসন্তসমনে সমুপহিতে চ ॥

সম্প্রান্ত চূতকুম্ভঃ সহ চন্দনেন।

সত্যঃ হি পার্শ্ব পুরুষোহক্ষপতং স্মৃতাং।”

(হরিতকি বিং ২৪ বিং)

২ বসন্তকালোত্তব উৎসবমাত্র।

“অথ ভবিন্ মহাবেশো বসন্তোৎসববাসরে।

আবহৌ প্রথমে যামে কুমারসিচিবে নিশি ॥” (কথাসারৎসাং ৪।৪২)

[ মদনমহোৎসব দেখ। ]

বসন্তোৎসবমণ্ডল (স্ত্রী) হরিতাল। (বৈভকনিং)

বসহ্ন (পুং) ১ নানা বেশধারী। ২ অগ্নি। “মমন্তমঃ পার্শ্বাঃ বসহ্না” (কৃষ্ ১।১২২।৩) ‘বসহ্না বসনার্হো গার্হপত্যাদিরূপেণ, যথা বাসকানাং আত্মাদকানাং বৃক্ষাদিনাং হস্তাঘিঃ অথবা, বসহ্না বাসাহো বাসরত্ গময়িতা’ (সায়ণ)। [ বসনার্হে দেখ ]

বসব, (বৃষত শব্দের কনাড়ী অপভ্রংশ) —বাঙ্গিণাত্যের বীরশৈব বা লিঙ্গায়ত-সম্প্রদায়ের প্রবক্তক। বীরশৈবধর্মিগের নিকট ইনি শিবাত্মের নন্দীর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। বাঙ্গিণাত্যে জাম্বও লক্ষ লক্ষ লোক এই বসবের মত অজ্ঞানের চলে, সুতরাং ইনি একজন সামান্য ব্যক্তি নহেন। ইহার সাহায্য ও ধর্মমত বীরশৈবধর্মিগের ‘বসবপুরাণে’ ও ‘ভরবসবপুরাণে’ বর্ণিত আছে।

বসবপুরাণে লিখিত আছে,—জৈন, বৌদ্ধ ও চাক্যাদিগের প্রভাবে ভারতভূমি হইতে শৈবধর্ম একপ্রকার বিনুপ্ত হইবার উপক্রম হয়। সেই সময় নারদ ঋষি কৈলাসে গিয়া মহাদেবকে ভারতভূমির দুরবস্থা জানাইলেন। শিব ও পার্শ্বতী উভয়েই নারদের কথায় বিচলিত হইলেন। ক্ষণকাল চিন্তার পর শিব সত্যধর্মপ্রচারের জন্ত নন্দীকে পাঠাইলেন।

বসুবরী নামক গ্রামে মাদিরাল নামে এক শৈবব্রাহ্মণ তাহার সাক্ষী পত্নী মদলাধিকার সহিত বাস করিতেন। তাহারের সন্তানাদি ছিল না। পুত্র কামনা করিয়া তাহার নন্দিনাথের পূজা করায়, নন্দিনাথ ব্রাহ্মণের বাসনা পূর্ণ করেন। তাহাতেই ব্রাহ্মণ-পত্নী গর্ভবতী হইলেন। স্মৃতিবর্ষ কাটিয়া গেল, গর্ভভারে ব্রাহ্মণী অতিশয় পীড়িতা হইয়া নন্দিনাথের নিকট কষ্ট জানাইলেন, নন্দী স্বপ্নে ব্রাহ্মণীকে দেখা দিয়া কহিলেন, আমি নিজেই তোমার গর্ভে অবতীর্ণ হইব, কোন চিন্তা নাই। অনতিকাল পরে ব্রাহ্মণী কণ্ঠে লিঙ্গশোভিত এক শিশু প্রসব করিলেন, তাহার নাম হইল বসব।

অরাদিন মধ্যেই বসব লিখিতে পড়িতে শিখিলেন। ৮ম বর্ষে তাহার উপনয়নের সময় আসিল, পিতা উপনয়নের আয়োজন করিলেন, কিন্তু তিন যজ্ঞোপবীত লাইতে সম্মত হইলেন না। তিনি প্রকাশ করিলেন,—“আমি শিবভক্ত, আমি ব্রহ্মহুল চাহি না। জাতিভেদরূপ বৃক্ষমূলক্ষেপনে আমি হুঁতার স্বরূপ।”

এই সময় কল্যাণপতি বিজ্ঞানের মন্ত্রী বলদেবও তথায় উপস্থিত ছিলেন; তিনি বালকের অপূর্ণ শক্তির পরিচয় পাইয়া তাক্ত হইলেন। এমন কি তিনি আপনার কজা গলাধেবীর সহিত বসবের বিবাহ দিলেন। অরাদিন মধ্যেই বসবের মত

\* “ফাল্গুনঃ পৌর্ণমাসাত্ত বিখ্যাতৈকটৈব সহ।

ঐক্যপ্রদত্ত বসন্তাৰ্দ্ধিনোৎসবঃ।

ভবিষ্যোত্তরভেদে প্রোতবসন্তসমনে চ।

৫ঃ ঐক্যপ্রদত্তোক্তো ব্যক্তং ভগবতা স্বরূপঃ।

এবং ৫ঃ হুস্তে পার্শ্ব শাস্ত্রোক্ত ফাল্গুনোৎসবঃ।

মৎপ্রসাদাত্ দিগন্তি তস্য সর্বং মনোহরং।” (হরিতকিঃ)



চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নিগ্রহ আরম্ভ করিলেন। কাজেই তাঁহাকে জঙ্গলস্থি পরিভ্রমণ করিতে হইল। তিনি কল্পতী গ্রামে আসিয়া বাস করিলেন, এখানে এসিদ্ধ সন্ধ্যেরের মন্দির। সন্ধ্যেরের প্রত্যাহ্বান হইল “তাঁহাকে শৈবধর্ম প্রচার করিতে হইবে। জঙ্গলস্থিগকে আমারই স্বরূপ ভাবিবে,—সর্বম অপরাধ করিলেও তাঁহাদের ঘেব করিবে না। পবিত্রী বা পরধনে ক্রন্দন করিবে না, সর্বদা সত্য বলিবে এবং সত্যপালন করিবে।”

কল্পতী গ্রামে উৎসব হইল। এ উৎসবে নন্দীমূর্তিরও পূজার ব্যবস্থা ছিল, ব্রাহ্মণেরা বসাবের যে তাহে পূজা করিয়া আসিয়াছেন, সেই তাহেই সন্ধ্যেরের পূজা করিলেন, কিন্তু বসব আসিয়া ভিন্ন তাহে পূজা করেন, তখন ব্রাহ্মণেরা চট্টরা বসবকে মাঝিতে উদ্ভত হইলেন। এই সময় জঙ্গলস্থির জলধ গভীর নিনাদে সকলকে জানাইলেন ‘তোমাদের পূজা বুঝা, বসবের পূজাই প্রকৃত পূজা,’ এই ঘটনার বসবের মাহাত্ম্য সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল।

কল্যাণ-রাজমন্ত্রী বলদেবের মৃত্যু হইলে, বিজ্ঞানরাজ আশ্বীর স্বজনেব পরামর্শে বসবকেই মন্ত্রির প্রদান করিলেন। যখন বসব রাজসংক্রমে কল্যাণে প্রবেশ প্রবেশ করেন, তখন কল্যাণ-রাজধানী মাসলিককিকে স্বেশোভিত হইয়াছিল। স্বয়ং বিজ্ঞান-রাজ অতি সমারম্বে আগবাড়িয়া বসবকে লইয়াছিলেন। তিনি রাজমন্ত্রি ব্যতীত প্রধান সেনাপতি ও প্রধান কোষাধ্যক্ষপদও লাভ করেন? বলিতে কি কল্যাণগতি ভিন্ন তাঁহার উপরে আর কেহ বহিল না।

বিজ্ঞানরাজ তাঁহার অসাধারণ গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভগিনী নীললোচনাকে বসবের করে সম্ভ্রমণ করিলেন। বসবের উন্নত চরিত্র, সদাশরতা ও স্বাধীন ধর্মোপদেশে রাজ্যের সকলেই বিমুগ্ধ, দেশ বিদেশে তাঁহার কীর্তি বিখ্যাত। এমন উন্নতচরিত্র মহাপুরুষেরও ১২ হাজার কুকর্মান্বিত লিঙ্গায়ত আচার্য্য ছিল, বেঙ্গালয়েই তাহারা বাস করিত।

বাল্মকিরিকালে রাজকীরকার্য্য ব্যতীত তাঁহার দ্বারা বহু অমাহুতিক কার্য্য সাধিত হইয়াছে। তিনি গোম ওজনের বাটখারাকে লিঙ্গরূপে ও দোমায়ীর বস্ত্র স্তব্ধ পরিণত করেন। বাহুরের দুধ তাঁহের করিয়া শিবদিগকে খাওয়াইয়াছিলেন, চিত্র হইতে কাঠাল বাহির করেন, রাজসভার বসিয়া ছইক্রোশ দূষ-বস্ত্রী গোপাঙ্গনার কাতবধাণী প্রবণ ও তাঁহাকে উদ্ধার করেন।

বিজ্ঞানরাজ একদিন শুনিলেন যে, মন্ত্রী তাঁহার ধনাগার স্তব্ধ করিয়া জঙ্গলকে অর্থ বিতরণ করিতেছেন। রাজা এ সংবাদ পাইয়া বসবের উপর অতিশয় বিরক্ত হন এবং তাঁহাকে ডাকিয়া

আনিয়া বলেন, “তুমি কি মনে করিয়াছ যে, তুমি দ্বারা ইচ্ছা তাঁহাই করিবে। এরূপ লোককে আমি চাহি না। বসব হাসিয়া উত্তর করিলেন, বতদিন আমার কাছে কামখেদ ও কল্পতক আছে, ততদিন আমার চিন্তা কি?” এই বলিয়া তিনি রাজাকে ধনাগার দেখাইয়া বিদ্রিষ্ট করিলেন।

একদিন রাজসভায় বসব তত্ত্বধারণের মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন, রাজা জেন ধর্মাবলম্বী। তত্ত্বধারণ বা লিপোপাসনার উপর তাঁহার কিছু দ্বায় আস্থা ছিল না। বসবের মুখে তত্ত্ব-মাহাত্ম্য শুনিয়া হাসিয়া একজন নীচজাতীয় ব্রীলোককে দেখাইয়া উত্তর করেন, এই বেধ তত্ত্বাত হাঁড়িতে কেমন পবিষ্ট হইয়া লইয়া বাইতেছে। বসব তৎক্ষণাত উত্তর করিলেন, ঐ পবিষ্ট পায়ে কখনই দ্বারা থাকিতে পারে না, এইরূপ বাগরা রাজাকে দ্বারার পরিবর্তে ছুই দেখাইয়া দিলেন। সকলেই চমৎকৃত হইল। কিছুদিন পরে একজন বৈদান্তিক কল্যাণের রাজসভায় উপস্থিত হন, তাঁহার সঙ্গে বহুসংখ্যক ছাত্র এবং দশটী হাতী বোঝাই লইতে পায়ে এত পুঁথি ছিল। সত্যই সকলেই উত্তরা বৈদান্তিকের সম্মাননা করিলেন, কেবল বসব ক্রুদ্ধ করিলেন না। বৈদান্তিক তাঁহা লক্ষ্য করেন। পণ্ডিতের তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া রাজাকে লিঙ্গালা করেন, ঐ তত্ত্বাত-বৃত্তিটী কে! রাজা অতি-সুখ্যাতি করিয়া নিজ দ্বারার পরিচয় দিলেন। অনন্তর বৈদান্তিক তাঁহার সহিত শাস্ত্রাংশে প্রবৃত্ত হইলেন। বসব একে একে তাঁহার সকল তর্ককাল ছেদন করিলেন। অবশেষে বৈদান্তিক শিবের নিন্দা আরম্ভ করিলেন, তখন বসব বলিলেন, শিবের নিন্দা করিয়া ব্রাহ্মর একটী মাথা গিরাছিল, তাঁহার মত শিবনিষ্ঠকে মাথা লওয়াই উচিত, এরূপ লোকের সহিত শাস্ত্র-বিচার আবার শোভা পায় না। খড়ের পুতুল এইরূপ অর্কটীচনের সহিত শাস্ত্রবিচার করিতে পারে। বৈদান্তিক একটী খড়ের পুতুল তৈয়ারী করিয়া বসবকে দেখাইলেন। কি আশ্চর্য্য বসব সেই খড় জীবনধান কারিয়া তাঁহারই দ্বারা বৈদান্তিকের দর্পচূর্ণ করিলেন। তখন বৈদান্তিক ললললে বসবের নিত্য দীকার করিলেন।

একদিন বহুলোকের কোণাফলে বিজ্ঞানরাজের নিহত্য হইল, তিনি সেই গভীর নিশেপে আসাদের দ্বারা উত্তরা দেখিলেন চারিদিকে লোকারণ্য, আলোকমালাস সমস্ত পথ ঘাট যেন বিবালোকের মত হইয়াছে। রাজা দেখিলেন, লক্ষ লক্ষ লিঙ্গায়ত শৈবে তাঁহার রাজধানী আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে, শৈবের পোষণের জন্য তাঁহার মন্ত্রী তাঁহার রাজকোষ নিঃশেষ করিয়া ফেলিতেছেন, তাঁহারি অভ্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। পরদিন মন্ত্রীকে বিস্তর ভৎসনা করিলেন। রাজার ভৎসনা শুনিয়া বসব কাণে



হাত দিলেন, পরাধীনতা তাহার অসহ্য বোধ হইল। তিনি তৎ-  
ক্ষণে রাজাকে তাহার বাহা কিছু ছিল সমস্ত অর্পণ করিয়া  
কল্যাণস্বার্থার্থী ভাগ্য করিয়া চলিলেন।

প্রথম রৌদ্রতাপে অনাহারে পরব্রজে ১২ কোশ পথ আসিয়া  
এক পুরোহিতের সহিত দেখা হইল। তিনি বস্ত্র করিয়া তাঁহাকে  
নিজালায়ে আনিলেন। এখানে ভগবান্ তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া  
জানাইলেন, 'তোমার চিন্তা নাই। অমুক স্থানে গর্ভ মধ্যে এক-  
জাতি মালা পাইবে, তাহাতে তোমার সকল উদ্বেগ দূর হইবে।  
সেই গর্ভে হাত দিবা মাত্র এক তরুণের বিবধর সর্প বাহির হইয়া  
পড়িল। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! স্পর্শ মাত্র সেই সর্প টা মূল্যবান  
স্নান পরিণত হইল। সেই ছাব বৈচিত্র্য বসব প্রকৃত অর্থ পাট-  
লেন এক তদ্বারা মহাসমারোহে জন্ম সেবার বাপুত হইলেন।  
বিজ্ঞানবাজ তাঁহার অপূর্ণ ক্ষমতা ধর্মনে বিমুগ্ধ হইয়া আবার  
তাঁহাকে মন্ত্রিক প্রদান করিলেন। বসবের ক্ষমতা আবার বাড়িয়া  
গেল, সহস্র সহস্র লোক আসিয়া তাঁহার ভক্ত হইল।

ছত্রবসবপুরাণে লিখিত আছে, বসবের চরিত্রবল, জ্ঞান-  
প্রভাব ও অলৌকিক শক্তির ফলে শৈবসম্প্রদায় প্রভাবিত হইল,  
তখন বসবের জ্যোতি ভগিনী নাগলম্বিকার গর্ভে স্বয়ং ভগবান্  
শিব অবতীর্ণ হইলেন। নাগলম্বিকা চিরকুমারী অথচ বয়স্কা,  
তাঁহার গর্ভলক্ষণ দেখিয়া নানা জনে নানা কথা রটনা করিল।  
বাজার কাছে ও অতিযোগে আসিল। রাজা বিচার করিবার জন্য  
নাগলম্বিকাকে আনাইয়া তাঁহার গর্ভের কারণ জিজ্ঞাসা করি-  
লেন। সাধী কুমারী অকুণ্ঠিত ভাবে রাজাকে জানাইলেন, স্বয়ং  
ভগবান্ তাঁহার গর্ভে আসিয়াছেন। ইহা তাঁহার দেবপরিচর্য্যার  
ফল। রাজা সহজে তাঁহার কথার বিশ্বাস করিলেন না, কিন্তু কি  
আশ্চর্য্য! নাগলম্বিকার গর্ভ হইতে স্বয়ং ভগবান্ হস্ত করি-  
লেন। সকলে স্তম্ভিত হইল। যথাকালে স্বয়ং ভগবান্ শিব ভূমিষ্ঠ  
হইলেন, তাঁহার নাম হইল ছত্রবসব। বসব ও তাঁহার মতাম্ববর্তী  
ভক্তমণ্ডল পূর্বেই পথ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এখন ভগবান্ অব-  
তীর্ণ হইয়া নিজমতে প্রীতি করিলেন। [পর্বগে বসব ও লিঙ্গায়ত  
শব্দে অপরাধের বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বসবান্, বাসব, আচ্ছাদক। "তে হি বসো বসবান্।" (ঋক্ ১১।২)

‘বসবান্ বাসক আচ্ছাদিতরাসঃ’ (সারণ)

বসব্য (স্ত্রী) ধন, অর্থ, সম্পত্তি। (ঋক্ ২।১৫)

বঙ্গা (স্ত্রী) বসতে বসতে বা বস-নিবাসে বস-আচ্ছাদনে বা  
বস-অচ্। জিহ্বামাণ্। ১ মাংসরোহিণী। ২ ঘোষোচ্চ। (রাধনি)

৩ শুদ্ধমাংসভব ঘেহ, চলিত চর্কী।

“শুদ্ধমাংসত যঃ ঘেহঃ সঃ বঙ্গা পরিকীর্ণিতা।”

(সুশ্রুত শারীরহানি ৪ অঃ)

বঙ্গা ও ঘেহের পার্থক্য নির্দেশ করিয়া মহীধর লিখিয়াছেন—  
“তাপ্যমানস্ত বা ঘেহো মেদসঃ সা বঙ্গা মতা”

(শুক্র যজুঃ ২৫।১ ভাষ্য)

বৈদ্যকশাস্ত্রে বঙ্গাবিশেষের বিশেষ বিশেষ গুণের উল্লেখ  
আছে। যথা—

“বঙ্গা মজ্জা চ বাতন্ত্রী বলপিত্তককপ্রদা।

শৌকরী মাছিবী বঙ্গা বাতলা দেহবদ্ধিনী।

সার্পনাকুলগোদেয়া লেপনে ব্রণকুঠহা।” (অত্রি ১৪ অঃ)

মৎস্ত, শিশুমার ও মকরাদি গ্রাহ প্রকৃতির বঙ্গার গুণও  
ঐরূপ। উহা বিসর্পহর, দৃঢ় ও কুষ্ঠরোগ্য। [মেদঃ শব্দ দেখ।]

বহু প্রাচীন কাল হইতে বঙ্গা প্রচলন আছে। তৈত্তিরীয়  
সংহিতায় “বঙ্গাহোমের” (ভা৩।১।১) ব্যবস্থা দেখা যায়।  
সুশ্রুতে বরাহবঙ্গার উপকারিতা নির্দিষ্ট হইয়াছে। ধবল রোগে  
শুকরবঙ্গানির্ষিত প্রলেপ গায়েবকের বিশেষ উপকারী। বাত  
রোগে শুকরবঙ্গা মার্কন সত্ত্ব রোগনাশক।

এই বরাহ বঙ্গা বা শুকরের চর্কির ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে  
আমরা ভারতবর্ষে সুবিখ্যাত সিপাহী বিদ্রোহের উল্লেখ কবিত্তে  
পারি। যে টোটা কাটা লইয়া ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে হিন্দু ও  
মুসলমান সিপাহী দল ইংরাজ কোম্পানীর বিপক্ষে অভ্যুত্থিত  
হইয়াছিল, সেই টোটা উক্ত উদ্ভয় জাতির নিষিদ্ধ গো-  
শুকরবঙ্গাসমিশ্রণে প্রস্তুত বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস ছিল।

জীবশরীরের মেম বা চর্কি তাপযোগে গলাইয়া তাহা হইতে  
ঝিল্লিপদার্থগুলি (Membranous matters) পৃথক্ কবিয়া  
লইলে স্নাতবৎ পরিষ্কার ও দানাদার বঙ্গা পাওয়া যায়। এই  
বঙ্গার কোনরূপ ভাল আশ্রয় পাওয়া যায় না, উহাকে এককণ  
বামহীন পদার্থ বলিলেও চলে। বাঁগিজের জন্ত দেশদেশান্তরে  
যে বঙ্গা প্রেরিত হইয়া থাকে, তাহা কতকগরিমাণে অপরিষ্কার  
ও ঈষৎ হরিদ্রাবর্ণ। জীবদেহের ভেদাঙ্গসাথে এবং পদার্থের  
তারতম্যাদ্বারা ইহা সাধারণতঃ নানা প্রকার হইতে দেখা  
যায়। এই গুলির মধ্যে যে গুলি উৎকৃষ্ট, তাহা ঐষধ (মলম =  
ointment প্রকৃতি) ও বর্ষিকা (candle) প্রস্তুতকার্য্য  
সম্পাদিত হয়। বঙ্গার মলম বা প্রলেপ প্রস্তুত করিয়া কত-  
স্থানে লাগাইলে বা শীঘ্র শীঘ্র আবেগ হইয়া উঠে। Tallow  
candles বা চর্কির বাতি যাহা কাড়, সেক, সামান্য প্রকৃতিতে  
জালান হয়, তাহাও উৎকৃষ্ট শ্রেণীর বঙ্গা হইতে প্রস্তুত।  
অপেক্ষাকৃত নিম্নস্তরের বঙ্গা হইতে দাবান (soap) প্রস্তুত হয়।  
চামড়া পালিস (Leather dressing) ও নরম করিতে চর্কির  
বিশেষ প্রয়োজন। কলকবকার (Machinery) ও বানাদির  
চক্রে চর্কি না লাগাইলে কার্যের ক্ষিপ্র বিন্যাস জন্মে



ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি, স্বাভিমনবিদ্যা, ইতালী, রুশ প্রভৃতি যুরোপীয় রাজ্যে সাবান ও বর্ষিপ্রস্তুতের জন্ম প্রচুর পরিমাণে বসা গালান হইয়া থাকে। অধুনা আমেরিকা, জাপান ও ভারতের স্থানে স্থানে জীবদেহের চর্চি হইতে বসা গালান্য়া লইয়া সাবান, বর্ষি প্রস্তুতি প্রস্তুতের কারখানা স্থাপিত হইয়াছে। এই সকল স্থানে কি রূপে বসা গালান হয়, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল—

কসাইগণ পশুমাংসবিক্রয়ের পর্ব, চর্কিসমাটি (fat and salt) কারখানার বিক্রয়ার্থ আনে। বসাকারী (Render) সেই বসাগুলি লইয়া ছুঁবীর সাহায্যে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া উক্জলে ফেলিয়া অগ্নিস্রোমে ফুটাইতে থাকে, এই প্রক্রিয়ার চর্কি ক্রমশঃ গলিয়া বিলী হইতে বিসৃত হয় এবং ধীরে ধীরে জলের উপরে তাসিয়া উঠে। তৎপরে গাঢ় কাটাটাইবার জ্বার আস্তে আস্তে সেই বসা হাতার উঠাইয়া পাতার উপরে রাখা হয়। বিলীপংশি লইয়া যে চর্কি তখনও পায় হইতে থাকে, তাহাকে উপযুক্ত ‘ফ্রাউনবর্গ’ সাহায্যে উত্তমরূপে পিষিয়া বাহির করিয়া লওয়া হয়। এই বিলীপংশি বা খাঁখরী (Graves বা Cracklings) নামে পরিচিত। গুনয়ার এই খাঁখরীগুলি জলে সিদ্ধ করিলে নরম হইয়া আটসে ও ফুলিয়া মোটা হয়। তখন তাহা গৃহপালিত পক্ষী, ককর ও অন্যান্য পশুবিগকে খাওয়ান হইয়া থাকে।

জীবহত্যার পর্ব বসানয়নকার্য্য দীর্ঘত সম্পাদনকরা আব-গল, কারণ শবদেহ হইতে অতিবে চর্কি স্থানান্তরিত না করিলে, তৎপন্নিত তন্ত ও মাংসসূত্রগুলি পচাপড়ার সঙ্গে সঙ্গে চর্কি ও লৌহ পচিয়া উঠে।

পৃথিবীর মধ্যে একমাত্র রুশরাষ্ট্রেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে বসা উৎপন্ন হয়। তৎকালবাদিগণ প্রায় প্রতি বৎসরে ২৫ কোটি পাউণ্ড ওজনের বসা বিভিন্ন দেশে বণ্টনী করিয়া থাকে। ইহা ছাড়া তাহারা আপনাদের স্বদেশবাসীকে বাবজারার্থ বসা প্রস্তুত করে। এই পরিমাণ বসা সাধারণতঃ যুরোপীয় রুশবাজোব দক্ষিণস্থ পোল্টাউন্-স্টেপী (Pontine steppes) নামক প্রবিস্তৃত ভূপ্ৰান্তের মধ্যেই সংগৃহীত হইয়া থাকে। তথায় যে সকল স্থানে বসাব কাবধানা আছে, তাহাকে Salgans বলে। এই কারখানাগুলি কেবলমাত্র গ্রেট-ব্রিটান অধিবাসি-বৃন্দের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। তথাকার কণ্ঠকর্তার সহস্র সহস্র গবাদি পশু একসঙ্গে জর করে এবং এক বৎসর উত্তমরূপে খাওয়াইয়া তাহাদের গাড়ে চর্কিপূর্ণ করিয়া লয়। যখন এই সকল পশুগাড়ে হইতে চর্কি নিষ্কাশন আবশ্যক ও উপযোগী বলিয়া বিবেচিত হয়, তখন তাহারা সেই গবাদিকে সালগান মধ্যে তাড়াইয়া লইয়া নিহত করে।

এই সকল সালগান বাটিকার মধ্যে সাধারণতঃ একটা বিস্তৃত উঠান এবং তাহার চতুর্পাশে বসাকরণরূপ ব্যবসায়ের উপযোগী কএকটা ঘর থাকে। তন্মধ্যে একটা নিহত গোমাংস বিক্রয়-স্থান, কএকটিতে মাংসসিদ্ধ করিবার বয়লার প্রতিষ্ঠিত ও কোন গৃহে চামড়াগুলি লবণজারিত থাকে। অপর কএকটিতে দপ্তর-খানা ও কর্মচারিবৃন্দের বাসভবন। গ্রীষ্মকালে কেহই সালগানে থাকে না, কেবল কুকুর ও শিকারী পক্ষিগণ এখানে মাংসেব পুষ্টিগুণের আশ্রাসে বাস করে। গ্রীষ্ম অতীত হইয়া আসিলে তাহারা প্রথমে সামান্য সংখ্যক মাত্র পুটিকার রূপ এখানে আনিয়া বিনাশ করে। তৎপরে বর্ষা ঋতুর প্রারম্ভে তাহারা প্রকৃত প্রস্তাবে কার্য্যারম্ভ করিয়া থাকে। তখন দলে দলে সালগান মধ্যে পশু আনিয়া অতি নৃশংসভাবে নিহত করিয়া থাকে। পশুহত্যাব পর্ব, এই পশুর গায়েই চলি ছাড়ান হয়; তৎপরে পাচা ও পুটের যে স্থানের মাংসে চর্কি নাষ্ট, সেই সেই স্থানের ভিন চার টুকরা মাংস কাটিয়া লইয়া তাহারা বাজারে বিক্রয় কবিত্তে পাঠায়। নিরুত্তররূপে মারা হেতু এই মাংস একদম খারাপ হয় যে, কোন প্রজাতিই তাহা ক্রয় করে না। একমাত্র দরিদ্রেরাই তাহা ক্রয় করিয়া থাকে।

অবশিষ্ট শবদেহ তাহারা নাড়িভুড়ি বাদে কাটিয়া টুকরাটুকরা কবে এবং তারপর বয়লার (Boiler) মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া চর্কি বাহির করে। এক একটা বয়লারে ১০ হইতে ১৫টি রূষমাংস ধরিতে পারে। প্রতি সালগানে এইরূপ ৫০টা বয়লার আছে। পাছে কটাের গাড়ে মাংস লাগিয়া পুড়িয়া উঠে, তাই বয়লার মধ্যে তাহারা সামান্য মাত্রায় জল দেয়। কটােস্থিত মাংসান্তি সন্ধান “Soup” নামে খ্যাত। কটাের উপরে চর্কি গলিয়া উঠিলে হাতা দিয়া কাটাওয়া তাহাকে পিপায় রাখে, পরে তাহাই আটিয়া বৈদেশিক বণিকের হস্তে ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রেরিত হয়। প্রথম যে বসা উৎলাইতে থাকে, তাহা সর্বাপেক্ষা সদা ও উৎকৃষ্ট। তৎপরে যে বসা পাওয়া যায় তাহা ক্রমে হ্রাসবর্ণ। পিপা না থাকিলে চামড়ার সেলাই করিয়া এক একটা কুপা বা থলি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বসা রাখা হয়। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর বসা উখিত হইলে পর্ব, বয়লার পাট্রয় অবশিষ্ট মাংস ও অস্থি কলের ভয়ানক চাপে নিশ্চেষ্ট করিয়া তাহা হইতে নিরুত্তর এক প্রকার বসা, বাহির করা হয়। ইহা ময়লাযুক্ত কৃষ্ণবর্ণ বসা সাধারণতঃ কলের চাকার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

একটা পুটীতেব রূষকে এইরূপে ভাল দিলে সাধারণতঃ ২৫০ হইতে ২৯০ পাউণ্ড বসা পাওয়া যায়। উহার দাম ১৫০ রুবলের কম নয়।



উপরে যে পর্বতের পরিত্যক্ত অঙ্গাদির কথা লিখিত হইল, তাহাও একবারে নষ্ট হয় না। বসাপাশ্রিন্ নামক পুষ্করিণী নদীর তীরে আছে। সেই পুষ্করিণীতেই অন্ন খায়। তাহাতে পুষ্করিণীর পান চরিত্রের মতো বাড়ে। পরে এই পুষ্করিণীও বসাপাশ্রিন্ নামক কটা হ্রদে মধ্যে নিষ্কণ্ট, আশোড়িত ও নিশ্চিহ্ন হইয়া থাকে।

বসাপাশ্রিন্ নামক হ্রদ ও হরিদ্রাবর্ণ বসার মধ্যে যে পিপাগুলি বাতির উপযোগী এবং যেগুলি সাবানের উপযোগী তাহা স্বতন্ত্র কাথিয়া ক্রিয়াকর করে।

জীবনরীরের হানবিশেষজ্ঞান চর্চা কর্তন ও কোমল হইয়া থাকে। কৃষ্ণকর পার্শ্ব চর্চা স্বভাবতঃই কর্তন, কিন্তু অহি-গন্ধর মধ্যে যে যে স্থানে চর্চা জন্মে, তাহা উহা অপেক্ষা অনেক কোমল। তদ্বিত্ত মাংসপেশী ও অস্ত্রান্ত কন্যার দেহাংশে যে সকল চর্চা থাকে, তাহা সর্কোপেক্ষা কোমল ও অর্ধ-উন্মত্ত মজ্জা বলিলে চল। এইরূপ জীবদেহেরও তারতম্যস্বারা বসা কর্তন ও কোমল হয়। বৃষ বা অশ্বের চর্চা অপেক্ষা ছাগ, হরিণ প্রভৃতি কোমলকার পশুর চর্চা কোমল এবং অতি অল্পতাপেই গলিয়া উঠে। ৭২° হইতে ৯২° ডিগ্রী-তাপে সকল চর্চাই গলিয়া উঠে।

ভৌতিক কার্য-সম্পাদন করিতেও বিভিন্ন জাতীয় পশু গন্ধী প্রভৃতির বসার আবশ্রুত হয়।

মহুয়া, নানা জাতীয় পশু এবং হালচর মৎস্তজন্মের শরীতে বিভিন্ন প্রকার বসা জন্মে। এই সকল বসার গুণ ও স্বভাব্য বৈভব শাস্ত্রে বিবৃত আছে। [জীবজন্তুবিদ্যার পৃথক নামে এবং বর্ষি শব্দে চর্চির বিশেষ বিবরণ উদ্ভব।]

বসাকৈতু (পুং) বৃষকৈতুবিষয়। যে সকল কেতু পশ্চিমে উদিত অথচ উত্তর দিকে কারত, বহু ও সিদ্ধমুখী, তাহাকে বসাকৈতু বলে। এই কেতু উদিত হইলে মড়ক ও উত্তম স্তম্ভিক হইয়া থাকে। (বৃং স° ১১।২২)

বসাঢা (পুং) বসার আতা: প্রচুরবসাবাদিত তপাৎ। শিওমার, চলিত গুড়ক। (ত্রিকা.) [গুড়ক দেখ]

বসাঢ্যক (পুং), শিওমার (Dolphinns Gangeticus)

বসাতি (পুং স্ত্রী) ১ জনপদ। ২ উত্তর জনপদবাসী জাতি। ৩ জনসমাজের পুত্রভেদ। (হং ১৩ অধি পং) ৪ ইক্ষাকুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

বসাতিক (পুং) বসাতি নামক উত্তর জনপদবাসী। (বৃং স° ১৪।২৫)

বসাতীয় (স্ত্রী) ১ বসাতিজাতিসম্বন্ধী। ২ বসাতিরাজ।

বসাদিনী (স্ত্রী) শীতলিশিশ। (বৈজ্ঞানিক)

বসাপাশ্রিন্ (পুং) বসাপাশ্রিন্ নামক পিপা-পিত্ত। কুষ্ণ। (শব্দমালা)

বসাপাশ্রিন্ (স্ত্রী) বসাপাশ্রিন্ নামক পিপা-পিত্ত। (ত্রিকাঃ ১১২) বসাময় (স্ত্রী) বসা বসনে, বসট্। বসাবসন। ত্রিরাঃ স্ত্রী-বসা মাখান।

বসাময় (পুং) প্রাচীন জনপদভেদ।

বসামেহ (পুং) বাতজন্ম প্রমেহরোগ। বায়ু কুপিত হইয়া মেহরোগ উৎপন্ন হয়। বসামেহে বসাতুল্য অথবা বসা মিশ্রিত মূত্র বারংবার নিঃসৃত হইয়া থাকে। কেহ কেহ এই বসামেহকে সর্পিমেহ বলিয়া থাকেন। (হৃৎকৃত নিঃ)

বসামেহিন্ (স্ত্রী) বসামেহবিধি ব্যক্তি। বাহার বসামেহরোগ হইয়াছে। (হৃৎকৃত)

বসায় (স্ত্রী) ইক্ষা, অভিপ্রায়।

বসারোহ (পুং) ছত্রিকা, কৌড়কছাত। (হারাবলী)

বসিত্তা (অব্য) পরিগণন করিয়া।

বসাবশেষমলিন (স্ত্রী) বসাবশেষ দ্বারা মলিনতা প্রাপ্ত।

বসাবি (স্ত্রী) বহুসমূহ। “বসাব্যামিত্র ধারয়” (অঙ্ক ১।৭৩।৪) “বসাব্যামিত্র” (সারণ)

বসি (পুং) বস্তু আচ্ছাদিত্যনেন বস্ততে আচ্ছাদনপুঙ্কক ত্রিযতে ইতি বস আচ্ছাদনে (বনিকথ্যজ্ঞাতি)। উণ্ ৪।১৩২; ইতি ট। বসন। (উচ্ছাদন)

বসিক (স্ত্রী) শূত্র। [বসিক দেখ।]

বসিতব্য (স্ত্রী) পরিধানযোগ্য।

বসিত্ত (স্ত্রী) আচ্ছাদিত। বস দ্বারা আবরণকারী।

বসিন্ (পুং) বসা।

বসিন্দা (পারসী) আঁবাসী।

বসির (স্ত্রী) বস-কিরট্। ১ স্নানমুদ্র লবণ। ২ গজপিঙ্গলী। (হৃৎকৃত) (পুং) ৩ রক্তাপাণাং। (ভাবপ্রঃ) ৪ বারিণশ্চ। জদনিম।

বসিষ্ঠ, একজন প্রসিদ্ধ মহর্ষি। ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলের অধিকাংশ ঋক্ই বসিষ্ঠ বা বসিষ্ঠগণের দৃষ্ট। বসিষ্ঠের জন্মসম্বন্ধে বৃহদেবতা নামক বৈদিকগ্রন্থে লিখিত আছে—

“ভরোরাপিতাভ্যোঃ সজ্ঞে দৃষ্টপারমুর্কশীঃ।

রৈতন্দকন্দ তৎকৃত্তে স্পত্তবসতীবরঃ॥

তেনৈব তু মুহূর্ত্তেন বীৰ্য্যবতো পাবিনো।

অগত্যন্ত বসিষ্ঠন্ত তত্রীং সংকৃবন্তঃ॥

বহুধা পতিতঃ রৈতঃ কলসে চ কলে স্থলঃ।

স্থলে বসিষ্ঠন্ত মুনীঃ সংবক্তৃর্বিষমতমঃ॥

কুন্তে অগস্ত্যঃ সত্বতো জগে মন্তো মহাভাতিঃ।

ততোহস্ম গৃহমাগাম বসিষ্ঠঃ পুঙ্করং হিতঃ।

সর্কতঃ পুঙ্করং তং হি কিস্কদেবা অধারয়ন্॥”



মিত্র ও বরুণ এই দুই আখিতা যজ্ঞস্থলে উর্ধ্বলীকে দেখিয়া তাঁহাদের রোতঃ খলিত হয় এবং তাহা বসন্তীকর নামক যজ্ঞীয় কুন্তে পতিত হইয়াছিল; তাহাতে যুহুত মধ্য অগত্য ও বসিষ্ঠ নামে দুই বীর্যবান্ তপস্বী ঋষি আবির্ভূত হইলেন। ঐ রোতঃ কলসে এবং জলে স্থলে বহুধা পতিত হইয়াছিল। ঋষি-সত্তম বসিষ্ঠমুনি স্থলে, অগত্য কুন্তে এবং মহাদ্রুতি মন্ত্র জলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। জল ঢালিয়া লওয়া হইলে বসিষ্ঠ পুঙ্খরে (জলে) ছিলেন, তখন বেবগণ সকল দিক্ হইতে সেই জলে তাঁহাকে ধারণ করিয়াছিলেন। অকসংহিতার বসিষ্ঠের উৎপত্তি সৰ্ব্বদে ঐরূপ আভাস পাওয়া যায়—

“উভাসি মৈত্রাবরুণে বসিষ্ঠে ব্রত্ৰা অন্ধন মনসোহপি জাতঃ ।  
ব্রহ্মা বরুণ বৈবোন বিবেদেবা পুঙ্খরে বাদনং ॥  
স প্রোক্ত উত্তরত প্রবিদ্যাত্ সন্ত্রলান উত বা সনানঃ ।  
যমেন ততঃ পরিধিঃ বরিষায়পন্নঃ পরি জজ্ঞে বসিষ্ঠঃ ॥  
সত্রে হ জাতাবিবিভা নমোহিঃ কুন্তে সিধিচতুঃ সনানং ।  
ততো হ মান উদিতার মধ্যান্ততো জাতমুনিমহাবসিষ্ঠঃ ॥”

(ঋগ্বেদ ৭।৩০।১১-১৩)

অর্থ্যাৎ হে বসিষ্ঠ! তুমি মিত্র ও বরুণের পুত্র। হে ব্রহ্মন! উর্ধ্বলীক মন অন্ধন তুমি জাত। তখন (মিত্র ও বরুণের) রোতঃ খলন হইয়াছিল, বিবেদেবগণ দৈব্য ত্রোত্র দ্বারা পুঙ্খর মধ্যে তোমার ধারণ করিয়াছিলেন। প্রকৃত জ্ঞানসম্পন্ন বসিষ্ঠ উত্তর (লোক) অবগত হইয়া সন্ত্রল দান করিয়াছিলেন। যম কর্তৃক বিতীর্ণব্রতব্রতকরণেচ্ছায় বসিষ্ঠ উর্ধ্বলী হইতে জন্মিয়া ছিলেন। সত্রে প্রার্থিত হইয়া (মিত্র ও বরুণ) কুন্ত মধ্যে যুগপৎ রোতঃসেক করিয়াছিলেন। অনন্তর মধ্য হইতে মান প্রোজ্জ্বলিত হইলেন। লোকে বলে বসিষ্ঠ ঋষিও তাহা হইতেই জন্মিয়া ছিলেন।

বসিষ্ঠ কি রূপে ঋষি হইলেন? এ সম্বন্ধে ঋগ্বেদ হইতে এইরূপ বর্ণনা পাই—

“আ যদকুর্হাব বরুণন্ত নাক প্রযৎ সমুদ্রং ঐরবাব মধ্য ।  
অধি যদণা ভিন্দরাব প্রোপ্রং ইংধরাবৈ ভন্তে কং ॥  
বসিষ্ঠং হ বরুণো নান্যাধাধুবি চকার স্বপা মহোহিঃ ।  
তোতাসং বিপ্রঃ হুনিমন্বে অহাং যানু ভাবন্তনস্তাহবাসঃ ॥”

(ঋগ্বেদ ৭।৮।৩০-৪)

যখন আমি (বসিষ্ঠ) ও বরুণ উভয়ে নৌকার চড়িয়াছিলাম, সমুদ্রের মধ্যে নৌকা হ্রস্বরূপে প্রেরণ করিয়াছিলাম, এক জলের উপর গমলশীল নৌকার ছিলাম, তখন শোভার্ণ দোলায় স্থগে থেলা করিয়াছিলাম। বরুণ বসিষ্ঠকে নৌকার লইয়াছিলেন, তাঁহার মহোত্তরে তিনি নিজ অক্ষর্য্য দ্বারা বসিষ্ঠকে ঋষি করিয়া

ছিলেন। তাঁহার দিন ও উবা বহিত হউক, এইরূপ অব করিবেন বলিয়াই হুনিম তাহাকে তোতা করিয়াছিলেন।

ঋগ্বেদ হইতে আমরা জানিতে পারি, বসিষ্ঠ ও তাঁহার বংশধরগণ হ্রদাস্থ্য রাক্ষের পুরোহিত ছিলেন। হ্রদাস্থ্য পৈজবনের পুত্র, দেবযতের পৌত্র এবং দিবোদাসের বংশধর। বসিষ্ঠ পৈজবন হ্রদাস্থ্যের পৌরোহিত্যকালে রাক্ষের নিকট হইতে বহু-তর ধনরত্ন পাইয়াছিলেন। ঋগ্বেদে হ্রদাস্থ্য পৈজবনের দান-ভূতিবিবরক মুক্ত দেখা যায়, বসিষ্ঠই ঐ হস্তের ঋষি।

(ঋগ্বেদে ৭ মণ্ডল ১৮ সুক্ত।)

ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলের ৩০ সুক্তে লিখিত আছে—

“উভামিবেকু ক্রো নাথিতাসাহসীঃ পুরাণরাজে হুতাসঃ ।  
বসিষ্ঠন্ত স্তবত ইত্রে অশ্রোহরুং তুংহুতো অকুণাচ্ লোকঃ ॥৫  
দণ্ডা ইবোশো অজ্ঞানস আসন্ পরিজিহ্না তরতা অর্জকাসঃ ।  
অতবক্ত পুর এতা বসিষ্ঠ আশিতুংহনঃ বিশো অপ্রথংতঃ ॥৬”

তুকাভুর রাজগণ কর্তৃক পরিহৃত বৃষ্টিপ্রাণী বসিষ্ঠগণ দশ রাজার সহিত সংগ্রামে আশিত্যের জ্বা ইন্দ্রকে উদ্ধে উৎখাপিত করিয়াছিলেন। ইন্দ্র ভূতিকারী বসিষ্ঠের ত্রোত্র প্রবণ করিয়া-ছিলেন এবং রাজগণের দ্বন্দ্ব বিতীর্ণ লোক প্রদান করিয়াছিলেন, গোত্রের দণ্ডের জ্বা তরতগণ (শত্রুগণ) পরিজিহ্ন ও অজ্ঞ-সংখ্যক ছিল। অনন্তর বসিষ্ঠ তাহাঙ্গিগেরই পুরোহিত হইলেন এবং তুংহুদিগের প্রজাবৃত্ত হইতে লাগিল। এখানে বসিষ্ঠ তরতগণেরও পুরোহিত হইতেছেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে—

“এতেন হ বৈ ঐন্দ্রে মহাভিয়েকেন বসিষ্ঠঃ হ্রদাস্থ্য পৈজবনম-ভিষিবেচ। তদ্যাহ হ্রদাঃ পৈজবনঃ সমকঃ সর্বতঃ পৃথিবীঃ জন্ম পৃথীয়ার অশ্বেন চ মেধেন ভেজে ॥” (৮।২১)

এইরূপে বসিষ্ঠ ঐন্দ্র মহাভিয়েক দ্বারা হ্রদাস্থ্য পৈজবনকে অভিবিক্ত করিয়াছিলেন। তাহাতেই হ্রদাস্থ্য পৈজবন সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

বসিষ্ঠ হ্রদাস্থ্যের পুরোহিত হইলেও সৌদাস বা হ্রদাস্থ্যের পুত্রগণ তাঁহার শতপুত্রের প্রশংসাহার করিয়াছিলেন।

এ সম্বন্ধে বৃহদেবতায় লিখিত আছে—

“ঋষির্দর্শ রক্ষোন্ন পুত্রশোকপরিপ্লুতঃ ।

হতে পুত্রশতে কুন্স সৌদাসৈঃ শিভন্তা ॥”

শায়ণ বৃহদেবতার বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন,—

“হতা পুত্রশতং পূর্বে বসিষ্ঠন্ত মহাশ্বনঃ ।

বসিষ্ঠং বাকসোহসি ষঃ বাসিষ্ঠঃ রূপমহিষ্টঃ ॥

অহং বসিষ্ঠ ইত্যেকঃ ত্রিমাংসু বাকসোহব্রবীৎ ।

অত্রোত্তরা ঋচো দৃষ্টা বসিষ্ঠেনেতি নঃ শ্রুতম্ ॥”



অর্থাৎ মহাশয় বসিষ্ঠের শতপুত্র নিধন করিয়া এক বিধাংসু রাক্ষস বসিষ্ঠের রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিল, তুমি রাবুল, আমি বসিষ্ঠ। এই উপলক্ষে বসিষ্ঠ কতকগুলি শব্দ দেখিয়াছিলেন। তাহাই ঋক্সংহিতার ৭ম মণ্ডলে ১০৪ সূক্তে :২ হইতে ১৬ সংখ্যক মন্ত্র, তন্মধ্যে ১৬শ ঋকে স্পষ্ট আছে—

“যো মারাতুং বাতুধানেতাহা হো বা রাক্সাঃ গুচিরমীত্যাহ।

ইন্দ্র ত্বং হন্ত মহতা বধেন বিশ্বস্ত জন্তোরকম্পরীষ্ট ॥”

যে আমাকে “বাতুধান” (রাক্ষস) এই সম্বোধন করিতেছে এবং যে রাক্ষস, ‘আমি গুচি’ এই কথা বলিতেছে, ইন্দ্র মহা-আয়ুধ দ্বারা তাহাকে বিনাশ করুন, সে সকল জন্তুর অধম হইয়া পতিত হউক।

বসিষ্ঠ সম্বন্ধে বেদে ঐরূপ উল্লেখ দেখিয়া অধ্যাপক দুইর সাহেব লিখিয়াছেন—“যদিও বসিষ্ঠ পরবর্তী বৈদিক গ্রন্থে ব্রাহ্মণ বলিয়াই গণ্য হইয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত প্রত্যবে তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন না, তাঁহার জন্ম সম্বন্ধে গোল ছিল, এই কারণেই কোন স্থলে তিনি ব্রাহ্মণ মানস পুত্র, কোথাও মিত্রাবরণ ও উর্দ্ধশীর পুত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।”

অধ্যাপক মোক্ষমূলর বেদের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া তাঁহাকে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে বেদে বসিষ্ঠ মিত্রাবরণের পুত্ররূপে বর্ণিত হইলেও তাঁহাকে মিত্র বা সখ্যা বলিয়াই মনে হয়।

কৃষ্ণভর্গুর্বেদ বা তৈত্তিরীয়সংহিতা হইতে জানা যায় যে, সৌদাস কর্তৃক বসিষ্ঠের পুত্র হন্ত হইলে, তিনি তাঁহার প্রতিশোধ লইবার জন্য চেষ্টা করেন—

“নসিটো হতপত্নাহকামরত বিদ্যেয় প্রজামতি সৌদাসানু ভবেমসিতি। স এতমেকস্মার পঞ্চাশমপুত্রং তমাহরৎ তৈনারজত। ততো বৈ সোহবিক্রত প্রজামতি সৌদাসমভবৎ।”

অর্থাৎ বসিষ্ঠের পুত্রগণ হত হইলে তিনি কামনা করিয়াছিলেন, আমার সন্তান হউক, যেন আমি সৌদাসদিগকে পরাভব করিতে পারি। তিনি ‘একস্মারপঞ্চাশ’ মন্ত্র পাইয়াছেন, এহা লইলেন, তাহাতে যজ্ঞ করিলেন। তাহাতে প্রজা হইল এবং সৌদাসগণ পরাভূত হইল।

কৌষীতকী ব্রাহ্মণে (৪র্থ অধ্যায়ে ১৩) এইরূপ বসিষ্ঠের পুত্র লাভ ও সৌদাসপরাজয়ের কথা আছে।

মহুসংহিতার দেখা যায়—

“মহর্ষিভিষ্ঠ দেবৈশ্চ কার্যার্থং শপথঃ কৃত্যঃ।

বসিষ্ঠতাপি শপথং সেপে পৈজবনে নৃপে ॥” (৮।১১০)

মহর্ষিগণ ও দেবগণ কার্যসম্পাদনের জন্য শপথ করিয়া

থাকেন। এইরূপে বসিষ্ঠ ঋষিও পৈজবনে নৃপতির জন্য শপথ করিয়াছিলেন। কেন শপথ করেন? মহুটীকায় কুন্তুক লিখিয়াছেন, “বসিষ্ঠোহগানেন পুত্রশতং ভক্তিমতি বিধামিদ্বেপ আকুটো” যশরিভক্রে পিঙ্গবনাপত্যে হুদারি রাজনি শপথং চকার।’

অর্থাৎ বিধামিত্র কর্তৃক বসিষ্ঠের শতপুত্র ভুক্ত হইলে তিনি কুন্ত হইয়া নিজ পরিগৃহ্যের জন্য পিঙ্গবনের পুত্র হুদাম্ন রাজার নিকট শপথ করিয়াছিলেন।

এখানে কুন্তুক বিধামিত্রকে রাক্ষস বানাইয়াছেন এবং হুদাম্ন রাজার নাম করিতেছেন, বাস্তবিক বেদে এরূপ কথা নাই। বিধামিত্র শতপুত্র ভক্ষণ করেন নাই, এক রাক্ষস ভক্ষণ করিয়া সেই আপনাকে বসিষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছিল। ৭।১০৪।১২ ঋকের ভাষ্যে সারণাঢ্যগণ বৃহদ্রথের মত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন, পূর্বে সে কথা বলা হইয়াছে। আর পিঙ্গবনের পুত্রের নাম হুদাম্ন নহে, তাঁহার নাম হুদাস্। শাটায়ন ব্রাহ্মণে আছে—“সৌদাসৈরমৌ প্রক্ষিপ্যমাণঃ শক্তিরস্তাঃ প্রগাধমালেতে সোহর্কচৌ উত্থেজহত। তং পুরোক্তং বসিষ্ঠঃ সমাপন্ন ইতি।”

(বসিষ্ঠের পুত্র) শক্তি সৌদাস কর্তৃক অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হইবার কালে প্রগাধেব শেবাংশ পাইয়াছিলেন। অর্ক ভববার শেবকালে তিনি দগ্ধ হইলেন এবং বসিষ্ঠ পুরোক্ত ঋক সম্পূর্ণ উচ্চারণ করিয়াছিলেন।—এইরূপে বসিষ্ঠ আপনায় শপথ বন্ধা করিয়াছিলেন।

কাঠকে (৩।১১৭) লিখিত আছে—

“ঋষয়ো বৈ ইন্দ্রং প্রত্যাকং ন অপশ্রান্তং বসিষ্ঠঃ এব প্রত্যাকং শপশ্রুৎ। সোহবিত্তেদিতরয়ো মা ঋষিত্য প্রবক্ষ্যাতীতি। সোহব্রবীন্ ব্রাহ্মণং তে বক্ষ্যামি যথা ত্বং পুরোহিতাঃ প্রজাঃ প্রচনিষ্যন্তে।

অথ মা উত্তরেভ্যঃ ঋষিভ্যো মা প্রবোচঃ ইতি তন্মৈ এতানু স্তোমদ্বাণানু অব্রবীৎ। ততো বসিষ্ঠ পুরোহিতঃ প্রজা প্রজায়ন্তঃ।”

ঋষিগণ ইন্দ্রকে প্রত্যাক দেখিতে পান নাই। একমাত্র বসিষ্ঠই তাঁহাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। পাছে বসিষ্ঠ ঋষি সমক্ষে তাঁহার (ইন্দ্রের) বিষয় বর্ণন করেন এই ভয়ে তিনি বসিষ্ঠ সাক্ষাতে আসিয়া গোপনে বলিলেন, আমি তোমাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করিতেছি। তুমি আমার বিষয় এই ঋষিগণের সাক্ষাতে বলিও না। পরে বাহ্যার জন্ম গ্রহণ করিবে, তাহারাই তোমার পুরোহিত্যে বরণ করিবেন। সেইহেতু ইন্দ্র বসিষ্ঠকে তোমতাগ বলিয়াছিলেন।



বক্তৃৎসিঃ ব্রাহ্মণ ( ১৩৩ ) লিখিত আছে,—“ইত্ৰো হ বিখা  
মিত্রায় উক্খং সুবাত বসিষ্ঠায় ব্রহ্ম বাণ্ডুখমিত্যেব বিখামিত্রায়  
মনো ব্রহ্ম বসিষ্ঠায়। তথৈ এতদ্বাসিষ্ঠং ব্রহ্ম। অপি হ এক-  
বিধম্ বা ব্রহ্মণঃ বা সুকীৰ্ত্ত।” ইত্ৰ বিখামিত্রকে উক্খ ও  
বসিষ্ঠকে ব্রহ্ম বলেন। উক্খই বাবু তাহাই বিখামিত্রকে এবং  
ব্রহ্মই মন তাহাই বসিষ্ঠকে। তাই এই মননই বসিষ্ঠের নিজস্ব।

পুরাণে বসিষ্ঠ।

বেদে বিখামিত্র ও বসিষ্ঠের প্রসঙ্গ থাকিলেও কোথাও  
বসিষ্ঠের আশ্রমে নৃপতি বিখামিত্রের গমন ও উভয়ের বিবাদের  
স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায় না।

বৃহদেবতার ( ৪১২ ) লিখিত আছে বটে,—

“পরমতত্ত্বো দাত্ত্ব্য বসিষ্ঠমৈবীর্ষীবিঃ।

বিখামিত্রেণ তাঃ প্রোক্তা অভিপাণা ইতি শ্রুতাঃ।

যেযেবাত্ত তাঃ প্রোক্তাঃ বিভাট্টৈবাত্তিচারিকাঃ।

বসিষ্ঠাস্ত ন শ্রুতি তদাচার্য্যকসম্মতম্।”

পরবর্তী বিখামিত্রপ্রোক্ত চারিটা বাক্য, বসিষ্ঠের ঐ মত-  
চর্চায় গুলিয়েন না, ইহাই তাঁহাদের আচার্য্যের মত।

এইরূপে বিখামিত্র ও বসিষ্ঠের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষের  
আত্মসংপাকিলেও বসিষ্ঠের ঐশ্বর্য্যবর্ণন বিখামিত্রের ঐশ্বর্য্য  
এবং তাহা হইতে তাঁহার ব্রাহ্মণত্বভেদের কথাও বেসংহিতায়  
পাওয়া যায় না। রামায়ণ, মহাত্ম্যরত ও পুরাণাদিতে এ  
সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

[ বিখামিত্র শব্দে বিস্তৃত বিবরণ উঠব্য ]

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, নন্দকর্ত্তা উর্জ্জ্বার গর্ভে রজঃ,  
গাত্র, উর্জ্জ্বাহ, সর্বন, অনন্য, স্তম্ভপা ও গুরু এই সাত জন  
সপ্তর্ষি জন্মে। তাগবতপুরাণ মতে বসিষ্ঠের অপর পত্নীর গর্ভে  
শকু নামে এক পুত্রের জন্ম হয়। মহাসংহিতায় বসিষ্ঠের অক্ষ-  
মাগা নামী আর এক পত্নীর উল্লেখ পাওয়া যায়। অক্ষমালা  
নিরমূলজাতা হইলেও তর্জীর গুণে উন্নত হইয়াছিলেন।

“বাসুগ্ণ-শুণেন ভর্য্য ত্রী সংসৃজাতো যথাবিধি।

তাসুগ্ণ-শুণা সা ভবতি সমুদ্রেনেব নিরগা।

অক্ষমালা বসিষ্ঠেন সংসৃজাতঃসংযোনিজা।” ( যজুঃ ১০২-২৩ )

মহাত্ম্যরতে বসিষ্ঠের প্রধান পত্নীর নাম অক্ষমতী। রামায়ণে  
লিখিত আছে, বসিষ্ঠের হস্তারে বিখামিত্রের সাত পুত্র নষ্ট হইয়া-  
ছিল। রামায়ণ ও মহাত্ম্যরত হইতে জানা যায়, ইক্ষ্বাকুপুত্র নিমি  
হইতে দূর্য্যবংশীয় রাজগণের বংশপরম্পরায় বসিষ্ঠ পুরোহিত  
ছিলেন। বিষ্ণু ও ব্রহ্মাওপুরাণ মতে ৮ম দ্বাপরে বসিষ্ঠ ব্যাস  
রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঐ পুরাণেই দেখা যায় যে  
বসিষ্ঠ আবার মাসে সূর্য্যের রথে অবস্থান করেন।

জন্মে বসিষ্ঠ।

মহাত্ম্যনাচার্য্যমতের এইরূপ বর্ণিত আছে—

পূর্ব্বকালে ব্রহ্মার মানস পুত্র ত্রিসংখ্যী বসিষ্ঠ মুনি নীলা-  
চলে তারাদেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন। তিনি অমৃতবর্ষ  
পর্য্যন্ত তারিণীর আরাধনায় কালাতিপাত করিলেও তাহা  
তাঁহার প্রতি কোন অমুগ্রহ করিলেন না। তাহাতে মূনিবর  
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন ও তাঁহাকে  
জানাইলেন, আমি নীলপর্কতে হবিষ্যাশী এবং সংখ্যী হইয়া  
দেবী তারিণীর আরাধনা করিলাম, তাহাতে বখন দেবীর করুণা  
হইল না, তখন স্বাভাবিক গর্ভে জলপান করিয়া কঠোর ভাবে  
অমৃতবর্ষ পর্য্যন্ত পুনরায় দেবীর আরাধনা করিলাম, কিন্তু বখন  
তাহাতেও আমার প্রতি দেবীর করুণা হইল না, তখন আমি নীল  
পর্কতোগারি একপক্ষে বসিয়ামান হইয়া পরমসম্মতি অবলম্বনপূর্ব্বক  
নিরাহারে দেবীর দ্ব্যানে সহস্র বৎসর অভিযাহিত করিলাম এবং  
পুনরায় ঐরূপ কঠোরভাবে দশ সহস্র বৎসর কামাখ্যার অতীত  
করিয়াছি; কিন্তু আজ পর্য্যন্তও তাঁহার কোন অমুগ্রহ দেখিতে  
পাইতেছি না। অতএব হুঃসাধ্যা এই বিভাত্তকে আমি অতি দুঃখের  
সহিত ত্যাগ করিতেছি। ব্রহ্মা বসিষ্ঠকে সাধনা করিবার জন্য  
বলিলেন, বসিষ্ঠ। তুমি পুনরায় নীলাচলে যাও, সেখানে থাকিয়া  
কামাখ্যা ধোমিতে সেই পরমেশ্বরীর আরাধনা কর। অতি  
দীর্ঘই তোমার দেবভাসিদ্ধি হইবে। মূনিবর বসিষ্ঠ পিতার  
এইরূপ বাক্য শুনিয়া সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত তারার আরাধনা করিলেও  
বখন মহেশ্বরীতারা তাঁহার প্রতি কোনরূপে স্নেহা হইলেন না,  
তখন মূনিবর কোপাধিষ্ট হইয়া দেবীকে অভিপাণ দিবার জন্য  
জল গ্রহণ করিলেন। এই সময় মূনিবরের কোপ অবলোকন  
করিয়া বন কানন পর্কতাদি সহ সহস্র পৃথিবী ঘন ঘন কাঁপিতে  
লাগিল, সমস্ত দেব এবং দেবীগণের মধ্যে মহান হাহাকার ধ্বনি  
উত্থিত হইল। তখন সংসারতারিণী তারাদেবী বসিষ্ঠ মূনির  
পুরোচ্যে আবির্ভূতা হইলেন। মূনিবর বসিষ্ঠ তাঁহাকে  
দর্শন করিয়া অতি কঠোর অভিপাণ দিলেন। অনন্তর কষ্টসিদ্ধি-  
দাত্রী তারিণী বসিষ্ঠ মূনিকে বলিলেন, মূনিবর। তুমি যোযবলে  
কেন আমাকে অভিপাণ দিতেছ। আমার আরাধনাপ্রক্রম  
একমাত্র বুদ্ধরূপী জনাৰ্দ্দন ত্রিগুণ অস্ত্র কেহ জানে না, তুমি বিরুদ্ধা-  
চার আশ্রয় করিয়া কৃৎসিৎ বহু বৎসর অতিক্রম করিয়াছ, বাস্তবিক  
তথ্য কিছুই জানিতে পার নাই। অতএব সমস্তই উদ্বেগজনক  
বিষ্ণুর নিকট গমন কর এবং তাহার নিকট হইতে আমার  
আরাধনাক্রম সকল আবার অবগত হইয়া আমার আরাধনার  
রত হও, তবে আমি নিশ্চয়ই তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইব।

তখন বসিষ্ঠ দেবীকে প্রণাম করিয়া মহাত্ম্যরত দেখে চলিলেন,

733-X VII



হিমালয়ের পার্শ্বদেশে শোকবহুসেবিত এবং মনমত্ত সংস্র কামিনীপণ-পরিবেষ্টিত মহিরাপানে মনমত্তরলোচন বৃক্ষসেবকে বর্ণন করিয়াই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। তিনি মনে মনে সংসার-তারিণী তারাকে স্মরণ করিয়া তাবিলেন, একি বৃদ্ধরূপী বিহু এ কোন্ আচার অবলম্বন করিলেন? ইহাত ঘেব ও সেবাচার-বিরুদ্ধ। এই সময় বৈবকাণী হইল, “যে মনে! তারিণীর পরমাধিত এই আচার, ইহার বিরুদ্ধাচারে তিনি এসলা হন না; অতএব যদি তুমি তাহার অনুগ্রহ চাও, তবে এই আচারে তাঁহাকে তজনা কর।” মূনিবর বসিষ্ঠ এই আকাশবাণী শুনিয়া দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িত হইলেন, পরে উঠিয়া কৃতাজলিপুটে বৃদ্ধরূপী বিহুর নিকট গমন করিলেন। মনমত্ত এসলায়া বৃদ্ধ তাঁহাকে সেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি লজ্ঞ এখানে আসিয়াছ! মূনিও তক্তি সহকারে প্রণাম করিয়া তারিণীর আদেশবাণী বলিলেন। তগবান্ বৃদ্ধ বলিলেন, মূনিবর! বসিষ্ঠ এ আচার অপ্রকৃত, তগাপি আমি তোমাকে বলিতেছি প্রবণ কর,—তারাসেবীর আশ্রয়ালুষ্ঠান করিলে আব সংসারে আসিতে হয় না, এই আচারে জানানি সকলই মানসিক, এবং সকল কালই শুভ, কোনই অশুভ কাল নাই এবং এই আচারে শুভ্যামির অপেক্ষা এবং মৃত্যামির দোষ নাই। সৰ্গনা কি বাত কি অরাত, কি ভূত কি মনুত সৰ্গনাই দেবীর পূজা করিবে,—ইত্যাদি রূপে বহুতর মহাটানিচারক্রম তাঁহাকে উপদেশ করিলে মহামূনি বসিষ্ঠ বৃদ্ধরূপী হরির বাক্য প্রবণ করিয়া পুনরায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এতো! তুমি তবজ্ঞানময়, এই মহাটানিচারক্রমে ত্রী ও মন উভয় সম্ভব; কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে কোনটা প্রধান। বৃদ্ধ বাগলেন, মনে! এই আচারে উভয় তুল্য হইলেও ত্রীর শরীরে অনেক দেবতার বাসহেতু ত্রীই প্রধান, তবজ্ঞ তগবান্ এতহুতয়ের বহু ঙগকীৰ্ত্তন এবং কৌলিকবিগের মাংস ও ফলাচার ত্রবোর লক্ষণ ও মাংসাদি এবং সমগ্র মহাটানিচারক্রম বর্ণনা করিলেন। •

• “মতঃ প্রদয়া ভাং দেবীং বসিষ্ঠোহসৌ মহামূনিঃ।

সগামাচারবিজ্ঞানবাহুয়া বৃক্ষগণিপশুঃ।

ভক্তো পশা মহাটীনে মেনে জ্ঞানময়ো মুনিঃ।

মদন হিমবৎশার্বে শোকবহুসেবিতভুঃ।

কামিনীয়াঃ সহস্রেন পরিবারিতমীশরম্।

মহিরাপানসংলোভঃ মনমত্তরলোচনম্।

মুরাসেন বিলোকেভ্যঃ বসিষ্ঠো বৃক্ষগণিপশুঃ।

বিস্ময়েন সর্বাধিতঃ সন্ন সলোঃ তারিণীম্।

কিমিথঃ ক্রিগতে রূপং যুবাঃ বৃদ্ধরূপিণা।

সেবেষে বিকটোহরমচাঃ সন্নতো মম্।

ইতি চিত্তরত্তম্যঃ বসিষ্ঠস্য মহামূনেঃ।

আকাশবাণী প্রাহাত এবং চিত্তর মন্তঃ।

মূনিবর বসিষ্ঠ সে সন্মুখার জাত হইরা ঐ আচার অবলম্বন করিলেন এবং সংঘটিত দেবীর আরাধনার নিয়ত চাইলেন। কিছুদিন পরে নীলাচলে দেবী মহামায়া তার প্রত্যক্ষ দেখা দিয়া

আচারপদমর্ষেভ্যঃ তারিণীনাথসে মনে।

এতদ্বিকল্পাচারস্য মনে মানোঃ প্রসীদতিঃ।

বসি ভগ্যাঃ প্রদয়াবহুচিঃপতিবাহসি।

এতেন চীবাচারেন ভগা ভগ্ন স্নহঃ।

আকাশবাণীমার্কাঃ সেরাক্ষিতকলেশঃ।

বসিষ্ঠো দণ্ডবৎভূমৌ পপাতাতীয হসিতঃ।

তমোখ্যায় প্রণম্যসৌ কৃতাজলিপুটো মুনিঃ।

জগাম যিচ্চাঃ সখীপাং বৃদ্ধজগন্না পার্জতিঃ।

অখাসৌ তঃ সবালাকঃ মহিরাশেববিজ্ঞনঃ।

প্রাহ বৃদ্ধঃ প্রদয়ায়া কিমর্থঃ বসিধাপতঃ।

অথ বৃদ্ধঃ প্রদয়াহ ভক্তিনয়ো মহামূনিঃ।

যদ্বক্তঃ তদ্বিধিমেবা নিজারামহেতবেঃ।

তন্তুবা ভগবান্ বৃদ্ধতবজ্ঞানময়ো হসিঃ।

বসিষ্ঠঃ প্রাহ বজ্ঞানপটীনাচারাবিকারমান্।

অপ্রকটোহরমচাঃসত্রিগ্যাং সৰ্গনা মূনে।

তব তক্তিবাশামি একাক্ষারীহ তৎপরাঃ।

বৃদ্ধ উবাচ।

অখাচারবিধিঃ বাক্যে তারামেবাঃ সন্মুখিবাঃ।

ভগ্যানুষ্ঠানমাবেণ তমাকৌ ন নিমজ্জতিঃ।

সমস্তমোক্ষপদমানন্দাশেব বিকৃত্তিনঃ।

তবজ্ঞানময়ঃ সাক্ষিবিমুক্তিজন্যকম্।

স্বাশক্তি মানসঃ শৌচঃ মানসজ রূপঃ স্নহঃ।

পূজনং মানসং দিবাং মানসং তর্পণাদিকং।

•

মাত শুভ্যাদ্যশেফাক্তিঃ স চ মধ্যাদিহুৎপঃ।

সৰ্গবা পূজয়েদেবীমাতঃ কৃতজ্ঞাভজনঃ।

ত্রীমেবো নৈব কর্তব্যো বিশেষাৎ পূজনঃ ত্রিগঃ।

ভাগ্যং প্রহারনিম্নাক কোটীলামপ্রহত্যাঃ।

সবধা স চ কর্তব্যাসত্ত্বা সিদ্ধিরোপকৃতং।

জিহো সেবাঃ ত্রিগঃ প্রাণাঃ ত্রিঃ এষ বিহুৎপঃ।

ত্রীসর্গনা সগা ভাবমন্তব্যা বসিরাশহঃ।

•

পদানসাবিককলাং সতাপেহপ্রবেশনঃ।

অশানাসমমাপত্য মুক্তকপো দিগম্বরাঃ।

মহাটীনক্রমলভাংগেষ্ঠো মুক্তিমাপ্যুদ্যৎ।

•

বৃদ্ধিবেতলৌহিত্যকুসুমৈরুর্জয়েজিৎবাঃ।

বিশেষঃ কবচাসেন্ত তুলসীমার্জিতঃ শুভৈঃ।

একলিকে রূপাশে বা শিক্তিলে বা চতুশ্বে।

তটমঃ সাধয়েৎ যৌগী কালীং কৃৎমতাদিগীঃ।



বসিলেন, বৎস বসিষ্ঠ। বর লও। বসিষ্ঠ বসিলেন, মহামায়ে।  
বহুশি আপনি আমায় এতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমাকে  
এই বর দিন। “যে এই আচার আশ্রয় করিয়া তোমার আরাধনা  
করিবে, তুমি অবশ্য তাহার প্রতি প্রসন্ন হইবে।” দেবী তবান্ত  
ধনিতা বর দিলেন। দেবী তারাত বসিলেন, বৎস। অনিমাদি  
সিদ্ধিসমূহ তোমাকে নিরন্তর সেবা করিবে। সুনিবর বসিষ্ঠ মহা-  
মায়ার নিকট এইরূপ বরলাভ করিয়া নক্ষত্র লোকে আশ্রয়পূর্বক  
অজবধি তথায় দীপ্ত পাইতেছেন।

বসিষ্ঠ (পুং) বসিষ্ঠ পুরোদরাদিহাং শত সঃ। বসিষ্ঠমুনিঃ (ধিরূপকোঃ)  
বসিষ্ঠ, এক জন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইতিহাস, গণ্ডাভাদি বোধ-  
বিচার, গ্রন্থাঙ্কিপদ্ধতি ও শাস্তিবিধি নামক গ্রন্থরচয়িতা। এই  
শেষোক্ত গ্রন্থখানি বাণিজীপাতি নামে পরিচিত।

বসিষ্ঠক (পুং) বসিষ্ঠ ঋষি বা তৎসংযুক্তী।

বসিষ্ঠতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রভেদ।

বসিষ্ঠত্ব (স্ত্রী) বসিষ্ঠের ভাব বা ধর্ম।

বসিষ্ঠনিহব (পুং স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্যোঃ ৩৯১২)

বসিষ্ঠপুত্র (পুং) বসিষ্ঠের পুত্র বা বংশধরগণ, ইঁহাবা ঋষেদের  
৭১৩৩১-১১৪ মন্ত্রস্তোত্র বলিয়া কথিত। গরুড়পুরাণের ৫ম অধ্যায়ে  
বসিষ্ঠপুত্রগণের এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

“উজ্জ্বল্য বসিষ্ঠস্ত সপ্তা জায়ত বৈ সূতাঃ।

রজোগোহোঁর্দ্বাহিষ্ঠ পরগণচানবস্তথা।

সূতপাঃ শুক্রইতোতে সর্কে সপ্তর্ষয়ো মতাঃ ॥” (গরুড় ৪১৩)

বসিষ্ঠপ্রমুখ (ত্রি) বসিষ্ঠপুরতঃ। বসিষ্ঠঋষি যে কার্যে অগ্রণী।

বসিষ্ঠপ্রাচী (স্ত্রী) জনপদভেদ।

বসিষ্ঠশয (পুং স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্যোঃ ১৩৬৩০)

বসিষ্ঠসংসর্প (পুং) সন্ন্যাসীভেদ। (আব’ স্রো’ ১০২১৫৫)

\* \* \* \* \*

তারিঙ্গপুত্রনঃ খিলা কুলকোটিং সমুজ্জরং।

সুহাস্তি পতন্তঃ সর্কে গান্ধাঃ পাত্যন্ত তে মূল।

২. নঃ বহুলে কতিং কুলজানী কথিতাতি।

স যন্ত, স চিরজানী স কথিঃ স চ পণ্ডিতঃ।

\* \* \* \* \*

মহাগোবিন্দমাগোবিন্দমিহাশিঃ যঃ সগা ভবেৎ।

এতস্মিন্ পরমাচারে তুসামেব বহুং যুগে।

প্রোদান্যো যোষিতাঃ কিত্ত দেবোদেব ন সংশয়ঃ।

যতো ধি যোষিতো দেহে সর্বদেবসা সমুদিতঃ।

অভঃ পুনাহ সর্কীং তাসাং আশান্তমুচ্যতে।

\* \* \* \* \*

সর্বদেবমেব পীঠান্যো প্রোদান্যো যোষিতকম্।

তত্র সম্পূজিতা দেবী ঋতীত্যেব প্রদীপতি ॥” (চীনাচার্যমহা)

বসিষ্ঠসংহিতা (স্ত্রী) ধর্মশাস্ত্রবিশেষ। উনবিংশসংহিতার  
মধ্যে একখানি সংহিতা, বসিষ্ঠ মুনি এই সংহিতা প্রণয়ন করেন,  
এইজন ইহার নাম বসিষ্ঠসংহিতা হইয়াছে। এই সংহিতা  
২০ অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে প্রথমে ধর্ম ও ধর্মের লক্ষণ,  
বর্ণাশ্রমধর্ম, সমাজের প্রকৃতি নানাবিধ বিষয় বর্ণিত আছে।

“অথাতঃ পুর্বধনিস্রেরসার্থং ধর্মজিজ্ঞাসা। জ্ঞাতা চাহুতিষ্ঠন  
ধার্মিকঃ প্রশস্ততমো ভবতি ॥” (বসিষ্ঠসংহিতা ১।১)

২ যোগবাসিষ্ঠ। যোগবাসিষ্ঠও বসিষ্ঠসংহিতা নামে  
বর্ণিত হইয়া থাকে।

বসিষ্ঠসিদ্ধান্ত (পুং) জ্যোতিষোক্ত সিদ্ধান্ত গ্রন্থবিশেষ।

বসিষ্ঠানুকূল (পুং) সামভেদ।

বসিষ্ঠামুপদ (পুং) সামভেদ।

বসিষ্ঠাপবাহ (পুং) সরস্বতীনদী তীরবর্তী একটা স্থান।  
বিশ্বামিত্রের ক্রোধ হইতে বসিষ্ঠকে রক্ষা করিবার মানসে সরস্বতী  
এখান হইতে বসিষ্ঠকে তাসাইয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

বসিষ্ঠোপপুরাণ (স্ত্রী) একখানি উপপুরাণ। দেবীভাগবতে  
এই পুরাণের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ ইহাকে বসিষ্ঠ লৈঙ্গ-  
পুরাণ বলিয়া থাকেন।

বসীযসু (ত্রি) ঘনবান্। (কাঠক ২৪১২)

বহু (স্ত্রী) বসন্তানেনতি বস (বৃ-বৃ, নিহাতি। উপ্ ১১১১)  
ইতি উ। ১ রত্ন। ২ ঘন।

“বলমাত্রভদ্রোপশান্তয়ে বিদ্বাঃ সংকৃত্তয়ে বহুপ্রসূতম্।

বহু তন্ত বিতোনি কেবলং গুণবজ্রাপি পরপ্রয়োজনম্ ॥”

(রঘু ৮৩১)

৩ বৃক্ষোৎপাদ। ৪ ভ্রাম। (মেদিনী) ৫ হাটক। (বিব)

৬ জল। (উজ্জল) (স্ত্রী) ৭ দীপ্তি। ৮ বৃক্ষোৎপাদ। (শব্দরত্ন)

৯ দক্ষের কন্যাবিশেষ। বক্ষকন্যা বহু ধর্মপটীদিগের মধ্যে

অন্ততম। (বিষ্ণুপুঃ ১১৫১০৫) (ত্রি) ১০ মধুর। ১১ শুক।

বহু (পুং) বসন্তীতি বস-উ। ১ বক্ষক। ২ অনল। ৩ বশি।

৪ গণদেবতাবিশেষ। এই গণদেবতার সংখ্যা আটটা। যথা—

ধর, প্রব, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রভ্রাঘ ও প্রোভাস। এই

আটজনই প্রসিদ্ধ অষ্টবহু।

“ধরো জবন্ত সোমন্ত বিষ্ণুচবানিলোহনলঃ।

প্রভ্রাঘন্ত প্রোভাসন্ত বসবোহস্তৌ ক্রমাৎ সূতাঃ ॥” (ভবত)

ঋষেবসংহিতাও বহুগণের উল্লেখ দেখা যায়। পুরাণাদি  
শাস্ত্র গ্রন্থেও তাঁহারা অষ্ট সংখ্যক বলিয়া কীর্ণিত। এই দেব-  
গণের প্রভাব ও কা্যকারিতা সম্বন্ধে মহাভাগতে ভীষ্মোপাখ্যানে  
মুখেট বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বৈদিক বিষয় অসুসঙ্গ করিলে  
তাঁহাদিগকে এক একটা প্রকৃতিভেদের নিবাসভূত-দেবতা



বলিয়াই বোধ হয়। আমরা ঝক্সাহিতার স্থলবিশেষে বহুগণকে আপ, জ্ব, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রত্যাস ও প্রত্যু প্রভৃতি প্রকৃতিপুঞ্জের নিয়ামক কর্ত্ত্বরূপে দেখিতে পাই। নামায়ণে এই বহুগণ অদ্বিতীয় পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ঝক্সাহিতার ২২৭১১১, ৭৫২১২-২, ৮১৮১১৫ স্থলে তাঁহারা আনিতা বলিয়াই পরিগণিত। আবার কোথাও তিনি অগ্নি ৫৩৭১, ৫২৫১২, ৫৫২১১০; কোথাও মরুগণ ৫৫৫১৮, ৬৫০১৫, ৭০৬১১৭; কোথাও ইজ ১১১১১৭, ৫৩২১১৫, ৭০১১০; কোথাও উবা ৬৩৫১১, কোথাও অগ্নির ১১৫১১১; কোথাও ক্র ১১৫১৫ এবং কোথাও বা বাহু ৫১৫১৫ রূপে উক্ত হইয়াছেন। উক্ত সহিতার ১১০৬২২ মন্ত্রে দেখা যায় যে, বহুগণ পৃথক হইতে অল্পকে নির্ধার্য করিয়াছিলেন। ২১৩৫ মন্ত্রে তাঁহাদিগকে কৃতান্ত বহিতে (বহুগণ অগ্নি) উপবেশন করিবার ক্ষমতা বাহন করা হইয়াছে। বাজসনেয়সাহিত্যের ৫১১ মন্ত্রে তাঁহারা অষ্ট সংখ্যক গণসেবতা; ২১৫ ও ১১৫৫ মন্ত্রে আনিতা ও ক্র; ৮১৮ মন্ত্রে নিবাসপ্রদ সেবগণ এবং অথর্ববেদের “অগ্নি বহু বসনো ধারয়দ্বিজঃ পুত্রা বহুগো মিত্রো অগ্নিঃ। ইমামিত্যা উত বিবেচ মেবা উত্তরমগ্নি কোটিবি ধারয়তঃ” (১১১১) মন্ত্রে পাঠ করিলে জানা যায় যে, উক্ত গণসেবতার ধারার মিত্রতা ছিলেন। তাঁহারা ধনরক্ষক এক ইজ ও অগ্নি প্রভৃতির অল্পগত সহকারী। শারণচাৰ্য্য উক্ত মন্ত্রের তাৎপৰ্য্যবহুগণের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন :-

“অগ্নি জনে সর্গসংশ্রাদি কলকামে বসনঃ নিবাসহেতুভূতা এতৎসংজ্ঞা দেবা। বহু অভিলষিতং ধনং ধারয়ত্বাশ্রয়ত। ধুঞ্ ধারণে অস্বাৎ পিতৃ বসব ইতি। বস নিবাসে। পশু সিহি-প্রগসিবসহনিক্রিষিক্রিমিত্যন্ত (উপ ১১১) ইতি উপত্যয়ঃ। তত্র ধান্যে পিতৃ (উপ ১১০) ইত্যহুবৃত্তে ক্রিত্যাদিনিত্যন্ত ইতি আত্মানন্তবহু”। বহুগণের এই ধনোপিত্য হেতু তাঁহারা পরবর্ত্তিকালে বিষ্ণু ও কুবের রূপে কল্পিত হইয়াছেন।

এই বহুগণ পিতৃবিশেষ। মন্ত্রসাহিত্যের লিখিত আছে, শ্রাবকালে পিতৃগণের বসাদিক্ষেপে ধান করিতে হয়।

“বসু বসতি বৈ পিতন রজ্যাস্টেচ পিতামহান্।

প্রপিতামহাংবাহিত্যান্ প্রক্তিবেরা সনাতনীঃ” (যজু ৩৮৫)

উক্ত স্লোকের টীকার কুল্লক লিখিয়াছেন, ‘বহাং পিতামহো বহাশর ইতি এবা অনাদিত্যতা প্রক্তিবিত্তি অত্য পিতন্ বহাখ-দেবাণ্ পিতামহান্ রজ্যন্ প্রপিতামহানাদিত্যান্ বহাশরো বসতি ততন্ত সিদ্ধবোধনৈবরখ্যাং শ্রাবকোপিতামহো বহাদিক্ষেপেণ ধোয়া ইতি বিধিঃ কল্পাতে। অতএব পৈতানসিঃ—ব এক বিহান্ পিতন্ যজতে বসনো রজ্যাদিত্যাত্যন্ত প্রীতা ভবতি।’

ঐমত্যাগবতে লিখিত আছে,—এক প্রজাপতি বহুগণকে বিতীর্ণ করে অসিতীর গর্ভে গঠিত কড়া উৎপাদন করেন। এই সময় কড়াই প্রজাপতিগণকে প্রসন্ন হইয়াছিল। তদ্ব্যতীত বর্গকে বর্ণিত কড়া দান করা হয়। উক্ত বর্ণ কড়ার নাম বধা,—তাহ, লখা, কহুং, বাসি, বিখা, সাখা, মরুভূতী, বহু, ব্রহ্মতী ও সঙ্করা। ইহাদিগের মধ্যে বহু নারী কড়ার গর্ভে আটপুত্র উৎপন্ন হয়। এই আট পুত্রই অষ্টবহু। এই অষ্টবহুর নাম বধা,—শ্রোণ, শ্রোণ, জ্ব, অর্ক, অগ্নি, সোম, বাত ও বিভাবহু। শ্রোণের অভিমতী নারী পত্নীর গর্ভে হর্ষ, শোক ও ভয় প্রভৃতি পুত্র জন্মে। উর্জবতীর গর্ভে শ্রোণের চুই পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহাদের নাম—দাহ ও পুরোজব। ধারমী পত্নীতে জ্বের পুত্র নামে একটি পুত্র হয়। বাসনা নারী পত্নীতে অর্কের তর্বাদি পুত্র জন্মে। অগ্নি হইতে বহুধারার গর্ভে ত্রিবিধ প্রভৃতি পুত্র উৎপন্ন হয়। শরীরীর গর্ভে সোম হইতে এক পুত্র জন্মে, এই পুত্র হরির অংশ-বহুগণ, উহার নাম শিভমার। বাত হইতে আদিত্যী নারী পত্নীতে বিধকর্মা উভব। বিধকর্মা চাক্ষু নামধের মন্ত্র হইতে উৎপন্ন। মন্ত্র পুত্র বিধসেবগণ ও সাধাগণ। বিভাবহু হইতে উবা নারী পত্নীর গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, তাহাদিগের নাম,—ব্রাট, যোচিব ও তপ।

মহাতারতের দানধর্মের অষ্ট-বহু এইরূপ নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে, বধা—ধর, জ্ব, সোম, সানিত্র, অনিল, অনল, প্রত্যু ও প্রত্যাব।

অগ্নিপুরণে অষ্ট বহুর নামানুকর্ত্তি ও বংশবিস্তৃতি এইরূপ দেখিতে পাই। নাম বধা,—আপ, জ্ব, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রত্যু ও প্রত্যাস। ইহার মধ্যে আপের পুত্র বৈতণ্ড্য, প্রম, শান্ত ও মুন। জ্বের পুত্র লোকান্তকারী কাল। সোমের পুত্র বর্জাঃ। ধরের পুত্র ত্রিবিধ, হত, হব্যবহ, শিশির, শ্রোণ ও রমণ। অনিলের পুত্র পুরোজব ও অবিজাত। অগ্নির বা অনলের তনয় কুমার। ইনি পরতবে জগৎগ্রহণ করেন। শাখ, বিপাখ, ও নৈগমের এই তিনজন কুমারের পুত্র। উক্ত কাঙ্কিকের ও বতি সনৎকুমার হস্তিকা হইতে উৎপন্ন। প্রত্যু হইতে দেবল এবং প্রত্যাস হইতে বিধকর্মার জন্ম। এই বিধকর্মাই বৈশাখী। ইহা হইতেই বিবিধ শিমের আবিষ্কার।

দেবীত্যাগবতে অষ্টবহুর এইরূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এক সময় অষ্টবহু স্ব স্ব পত্নীসহ যেক্ষাবিধারে বাসিন হইয়া ষাটাক্ষে বশিষ্ঠাশ্রমে আগমন করেন। পুণ্য প্রভৃতি বহুগণের মধ্যে ভৌ নামধের প্রধান বহুর পত্নী বশিষ্ঠেধে নন্দিনীকে দেখিয়া বাসীর কাছে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। স্বামী ভৌ প্রভৃতিদের বলেন, শ্রিয়ে। এই প্রাধান্য দেখের প্রভু বর্ষা



বশিষ্ঠ। নারী হউক, পুরুষই হউক, এই মেঘের দৃষ্ট পান করিলে, অল্পত বর্ষ পরমায়ু লাভে সমর্থ হয়। তাহার বৌবন কখন নষ্ট হয় না, দৃষ্টপানের শুণে বৌবন চিরদিনই নবান থাকে।

বহুর কথা শুনিয়া বহুগণী বলিল, মঠাভাগ! এই মেঘ-দৃষ্টের যদি এমনি কণ, তবে মর্ত্যলোকে আমার একটা স্ত্রণরী সখী আছে; সখী আমার রাজর্ষি উশীনরের তনয়া; তাহারই সন্ত এই কামদুখা নন্দিনী যেহুকে লইয়া চল। ইহার দৃষ্ট পান করিয়া মর্ত্যধামে একমাত্র আমার সেই সখীই ভরারোগহীন হইয়া সুখে বহুদে কাল কাটাইবে। পতীর অনুরোধে অজ্ঞাত বহুগণের সাহায্যে বহু ভৌ, বশিষ্ঠের অজ্ঞাতগারে তাঁহার দেখ হরণ করিল।

এদিকে তপোধান বশিষ্ঠ বন হইতে সন্মহরণ করিয়া আগ্রমে আসিলেন। আসিয়া দেখিলেন নন্দিনী মঠ, নন্দিনীর বৎসটিও নাই। কে তাহাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে। বশিষ্ঠ তখন কাননে কদম্বের নন্দিনীর অবস্থান করিতে লাগিলেন। বহু অঙ্গলম্বনেও নন্দিনী মিলিল না, তখন সেই শাস্ত হস্ত জিতেন্দ্রিয় মহর্ষির মনে ক্রোধের উদ্রেক হইল। তিনি ধ্যানে জ্ঞানিলেন, বহুগণ তাহার আশ্রমেদেহ নন্দিনীকে অজ্ঞাত ভাবে হরিয়া লইয়াছে। 'যার কি রক্ষা আছে! অমনি মূনির মুখ হইতে অমোঘ অভিশাপ নির্গত হইল। ঋষি বলিলেন, আমার অবজ্ঞা করিয়া বহুগণ বধন আমার আশ্রমেদেহ অপহরণ করিয়াছে, তখন তাহাদিগকে অচিরেই মনুষ্যবোধিতে জন্ম লইতে হইবে।

বশিষ্ঠ এইরূপ অভিশাপ দিলেন। তখন সেই শাপ-বিবরণ জানিতে পারিয়া অভিশপ্ত বহুগণ দুঃখিতমনে সেই ঋষির পদ-প্রান্তে উপনীত হইলেন এবং ঋষির পরণাম হইয়া অনেক অহুন্নর-বিনয়ে তাঁহাকে প্রসাবিত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তখন ঋষি তাহাদিগকে বলিলেন, আচ্ছা, আমার প্রসাদে সৎসংসার মধ্যেই তোমরা শাপমুক্ত হইতে পারিবে। তবে তোমাদিগের মধ্যে যে বহু আমার নন্দিনীকে হরণ করিয়া লইয়াছিল, মাত্র তাহাকেই দীর্ঘকাল মনুষ্য-পোকে বাস করিতে হইবে।

ঋষি কথার বহুগণ আর আপত্তি তুলিলেন না, তাঁহার ঋষি-বাক্য অস্বীকার করিয়া সকলেই বশিষ্ঠপ্রসন্ন হইতে বাহির হইলেন। বাইতে বাইতে পথি মধ্যে সরিৎ-প্রবরা গঙ্গার সহিত ঔহাদিগের সাক্ষাৎ হইল। অভিশাপ বশে এই সময় বহুগণের মহিমা বিপুল, দৃশ্য চিত্তাকর অশ্রুজিত। তাঁহার্য্য পাবনী গঙ্গাকে দেখিয়াই প্রণাম করিলেন এবং প্রণামান্তে বলিলেন, যেবি! আমরা ঋষির শাপে হতমাহাত্ম্য হইয়াছি। হায়! আমরা স্রুখাতোজী দেব হইয়া কি করিয়া এখন যে মনুষ্য-

বোধিতে জন্ম লইব, তাহাই আমাদের মহাচিত্তা হইয়াছে। তাই বলি, হে সরিৎপ্রবর্ত! বাহুবী হইয়া আপনাই আমাদিগকে উৎপাদন করুন। হে নিশাপে! রাজর্ষি শাস্ত্র এখন এ ভূমণ্ডলের নায়ক। আপনি গিয়া তাহারই তথ্য্য হউন। আপনার জঠরে আমরা এক এক করিয়া জন্মিব। জাতমাত্র আপনি আমাদিগকে এক একটা করিয়া জলে ফেলিয়া দিবেন। এইরূপ করিলেই বরকাল মধ্যে আমাদিগের শাপমুক্ত হইবে। গঙ্গাকে এইরূপ অনুরোধ করিয়া বহুগণ ব'ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। গঙ্গাদেবীও ঐ সময়ে বাব বার চিন্তা করিতে করিতে তথা হইতে চলিয়া গেলেন। (দেবীভাগবত ২।১২৪-৪৪)

৫ যোক্তু। ৬ রাজা। ৭ ধনাধিপ, কুবের। (বিধ) ৮ শাধু, সন্ধান; 'শব্দরত্ন') ৯ পীতমূল। ১০ বৃক্ষ (হেমচন্দ্র) ১১ পুষ্করিণী। (সিদ্ধাকৌ) উপাসিত্তি ১২ নিব। ১৩ হৃদ্য (অনেকার্থকোষ) ১৪ বিহু।

"বহুপ্রয়ো বাহুবোধো বহুব্ধমনা হরিঃ।" (মহাভা) ১৩।১৪।৮৩।

"বশিষ্ঠ ভূতালর এতেবু স্বয়মপীত বহুঃ।" (শাস্ত্রতথ্য্য)

১৫ কুলীন কায়স্থের পদ্ধতিবিশেষ।

১৬ অষ্ট সংখ্যা। বথা,—

"সুদ্যায়িকৃতভূতানি বহুজোর্বহুদ্রয়োঃ।" (তিথ্যারিঃ ৩.১)

১৭ বহুল, চলিত বৃহৎ বোল বা সর্গ। ইহার পর্য্যায়,—

"শিবমলী পাণ্ডপত একাঙ্গীলো বুকা বহুঃ।"

(ভাবপ্র' পূর্ব ১ ভাগ)

বহুক (স্ত্রী) বহুবৎ কার্য্যতীতি কৈ-ক। ১ সান্তরনয়।

(অমর) ২ পাণ্ড লবণ। ৩ বাহুক। ৪ ক্রুকাণ্ডক।

৫ কারলবণ। (ভাবপ্রঃ) (পুং) বহুঃ হৃদ্যগ্রায়া কার্য্যতীতি

কৈ আতোহহুপেতি কঃ। ৬ অর্কবৃক্ষ। ৭ শিবমলী। (যেদিনী)

৮ পুষ্কবিশেষ। এই পুষ্ক বেত ও রক্তভঙ্গে দুই প্রকার।

পর্য্যায়—বহু, শৈব, বক, শিবমলিকা, পাণ্ডপত, শিবমত,

সুরেট, শিবলেশ্বর। ৩৭—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, পাকে লীতল, লীপন,

অলীর্ণ, বাত ও শুষ্কনাশক। বেত পুষ্ক—রসায়ন। (রাজনি")

৮ রক্তার্ক। ৯ বদ্যার্ক। ১০ পীতমূল। (বৈজ্ঞকনিঃ)

বহুকর্ণ (পুং) বহুক গোত্রস্তব ঋষিতেজ। ইনি ঋকসংহিতার

১০ মণ্ডলের ৬৫-৬৬ স্তকের মন্ত্রগ্রন্থ ঋষি।

বহুকল্প, এক জন প্রাচীন কবি। ইনি স্বীয় গ্রন্থে কেশট, বাণ্ড যোগেশ্বর ও রাজবেশ্বর কবির উল্লেখ করিয়াছেন।

বহুকল্পদত্ত, এক জন প্রাচীন কবি।

বহুকীট (পুং) বহুনি ধনে কীট ইব অর্ধকৃষ্ণাং। বাচক। (হাসা")

বহুকৃৎ (পুং) বহুক গোত্রস্তব ঋষিতেজ। ইনি ঋগ্বেদের

১০ম মণ্ডলের ২০-২৬ স্তকের মন্ত্রগ্রন্থ ঋষি।



বহুকোদর (স্রী) ভাণীশপত্র। (রাজনি)  
 বহুক (পুং) ঐশ গোত্রপত্রে বর্ণিত। ইনি ঋকসংহিতায়  
 ১০ মণ্ডলের ২৭, ২৯ ও ২৮ সূক্তের কিংবদন্তির মন্ত্রদ্রষ্টা বর্ণিত।  
 ২ বাসিষ্ঠ গোত্রজ বর্ণিত। ইনি ঋকসংহিতার ৯ মণ্ডলের  
 ২৭ সূক্তের ২৮-৩০ মন্ত্রদ্রষ্টা।  
 বহুক (স্রী), এক জন বৈরাগ্যর। গণরত্নমহোদ্যতে ইহার  
 উল্লেখ আছে।  
 বহুগুপ্ত, সিদ্ধান্তচক্রিকা, স্পন্দহর ও স্পন্দকারিকা-রচয়িতা।  
 ইনি তটী কলট ও রাজানক জীরায়ের গুরু। সর্বদর্শনসংগ্রহে  
 ইহার উল্লেখ দেখা যায়। ইনি বহুগুপ্তাচার্য নামে প্রসিদ্ধ।  
 বহুচন্দ্র (পুং) মহাত্মারতোক্ত ব্যক্তিতে। (ভারত জ্যোতিষঃ)  
 বহুচারক (স্রী) স্বর্ণ। (বৈজ্ঞানিক)  
 বহুজিহা (স্রী) মহামেধা। (রাজনি)  
 বহুজিহ (স্রী) বহুজরকারী। (অথর্ষ ৫২০:১২)  
 বহুতা (স্রী) বহুস্বা। ধনবতা। (ঋক ৩০:১৩)  
 বহুতাতি (স্রী) ধনবিভার। 'বহুতাতি বহুনা' ধনান্য  
 তাতি: বিভার: তনোতে: ক্রিন।' (ঋক ১১২২:১২ গায়ত্রী)  
 বহুতি (স্রী) ধনলাভ। 'সনো সন্ত বহুতয়ে ক্রতুবিব' (ঋক  
 ২৪৪৬) 'বহুতয়ে ধনলাভায়' (সারণ)  
 বহুত (স্রী) বসোভাব: স্ব। বহুর ভাব: স্ব। (ঋক ১০৩১:১২)  
 বহুতন (স্রী) বাদক, বহুতনু। "প্রবহুতর্যো অমৃত: বহু-  
 তনঃ" (ঋক ৭৮:১৬) 'বহুতনং বাসকং বহুতনুং' (সারণ)  
 বহুদ (পুং) বহুনি দর্শনীয়তা। ক। কুবের।  
 "সনন্দগোপত্র গৃহং বাসায় বহুদগমঃ।  
 অবতীর্ণ্য ততো যান্যং প্রবিবেশ মহাবলঃ।"  
 (হরিবংশ ৮:১১৫)  
 বহু ধনং দদাতীতি দা-ক। ২ বিহু। (ভারত ১৩:১৪৯:৪২)  
 (স্রী) ৩ ধনদাতা মাত্র।  
 "অমোঘকোষধর্মিত স্বয়ং কৃত্যারবেক্ষিতঃ।  
 আশ্রয়প্রদায়কো বহুদেব বহুদ্রা।" (ভারত ১২:১২০:১০)  
 বহুদন্ত (পুং) কথাসরিৎসাগরোক্ত ব্যক্তিতে। (কথাস ২:১৫০)  
 বহুদন্তপুর (স্রী) নগরভেদ। (কথাসরিৎসা ২:১১৩৪)  
 বহুদা (স্রী) ১ ধনদারী। ২ কল্যাণভেদ। ৩ মালি নামক  
 গন্ধর্বের পত্নী। (কথাসরিৎসা ৭:৫১৩)  
 বহুদান (স্রী) ১ ধনদান। (পুং) ২ বিবেচনাক্রমে। (ভারত  
 ২:১৫২৬) ৩ বৃহজ্জের পুত্রভেদ। ৪ হিরণ্যরেতার পুত্রভেদ।  
 (ভাগবত ৫:২০:১৪)  
 বহুদামন (পুং) বৃহজ্জের পুত্রভেদ।  
 বহুদামা (স্রী) কল্যাণভেদ। (ভারত ১:১১৩:১৪)

বহুদামন (স্রী) বহুদা। ধনদানকারী।  
 বহুদেয় (স্রী) অভিমত ধনপ্রদান। "মনো বহুদেয়ং কথং"  
 (ঋক ১৫৫:১২) 'বহুদেয়ং অমৃত্যুভিত্তিকপ্রদানায়' (সারণ)  
 বহুদেব (পুং) বহুনা ধনে দীঘ্যতীতি নি-অচ্। ঐরুকের  
 পিতা। পথ্যার—আনকদ্রুতি, শূর, রুচিপিতা। (শব্দরত্না)  
 বহুদেব পূর্বপুণ্যকালে ঐরুকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত  
 হইয়াছিলেন।  
 "কন্তুপো বহুদেবত দেবমাতা চ দেবকী।  
 পূর্বপুণ্যকালেনৈব সংপ্রাপ্ত ঐহরিং হৃতবু।"  
 (ত্রৈলোক্যপুত্র ঐরুকের ৭ অঃ) [রুচ দেব]  
 ২ অন্যমাতা কনিষ্ঠপুত্রবিশেষের মাতা। ইনি দেব-  
 কৃতিকে হনন করিয়া স্বয়ং রাজত্ব করিয়াছিলেন।  
 "ওমঃ ঐশ দেবকৃতিং কথোহমাত্য কামিন্য।  
 স্বয়ং করিষ্যতে রাজ্যং বহুদেবো মহামতিঃ।" (ভাগ ১২:১১৮)  
 (স্রী) ৩ বসবো দেবতা যত। ৩ ধনিষ্ঠা নক্ষত্র।  
 "খোয়া প্রবণশাস্ত্রঃ বহুদেবং বারুণকৈব।" (বৃহৎসংহিতা ৭:১১)  
 বহুদেব, মনমাসনির্গমতত্ত্বস্বরূপপ্রণেতা।  
 বহুদেব চন্দ্রবংশীয় যদুকুলোদ্ভব দেবমাতৃ-তনয় শুরের পুত্রভেদ।  
 তিনি যদুকুলপতি ভগবান্ ঐরুকের পিতা এবং পাণ্ডবমাতা  
 কুন্তীরেবীর ভ্রাতা। কল্যাণকালে স্বর্গে দ্রুপতিধ্বনি হওয়ার তাঁহার  
 অপর নাম আনকদ্রুতি রাখা হয়। ইহার মাতার নাম  
 মাহতী। বহুদেব পিতার জ্যেষ্ঠপুত্র, শূর, হ্রন্দর ও চন্দ্রমাব  
 জায় সমুচ্চল কাশ্মিনী।  
 বহুদেব পোদবী, রোহিণী, মরীচা, ধরা, বৈশাখী, ভদ্রা,  
 সুনামী, সহদেবা, শান্তিদেবা, স্রদেবা, দেবরশ্মিতা, বৃকদেবী, ও  
 দেবকী নামে বরদারী চতুর্দশপত্নী এবং সত্যত্ব ও বৃদ্ধা নামে  
 দুইজন পরিচারিকা বেশধারিণী ছিলেন। তাঁহার প্রথমা ও  
 জ্যেষ্ঠপত্নী রোহিণী বাহুলীকের কন্যা। উপরিউক্ত পত্নীগণের  
 মধ্যে শেষ সাতজন আছকপুত্র দেবকের কন্যা বিশেষ সৌভাগ্য-  
 বতী ছিলেন। তন্মধ্যে সর্ব কনিষ্ঠা দেবকীই মহাবংশ ঐরুকের  
 মাতা। দেবকের ভ্রাতা উগ্রসেনতনয় কংস মথুরার রাজা।  
 এই সূত্রে বহুদেব তাঁহার ভগিনীপতি।  
 একদা মহর্ষি নারদ কংস সমীপে আসিয়া বলিল, মহারাজ!  
 আমি ব্রহ্মদি দেবগণের মন্ত্রণার জ্ঞানিতে পারিলাম যে এই  
 মথুরাপুরীতে দেবকী নামে তোমার যে পিতৃকন্যা আছেন,  
 তাঁহারই অষ্টমগর্ভজাত পুত্র তোমার মৃত্যুরূপ হইবে।  
 নারদের মুখে আশ্রয়িত হুতাঁ অগত হইয়া অজ্ঞান কংস  
 দেবকীর গর্ভস্থেই রক্তসংকর হইলেন। তদনুসারে তিনি  
 দেবকী ও বহুদেবকে কারাবদ্ধ রাখিলেন। একে একে রাজা



কংসের আদেশে ছয়টা প্রহৃত বালককে শিলাতলে নিক্ষেপ করিয়া নিহত করা হইল। সপ্তমগর্ভ যোগমায়া কর্তৃক রোহিণীর গর্ভে সঞ্চারিত হইয়াছিল। দেবকীর অষ্টম গর্ভে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জন্ম পানগ্রহ করেন। ঐ সময়ে গোকুলে নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে বিষ্ণুরারসম্ভবা যোগনিদ্রা আবির্ভূত হন।

বহুদেব রাগিণীভাৱ বীঃ অষ্টম পুত্রকে শ্রীবৎসলালিত ও দিব্যালক্ষণসম্পন্ন দেখিয়া কংসভয়ে ভীত হইয়া বলিলেন, হে অধোক্ষজ! এ রূপ সাংহার কর। তোমার অগ্রজাত আমার ষোড়শ পুত্রগুলিকে চর্তুত্ব কংস নিহত করিয়াছে। বহুদেব বাক্যে নারায়ণ স্বীয় রূপ সাংহার করিয়া বলিলেন, পিতা! গোপপতি নন্দকে আমার পিতৃত্বে অহুমোদন করিয়া আমাকে অতাই তাহার গৃহে লইয়া চলুন। তদনুসারে পুত্রবৎসল বহুদেব শ্রীকৃষ্ণকে কোড়ে লইয়া যমুনা অতিক্রমপূর্বক দ্রুতপদে গোদুর্গাভিমুখে প্রস্থান করিলেন এবং যশোদার অজ্ঞাতসারে সেই গৃহে স্বীয় পুত্রকে বাধিয়া তাহার কত্নাকে গ্রহণপূর্বক স্বীয় আদয়ে প্রত্যাণুত্ব হইলেন। অনন্তর কংস সমীপে উপস্থিত হইয়া স্বীয় কত্নাবস্ত্রপ্রদেব বার্তা জ্ঞাপন করিলেন।

[ কংস ও কৃষ্ণ দেখ। ]

শ্রীকৃষ্ণ বৎসঃ নন্দকাম বান্ধা হন, তখনও বহুদেব ও দেবকী স্নানিত ছিলেন। বিষ্ণুপূরণ মতে, বহুদেবের মৃত্যু হইলে দেবকী ও রোহিণী একত্র তিতার শরন করিয়াছিলেন।

বহুদেবত (ক্ৰী) ১ ধনিষ্ঠানকক্ষ। (বৃহৎসং ৮২২) (পুং) ২ বহুদেব।

বহুদেবতা (ক্ৰী) বসবো দেবতা যজ্ঞাঃ। ধনিষ্ঠানকক্ষ।

“দেবপিতৃভ্রাতৃবান্য্য দেবান্ত বহুদেবতা।” (হরিবংশ ১২২।৩৫)

বহুদেবপ্রসাদ, সজ্জানান্দ্রুতবপ্রদীপিকাশ্রোতা।

বহুদেবব্রজপ্রসাদ (পুং) গ্রন্থকারভেদ।

বহুদেবকৃ (পুং) বহুদেবাৎ ভবতীতি কৃ-কিপ্। শ্রীকৃষ্ণ।

বহুদেবোজ্জ (পুং) বহুদেবস্যোজ্জঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

বহুদেব্যা (ক্ৰী) ১ ধনিষ্ঠানকক্ষ।

বহুদৈব (ক্ৰী) ধনিষ্ঠানকক্ষ। (বৃহৎসং ৭।১১)

বহুদৈবত (ক্ৰী) ধনিষ্ঠানকক্ষ। (বৃং স° ৪৮।৩০)

বহুদ্রুম (পুং) উদ্বৎসবৃক্ষ, বহুদ্রুমের গাছ। (বৈজ্ঞানিক°)

বহুধর, এক জন প্রাচীন কবি।

বহুধরা (ক্ৰী) বৌদ্ধ ভিক্ষুকভেদ।

বহুধর্শন (পুং) রাজভেদ। (ভাবত কর্ণপর্শ)

বহুধর্মিকা (ক্ৰী) ক্ষটিক।

বহুধা (ক্ৰী) বহুনি রক্তানি দধাতি ধারয়তীতি ধা-ক। স্রবণা-

ধীনাশাবকস্যাং ভাষাক। পৃথিবী।

“রাজ্যে সারক বহুধা বহুধায়াং পুরং পুরে সৌধং।

সৌধে ভগ্নং তন্নে বরাহনালসর্গবৃক্ষঃ” (সাহিত্যদর্ ১০পতি°)

বহু ধনং দধাতি ধতে ইতি ধা-কিপ্। (ক্রি) ২ ধনদাতা।

“বহুশ্চেতিত্তো বহুধাতমক্।” (শুক্রবজ্ ২।৭।১৫) “বহুধাতমঃ বহুনাং ধনানাং দাতৃতমঃ” (মহীধর)

বহুধাখঙ্করিকা (ক্ৰী) বহুধাভাতা বর্জরিকা। ভূখঙ্করিকা খঙ্করীবৃক্ষ, ছোট খেজুর গাছ। (রাজনি°)

বহুধাধর (ক্রি) ১ পর্তত। ২ বিষ্ণু সহস্র নামের অন্তর্গত নামভেদ।

বহুধাধিপ (পুং) বহুধায়াঃ অধিপঃ। রাজা, পৃথিবীপতি, বহুধাধিপতি।

বহুধাধিপত্য (ক্ৰী) বহুধায়াঃ আধিপত্যঃ। বহুধার আধিপত্য, রাজত্ব।

বহুধান (ক্রি) ধনরক্ষা। (শুক্রবজ্ ২।১।৪৮ ভাষ্যে মহীধর)

বহুধাপতি (পুং) বহুধায়াঃ পতিঃ। পৃথিবীপতি।

বহুধাপরিপালক (পুং) বহুধায়াঃ পরিপালকঃ। বহুধা-পালনকারী, রাজা। যিনি বহুধা পরিপালন করেন।

বহুধাপাল (পুং) বহুধাপালনকারী।

বহুধার (ক্রি) পর্ততভেদ। (মার্কপু° ৫৫।৭)

বহুধারা (ক্ৰী) বহুবৎ রক্তৈব ধাৱা যশো যজ্ঞাঃ। ১ জিন-শক্তিবিবেক। পর্যায়--ভারা, মহাশ্রী, ওজার, স্বাতা, শ্রী, মনোরমা, তারিণী, জয়া, অনন্তা, শিবা, লোকে ধরী, আত্মজা, গম্ভীরবাসিনী, ভ্রাতা, বৈভ্রাতা, নীলসরস্বতী, শাশ্বতী, মহাতাড়া, ধনংদাতা, ত্রিলো-চনা। (হেম) বহুনাং রক্তানাং ধাৱা সন্ততঃ। ২ কুবের-পুরী। (শঙ্কমালা) ৩ তীর্থবিবেক।

“ততো গচ্ছত ধর্মজ বহুধারামভিযুতাঃ।

গমনাদেব তজ্জাং হি হ্রদমেধমবাপু যাবৎ ॥” (ভারত অঃ ২।৭২)

বসোশ্চেন্দ্রিয়ারক্ত প্রিয়া ধারা, বহুনো দ্রুতত বা ধাৱা। ৪ চেন্দ্ৰি-বাজ বহুর উদ্দেশে যত্নতর বে ধারা বেওলা কর, তাহাকে বহুধার কহে। নান্দীমুখ শ্রাঙ্কে বহুধারা দিতে হয়। এই ধারা চেন্দ্ৰি-রাজ বহুর অতিশয় প্রিয়া, এই জন্য ইহাকে বহুধারা কহে। বেওরালের ভিত্তিতে এই ধারা দিতে হয়। নান্দীমুখ শ্রাঙ্কে প্রথমে বটমার্কেওরাদির পূজা করিয়া বহুধারা দিবে। বহু-ধারার পর শ্রাঙ্ক করিতে হয়।

“বহু স্রব্যং হৃতমাক্যমমৃতং হরিকামিকম্।

তত্ত ধারা সদা দেয়া বসোধারা হি সা মতা ॥

ইতি দেবীপুরাণোক্তবচনোৎ বহুনো দ্রুতত ধাৱা।

বৃদ্ধিশাঙ্কপূর্বকত্বাচেন্দ্রিয়ারক্তবহুদেজে কুভালপদ্বতধারা বধা হৃদোগপরিবিশিষ্ট কাভারনঃ—



কুণ্ডলার বসোঁরাঃ সপ্তধারায় হুতেন হু।

কার্যেণ পঞ্চধারায় বা মাতীর্বাঃ মনোহিতাঃ ॥

আত্মানুভি শান্তার্থঃ কণ্ঠঃ তত্র সমাহিতঃ।

বক্তাঃ পিতৃভাতৃবৎ প্রাধান্যমুপক্ৰমেণ ॥ (প্রাত্তনঃ)

বহু শব্দে হুত, চেদিরাক বহুর প্রীতিকারনার হুতের দ্বারা পাঁচ বা সাতটি ধারা দিতে হয়। এই ধারা অনতিদীর্ঘ ও নাতিদ্রুত হইবে। ত্রিভি মেনে মাত্ৰ পরিমিত হান হইতে এই ধারা দিতে হয়। এই বহুধারা সাম, ত্বক্ ও বহুর্বেদাদিগের জির জির হয়।

এখনে যেখানে মাত্ৰপরিমিত হানে ৭টা সিন্ধুরের এবং তাহার নীচে ৭টা চন্দনের কোটা দিয়া হুতের দ্বারা দিতে হইবে। সামাংশিগণ এখনে কোণী করিয়া হুত লইয়া নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক বহুধারা দিবেন। মন্ত্র বশা—

“বহুর্ভো হিরণ্যত বহা বর্কো গবায়ুত।

সত্যত ব্রহ্মণো বর্কন্তেন মাংস সস্বকামসি।”

বহুর্বেদাদিগণ নিরোক্ত মন্ত্রে বহুধারা দিবেন—

“সোঃ পবিত্রমসি শতধারঃ বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারঃ সেবাঃ সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেন হুত্বা কামধুক্।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া এক একটা ধারা দিবেন। প্রত্যেক ধারা দিবার সময় এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। কিন্তু ঋগ্বেদী-দিগের পৃথক ৭টা মন্ত্র দ্বারা ৭টা ধারা দিতে হইবে। ঋগ্বেদী-দিগের মন্ত্র।

১। অশ সন্ধর আগচ্ছতী ভূরিধারে পরমতী। হুতপ্রযাতে হুততে হুত্বিততে। রাজস্ব যত যত কুবনত রোদনী আশ্ব রৈত সিক্তঃ বহুহুতম্।

২। অজ্ঞা ইব বহুতনে তবাহুজনা অজিতাকসীমি। যত্র সোমঃ অরতে মন্ত্র বজ্রো পঠতে হুতত ধারা মধুনমু বধন্তে।

৩। হুতযতী কুবনানামজিপ্রিয়োকী পৃথী মধুহুত্রে জপে-শনা ভাব্য পৃথিবী বরুণত ধর্মণা বিজিততে অজরে ভূরি রেতসা।

৪। শতধারমুৎসরীকমাণঃ বিপশিততঃ শিতমঃ কক্ষণালা অতিমবত পিত্রোরূপহেতঃ রোদনী পিতৃভ্যঃ সত্যবাচম্।

৫। শতধারঃ বায়ুর্ঘর্ষজিকঃ নৃচক্বেভেভ্যজিতকতে হবিঃ। মে চ এপতি প্রযজন্তি সদমোতি ব্রহ্মহে সপ্তধারম্।

৬। বসোঃ পবিত্রমসি শতধারঃ বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারঃ সেবাঃ সবিতা পুনাতু। বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেন হুত্বা কামধুক্।

৭। মূর্ধাননিবোরতিঃ পৃথিব্যা বৈশানরমুত আকামসিঃ কবিঃ সন্নাগমতিথিঃ জনানামাসন্নঃ পাত্রেঃ অবরতঃ সেবাঃ বাহা। (সর্বসংকল্পপতি)

এই সাতটি মন্ত্র দ্বারা ৭টা ধারা দিতে হয়। পরে এই হুত ধারায় চেদিরাক বহুর পূজা করিয়া ‘আত্মবিবাহুর্বিবাহু’ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিতে হয়। দেবীপূরণে ৩৫ অধ্যায়ে বহুধারার বিবরণ লিখিত আছে, বাহন্যতরে তাহা এই রূপে উল্লেখ করা হইল না।

৫ বোচ্চ ভিক্রুণীভেন। ৬ নদীভেন। (হরিকণ্ঠ) ৭ মৈনমজিতেন।

বহুধারিন্ (ত্রি) ১ বহুধারামুক্। ২ সম্প্রতিশালী।

বহুধাহত (পুং) নরকাস্তর।

বহুধিত (পুং) হুধিতবহুধিতেনমধিতেতি। পা ৭।৪।৪৫।

ইতি বেবে নিপাত্যতে। বহুধিত।

‘বহুধিতমদো জুহোতি’ (পা ৭।৪।৪৫)

বহুধিতি (ত্রি) ১ যজমানের অতীষ্ট ফলরূপ ধনধান। “সহি দেবা বহুধিতিং” (ঋক্ ৪।১।২) ‘বহুধিতি’ যজমানাতীষ্টফলরূপ-ধনত ধানম্ (সারণ) ২ ধনধাতা। (ঋক্ ১।১৮।২)

বহুধেয় (স্ত্রী) ধনরক্ষা। (নিকট ২।৪২।৪৩)

“বহুবনে বহুধেয়ত বেতু যজা” (গুরু বজ্রঃ ২৮।২২)

‘বহুবনে বহুবননায় ধনধানায়, বহুধেয়ায় বহুনো ধানায় নিধানায় যজমানগৃহে নিধননায় বেতু আজ্যঃ পিবতু। বহুবনে বহুধেয়তোতি সপ্তদীর্ঘটৌ চতুর্থার্থে।’ (মহীধর)

বহুনন্দ (পুং) রাজপুত্রভেদ। (রাজতরু ১।৩৩১)

বহুনন্দ, এক জন গ্রহকার। ইনি মরণাত্তরকং বলিয়া প্রসিদ্ধ।

জিতমন্দের পুত্র। (রাজতরু ১।৩৩১)

বহুনন্দক (পুং) খেটক। (হারাবলী)

বহুনাগ, এক জন প্রাচীন কবি।

বহুনাতি (পুং) ব্রহ্মা। (অথর্ব ১২।২।৬)

বহুনীধ (ত্রি) আয়। ‘হে বহুনীধ! বহুধমঃ তদ্বিসিতা নীধা ভজিত্বাঃ বহা বহনি নরতীতি বহুনীধঃ তৎসম্বন্ধে।’

(গুরুবজ্রঃ ১।১৪৪ মহীধর)

বহুনেত্র (পুং) বোচ্চভেদ। (ভারনাম ৫।২৩)

বহুনেমি (পুং) নাসাঙ্গরভেদ। (কথাসরিৎসাং ২।৮২)

বহুন্ধর (পুং) দ্রাক্ষীপের বর্ষপূর্বকভেদ। “তথর্বপূর্বকঃ স্রুতি-ধর-বাঈধর-বহুন্ধরমুন্ধরসংজ্ঞা। অগবজঃ বেদময়ঃ সোমমাম্মানং বেদেন বজ্রতে” (ভাগবত ৫।২।১১)

বহুন্ধর, এক জন কবি।

বহুন্ধরা (স্ত্রী) বহনি ধারয়তীতি হু (সংজ্ঞানায় কৃতবুধিধা-

সহিতশিরমঃ। পা ৩।১।৪৩) ইতি হুচ্চ (খতি ব্রহ্মঃ। পা ৬।৪।২৪)

ইতি ব্রহ্ম (অকথিতমভ্যত মনু। পা ৬।৩।৩৭) ইতি মনু। পৃথিবী।

“নিরীক্ষ্য তৎ সবা দেবী পাতালকুলমাগতম্।

কুটীয প্রণতা কৃষা ততিনত্রা বহুন্ধরা ॥” (বিক্রপ ১।৪।১১)



১ স্বপ্নের কথা ও শাখের পতী।

“বিক্ষতা শাখমহী কতা চাত বহুবন্ধা।

রূপবোবনসম্পন্ন সর্বস্বমনোহরাঃ” (চরিত্র ৩৮/৫৩)

বহুবন্ধুরাধর (পং) ধরতীতি ধ-অচ্ ধরঃ বহুবন্ধারাঃ ধরঃ।  
কৃদ্র, পর্তত।

বহুবন্ধুরাধব (পং) বহুবন্ধারাঃ ধবঃ। পৃথিবীপতি।

বহুবন্ধুরেশ (ত্রি) বহুবন্ধারাঃ ষেশঃ। বহুবন্ধুরাপতি, পৃথিবীপতি।

বহুবন্ধু-রশা (স্ত্রী) স্ত্রীরাধা।

বহুবন্ধুপতি (পং) বহুনঃ পতিঃ। ধনপালক। “স্বঃ কৃত্বা  
বহুপতে সরস্বতী” (ঋক্ ১।১১।১১) ‘বহুপতে ধনপালক’ (সারণ)

বহুবন্ধু (স্ত্রী) কীরতসি আভ্যাদি বহুবিশ্ব ধনেন সর্বদা পালন-  
কামিনী। “বহুপত্নী বহুনঃ বৎসসিদ্ধকৃতী” (ঋক্ ১।১৩৬।১৭)

‘বহুপত্নী কীরতস্যাভ্যাদি বহুধনানামঃ সর্বদা পালয়িত্বা’ (সারণ)  
বহুনঃ পত্নী। ২ বহুদিগের পত্নী।

বহুবন্ধুপতি (পং) ১ স্ত্রীকাক। ২ ধনরক্ষক কৃষক।

বহুবন্ধুপাল (পং) পৃথিবীপতি, রাজা।

“তত্রাকপাসনবহুপালকিবীটমুদ্রপাদাযুক্তঃ বহুপতিঃ শরণং  
প্রাপ্তে। (ভাণ্ড. ১।১১।২১) ‘নাকপালা দেবা বহুপালাঃ

বহুপালাপালক তেবাঃ কীরীটমুদ্রঃ’ (বাহী)

বহুপালিত (পং) ব্যক্তিভেদ। (দশকুমারচরিত ৬৭।১০)

বহুপুণ্ডরাক (পং) জৈন অবশপিণীর হৃদয় অর্ধচন্দ্রের দ্রাভা।

বহুপ্রদ (ত্রি) ১ ধনদ। ২ দিব। ৩ ব্রহ্মাচরভেদ।

বহুপ্রভা (স্ত্রী) অগ্নির সপ্ত জিহ্বাব একটী।

বহুপ্রাণ (পং) বহু দীপ্তিঃ প্রাণা ইবাভ্য। অগ্নি। (শকরস্মৃতি)

বহুবন্ধু, মহাবানমতবিশ্বাসকারী একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধধর্মের।

ইনি পুরুষপুত্র জনপদের কৌলিকগোত্রীর অনেক ব্রাহ্মণ সামন্ত-  
রাজের পুরস্কারে আবির্ভূত হন। কথিত আছে, এই ব্রাহ্মণের

তিন পুত্র ছিল, তিনি তিন জনেরই নাম বহুবন্ধু রাখিয়া ছিলেন।  
তৃতীয় পুত্র সর্গাতিবাদ-শাখাধারী হইয়া অর্ধচন্দ্র আচরণ

করিয়া জ্ঞানমার্গাভ্যাসী হইয়াছিলেন। তিনি বীর মাতার  
নামে বিমলীক্যং নামে খ্যাত হইলেন। ষোড়শ বহুবন্ধু কনিষ্ঠের

জ্ঞান সমমার্গাভ্যাসী হইয়াও প্রকৃত জ্ঞান বা মোক্ষলাভে ব্যক্তি  
হইয়া আত্মত্যাগের চেষ্টা পান। পরে তিনি মৈত্রেয়ের নিকট

মহাবান-মতবিশিষ্ট লাভ করিয়া সে সংকরভাগ্যপূর্বক জন্মীপে  
করিয়া আসেন এবং একান্তমনে জ্ঞানালোচনার প্রবৃত্ত হন।

এই কারণে তিনি অসঙ্গ বহুবন্ধু বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।  
জন্মীপে অবস্থানকালে তিনি মহাবানপুত্র অবলম্বন করিয়া

উপদেশ রচনা করিয়া যান।

বিত্তীয় ভ্রাতা সর্গাতিবাদ-শাখাধারী হইয়া অপর ব্রাহ্মণের

জ্ঞান আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জ্ঞান বহুবন্ধু  
ও জ্ঞানবান্ তৎকালে কেহই ছিল না। তিনি কেবল মাত্র

বহুবন্ধু নামে বিদিত হইয়াছিলেন।

বুদ্ধনির্বাণের ২৫ শতাব্দী পরে, বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী

বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী বিজ্ঞাপর্তুতপার্শ্ববাসী



ব্যাখ্যাগ্রন্থ সমাপ্ত হইল বহুবন্ধু পুরস্কারবরূপ ৫০০ স্বর্ণমুদ্রা পাইয়া সেই গ্রন্থখানি কাবুলরাজ্যের অভিযন্তা তালুদারী মহাপণ্ডিত-গণের সমীপে পাঠাইয়া দেন এবং বলিয়া পাঠান যিনি তাঁহার মত পণ্ডন করিবেন, তিনিই উক্ত পারিতোষিক পাঠবেন। সেই গ্রন্থ পাঠ বোধ যতিগণ পরম পরিতুষ্ট হন এবং তাহাতে সেই পণ্ডিতসমাজ বৌদ্ধধর্মের একবিধ বিস্তার দেখিয়া বিশেষ আপ্যায়িত হন। উহার গাথ্যংশে কতকগুলি ছন্দোবৎ অংশ থাকায় তাহার বহুবন্ধুকে তৎসমুদায়ের গম্ভীর সকলন করিবার জন্য আর্থনা জানান ও পারিতোষিকবরূপ পুনরায় ৫০০ স্বর্ণমুদ্রা পাঠাইয়া দেন।

অন্তঃপন বহুবন্ধু অভিযন্তাকোষে লিখিতে আরম্ভ করেন। এই গ্রন্থে তিনি সর্লীয়াবাদমতের বিশেষরূপে পোষকতা করিয়া ছিলেন এবং যে সকল মত হুয়ান্সেই তাহাদিগের নিকা করেন। তাহাতে কাবুলের বৌদ্ধপণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত তাহার মত বিরোধ উপস্থিত হয়।

পুলকণিত অযোধ্যারাজ বিক্রমাদিত্যের পুত্র প্রাদিত্য ও তাহার মাতা বহুবন্ধু নিকট হইতে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পর প্রাদিত্য পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হওয়া বৃদ্ধা মাতার অনুরোধে স্বীয় গুরুকে অযোধ্যায় আনাইয়া বাস কান। এখানে তথাক-সম্প্রদায়ভুক্ত ও প্রাদিত্যের ভগিনীপতি ব্রাহ্মণ-তনয় বহুরাত ব্যাকরণের মতামতসারে বহুবন্ধুকে কোষগ্রন্থে প্রতিষ্ঠান প্রচার করেন। বহুবন্ধুও সপক্ষসমর্থনার্থে সেই প্রতি-বাদেব খণ্ডন করিয়া একখানি গ্রন্থ বচনা করিয়াছিলেন। তাহাতে বৌদ্ধধর্মে আস্থাবান বাঙা পণ্ডিতববকে লক্ষ এবং ধর্মশালা বাজমাতা দুই লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক দিয়াছিলেন। এই অর্থ লইয়া বহুবন্ধু কাবুলে, পুরুষপুরে এবং অযোধ্যায় তিনটী বৃক্ষমূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন।

বহুবন্ধু এইরূপ প্রতিপত্তিবিস্তারে তীর্থকগণ অপ্রতিত হইয়া পড়িলেন। তাহার গর্ক খর্ব করিবার জন্য তাহাবা সিংহভদ্র নামে একজন মহাপণ্ডিতকে অযোধ্যায় আনিলেন। উক্ত পণ্ডিতবর বহুবন্ধুকে কোষের মত খণ্ডন করিবার জন্য ছইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তদন্থে ১০ সহস্র গাথায়ুক্ত এক-খানি গ্রন্থ বৈভাষিকের ব্যাখ্যা প্রতিপাদিত হইরাছিল। অপর খানি ১২ হাজার গাথায় লিখিত, উহাতে তীর্থকবাহ স্বীয় পক্ষ সমর্থন করিয়া অভিযন্তাকোষের বিশরীত অর্থ প্রতিপাদনে চেষ্টা পান।

এই গ্রন্থদ্বয় সমাপনের পর, সিংহভদ্র বহুবন্ধুকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিলেন, কিন্তু বহুবন্ধু আর বৃথা বাদানুবাদে প্রবৃত্ত হইলেন না। তিনি পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট উভয়ের বিবর্তনমতের স্বীকৃতিপত্র অর্পণ করিলেন।

কথিত আছে, বহুবন্ধু প্রথমে অষ্টাশল শাখার ধর্মমত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া হীনগানমতেরই পক্ষপাতী হইয়া-ছিলেন। তিনি প্রথমে মহাবানমতের বিশাল স্থাপন করেন নাই। তিনি বলতেন, প্রকৃত প্রভাবে ইহাতে বৌদ্ধধর্মের কিছুই নাই। পাছে তিনি মহাবানমত খণ্ডন করিয়া কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, এই ভয়ে অসঙ্গ স্বীয় ভ্রাতা বহুবন্ধুকে পুরুষপুরে আনয়নপূর্বক তাহাকে মহাবান মতে দীক্ষিত করেন। তখন তাহাব মনে মহাবানমতের অমৌক্তিক সমালোচনার জন্য পরিতাপ উপস্থিত হইল, তিনি নিজ স্নিহা কাটিয়া ফেলিতে উদ্যত হইলেন। তাহার ভ্রাতা এই সময়ে বিশেষ অনুরোধপূর্বক তাহাকে এই চর্কিবহু কার্য হইতে বিরত করেন এবং বলেন যে, ইহার পরিবর্তে তুমি বরং মহাবান মতের প্রতাপোষক কএকখানি গ্রন্থ লিখিয়া সাম্প্রদায়িক উন্নতির চেষ্টা কর। ভ্রাতা কতক এইরূপে অনুরক্ত হইয়া বহুবন্ধু অবসরসক, নিকায়, সঙ্কল্পপুস্তক, প্রজ্ঞাপারমিতা, বিমলকায়ী ও অষ্টাঙ্গ হুয়ান্সেব টীকা রচনা করেন। ইহা ব্যতীত তিনি মহাবান মতেব বিস্তারার্থ কএকখানি গার গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

অযোধ্যা নগরে অশ্রুতি বর্ণ বসঃক্রমকালে বহুবন্ধু তবলীলা সম্বরণ করেন। তিব্বতের তারানাথকৃত মগধরাজবংশোদ্ভূত পাঠে জানা যায় যে, পুরুষজনপদাধীশ্বর (বজ্রসোমেশ্বর) ত্রীচন্দ্রের পুত্র রাজা ধর্মচন্দ্রেণ সভায় বহুবন্ধু বিজ্ঞান ছিলেন।

বহুভ (স্বী) ধর্মিষ্টা নক্ষত্র। (বৃ' দ' ১০:৬)

বহুভরিত (বি) ধনপুণ।

বহুভাগ, এক জন প্রাচীন কবি।

বহুভূত (পুং) গন্ধকভেদ।

বহুভূতি (পুং) ১ বৈজ্ঞানিক। (মহু ২১৩২ টীকার কুল্লুক) ২ ব্রাহ্মণভেদ। (কথাসরিৎসং ৭৩২:৬)

বহুভূত্যান (পুং) ১ সপ্তর্ষির মধ্যে একজন ঋষি। ২ বসিষ্টেব পুরভেদ।

"উষণো বহুভূত্যানো হ্যামান শত্ৰুদায়োহপরে ॥" (ভাগ ৪।১৩৭)

বহুসং (স্বী) ধনযুক্ত, অর্থবান।

বহুসত্যী (স্বী) বহুনি ধনরহানি সত্যাতাঃ ইতি বহু-বতৃপ-তীপ। পৃথিবী।

"ভদ্রং ভদ্রপায়চিহ্নয়া বিপদং পত্তিমতায়ুপহিতা।

বহুধর্মমবেক্ষ্যতাং যত্র বহুমত্যা বি বৃণাঃ কলজিগঃ ॥"

(মহু ৮।৮৩)

বহুমতীপতি (পুং) বহুমত্যাঃ পতিঃ। পৃথিবীপতি, রাজা।

বহুমত্যা (স্বী) বহু অত্যর্থে মতপূর্ণ, বহুমতো ভাবঃ তল-টাপ।

বহুমতের ভাব বা ধর্ম, ধনবত্তা।



বহুমানস্ (পুং) রৌহিণয়ঃ ঋষিভেদঃ। ইনি ঋষিভেদে ১১.৭৯।৩  
মহাষ্টা।

বহুমুখ (ত্রি) বহু অত্যর্থে মত্। ধনযুক্ত, ধনবিশিষ্ট।

“বহুমতা বথেন গিরো জ্জ্বাপা” (শব্দ ১।১১৯।১০)

‘বহুমতা ধনযুক্তেন রথেন’ (শায়ণ)

বহুময় (ত্রি) বহু স্বরূপে ময়ট্। বহুবরূপ। পিয়াঃ ভীম্।  
বহুগিত্তে, এক জন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধমতি। ইনি বৈভাসিক মতের  
এক জন প্রধান দণ্ডাচাৰ্য্য ছিলেন। তিনি মকবংশীয় এবং  
কান্দীশজনপদের পশ্চিমতঃ আশ্বাপরাশ্রবাসী।

বহুমিত্র, শুদ্ধমিবরশ্ময় এক জন সতি প্রবল পবাকান্ত  
নৃপতি, কালিদাসের আলম্বিকার্মিহন নাটক হইতে জানা যায় যে  
তিনি সুপ্রসিদ্ধ বৈদিকমার্গপ্রবর্তক ও অশ্বমেধযাগকারী অগ্নি-  
মিত্রেব গোত্র। ইনিই যজ্ঞীয় অশ্ববজাৎ নিযুক্ত ছিলেন। সিদ্ধ  
ভীষ্ম সমবাসিন্দ্রক পবাকান্ত কবিয়া ভয়ভ্রাতা অঙ্কন করিয়াছিলেন।  
ভীষ্মই বীষ্মই পাটলগুপ্তে অশ্বমেধ যজ্ঞ সুসম্পন্ন হইয়াছিল।  
সুঃ পুঃ ২য় ভাগ্যভেদে এই মহাবীরের অভ্যাস।

দায়পুত্রাণী বাক্যগুহ-মতায়ো বর্ণিত হইয়াছে—‘পুরাকালে  
বহু নামে একজন বংশ ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণবংশীয় ও মহাবীর,  
উত্তম পৌত্র বিজ্ঞানে বিখ্যাত, রাজগৃহবাসে তিনি অশ্বমেধ  
যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তিনি দ্রাবিড়, মহাবাহু, কর্ণাট, কোঙ্কণ,  
তৈলঙ্গ প্রভৃতি নানা দেশ ভ্রমণে প্রেষ্ঠ গুণসম্পন্ন, স্থানীয় ও  
বহুবলদায়কপালক দাক্ষিণাত্য বিপ্রগণকে আনন্দিয়া ছিলেন।  
তাঁহাদের গোত্রনাম যথায়থ বলিতেছি—১ বৎস, ২ উপমহা,  
৩ কোট্যনা, ৪ পুণ্ড, ৫ হাবাত, ৬ গোতম, ৭ শাণ্ডিলা, ৮ ভব-  
রাজ, ৯ কোলক, ১০ কাঞ্চল, ১১ বংশট, ১২ বাৎস, ১৩ সাবর্ণি  
১৪ পবানব; এই ১৪টা গোত্র। উক্ত মহাত্মা সকলেই ঋগ্বেদী  
অশ্বলয়ন-শাখাদায়ী। রাজা যজ্ঞবাসনে তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মগৃহ-  
পুর লাসন দিয়াছিলেন। এ ছাড়া নরপতি তাঁহাদিগের মধ্যে  
অগ্নিগোত্রদিগকে গিবিব্রজ ও তাঁহাদিগের মধ্যে অধিকাংশকে  
বৈকুণ্ঠপদেব নিকট ব্রাহ্মণ-লাসন দান করেন। এ ছাড়া নর-  
পতি ঈশাদিগকে পৃথক পৃথক দক্ষিণাও দিয়াছিলেন। সেই  
পর্যন্ত উক্ত বিপ্রগণ এই তর্থে পূজিত হইয়া আসিতেছেন।\*

\* “বহুনাথ পুরা দেবী বহুব্রহ্মপুত্রমতঃ।

ব্রহ্মবোদিসংহাসনঃ ত্রৈলোক্যে খ্যাতপৌষমঃ ২৩

ভেনেটঃ বাজিমেনেব দণ্ডাশ্রমগুপ্তে বনে।

ভেনানীতা গুণবদ্রা বাক্ষিপাত্যো বিজ্ঞোভমঃ ২৪

নান্যদেশেব স্থানান্তে যথেষ্টবাক্ষিপারগাঃ।

নতঃ পকোত্তরঃ বিপ্রাঃ সন্তসাহস্রমথ্যকাঃ ২৫

ত্রাবিড়াত মহারাষ্ট্রং কর্ণাটং কোঙ্কণাদি।

তৈলঙ্গাতঃ মহাত্ম্যন্তে চতুর্নগোত্রিণঃ ২৬

এখন জিজ্ঞাস্য, উক্ত ব্রাহ্মণবংশীয় বহুরাজ কে? ভারতে ও  
পুরাণে ব্রহ্মসম্বন্ধের শিতামহ গিবিব্রজপ্রতিষ্ঠাতা যে বহুরাজের  
উল্লেখ আছে, তিনি জাতিতে কশ্মির, ব্রাহ্মণ নহেন। এরূপ-  
স্থলে ব্রাহ্মণ বহুরাজ যে প্রভুত ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি যে খৃঃ পূর্ব ২য় শতাব্দীতে গুপ্তবংশের অভ্যু-  
দয় ঘটে। বিষ্ণু ও তাগবতপুরাণ মতে—মৌর্যবংশীয় শেষ  
নৃপতি বৃহদ্রথকে নিহত করিয়া পুন্ড্রমিত্র গুপ্তবংশের প্রতিষ্ঠা  
করেন। পুন্ড্রমিত্র দারুণ বৌদ্ধবিষয়ী ছিলেন। দিব্যাবদান  
নামক প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, রাজা পুন্ড্রমিত্র  
আশোকপ্রতিষ্ঠিত ৮৪০০০ ধর্ম্মরাজিকা ধ্বংস করিবার অল্পমতি  
করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রই কালিদাসের “শালবিকার্মিমিত্র”  
নাটকের নায়ক অগ্নিমিত্র। অগ্নিমিত্রও অশ্বমেধ-যজ্ঞ এবং  
বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড উদ্ধার করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। এই  
এই অগ্নিমিত্রের পৌত্র বহুমিত্র। যোগেশ্বর হইতে তাঁহার শিষ্ণ-  
নিপি এবং নন্দা স্থান হইতে তাঁহার মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।  
এই বহুমিত্রই ব্রাহ্মগৃহমহাত্ম্যাবর্ণিত বহুরাজ। ব্রাহ্মণভক্ত বহু-  
মিত্র দাক্ষিণাত্য-বিপ্রকে রাজগৃহনগরী দান করিয়া পূর্নভাবতে  
ব্রাহ্মণাশ্রমপ্রচার করিবার জন্য তাঁহাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া-  
ছিলেন। বহুমিত্রের পব আশ্রম ও জন গুপ্তবংশীয় নৃপতি বাক্ষ  
কারণে পব বৎসগোত্র বাহুদেব নামে গুপ্ত-সেনাপতি নিজ প্রভুকে  
বিনাশ ও গুপ্তসাম্রাজ্য আধিকার করেন। [ বঙ্গদেশ শব্দ দেখ ]

বহুর (পুং) বহুল, দেব। (ত্রি) ভট্ট, নট।

বহুরক্ষিত (পুং) বৌদ্ধাচাৰ্য্যভেদ।

বহুরথ, এক জন কবি।

বহুরাত (পুং) ঋষিভেদ। (মার্কসু ১১৯।৩)

বহুরূপ্ (ত্রি) দেবতাভেদ। “আপ্যঃ বহুরূপো দিব্যা অভ্যনুতঃ”

নাম ১০ঃ শ্রবণ্যামি গোত্রাণাম্ বধাতবন্।

বৎসোপমদ্ব্যনুকোত্তিরা-গণ-ভারিত-গোত্রমঃ ২৭

শাণ্ডলোথ্য ভরথমঃ কোলিকঃ কাঞ্চপত্যা।

বশিষ্ঠক পুনব্রাহ্মণঃ সাবর্ণিকঃ পরাশরঃ ২৮

চতুর্নগেতে কথিতা গোত্রোত্তমাঃ মহামানব।

কুশোবাণিনঃ সর্ষে হাশ্বারনদাশনঃ ২৯

যজ্ঞোক্ত দাশনঃ পত্তঃ তৈলঙ্গো বাক্ষপুত্রঃ পুরম্।

অত্রিঃ পক্কশো যথো গোত্রোত্তমাঃ দিক্রিমে ৩০

বিজান্নাঃ শাসনঃ শেবি দত্তবান্ মহামানবঃ।

তৎসংখ্যোক্তোহবিধানঃ ২১ বৈকুণ্ঠপদমিত্রিভো ৩১

দাক্ষিণ্য চ তথা ২২ ব্রাহ্মণ্যঃ পৃথক পৃথক।

ততঃ প্রকৃতি তে বিশা জাতান্তঃ প্রকৃজাতাঃ ৩২”

(রাজপুত্রবাহা ২ অঃ)

743-X VII



(কৃষ্ণ ৯।১০।১৬) "বিদ্যা বহুভাষ্যঃ বিবিভবা বহুবচোনাম  
বেচিমাণাঃ" (সারণ)  
বহুব্রুচি (পুং) গব্বর্ন। (অধর্ম ৮।১০।২৭)  
বহুব্রুপ (পুং) শিবের নামভেদ। (ভারত ১৪ পং)  
বহুব্রুতস্ (স্ত্রী) ১ অগ্নি। ২ শিব।  
বহুব্রুচিস্ (স্ত্রী) বসবঃ যোচ্যে অগ্নিগ্নিচি কচ-বীঠো (বসো  
কচঃ সংজ্ঞায়াঃ। উণ্ ২।১১২) ইতি ইগিন্। বজ। (উজ্জল)  
(পুং) ২ ধর্মের ৮।৩৪।১৬ বহুব্রুচি বহিভেদ।  
বহুব্রু (পুং) বহুঃ বীঠিং লাতি গুহ্যাতীতি লা-ক। দেবতা।  
বহুব্রুণি (ত্রি) ১ ধনপোষ, ধনপোষণ। ২ বজ্রধান। "স দেবতা  
বহুব্রুণি ধমতি" (কৃষ্ণ ৭।১২।২৩) "বহুব্রুণি ধনপোষণ ধমতি,  
যদ্য স দেবতা অগ্নিবহুব্রুণি বজ্রধানঃ" (সারণ)  
বহুব্রুত (ত্রি) ধনবান।  
বহুব্রুন (পুং) বহুধান। (স্ত্রী) ২ ঈশানকোণস্থিত দেশভেদ।  
বহুব্রুহা (পুং) ১ ধনী। ২ অধিত্যেদ।  
বহুব্রুহান (ত্রি) কোবহুক।  
বহুব্রুবিদ (ত্রি) বহুনি নিবাসস্থানানি বিকতে বিদ-কিপ্। নিবাস-  
স্থানেব লভ্যমিত্য, নিবাসস্থানঃ গ্রামপক। "শিবা বোহা বহুব্রুবিদা"  
(কৃষ্ণ ১।৪৬।২) "বহুব্রুবিদা নিবাসস্থানস্ত লভ্যমিত্যরো" (সারণ)  
২ অগ্নি।  
বহুব্রুষ্টি (স্ত্রী) ধনধান।  
বহুব্রুশক্তি (স্ত্রী) যৌক্তিকত্ববিশেষ।  
বহুব্রুশব্দ (ত্রি) ১ ধনের লভ্য প্রসিদ্ধ, ধনবান। ২ ব্যাপ্তার।  
বহুব্রুশ্রী (স্ত্রী) কলাহতর মাতৃভেদ। (ভারত ৯ পং)  
বহুব্রুশ্রুত (ত্রি) ১ ধনের লভ্য বিখ্যাত, মহাধনী। ২ অত্রি-  
গোরগকৃত্ত অধিত্যেদ।  
বহুব্রুশ্রুত (স্ত্রী) বহুনা লীলাঃ শ্রুতঃ। রূপ্য। (রাজনিং)  
বহুব্রুশ্রুত (পুং) বহুসেন, কর্ণরাজ। (ত্রিকাং)  
বহুব্রুসার (পুং) অধিত্যেদ। ত্রিমাঃ টাপ্। বহুব্রুসার—  
কুবেরপুত্রী।  
বহুব্রুসেন, এক জন কবি।  
বহুব্রুসেন (পুং) কর্ণরাজ। (ত্রিকাং) "বহুব্রুশ্রুত" পাঠান্তর।  
বহুব্রুশ্রী (স্ত্রী) বহুনা ধনানাং ব্রুণী। কুবেরপুত্রী। (শব্দমাং)  
বহুব্রুশ্রুত (পুং) বহুনা লীলানাং হ্রী ইব। বহুব্রুশ্রুত। (রত্নমালা)  
বহুব্রুশ্রুত (পুং) বহুব্রুশ্রুত শ্রুতঃ কন্। বহুব্রুশ্রুত। (শব্দমালা)  
বহুব্রুশ্রুত (পুং) ১ বহুর উদ্দেশ্যে হোম। ২ অজ্ঞরাজভেদ।  
বহুব্রুশ্রুত (স্ত্রী) সান্তরলবণ। (হেম) ২ বহুব্রুশ্রুত। (বিরূপকোং)  
বহুব্রুশ্রুত (ত্রি) ১ ধনান্তিলাবী। (পুং) ২ ধর্মের ৮।২৫ বহুব্রুশ্রুত  
অধিত্যেদ অধিত্যেদ।

বহুব্রুশ্রুত (পুং) মহাধনবান।  
বহুব্রুশ্রুতী (স্ত্রী) বহুব্রুশ্রুতী, পৃথিবী।  
বহুব্রুশ্রুত (স্ত্রী) ধনেকা। "বহুব্রুশ্রুত বহুব্রুশ্রুত চ বহুব্রুশ্রুত" (কৃষ্ণ  
১।৪৬।২) "বহুব্রুশ্রুত ধনেকা" (সারণ)  
বহুব্রুশ্রুত (ত্রি) ধনেকা।  
বহুব্রু, গতি। ভূমি- আশ্রমে- সন্ধ্যা- সেট্। লট্ বহুব্রুতে। লিট্  
বহুব্রুতে। লুট্ অবব্রুতে।  
বহুব্রু (পুং) বহু-ভাবে বহুব্রু। অধ্যবস। (কুমিগ্রং)  
বহুব্রু (পুং) বহুব্রুতে ইতি বহু-গতো বাহুব্রুশ্রুত অর্থ। একহায়ন  
বহুব্রু, এক বহুব্রুসেনের বাহুব্রু। (অমরটীকা রায়মহুট)  
বহুব্রুশ্রুতী (স্ত্রী) বহুব্রুশ্রুত একহায়নো বহুব্রুশ্রুত, তেন নীয়েত ইতি নী-  
কিপ্। ভীব্। চিরপ্রসূতা গাভী। ইচাঃ উজ্জল—ত্রিমা-  
নাশক, তর্পণ ও বলকর।  
"বহুব্রুশ্রুতব্রুশ্রুত তর্পণঃ বলকরণঃ" (ভাবপ্রকাশ)  
বহুব্রুশ্রুতিকা (স্ত্রী) ব্রুশ্রুতিকা। (হারাবলী)  
বহুব্রু, বহু। চুরাদি- আশ্রমে- সন্ধ্যা- সেট্। লট্ বহুব্রুতে।  
লুট্ অবব্রুতে।  
২ (পুং) বহুব্রুতে বহুব্রুশ্রুত বহুব্রুতে ইতি বহু-কর্ণি বহুব্রুশ্রুত। ভাগ  
"বহুব্রু বহুব্রুশ্রুত গচ্ছা গচ্ছা শব্দমোহপি বা।  
ভক্ত্যভ্যাসিকং জ্ঞেয়ং যোগিনো নৃপ জীবিতম্" (মার্কপু ৪।১১০)  
বহুব্রুশ্রুত (স্ত্রী) কুমিগ্র লবণ। (হেম)  
বহুব্রুশ্রুত (পুং) বহুব্রুশ্রুত ভাগ্য কর্ণকৃতিঃ পত্ন্যবচ্ছিন্নে অত্যন্তেতি  
বহুব্রুশ্রুত অর্থ আদিত্যমহু। শালবৃক। (রাজনিং)  
বহুব্রুশ্রুত (স্ত্রী) বহুব্রুশ্রুত গচ্ছ ইব গচ্ছা-ভক্ত্যঃ। ভাগের ভাগ গচ্ছ-  
বিশিষ্ট। (রাজনিং)  
বহুব্রুশ্রুত (স্ত্রী) বহুব্রুশ্রুত ভাগঃ যোগ্যতীতি বহুব্রুশ্রুত-  
অজমোদা। (রাজনিং)  
বহুব্রুশ্রুত (ত্রি) বহু-ভব্যা। বাগার্হ, বাসের যোগ্য।  
"পরাজিতৈর্হি বহুব্রুশ্রুত বৈশ্বাং যামন বহুব্রুশ্রুত।" (ভারত আদিপং)  
বহুব্রুশ্রুত (স্ত্রী) বহুব্রুশ্রুত ভাবঃ তল-টাপ্। বহুব্রুশ্রুত ভাব বা  
ধর্ম, বাস।  
বহুব্রুশ্রুতী (স্ত্রী) বহুব্রুশ্রুত অজমোদাঃ, গৌরাদিত্যং ভীষ্ম। ভাগলাক্ষি-  
কৃপ, পথ্যার—বহুব্রুশ্রুত, মেহাশ্রী, বহুব্রুশ্রুত, অজাশ্রী, বোরকী।  
৩—কট্, কালশোষণাশ্রুত, গর্ভজনক ও উজ্জলবহুক। (রাজনিং)  
বহুব্রু (পুং) বহুতি বহুব্রুশ্রুতমহু, বস (বসতি)। উণ্ ৪।১৭২  
ইতি ভি। ১ নাক্তি অধোভাগ। তলগেট্। ২ বহুব্রুশ্রুতপুটের  
নাম বহু, বহুব্রুশ্রুত, অজাশ্রুতের কৃপ। ৩ বহুব্রুশ্রুত বহু, চলিত  
পিচকারী। বৈজ্ঞানিক বহুব্রুশ্রুতের বহুব্রুশ্রুত পিচকারী দিব্য  
প্রণালী এইরূপ শিখিত আছে—



“বত্তিবিধাৰুবাৰাৰো নিৰ্দ্ধাৰিত ততঃ পরঃ ।

যঃ সৌহৰ্দ্যতে স ভাববাসননামকঃ ।

কথায়ক্যকৰ্ত্তৈলৈবো নিৰ্দ্ধাৰঃ স নিগততে ।

বত্তিভিত্তিগতে বন্ধাং তবাবত্তিভিত্তি বৃত্তঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

বত্তি দুই প্রকার, অহুবাসন বত্তি ও নিৰ্দ্ধাৰবত্তি। এই দুই প্রকার বত্তির মধ্যে সেরা দ্বারা যে বত্তিপ্রয়োগ করা হয়, তাহাকে অহুবাসন বত্তি এবং কাথ, চুড় ও তৈল দ্বারা যে বত্তি-প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে নিৰ্দ্ধাৰবত্তি কহে। বত্তি দ্বারা (মৃগাদির মৃগাণের দ্বারা) প্রয়োগ করিতে হয় বলিয়া ইহাকে বত্তি কহে।

মাত্রাবত্তি অহুবাসনবত্তির তেজমাত্র। ইহার মাত্রা দুই বা একপল। রুক্যবত্তি, তীক্ষ্ণায়িসম্পন্ন ব্যক্তি এবং বাহা-বের কেবল বায়ুপ্রবল তাহারা অহুবাসন বত্তির উপযুক্ত। কুটরোগী, বেহরোগী, মূলকার ও উদররোগীর পক্ষে অহুবাসন-বত্তি উপকাৰক নহে।

অধীরোগী, উদারোগী, কৃকারোগী এবং শোথ, মূৰ্ছা, অকচি, ভয়, শ্বাস, কাস ও অরোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে অহুবাসন ১ লংগাপন এই উত্তমবিধ বত্তিই প্রশস্ত।

স্বৰ্ণাণি ধাতু, বৃক্ষ, বাণ, মল, দন্ত, মৃদাঙ্গ বা মণি প্রভৃতি দ্বারা নল প্রস্তুত করিতে হইবে। বত্তিপ্রয়োগে এক হইতে ছয় বৎসর বয়স্ক রোগীর নিমিত্ত ৬ অঙ্গুলি প্রমাণ, ৬ বৎসরের উৰ্দ্ধ ১২ বৎসর পর্যন্ত রোগীর নিমিত্ত ৮ অঙ্গুলি প্রমাণ, ১২ বৎসরের উৰ্দ্ধবয়স্ক রোগীর নিমিত্ত ১২ অঙ্গুলি প্রমাণ দীঘ নল করিতে হইবে। ঐ নলের ছিদ্র বধাক্রমে মূত্রা-প্রমাণ, কলারপ্রমাণ ও বদরী বীজের প্রমাণ হইবে। উহা রক্ষ এবং গোপুঙ্কের আকৃতিবিশিষ্ট হওয়া আবশ্যক। নলের মূলভাগ গোপুঙ্কের দ্বার করিয়া মূত্রের দিকে ক্রমাগত হস্ত করিতে হইবে।

বত্তিক্রিয়ার নলের পরিমাণ রোগীর বৃদ্ধাঙ্গুলির তুল্য ব্যাস নলিকার মূলে দ্বিগুণাধি কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তুল্য ব্যাসে অগ্রভাগ প্রস্তুত করিবে এবং মূত্র অত্যন্ত মৃদু অথচ বটিকার দ্বার গোলাকার করিবে। নলিকার চতুর্থ ভাগে একপল ভাবে কর্ণিকা (গোপুৰ্ণাবিন্দ) প্রস্তুত করিতে হইবে, সে বত্তির ধমকে নলিকার অগ্রভাগ ভাগ অত্যন্তরে প্রবেশি না হয় এবং মূলের দিকে ও চতুর্থ ভাগে বত্তিবন্ধনের নিমিত্ত দুইটা কর্ণিকা প্রস্তুত করিয়া দিবে।

মৃগ, হাগ, মূকর, গো অথবা মহিষের মূত্রকোষবত্তি দ্বারা বত্তিকার্য্য করিতে হইবে। সকল প্রকার বত্তিই কথায়কি দ্বারা সঙ্গিত করিয়া লইতে হইবে এবং উহা মৃদ, মিষ্ট, অখট

মৃদ হওয়া আবশ্যক। গ্রন্থে যে বত্তিপ্রয়োগ করা যায়, তাহার নল, রক্ষ ও অতীহুল পরিমিত, পরিণামে মৃদ পক্ষীর নলিকার দ্বার এবং মৃদাঙ্গুতি ছিদ্রবিশিষ্ট প্রস্তুত করিবে।

সম্যক প্রকারে বত্তি প্রস্তুত হইলে শরীরের উপচর, বর্ণবৎ উৎকর্ষতা, বল ও আরোগ্য এক পরমায়ু বৃত্তি হইয়া থাকে। শীত ও বসন্ত কালে বিবাতাগে দেহবত্তি এবং গ্রীষ্ম, বর্ষা ও পরংকালে অহুবাসনবত্তি প্রয়োগ করিবে। অত্যন্ত মিষ্ট দ্রব্য ভোজন করাইয়া অহুবাসনবত্তি প্রয়োগ করিবে না। কারণ এক সময়ে দেহভোজন ও অহুবাসন এই উভয় প্রকার দেহ সেবিত হইলে মৃত্যুতা ও মূৰ্ছা জন্মে এবং অত্যন্ত ক্লম দ্রব্য ভোজন করিয়াও অহুবাসন বিধের নহে, এইরূপ করিলে বল ও বর্ণের হ্রাস হইয়া থাকে। অতএব বিচক্ষণ বৈদ্য মিষ্ট দ্রব্য ভোজন করাইয়া অহুবাসনবত্তি প্রয়োগ করিবেন না।

বত্তি প্রয়োগ করিতে হইলে প্রথমে মাত্রার উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কারণ হীনমাত্রা বত্তি প্রয়োগ করিলে তাহাতে কোন ফল হয় না এবং মাত্রা অধিক হইলে আনাহ, কাস্তি ও অতীশার জন্মে।

অহুবাসনবত্তির শ্রেষ্ঠমাত্রা ৬ পল, মধ্যম মাত্রা ৩ পল এবং হীনমাত্রা ২ পল। যে দেহ দ্বারা বত্তি প্রয়োগ করিতে হইবে, সেই দেহের সহিত মৃদুতা ও সৈন্ধব চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া দিতে হইবে। ঐ চূর্ণের পূর্ণ মাত্রা ৬ মাষা, মধ্যম মাত্রা ৩ মাষা এবং হীনমাত্রা ২ মাষা।

বিবেচনের পর বত্তি প্রয়োগ করিতে হইলে ৭ দিন পত এবং শরীরে বলাপচর হইলে আহাৰ করাইয়া সাধকালে অহু-বাসন বত্তি প্রয়োগ করিতে হইবে। অহুবাসনক্রিয়া করিতে হইলে রোগীর শরীরে তৈল মাখাইয়া অন্ন অন্ন উচ্চল দ্বারা নান ও পরে কোমলভাৱে শতপদ গমন করাইবে। তৎপরে বায়ু, মূত্র ও মলভাগ হটলে দেহবত্তি প্রয়োগ করিবে।

বৎকালে দেহবত্তি প্রয়োগ করিতে হইবে, তখন রোগীকে বামপার্শ্বে শয়ন করাইয়া বামজন্মা অঙ্গাশ্রয় ও দক্ষিণজন্মা কৃকিত করিয়া শুষ্কবেশে দেহ রক্ষণ করিবে; তৎপরে চিকিৎসক বত্তির মূত্র হস্ত দ্বারা বন্ধন করিয়া বামহস্তে উহার মূত্র ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা শুষ্কবেশে বোজনা করিয়া মধ্যবেগে পীড়ন করিতে হইবে। শিশু মধ্যকাল এইরূপে পীড়ন করিতে হয়। ইহার অভিরিক্ত সময় কখন পীড়ন করা বিধের নহে। বত্তি প্রয়োগ-কালে ভুক্ত্য, কাস ও হাঁচি প্রভৃতি বর্জন করিবে।

এই প্রকারে দেহ অন্তঃপ্রবেশি হইলে একশত বাক্য উচ্চারণ করিতে ৮-১০ সময় লাগে, ততক্ষণ রোগী উত্তানভাবে শয়ন করিয়া থাকিবে। পূৰ্ণে যে মাত্রা ও কালের বিধ বলিয়াছি, তাহার



বিষয় এইরূপে স্থির করিতে হয়। স্বকীয় জাহাজ উপরি অস্থি মটকাইয়া হাত ঘুরাইয়া আনিতে যত সময়ের আবশ্যক, সেই পরিমাণ সময়কে একমাত্রা কহে। অথবা চক্র একবার নিম্নলিখিত ও উন্নীতনে যে সময়ের আবশ্যক বা অস্থিঘারা তুড়ি দিতে বা একটি গুরুত্বপূর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, সেই পরিমিত সময়ের নাম মাত্রা।

সমাক্রমে বন্ডিপ্রয়োগ করা হইলে বন্ডিবিদ্য সমস্ত শরীরে দীর্ঘ প্রসারিত হইবার জন্য চিকিৎসক রোগীর অক্ষাঘ্র ও বাহ্যিক তিনবার আকুলন ও তিনবার প্রসারণ করিবে। তৎপরে রোগীর করতল, পদতল ও কটিদেশ এই সকল স্থানে হস্ত দ্বারা আঘাত এবং কটিদেশ দ্বারা শয্যাতে তিনবার নিক্ষেপ করিবে। পাক্ষিক দ্বারাও পূর্ববৎ শয্যার আঘাত করিবে। এইরূপে নিরুহণ কার্য সম্পন্ন হইলে রোগীকে স্থানশয্যাতে লয়ন করাইয়া নিদ্রা আকর্ষণের জন্য বস্ত্র করিতে হইবে।

অস্থিঘাসন ক্রিয়ার পর বস্ত্রিণি বিনা উপদ্রবে বায়ু ও মলব পিত্তে রেহ সম্বন্ধ নির্গত হয়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির অস্থিঘাসন-ক্রিয়া সম্যক্রূপে হইয়াছে জানিতে হইবে। ঐরূপে রেহ নির্গত হইলে যদি ক্ষুধার উদ্বেগ হয়, তাহা হইলে সাধারণকালে দ্বিগুণ জল বা লঘু দ্রব্য ভোজন করিতে দিতে হইবে। পরদিন রোগীকে উচ্চজল বা ধোঁনে ও গুড়ীর কাথ করিয়া পান করাইবে। এই নিয়ম অস্থিঘাসে ৬ বার, ৭ বার, ৮ বার বা ৯ বার রেহবন্ডি প্রয়োগ করিয়া তৎপরে নিরুহবন্ডি প্রয়োগ করিবে।

প্রথম যে বন্ডি প্রয়োগ করা যায়, তদ্বারা মুদ্রাশয় ও বজ্রপ সিদ্ধ হয়। দ্বিতীয় বারে শিরোগত বায়ু বিনষ্ট হয়, তৃতীয় বারে বল ও বর্ণের উৎকর্ষতা জন্মে এবং চতুর্থ বারে রস, পক্ষ্মবাসে রক্ত, ষষ্ঠবারে মাংস, সপ্তমবারে মেদ, অষ্টমবারে অস্থি এবং নবমবারে বন্ডি প্রয়োগ দ্বারা সম্ভা সিদ্ধ হইয়া থাকে। অষ্টাদশ দিবস পর্যন্ত বর্ণাবিধি বন্ডি প্রয়োগ করিলে শুক্রগত দোষ প্রশমিত হয়। প্রতি অষ্টাদশ দিবস অন্তর যে ব্যক্তি যথানিয়মে বন্ডিক্রিয়া করে, সেই ব্যক্তি হস্তীর জ্ঞান বলবান, অশ্বের তুল্য বেগবান এবং সেবতুল্য প্রভাবশালী হয়।

রক্ততা ও বায়ুর প্রকোপ থাকিলে প্রতিদিন রেহবন্ডি প্রয়োগ করিবে, কিন্তু অভ্যস্ত স্থলে অমিয়াদ্য হস্তার আশঙ্কা থাকার তিনদিন অন্তর বন্ডিপ্রয়োগ কর্তব্য। রক্ত ব্যক্তিবিশেষের অন্ন-মাত্রায় দীর্ঘকাল রেহ প্রদান করিলে যেমন কোন অনিষ্ট হয় না, তরুণ সিদ্ধ ব্যক্তিবিশেষকে অন্নমাত্রায় নিরুহ বন্ডি প্রয়োগ করিলেও কোন অপকার না হইয়া বিশেষ উপকার হইয়া থাকে।

বন্ডিপ্রয়োগ করিলে বস্ত্রিণি উহা সম্যক্রূপে অভ্যস্তরে

প্রবেশ না করিয়া প্রয়োগমাত্রাই বহির্গত হইয়া যায়, তবে পুনর্বার পূর্বমাত্রা হইতে অন্নমাত্রায় প্রয়োগ করিবে।

বমন বিরচনাদি দ্বারা যদি রেহ শোধন না করিয়া অস্থিঘাসন বন্ডিপ্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে ঐ রেহ মলের সহিত সংযুক্ত হইয়া বহির্গত না হইলে শরীরের অবসন্নতা, উদরাগ্নান, শূল, শ্বাস এবং পকাশয়ের গুরুত্ব উপস্থিত হয়, এইরূপ অবস্থায় নিরুহবন্ডি কিংবা তীক্ষ্ণ ঔষধ সহযোগে তীক্ষ্ণ কলবন্ডি প্রয়োগ করিবে। বায়ুর অস্থিঘাসকারক, মলশোধক, অথচ নিরুহকারক এরূপ বিরচন এবং তীক্ষ্ণ নস্ত্রও এই অবস্থায় প্রশস্ত।

রেহবন্ডি নির্গত না হইলে যদি কোন প্রকার উপদ্রব না ঘটে, তাহা হইলে রক্ততা প্রযুক্ত উহা নির্গত হয় নাই, বৃদ্ধিতে হইবে। অতএব তৎকালে কোনরূপ প্রতীকারের চেষ্টা করিবে না। এক অহোরাত্র কাল অপেক্ষা করিয়া দেখিবে, যদি তদ্ব্যতীত রেহ নির্গত না হয়, তবে সংশোধক ঔষধ দ্বারা দোষের শাস্তি করিবে। কিন্তু রেহ নির্গত করাইবার জন্য পুনর্বার রেহ প্রয়োগ করিবে না। এইরূপ রেহপ্রয়োগে বিশেষ অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। গুলক, এরণ্ড, পুতিকরঙ্গ, বামনহাটী, বাসক, কক্ক, শূতমূলী, ঝিটী ও কাকজন্ডা এই সকল প্রত্যেকে একপল, দ্ব্য, মাষকলায়, মগিনা, বদরী ও কুলঞ্চ কলায় এই সকল প্রত্যেকে ২ পল, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া চারি ঘোণ লঙ্ঘার দ্বারা সিদ্ধ করিয়া এক ঘোণ (৬৪ সের) অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া তদ্বারা ১৬ সের তৈল পাক করিবে। কক্কাত্ত্বীর্ণবর্ণের ঔষধ প্রত্যেকে ১ পল করিয়া গ্রহণ করিবে। এই তৈল দ্বারা অস্থিঘাসনবন্ডিপ্রয়োগ করিলে সকল প্রকার বাতজ রোগ কিন্দি হয়।

অস্থিঘাসন ন্যাসি দ্রব্যাদ্বারা বন্ডিক্রিয়ার দোষে বহুবিধ রোগ জন্মে, এইজন্য বিশেষ সাবধান হইয়া বন্ডিক্রিয়া করিবে। রেহ পানে আহারাধির যে ব্যবস্থা আছে, ইহাতেও সেই ব্যবস্থায়-সারে চলিবে।

নিরুহবন্ডি—নিরুহবন্ডি কারণভেদে বহু প্রকার। ইহা শোষ ও ধাতুসমূহকে যথান্যে স্থাপন করে বলিয়া উহার এক নাম আস্থাপন। নিরুহবন্ডির প্রোট মাত্রা ১০ প্রহ (আড়াই সের) বধ্যমাত্রা ১ প্রহ (দুই সের) হানিমাত্রা বেড় সের।

যে ব্যক্তি অত্যন্ত শিথ, উৎক্লিষ্ট দোষসম্পন্ন, উন্নত-রোগাক্রান্ত, ক্লান্ত এবং উদরাগ্নান, বমি, দিকা, অর্শ, কাস, শ্বাস, শুষ্করোগ, শোথ, অতীশার, বিহৃটিকা, মুঠ, মধুমেহ ও অলোমরাধি রোগাভিভূত ব্যক্তি ও গর্ভবতী স্ত্রীকে আস্থাপন প্রয়োগ করিবে না।

যে ব্যক্তি বাতদ্ব্যধি, উদাবন্ডি, বাতরক্ত, বিষমজ্বর, মুচ্চী, তৃষ্ণা, উদর, আনাহ, মুদ্রকন্দু, কঁদরী, বৃদ্ধি, অক্ষব্ধ, মদ্যনিহা



প্রমেহ, শূল, অরশিভ এবং ক্রমোগাণ্ডাত, এই সকল ব্যতিক্রমে যথাবিধানে নিরুহবস্তি প্রয়োগ করিবে।

বায়ু, মল ও মূত্র পরিত্যাগের পর বেহাভাজ ও উষ্ণ জলে স্নান করাইয়া ক্ষুধিত অবস্থায় (আহার না করাইয়া) মধ্যাহ্ন কালে গৃহ মধ্যে রাখিয়া যথাযোগ্য নিরুহ প্রয়োগ করিবে। নিরুহবস্তি সম্যক প্রয়োজিত হইলে উহার বহির্নিঃসরণ প্রতীক্ষায় যুগ্মকাল উপকট ভাবে উপবেশন করিবে। যদি যুগ্মকাল অন্তে ও বর্ধিত না হয়, তাহা হইলে শোষক ঔষধ বা ক্ষার, মূত্র, মল ও সৈন্ধব দ্বারা পুনরায় নিরুহবস্তি প্রয়োগ করিবে।

কক্ষ, পিত্ত, বায়ু ও মল ক্রমায় বর্ধিত হইয়া শরীর লঘু হইলে তাহাকে স্তনিক্রহ বলা যায় এবং বাহ্যে বস্তিবোগের ক্ষমতাহেই মল নিঃসারণ না হইয়া মূত্রযোগে জড়তা ও অরুচি উৎপন্ন হয়, তাহাকে দুর্নিক্রহ কহে। আশাপন ও রেহ বস্তি সম্যক প্রয়োজিত হইলে বস্তিধারা প্রকৃষ্ট ঔষধ নিঃসরণ, মনস্তৃষ্টি, দেহের স্নিগ্ধতা ও ব্যাধি প্রশমিত হইয়া থাকে। এই নিয়মে দুইবার, তিনবার বা চারিবার যথাযথ বস্তি বিবেচনা করিয়া পণ্ডিতগণ নিরুহবস্তি প্রয়োগ করিবেন।

নিরুহবস্তি সাধারণে উষ্ণ রেহের সহিত একবার, পৈতিক ব্যাধিতে উষ্ণ দ্রবের সহিত দুইবার এবং স্নৈয়িকবোগে উষ্ণ কষায়, কটু ও মৃদাধার সহিত তিনবার প্রয়োগ করিবে। উক্ত প্রকারে নিরুহ বস্তি প্রদান করিয়া পৈতিক ব্যাধি সম্প্রদেহ হইয়া, স্নৈয়িক ব্যাধিসম্প্রদেহ হইয়া ও বায়ুগোগসম্প্রদেহে মাংস-রসের সহিত ভোজন করাইয়া পরে অন্নবাসন প্রয়োগ করিবে।

সুক্ষুমাণ, বৃদ্ধ এবং বালকদিগের পক্ষে মূত্রবস্তি হিতকারক, ইহাঙ্গিকে তীক্ষ্ণ বস্তি প্রয়োগ করিলে উচ্ছ্বাসের বল ও পরমায়ুর হ্রাস হয়। প্রথমে উৎক্লেশন বস্তি, মধ্যে দোষহর বস্তি এবং পশ্চাৎ সংশমনীয় বস্তি প্রয়োগ করা বিধেয়।

উৎক্লেশন বস্তি—এরওষীল, গণ্ডিমধু, পিঙ্গলী, সৈন্ধব, বচ, এবং হনুমানের কক্ষ দ্বারা যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে উৎক্লেশন বস্তি কহে। দোষহর বস্তি—শতমূলী, বটমধু, বিষ্ণু এবং ইন্দ্রবৎ, এই সকল দ্রব্য কাঁদি ও গোমূত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে দোষহর বস্তি কহে। সংশমনীয়বস্তি—প্রিয়দ্রু, বটমধু, সুতক ও রসাজন; এই সকল দ্রব্য দ্রবের সহিত মিলিত করিয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে সংশমনীয় বস্তি কহে। দেখনবস্তি—ত্রিফল কাথ, গোমূত্র, মধু এবং ববলারের সহিত উষ্মাধিগণের চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া তদ্বারা যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে দেখন-বস্তি কহে।

কৃৎসনবস্তি—কৃৎসনদ্রব্যের কাথ ও জীবাণীরগণের কক্ষের

সহিত দ্রব ও মাংসরস মিলিত করিয়া তদ্বারা যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহার নাম কৃৎসনবস্তি।

শিঙ্খিলবস্তি—চুমিকুমায়, নারদী, বহবারক এবং শাখলী পুষ্পের অল্প এই সকল দ্রব্য দ্রবের সহিত মিলিত করিয়া মধু ও রক্ত মিশাইয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে শিঙ্খিল বস্তি কহে। চাগ, মেঘ ও কৃষ্ণসার ইহাদের রক্ত গ্রহণ করিতে হয়। ইহার মাধা বাসনপল অর্থাৎ দেড় সের।

নিরুহবস্তির রেহ প্রস্তুত বিধান—প্রথমে ২ তোলা সৈন্ধব ও চারিপল মধু একত্র আলোড়ন করিয়া পরে ৩ পল রেহ, দুইপল কক্ষ দ্রব্য, আটপল কাথ এবং চারি পল প্রক্ষেপের দ্রব্য এই সকল একত্র মিশ্রন করিয়া তদ্বারা নিরুহবস্তি প্রদান করিবে, উক্ত প্রশনীতে প্রস্তুত সামগ্রীর পরিমাণ সর্বসময়ে ২৩ পল হইবে।

বাতজ্ঞারোগে চারিপল মধু ও ছয় পল রেহ, পিত্তজ্ঞারোগে চারিপল মধু ও তিনপল রেহ এবং কক্ষজ্ঞারোগে ৬ পল মধু ও চারিপল রেহ দ্বারা নিরুহবস্তি প্রয়োগ করিবে।

মধুতৈলকবস্তি—এরও কাথ ৮ পল, মধু ও তৈল উভয় মিলিত ৮ পল, শতমূলী অর্দ্ধপল এবং সৈন্ধব অর্দ্ধপল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া একটা কাঠ পণ্ড দ্বারা সম্যক আলোড়ন করিয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে মধুতৈলকবস্তি কহে। এই বস্তি দ্বারা মেহ, শুষ্ক, ক্রম, প্রাণ, মল ও উদারকট নষ্ট এবং শরীর উপচিত, বল, বর্ধ, শুক্র ও অগ্নিহ্রি হইয়া থাকে।

বাণনবস্তি—মধু, দ্রব ও দ্রব প্রত্যেকে দুইপল এবং হনুনা ও সৈন্ধব প্রত্যেকে দুই তোলা পরিমাণ গ্রহণ করিয়া সমস্ত একত্র উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া বস্তিপ্রয়োগ করিবে, ইহাকে বাণন-বস্তি কহে।

কৃষ্ণরথোষবস্তি—এরওষীলের কাথ, মধু, তৈল, সৈন্ধব, বচ এবং পিঙ্গলী এই সকল একত্র করিয়া তদ্বারা যে বস্তিপ্রয়োগ করা যায়, তাহাকে কৃষ্ণরথোষবস্তি কহে।

শিঙ্খিলবস্তি—পক্ষ্মণলের কাথ, তৈল, পিঙ্গলী, মধু, সৈন্ধব এবং বট মধু, এই সকল একত্র করিয়া যে বস্তিপ্রয়োগ করা যায়, তাহাকে শিঙ্খিলবস্তি কহে।

নিরুহবস্তি প্রয়োগের পর উষ্ণজলে স্নান করিবে, দিব্যানিদ্ৰা, ও অর্জীজনক দ্রব্য পরিত্যাগ বিধেয়।

উত্তরবস্তি—উত্তরবস্তিন ১২ আঙ্গুল দীর্ঘ হইবে এবং ঐ নলের মধ্যভাগে একটা কর্ণিকা (গোকার্ণাবিহীন) প্রস্তুত করিবে। নলের অগ্রভাগে বালতীপুষ্পের বৃন্তের জায় এবং ছিদ্রটী একপ হওয়া আবশ্যক যে, তাহার মধ্যস্থিত একটা সর্ষপ নির্গত হইতে পারে।



পাচন বৎসরের স্নান বস্ত্র ব্যক্তির পক্ষে মেহের দ্বারা ও  
তোলা এবং তদুর্ধ্ব ব্যক্তির পক্ষে দ্বারা ৮ তোলা নির্দিষ্ট হইয়াছে।  
রোগীকে প্রথমে আত্মাশন দ্বারা পোষন করিয়া দান করাইবে,  
তৎপরে তৃষ্ণার সহিত ভোজন করাইরা আসনোপরি আত্ম পাতিয়া  
বসাইবে, তৎপরে বেহসিক্ত শলাকা দ্বারা প্রথমে অবশেষ করিয়া  
পচাৎ কৃত্তরসিক্ত নল শিল্পমধ্যে ধীরে ধীরে প্রবেশ করাইবে।  
৬ আত্মল পরিমাণ প্রসিদ্ধ হইলে বক্তিকর্ণাট্য হইবে, পরে ধীরে  
ধীরে নল বাহির করিয়া লইবে। তৎপরে মেহ প্রত্যাপ্ত হইলে  
মেহবস্তির বিধানানুসারে ক্রিয়া করিবে।

ত্রীলোকদিগের অস্ত্র দল অঙ্গুলি দীর্ঘ এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলির দ্বারা  
হুল করিয়া নল প্রস্তুত করিবে, উহার দ্বিতীয়া একটা হুল  
প্রবেশের উপযুক্ত করা কর্তব্য। ইহা অপাধ্য পথে চারি অঙ্গুল  
প্রমাণ এবং মূত্রকুন্তুর অস্ত্র তদ্বৎসর দ্বারা নল প্রস্তুত করিয়া  
২ অঙ্গুলি প্রমাণ প্রবেশ করাইরা বক্তিকর্ণাট্য করিবে। বালক-  
দিগের মূত্রকুন্তুরোগে এক অঙ্গুলি প্রমাণ নল প্রয়োগ করিবে।  
চিকিৎসক ত্রীবিধের বোনি মধ্যে আত্রে আত্রে হস্ত নল প্রবেশ  
করাইবেন বেন উহা কশিত না হয়। নলের আকৃতি মালতী  
পুশের বৃত্তবৎ হওয়া আরম্ভক। গর্ভাশ্রয় শোধনের নিমিত্ত মেহ  
হইল এবং মূত্রকুন্তু এক পল পরিমাণে প্রয়োগ করিবে।

ত্রীদিকাকে উত্তরবর্তি প্রয়োগ করিতে হইলে প্রথমতঃ উত্তান-  
ভাবে শয়ন করাইরা আত্মদ্বারা উত্তোলন করিয়া বক্তিকর্ণাট্য  
করিবে। ঐ উত্তরবর্তি বস্তি বহির্নিঃসরণ না হয়, তাহা  
হইলে পুনর্বার সংশোধক ত্র্যয় সহযোগে বক্তি প্রদান করিবে।  
অথবা বোনিদ্বারা মূত্রনিঃসারক অথচ মিত্র সংশোধক ত্র্যয়-  
সংযুক্ত চূড় কলবর্ষি প্রয়োগ করিবে।

বক্তিক্রিয়া দ্বারা কোন স্থানে দাঁড় উপস্থিত হইলে কীরি-  
ত্বকের কাণ ও শীতল জল দ্বারা পুনর্বার বক্তি প্রয়োগ করিবে।  
বক্তিকর্ণাট্য দ্বারা পুরুষের তন্ত্রদোষ এবং ত্রীদিগের আত্মব  
দোষ বিনষ্ট হয়, কিন্তু প্রবেশরোগাক্রান্ত ব্যক্তিকে কখনও উত্তর  
বক্তি প্রয়োগ করিবে না। ( তাবপ্রঃ পূর্ব৭০ )

[ মূত্রকুন্তুতঃ নিরহবস্তির বিবর নিরহবস্তি পক্ষে দেখ। ]

বক্তিক ( পুং ) বক্তি শোষণে দণ্ডভেদ।

‘বক্তিকঃ শল্যদণ্ডসকৌ শিথিলতন্ত্রোক্তয়নে শল্যং বক্তিমধ্যে  
সম্ভতি দণ্ডমাত্রং নিঃসরতি। অস্ত্রে বক্তক ইতি পঠিতা। পূর্ববর্তিত  
ইতি ব্যাচক্ষুঃ। ( ভারত জ্যোতির্বিদ্যাকার শীলকর্ষ )

বক্তিকর্ণাট্য ( স্ত্রী ) বক্তিদানকর্ণাট্য।

বক্তিকর্ণাট্য ( পুং ) বক্তিকর্ণাট্য তন্ত্রোক্তদ্বারা পায়ের দ্বারা।  
বক্তিশোষণে এবাৎ প্রচুরকার্যকরত্বাৎ তথাক। অসিদ্ধ বক্ত,  
চলিত কুরিট।

‘অসিদ্ধো বক্তিকর্ণাট্যো বেষ্টীয়ঃ কেমিলয়ঃ কুণঃ।’ ( শব্দচক্রিকা )  
বক্তিকুণ্ডলিকা ( স্ত্রী ) মূত্রাশ্রয় রোগভেদ। ইহার লক্ষণ  
ক্রান্তবোগে লক্ষণমন, পরিশ্রম, অতিশ্রান্ত ও পীড়ন দ্বারা মূত্রাশ্রয়  
বহান হইতে উর্ধ্বগত হইরা গর্ভের দ্বারা বুদ্ধাকৃতি হইলে মূল,  
শল্যম ও বাহের সহিত আর আর মূত্র নির্গত হয়। নাতির অধো-  
মেষে পীড়ন করিলে দ্বারা বাহিকরণে মূত্র নির্গত হইতে থাকে  
এবং রোগী তক্ততা ও উন্মেষে কষ্টক পীড়িত হয়, মূত্রাশ্রয়-  
রোগে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে বক্তিকুণ্ডলিকা  
কহে। এই রোগে প্রায়ই বায়ুর আধিক্য থাকে। ইহা শত্রু ও  
বিষের দ্বারা তত্তর। এই রোগে উৎপন্ন হইবামাত্রই  
বিশেষ স্ত্রিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসা করা কর্তব্য। এই রোগে  
পিভারিকা হইলে দাঁড়, মূল ও বিবর হয়। ককাদিকা হইলে  
মেহের গুরুতা ও শোথ, মিহ, বেতবর্ণ অথচ গাঢ়মূত্র নির্গত  
হইরা থাকে।

বক্তিকুণ্ডলিকা রোগে যদি বস্তির মূত্রমূল কক কর্তৃক আবৃত  
কিবা বক্তিতে পিত্ত সঞ্চিত হয়, তাহা হইলে অসাড় হয়। যদি  
এই রোগে বস্তির মূত্রমূল কক কর্তৃক আবৃত ও বস্তি মধ্যে বায়ু  
কুণ্ডলীকৃত হইরা অবস্থিত না করে, তাহা হইলে সাধ্য হয়।  
বস্তি মধ্যে বায়ু কুণ্ডলীকৃত হইরা অবস্থিত করিলে রোগীর  
পিপাসা, দোহ ও শাস উপস্থিত হয়।

( তাবপ্রঃ মূত্রাশ্রয় রোগাধিক )

বক্তিবিল ( স্ত্রী ) বক্তিভায়, মূত্রবার। ( অর্থঃ ১।৩৮ )

বক্তিমূল ( স্ত্রী ) মূত্র। ( মেহ )

বক্তিবাত্ত ( পুং ) বনামাশ্রয় বাত্তাধি রোগভেদ। লক্ষণ—

‘মাকতেহুত্তরণে বক্তৌ মূত্রং সম্যক্ অবর্ততে।

বিকার্য বিবিধাভ্যাপি প্রতিক্রিয়াসে তবস্তি হি।’ ( বাধবনি )

যে বাত্তাধি রোগে বায়ু বিস্তৃত হইরা বক্তিমেষে মূত্র  
সম্যক্ভাবে প্রবর্তিত করে এবং প্রতিক্রিয়াসে বিবিধ প্রকার  
বিকার উপস্থিত হয়, তাহাকে বক্তিবাত্ত কহে।

বক্তিশীর্ষ ( স্ত্রী ) প্রত্যক্ষ বিশেষ, বস্তির উপরিভাগ।

( চরক শাস্ত্রীয়ঃ ৭ অং )

বক্তিশূল ( স্ত্রী ) বক্তিমেষনা, বক্তিমেষে অতিশ্রম বেদনা হইলে  
তাহাকে বক্তিশূল কহে। ( বাধবনি )

বক্তিশোধন ( স্ত্রী ) ১ মদনকল। ২ বক্তিশোধক ত্র্যয়দ্বারা,  
যে ত্র্যয় দ্বারা বক্তিমেষে প্রদানিত হয়, তাহাকে বক্তিশোধন কহে।  
৩ মদনকল।

বক্ত ( স্ত্রী ) বস্তীতি বন ( বসন্ত ) উৎ ১।৭৩ ইতি কুন্। ১ ত্র্যয়।

‘গৃহে মূত্র দারৈরু হতে মূত্র বস্ত্র  
দিকোত্তমতন্মদনবাক্তিকমূত্র।



অকব্যরজাতরপাধারি

অনন্তকোবেষকরোদগমভিত্তি ॥" ( ভাগবত ৯।৪।২৭ )

২ পাত্রভূত ।

"অবদ্যাত্তাক্ত বহুব্রহ্ম ত্রে জিহা হি বস্তুপহিতা প্রসীদতি ।

( রঘু ৩২৭ )

৩ পদার্থ, পদার্থমাঝেই বস্তু কহে ।

"ভাবঃ পদার্থো ধর্মঃ ত্রাৎ সৎ তৎক বস্তু চ ।" ( হিকা )

"সভাং হি সম্বেদ্যপদেব বস্তু প্রমাণমন্তঃকরণগ্রহুতঃ ।"

( শঙ্করা ১ অ )

নৈরায়িকদিগের মতে—পরিদৃষ্টমান জগতে দুই প্রকার বস্তু আছে, তাব ও অতাব ।

"অগতি বস্তুধর্ম তাবোহতাবত" ( ভাষ্যশাস্ত্র )

বেদান্তদর্শনের মতে জগতে বস্তু এক, সত্ত্বিমানন্দ অথবা ব্রহ্মই বস্তু, ব্রহ্ম ভিন্ন আর বস্তু নাই । অজ্ঞানাদি জড়সমূহ অবস্তু ।" ( বেদান্তসার ) ৫ কার্য্য ।

"বস্তুধর্মকোয় সনুভ্রমন্তেৎ শক্যো যোহাদসনুভ্রমন্ত ।

শক্যো কাশেন সনুভ্রমন্ত ঐধৈব কার্য্যাসনং বস্তুতি ॥"

( কামদাকার নীতিসার ১৫।২৫ )

৬ অর্থ : ( কুমার ৫।৬৫ মল্লিনাথ ) ৬ ইতিভূত । "অহ-

মভ্যাং কালিদাসগ্রন্থিতবস্তুনা নবেন হোটকেনোপহাতে"

( বিক্রমার্শী ) ৬ ভূতান্ত । ৭ সৎপাত্র । ৮ সভা ।

বস্তুক ( স্ত্রী ) বস্তু সংজ্ঞার কন্ । বাস্তব শাক, চলিত বেতোশাক ।

বস্তুকী ( স্ত্রী ) বস্তুক গোরাদিব্যাং জীব । বেত চিলীশাক । ( হাঙ্গলি )

বস্তুতস্ ( অবা ) বস্তু-তসিল্ । কলতঃ, বাস্তবিক, বস্তুতঃ ।

বস্তুতা ( স্ত্রী ) বস্তু ভাবে তল্ টাপ্ । বস্তুর তাব বা ধর্ম, বস্তুত্ব ।

বস্তুধর্ম ( পুং ) বস্তুর ধর্ম, বস্তুত্ব ।

বস্তুপাল ( পুং ) হুরাট্টের একজন প্রসিদ্ধ বৈনকবি ।

বস্তুবল ( স্ত্রী ) বস্তুর গুণ ।

বস্তুভাব ( পুং ) বস্তুর ধর্ম বা রূপ ।

বস্তুভেদ ( পুং ) বস্তুর প্রকার ।

বস্তুবিচার ( পুং ) বস্তুর গুণ নির্ধারণ ।

বস্তুবিবর্ত ( স্ত্রী ) বেদান্তমতে বাবার্থের বিবর্ত ।

বস্তুশক্তি ( স্ত্রী ) বস্তুর শক্তি, জ্বোয়র শক্তি, "নহি বস্তুশক্তি-

প্রবাস্তমশেকতে" ( ভাগবত ১০ম স্কন্ধ দ্বিতী )

বস্তুশাসন ( স্ত্রী ) বস্তুনির্ধারণ ।

বস্তুশূন্য ( ত্রি ) জ্বাহীন ।

বস্তুস্থাপন ( স্ত্রী ) ভোজ্যবাহীতে বস্তুর রূপান্তরকরণ ।

বস্তুপরা ( স্ত্রী ) উপমালভারতের ।

"স্বামীবদিত তে বস্তুঃ স্রেম নীলোৎপলে ইব ॥"

( কাব্যাবর্ণ ) [ উপমা দেখ ]

বস্তু্য ( স্ত্রী ) বস-জিন্ বস্তুবাসন্তত্য সাধু বস্তু ইতি বৎ । ( তত্র সাধুঃ । পা ৪।৪।২৭ ) গৃহ । অমর ।

বস্তু ( স্ত্রী ) বস্তুতে আচ্ছাদিতে অনেনেতি বস আচ্ছাদনে টুন্ ( সর্গধাতুভ্যঃ টুন্ । উণ্ ৪।১।৫৮ ) পরিধানাদির উপযুক্ত কাপিসহায়ি প্রোত্ত বস্তু, চলিত কাপড় । পর্যায়—আচ্ছাদন, বাস, চেল, বসন, অংক, ( অমর ) সিচর, প্রোত্ত, লজ্জক, কপটি, শাটক, কশিপু, ( লটাদর ) বাসন, ঘিচর, ছাষ, বাস । ( শব্দরত্নাং ) ধর্মশাস্ত্রকার ভৃগু বস্ত্রের পরিধানবিধি সম্বন্ধে বলেন, বিকল অর্থাৎ একেবারে মুক্তকচ্ছ ও কতকটা মুক্তকচ্ছ, উত্তরীয়হীন, অর্দ্ধ উল্লব বা একেবারে উল্লব হইয়া কোন প্রোত্ত কিংবা শাটকপর্বে লিপ্ত হইবে না ।

"বিকলোহুত্তরীয়শ্চ নম্যচাবস্ত্র এব চ ।

প্রোত্তং শাটকং তথা কর্ণ ন নমাশ্চিত্তরেদপি ॥" ( ভৃগু )

পরিধানের বাহির দিয়া বহি কচ্ছ নিবদ্ধ থাকে, তবে তাহা আত্মরী প্রোত্ত হইয়া পড়ে, তাই সম্পূর্ণ সংবৃত্তকচ্ছ হওরাই উচিত । "পরীধানার্থিঃ কল নিবদ্ধা হাত্মরী তবেন্ ।" ( দ্বুতি ) বোধায়ন মতে, বাসমিক, পৃষ্ঠ এবং নাভি, এই তিনটী স্থানে তিনটী কক, এই কক তিনটী বস্তুবৎ ঠিক করিয়া দিয়া যে ব্রাহ্মণ বস্ত্র পরিধান করেন, তিনি গুচি হইয়া থাকেন ।

"বাসে পৃষ্ঠে তথা নাভৌ কপত্রয়মুদাহৃতম্ ।

এতিঃ ককঃ পরীমতে যো বিপ্রঃ স তুতিঃ বৃতঃ ॥" ( বোধায়ন )

প্রোত্তা বলেন, যে বস্ত্র নাভিদেহে পরিলে দুই মিকের জাহর পর্যন্ত আচ্ছাদিত হয়, তাহার নাম অন্তরীয় ( ইন্দ্রের ) এই বস্ত্র প্রোত্ত বস্ত্র । ইহা অজ্ঞির হওয়া আবশ্যিক ।

"নাভৌ বৃত্তক বস্ত্রমাচ্ছাদয়তি জাহরী ।

অন্তরীয়ং প্রোত্তং তদজ্জিন্নমুত্তরেদপি ॥" ( প্রোত্তোঃ )

দ্বুতিশাস্ত্রে আছে, "ধণা নাভৌ প্রয়োজ্যেৎ । নভাৎ কর্ণনি কক্কীতি । উত্তরীয়ধারণ চোপরীতবৎ ॥" অর্থাৎ ধণা বা বস্ত্র-প্রোত্ত-ভাগ নাভিদেহে গুজিয়া দিবে । কক্কী হইয়া অর্থাৎ কোনরূপ পিরান বা জামা গায়ে দিয়া কোন বিহিত কর্ণ করিবে না, কর্ণকালীন উপরীতবৎ পবিত্র উত্তরীয় ধারণ করিবে । ( ১ )

পূর্বোক্ত ভৃগুর বর্ণনামুযায়ী বৃত্তিতে হইবে, সকলেরই দুই দুই বস্ত্র অর্থাৎ পরিধেয় ও উত্তরীয় ধারণ কর্তব্য । পারস্কর বলেন,

( ২ ) "বস্মা যজ্ঞোপরীতক বার্থ্যতে চ বিজ্যোতয়ৈঃ ।

তথা সবার্য্যতে বস্ত্রাঃ উত্তরীয়মাচ্ছাদনং ততম্ ॥" ( দ্বুতি )



যদি একখানি বৈ কাপড় না থাকে, তবে তাহার একদিক পরিধান এবং অপর দিক উত্তরীয় করিয়া লইবে।

বস্ত্রধারণের গুণ.—নির্মল অথবা ধারণে কামোক্ষীপন, প্রশংসা-লাভ, দীর্ঘায়ু, অলঙ্কার এবং আশ্রয়াদি হয়। উহাতে দেহের সৌন্দর্য্য ও সভ্যসামাজ্য-গমনের যোগ্যতা জন্মে।

“কাম্যং যশস্তমাম্ব্যামলক্ষীঃ প্রহর্যণম্ ॥”

শ্রীমৎ পরিষদঃ শত্ৰুং নিম্নলাষরধারণম্ ॥ ( রাজবল্লভ )

মানব পর উত্তমরূপে বস্ত্রের সাহায্যে গাত্র মার্জন করিলে হয়। তাহাতে দেহকান্তি প্রকাশ পায় এবং দেহের নানা কণু-সৌন্দর্য্য দূরীভূত হইয়া যায়। সকল রকম কৌশলে বস্ত্র অর্থাৎ পট্টবস্ত্র বা তসব বস্ত্র, অথবা বিবিধ চিত্রবস্ত্র ও রক্তবস্ত্র, শীতকালে ব্যবহার করা উচিত, কারণ উহাতে বাত ও স্নেহকোপ প্রশমিত হয়। পবিত্র স্মৃতিভাষ্য বস্ত্র শিত্তহর, সূতরাং উহা শ্রীম-কালে ব্যবহার করাষ্ট কর্তব্য। এই বস্ত্র বাত লুপ্ত হয়, ততই উত্তম। শীতাতপনিবারণে গুরুবস্ত্র শুভম এবং উষ্ণ ও নয়, শীত ও নয় এইরূপ বস্ত্র বর্ষীয় ব্যবহার্য্য। মাছুষ মলিন বসন কখনই ধারণ করিলে না, উহাতে কণ্ডু ও কুন্নি জন্মে এবং উহা মানিকর ও লক্ষীভাগ্যহর। \*

স্বয়ংযোগে বরাহি দর্শন একান্ত শুভপ্রদ। কজা, গুরুবস্ত্র পরিধারী গৌরবর্ণ ভেজঃকৃত্রিম ছোট ছোট বাসক, ছত্র, দর্পণ, বিহ ও আর্মি এবং গুরুবর্ণ পুষ্পরাশি, বস্ত্র ও অগ্নিবির আলোপন স্বাপ্ন এই সকল বস্ত্র দর্শনে আয়ু, আরোগ্য এবং বহুবিধ লাভ হইয়া থাকে।

“কজাঃ কুম্ভাবকান্ গৌরান্ গুরুবস্ত্রান্ ব্রহ্মভজসঃ।

যঃ পশ্যন্তস্ততে বো বা ছত্রাশ্বর্ষবিধামিষম্ ॥

গুজাঃ কুম্ভনলো বস্ত্রমন্ধ্যালেপনং ফলম্ ॥

বস্ত্র ভালায়ুবারোগ্যং বিস্তং বহু চ সৌহৃদ্যতে ॥”

( বাতট শরীরস্থান ৬ অঃ )

\* “সাক্ষ্যাদস্তং সমাখ্যেয়ং তদ্ব্যবহারম্ ॥

কান্তিপ্রদং শরীরত কণ্ডুহাদোদাননম্ ॥

কৌশলং চিত্রবস্ত্রক রক্তবস্ত্রং তথৈব চ।

যজ্ঞসময়ঃ তন্ত শীতকালে বিধায়কং ॥”

কৌশলং পট্টাধার্য তসববস্ত্রক ॥

যেথাঃ হৃদঃ পিত্তঃ কাষায়ঃ বস্ত্রদুহাতে,

ওজ্যায়েরুদ্ধকালে ওজ্যাপি লুপ্ততে ॥”

‘কাষায়ঃ কোষ্ঠীতি লোকে। কাষায়েরাশ্রয়ঃ বা ॥’

গুরুত গুরুবস্ত্রং শীতাতপনিবারণম্ ॥

৮ চোক্ষঃ ন চ বা শীতঃ তন্ত বস্ত্রং ধারণম্ ॥

কদাপি ন জ্ঞানঃ সন্তর্পণায় যনিবমধর্ম্ম ॥

তন্ত কণ্ডু কদিককঃ ঐজগলক্ষ্যকঃ পরম্ ॥ ( কাব্যপ্রকাশ )

নববস্ত্র পরিধান করিতে হইলে শাভাছন্দসারে দিন দেখিয়া লইতে হয়। অশান্ত্রীয় দিনে বস্ত্রব্যবহার প্রত্যাহার আছে। জ্যোতিষের যেখানতে পাই, নিজের জন্ম নক্ষত্রে ও অঙ্গুরাণা বিশাখা, হস্তা, চিত্রা প্রভৃতি কতিপয় বিহিত নক্ষত্রে এবং ইং ভিন্ন বৃহস্পতি, শুক্র ও বুধদিনে বা কোন উৎসব ব্যাপারে নব বসন ধারণ বিধেয়।

“ত্রিকাছন্দানবহৃত্তিযাবিশাখহস্ত-

চিত্রোত্তরাশ্বিনিপনাদিতিরেবতীষু ॥

জন্মক্ষত্রীবৃষশ্রুতদিনোৎসবাদৌ

ধায়াং নবং বস্ত্রাধার্যেবচুটৌ ॥” ( জ্যোতিষ )

দিন না দেখিয়া যে কোন দিনে নববস্ত্র ধারণে নানা অমঙ্গল ঘটে, আর বিহিত দিনে নব বসন পরিধানে উহার বিপরীত ফল অর্থাৎ মঙ্গললাভ অবশ্যভাবী। কাম্বলোচনে লিখিত আছে, রবিবারে নববসন ধারণে অঙ্গ ধন, গোমে ত্রণ এবং মঙ্গলে সন্ত ও নানা ক্লেশ হয়। অতদ্বিক বিহিত দিনে অর্থাৎ বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে নববস্ত্র ধারণে যথাক্রমে প্রচুত বস্ত্রলাভ, বিজ্ঞা ও বিস্তমসাগম এবং নানা ভোগ স্তম্ভ, অসৌখ্য শয্যা ও বনস্ত্রী সঙ্গ ঘটে। এতদ্বিধ শনিবারে নববস্ত্র কিছুতেই ব্যবহার্য্য করিলে না কারণ, ঐ দিনে নববসন পরিধানের ফল বোগ, শোক ও ক্লেশ নিত্য সহচর।

“স্বর্গ্যে চারুধনং ত্রণঃ শশিদিনে ক্লেশঃ সদা ভূমিমে।

বস্ত্রাণাং বহুতা বুধে স্তম্ভস্তমৌ বিদ্যাগমঃ সম্পদঃ।

নানাতোভাগযুক্তঃ প্রমোদশয়নং মিথ্যাসনা ভাগবে

শৌরে শ্রাঃ খলু রোগশোকক্লেশহা বস্ত্রে ধৃত নৃত্যে ॥”

( কাম্বলোচন )

ফলিন বসন পরিষ্কার করিতে হইলে উহাতে ক্ষাব সংযোগ্য আবশ্যক। এই ক্ষাব সংযোগ্য কবিরাজ ও আবাব দিনাদিন দেখিয়া লইতে হয়। কাষণ নিষিদ্ধ দিনে কাষসংযোগে বস্ত্রধর্ম্মীক সপ্তকুল দহ হইয়া থাকে। বস্ত্রে কাষসংযোগের নিষিদ্ধ দিন যথা,—শনি ও মঙ্গল, বৃষ্টি ও দাদনী এবং তদ্বিধ যে কোন শ্রাক দিন।

“দল-মঙ্গল-বর্জীন্ দ্যাদগ্ৰাং শ্রাকবাসরে।

বস্ত্রাণাং কাষসংযোগো দহত্যাপ্তমঃ কুলম্ ॥”

( আশী-শীতারক্ত )

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, বস্ত্রের কোণ সমূহে দেবগণের এবং উহার দশভুজ ও পাশাও মধ্যে নরগণের বাস। অর্থাৎ পাতন অংশে নিশাচরগণ বাস করে। নব বসন বা পুরাতন বসন যাবি মণী, গোময় বা কদম্বে লিপ্ত হয়, কিংবা ছিন্ন প্রদ্ব বা ক্ষুণ্ণ হইয়া যায়, তবে ঐসুই শুভ বা অশুভ ফল



অন্ন, অন্তর বা অধিক হওয়ার সম্ভাবনা। উত্তর বস্তু একরূপ হইলেও উক্তরূপ ভাঙাও ফল ঘটায় থাকে। বস্তুর যে ভাগ রাস্যাদিভুক্ত তাহা একরূপ হইলে বোগ বা মৃত্যু ঘটে। মনু-ভাগ একরূপ হইলে পুত্র জন্মে ও তেজোবৃদ্ধি হয় এবং দেহভাগ একরূপ ঘটিলে ভোগ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু প্রান্তভাগ যদি একরূপ হয়, তবে অনিষ্ট ঘটবারই বিলক্ষণ সম্ভাবনা। বস্তুর উক্ত চিহ্নগুলি এইরূপই ফলাফল প্রকাশ করিয়া থাকে।

বস্তুর দেহাদিভুক্ত ছিন্ন অংশে যদি কঙ্ক, প্রব, উল্লু, কপোত, কাক, ক্রবাব, গোমায়, ধর, উষ্ট্র বা সর্প তুল্য আকার দেখা যায়, তবে পুরুষদিগের মৃত্যুসম ভয় জন্মাইয়া থাকে। বস্তুর রাস্যাদিভুক্ত ছিন্ন অংশে ছত্র, ধ্বজ, বস্ত্রিক, বর্মমান, শ্রীমুক, কুণ্ডল, অশুভ ও তোরণ প্রভৃতির আকার বাত্ম হইলে অচিরে পুরুষগণের লক্ষ্মীলাভ ঘটে।

নর যখন নববস্ত্র পরিধান করে, তখন চন্দ্র অধিনীনকক্ষগত হইলে প্রভূত বসন্তাভ, ভয়ানক চটলে অশঙ্করতম, কৃত্তিকা-গত হইলে বিশেষরূপে অসুস্থ এবং রোগহীণগত হইলে অর্থসিদ্ধি হইয়া থাকে, তত্ত্ব মৃগশিরায মূষিকভয়, আদ্য নক্ষত্রে প্রাণচানি, পুনর্জন্মে ভোগ্যময় এবং পুণ্যনক্ষত্রে ধনলাভ ঘটে। অশ্লেষায় বিলোপ, মঘায় মৃত্যু, পূর্বকক্ষনীতে রাজত্ব এবং উত্তর কক্ষনীতে ধনাগম ঘটে। হস্তায় কর্মসিদ্ধি, চিত্রায় ভোগ্যময়, স্বাতীনক্ষত্রে ভোগভোগ্য প্রাপ্তি, এবং বিশাখায় জনপ্রিয়তা হয়। অশ্লেষায় প্রদ্যুম্নময়, জ্যেষ্ঠায় বস্ত্রময়, মৃগায় ভোগ্যময়, এবং পূর্বাষাঢ়ায় নানা বোগ হইয়া থাকে, উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে মিত্র অন্ন, শ্রবণায় নেত্ররোগ, ধনিষ্ঠায় ধাতুলাভ ও শতভিষায় বিবর্তিত মহাভয় উপস্থিতি হয়। পূর্বাভাদ্রপদে লগ্নি ভয়, উত্তর ভাদ্রপদে পুত্রোৎপত্তি ও বৈবাহিক বন্ধনভয়ের সম্ভাবনা।

যিনি উল্লিখিত নক্ষত্রে নববস্ত্রভোগে অভিলাষী হন, তাহাব সম্বন্ধে ফলাফল একরূপই হইয়া থাকে। কিন্তু নক্ষত্রগুলি গুণ-বিশিষ্ট বা অমঙ্গলকর হইলেও, ভাঙ্গনের অভায়ে ঐ সকল নক্ষত্রে নববস্ত্র ভোগে ইষ্টফল প্রদ হয়। তাই চন্দ্র-চূড়তি-প্রদত্ত বা দিব্যবাহাদরক বস্ত্রভোগে সফল প্রদ হইয়া থাকে। সুগ কথ্য—বিবাহে বাজ্যমানে এবং ব্রহ্মণ্যগণের সম্মতিক্রমে গুণ-বাহাদ্র অগ্রশত নক্ষত্রেও নববস্ত্র ভোগ করিতে পারা যায়। (বৃহৎসং. ৭৩ অঃ)

বস্ত্র দান করিলে অশেষ ফল হয়। শাস্ত্রে তাহার অনেক কথা আছে। শুদ্ধিগরে দেখিতে পাই, বস্ত্রদানকর্তা চন্দ্র-লোকে উপনীত হইয়া থাকেন।

“বাসোদধিক্রমালোক্যমিহালোক্যমধঃ।” (শুভিত্ত্ব)

হাহার্য ব্রাহ্মণদিগকে সত্য উত্তম বস্ত্র দান করে, চরমে

তাহাদিগের পথ সুসঙ্গীত-শীতল এবং বস্ত্রও গন্ধ-পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।

“বিধানাং যে তু সত্যং শুভবস্ত্রপ্রদা নরাঃ।

বস্ত্রগন্ধযুতঃ পথান্তেবাং ব্রহ্মলীভবঃ।” (অগ্নিপুঃ)

অগ্নিপুত্রের যম ও শশিগোপাখ্যানে এই বস্ত্রদানের পুণ্য-মাধ্যম্য বার্তা বিবৃত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে উদ্ধৃত হইল না।

সর্বস্ববন্দেবী পুজায় বস্ত্রদান আবশ্যক। কিন্তু কোন পুজায় কোন বস্ত্র বিহিত বা নিষিদ্ধ, তাহা শাস্ত্রানুসারে জানিয়া লইয়া বেবোধে দান করিলে বা পরিধানপূর্বক পূজা করিলেই প্রকৃত পূজা-ফললাভ ঘটে।

অগ্নিপুত্রের ক্রিয়াযোগ নামক অধ্যায়ে লিখিত আছে, চকুল, পট, কোবর, বাতুল ও কাপাস প্রভৃতি নিধের প্রিয় ও মুখকর হস্তের হস্তের বস্ত্র দ্বারা বিষ্ণু পূজা করিতে হয়।

“চকুলপটকোবেদ্যাকপাসকাদিভিঃ।

বাসোভিঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং স্তুতৈর্ভারতানঃ প্রিয়ৈঃ।”

(অগ্নিপুঃ ক্রিয়াযোগঃ)

কিন্তু এই বস্ত্র পুজায় নীল বস্ত্র ও অজ্ঞাত বা অগ্নিবিহীন বস্ত্র পরিধান নিষিদ্ধ। পুজক যদি নীল বস্ত্র কি অজ্ঞাত অগ্নিবিহীন বস্ত্র পরিয়া বিষ্ণুপূজায় ব্রতী হন, তবে শাস্ত্র-শাসনে তাহাকে অপরাধী হইতে হয়। সেই অপরাধের বিশেষ বিশেষ প্রায়-শ্চিত্ত উক্ত আছে। সেই সেই প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তবে তিনি নিরপরাধ বা নিশাপ হইতে পারিবেন।

ব্রাহ্মপুণ্যে ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, যে জন নীল বস্ত্র পরিয়া আমাষ কৰ্ম্মে লিপ্ত হয়, চরমে তাহাকে পাঁচ শত বর্ষ পর্যন্ত ক্রম হইয়া কাল কাটাইতে হইবে। কিন্তু এই অপবাধ-শোধনের প্রায়শ্চিত্ত আছে। সে প্রায়শ্চিত্ত—বিধি-মত একটা মাত্র চাত্রায়ণ। চাত্রায়ণ করিলেই সে ব্যক্তি উক্ত পাপ বা অপবাধ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে।

একরূপ রক্ত বস্ত্র পরিয়া বিষ্ণুপূজা করা নিষিদ্ধ। উক্ত ব্রাহ্মপুণ্যের অন্তর আছে, বস্ত্র বস্ত্র পরিয়া বিষ্ণুপূজা করিলে, ব্রহ্মণ্য লক্ষ্মীপুত্রের যে রক্তমোক্ষণ হয়, সেই রক্তে লিপ্তাভ হইয়া উক্ত পুজকে পঞ্চ দশ বর্ষকাল নরকে বাস করিতে হইবে। এই অপবাধশোধনের প্রায়শ্চিত্ত—সপ্তদশ দিন একাহার, তিন দিন বায়ুভক্ষণ এবং একদিন মাত্র জলাহার। \*

\* বাহ্য উবাচ—“তুহিতো নীলবস্ত্রেন যো হি মাদৃশসর্গতঃ।

বরাণাক শতং পদং কুর্মিহুং বা স তিষ্ঠতি ॥

৫৩ বক্ষ্যামি ব্রহ্মোনি অপরাধবিশোধনং।

প্রায়শ্চিত্তং বিশালানি যেন যুক্তোত কিমিবাং ॥”



কৃকবর্ণ বস্ত্র পরিয়াও কিছু পূজাদি করিতে নাই। তাহাতে পূজকের অপরাধ হইবে। সেই অপরাধীর পরিণামে উক্ত পূজকে প্রথমে পঞ্চ বর্ষকাল যুগ হইয়া ভগ্নিতে হইবে, তাহার পর অল্প কোন কাঠতক্ত কীট, তৎপরে তিন বর্ষ মশক, অনন্তর আট বর্ষ কচ্ছপ এবং ইহার পর চৌদ্দবর্ষকাল পারাবত বোনি ভোগ করিতে হইবে। এই অল্পে উক্ত ব্যক্তি সিত পারাবত হইয়া কোন প্রতিষ্ঠিত বিষ্ণুবিগ্রহের কাছেই বাস করিতে পারিবে। এই অপরাধের আশ্রিত—সপ্তাহকাল মাত্র বাবক তক্ষণ এবং তিনরাত্র মাত্র তিনটী শতপিত্ত ভোজন। এইরূপ আশ্রিতভেদেই তাহার অপরাধমোক্ষণ হইবে।

অন্যোত বস্ত্র পরিধানপূর্বক বিষ্ণুপূজাদি নিষিদ্ধ। ইহাতেও অপরাধ আছে। সেই অপরাধের ফলে পূজাকর্তাকে চরমে একজন উন্নত গজ, একজন উষ্ট্র, একজন গর্ভত, একজন শূগল, একজন অশ্ব, একজন সারঙ্গ এবং একজন যুগ হইতে হয়। এইরূপ শস্ত্রভয়ের পর শেষে মাহুযোনি লাভ হইলে মদীর তক্ত গুণ্ডা ও মৎস্পতৎপন্ন হইবে। তাহাতেই তাহার অপরাধ মুক্তি ঘটিবে। কিন্তু ইহকালেই এইরূপ অপরাধ মোচনের আশ্রিত আছে। তত্তিমুক্ত হইয়া তাহার অস্থান কবিত হইবে। প্রাশ্রিত বধা—বাবক ভোজনে তিন দিন এক পিণ্ডাক ভোজনে তিন দিন অতিবাহিত কবিবে। এতদ্বির তিন দিন কণ্ডাক হইয়া এবং তিন দিন মাত্র পারল আহাৰ করিয়া কাটাইবে। এতরূপ করিলেই অন্যোত বা উচ্ছিন্ন বস্ত্র-পরিধারী বিষ্ণুপূজকের অপরাধশোধনের আশ্রিত হইবে। প্রাশ্রিত পাপকর হইলেই চরমে মুক্তি পথ উন্মুক্ত হইয়া বহিবে।

পরকীয় বস্ত্র পরিধান করিয়াও বিষ্ণুপূজাদি করিতে নাই। এইরূপে বিষ্ণুপূজাদি করিলে অপরাধী হইতে হয়। সেই অপ-

ত্রং চাক্ষুরিণঃ কৃষ্ণা বিন্দুযুগলৈঃ কৰ্ণণা।

মুচ্যতে কিমবাং কুমে একবৈতর সশরঃ।

একবস্ত্রেণ সানুভূজো যো বি মানুসর্পতি।

ততাপি নু হুমোহি কৰ্ণ সঃসারমোকশম্।

ইত্যন্যত্র মদীযু গজো বস্ত্রং শব্দভেদে।

তেনাসৌ রজসঃ স্পষ্টো কৰ্ণভোমেণ স্নানতঃ।

মহাশি বদপকৈশ্চ বসতে তত্র সিন্ধকঃ।

প্রাশ্রিতঃ এককামি ততঃ কাশিলাশোকম্।

যেন শুধ্যতি বৈ কুমে পূজাঃ শাস্ত্রবর্জিতাঃ।

একাহারঃ ততঃ কৃষ্ণা বিনামি নম সত্ত্বতঃ।

বানুভূজো বিনম্রীশি শিবমেকঃ অলাপনঃ।

এবং স মুচ্যতে কুমে নম বিস্ময়কারকঃ।" (বরাহপু.)

১ "বঃ পুনঃ কৃকবস্ত্রেণ মম কর্ণশরাগঃ।

সেবি কর্ণাশি স্থলীত তত্র বৈ পতনঃ নৃপ।

রাধের ফলে, এককিল বর্ষ যুগযোনি ভোগ করিতে হয়। তৎপরে একজন বস্ত্র অবহার মূর্খ ও ক্রোধন হইয়া কাল কাটাইতে হইবে। কিন্তু এ অপরাধ হইতেও মুক্তি পাইবার আশ্রিত আছে। বধা—ত্রীবিধুর প্রতি তত্তিমুক্ত হইবে। অন্ন আহাৰ করিয়া বহিবে। মাষ মাসের শুক্লপক্ষীয় বাসন্তীর দিনে কাত, দাত ও জিতেগ্রির ভাবে অনন্তমনে বিষ্ণুধ্যানে মগ্ন হইয়া অলাপনে অবস্থান করিবে। পরে যখন বিশাবসানে দিনমণি উদিত হইলে, তখন পঞ্চগব্য পান করিয়া অচিরে সৰ্ব্ব কিম্ব হইতে মুক্তি পাইবেন।

যুগ বৈ পঞ্চবর্ষাশি কাঠতক্ত জারতঃ।

মশকগ্রীবি বর্ষাশি কচ্ছপীশি চ পঞ্চ চ।

পারাবতক জারতঃ মমবর্ষাশি পঞ্চ চ।

জাতো মনাপরাধেন শিতঃ পারাবতো ভূবি।

ভিত্তেভ মম পার্শ্বে তু বস্ত্রোহাং প্রতিষ্ঠিতঃ।

প্রাশ্রিতঃ এককামি ততঃ সঃসারমোকশম্।

সপ্তাহঃ বাবকঃ তুত্। ত্রিরাত্রঃ শতপিত্তকান্।

ত্রীশি পিত্তান্ ত্রিরাত্রঃ এবং মুচ্যতে কিমবাং।

বাসনা ম চ যোতেন যো যো কর্ণাশি কাঃসেৎ।

তুর্জিতাশযতো কৃষ্ণা মম মার্গাহারকঃ।

ততঃ শেষঃ শ্রবকামি অপরাধঃ বহুধরে।

সেবি কৃষ্ণা গজো বস্ত্রভিত্তোক্তকঃ নরোদুবি।

উষ্ট্রকৈশ্চ কংকল্লম্ কন্ম চৈকঃ বসন্তথা

মোহাযুরেককরা। বৈ কন্ম চৈকঃ মগ্নতথা।

শারঙ্গকৈককরা বৈ যুগো তবতি চৈকঃ।

সত্ত্বজ্ঞানাত্তঃ পাত্যং ততো তবতি মানুঃ।

শতকন্ম ভগ্নকন্ম মম কর্ণশরাগঃ।

শিরসরাগো বদন্ত অহঙ্কারবিবর্জিতঃ।

বাবকেম দিনং ত্রীশি পিণ্ডাকেম পুনঃসত্ত্বঃ।

কণ্ডাকো বিনম্রীশি পারসেন বিনম্রম্।

এবং কৃষ্ণা বহাভাগে বাসনোচ্ছিন্নকামিণঃ।

অপরাধঃ ম বিদ্যতে সঃসারকঃ ম সমুচ্ছতি।" (বরাহপু.)

† "বঃ পারক্যেণ বস্ত্রেণ মানুভূতে ম বাসনি।

প্রাশ্রিতী পূজান্ মূর্খো মম কর্ণশরাগঃ।

মূখো বৈ জারতে সেবি বর্ষাশি ত্রীশি সত্ত্বতঃ।

দীপশায়েন জারতে চৈককন্ম বহুধরে।

মূর্খঃ স্রোবনৈশ্চ বস্ত্রভিত্তেভ জারতে।

ততঃ এককামি স্রোহাশি প্রাশ্রিতঃ মঃসৌকসম্।

‡ "জটিলকঃ ততঃ কৃষ্ণা মম কর্ণশরাগঃ।

মানুভৈব তু মানতঃ শুক্ল পাকতঃ বাসন্তী।

ভিত্তেজ্ঞানাত্তঃ ততঃ কাতো দাতো জিতেগ্রিরঃ।

অনন্তমানসো কৃষ্ণা মম চিত্তাপল্লবঃ।

জাতাত্মাত্তঃ কর্ণাশি মুদিতঃ চ চিত্তাকরঃ।

পঞ্চগব্যঃ ততঃ শীতঃ শীতঃ মুচ্যতে কিমবাং।" (বরাহপু.)



দশাধিত বঙ্গ পরিধান করাই বিবেধ। দশাধীন বঙ্গ অবৈধ,  
তাহা ধর্মকণ্ঠে অমুশযুক্ত। \* বঙ্গবিশেষ প্রতিগ্ৰহ করিলে  
তাহার প্রাধিক্তি কবিত্তে হয়। ভাবীত বলিযাভেন, "মলিবাসোপ  
বাসীনাং পতিগ্রাহে সাবিরাষ্টনতঃ জাপৎ।" "অষ্টসহস্রং অষ্টোত্তর  
সহস্রমিতি" ( শুদ্ধিতঃ )

কালিকাপুরাণে উক্ত হইয়াছে, কাশ্মীল, কাশল, কাশল ও  
কৌশলগ্ৰে ভেদে বঙ্গ বভবিধ। এই সকল বঙ্গ দেবাক্ষে  
সমগ্রক পুত্রা কবিয়া উৎসর্গ করিলে। কিন্তু বাহা দশাধীন মলিন,  
জীর্ণ, ভিন্ন, পরকীয়, মুখিকবট, স্থচীকিত, বাবদত, কেশযুক্ত,  
অদ্যোত কিংবা স্নেহা ও মুগ্ধাদি দ্বাৰা দূষিত, তাদৃশ বঙ্গ দেবো-  
ক্ষেপ কিংবা দৈব বা পৈত্ৰ্য কৰ্ম্ম উপলক্ষে দান করা অকর্তব্য।  
প্রত্যুত এই সকল বঙ্গ এক্ষেপে বর্জন করাষ্ট উচিত।

"কাশ্মীলং কাশলং কাশলং কৌশলং বঙ্গমিহাভেৎ।

তৎ পূৰ্ণং পুজয়িত্বৈব মত্রেণৈবায় চোৎসবং ॥

নির্দোষং মলিনং জীর্ণং ভিন্নং গাত্রাবলিক্রিতম।

পরকীয়ং বাণুদষ্টং স্থচিবিকং তথোষিতং ॥

উপকেশং বিধোতকং স্নেহমুদ্রাসিদ্ধিতম ॥

এদানং দেবভ্রাতৃশ্চ দৈবং পৈত্ৰ্যং চ কৰ্ম্মণি।

বর্জয়েৎ শাপযোগেন বজ্রানাবৃণোয়াজনং" (কালিকাপু ৬৮অ)

উক্ত পুরাণে অত্র স্থলে আছে, উত্তরীয়, উত্তরাসল, নিচোল,  
মোদচেলক এবং পরিধান নামক পঞ্চবিধ বঙ্গ অগত্য অর্থাৎ  
শেলাইহীন অবস্থায় ব্যবহার বা দান করার বিধি আছে, কিন্তু  
লগ্নব্রহ্মনিষ্ঠিত বঙ্গ, নীলাব (মশারি), আতপত্র, চণ্ডাতক,  
অর্থাৎ স্রীলোকেব উক্ত অর্জ লম্বিত বঙ্গ এবং দুষা অর্থাৎ বহুগুহ  
(জীতু) এ সকল স্যাত অর্থাৎ সেলাই করা অবস্থায় দূষিত হয় না।

"উত্তরীয়োয়াস্কৌ চ নিচোলো মোদচেলকঃ।

পরিধানঞ্চ পট্টোত্তাপ্ত্যতানি প্রযোজয়েৎ ॥

শাপবস্ত্রং নীলাবঞ্চ তথৈবাতপবারণম্।

চণ্ডাতকং তথা দুষাঞ্চ স্যাতস্তদুত্তরৈঃ" ( "কালিকাপু" ৭৮ )

এতদ্বির পতাকা ও ধ্বজদণ্ডাদিতে সেলাই করা বস্ত্রই প্রযোজ্য।

দেবভ্রাতৃভেদে বঙ্গবিশেষ দ্বারা অর্জনা করিতে হয়। কেন

দেবভ্রাতৃকে কি কি বঙ্গ দিতে হয়, তৎসম্বন্ধে কালিকাপুরাণে  
এইরূপ লিখিত আছে—

"পতাকা ধ্বজদণ্ডাদৌ স্যাতবস্ত্রং প্রযোজয়েৎ।

অন্তরাবিবর্ণাদৌ চ তথিনা নন্তোহপি চ ॥" ( "কালিকাপু" )

ব্রহ্মবর্ণ কৌশল বঙ্গ মহাদেবীকে দেওয়া হইবে; এইরূপ পীত-

বর্ণ কৌশল বঙ্গ বান্ধবদেবকে, বক্রকম্বল শিবকে এবং বিভিন্ন  
চিত্রযুক্ত বঙ্গ সকল অপরাপর দেব ও দেবীকে নিবেদন করা

\* "বস্ত্রং দশাভাবাব্যাপ্যং পরিধায় তথা পুনঃ।" ( "বিষ্ণুপুর্নোক্ত" )

বাইতে পারে। তদ্বির কাশ্মীল বঙ্গও সর্কদেবতার উদ্দেশ্যেই  
নিবেদ্য। যে বঙ্গ একান্ত রক্তবর্ণ, তাহা বহুদেবকে ও শিবকে  
দেওয়া নিষিদ্ধ। নীল ও রক্তবর্ণমিশ্রিত যে বঙ্গ, তাহা সর্কদেব  
অবেদ্য। দৈব ও পৈত্ৰ্য কৰ্ম্মাদিতে বিজ্ঞ ব্যক্তি উভা একেবারেই  
ব্যবহারে আনিবেন না। যে বিজ্ঞ চাইয়া প্রমাণবশে নীল ও  
রক্তবর্ণ বঙ্গ বিষ্ণুপুত্রায় দেয়, তাহার সে পুত্রায় কোন ফলই  
হয় না। বিভিন্ন বঙ্গ নীলবর্ণে বস্ত্রিত হইলে, তাহা একমাত্র  
মহাদেবীকে নিবেদন করা যাউতে পারে, তদ্বির অত্র দেবোক্ষেপ  
তাহা দেওয়া নিষিদ্ধ। বিশদেব মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ এবং দেব  
মধ্যে যেমন বাসব, সেইরূপ ভূষণসমুহ মধ্যে বঙ্গই প্রধান। বঙ্গ  
দ্বারা লজ্জা নিবারণ হয়, বঙ্গ পাণ নাশে সমর্থ, বঙ্গ হট্টে  
সর্কসিদ্ধি ঘটে এবং বঙ্গ চতুর্ভুজ ফল বিতরণ করে। \*

আসন, বসন, শয্যা, জায়া, অপত্য ও কমণ্ডলু, এত কয়েকটি  
জিনিস স্বকীয় হট্টেই উচিত হয়। আর এই গুলি পরকীয়  
হলেই অপবিত্র হইয়া থাকে। বসন যদি ঐক্যে ধোত, স্ত্রীজন  
কর্তৃক ধোত, কিংবা রক্তকধোত হয়, অথবা উহা যদি গুকাইবার  
জন্ত দক্ষিণ বা পশ্চিমাগ্র প্রসারিত থাকে, তবে সে বসন অধোত  
বলিয়াই জানিবে অর্থাৎ এই প্রকার বসন অপবিত্র হইয়া থাকে।

"ঐক্যোত্তং স্ত্রিয়া ধোতং যদ্বোতং রজকেন তু।

অধোতং তদ্বিমানীরাক্ষণা দক্ষিণপশ্চিম ॥

আত্মনঃ গুচিরেতানি ন পরেবাং কথ্যচন।

আসনং বসনং শয্যা জায়াপত্যং কমণ্ডলুঃ ॥" ( "কর্ণলোচন" )

\* "রক্তং কৌশলবস্ত্রং মহাদেবী প্রস্তুতং।

পীতং তথৈব কৌশলং বান্ধবদেবার চোৎসবং ॥

রক্তং ভবনং মহাৎ শিবায় পরমাজনঃ।

বিচিত্রং সর্কদেবেভ্যো বেকীভ্যোহুতং নিবেদয়েৎ ॥

কাশ্মীলং সর্কদেবতায় দ্বাধ্যৎ সর্কৈঃ এষ চ।

বৈকঃস্বরক্তঃ বধ্যাতু বান্ধবদেবার চেলকম্।

তথা বৈকান্তরক্তং শিবায় বিনিবেদয়েৎ ॥

নীলরক্তং বহুভ্যঃ তৎ সর্কং বিবর্জিতম্।

যেবে পৈত্ৰে যোগযোগে বর্জয়েত্তিচ্চকণঃ।

নীলীকণ্ঠং সমাশ্রিতু বো বলাদিকবে যুগং ॥

নিষ্কণা তত্র তৎপুত্রা তগা তথতি তৈরহম্।

মিচিজে বাসসি পুনর্লগ্নং নীলীবিবর্জিতম্।

বস্ত্রং মহাদেবদেবীনাং নান্তেনে তু কথ্যচন ॥

ভূষণং ব্রাহ্মণো যথং দেবানাং বাসবো যথা।

তথা ভূষণবর্ণম্ বস্ত্রমুত্তমমুদতে ॥

বস্ত্রাং জাতং লজ্জাং যত্রৈব জাতং স্বয়ম্।

বস্ত্রাং স্যাত সর্কতঃ সিদ্ধিচতুর্ভুজপ্রদকং তৎ ॥"

( "কালিকাপুরাণ ৬৮ অঃ" )



যৌত বস্ত্র প্রাপ্ত বা উত্তরগ্রহ করিয়া প্রসারিত করিবে।  
কিন্তু পশ্চিমাগ্র বা দক্ষিণাগ্র করিয়া প্রসারিত করিলে, তাহা  
পুনর্বার প্রকাশনে গুচি করিয়া লইতে হয়।

“প্রাগগ্রনুদগগ্রাং বা যৌতং বস্ত্রং প্রসারয়েৎ।

পশ্চিমাগ্রং দক্ষিণাগ্রং পুনঃ প্রকাশনাং গুচি।” (সত্যতপাঃ)

প্রচেতা বলিয়াছেন, বিজ্ঞ ব্যক্তি বস্ত্র নিজ হস্তে যৌত  
করিয়া লইয়া সেই বস্ত্রে ধর্মকার্য্য করিবেন। কিন্তু রজক  
যৌত কিংবা একেবারে অযৌত বস্ত্রে কখন ধর্ম ক্রিয়া করিবেন  
না। তবে, পুত্র, মিত্র, কলত্র, অন্নোক্ত স্বজাতি, বন্ধুবান্ধব  
বা ভৃত্যযৌত বস্ত্রের পবিত্রতার হানি হয় না।\*

জ্ঞানের পর মন্তকের জলাপনয়নের অল্প রথ তাই উকীষ-  
বস্ত্র ধারণ করিতে হয়। হাত, দণ্ড, মুখিকোণকীর্ণ, বা জীর্ণ,  
বিশেষতঃ পরকীর বস্ত্র পরিয়া ধর্ম কার্য্য করিতে নাই।

“রাজহংসনিভং প্রোপ্য উকীষং শিথিলপরিভৃৎ।

জলকরনিমিত্তং বৈ বেষ্টর্যামাস মুর্খনি ॥”

“ন হ্যুতেন ন যৎনৈন পারিকোণ্য বিশেষতঃ।

মুখিকোণকীর্ণ জীর্ণৈন কর্ম্মকুর্য্যাদিকং ॥” (মহাতারত)

কিঞ্চ রক্তবর্ণ, অত্যন্ত রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ, মলপূর্ণ বা দশাহীন  
বস্ত্র প্রাপ্ত নহে।

“ন রক্তমুখং বাসো ন নীলক প্রাপ্ততে।

মলাস্তক দশাহীনং বর্জয়েদধরং বৃথঃ ॥” (নারসিংহপুং)

কিন্তু আচাররয়ে লিখিত আছে, দশাহীন বস্ত্রেও অভাব  
পক্ষে ধর্মকর্ম্ম করিবে।

“দশাহীনেন বস্ত্রেণ কুর্য্যাৎ কর্ম্মাণ্যাবতঃ ॥” (আচাররত্ন)

অন্তঃস্থবস্ত্র এবং রক্ত, মলিন, বা দশাহীন বসন ব্যবহার  
নিবিদ্ধ; কেবল যেত বস্ত্রই যত্নের সহিত ধারণীয়। সামর্থ্যে  
কুলাইলে জীর্ণ বা মলিন বাস ব্যবহার করিতে নাই।

“বস্ত্রং নান্দ্রুতং ধার্য্যং ন রক্তং মলিনং তথা।

জীর্ণং বাপদমকৈব যৌতং ধার্য্যং প্রেষতঃ ॥

\* “যস্মৈ যৌতেন কর্ম্মকুর্য্য ক্রিয়া নরীঃ। বিপশিতঃ।

ন চ রজকযৌতেন না যৌতেন ভবেৎ কচিৎ ॥

পুত্রকিয়ংকলয়েৎ বজাতিবান্ধবেন চ।

বান্ধবর্গেণ যৌতং ভংগকিয়মিতি স্থিতিঃ ॥ (প্রচেতাঃ)

উপানহঃ নান্দ্রুতং ব্রহ্মব্রহ্ম ধারণয়েৎ।

ন জীর্ণমলবাসো ভবেচ্চ বিতর্কে সতি ॥” (বিষ্ণুস্মৃতিভূত)

জ্ঞানান্তে যৌত অগ্নির বাস পরিধেয়। যৌতবস্ত্রের অভাব  
পক্ষে শব, ক্রৌঞ্চ, আবিষ্ক, নেপালদেশীয় কবল, কিংবা যোগপট  
ধারণ করিবে। স্থূল কথা, ঐক্লব বস্ত্রের যে কোন একখানি  
বসন দ্বারা দ্বিতীয় বস্ত্রধারী হইতে হইবে। অযৌত-বসন পরিয়া  
নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া করিলে কোনই ফল হয় না এবং অযৌত  
বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক দান করিলেও তাহা নিঃফল হইয়া থাকে।\*

জ্ঞানান্তে তর্পণ না করিয়া বস্ত্রনিশীড়ন করিবে না। জাবালি  
বলিয়াছেন, তর্পণের পূর্বে যে দানবর নিশীড়ন করে, তাহার  
পিতৃগণ সহ দেবগণ নিবাস হইয়া চলিয়া যান।

“নিশীড়য়াত যঃ পূর্ব্বং দানবব্রহ্ম তর্পণাৎ।

নিরাশান্ত্য গচ্ছাত্ত দেবাঃ পিতৃগণৈঃ সহ ॥” (জাবালি)

দান করিয়া আর্দ্র বসন সবেও যে ব্যক্তি বিষ্ঠা বা মূত্র পরি-  
ত্যাগ করে, তাহাকে তিন বার প্রাণায়াম করিয়া পুনরায়  
জ্ঞানান্তে শুদ্ধ চেষ্টা করে। আর একমাত্র আর্দ্রবসনই সর্বদা  
পরিধান করিয়া থাকিবে না। আর্দ্র বসনও সম্প্রদায় বাতাহত  
হইলে শুদ্ধ হইয়া থাকে।

“দানং কৃত্বাঃপ্রবাসান্ত বিগুত্রং কুরুতে বসি।

প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা পুনঃ দানেন শুধ্যতি ॥

নার্দ্দৈমেকক বসনং পরিদধ্যাৎ কথঞ্চন ॥” (হারীত)

“আর্দ্রক সম্প্রদাতাহতমপি শুদ্ধমিতি” (মদনপারিজাত)

যটক্রিশমতে ও নিগমে সংক্রান্তি প্রকৃতিতে বস্ত্রনিশীড়ন  
নিবিদ্ধ। সংক্রান্তি, পুণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী এবং শ্রাদ্ধ দিনে  
বস্ত্রনিশীড়ন বা কার সহ বস্ত্র যোগ করিতে নাই।

“সংক্রান্ত্যাং পঞ্চদশ্যাক দ্বাদশ্যাক আচ্ছবাসরে।

বস্ত্রং ন শীড়য়েত্তত্র ন চ কারেণ বোজয়েৎ ॥” (তিথ্যাম্ভিত্তক)

\* “সৌম্যং বাসী যৌতে অগ্নিরে পরিধায় চ।

একালোহাঃ দৃষ্টান্ত হতো একালরেত্ততঃ ॥

অভাবে যৌতব্রাহ্মণঃ শাপকোবাধিকারি চ।

কৃত্তমো যোগপটঃ বা বিকীলো বেন বা ভবেৎ ॥

অযৌতেন চ বস্ত্রেণ নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়াঃ।

কৃত্তম্ কলং ন যোমোতি দত্তং তথ্যতি সিম্বলম্ ॥” (শৌলি-বাজবলক)











in Bengali language was originally mooted in 1885 by two other dreamers. Nagendra Nath Basu at the age of 21 with very moderate means undertook finally the project of compiling and publishing the Viswakosh in Bengali on the lines of the Encyclopaedia Britannica in 22 volumes of 17,000 closely printed pages. It took 24 long years to complete the project. In 1911, of this first Indian Encyclopaedia published in any Indian language. Shri Basu also published a Hindi edition of the Encyclopaedia in 25 volumes between 1916 and 1932 which also became the first Encyclopaedia in Hindi.

The monumental work in its attempt incorporates different aspects of Indian civilization, its culture, religion, philosophy, science and technology--its society and people. It has explained an amalgamation of words from ancient Sanskrit and non-Sanskrit languages and also modern words from literature and everyday conversation along with their usage.

This album in 22 volumes includes within its purview various facets of diverse disciplines like religion, science, medicine, mathematics, dance, art, music, agriculture, botany, home-economics, astrology, astronomy, commerce and trade. It meets the much needed composite Encyclopaedia in its fascinating approach to every suspect of human interest so beautifully dealt with.

**Rs. 150/- each vols.**

**Rs. 3300/- set of 22 vols.**

**ISBN 81-7018-501-7 (Set)**

**Code No. B00392**

**ISBN 81-7018-518-1 (VOL.XVII)**

**Code No. B00409**



# বাংলা বিশ্বকোষ

বি আর পাবলিসিং কর্পোরেশন  
দিল্লী-১১০০০৭